

**T.C.  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

## **İTHAF EDEBİYATI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Mustafa YURTTUTAR**

**Enstitü Anabilim Dalı: Türk Dili ve Edebiyatı**

**Enstitü Bilim Dalı: Yeni Türk Edebiyatı**

**Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Yılmaz DAŞÇIOĞLU**

**TEMMUZ 2008**

**T.C.**  
**SAKARYA ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**İTHAF EDEBİYATI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Mustafa YURTTUTAR**

**Enstitü Anabilim Dalı : Türk Dili ve Edebiyatı**

**Enstitü Bilim Dalı : Yeni Türk Edebiyatı**

**Bu tez 23/07/2008 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.**

**Prof. Dr. Hasan AKAY**

**Doç. Dr. Bayram Ali KAYA**

**Yrd. Doç. Dr. Yılmaz DAŞÇIOĞLU**

**Jüri Başkanı**

Kabul

Red

Düzeltme

**Jüri Üyesi**

Kabul

Red

Düzeltme

**Jüri Üyesi**

Kabul

Red

Düzeltme

## **BEYAN**

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

**Mustafa YURTTUTAR**

**23.07.2008**

## ÖNSÖZ

İthaf nedir? İnsanlar neden eserlerini başkalarına ithaf ederler? Sonra böyle bir edebiyatın varlığından söz edebilir miyiz? İthaf şiirle bütünleşmiş midir? Yoksa şiirin dışında şiire ilave bir metinden mi ibarettir? Bu çalışmamızda bu ve bunun gibi ithafla ilgili aklımıza gelen bütün soruların cevaplarını bulmak istedik ve Türk Edebiyatı tarihi içerisinde Cumhuriyet dönemine kadar yapılan ithaf çeşitlerinden kısaca bahsettik. Daha sonra 1923 ile 1980 yılları arasında basılan şiir kitaplarını tek tek tarayarak ulaşabildiğimiz kadarıyla ithaf edilen eserleri ve şiirleri tespit ettik. Çalışmamız bu tespitlerden ve bunlara dayalı yorumlardan ibarettir.

Haklarını asla ödeyemeyeceğim annem ve babam başta olmak üzere bu çalışmamda bana bilgi ve tecrübeleriyle yardımını eksik etmeyen, kıymetli hocam Yrd. Doç. Dr. Yılmaz Daşcıoğlu'na teşekkürü bir borç bilirim.

**Mustafa YURTTUTAR**

**23.07.2008**

## İÇİNDEKİLER

<b>ÖZET</b> .....	<b>ii</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>iii</b>
<b>GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
<b>BÖLÜM 1: KİTAP İTHAFLARI</b> .....	<b>11</b>
<b>BÖLÜM 2: ŞİİR İTHAFLARI</b> .....	<b>24</b>
2.1. İsimlere Yapılan İthaf lar .....	<b>24</b>
2.1.1. Tarihsel İsimlere Yapılan İthaf lar .....	<b>24</b>
2.1.3. Diğer Şahıslara Yapılan İthaf lar.....	<b>73</b>
2.1.4. Top luluk İsimlerine Yapılan İthaf lar .....	<b>95</b>
2.2. Diğer İthaf lar (Çiçek, Kavram, Ülke, Eşya v.b.) .....	<b>108</b>
2.3. İthaf Başlıklar.....	<b>119</b>
2.4. Aforizma, Slogan, Alıntı.....	<b>135</b>
<b>3. BÖLÜM: İTHAF METNİN NERESİNDE</b> .....	<b>143</b>
3.1. Fiziki Olarak Neresinde.....	<b>143</b>
3.2. Asıl Metne Dâhil mi? Metindeki Temaya Dâhil mi? .....	<b>144</b>
<b>SONUÇ</b> .....	<b>147</b>
<b>KAYNAKLAR</b> .....	<b>148</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ</b> .....	<b>164</b>

