

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

BOLU MÜZİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ela GÜRTUNCA

**Enstitü Anabilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji
Enstitü Bilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji**

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Yavuz KÖKTAN

HAZİRAN -2011

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ


BOLU MÜZİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ela GÜRTUNCA

Enstitü Anabilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji
Enstitü Bilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji

Bu tez .../.../....tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği/oyçokluğu ile kabul edilmiştir.


Yrd. Doç. Dr. Yavuz Kızıltan


Jüri Başkanı

- Kabul
 Red
 Düzeltme


Yrd. Doç. Dr. Erol Eroğlu

Jüri Üyesi

- Kabul
 Red
 Düzeltme


Yrd. Doç. Dr. Peki Küçük

Jüri Üyesi

- Kabul
 Red
 Düzeltme

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Ela GÜRTUNCA

27 Haziran 2011

ÖNSÖZ

Bolu,doğası,giyim-kuşamı,kültürü ve halk müziğiyle kendine has özelliklerini yitirmeyen bir ildir.Yöre üzerine yapılan her çalışma hep bir yanıyla eksik kalmıştır.Bolu Müziği ile ilgili bu çalışmada,Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü(HAGEM) tarafından derlenmiş türkülerden,Ankara Devlet Konservatuvarı arşivinden,Bolu yöre ekibine ait eski kayıtlardan ve piyasa cd ve kasetlerinden yararlanılmıştır.Konu ile ilgili belgeler taranmış,elde edilen veriler üzerinde tasnif ve tahlil çalışmaları yapılmıştır.Fakat Bolu halk müziği daha uzun süreli çalışmalar yapılması gereken bir zenginliktedir.

Çalışmalarım sırasında bana yol gösteren ve yardımcı olan değerli hocam Yard.Doç.Dr. Yavuz Köktan'a,hocam Yard.Doç.Dr. Erol Eroğlu'na,yöreye ait kaynaklara ulaşmamda yardımcı olan Güray Tenekeci'ye ve yoğun çalışmalarım sırasında bana destek olan aileme teşekkür ederim.

Ela GÜRTUNCA

27 Haziran 2011

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR	vi
TABLolar LİSTESİ	vii
ÖZET	viii
SUMMARY	ix
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM: ARAŞTIRMA SAHASININ TANITILMASI	3
1.1. Bolu'nun Tarihçesi.....	3
1.2. Bolu'nun Coğrafi Durumu	4
2. BÖLÜM: BOLU MÜZİĞİ	6
2.1. Temel Kavramlar	6
2.1.1. Türkü.....	6
2.1.1.1. Ezgilerine Göre Türküler	7
2.1.1.2. Konularına Göre Türküler.....	8
2.1.1.3. Sekil Yapılarına Göre Türküler.....	9
2.2. Bolu Türküleri.....	9
2.2.1. Bolu Türkülerinde Konu	10
2.2.2. Bolu Yöresinde Kullanılan Sazlar	10
2.2.3. Bolu Yöresi Halk Oyunları ve Oyun Müzikleri.....	10
3. BÖLÜM: İNCELENEN TÜRKÜLERİN NOTA VE ANALİZLERİ	11
3.1. A Benim Başı Şallım	11
3.2. Ada Yolu Kestane	14
3.3. Aman Ördek	17
3.4. Annesinden Destur Aldı Karanı	19
3.5. Arab Atlar Eşkin Olur	21
3.6. Arayı Arayı Görsem Yüzünü	23
3.7. Aşka Gel Sinemde Aşka Gel.....	25
3.8. Sanırlar (Aşkınla Perişan)	27
3.9. Bana Kara Diyen Mahım	30

3.10. Bedavradan Evcigezin (Nenni)	32
3.11. Belen Tepesinde	34
3.12. Ben Gidiyorum Baylere	36
3.13. Beyaz Geyme Toz Olur.....	38
3.14. Bizler Geldik Takla Makla.....	40
3.15. Bolu Türküsü (Bolu'nun Etrafı).....	42
3.16. Bolu'dan İzmir'e Yol Bulamadım	44
3.17. Bozyaka Güzelleri.....	47
3.18. Büyüksu'yun Söğüdü (Arif'in Türküsü).....	50
3.19. Çatal Çama Kurşun Attım (Öşürcü Türküsü)	52
3.20. Dağdan Keserler Meşeyi (Kına Hvası)	54
3.21. Dar Sokaktan Geçemem (Nazilem)	56
3.22. Değirmen'in Bendine	58
3.23. Denizde Kara Balık	60
3.24. Deymen Tepesinde Çaldığım Sazlar (Ayaşlı Emine'nin Türküsü)	62
3.25. Elma Attım Yuvarlandı (Sohbet Havası)	65
3.26. Estireyim Mi	67
3.27. Evleri Var Karşımızda.....	70
3.28. Evlerim Evlerim Yüksek Evlerim.....	73
3.29. Evlerinin Önü Hamama Yakın.....	77
3.30. Evleri'nin Önü Nane (Uyan Alim).....	79
3.31. Fırın Üstünde Fırın.....	82
3.32. Garaser'in Gadısıydın (Horoz Türküsü)	84
3.33. Gerede'nin Evleri	86
3.34. Göynük Suyu Bulanırda.....	88
3.35. Gözümden Cemalin Çok Irak Oldu	90
3.36. Havuzun Başına Varmasın Eller	93
3.37. İnce Tütün Kıyılacak.....	95
3.38. İnci İdim Ezildim	97
3.39. İnci Serdim Gümüşe.....	99
3.40. İndim Dereye Durdum 2	102
3.41. Kalk Gidelim Dağlara	104

3.42. Karaköy Sekmesi	106
3.43. Karanfilim Saksılarda (Aslan Karam).....	108
3.44. Kına Yolladım Sana	110
3.45. Kız Saçların Saçların.....	112
3.46. Kiraz Aldım Dikmeden	115
3.47. Köroğlu-1 (Ben Bir Köroğlu'yum)	117
3.48. Köroğlu-2 (Benden Selam Olsun).....	122
3.49. Melek Hanım.....	125
3.50. Men Men Mendili	128
3.51. Meşeli.....	130
3.52. Örencik Tahtaları	134
3.53. Seherde Deryaya Dalsam	136
3.54. Selime'min Kapusu Demir.....	138
3.55. Server	141
3.56. Sigaramın Dumanı	144
3.57. Sohbet Havası	147
3.58. Taşoluk'un Pınarları Harlıyor	150
3.59. Tütünün Mülâyim Mi.....	154
3.60. Vur Zilleri.....	156
3.61. Yaprak Gazeli.....	158
3.62. Yemenimin Uçları (Ağırlama)	160
3.63. Alahna Havası	162
3.64. Atıver Göbeğine Bakıvereyim	164
3.65. Atlama Oyun Havası.....	167
3.66. Bolu Karşılması.....	170
3.67. Cengi Harbi (Köroğlu Yiğitlemesi)	173
3.68. Cezayiri Oyun Havası	176
3.69. Çekirge Zeybeği	180
3.70. Çift Atlama Oyun Havası.....	182
3.71. Çift Atlama.....	186
3.72. Çiftetelli	188
3.73. Çuhacıoğlu Peşrevi.....	190

3.74. Değirmen (Oyun Havası)	193
3.75. Dört Kol Karşılması	195
3.76. Düğün Yol Havası (Kaval Oyun Havası).....	199
3.77. Düz Oyun Havası-1 (Kaval).....	202
3.78. Düz Oyun Havası-2.....	204
3.79. Düz O yun Havası (Kaval).....	208
3.80. Gelin Alma Havası-1.....	210
3.81. Gelin Alma Havası-2.....	214
3.82. Gelin Bindirme Havası.....	217
3.83. Gelini Ata Bindirme Havası.....	220
3.84. Göynük Zeybeği-1	223
3.85. Göynük Zeybeği-2	225
3.86. Güllü Kız Oyun Havası.....	229
3.87. Güreş Havası (Kaval Oyun Havası).....	231
3.88. Horan Havası.....	233
3.89. Karaköy Kaşık Havası.....	237
3.90. Kaval Oyun Havası-1	241
3.91. Kaval Oyun Havası-2.....	243
3.92. Kıbrısık Oyun Havası.....	245
3.93. Kıbrısık Kaşık Oyunu (Karaköy Sekmesi).....	248
3.94. Köroğlu	250
3.95. Köylü Zeybeği.....	253
3.96. Mudurnu Köy Düğün Havası	256
3.97. Mudurnu Yayla Havası	258
3.98. Mudurnu Zeybeği.....	261
3.99. Oyun Havası.....	264
3.100. Seferberlik (Oyun Havası)	267
3.101. Selamlama	269
3.102. Selamlık	271
3.103. Tek Atlama.....	274
3.104. Zeybek.....	276

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	285
KAYNAKÇA	286
ÖZGEÇMİŞ.....	287

KISALTMALAR LİSTESİ

a.g.e.	: Adı Geçen Eser
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
Gör.	: Görevlisi
HAGEM	: Halk Kùltürlerini Araştırma Geliştirme Müdürlüğü
K.T.M.	: Klasik Türk Müziğı
Öğr.	: Öğretim
T.H.M.	: Türk Halk Müziğı
T.R.T.	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
T.S.M.	: Türk Sanat Müziğı
Yrd.	: Yardımcı

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1 : Karar Sesi Tablosu.....	282
Tablo 2: Usuller Tablosu.....	282
Tablo 3: Donanım Tablosu.....	282
Tablo 4: Güçlü Sesi Tablosu	282
Tablo 5: Metronom Tablosu.....	283
Tablo 6: Karar Sesi Tablosu.....	283
Tablo 7: Usuller Tablosu.....	283
Tablo 8: Donanım Tablosu.....	283
Tablo 9: Güçlü Sesi Tablosu	284
Tablo 10: Metronom Tablosu.....	284

Tezin Başlığı: Bolu Müziği	
Tezin Yazarı: Ela GÜRTUNCA	Danışman: Yrd.Doç.Dr.Yavuz KÖKTAN
Kabul Tarihi: 27.06.2011	Sayfa Sayısı: ix (ön kısım) + 284 (tez)
Anabilim Dalı: Folklor ve Müzikoloji	Bilim Dalı: Folklor ve Müzikoloji
<p>Tarih içinde farklı kültürlere ev sahipliği yapan, coğrafi konum olarak ülkemizin birkaç iline komşu olan Bolu İlinin, kendine has müzik unsuru bu çalışmada incelenmiştir.</p> <p>Bolu İlinin halk müziğinin kendi ölçüleri içinde, geçmişten günümüze yapılmış resmi, özel derlemelerle, kendi yapmış olduğumuz araştırma ve derleme çalışmalarını bir araya getirmek suretiyle, somut bir kaynak oluşturmak amaçlanmıştır.</p> <p>Elde edilen veriler teker teker karşılaştırmalı olarak incelenmiş, en doğru şekilde tekrardan notaya alınmış ve analizleri yapılmıştır.</p> <p>Yapılan arşiv taraması, elde edilen ses kayıtları incelenerek 62'si sözlü ve 43'ü sözsüz olmak üzere Bolu Yöresine ait 105 ezgi incelenmiştir.</p> <p>Bu incelemeler sonucunda Bolu yöresine ait 'Uzun Hava' örneğine rastlanmamıştır. Kırık Hava içerisindeki türküler, sözlü ve sözsüz olarak ayrılmıştır.</p> <p>Yapılan analiz çalışması sonucunda da Bolu Türküleri'nin genellikle 2,4 ve 9 zamanlı usullerden oluştuğu görülmüştür. Sayı bakımından sınırlı olmak kaydıyla 5,7 ve 10 zamanlı usüller de kullanılmıştır.</p>	
Anahtar Kelimeler: Bolu Halk Müziği,Müzik,Türkü,Usul	

Title of the Thesis: The Music of Bolu

Author:Ela GÜRTUNCA

Supervisor:Assist.Prof. Dr.Yavuz KÖKTAN

Date: 27.06.2011

Number of pages: ix (pre text) +284 (main body)

Department:Folklore & Musicology **Subfield:** Folklore & Musicology

Authentic music element of Bolu, the city that has hosted diverse cultures throughout the history, geographically neighbouring a couple of other cities, has been researched in this study.

It has been aimed to constitute a concrete source within the dimensions of the folk music of Bolu by assembling official and private compilations done from past to present with our research and compilations.

The data obtained was investigated one by one comparatively; in the most accurate way re-notated and analyzed.

The voice records which had been obtained in the search of archives were studied and 62 verbal 43 and non-verbal warble of Bolu Region were analyzed.

In this research, the unmetered folk song is not seen in Bolu Region. The songs in Kırık hava (broken air in english –the opposite of unmetered folk song. It is quite dynamic and lively) are separated as verbal and non-verbal.

As the result of this analyze, it is seen that the songs of Bolu Region are usually made up of 2.4 and 9 timely methods. Even it is limited when counted, there can be seen 5.7 and 10 timely methods as well.

Keywords: Folk Music Of Bolu, Music, Song, Method

GİRİŞ

Bolu İli, ürküleri, oyunları, çalgıları bakımından en zengin iller arasındadır. Geleneklerin, görenek ve ananelerin en güzellerine bu ilde rastlamak mümkündür. Folklorik yapısı, kültürü ve değerleri açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Kültürü, çeşitli zamanlardaki göçlerden ve depremlerden etkilenmiştir. Bu etkilenme yöresel halk edebiyatında da görülmektedir.

İstanbul ve Ankara gibi büyük şehirlerin tam ortasında bulunan şehir kendine has özelliklerini zor da olsa korumaktadır. İlçelerindeki tarihi yapılar hala varlıklarını sürdürmektedir. Genellikle aşçıları ve yemekleri ile ünlü olan Bolu'nun müzik alanındaki başarısı da yadsınamayacak ölçüdedir.

Yöresel kıyafetleri, yemekleri, oyunları, tarihi yapıları, doğa güzellikleriyle ülkemizin önde gelen illerinden olan Bolu, kültürel değerlerini yaşatmayı sürdürmektedir.

Kendine özgü bir kültürel farklılık ortaya koyan Bolu'nun, bu çalışmada kültürel zenginliklerinden birisi olan müzikal yapısı incelenmiştir.

Bolu, Türk halk müziğinin yapı bakımından ayrılan dallarından kırık hava türüne sözlü ve sözsüz olarak güzel örnekler sunmuştur.

Metodoloji ve Konu

Bolu müziği ile ilgili bu çalışmada öncelikle yörede söylenen kırık havalar görüşülen kaynak kişilerin yorumları dikkate alınarak ve daha önceden yapılan derleme çalışmaları incelenerek notaya alınmıştır. Notaya alınan her ezgi çeşitli yönleriyle incelenmiştir.

Kırık havaların incelenmesinde Türk Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği Repertuarı arşivi, Kültür Bakanlığı HAGEM Türk Halk Müziği arşivi, daha önceden yazılan kitap, tez, araştırma çalışmaları incelenerek gerekli bilgiler elde edilmiştir.

Bu çalışmada, Bolu yöresine ait ezgilere yönelik tasnif ve tahlil çalışmaları ile birlikte, Bolu müziği incelenerek, elde edilen veriler ışığında yorumlanmıştır.

Amaç

Bu çalışmada Türk Halk Müziği içerisinde Bolu yöresi kırık hava ve halk oyunları müziklerinin tespit edilmesi, bu müziklerin doğru bir şekilde notaya alınması, Bolu müziğinin kökeni, yapısı ve icrası konusunda inceleme yaparak bilimsel neticelere ulaşılması amaçlanmıştır.

Kapsam

Bu çalışma kaynak kişiler ve yöre ekibinin kaynaklık ettiği ve daha önceden TRT, Ankara Devlet Konservatuvarı, Hagem gibi kurumlarca ve özel olarak derlenen 105 adet sözlü ve sözsüz ezgi ile sınırlı tutulmuştur. Fakat Bolu yöresine ait ezgi sayısının kayıt altında bulunanlardan daha fazla olduğunu belirtmemiz yerinde olur.

Önem

Bu çalışmada, daha önceden derlenmiş ve arşivlerde yer alan Bolu yöresine ait notalar incelenmiş, nota yazımında görülen yanlışlıklar(özellikle donanımlarda) giderilmiştir.

Aynı olan ezginin farklı kişiler tarafından notaya alınan birkaç şeklinin karşılaştırması yapılmış, yörede çalınıp-söylenen şekli notaya alınmıştır.

Nota programlarında yazılmamış, özel kişilerce derlenmiş notalar kontrol edilerek, en doğru şekliyle nota programında yazılmıştır.

Yöreyle ait ezgilerin 105 tanesi Bolu Müziği başlığı altında toplanmıştır.

Daha önce derlenmemiş, notası kayıtlarda olmayan 3 ezgi derlenmiştir.

Araştırmada Karşılaşılan Zorluklar

Bolu yöresinin müzik folklorunu tam olarak ortaya çıkartmak için daha uzun süreli ve derinlemesine bir çalışma gerekmektedir. Çalışma süresinin büyük bir çoğunluğu ezgilerin tasnifi ve notaların bilgisayar ortamına aktarılması ile geçmiştir. Fakat yapılan çalışmada elde edilen veriler en özgün şekilleriyle derinlemesine incelenmiştir. Kaynaklara ulaşamamak ve ulaşılan kaynakların da az ve birçoğunun ses ve görüntü kalitesi bakımından sağlıklı olması sebeplerinden dolayı sonuca ulaşmakta güçlük çekilmiştir.