<b>Tezin Başlığı:</b> “İthaf Edebiyatı”	
<b>Tezin Yazarı:</b> Mustafa YURTTUTAR	<b>Danışman:</b> Yard.Doç.Dr.Yılmaz DAŞÇIOĞLU
<b>Kabul Tarihi:</b> 23 Temmuz 2008	<b>Sayfa Sayısı:</b> iii (ön kısım) + 164 (tez)
<b>Ana Bilim Dalı:</b> Türk Dili ve Edebiyatı	<b>Bilim Dalı:</b> Yeni Türk Edebiyatı
<p>İthaf, kelimesi Arapça tuhfe kelimesinden gelir. İthaf, kısaca birisine bir şeyi hediye etmek anlamında olup edebiyatta, yazılan şiir veya her hangi bir eserin eş, dost, akraba, hoca, bir arkadaş veya tabiattaki bazı nesnelere, kavramlar gibi sevilen, sempati duyulan bir şeye yapılabileceği gibi bazen de hiç sevilmeyen hatta iğnelemek, rencide etmek için de yapılabilir.</p> <p>Yazılan şiirlerin veya eserlerin bizzat bir başkasına hediye edilmesi olayı farklı biçimlerde olsa bile aslında bizim edebiyatımızda çok eskiden beri var olan bir durumdur. Öyle ki, Eski Türk Edebiyatı metinlerinde sıkça rastladığımız kasidelerin hemen hepsi ya bir devlet büyüğüne ya da tarihte bilinen, sevilen insanlara yazılmıştır. Yine bazı gazelerde açıkça olmasa bile söylenen mısraların aslında kime gittiği bellidir.</p> <p>Aklımıza takılan şöyle bir sorudan kendimizi alamıyoruz: sanatçılar niçin en değerli varlıklarını, yani sanat eserlerini başkalarına hediye ederler? Bu soruya farklı açılardan yaklaşabiliriz. Birincisi insanlar çalışmalarını esnasında kendilerinden yardımını esirgemeyen eş, dost, arkadaş gibi yakın çevrelerine kendisine yardım ettikleri için ithafı bir minnet bilir ve yaptığı çalışmayı bir nevi onlara ithaf ederek gönüllerini alır. Yine ana, baba, hala, teyze, amca, evlat gibi yakın akrabaya yapılan ithafları da bu zaviyeden değerlendirebiliriz. Bu tür ithaflarda bir sevgi ve minnet duygusu açıkça kendisini göstermektedir. İnsanoğlu hayatını tek başına ikame ettiremez; dolayısıyla diğer insanlarla ilişki içerisinde. Bu ilişki hemen her insanın menfaatinde. İnsanlar bu tür toplumsal birliktelikler sayesinde bir yerlere gelirler. Öyle ki bu kaçınılmaz ilişkiler bütünü doğumla başlar, ta ölüme kadar uzanır. Hatta ölümle bile bu birliktelik bitmez. Yaptığımız bu çalışmayla görüyoruz ki, bazı şairlerimiz vefat etmiş olan sevdiklerini de yâd etmekten geri durmamışlardır.</p> <p>“İthaf Edebiyatı”adlı bu çalışmamızla bir nevi böyle bir edebiyatın varlığını da iddia ve aynı zamanda ispat etmiş olduk. Nitekim şiir metindir. Bu metindeki her şey şiirle birlikte kabul edilir ve böylece okunur. Öyle ki bazen bir virgülden başlarsınız onu okumaya bazen satır aralarındaki boşluklardan bazen de mısra sonlarındaki üç noktadan. O halde asırlardır şiirle birlikte yerini almış olan hatta şiirin de baş köşeye koyduğu, adeta kendisini onunla taçlandırdığı ya da şiirle ithaf edilenin onurlandırıldığı “ithaf” mevzuu neden göz ardı edilsin? Nedir bu şiirlere baş tacı edilen sözcükler? İşte biz de bu çalışmamızda ithaf edebiyatını gözler önüne sermeye çalıştık.</p>	
<b>Anahtar Kelimeler:</b> İthaf,.hediye, Şiir, Edebiyat, Türk Edebiyatı, Cumhuriyet Sonrası Türk Şiiri.	

**Sakarya University Institute of Social Sciences Abstract of Master's Thesis**

<b>Title of the Thesis:</b> The Literature of İthaf	
<b>Author:</b> Mustafa YURTTUTAR	<b>Supervisor:</b> Asist of Prof.Dr Yılmaz DAŞÇIOĞLU
<b>Date:</b> 23 July 2008	<b>Nu. of pages:</b> iii (ön kısım) + 164 (tez)
<b>Department:</b> Turkish Language and Literature	
<p>The word “ithaf” comes from the word “tuhfe” in Arabic. Shortly dedication means to present something to somebody and it means the poem or any study written in literature is dedicated to partner, friend, relative, teacher or somethings in the nature. İthaf can be presented to something which is loved or felt sympathy but sometimes it can be presented to something that isn't loved.Even it can be used to ignore somebody or something.</p> <p>To be presented of written poems or works of art is seen in our literature with different ways. The all kasidas we often met in the old Turkish Literature have been written for important people of the government or the people loved. It is clear that some verses in the gazels are for whom.</p> <p>We can't be able to refrain from the question in our mind: Why the artists present their the most valuable things, in other words their works of arts to others? We can answer this questions with different ways. First people know the dedication as gratitude for the partners, friends, relatives' helping them during their work and dedicate the works of art to them. We can evaluate the dedication being presented to close relatives as mother, father, aunt, uncle, children with this point of wiew. The love and a sense of gratitude appear in this kind of dedication. Human being can't survive alone so they are in the relationship with the others. This relationship is for everyone's benefit. People become important because of this social corparation. These relationships begin with the birth and go on till the death. Sometimes it does'nt end with the death. With our study we see that some poets remember their friends even if they are dead. We claimed and proved the existence of this kind of literature with our studynamed.</p> <p>The Literature Of dedicationThe poem is the text. Everything in this text is accepted with poem and it is read in this way. Sometimes you start to reading it from a comma, sometimes from blank spaces between the linesand three points at the end of the lines. In that case why the subject of dedication which has been together with the poem for centuriesis undervalued? What are the words which are treated with the great respect with the poems? With our study we tried to explain The Literature Of dedication.</p>	
<b>Keywords:</b> Dedication, Poem, Literature, Present, Turkish Poem, Turkish Poem After Republic	