Uygulama

Çalışmanın ilk basamağında Bolu kültür bölgesi, bu bölgenin coğrafi tarihi, sosyal, kültürel özellikleri ile ilgili kaynak taraması yapılarak bilgiler derlenmiştir.

Çalışmanın ikinci basamağında elde edilen veriler karşılaştırmalı olarak incelenmiş, eserler üzerine yapılan ses kayıtları dinlenmiş, görülen eksiklikler giderilerek, eserlerin müzikal özellikleri analiz edilmiştir.

1.BÖLÜM: ARAŞTIRMA SAHASININ TANITILMASI

1.1. Bolu'nun Tarihçesi

Bolu'ya ait ulaşılabilen en eski kaynaklarda bölgede ilk olarak Hititler görülmektedir. M.Ö. 1211 senelerinde bütün Hitit toprakları gibi Bolu da Frigyalıların eline geçti. Daha sonra Frigyalıları yenen Lidyalılar Bolu'ya sahip oldular. Persler M.Ö. 6. Asırda(546) Lidyalıları yenince kısa bir müddet bölgeye hakim oldular.200 sene Misya ve Patlagonya isimleri altında genel valilerle idare ettiler.M.Ö. 336'da Makedonya Kralı Büyük İskender, Persleri yenerek Anadolu'nun birçok yeri gibi Bolu'yu da ele geçirdi.Büyük İskender'in ölümü üzerine Makedonya Krallığı yıkılınca, Anadolu'nun bazı yerlerini Yunanlı olmayan fakat Yunan kültürü altında kalan milletler ele geçirdi.Bolu'da Bitinya Krallığı kuruldu.M.Ö. birinci asırda Pers asıllı fakat yunanca konuşan Pontus Devleti saldırınca, Bitinya'nın son kralı 3.Nikomedes Romalıları yardıma çağırdı.Pontus Krallığı yenildi. Bitinya Kralı 3. Nikomedes ölünce vasiyeti icabı Bolu bölgesi Roma İmparatorluğuna katıldı. Roma 395 senesinde ikiye parçalanınca Bolu, Doğu Roma'nın yani Bizans'ın payına düştü (Can ve Palazoğlu, 2008:12).

Bizans İmparatoru VII. Konstantin zamanında (915-959) yapılan bir düzenleme ile Bolu, merkezi Ankara olan yeni bir idare birimine bağlandı.

1071 zaferinden sonra Anadolu'dan batıya doğru ilerleyen Selçuklular, ilk hücumlarından birinde Claudiopolis'in kuzeybatısında bulunan, bugünkü Devrek yöresindeki dağları ele geçirdiler ve bunlara Baba Dağları adını verdiler.

Bu dönemde Anadolu'nun büyük bir bölümünü ele geçiren Selçuklulara karşı, Bizans İmparatorluğu acil tedbirler almak zorunda kalmışlardır. Selçuklu tehlikesi karşısında Claudiopolis'de bulunan eski kale ihtiyaca cevap vermediği için, şehrin hemen kuzeyinde bugünkü Halıhisarı olarak bilinen kaleyi yapmışlardır.

Bolu yöresine Osmanlı akını ilk kez Osman Gazi tarafından başlatılmış, Göynük,Taraklı ve Mudurnu kalelerini içine alan bu akında halk barış yolunu tercih ederek Osmanlı egemenliğini benimsemiştir.

Yıldırım Beyazıt'ın ölümü ile başlayan şehzadeler savaşına Bolu, birçok kez sahne olmuştur. Çelebi Mehmet'in Osmanlı Devleti'nin birliğini sağlamasından sonra, Bolu düzenli il yönetimine kavuşmuştur.

Tanzimat sonrası Bolu, Kastamonu eyaletine bağlandı.(1864).1909 yılında ise tekrar Mutasarrıflığa dönüştürüldü.

Mustafa Kemal Paşa önderliğinde yapılan milli mücadele dönemlerinin sonunda Bolu, 10 Ekim 1923'te Mutasarrıflık devrini tamamladı ve yeni düzenlemeler çerçevesinde vilayet haline getirildi (Bolu İl Turizm Envanteri,1997:9-10-11).

1.2. Bolu'nun Coğrafi Durumu

Türkiye yüzölçümünün % 1,05'lik bölümünü kaplayan Bolu ili, 8.294 km² (829.400 ha.) yüzölçümü ile Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz bölümünde yer alır. Doğu-Batı uzunluğu yaklaşık 186 km.dir. Bolu'nun, Dörtdivan, Mengen, Mudurnu, Gerede, Göynük, Kıbrısçık, Seben, Yeniçağa ve Merkez ile birlikte 9 İlçesi bulunmaktadır. Bolu İl Merkezine göre; Dörtdivan, Yeniçağa ve Gerede doğuda, Mengen kuzeydoğuda, Göynük ve Mudurnu güneybatıda, Seben ve Kıbrısçık ise güneyde yer almaktadır.

(<http://www.webilgi.com/bolu/2515-bolu-cografik-konumu-il-il-turkiye.html>)

Bolu ili toprakları, batı'dan Düzce, güneybatıdan Eskişehir, güneydoğudan Ankara, doğudan Çankırı , kuzeydoğudan Karabük ve kuzeyden Zonguldak illeri ile çevrilidir.

Şehrin içinden geçen otoyol Ankara'yı İstanbul'a bağlar.Türkiye'nin en yoğun trafiğine sahip olan bu yol, iki kalabalık yoğun nüfuslu kentin arasında bir dinlenme ve turizm şehri özelliğine sahip olan Bolu'ya ayrı bir önem katmıştır (Bolu Yıllığı,1998:26).

2. BÖLÜM : BOLU MÜZİĞİ

2.1. Temel Kavramlar

2.1.1. Türkü

“Türkü teriminin kaynağı “Türk” kelimesidir. “Türk kelimesinin sonuna ilgi eki eklenerek Türk’e ait anlamında “türki” yapılmış ve bu kelime zamanla “türkü” biçimine girmiştir”(Birdoğan, 1998:23).

“Türküler, çoğunlukla herkesin anlayabileceği ortak, sade ve doğal bir dille, hece vezni ile söylenmekte veya yazılmaktadır. Fakat aruz vezniyle meydana getirilmiş örnekleri de vardır” (Elçin, 1998:195).

Türküler, sevgi, ölüm, ayrılık, gurbet, kahramanlık, doğal afetler, v.b., sosyal olaylar karşısında halkın duygularını şiirlere dökerek ezgilendirmesi şeklinde oluşmaktadır ki bu türkü üretme isine halk arasında “türkü yakma” denilmektedir. Türkü yakan kişilere halk arasında “türkü yakıcısı” da denilmektedir (Ekici,2002:5).

Başlangıçta bir kişi tarafından yakılan bir türkü daha sonra dilden dile dolaşarak zamanla halkın içerisinde değişik bir şekil kazanır ve bir süre sonra yaratıcısı unutulur halkın malı olur.

Bu süreçlerin sonunda meydana gelen türküyü Sayın Ekici su şekilde tanımlamaktadır;

“Yaratıcısı belli olmayan, ağızdan ağıza dolaşarak gittikçe değişikliğe uğrayan, halk ezgileri ile bestelenmiş halk şiiridir”(Ekici, 2000:5).

Halk türkülerinin önemli özelliklerinden biri de, toplumun geçmişi, geçmişteki yaşantısı, zevki, eğlencesi, geleneği, göreneği ve basından geçen olaylar hakkında bilgi vermesidir. Bu yönü ile türküler sosyal ve tarihsel önem de taşımaktadır. Olaylar sonucu yakılan bir türkü, dilden dile, ustadan çırağa, babadan oğula aktarılarak toplumun zevk, düşünce, anlayış ve duygu süzgecinden geçerek geçmişin kültürünü geleceğe aktarmada önemli bir köprü olmuştur (Demir,2007:5-6).

Halk türkülerini;

I. Ezgilerine Göre.

II. Konularına Göre.

III. Sekil Yapılarına Göre.

Sınıflandırmak mümkündür. Oldukça itibari ve izafi karakter taşıyan bu tasnifler arasında beste esasına göre (ezgilerine göre) yapılan sınıflama daha dayanıklı görünmektedir (Elçin, 1998:196).

2.1.1.1. Ezgilerine Göre Türküler

Uzun Havalar: Ölçü ve ritim bakımından serbest olduğu halde, dizisi bilinen ve dizi içerisindeki seyri belli kalıplara bağlı bulunan, konuşur gibi bir yöntemle söylenen ezgilere uzun hava denir (Şenel, 1992:287). Türk Halk Müziği repertuarı içerisinde yörelere göre isim almış yüzlerce uzun hava çeşitlerine rastlanması mümkündür. Uzun havalar doğaçlama olarak konuşur gibi yöntemle söylenirler. Anadolu'nun değişik yörelerinde değişik adlarla bilinirler.

Bozlak, Türkmeni, Maya, Hoyrat, Divan, Ağıt gibi Karacaoğlan, Koroğlu, Emrah, Dadaloğlu, Sümmani ve daha birçok halk ozanlarının deyişleri uzun hava olarak söylenebildiği gibi halkın duygularını ve iç dünyasını anlatan ve anonim olan uzun havalar da vardır (Demir,2007:6).

Kırık Havalar: Belirli bir ölçüsü ve ritmi olan, belirli ezgi kalıpları içerisinde belirli kurallara göre seyreden, düzenli bir ritim özelliği gösteren ezgilerdir (Ekici, 2000:6).

Genellikle uzun hava ve kırık hava formunda yakılmış türkülerin bir kısmı da her iki özelliği birden göstermektedir. Uzun havalar ve kırık havalar değişik yörelerde değişik adlarla bilinmektedirler. Bu formlarda yakılan türkülerde halk derdini bazen canlılara, bazen de gerçekte olmayan fakat olduğunu var saydığı bazı varlıkları sembol olarak kullanıp dolaylı yollardan derdini anlatmıştır. Bazen de derdini gökte uçan kuşlara dökmüş, onlara umut bağlamış, onlardan vefa beklemiş, sılaya haberi onlarla göndermiştir. Bu yönü ile türküler yoğun bir duygu birikimine de sahiptir (Demir, 2007:7).

2.1.1.2. Konularına Göre Türküler

Günlük yaşantılar ve sosyal olaylar halk türkülerinin konularını oluşturmaktadır.

2.1.1.2.1. Ask, Sevda Türküleri

2.1.1.2.2. Gurbet ve Hasret Türküleri

2.1.1.2.3. Ölüm Türküleri

2.1.1.2.4. Ninniler ve Çocuk Türküleri

2.1.1.2.5. Mizahi Türküler ve Yergi Türküleri

Kişiyi veya toplumu kınayan, yeren türküler bu gruptadır.

I) Güldürücü türküler. (Mizahi türküler)

II) Taslamalar, ilenmeler.

2.1.1.2.6. Olay Türküleri

I) Tarihi türküler. (Destanlar, kahramanlık ve serhat türküleri)

II) Eskiya türküleri. (Derebeyi, cinayet türküleri)

2.1.1.2.7. Tören ve Mevsim Türküleri

I) Kına, düğün, esvap giydirme töreni türküleri.

II) İtikat ve mezhep törenleri türküleri.

2.1.1.2.8. İş ve Meslek Türküleri

I) Esnaf türküleri

2.1.1.2.9. Tabiat Türküleri

Çoban ve kır yaşamını anlatan, tabiat güzelliklerini konu edinen türküler bu gruba girer.

I) Tabiat türküleri.

2.1.1.2.10. Öğretici ve Öğüt Verici Türküler

Dinleyene bir şeyler öğreten, ders veren türküler.

2.1.1.2.11. Oyun Türküleri

I) Ritmik dans türküleri.

II) Temsili oyun türküleri.

Bu sınıflandırmaların haricinde halk müziğini dini halk müziği ve din dışı halk müziği olarak da sınıflandırmak mümkündür. Dini yönü bulunan halk müziğine “Tasavvufi Halk Müziği” de denir. Din dışı halk müziğinin ise işlemediği konu yok gibidir. Fakat her ikisinin de birleştiği bazı ortak konular da vardır (Ekici,2002).

2.1.1.3. Sekil Yapılarına Göre Türküler

1. Bentleri mani dörtlüklerinden meydana gelen türküler.
2. Bentleri iki mısralı türküler.
3. Bentleri üç mısralı türküler.
4. Bentleri dört mısralı türküler.
5. Bağlantıları her mısradan sonra tekrar edilen türküler.
6. Bağlantısı basta olan türküler
7. Her bentten sonra değişik kalıpta iki ayrı bağlantısı olan türküler

2.2. Bolu Türküleri

Bolu Türküleri, bölgesinde kendisine has özellikler arz eden bir ezgi yapısına sahiptir. Coğrafi Konumu nedeniyle Halk Müziğinde önemli eserlere sahiplik eden illerle komşu olmasına rağmen hiçbirinden etkilenmemiştir. Ankara’ya çok yakın olmasına rağmen bu yörede okunan bozlak ve diğer uzun hava türleri Bolu’da yoktur.

Bölgede söylenen türkü formuna yakın ilahiler söz itibariyle Bolu Türkülerine ayrı bir renk katar.

Köroğlu, Dertli, Dörtdivanlı Hilmi, Aşık Himmet ve Figani gibi usta aşıklar Bolu Yöresini en iyi şekilde yansıtmışlardır.

2.2.1. Bolu Türkülerinde Konu

Bolu türkülerinde tabiat sevgisi, dostluk, kahramanlık, sıra konuları, samimi bir dille anlatılmaya çalışılan gönül acıları, sitemler ve arzular yer almıştır.

2.2.2. Bolu Yöresinde Kullanılan Sazlar

Yörede kullanılan sazlar genellikle Davul, Zurna, Kaval(Dilli), Def, Divan Sazı, Bağlama, Cura, Kaşık, Zil seyrekte olsa Kabak Kemane, Keman, Klarinet ve Ud'dur.

2.2.3. Bolu Yöresi Halk Oyunları ve Oyun Müzikleri

Özellikle Kıbrıscık ve Mudurnu İlçeleri Bolu'da Halk Oyunlarının yoğun olarak belirlendiği ve önem kazandığı yerdir. Köçek adı verilen oyuncular günümüzde de bu geleneği devam ettirmektedirler. Yöre oyunlarını kadınlar ve erkekler ayrı ayrı mekanlarda oynamaktadırlar. Kadın ve erkek oyunlarında sekme, sürtme, atlama (hoplama) ve yürüme ayakta yapılan temel hareketlerdir. Yörede türkü adları aynı zamanda oyun adları olmuştur. Kadın oyunlarının hemen hemen hepsi türkü eşliğinde oynanır. Ördek oyunu Bolu İlinin en çok bilinen oyunudur.

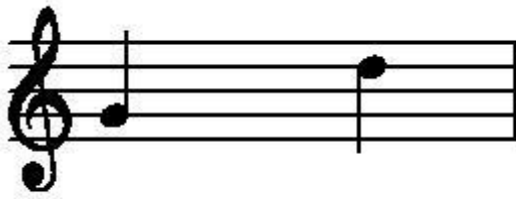
Köroğlu, Göynük Meşelisi, Pıt Pıt (Men Men), Atlama, Karaköy Sekmesi, Seymen Oyunu, Meşeli, Çiftetelli, Harbi Cengi, Ada Yolu, Cezayir, Değirmen gibi oyunlar örnek gösterilebilir. Oyunlar genellikle kaşık eşliğinde oynanır.

3. BÖLÜM: İNCELENEN TÜRKÜLERİN NOTA VE ANALİZLERİ

3.1. A Benim Başı Şallım

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Re
8	Ölçü sayısı	22
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
EMİN BARİN-NURİ EMİR

A BENİM BAŞI ŞALLIM

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
NOTAYA ALAN:
M.SARISÖZEN

§



15
A MAN NE_ ZA MAN_ KA_ VU_ ŞA_ LIM_

17
SAZ NE_ ZA MAN_ KA_ VU_ ŞA_ LIM_

19
A_ BE_ NİM TOP Çİ_ ÇE_ ĞİM SEN DOL DUR BEN İ_ ÇE_ YİM

21
HOP TA RALEY Lİ TA RA LEY Lİ HOP TA RALEY Lİ TA RA LEY Lİ

SU İÇTİM KANA KANA
SULAR AKAR NE YANA
YÜZÜN BİR GÜN GÖRMEDİM
BİLMEM GİDEM NE YANA

-BAĞLANTI-

A BENİM TOP ÇİÇEĞİM
SEN DOLDUR BEN İÇEYİM
HOP TARA LEYLİ TARA LEYLİ

TRT THM REPERTUAR NO:00296

ADA YOLU KESTANE

DERLEYEN:
M. SARISÖZEN

YÖRE:BOLU

NOTAYA ALAN:
M. SARISÖZEN

KİMDEN ALINDIĞI:
EMİN BARIN



22

A__DA YO LU YA MAN DIR____
A__DA YO LU DÜZ Gİ DER____

25

A__MA NIN A DA YOL__LA RI__ YA MAN DIR BO__ LU DA ĞI
A__MA NIN A DA YOL__LA RI__ DÜZ Gİ DER BİR__ E DA LI

28

DU__ MAN DIR____ A__MA NIN BO LU DAĞ LA__RI DU MAN DIR
KIZ__ Gİ__ DER____ A__MA NIN BİR E DA__ LI__ KIZ Gİ DER

31

SAZ

34

DOST LAR VU RUN SAZ__ LA__ RA__
O KIZ YO LU ŞA__ ŞİR__ MIŞ__

37

A__MA NIN EĞ LE NE__ CEK__ ZA MAN DIR__ ZA MAN DIR
A__MA NIN İN ŞAL LAH__ BI__ ZE Gİ DER__ ZE Gİ DER

YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

AMAN ÖRDEK

DERLEYEN:
EROL CANBEK
NOTAYA ALAN:
EROL CANBEK



2-EĞER YARİM GELMEZSE
TUT KOLUNDAN AL DA GEL ÖRDEK
AMAN ÖRDEK YEŞİL YEŞİL ÖRDEK
KANADINI DÜŞÜR DÜŞÜR ÖRDEK

3-ÖRDEK GÖLLERDE ÇALKANIR
HEM ÇALKANIR HEM YIKANIR
AMAN ÖRDEK YEŞİL YEŞİL ÖRDEK
AKŞAM OLDU YATAR MISIN ÖRDEK

4-AMAN ÖRDEK YEŞİL YEŞİL ÖRDEK
HANI SENİN EŞİN EŞİN ÖRDEK
AMAN ÖRDEK YEŞİL YEŞİL ÖRDEK
GECE OLDU UYUR MUSUN ÖRDEK

5-ÇİFT GİDERSİN TEK DÖNERSİN
HANI SENİN EŞİN EŞİN ÖRDEK
AMAN ÖRDEK YEŞİL YEŞİL ÖRDEK
SABAH OLDU UYAN UYAN ÖRDEK

AMAN ÖRDEK YEŞİL YEŞİL ÖRDEK
BİZE SELAM ÇAKAR MISIN ÖRDEK

3.4. Annesinden Destur Aldı Karanı

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2852

YÖRE:BOLU-GÖYNÜK
KİMDEN ALINDIĞI:
AYŞE ENGİN-FATMA TUNA

ANNESİNDEN DESTUR ALDI KARANI (İLAHİ)

DERLEYEN:
SABRİ UYSAL
AHMET ÇAKIR
İSMAIL HAKKI AKYOLOĞLU

NOTAYA ALAN:
İSMAIL HAKKI AKYOLOĞLU



BİN DEVEYİ BİR AKÇAYA GÜDERDİ
ONUN DA YARISINI ZEKAT EDERDİ
DEVEYİ GÜDERKEN TEVHİD ÇEKERDİ

BAĞLANTI

YÖRESİ:
BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
MEHMET BALTA

ARAB ATLAR EŞKİN OLUR

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
EVREN SEÇKAL



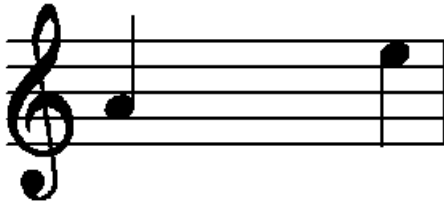
-2-
ATIM KAÇTI BEN YORULDUM
DURDU DA BOYNUNA SARILDIM
ÇOK GÜZELLER GÖRDÜM AMMA
BEN BİR ESMERE VURULDUM

-BAĞLANTI-
AMAN ARAP ATLAR GÜLÜM ARAP ATLAR
ŞEKERLENMİŞ BAL DUDAKLAR

3.6. Arayu Arayu Görsem Yüzünü

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2-Mi b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Mi
8	Ölçü sayısı	19
9	Metronom	98
10	Güçlüsü	Do

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET DOĞANGÖZ

AŞKA GEL SİNEMDE AŞKA GEL

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

§

SAZ

4

7

AŞ KA GEL SİNEMDE AŞ KA GEL DAĞ LA RI DO
GÜNKA VUŞ TU I RAK TA GÖ ZÜM KA RA

10

LAŞ DA GEL SAZ
DA AK DA

13

KIZ HA NİM AN NEN DUY MA SI NAMMAN PEN CE RE DEN
HER KE SİN YA RI GEL Dİ A MAN BE NİM YA RIM

16

KAÇ DA GEL SAZ SAZ
U ZAK TA

§

YÖRE: BOLU

SANIRLAR(AŞKINLA PERİŞAN)

NOTAYA ALAN:
ÇİDEM GÖKAY SEÇKAL

KİMDEN ALINDIĞI:
ŞAİR DERTLİ



36

YAN DIM YA Rİ YAN DIM A MA NIN YAR YAR

41

KÜÇÜCEK YAR YAR YAVRİM YAV RİM ÖMRÜM ÖM RÜM ZİN CİR DENBO ŞANMIŞ DE Lİ
A HI RET TE DÜNYA MALI

46

SA NİR LAR YA Rİ YAV RİM YAV RİM

-3-
 VAR MIDIR BU AŞKIN TACINI BULAN
 BİZİM HAKKIMIZDA SÖYLENİR YALAN
 CENNETLİK Mİ OLUR BEŞ VAKİT KILAN
 ŞOL KABA SOFYUYU VELİ SANIRLAR

3.9. Bana Kara Diyen Mahım

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mi # - Fa #
6	Karar perdesi	Si
7	Kullanılan en büyük aralık	Si-La
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	98
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
FATMA TUNA

BANA KARA DİYEN MAHİM

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
RIZA YETRİŞEN
H.B.YÖNETKEN

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

BA NA KA RA Dİ YEN MA HIM AL MA A ŞIK
BA NA KA RA DE YİP DUR MA HAK YA RAT MIŞ

LA RIN A HIN KA RA DON LU BEY TUL LA HIN
SEN HOR GÖR ME E LA GÖ ZE Sİ YAH SÜR ME

ÖR TÜ SÜ KA RA DE ĞİL Mİ
ÇE KER LER KA RA DE ĞİL Mİ

-3-
HAZRETİ HIZIR BOZ ATLI
KENDİSİ ŞEKERDEN TATLI
BEZİRGANLARDA KIYMATLI
KAHVE DE KARA DEĞİL Mİ

-4-
YEMENDE BÜBER EKERLER
NAZİK EL İLE ÇEKERLER
TÜRLÜ YEMEĞE DÖKERLER
BÜBERDE KARA DEĞİL Mİ

-5-
CENNETTEN ÜÇ IRMAK AKAR
HAKKIN DİDARINA BAKAR
MİSK-Ü ANBER GİBİ KOKAR
KARANFİL KARA DEĞİL Mİ

-6-
SEHERDE KAPI AÇILIR
MÜMİNE RAHMET SAÇILIR
SOFRADA İFTAR AÇILIR
ZEYTİNDE KARA DEĞİL Mİ

3.10. Bedavradan Evcigezin (Nenni)

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2851

YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
REŞAT AKAR

BEDAVRADAN EVCİĞEZİN (NENNİ)

DERLEYEN:
M. SARISÖZEN
H. BEDİİ YÖNETKEN

NOTAYA ALAN:
İSMAIL HAKKI AKYOLOĞLU

BE DAV RA DAN EV Cİ ĞE ZİN NE _____ EN Nİ _____
HAY Dİ Gİ DEK BAH ÇA LA RA " " "
BE BEK BE Nİ DE Lİ ET Tİ " " "

KA_ Dİ FE DEN DOŖU ĞA ZİN NE _____ EN Nİ _____ TAR HA NADAN EM CÜ ĞE ZİN
ZER DA Lİ GOY BOHÇA LA RA " " " O KUT TU RAM HO CA LA RA
YAK TI BE Nİ KÜL ET Tİ " " " HER GA PI YA KÜL ET Tİ

NE _____ EN Nİ _____ NEN Nİ DE BE NİM YAV RU MA_ NE_ EN Nİ
" " " " " " " " " " " " " " " " "

BEDAVRADAN EVCİĞEZİN
KADİFEDEN DONCUĞAZIN
TARHANADAN EMCÜVEZİN
NENNİ DE BENİM YAVRUMA NENNİ

HAYDİ GİDEK BAHÇALARA
ZERDALI KOY BOHÇALARA
OKUTTURAM HOCALARA
NENNİ DE BENİM YAVRUMA NENNİ

BEBEK BENİ DELİ ETTİ
YAKTI BENİ KÜL ETTİ
HER GAPIYA KÜL ETTİ
NENNİ DE BENİM YAVRUM NENNİ

3.11. Belen Tepesinde

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Si b - Do #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Fa#-Sol
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



İTÜ TÜRK MÜSİKİSİ
DEVLET KONSERVATUVARI
YAYINLARI REP. NO:3039

YÖRE:BOLU-GÖYNÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
FARUK ÖLMEZ
İSMAİL ÖLMEZ

BELEN TEPESİNDE

DERLEYEN:
NİDA TÜFEKÇİ

NOTAYA ALAN:
NİDA TÜFEKÇİ



-2-
GÖYNÜK KÖPRÜSÜNDE KURULDU PAZAR
AYAŞLI NURİYE UĞRADI NAZAR
DUYMASIN ANNESİ AKLINI BOZAR

-BAĞLANTI-
GELMEZ OLAYDIM ANNEM BAŞIM DA BELALİ
FELEK HAÑÇER VURDU SİNEM YARALI

-3-
ALIVERİN BEYAZ DERİLİ KÜRKÜMÜ
BAĞLAR ARASINDA ÇAĞIRIN TÜRKÜMÜ
GİDİN SORUN YARE BANA KÜSTÜ MÜ

-BAĞLANTI-
GELMEZ OLAYDIM ANNEM BAŞIM DA BELALİ
FELEK HAÑÇER VURDU SİNEM YARALI

3.12. Ben Gidiyorum Baylere

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	2+2+2+3
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Sİ b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Fa
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:248
İNCELEME TARİHİ:8.6.1973

BEN GİDİYORUM BAYLERE

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN

NOTAYA ALAN:
M. SARISÖZEN

YÖRE:BOLU-GEREDE

KİMDEN ALINDIĞI:
İSMAIL KUŞ



UZUN KAVAK BU MUDUR
DİBİNDEKİ SU MUDUR
A BENİM NAZLI YARİM
SON CEVABIN BU MUDUR (CİVAN MELEĞİM)

UZUN UZUN ÇARŞILAR
O YAR BENİ KARŞILAR
O YAR BENİM OLURSA
KURBAN KEŞİN KOMŞULAR (CİVAN MELEĞİM)

3.13. Beyaz Geyme Toz Olur

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	2+2+2+3
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Si
7	Kullanılan en büyük aralık	Si-La
8	Ölçü sayısı	7
9	Metronom	56
10	Güçlüsü	---

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM İNCELEME SIRA NO:1422
İNCELEME TARİHİ:25.5.1977

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR

YÖRE:BOLU

BEYAZ GEYME TOZ OLUR

NOTAYA ALAN:
EMİN ALDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET SEVİNÇ



BE YAZ GEY ME TO ZO LUR Sİ YAH GEY ME SÖ ZO
BE YAZ GEY ME TA NIR LAR SE Nİ YOL CU SA Nİ R
AL ÇAK CE VİZ DAL LA RI Sİ VA BE YAZ KOL LA

LUR LAR RI GEL BE RA BER GE ZE LİM
ZA TEN BEN DE TA LIH YOK
KIZ NE RE DEN GE LE YİM

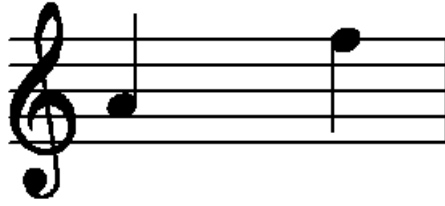
MU RA DI MIZ TE ZO LUR SA LI NA DA SA LI NA DA GEL HA Dİ YAV RUM
SE Nİ BEN DE NA LIR LAR " " " " " " " " " " " "
HEP SAR MIŞ LAR YOL LA RI " " " " " " " " " " " "

DÖN DO LAŞ GE NE BA NA GEL
" " " " " " " "

3.14. Bizler Geldik Takla Makla

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b-Fa#
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Fa
8	Ölçü sayısı	10
9	Metronom	132
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
REŞAT AKER

BİZLER GELDİK TAKLA MAKLA (RAMAZAN MANİLERİ)

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL



BİZ LER GEL DİK TAK LA MAK LA
BES ME LEY LE ÇIK TIK YO LA

AÇ KAR NI NA YEN MEZ BAK LA
SE LAM VER DİK SA ĞA SO LA

SAZ BE Nİ MA ĞAM
İ Kİ GÖ ZÜM

AH ÇI BA ŞI Bİ ZE Bİ RAZ
BE YE FEN Dİ RA MA ZA Nİ NİZ

TAT LI SAK LA
KUT LU O LA

-3-
HALAYLIKLAR HALAYLIKLAR
OCAK BAŞINDA UYUKLAR
DAVUL SESİNİ DUYUNCA
PİRİNCİN DAŞIN AYIKLAR

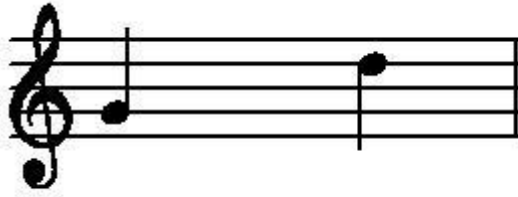
-4-
GÖKYÜZÜNÜN MELEKLERİ
DEVİRAN EDER FELEKLERİ
BU AYDA İKRAM EDENİN
ZAYİ OLMAZ EMEKLERİ

-5-
DAVULUMUN İPİ KAYTAN
KALMADI DİZİMDE DERMAN
VERİN AĞALAR BAŞIŞİM
ALAYIM SIRTIMA MİNTAN

3.15. Bolu Türküsü

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Re
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



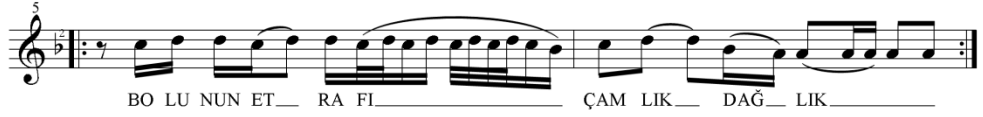
Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
AYHAN KERSE

BOLU TÜRKÜSÜ (BOLU'NUN ETRAFI)

DERLEYEN:
SİYAMİ PALAZOĞLU
NOTAYA ALAN:
TANER CAN



2- ALACADAĞ'IN DİBİNDE KAPLICALAR
HER DAMLA SUYU ŞİFALAR SAÇAR
ORTASINDAN BÜYÜKSÜ'YU AKAR
AMANIN DOSTLAR NASIL NASIL EDELİM
PAŞA PİLAVI YAPIP,SOHBET EDELİM

3-GÜZELDİR BOLU'NUN KÜÇÜK GÖLCÜĞÜ
KÖKEZ SUYUDUR ONUN SÖZCÜĞÜ
KÖYLÜ KİRMANDA ÇIKARIR ÖRGÜYÜ
AMANIN DOSTLAR NASIL NASIL EDELİM
CANTIKLI YAPTIRIPTA SOHBET EDELİM

3.16. Bolu' Dan İzmir'e Yol Bulamadım

1	Uslü	5/4--4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Sol
8	Ölçü sayısı	22
9	Metronom	52
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
REŞAT AKER
AHMET DOĞRUÖZ

BOLU'DAN İZMİR'E YOL BULAMADIM

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
CELAL VOLKAN KAYA



15
 NEY LE YİM NEY LE YİM E FE LER
 NEY LE YİM NEY LE YİM E FE LER

17
 DÜN YA DA MA LI Nİ SAZ

19
 TA BUT LAR AL MA YOR AL MA YOR

21
 TOM BUL DA YA Rİ Mİ SAZ

-3-
 İZMİR'İN İÇİNDE KURULU PAZAR
 UYARMAYIN EFİYİ(EFELER) ÖRDÜYÜ BOZAR
 MAŞALLAH ÇEKİNİZ DEĞMESİN NAZAR

-BAĞLANTI-
 NEYLEYİM NEYLEYİM EFELER DÜNYA MALINI
 TABUTLAR ALMIYOR TOMBULDA YARİMİ

YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
NECATİ ERSÖZ

BOZYAKA GÜZELLERİ

DERLEYEN:
SABRİ UYSAL
AHMET ÇAKIR

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

HA NA VAR DIM HAN DO
LU A MA NIN BA CA ĞIN DA PAN
TO LU BA CA ĞIN DA PAN
TO LU SAZ NA SIL AN NE DO ĞUR
MUŞ A MA NIN SE NİN Ğİ Bİ TOM
BU LU SE NİN Ğİ Bİ TOM

15
BU LU SAZ_____ A BE_ NİM KI NA_ LI_ DA KEK_____

17
Lİ ĞİM_____ YO_ LU_ NU NE RE_ LER DE_ BEK_____

19
LE YİM_ SAZ_ A BE_ NİM KAR DAN MAR DAN BE_____

21
YA ZİM_ EL LER_ DE_ SAR_ MIŞ NE_ ME_____

23
LA ZİM_ SAZ_____

3.18. Büyüksu'yun Söğüdü

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	7
9	Metronom	108
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT THM REPERTUAR NO:04359

YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
EMİN AKÖĞRETMEN

BÜYÜKSU'NUN SÖĞÜDÜ (ARİF'İN TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

BÜ YÜK SU YUN SÖ ĞÜ DÜ KİM DEN AL DİN Ö GU
BÜ YÜK SU YUN SU LA RI HA RIL HA RIL AĞ LI

(2.'DE RE-Mİ)