## GİRİŞ

### **Çalışmanın Konusu:**

Sözlük anlamıyla “İthaf (a.i. tuhfe’den.): 1. Hediye olarak verme verilme. 2.Hediye, armağan gönderme; manen sunma. 3.Edebiyatta, birinin adına eser yazma veya yazılmış bir eseri, baş tarafında adını söylemek suretiyle birine hediye etme” (Devellioğlu, 2002:468) anlamlarına gelmektedir. Yine Seyit Kemal Karaalioğlu’nun Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü’nde İthaf: “Armağan etme, sunulmak, göndermek, verilmek, birine karşı saygı sevgi gibi bir duyguyu anlatmak ululamak için o kimsenin ismine eser yazmak, eseri manevi olarak ona bağışladığını söylemek” (Karaalioğlu, 1983:374) şeklinde verilmiştir. Turan Karataş da ithaf için, sunu tabirini kullanmaktadır (Karataş, 2004:245).

Peki, insanlar niçin ithafta bulunur? İthaf nerelerde yapılır? İthaf ve edebiyat kavramları niçin bir arada kullanılır? İthaf Edebiyatı diye bir edebiyat türü söz konusu olabilir mi? Şiirimizde çağlararası dönemde ithaflar nasıl yapılagelmiştir? Divan edebiyatı şiirlerinde ithaf var mıdır? Eski Türk edebiyatı ile Yeni Türk edebiyatı arasında ithaf açısından bir benzerlik var mıdır? Varsa aralarındaki fark nedir? Siyasal ilişkiler açısından ithafların öneminden bahsedebilir miyiz? Siyasi dönemlere göre liderlere yapılan ithaflarda bir değişme var mıdır? İthaf edilen şahıslar kimlerdir? Şairimizle bir yakınlıkları var mıdır? İthaflarda çıkar söz konusu olabilir mi? İthaf edilen şiir mi kendisine ithaf edilen şahsı yüceltir, yoksa ithaf edilen şahıs mı şiire değer katar? İthaf lar metnin neresinde yer alır? İthaf lar metne dâhil midir; metindeki temaya dâhil midir? İthaf lar da vefa duygusu ne derece önemlidir? Bu çalışmamızda bu ve bunun gibi sorulara Türk şiiri içerisinde özellikle de Cumhuriyet sonrası şiirimizde cevaplar bulmaya çalıştık.

İnsanlar birbirlerini sevdikleri için ya da aralarındaki muhabbeti daha da artırmak için hediyeleşirler. Nitekim bizim kültürümüzde hediyeleşmek oldukça yaygındır. Hatta verilen hediye bazen bizi o kadar etkiler ki onu bir başkasına hediye etmek istemeyiz, bir hatıra olarak ömür boyu saklamak isteriz. Genellikle verdiğimiz hediye bizim en değerli, en kıymetli varlığımızdır. Zaten kültürümüzde beğenilmeyen, kendi kullanmayacağımız bir şeyi başkasına vermek de yoktur. Eğer bir şey vereceksek o