DÜ OY SU NAM OY YOR OY SU NAM OY
KÜ ÇÜ ÇÜK TEN BE NİM DİN
NA ŞİL KİY DİN CA NI MA

ŞİMDİ GÖN LÜN BÜ YÜ DÜ A Rİ FİM NERDE KELE FE SEN DOĞRUSÖY LE
GA RİP A NAM AĞ LI YOR A Rİ FİM NERDE KELE FE SEN DOĞRUSÖY LE

-3-
ATIM ARAPTIR BENİM
YÜKÜM ŞARAPTIR BENİM
BU İŞ BÖYLE GİDERSE
HALİM HARAPTIR BENİM

-BAĞLANTI-
ARİFİM NERDE
KEL EFEM SEN DOĞRU SÖYLE

3.19. Çatal Çama Kurşun Attım

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	38
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:500
İNCELEME TARİHİ:22.11.1973

ÇATAL ÇAMA KURŞUN ATTIM (ÖŞÜRCÜ TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN:
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ:
29.4.1947

YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
ALİ MUJRAT KARAGEYİK
REŞAT AKER

NOTAYA ALAN:
M.SARISOZEN



3.20. Dağdan Keserler Meşeyi

1	Uslü	5/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2- Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	Si b
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	19
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MENGEN
ÇUKURCA KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
MUSTAFA CANAN

DAĞDAN KESERLER MEŞEYİ (KINA HAVASI)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU



-2-
DAĞDAN KESERLER ARDUCU
HANİ BU KIZIN SAVDUCU
GİZİM KINAN KUTLOLSUN

-3-
ĞİYSİ YUDUĞUM ARKADAŞLAR
BEN GİDİYORUM GARDAŞLAR
GİZİM KINAN KUTLOLSUN

3.21. Dar Sokaktan Geçemem

1	Uslü	13/4-7/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Sol
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1527
İNCELEME TARİHİ:15.2.1978

DERLEYEN:
İDİL VE İHSAN ÖZTAMER

DAR SOKAKTAN GEÇEMEM (NAZİLEM)

DERLEME TARİHİ:
17.11.1971

YÖRESİ:BOLU

NOTAYA ALAN:
NİDA TÜFEKÇİ

KİMDEN ALINDIĞI:
ALİ MURAT KARAGEYİK
HAMDİ SARIOĞLU
EKREM DEMİRKESEN
ATILLA ÖNAL



DAR SO KAK TAN GE ÇE ME M
DAR SO KAK TA E Vİ M VA R
A RA BAM TA ŞA GE L Dİ
ÇE Kİ LE CEK DERT DE Ğİ L



YA RE Fİ S TAN KE SE ME M Fİ DAN BOY LU NA Zİ LEM
GER DA Nİ N DA BE Nİ VA R " " " " " "
GO NA ĞA PA ŞA GE L Dİ " " " " " "
NE ÇA RE BA ŞA GE L Dİ " " " " " "



NA Zİ LE M DE NA Zİ LE M OY NA DI RIM SA Zİ LEN
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "

3.22. Değirmen'in Bendine

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Do-Sol
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU-MUDURNU

KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

DEĞİRMEN'İN BENDİNE

DERLEYEN:
EROL CANBEK

NOTAYA ALAN:
EROL CANBEK



DE ĞİR ME NİN BEN_____ Dİ__ NE DE ĞİR ME NİN BEN_____ Dİ__ NE
KA DER GÖ ZÜN KÖR_____ OL__ SUN KA DER GÖ ZÜN KÖR_____ OL__ SUN



DÖ NER KEN Dİ__ KEN__ Dİ NE DÖ NER KEN Dİ__ KEN__ Dİ NE
DÜ ŞE__ ME__ DİM__ DEN__ Gİ ME DÜ ŞE__ ME__ DİM__ DEN__ Gİ ME



AH Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ Lİ VAH Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ Lİ



AH Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ Lİ VAH Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ__ Lİ Lİ

KIBRISCIĞIN ÜSTÜNDEN
KARGA GEÇİYOR KARGA
OĞLAN SANA VARMICAM
DALGA GEÇİYOM DALGA

BAĞLANTI:
AH Lİ Lİ Lİ Lİ
VAH Lİ Lİ Lİ Lİ

3.23. Denizde Kara Balık

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-La
8	Ölçü sayısı	14
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



3.24. Deymen Tepesinde Çaldığım Sazlar

1	Usulü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Do#-Fa#-Sib 2
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Fa#-Sol
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2626
İNCELEME TARİHİ:22.11.1984

DERLEYEN:
SABRİ UYSAL(MİFAD)

YÖRE:BOLU-GEREDE

DEYMEN TEPESİNDE ÇALDIĞIM SAZLAR
(AYAŞ'LI EMİNE'NİN TÜRKÜSÜ)

DERLEME TARİHİ:
11.5.1984

KİMDEN ALINDIĞI:
METİN TAŞKONAK
ÖZNER VAROL

NOTAYA ALAN:
SABRİ UYSAL

§

DEY MEN TE PE Sİ N DE ÇA L DI ĞİM SAZ LA R
GÖYNÜK KÖP RÜ SÜ N DE KI RAT BO ŞAN DI
DEY MEN TE PE Sİ N DE ÇAL DI ĞİM SAZ R

DEY MEN TE PE Sİ N DE ÇA L DI ĞİM SAZ LA R
GÖYNÜK KÖP RÜ SÜ N DE N KI RAT BO ŞAN DI
DEY MEN TE PE Sİ N DE ÇA L DI ĞİM SAZ LA R

SA ZI MIN SE Sİ NE TO P LA ŞAN KIZ LA R
DES TE ZÜ LÜF LE Rİ M YE RE DÖ ŞEN DI
A YAŞ LI HU Rİ YE U Ğ RA DI NA ZA R

SA ZI MIN SE Sİ NE
DES TE ZÜ LÜ F LE Rİ M
A YAŞ LI HU Rİ YE

TO P LA ŞAN KIZ LAR SAZ
YE RE DÖ ŞEN DI
U Ğ RA DI NA ZAR

13

— O KIZ LA RA BE Nİ M YÜ RE ĞİM SIZ LAR
 — A NE MAR Tİ Nİ Mİ EL LE R GU ŞAN DI
 — A NA SI DUY MA SI N AK LI Nİ BO ZAR

15

O KIZ LA RA BE Nİ M YÜ RE ĞİM SIZ LAR
 AN NE MAR Tİ Nİ Mİ EL LE R GU ŞAN DI
 A NA SI DUY MA SI N AK LI Nİ BO ZAR

17

OLMAZ OL SUN A NA M BA ŞİM BA ŞİM DU MAN LI
 OLMAZ OL SUN A NA M " " " " " "
 DO ĞURMAZ O LA Y DI N " " " " " "

19

— FE LEKHAN ÇER YU R MU Ş SI NEM YA RA LI
 — " " " " " " " " " " " "

3.25. Elma Attım Yuvarlandı

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	2+2+3
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Sib 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	24
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



3.26. Estireyim mi

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Fa#
5	Donanım harici değiştirme işareti	La#
6	Karar perdesi	Si
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Fa
8	Ölçü sayısı	31
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1026
İNCELEME TARİHİ:12.6.1975

ESTİREYİM Mİ

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN

YÖRE:BOLU

DERLEME TARİHİ:
26.4.1946

KİMDEN ALINDIĞI:
REŞAT AKER

NOTAYA ALAN:
M.SARISÖZEN



18
— TI— Ö RÜM— CEK YAVRUMAK LI MI— AL— DIN—GÖ RÜN CEK

21
A MA NAK LI MI— AL— DIN—GÖ RÜN CEK Ü ÇO YAN— DAN

24
BEŞ BU YAN— DAN YAV RUM BİR DE SE— BEN—

26
YAY— LA SIN— DAN A MAN BİR DE KI— ZİK—

28
YAY— LA SIN— DAN— Tİ Rİ LAY LAY LAM Tİ Rİ LA Rİ LAY LAY

30
LAY LA Rİ Tİ Rİ LAY LAY— LAM

YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
MEHMET AKÖĞRETMEN

EVLERİ VAR KARŞIMIZDA

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
CELAL VOLKAN KAYA

SAZ

3

5

EV LE Rİ VAR KAR ŞI MIZ DA A MA NA
EV LE Rİ NİN Ö NÜ HAR MAN A MA NA

7

MAN SAZ EV LE Rİ VAR
MAN EV LE Rİ NİN

9

KAR ŞI MIZ DA A MA NA MAN SAZ
Ö NÜ HAR MAN A MA NA MAN

11

SEV DA ŞI VAR BA ŞI MIZ DA
HAR MAN DA O KU NUR FER MAN

13

SEV DA ŞI VAR BA ŞI MIZ DA
HAR MAN DA O KU NUR FER MAN

3.28. Evlerim Evlerim Yüksek Evlerim

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Si b - Fa #
6	Karar perdesi	Re
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	54
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:729
İNCELEME TARİHİ:4.10.1974

YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
ALİ MURAT KARAGEYİK

EVLERİM EVLERİM YÜKSEK EVLERİM

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:
5.12.1947

NOOTAYA ALAN:
M.SARISÖZEN



22

M MOR CEP KEN LI BEY LE RIM

25

OF A MAN A MAN HA LIM PEK YA MAN BEN DA YA NA MAM

28

SAZ

31

SAZ

34

UFAK TA U FAK

37

YAV RUM GEL GEL YA NI MA SAZ

40

SAZ

43

AL TIN HAMAY LI YI TA KA YIM DA

46
GER DA NA OF A MAN A MAN HA LIM PEK YA MAN

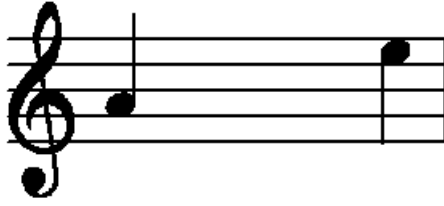
49
BEN DA YA NA MAM SAZ

52

3.29. Evlerinin Önü Hamama Yakın

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Mi
8	Ölçü sayısı	6
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU-MENGEN
HACIAHMETLER KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
GALİP ŞAHİN

EVLERİNİN ÖNÜ HAMAMA YAKIN

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B. YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İSMAİL HAKKI AKYOLOĞLU

EV_ LE Rİ NİN Ö NÜ_____ HAMA MA YA KI_____ N

HAMAM DAN GE_ Lİ_____ YOR_____ AY ŞE YE BA KI_____ N

A BE NİM AY ŞE_____ M BEN GE LÜ RÜMAK ŞAM

GAMAYI SAPLADIM TAM DAMARINA
AYŞEM GELMEZ OLDU CAN PAZARINA

BAĞLANTI:
A BENİM AYŞEM BEN GELÜRÜM AKŞAM

3.30. Evlerinin Önü Nane

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2-Mi b
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-La
8	Ölçü sayısı	24
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Do

Ses Sahası



Dizisi



YÖRESİ
BOLU

EVLERİNİN ÖNÜ NANE
(UYAN ALİM)

KAYNAK KIŞI
FAHRİ TEKİNOR

NOTAYA ALAN
CELAL VOLKAN KAYA



EV LE RI NİN Ö NÜ NA NE
EV LE RI NİN Ö NÜ TAŞ LIK
EN TA RI Sİ SAL KIM SA ÇAK



BEN KU LOL DUM YA NE YA
TAŞ LI ĞA DÜ ŞÜR DÜM BEŞ
SOL YA NI MA GİR Dİ BI



NE YA RA MAN SAZ
LIK YA RA MAN
ÇAK YA RA MAN



EV LE RI NİN Ö NÜ NA NE
EV LE RI NİN Ö NÜ TAŞ LIK
EN TA RI Sİ SAL KIM SA ÇAK

15
 BEN KU LOL DUM YA NE YA
 TAŞ LI GA DÜ ŞÜR DÜM BEŞ
 SOL YA NI MA GİR Dİ Bİ

17
 NE YA RA MAN SAZ
 LİK YA RA MAN
 ÇAK YA RA MAN

19
 GA VU Rİ SEN GE Lİ MA NE
 EL DEN GİT Tİ KAĞ PE GENÇ LİK
 BE Nİ VU RAN DİN SİZ AL ÇAK

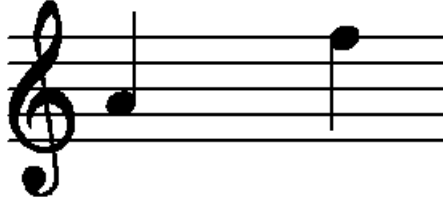
21
 U YA NA LİM SAZ U YAN DA BİR TA NEM
 " " " " " " " " " "

23
 SAR BE Nİ
 " " "

3.31. Fırın Üstünde Fırın

1	Uslü	4/4-7/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı-İnici
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Do#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Fa
8	Ölçü sayısı	10
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re-Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU-GÖYNÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
CEMİL AYDAŞ

FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable boundaries.

FI RI NÜS TÜN DE FI RIN___ U___ ZUN BA___ CA___ DA___
KU___ RU MOY___ U___ ZUN BA___ CA___ DA___ KU___ RUM___
SE Nİ Nİ ÇIN___ VU___ RUL DUMSA___ NİYEM DER Dİ ME ÇA RE___ BU LUN___ SAZ___

-2-
FİSTAN BİÇTİM GİYMEDİN
MURADIMA ERMEDİM OY
HEP KUŞLAR MURAT ALMIŞ SANİYEM
SERÇE KADAR OLAMADIM

-3-
A BENİM CEVİZ İÇİM
ÖLÜYOM SENİN İÇİN
BEN ÖLDÜM SENİN İÇİN SANİYEM
SEN KALDIN KİMLER İÇİN

3.32. Garaser'in Gadısıydın

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-La
8	Ölçü sayısı	18
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-GÖYNÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
NİYAZİ AYDIN
MEHMET BALTA

GARASER'İN GADISIYDIN (HORUZ TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL



-2-
HORUZ DEĞİL O BİR ARSLAN
SU İÇERDİ ALTIN TASTAN
GİNE DE İYİDİ NAMERT DOSTTAN

-BAĞLANTI-
CİVCİLİ CİVCİLİ CİVCİLİ CAH CAH
AL HORUZUM NEC'OLDU

-3-
HEP MEYDANDA GEZER İDİ
PİLİÇLERİ GÖZLER İDİ
ÖTMEYİ PEK BİLMEZ İDİ

-BAĞLANTI-
CİVCİLİ CİVCİLİ CİVCİLİ CAH CAH
AL HORUZUM NEC'OLDU

-4-
HORUZUM DA YAĞLIYDI
KÜMESİNE BAĞLIYDI
ÇİL TAVUĞUN OĞLUYUDU

-BAĞLANTI-
CİVCİLİ CİVCİLİ CİVCİLİ CAH CAH
AL HORUZUM NEC'OLDU

-5-
HORUZUMUN BEŞ PENÇESİ
TAVUKLARIN EĞLENCESİ
EVDE KALDI BOŞ KÜMESİ

-BAĞLANTI-
CİVCİLİ CİVCİLİ CİVCİLİ CAH CAH
AL HORUZUM NEC'OLDU

3.33. Gerede'nin Evleri

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Fa
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU-GEREDE

KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET ERGEZEN
NECMETTİN ULAŞ
ŞERAFETTİN ULAŞ

GEREDE'NİN EVLERİ

DERLEYEN:
M.SARISOZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İSMAİL HAKKI AKYOLOĞLU



-2-
ESENTEPE DÜZÜNÜ AY OĞLAN
GÖREMEDİM YÜZÜNÜ AY OĞLAN
ÖPEMEDİM GÖZÜNÜ AY OĞLAN

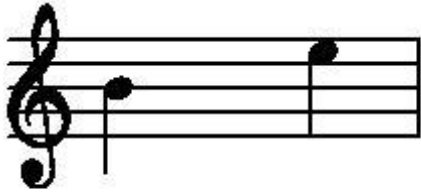
-3-
DAĞDAN KESTİM BİR DEĞNEK AY OĞLAN
ŞALVARI BENEK BENEK AY OĞLAN
ŞALVAR MİNTAN BİR ÖRNEK AY OĞLAN

-NAKARAT-
AMAN AMAN BİLİR MİSİN
GEL DESEM GELİR MİSİN

3.34. Göynük Suyu Bulanırda

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Si b - Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU-GÖYNÜK
KİMDEN ALINDIĞI:
MUSTAFA TENKEÇİ

GÖYNÜK SUYU BULANIRDA

DERLEYEN:
GÜRAY TENKEÇİ
DERLEME TARİHİ:
09.04.2011
NOTAYA ALAN:
ELA GÖRTUNCA

♩



GÖY NÜK SU YU BU LA NIR DA_ OĞ LAN KI ZA... DO_ LA_ NIR



OĞ LAN KI ZİN_ SA YE_ SİN DE İ PEK Lİ MEN DİN KUL LA NIR

3.35. Gözümden Cemalin Çok Irak Oldu

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Re
8	Ölçü sayısı	18
9	Metronom	52
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



15
 NO LA CAK AL KI NA LA RIN KA BIR DE MI
 " " " " " " " " " " " "

17
 SO LA CA KA MA NA MAN SO LA CAK
 " " " " " " " " " " " "

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The first staff begins at measure 15 and contains the lyrics 'NO LA CAK AL KI NA LA RIN KA BIR DE MI'. The second staff begins at measure 17 and contains the lyrics 'SO LA CA KA MA NA MAN SO LA CAK'. The lyrics are written in Thai script with horizontal lines underneath each syllable to indicate pitch and duration. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

3.36. Havuzun Başına Varmasın Eller

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	10
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



3.37. İnce Tütün Kıyılacak

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mi b
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	21
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
MUDURNU

KİMDEN ALINDIĞI:
MUSTAFA TENKEÇİ

İNCE TÛTÛN KIYILACAK

DERLEYEN:
GÜRAY TENKEÇİ

DERLEME TARİHİ:
13.03.2011

NOTAYA ALAN:
ELA GÖRTUNCA

§

İN CE TÛ TÛN KI LA ÇAK SAZ...

A MAN MU DUR NU YA VA RI LA CA SAZ...

SAZ... KOL CU DA BA ŞI

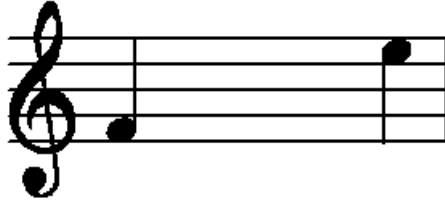
VU RU LA ÇAK SAZ... A BEY LER HA BE §

RI NİZ OL SUN SAZ...

3.38. İnci İdim Ezildim

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b - Do #
5	Donanım harici değiştirme işareti	
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Fa-Mi
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT REPERTUAR NO 04361

YÖRE:
BOLU-GÖYNÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
NURİ GÜNER

İNCİ İDİM EZİLDİM

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
İSMAIL HAKKI AKYOLOĞLU

İN_ Cİ_ İ_ DİM_ E_ ZİL_ DİM_ İN_ Cİ_ İ_ DİM_ E_ ZİL_ DİM
AL_ ŞA_ LIM_ MA_ Vİ_ ŞA_ LIM_ AL_ ŞA_ LIM_ MA_ Vİ_ ŞA_ LIM

AL_ İ_ PE_ ĞE_ Dİ_ ZİL_ DİM_ AL_ İ_ PE_ ĞE_ Dİ_ ZİL_ DİM
DAĞ_ LAR_ DA_ DO_ LA_ ŞA_ LIM_ DAĞ_ LAR_ DA_ DO_ LA_ ŞA_ LIM

İS_ TER_ AL_ İS_ TER_ AL_ MA_ İS_ TER_ AL_ İS_ TER_ AL_ MA
A_ ŞA_ RIZ_ DER_ YA_ DE_ NİZ_ A_ ŞA_ RIZ_ DER_ YA_ DE_ NİZ

BEN_ AL_ NI_ NA_ YA_ ZİL_ DİM_ BEN_ AL_ NI_ NA_ YA_ ZİL_ DİM
NE_ ZA_ MAN_ BU_ LU_ ŞA_ LIM_ NE_ ZA_ MAN_ BU_ LU_ ŞA_ LIM

3.39. İnci Serdim Gümüşe

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı-İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mi b-Fa#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Sol
8	Ölçü sayısı	20
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası Dizisi



Dizisi



YÖRE:
BOLU-GÖYNÜK
KİMDEN ALINDIĞI:
İBRAHİM ERDEM

İNCİ SERDİM GÜMÜŞE

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI
NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

SAZ

İN Cİ SER DİM
ŞU DAĞ LAR KEK

GÜ MÜ ŞE BA KAN DA GÖZ LER
LİK İ Zİ DÜŞ MAN LAR AL

KA MA ŞA GEL GE LA
DI BI Zİ

MAN SAZ SE NİN YA RİN
Ö LÜM AL LA

15
GÜL HİN Lİ EM SE Rİ BE NİM DE YA RİM
FE LEK DE DE A YIR

17
ME DI NEK Bİ ŞE Zİ AĞ LA KÖ MÜR GÖZ

19
LÜ MAĞ LA SAZ

-3-
ŞU DAĞLAR OLMASAYDI
LALESİ SOLMASAYDI(GEL GEL AMAN)
ÖLÜM ALLAH'IN EMRİ
AYRILIK OLMASAYDI(AĞLA KÖMÜR GÖZLÜM AĞLA)

3.40. İndim Dereye Durdum

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	13
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



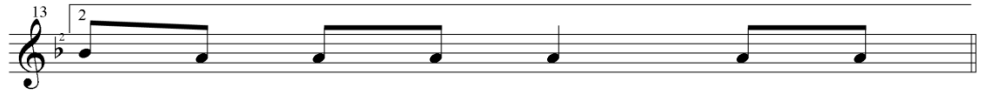
YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
REMZİ ATIL
HAYRETTİN YILDIRIM
MÜMTAZ BİRSEN

İNDİM DEREDE DURDUM 2

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL



3.41. Kalk Gidelim Dağlara

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2 Fa#
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-La
8	Ölçü sayısı	18
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:3149
İNCELEME TARİHİ:13.4.1987

KALK GİDELİM DAĞLARA

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR

YÖRE:BOLU

NOTAYA ALAN:
ALİ CANLI

KİMDEN ALINDIĞI:
EMİN ALDEMİR



KALK Gİ DE LİM DAĞ LA RA DAĞ LAR OL SUN E Vİ
DAĞ LAR DAĞ LA DI BE Nİ GÖ REN AĞ LA DI BE
KAY NAR KA ZAN TAŞ MAZ MI YOL BU RA DAN AŞ MAZ



MİZ KALK Gİ DE LİM DAĞ LA RA DAĞ LAR OL SUN E Vİ
Nİ DAĞ LAR DAĞ LA DI BE Nİ GÖ REN AĞ LA DI BE
MI KAY NAR KA ZAN TAŞ MAZ MI YOL BU RADAN AŞ MAZ



MİZ GÜR GEN YAP RAK LA RI DA HA Tİ CE
Nİ A YIR DI ZA LİM FE LEK HA Tİ CE
MI ME RAK ET ME NAZ LI DA HA Tİ CE



M OL SUN Kİ RE Mİ Tİ MİZ GÜR GEN YAP RAK
M DER DE BAĞ LA DI BE Nİ A YIR DI ZA
M AY RI LAN KA VUŞ MAZ MI ME RAK ET ME

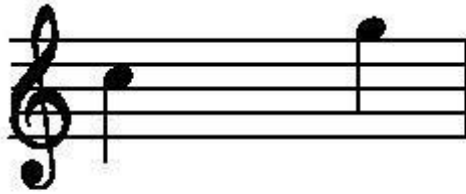


LA RI DA HA Tİ CE M OL SUN Kİ RE Mİ Tİ MİZ
LİM FE LEK HA Tİ CE M DER DE BAĞ LA DI BE Nİ
NAZ LI DA HA Tİ CE M AY RI LAN KA VUŞ MAZ MI

3.42. Karaköy Sekmesi

1	Uslü	4/4-7/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Do-Sol
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	90
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası Dizisi



Dizisi



YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK

KARAKÖY SEKMESİ

DERLEYEN:
EROL CANBEK

KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

NOTAYA ALAN:
EROL CANBEK



-2-
KARA DA KEÇİ AYRANI
GELDİ BAYRAM AYLARI
KOYVERİN ÇOBANLARI
KÖYDE ETSİN BAYRAMI

3.43. Karanfilim Saksılarda (Aslan Karam)

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Si
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	14
9	Metronom	82
10	Güçlüsü	Do-Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2901
İNCELEME TARİHİ:11.5.1987

KARANFİLİM SAKSILARDA ÇANAKTA
(ASLAN KARAM)

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR

NOTAYA ALAN:
EMİN ALDEMİR

YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
EMİN ALDEMİR



-1-
KARANFİLİM SAKSILARDA ÇANAKTA
BİR YAR SEVDİM ŞU KARŞIKI KONAKTA

BAĞLANTI

ASLAN KARAM GEL KARAM
FINDIKLARI KIR KARAM
ELLER YARİNİ BULMUŞ
SENDE BENİM OL KARAM

-2-
BİR TAŞ ATTIM PENCEREYE TIK DEDİ
BİR KIZ ÇIKTI ANNEM EVDE YOK DEDİ

BAĞLANTI

-3-
SÖĞÜDÜN ÇÜRÜĞÜ ÖZÜNDEN OLUR
YAR İÇİN AĞLAYAN GÖZÜNDEN OLUR

BAĞLANTI

3.44. Kına Yolladım Sana

1	Uslü	10/8
2	Düzümü	3+2+2+3
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Re b
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Do

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:3154
İNCELEME TARİHİ:9.4.1987

DERLEYEN:
ALİ CANLI

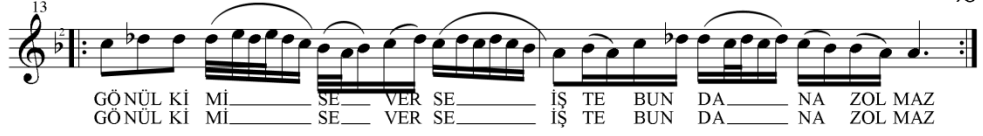
YÖRE:
BOLU-MUDURNU

KINA YOLLADIM SANA

DERLEME TARİHİ:
20.8.1955

KİMDEN ALINDIĞI:
ESAT YAZGAN
AYHAN ÇAKIR

NOTAYA ALAN:
ALİ CANLI



3.45. Kız Saçların Saçların

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Fa#
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mib
6	Karar perdesi	Re
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Sol
8	Ölçü sayısı	14
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU

KİMDEN ALINDIĞI:
SELAHATTİN BİLGİÇ
NECATİ ERSÖZ
A.UTKU ULU
MEHMET ÜSTÜN

KIZ SAÇLARIN SAÇLARIN

DERLEYEN:
SABRİ UYSAL

NOTAYA ALAN:
SABRİ UYSAL



15

VER MEZ LER GAR DAŞ LA_ RI N Rİ NA Rİ NA Rİ NA NAY

-2-
KIZ SAÇLARIN İKİ KAT YAR YAR YAR AMAN
BİRAZINI BANA SAT RİNNA RİNNA RİNNA NAY
KIZ ANNENDEN İZİN AL YAR YAR YAR AMAN
BİR GECE DE BİZDE KAL RİNNA RİNNA RİNNA NAY

3.46. Kiraz Aldım Dikmeden

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Do#
6	Karar perdesi	Re
7	Kullanılan en büyük aralık	Do-Sol
8	Ölçü sayısı	14
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:727
İNCELEME TARİHİ:4.10.1974

KIRAZ ALDIM DİKMEDEN

DERLEYEN:
M. SARISOZEN

YÖRE:BOLU

DERLEME TARİHİ:
24.11.1946

KİMDEN ALINDIĞI:
EMİN BARIN

NOTAYA ALAN:
M.SARISOZEN



Kİ RAZ_ AL DIM DİK ME DEN_ HA Lİ MEM DAL LA RI Nİ_
O ÇAK BA ŞIN DA KAL DIM_ HA Lİ MEM İN CE Fİ Kİ_
TÜ TÜN AL DIM HEN DEK TEN_ HA Lİ MEM HE KİM GE LİR_



BÜK_ ME_ DEN_ HA Lİ MEM DAL LA RI_ Nİ_
RE_ DAL_ DIM_ HA Lİ MEM İN CE Fİ_ Kİ_
DEV_ REK_ TEN_ HA Lİ MEM HE KİM GE_ LİR_



BÜK_ ME_ DEN Bİ RAR_ MA ĞAN VER BA NA_
RE_ DAL_ DIM_ KA PI_ LA RA ÇIL DIK ÇA_
DEV_ REK_ TEN_ HE KİM_ BU NA NEY LE ŞİN_



HA Lİ MEM BEN GUR BE TE_ GİT_ ME_ DEN_
HA Lİ MEM SE Nİ GE Lİ_ YOR_ SAN_ DIM_
HA Lİ MEM YAN GI Nİ MİZ_ YÜ_ REK_ TEN_



HA Lİ MEM BEN GUR BE TE_ GİT_ ME_ DEN
HA Lİ MEM SE Nİ GE Lİ_ YOR_ SAN_ DIM
HA Lİ MEM YAN GI Nİ MİZ_ YÜ_ REK_ TEN



TOM_ BU LA ÇIK HA Lİ MEM_ YAR BA ŞI_ NA_ GEL_
AL_ ÇAK LA RA KAR YA ĞI_ YOR Ü ŞÜ ME_ DİN_ Mİ_
AL_ ĞIN_ Mİ SIN HA Lİ MEM_ BAY ĞIN Mİ_ SIN_ GEL_



BEN Ğİ Dİ YO RUM BO LU YA_ DÜŞ_ PE_ Şİ_ ME_ GEL
SEN_ BU İ ŞİN SO NU NU_ DÜ_ ŞÜN_ ME_ DİN_ Mİ
HIÇ_ HA BE RİN GEL Mİ YOR_ DAR_ ĞIN_ Mİ_ SIN_ GEL

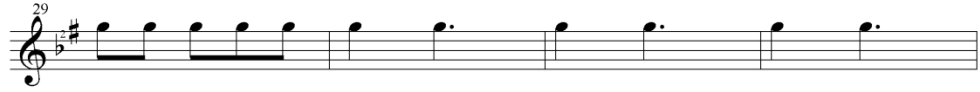
3.47. Köroğlu

1	Uslü	5/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı-İnici
4	Donanımı	Si b 2 - Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	104
9	Metronom	100
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



29



HEY HEY _____

33



BEN BİR KÖ ROĞ LU__ YUM__ DAĞ DA GE_____ ZE RİM__ SAZ__

37



41



E SEN Ü RÜZ GAR DAN__ Hİ LE SE ZE RİM__ SAZ__

45



DE MİR KO PUZ İ__ LE__

49



KEL LE E ZE RİM__ GÖNDER YOL BA

54



CI__ NI__ BE HEY BE ZİR GAN__ BE HEY BE ZİR

58



GAN__ SAZ__



94



BAŞI BAĞ DAT ŞA LI

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, starting at measure 94. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'BAŞI BAĞ DAT ŞA LI' are written below the staff, with horizontal lines indicating the syllable alignment.

98



EY VA ZİM BE NİM ÜS TŪ KAP LAN POST LU

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, starting at measure 98. It continues with the same musical notation as the first line. The lyrics 'EY VA ZİM BE NİM ÜS TŪ KAP LAN POST LU' are written below the staff, with horizontal lines indicating the syllable alignment.

102



GI RA TIM BE NİM GI RA TIM BE NİM

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, starting at measure 102. It continues with the same musical notation. The lyrics 'GI RA TIM BE NİM GI RA TIM BE NİM' are written below the staff, with horizontal lines indicating the syllable alignment. The line ends with a double bar line.

3.48. Koroğlu-2

1	Uslü	5/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2- Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	40
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi-Sol

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU-MENGEN
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

KÖROĞLU-2
(BENDEN SELAM OLSUN)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
NOTAYA ALAN:
M.SARISÖZEN



§



HEY HEY YİNE DE HEY HEY
DÜŞMAN GELDİ TABU TABUR DİZİLDİ
ALNİMİZA BÖYLE YAZI YAZILDI
TÜFEK İCAD OLDU MERTLİK BOZULDU
EĞRİ KILINÇ KINDA PASLANMALIDIR

HEY HEY YİNE DE HEY HEY
KÖROĞLU DÖNER Mİ KENDİ ŞANINDAN
ÇIKARIR ÇOĞUNU ER MEYDANINDAN
KIR AT KÖPÜĞÜNDEN,DÜŞMAN KANINDAN
ÇEVRE DOLUP ŞALVAR İSLANMALIDIR

3.49. Melek Hanım

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Sib 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-La
8	Ölçü sayısı	42
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:793
İNCELEME TARİHİ:4.10.1974

MELEK HANIM

DERŞEYEN:
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:
9.12.1948

NOTAYA ALAN:
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRE:BOLU-GÖYNÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
FAHRİ ÜNSAL



ME LEK HA NİM HAS__BAH ÇE__DE GE__ Zİ__
ME LEK HA NİM TAŞ__ÜS TÜN__DE İ__ Nİ__



YOR ME LEK HA NİM A MAN GE__ Zİ YOR
LER İ__ Nİ LER__



SAZ__ KI NA LI DA EL LER
TER SA__ NE DE__



İN__ Cİ DE MER__ CAN__ Dİ__ Zİ__ YO RAMA NAM MAN
SOY__ GUNDA VER__ MIŞ__ GE__ Mİ__ LE__ " " " "



ME LEK HA NİM A MAN Dİ__ Zİ YOR
GE__ Mİ LER

23


 HA NIM DA Nİ NE Sİ BU İŞ LE Rİ SE Zİ
 EVRAK DA GEL MIŞ YA RE LE RİM YE Nİ

26


 YOR ME LEK HA NIM A MAN SE Zİ YOR
 LER " " " " " " YE Nİ LER

30


 SAZ AĞ LA MA ME LE ĞİM

33


 SE NİN DE YA ZİN BÖY LE Dİ RA MA NAM MAN
 " " " " " " " " " " " "

36


 ME LEK HA NIM A MAN BÖY LE DİR

39


 AŞ KA DA MI BÜL BÜL Ğİ Bİ SÖY LE

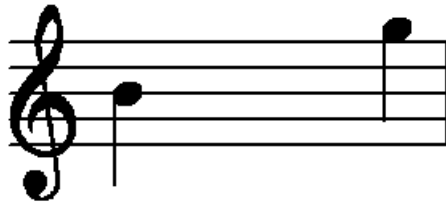
42


 Dİ RA MAN NAM MAN ME LEK HA NIM A MAN SÖY LE DİR
 " " " " " " " " " " " "

3.50. Men Men Mendili

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Si-Sol
8	Ölçü sayısı	14
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