türden eşyalarımız arasından en değerli olanı veririz. Kültür tarihimiz boyunca bu hep böyle devam edegelmiştir. Hatta o kadar ki bazen ülkeleri çeyiz hediyesi olarak almışızdır bir daha vermemek üzere. İşte bu kültüre paralel olarak edebiyat tarihimiz de ithaflarla doludur. Bir şairin en kıymetli hazinesi şiiri olsa gerektir. Şairlerimiz de en kıymetli varlıklarını, şiirlerini hediye etmişlerdir, bazen bir sevgiliye, bazen sevgililer sevgilisine, bazen bir padişaha, bazen bir dosta, bazen de ebedlere intikal etmiş olan bir akrabaya. Peki, bir şair en değerli hazinesini niçin ithaf etsin? Bunun birçok sebebi olabilir, ithafın kime yapıldığı, ithaf edilen şahsın yakınlığı bu noktada oldukça öne çıkmaktadır. Anne, baba, eş ve çocuklara yapılan ithaflarda bir çıkar olması düşünülemez; çıkar kelimesini kullandık çünkü bazı ithaflarda çıkar olması kaçınılmazdır. Nitekim bazı devlet erkânına yapılan ithafları bu türe dâhil edebiliriz. Tabi devlet büyüklerine yapılan bütün ithafları çıkar meselesine bağlamak da yersiz olur. Gerçek anlamda şaire ve şiire değer veren devlet büyüklerine yapılan ithaflar da elbette çoktur. Bu noktada ithafın takdir etme, yapılan icraatların övgüyle karşılanması gibi bir anlamı olabileceğini de söyleyebiliriz. İstanbul'un fethinden sonra Fatih'e yapılan ithaflar, yine kurtuluş savaşı kazanıldıktan sonra M.Kemal Atatürk'e yapılan ithaflar şüphesiz ki bu türdendir (Kaplan ve diğ., 1992).

Bazı ithaflar da vardır ki sevme veya sevilme gayesi gütmekten oldukça uzak olduğu gibi yadette ve vefa duygularıyla da hiçbir ilgisi yoktur. Örneğin Nazım Hikmet'in "Bir Komik Âdem" adlı şiirinin sonunda "Bu yazının kâfi derecede kuvvetli olmadığını muterifim. Kabahat bende değil. İlham edende." (Ran, ?:102) şeklinde metnin sonunda gönderme yapmıştır. Burada ilham eden sevgili olabileceği gibi Tanrı da olabilir. Eğer Tanrı olduğunu düşünürsek burada Nazım birilerine gönderme yapıyor demektir. Bu göndermeyi şöyle yorumlayabiliriz, tamam bu şiiri ben yazdım, kâfi derecede kuvvetli olmadığını da biliyorum; fakat bu sizin inandığınız Tanrı'dan kaynaklanmaktadır; dolayısıyla benim şiirimi beğenmemelik de etmemeniz gerekir. Yahut gönderme yapılan sevgiliye, sevgilinin bazı kötü yönleri sebebiyle şiir kuvvetli değildir; bu durumda da şairin bir kabahati olmayacaktır.

Yine Nazım Hikmet'in "Şüphe" adlı şiirinde "Karısı tarafından satılan arkadaşa" (Ran, 1931:24) şeklinde ithafta bulunduğunu görüyoruz. Burada da aynı durum söz konusudur. Sevme veya sevilme hissinden tamamen uzak, vefa duygusuyla uzaktan

yakından hiçbir ilgisi olmayan bir ithaf olduğunu söyleyebiliriz. Biraz iyi niyetle bakmak istersek belki şair, arkadaşına teselli vermek istemiştir diyebiliriz, sonuç itibariyle en azından arkadaşının kim olduğunu belirtmemiş bu noktada gerekli itınayı göstermiştir. Ya arkadaşının ismini de verseydi nitekim verenler yok değildir. Ahmet Köksal, “Karısını Elinden Kaçırın Erkekler İçin Şiir” başlıklı metnini “Salah Birsal’e” (Köksal,1958:62) şeklinde ithaf etmiştir. Bu ithafta iğneleme, açıkça bir gönderme, hatta sanki bir alay mevzuu söz konusu gibidir. Bu durumda Nazım Hikmet’in ithafı çok daha masum kalacaktır.

Yine bir başka şairimiz Orhan Veli Kanık’ın, “Cevap” adlı şiirinde “Ciğercinin kedisinden sokak kedisine” (Kanık, 1959:191) şeklinde ithafta bulunduğunu görüyoruz. Biz bu ithaftan şairin hayat anlayışıyla ilgili görüşlerine dair ipuçları elde edebiliriz. “Toplum eleştirisi temaları Orhan Veli’nin sık sık işlediği konular arasındadır. Ancak bu temaları, hemen hemen tamamen ironi ve parodi teknikleriyle işlemesi, bu konuları bir tezin savunması için kullanma amacı taşımaması onu Nazım Hikmet’in izinden yürüyen kırklı yılların toplumcu şairlerinden ayırmaktadır.” (Taşçıoğlu, 2004:96) Orhan Veli’nin toplum eleştirisi Nazım’inkinden çok daha farklıdır; zaten bizzat kendisi bu farkı ortaya koyarak ondan ayrılmak istemiştir. Bu şiir de ancak ithafla birlikte