3.51. Meşeli

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	2+2+2+3
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Sib 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-La
8	Ölçü sayısı	51
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:790
İNCELEME TARİHİ:4.10.1974

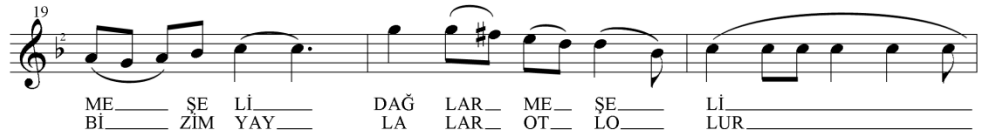
YÖRE:BOLU-MUDURNU

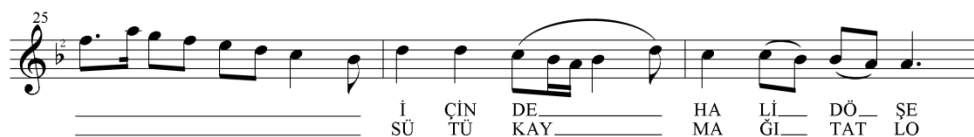
MEŞELİ

DERLEYEN:
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:
1.11.1948

NOTAYA ALAN:
MUZAFFER SARISÖZEN





45

OL MA LI YAR GÜ ZE LOL MA
OL MA LI YAR GÜ ZE LOL MA

48

LI A MA NAM MAN BİR GÜ ZEL DEN Gİ Nİ BUL MA LI
LI A MA NAM MAN BİR GÜ ZEL DEN Gİ Nİ BUL MA LI

MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ BEYİM AMAN AMAN
DİBİNDE HALI DÖŞELİ AMAN AMAN
KÜL OLDUM AŞKA DÜŞELİ BEYİM AMAN AMAN

BAĞLANTI
OLMALI YAR GÜZEL OLMALI AMAN AMAN
BİR GÜZEL DENGİNİ BULMALI

BİZİM YAYLALAR OTLOLUR BEYİM AMAN AMAN
SÜDÜ KAYMAĞI TATLOLUR AMAN AMAN
BİZDE GÜZEL KIYMATLOLUR BEYİM AMAN AMAN

BAĞLANTI

3.52. Örencik Tahtaları

1	Uslü	4/4-5/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı-İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mi b -Fa#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Fa#
8	Ölçü sayısı	11
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU

KİMDEN ALINDIĞI:
ŞEREF YAMAN

ÖRENCİK TAHTALARI

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL



-2-
OCAKLARDA TENCERE
EL UZATMA İNCİRE(HEY HEY AMAN)
ZALİM BABAN DUYMASIN(AMAN AMAN)
ÇEKER BİZİ ZİNCİRE(KINALI SELME'M)

-3-
KUYU BAŞINDA BAKIR
SELME'M GÖZLERİN ÇAKIR(HEY HEY AMAN)
SELMEM'İ SORARSANIZ(AMAN AMAN)
OYNUYOR ŞAKIR ŞAKIR)

3.53. Seherde Deryaya Dalsam

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Sib-Do#
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Sol
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	96
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



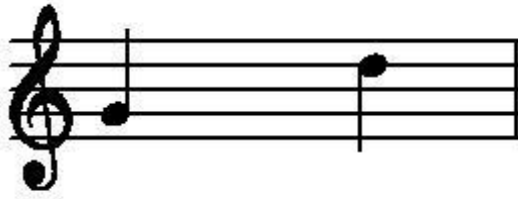
Dizisi



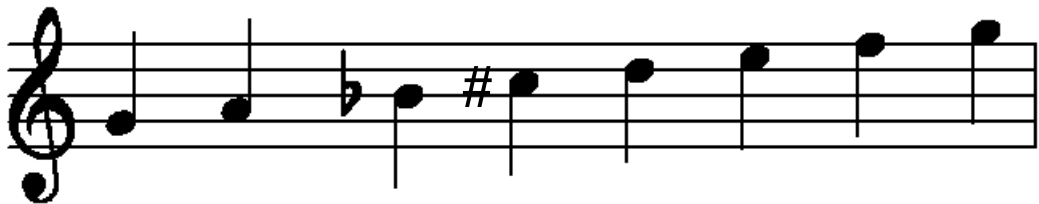
3.54. Selime'min Kapsu Demir

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #-Do#
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Re
8	Ölçü sayısı	19
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



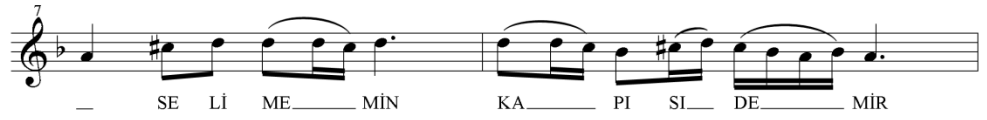
YÖRE:
BOLU-GÖYNÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
NİYZAZI AYDIN

SELİME'MİN KAPUSU DEMİR

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL



14

YAN DIM YAN DIM SE Lİ MEM DE OL MU ŞU BÖY LE

16

YA RIN MAH KE ME DE DOĞ RU CA SÖY LE

18

YA RIN MAH KE ME DE DOĞ RU CA SÖY LE

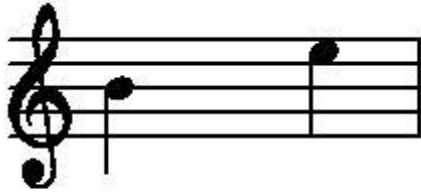
-2-
EVLERİNİN ÖNÜ DE İĞDE
İĞDENİN DALLARI YERDE
BENİM YARİM KARŞIKI EVDE

-BAĞLANTI-
YANDIM YANDIM SELİME'M DE OLMUŞU BÖYLE
YARIN MAHKEME DE DOĞRUCA SÖYLE

3.55. Server

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Si
7	Kullanılan en büyük aralık	Si-Mi
8	Ölçü sayısı	17
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:MENGEN-
HACI AHMETLER

KİMDEN ALINDIĞI:
GALİP ŞAHİN

SERVER

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B. YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKKI AKYOĞLU



15
KOL LA RI BON CUK LU SER VER SAZ

17

-2-
İPLİK SERDİM DUVARA
SERVER GELMİŞ BU NARA
SERVER CANIM PEK SIKKIN
DÜR BAKALIM CİGARA

-3-
ALÇACUK PENCERESİ
GAYNİYOR TENCERESİ
DOKUNMAYIN SERVERE
YANI YERİ YERİSİ

İPLİK ASTIM DUVARA SERVER GELMİŞ BU NARA
SERVER CANIM PEK SIKKIN DÜR BAKALIM CİGARA
YANLARI YASAKLI SERVER KOLLARI BONCUKLU SERVER

3.56. Sigaramın Dumanı

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Fa
8	Ölçü sayısı	16
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Do

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
AYHAN KERSE

SİGARAMIN DUMANI

DERLEYEN:
SİYAMİ PALAZOĞLU
NOTAYA ALAN:
TANER CAN

SAZ

3

5

7

9

Sİ GA RA MIN_ DU MA_ NI_ ÇI KARSAV RU LA SAV_ RU LA

11

YAR SE NİN AŞ_ KIN E_ LİN DEN BİN A ŞIK KAV_ RU LA

13

A BE NİM AL_ LI YA_ RİM_ YA NA ĞI BAL LI YA_ RİM

15

BU SE NE DE__ EV DE_KAL MIŞ GÖZ LE Rİ YAŞ LI__ YA RİM

-2-
YAYLADAN MI GELİYON
SIRTINDADIR ÇUVALI
ANASI ENTARİ ALMIŞ
(BABASI BİLEZİK ALMIŞ)
YİNE BURNU HAVALI

BAĞLANTI
A BENİM ALLI YARİM
YANAĞI BALLI YARİM
BU SENE DE EVDE KALMIŞ
GÖZLERİ YAŞLI YARİM

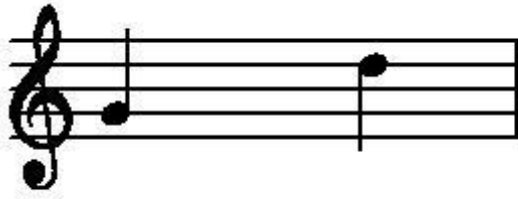
-3-
SİGARAMIN DUMANI
ÇIKAR HEP BÜKÜK BÜKÜK
KIZ BEN SENİN AŞKINLA
HER YANIM OLDU DÖKÜK
(OLMUŞUM KÖR KÜTÜK)

BAĞLANTI

3.57. Sohbet Havası

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Re b
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Re
8	Ölçü sayısı	25
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-GEREDE
KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET ERGEZEN
NECMETTİN ULAŞ
ŞERAFETTİN GÜNDÜZ

SOHBET HAVASI

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU



15
BI RA KIP___ KAÇ TI A MA___ NA___ MAN

17
SE YİT___ DE___ BI RA KIP___ KAÇ TI

19
A MA___ NA___ MAN YE ME YİZ___

21
BÖY___ LE___ SOH___ BE Tİ A MA NA___ MAN SAZ

23
ÇEK ME Yİ İZ___ BÖY LE___ MİH NE Tİ SAZ___

-2-

ALİ'NİN YANAR LAMBASI AMAN AMAN
ALİ'NİN DA KARA DAMGASI ANNINDA KARA DAMGASI
HACI YAKUP SOHBET BABASI AMAN AMAN

YEMEYİZ BÖYLE SOHBETİ AMAN AMAN
ÇEKMEYİZ BÖYLE MİHNETİ

-3-

ALİ'NİN PEŞKİRİ KARA AMAN AMAN
KARADAĞLI İSTİYOR PARA
GAYRI SEN SOHBETÇİ ARA

YEMEYİZ BÖYLE SOHBETİ AMAN AMAN
ÇEKMEYİZ BÖYLE MİHNETİ

3.58. Taşoluk'un Pınarları Harlıyor

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #-Mi b
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-sol
8	Ölçü sayısı	37
9	Metronom	96
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU

TAŞOLUK'UN PINARLARI HARLIYOR

KİMDEN ALINDIĞI:
REŞAT AKER

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL



15

 A MA NIN A ĞA LAR DA BÖY LE DE ZU LÜM

17

 O LUR MU TES Lİ MO LAN E FE YE DE

19

 BÖY LE DE Ö LÜM O LUR MU

21


23


25


27

 HASAN E FE NİN AL TIKULAÇ KU ŞA ĞI YA YI YA YI VER MİŞ DE

29

 İN CE İN CE SA ÇA ĞI

31
YA YI VER MİŞ DE İN CE İN CE

33
SA ÇA ĞI DÜŞ MAN LA RA ÇA LI VERMİŞ BI ÇA ĞI

35
A MA NIN A ĞA LAR DA BÖY LE DE ZU LÜM

37
O LUR MU TES Lİ MO LAN E FE YE DE

39
BÖY LE DE Ö LÜM O LUR MU

-3-

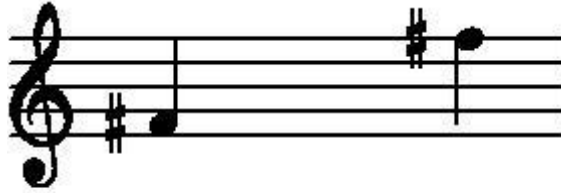
ÜST YAKADAN ÇIKTIM BAŞIM SELAMET
BOLU'YA GELDİM DE KOPTU BAŞIMA KIYAMET
ÇERKEZ İSLAM ALLAH'IMA EMANET

-BAĞLANTI-
AMANIN AĞALAR DA BÖYLE DE ZULÜM OLUR MU
TESLİM OLAN EFE'YE DE BÖYLE DE ÖLÜM OLUR MU

3.59. Tütünün Mülayim mi

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #-Mi b
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Fa#- Fa#
8	Ölçü sayısı	4
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
REŞAT AKER

TÜTÜNÜN MÜLAYİMİ

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL



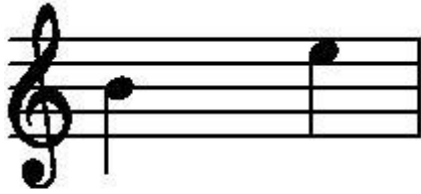
-2-
ÖRDEK GÖLDE BÖYLE YÜZ
ŞÖYLE YÜZ DE BÖYLE YÜZ
HİÇ KİMSEDE GÖRMEDİM
ŞÖYLE GERDAN BÖYLE YÜZ

-3-
ÖRDEK SUYA DALDA GEL
YÜZE YÜZE VARDI GEL
YARIM ÇIKMIŞ GİDİYOR
TUT KOLUNDAN AL DA GEL

3.60. Vur Zilleri

1	Uslü	4/4-2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Si-Mi
8	Ölçü sayısı	11
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi




YÖRE:BOLU-MUDURNU
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

VUR ZİLLERİ


DERLEYEN:
EROL CANBEK

NOTAYA ALAN:
EROL CANBEK


§




VUR ZİL_ LE Rİ ZİL_ LE_ Rİ DE KI RIL SIN A____MAN



O ZİL____ VURAN PAR MAK LA RIN KI RIL SIN A____MAN




BE Nİ____ YAR DAN A YI____ RAN LAR KAH ROL SUN A____MAN



DU VAR DA BÖ CEK GE ZER____ AN NEM KEN Dİ Nİ Ü ZER

§



ÜZ ME AN NE KEN Dİ Nİ____ DA MA DİN BEN DEN GÜ____ ZEL VAY VAY

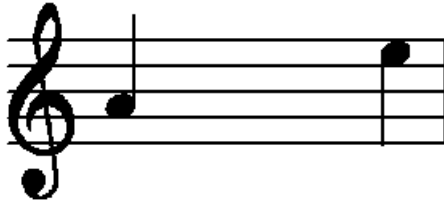
-2-
ŞADIRVANIN KENARINDA
SARI MOTOR SU ÇEKER
YARİMİN KRAVATI YOK
BAKIŞI BANA YETER VAY VAY

-BAĞLANTI-
VUR ZİLLERİ ZİLLERİ DE KIRILSIN AMAN
O ZİL VURAN PARMAKLARIN YORULSUN AMAN
BENİ YARDAN AYIRANLAR KAHROLSUN AMAN

3.61. Yaprak Gazeli

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Mi
8	Ölçü sayısı	8
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası Dizisi



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

YAPRAK GAZELİ

DERLEYEN:
EROL CANBEK
NOTAYA ALAN:
EROL CANBEK



-2-
ACI ERİK DAL KIRDIM
KIBRISCİK'A YOL BULDUM
KIBRISCİK'IN İÇİNDE
ORTA BOYLU YAR BULDUM

-BAĞLANTI-
YAPRAK GAZELİ YARİM
DÜN TA GÜZELİ YARİM
EL DUYDU ALEM DUYDU
BÖYLE GEZELİ YARİM

3.62. Yemenimin Uçları

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-La
8	Ölçü sayısı	27
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1134
İNCELEME TARİHİ:13.11.1975

YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
ALİ MURAT KARAGEYİK

YEMENİMİN UÇLARI (AĞIRLAMA)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:
25.4.1947

NOTAYA ALAN:
M. SARISÖZEN



YE ME Nİ MİN UÇ LA RI BEN ÇI KAMAM YO KUŞ LA RI
KA RAN FİL SİN Bİ BER SİN SEN HE Pİ SİN DEN DİL BER SİN
KAH VE YE MEN DEN GE LİR BÜL BÜ LÜ ÇI MEN DEN GE LİR



BE Nİ DE BAŞ TAN ÇI KA RAN AH ŞU BO LU NUN KIZ LA RI A
E FEN DİM BE Nİ MOL SUN AH KO RA KIP LER GÜ CEN Sİ NA
AK TO PUK BE YAZ GER DAN AH HERGÜN YA BAN DAN GE Lİ RA



MA NA MA NA MAN E Şİ MAMA NA MAN HEY
MA NA MA NA MAN E Şİ " " " " "
MA NA MA NA MAN E Şİ " " " " "



GÜ LÜ MA MA NA MAN HEY HEY HEY
" " " " " " " " " " "

3.63. Alahna Havası

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Fa#
5	Donanım harici değiştirme işareti	Si b
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-Do
8	Ölçü sayısı	38
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU

ALAHNA HAVASI

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
R.YETİŞEN
H.B.YÖNETKEN

KİMDEN ALINDIĞI:
LÜTFİ KURT

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOĞLU

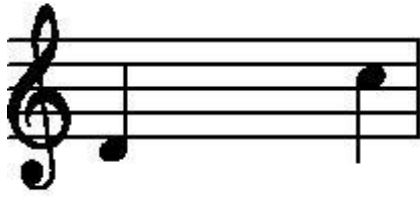
♩ = 120



3.64. Atıver Göbeğine Bakıvereyim

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Si b
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-Do
8	Ölçü sayısı	50
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK

ATIVER GÖBEĞİNE BAKIVEREYİM

DERLEYEN:
İ.H.AKYOLOĞLU

KİMDEN ALINDIĞI:
HASAN FEHMİ AYHAN

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ = 96

5

9

13

17

21

25

29



3.65. Atlama Oyun Havası

1	Uslü	4/4-6/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2 –Mi b- Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	45
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Do

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK
KİMDEN ALINDIĞI:
KEMALETTİN KAYA

ATLAMA OYUN HAVASI

DERLEYEN:
MÜZİK DAİRESİ BAŞ.
THM OYUNLARI MÜD.
NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

4

7

10

13

15

18



3.66. Bolu Karşılması

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b- Do #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	23
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



TRT REPERTUAR NO:OH166

BOLU KARŞILAMASI

DERLEYEN:
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRE: BOLU

KAYNAK KİŞİ:
YÖRE EKİBİ

NOTAYA ALAN:
NİDA TÜFEKÇİ

$\text{♩} = 240$

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. A tempo marking indicates that a quarter note is equal to 240 beats per minute. The melody is written in a single line on a five-line staff. The first staff ends with a repeat sign. The second staff begins with a measure rest for three measures, followed by the continuation of the melody. The remaining staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final double bar line.

3.67. Cengi Harbi

1	Uslü	10/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Sol
8	Ölçü sayısı	30
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Sol

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU

KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

CENĞİ HARBİ
(KÖROĞLU YİĞİTLEMESİ)

DERLEYEN:
İ.H.AKYOLOĞLU

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

The musical score is written in 10/8 time and consists of 15 staves. The notation is in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 10/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The score includes a repeat sign at the end of the 9th staff, followed by a key signature change to one sharp (F#) for the remainder of the piece. The final staff ends with a double bar line.



3.68. Cezayiri Oyun Havası

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #-Do#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	95
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



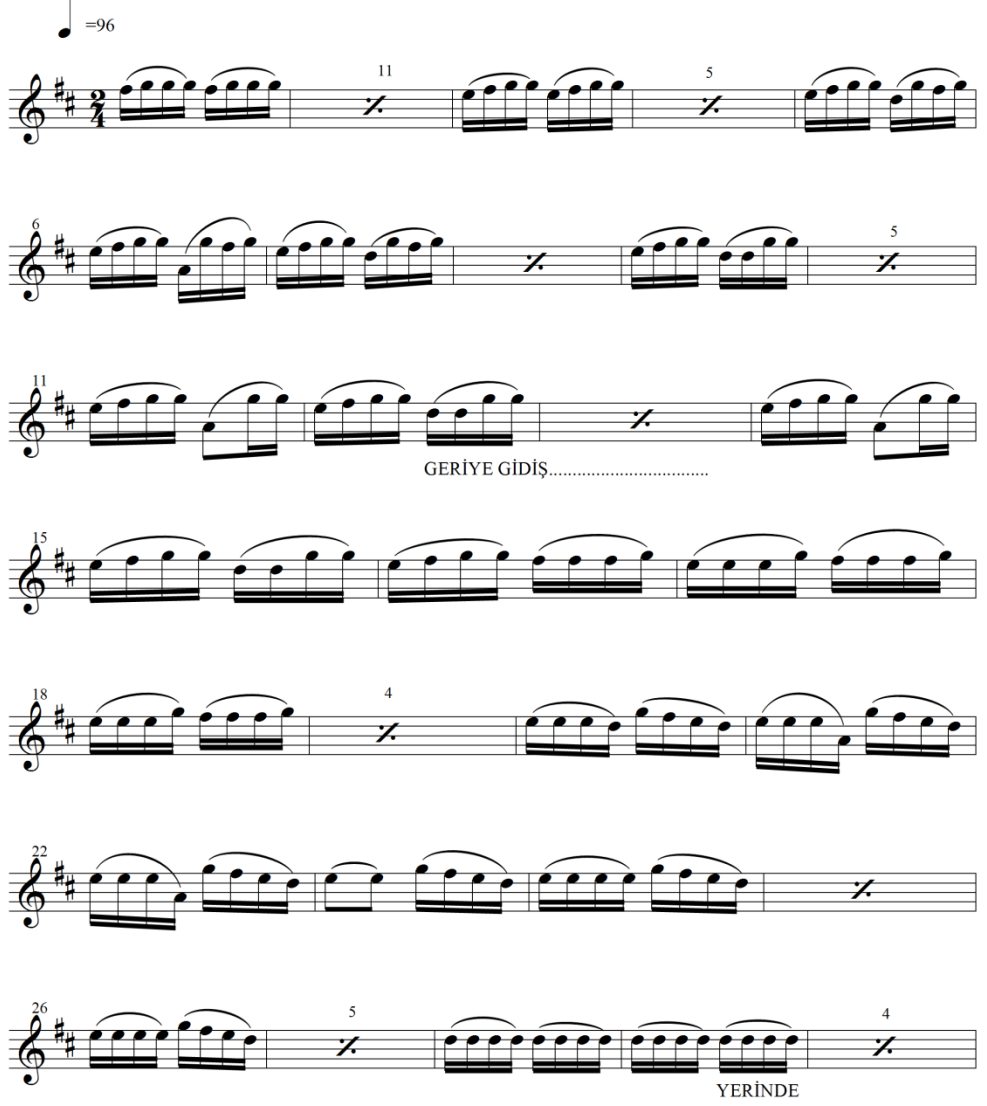
YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK

CEZAYİRİ OYUN HAVASI

DERLEYEN:
İ.HAKYOĞLU

KİMDEN ALINDIĞI:
HASAN FEHMİ AYHAN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU



$\text{♩} = 96$

11

5

6

5

11

GERİYE GİDİŞ.....

15

18

4

22

26

5

4

YERİNDE

31 6
ÜÇ KERE DÖNÜŞ DOLANIP DAİRE ÇİZEREK İLERİYE GİDİŞ.....

36 3
İKİ YANA SALLANARAK İLERİYE SÜRTTÜRME İLE GİDİŞ.....

40

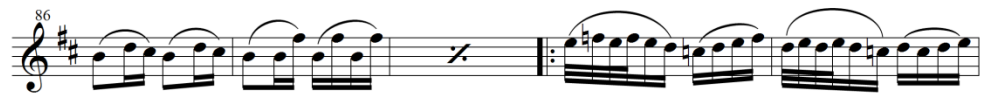
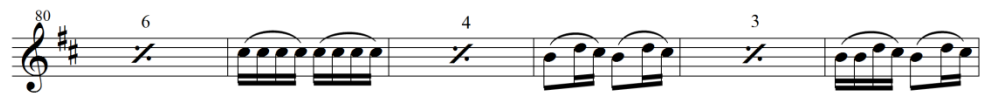
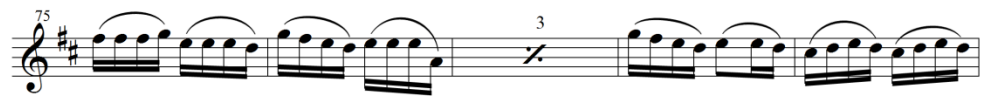
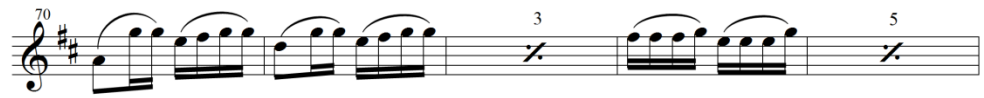
44

47 1 2

50 3

54

57 3 5



3.69. Çekirge Zeybeği

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	5
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU

ÇEKİRGE ZEYBEĞİ

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI:
EMİN ALDEMİR

NOTAYA ALAN:
EMİN ALDEMİR

§



§



5 KARARDA



3.70. Çift Atlama Oyun Havası

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b - Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Re
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-Mi
8	Ölçü sayısı	56
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK

ÇİFT ATLAMA OYUN HAVASI

DELEYEN:
İ.HAKYOLOĞLU

KİMDEN ALINDIĞI:
HASAN FEHMİ AYHAN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOLOĞLU

♩ =96

3 3

5

9

13

15 3 ♩ =104

19

23

Musical score for a piano piece, measures 25-45. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of continuous eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours with slurs. Measure 29 includes a triplet of eighth notes, and measure 42 includes a group of four eighth notes. Slurs are used to indicate phrasing across multiple measures. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 45.



3.71. Çift Atlama

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Do #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	21
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



3.72. Çiftetelli

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b – Mi b-Re b
5	Donanım harici değiştirme işareti	
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	15
9	Metronom	108
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



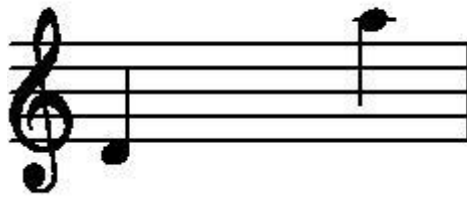
Dizisi



3.73. Çuhacıoğlu Peşrevi

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-La
8	Ölçü sayısı	23
9	Metronom	104
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU
KİMDEN ALINDIĞI:
NECATİ ERSÖZ

ÇUHACIOĞLU PEŞREVİ

DERLEYEN:
S.UYSAL
A.ÇAKIR
İ.HAKYOĞLU

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ = 104
§





3.74. Değirmen (Oyun Havası)

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 1
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Re
8	Ölçü sayısı	10
9	Metronom	110
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



3.75. Dört Kol Karşılması

1	Uslü	2/4-4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	34
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK
KİMDEN ALINDIĞI:
KEMALETTİN KAYA

DÖRT KOL KARŞILAMASI

DERLEYEN:
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞ.
THM VE OYUNLARI MÜD.

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

The musical score is written in a single treble clef with a common time signature (C) for the first six lines and a 2/4 time signature for the last line. The piece consists of 13 measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains two quarter notes. The third measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The fifth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The sixth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The seventh measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The eighth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The ninth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The tenth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The eleventh measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The twelfth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The thirteenth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note and ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

15

17

19

21

23

25

27

29



§



3.76. Düğün Yol Havası

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 1
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	19
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU
MUDURNU-ALPAGUT KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
LÜTFİ KURT

DÜĞÜN YOL HAVASI
(KAVAL OYUN HAVASI)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ = 106

3

5

7

9

11

13

15

17

The image shows two staves of musical notation in a single system. The first staff, labeled with the measure number 15, contains two measures of music. The second staff, labeled with the measure number 17, contains two measures of music. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat) and use a treble clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. Phrasing slurs are used to group notes across measures. The first staff ends with a double bar line, and the second staff also ends with a double bar line.

3.77. Düz Oyun Havası-1

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	19
9	Metronom	112
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
MUDURNU-ALPAGUT KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
LÜTFİ KURT

DÜZ OYUN HAVASI-1
(KAVAL)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ =112



3.78. Düz Oyun Havası-2

1	Uslü	4/4-3/4-5/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mi b
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Fa
8	Ölçü sayısı	35
9	Metronom	36
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
MUDURNU-ALPAGUT KÖYÜ

DÜZ OYUN HAVASI-2

DERLEYEN:
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞ.
THM VE OYUNLARI MÜD.

KİMDEN ALINDIĞI:
LÜTFİ KURT

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

♩ =36

3

5

7

9

11

13

♩

Musical score for a single melodic line, measures 15-29. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure 19 features a repeat sign. Measure 25 features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 29.

31

33

⌘

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The first staff, labeled '31', contains two measures of music. The second staff, labeled '33', contains two measures of music. A symbol resembling a crossed hammer and sickle is positioned above the first measure of the second staff. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed notes and rests.

3.79. Düz Oyun Havası

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	19
9	Metronom	136
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-GÖYNÜK
KİMDEN ALINDIĞI:
MEHMET ERKUT

DÜZ OYUN HAVASI(KAVALL)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ = 136

3

5

7

9

3.80. Gelin Alma Havası-1

1	Uslü	7/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mib-Fa #-Do#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Fa#-sol
8	Ölçü sayısı	43
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
İLHAN AKGÜNLÜ

GELİN ALMA HAVASI-1

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR
NOTAYA ALAN:
EMİN ALDEMİR

The musical score is written in 7/8 time and consists of seven staves. The first two staves (measures 1-2 and 3-4) feature a simple melody with quarter and eighth notes. The third and fourth staves (measures 5-6 and 7-8) introduce a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The fifth and sixth staves (measures 9-10 and 11-12) return to the simple melody. The seventh staff (measures 13-14) continues the complex rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat).



3.81. Gelin Alma Havası-2

1	Uslü	7/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #-Lab
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-Do
8	Ölçü sayısı	24
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

GELİN ALMA HAVASI-2

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR
NOTAYA ALAN:
EMİN ALDEMİR

§

SON

3 1 2

5

7

9

11

13

⊕



§

3.82. Gelin Bindirme Havası

1	Uslü	7/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Si b-Mib- Fa #-Do#
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Fa#-Sol
8	Ölçü sayısı	31
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



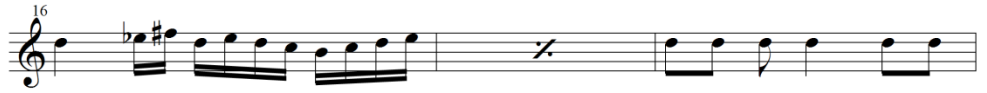
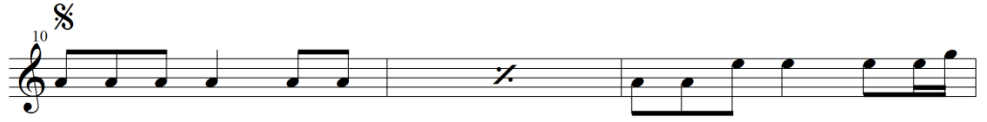
Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

GELİN BİNDİRME HAVASI

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR
NOTAYA ALAN:
EMİN ALDEMİR





§



KARAR SAZI.....

3.83. Gelini Ata Bindirme Havası

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	41
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU-TEKKE
IŞIKLAR KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET AKBAŞ

GELİNİ ATA BİNDİRME HAVASI

DERLEYEN:
S.UYSAL
A.ÇAKIR

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of notation. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a 5-measure rest, followed by a melodic line. The second staff continues the melody with a 5-measure rest. The third staff features a 6-measure rest and a melodic line. The fourth staff has a 12-measure rest and a melodic line. The fifth staff starts with a 16-measure rest and a melodic line. The sixth staff begins with a 19-measure rest and a melodic line. The seventh staff starts with a 25-measure rest and a melodic line. The score includes various musical symbols such as rests, notes, beams, and slurs.



3.84. Göynük Zeybeği-1

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	Si
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-La
8	Ölçü sayısı	10
9	Metronom	---
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



GÖYNÜK ZEYBEĞİ-1

YÖRE:
GÖYNÜK

DERLEYEN:
EMİN ALDEMİR

NOTAYA ALAN:
EMİN ALDEMİR

§

3

5

7

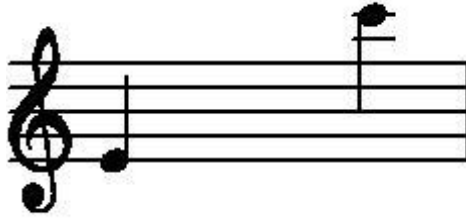
9

§

3.85. Göynük Zeybeği-2

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Mi-Do
8	Ölçü sayısı	19
9	Metronom	63
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-GÖYNÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
METİN TAŞKONAK

GÖYNÜK ZEYBEĞİ-2

DERLEYEN:
SABRİ UYSAL(MİFAD)

NOTAYA ALAN:
SABRİ UYSAL

♩ =63

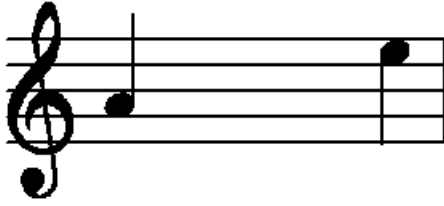
The musical score is written in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of seven staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The tempo is marked as ♩ =63. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is a single melodic line.



3.86. Güllü Kız Oyun Havası

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Mi
8	Ölçü sayısı	25
9	Metronom	92
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET AKBAŞ

GÜLLÜ KIZ OYUN HAVASI

DERLEYEN:
SABRİ UYSAL
NOTAYA ALAN:
SABRİ UYSAL

♩ =92

The musical score is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 92. The piece consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, the fourth at measure 13, the fifth at measure 17, the sixth at measure 21, and the seventh at measure 24. The music is a simple, rhythmic melody consisting of eighth and quarter notes, with a few slurs and a fermata at the end of the piece.

3.87.Güreş Havası

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	15
9	Metronom	102
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
MUDURNU-ALPAGUT KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
LÜTFİ KURT

GÜREŞ HAVASI
(KAVAL OYUN HAVASI)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ =102

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 102 bpm. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains the first four measures, the second staff the next four measures, the third staff the next four measures, the fourth staff the next four measures, and the fifth staff the final four measures. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern with occasional rests and a final melodic flourish.

3.88. Horan Havası

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Do#
6	Karar perdesi	Re
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	38
9	Metronom	112
10	Güçlüsü	Sol

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU
ALPAGUT KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
MEHMET YAMA

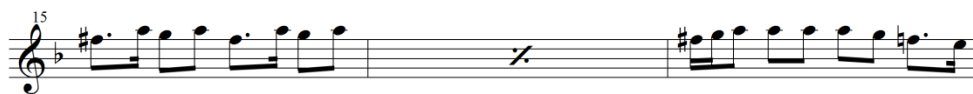
HORAN HAVASI

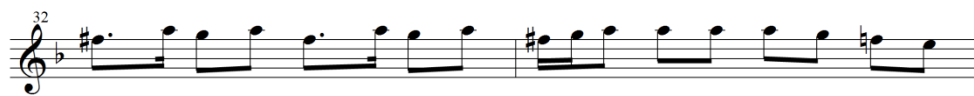
DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN,
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

 =112



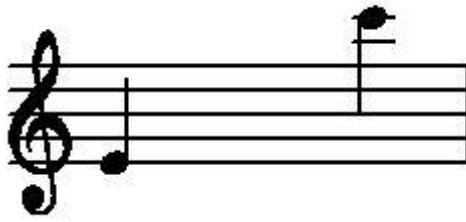




3.89. Karaköy Kaşık Havası

1	Uslü	4/4-7/4-9/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Sib
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Mi-Do
8	Ölçü sayısı	25
9	Metronom	96
10	Güçlüsü	Fa

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-KIBRISCIK

KARAKÖY KAŞIK HAVASI

DERLEYEN:
İ.HAKYOĞLU

KİMDEN ALINDIĞI:
HASAN FEHMİ AYHAN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ =96

The musical score for "Karaköy Kaşık Havası" is written in 7/4 time and consists of seven staves. The tempo is marked as ♩ = 96. The score begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes with a slur, followed by a fermata and a 7-measure rest. The second staff starts with a 3-measure rest, followed by eighth notes with slurs. The third staff continues with eighth notes and slurs. The fourth staff is in common time (C) and features eighth notes with slurs. The fifth staff returns to 7/4 time, starting with a 6-measure rest, followed by eighth notes and slurs, and ending with a 3-measure rest. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff concludes the piece with eighth notes and slurs, including a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

Musical score for a piano piece, measures 10-19. The score is written in treble clef and consists of eight staves of music. The time signature changes from common time (C) to 7/4 at measure 11, and then to 3/4 at measure 14. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, often grouped in pairs or fours and connected by slurs. Measure 11 includes a fermata over the final four notes, with a '4' above the staff indicating a four-measure rest. Measure 16 also includes a fermata over the final four notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 19.



3.90. Kaval Oyun Havası-1

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2 -Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	22
9	Metronom	96
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
TEKKE-IŞIKLAR KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET AKBAŞ

KAVAL OYUN HAVASI-1

DERLEYEN:
S.UYSAL
A.ÇAKIR
İ.HAKYOĞLU

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ =96

7

10

13

16

19

3.91. Kaval Oyun Havası-2

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Si
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	11
9	Metronom	80
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
MUDURNU-ALPAGUT KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI:
LÜTFİ KURT

KAVAL OYUN HAVASI-2

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ = 80

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of a quarter note equal to 80. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff starts with a measure rest of 3 measures. The third staff starts with a measure rest of 6 measures. The fourth staff starts with a measure rest of 8 measures. The fifth staff starts with a measure rest of 10 measures. The piece concludes with a double bar line.

3.92. Kıbrıscık Oyun Havası

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b-Do #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-La
8	Ölçü sayısı	48
9	Metronom	105
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
KEMALETTİN KAYA

KIBRISCIK OYUN HAVASI

DERLEYEN:
İ.HAKYOĞLU
NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ =105

4

7

10

13

17

20

23

26

29

33

36

39

42

45

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins at measure 23 and concludes at measure 45. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. A double bar line with a repeat sign is used at measure 29. The piece ends with a final double bar line at measure 45.

3.93. Kıbrısçık Kaşık Oyunu

1	Uslü	4/4-7/4-13/4-15/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Sol
8	Ölçü sayısı	11
9	Metronom	102
10	Güçlüsü	Sol

Ses Sahası



Dizisi



KIBRISÇIK KAŞIK OYUNU
(KARAKÖY SEKMESİ)

YÖRE:BOLU
KIBRISÇIK-YAZICA KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
KEMALETTİN KAYA

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ = 102

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music. The first staff is in common time (C) and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with a fermata and a '2' above the staff. The third staff is in common time (C) and continues the rhythmic pattern. The fourth staff is in 13/8 time and contains a dense sequence of sixteenth notes with a fermata and the word 'SERBEST' below. The fifth staff is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with a fermata and a '3' above the staff. The sixth staff is in 13/8 time and contains a dense sequence of sixteenth notes with a fermata and the word 'SERBEST' below. The seventh staff is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with a fermata and a '3' above the staff.

3.94. Koroğlu

1	Uslü	5/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	---
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mi b
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	52
9	Metronom	105
10	Güçlüsü	Mi

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KİMDEN ALINDIĞI:
LÜTFİ KURT

KÖROĞLU

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
NOTAYA ALAN:
M.SARISÖZEN

The musical score for 'KÖROĞLU' is written in 8/8 time and consists of seven staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff continues the melody with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The third staff features a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fourth staff has a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The fifth staff begins with a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The sixth staff starts with a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The seventh staff concludes the piece with a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also repeat signs and a final double bar line.



3.95. Köylü Zeybeği

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 1
5	Donanım harici değiştirme işareti	La#
6	Karar perdesi	Si b 1
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol_sol
8	Ölçü sayısı	10
9	Metronom	80
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU
KİMDEN ALINDIĞI:
RIZA İLTER

KÖYLÜ ZEYBEĞİ

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩=80



Three staves of musical notation in G major (one sharp, F#). The first staff is labeled with measure 8 and ends with a repeat sign. The second staff is labeled with measure 9. The third staff is labeled with measure 10 and ends with a double bar line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

YÖRE:
BOLU-MUDURNU
KİMDEN ALINDIĞI:
MEHMET YAMA

MUDURNU KÖY DÜĞÜN HAVASI

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

♩ = 132

4

7

10

12

16

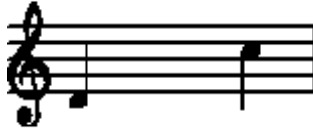
2

2

3.97. Mudurnu Yayla Havası

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Fa
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-Do
8	Ölçü sayısı	21
9	Metronom	104
10	Güçlüsü	Do

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU
KİMDEN ALINDIĞI:
ARIF ARSOY

MUDURNU YAYLA HAVASI

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ = 104

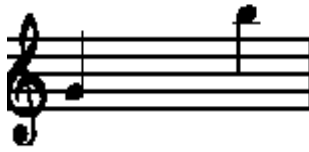
The musical score is written in a single system with seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 104. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours and connected by slurs. The second staff starts with a measure rest of 3 measures. The third staff starts with a measure rest of 5 measures. The fourth staff starts with a measure rest of 7 measures and ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff starts with a measure rest of 10 measures. The sixth staff starts with a measure rest of 12 measures. The seventh staff starts with a measure rest of 14 measures and features a long slur over the first two measures.



3.98. Mudurnu Zeybeği

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2 - Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Si
8	Ölçü sayısı	12
9	Metronom	112
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU
KİMDEN ALINDIĞI:
NECATİ ERSÖZ

MUDURNU ZEYBEĞİ

DERLEYEN:
S.UYSAL
İ.H.AKYOLOĞLU

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ = 112

The musical score for "Mudurnu Zeybeği" is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The tempo is indicated as ♩ = 112. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped into beams. The first staff features a long, sweeping melodic line with a fermata over the final note. The second staff continues this melodic line with a similar sweeping motion. The third staff introduces a more rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a group of notes. The fifth staff continues the melodic line with a sweeping motion. The sixth staff features a similar sweeping motion. The seventh staff concludes the piece with a final melodic line.

The image displays a musical score for five staves, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is as follows:

- Staff 8:** Begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains a long slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Staff 9:** Continues the eighth-note pattern from staff 8, starting with G4 and ending with G2.
- Staff 10:** Continues the eighth-note pattern from staff 9, starting with G4 and ending with G2.
- Staff 11:** Continues the eighth-note pattern from staff 10, starting with G4 and ending with G2.
- Staff 12:** Continues the eighth-note pattern from staff 11, starting with G4 and ending with G2.

3.99. Oyun Havası

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b-Mi b
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Re
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	41
9	Metronom	106
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KIBRISCIK-YAZICA KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
KEMALETTİN KAYA

OYUN HAVASI

DERLEYEN:
İ.HAKYOLOĞLU

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOLOĞLU

♩ = 106

4

7

10

13

16

19



BİTİŞ



§



3.100. Seferberlik (Oyun Havası)

1	Uslü	2/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 1- Fa #
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	Sol
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	27
9	Metronom	90
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE: BOLU
MUDURNU-ALPAGUT KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
İRFAN KURT

SEFERBERLİK (OYUN HAVASI)

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN
R.YETİŞEN

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ = 90

5

9

13

17

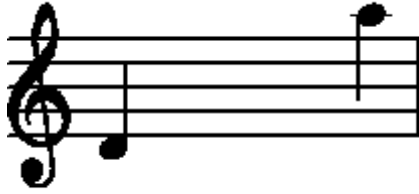
21

25

3.101. Selamlama

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici-Çıkıcı
4	Donanımı	Si b-Mi b
5	Donanım harici değiştirme işareti	Fa #
6	Karar perdesi	Do
7	Kullanılan en büyük aralık	Re-Sol
8	Ölçü sayısı	14
9	Metronom	98
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:
BOLU-MUDURNU
KİMDEN ALINDIĞI:
NECATİ ERSÖZ

SELAMLAMA

DERLEYEN:
SABRİ UYSAL
AHMET ÇAKIR
İSMAIL HAKYOĞLU

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOĞLU

$\text{♩} = 98$

3

5

7

9

11

13

3.102. Selamlık

1	Uslü	5/4-4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	İnici
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	Mi b-Fa #
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Fa-Sol
8	Ölçü sayısı	21
9	Metronom	106
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
MENGEN-HACI AHMETLİ KÖYÜ

SELAMLIK

DERLEYEN:
M.SARISÖZEN
H.B.YÖNETKEN

KİMDEN ALINDIĞI:
BİLAL KIYMAZ

NOTAYA ALAN:
İ.HAKYOLOĞLU

♩ =106

3

3

5

7

9

11

13



3.103. Tek Atlama

1	Uslü	4/4
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b-Do#
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	La-Sol
8	Ölçü sayısı	16
9	Metronom	105
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU
KIBRISCIK-YAZICA KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
KEMALETTİN KAYA

TEK ATLAMA

DERLEYEN:
İ.H.AKYOLOĞLU

NOTAYA ALAN:
İ.H.AKYOLOĞLU

♩ =105

7

4

6

10

14

3.104. Zeybek

1	Uslü	9/8
2	Düzümü	---
3	Seyri	Çıkıcı
4	Donanımı	Si b 2
5	Donanım harici değiştirme işareti	---
6	Karar perdesi	La
7	Kullanılan en büyük aralık	Sol-Mi
8	Ölçü sayısı	22
9	Metronom	144
10	Güçlüsü	Re

Ses Sahası



Dizisi



YÖRE:BOLU

ZEYBEK

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

KİMDEN ALINDIĞI:
HAYRETTİN YILDIRIM
MÜMTAZ BİRSEN

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

$\text{♩} = 144$





SÖZLÜ TÜRKÜLER

Tablo 1 : Karar Sesi Tablosu

Karar Sesi	Adedi
Sol	3
La	45
Si	6
Do	6
Re	2
Genel Toplam	62

Tablo 2: Usuller Tablosu

Usulü	Adedi
2/4	4
4/4	41
5/4	1
5/8	3
9/8	12
10/8	1
Genel Toplam	62

Tablo 3: Donanım Tablosu

Arızalar	Adedi
Si b	8
Si b 2	38
Mi b	3
Re b	1
Do #	2
Fa #	9
Genel Toplam	62

Tablo 4: Güçlü Sesi Tablosu

Güçlüsü	Adedi
2.Derecesi Güçlü Olan	1
3.Derecesi Güçlü Olan	13
4.Derecesi Güçlü Olan	25
5.Derecesi Güçlü Olan	20
6.Derecesi Güçlü Olan	3
Genel Toplam	62

Tablo 5: Metronom Tablosu

Metronom (...-...)	Adedi
40-59	3
60-79	-
80-99	6
100-119	4
120-140	1
141-179	2
Genel Toplam	16

SÖZSÜZ TÜRKÜLER

Tablo 6: Karar Sesi Tablosu

Karar Sesi	Adedi
Sol	6
La	24
Si	3
Do	7
Re	3
Genel Toplam	43

Tablo 7: Usuller Tablosu

Usulü	Adedi
2/4	12
4/4	18
5/4	1
5/8	2
7/8	3
9/8	7
Genel Toplam	43

Tablo 8: Donanım Tablosu

Arızalar	Adedi
Si b	19
Si b 2	11
Mi b	4
Re b	1
Do #	4
Fa #	8
Genel Toplam	47

Tablo 9: Güçlü Sesi Tablosu

Güçlüsü	Adedi
2.Derecesi Güçlü Olan	4
3.Derecesi Güçlü Olan	6
4.Derecesi Güçlü Olan	14
5.Derecesi Güçlü Olan	17
6.Derecesi Güçlü Olan	2
Genel Toplam	43

Tablo 10: Metronom Tablosu

Metronom (...-...)	Adedi
40-59	1
60-79	-
80-99	7
100-119	12
120-139	3
160-179	-
Genel Toplam	23

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bolu yöresi Türk Halk Müziği konusunda yapılan çalışmalar sonucunda 62 adedi sözlü ve 43 adedi sözsüz olmak üzere toplam 105 ezgi notası yazılmıştır. Notaya alınan bu ezgiler; formları, ses değiştiricileri, metronomları, karar sesleri, güçlü sesleri, usûlleri ve ses genişlikleri dikkate alınarak incelenmiştir. Bu incelemeler sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir. Buna göre;

- a. Bolu yöresinde uzun havalara rastlanmamıştır.
- b. Bolu türkülerinin 12 tanesi 2/4'lük usulden,57 tanesi 4/4'lük usulden,2 tanesi 5/4'lük usulden,4 tanesi 5/8'lik usulden,3 tanesi 7/8'lik usulden,19 tanesi 9/8'lik usulden ve 2 tanesi de 10/8'lik usulden oluşmaktadır.
- c. Türkülerin 68 tanesi La, 9 tanesi Sol, 9 tanesi Si, 13 tanesi Do, 5 tanesi Re ve 1 tanesi Fa kararlıdır.
- d. İncelenen türküler T.M'deki Uşak,Hüseyni,Hicaz,Segah,Hüzzam makamlarına benzemektedir.

Öneriler

Bu çalışmada daha önce derlenen ve kayıt altında bulunan notalar üzerinden kaynak taraması yapılmıştır. Yöre de yapılmış olan ses kayıtları dinlenmiş, notalar üzerindeki yanlışlıklar giderilmeye çalışılmıştır. Ses kayıtlarının yetersiz teknolojik ortamlarda yapılmış olmasından dolayı nota yazımı sırasında zaman zaman aksaklıklar yaşanmıştır.

Kayıt altına alınmayan ezgiler üzerinde yapılan derleme çalışmalarında zorluklar yaşanmış, kaynak kişilerin söz yada ezgileri tam olarak yansıtamaması derlenen nota sayısının kısıtlı olmasına sebep olmuştur.

Bu çalışmada yer alan ve almayan türküler tekrar incelenmeli, gerekirse tekrar derlenmelidir. Derleme çalışması yaparken de daha önceki derlemeler mutlaka karşılaştırılmalı ve en doğru şekilde notaya alınmalıdır.

Zengin bir müzik kültürüne sahip olan Bolu yöresi alan araştırması yapılarak derinlemesine incelenmelidir.

KAYNAKÇA

- AKYOLOĞLU, İsmail Hakkı (Bolu Yöresi Özel Arşivi)
- ATILGAN, Halil, “**Bolu Türküleri**”,Türk Halk Kültürü Araştırmaları, Kültür Bakanlığı Yayınları,1997
- BİRDOĞAN, Nejat; “**Notalarıyla Türkülerimiz**”, Özgür Yayın Dağıtım, İstanbul, 1988.
- Bolu İl Turizm Envanteri,(1997)
- Bolu Yıllığı, (1998)
- CAN, Taner ve Siyami Palazoğlu(2008), “ **Bolu Müziği**”,Bolu Belediyesi Kültür Yayınları-2,Ankara
- DEMİR, Sertan (2007), “**Kemaliye (Eğin) Yöresi Halk Müziğinin İncelenmesi**”,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- EKİCİ, Savaş; “**Elazığ-Harput Musiki Folkloru**” Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2000 Sakarya
- EKİCİ Savaş, “**Yayınlanmamış Ders Notları**”, Gaziantep Üniversitesi, tmdk, 2002 yılı halk müziği bilgileri dersi, Gaziantep, 2002
- ELÇİN, Prof. Dr. Şükrü, “**Halk Edebiyatına Giriş**”, Akçağ Basım Yayın Pazarlama, Ankara.
- Konularına Göre Notalarıyla Türküler, “**Oyunlu Türküler 1**”,TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Aralık-2008
- ÖZTELLİ, Cahit, “**Evlerinin Önü**” Türküler, Özgür Yayınları, İstanbul, Nisan 1983, TRT Genel Müdürlüğü Arşivi, Nota Yayınları
- Türk Halk Ezgileri-1,Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara,2001
- Türk Halk Ezgileri-3, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara,2000
- Yurt Ansiklopedisi, Bolu, (S.1505-1532)
- (<http://www.webilgi.com/bolu/2515-bolu-cografi-konumu-il-il-turkiye.html>)

ÖZGEÇMİŞ

09.04.1986 tarihinde Düzce’de doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Düzce’de tamamladı. Aynı yıllarda bağlama dersleri aldı. 2000 yılında Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü’nü kazanarak, müzik ve keman eğitimine başladı. Çeşitli koro ve orkestralarda görev alarak kendisini geliştirdi ve 2004 yılında mezun oldu. 2005 yılında Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü’nü kazandı.2009 yılında mezun oldu. Halen 2010 yılında kazandığı Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Folklor ve Müzikoloji Anabilim dalında Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir.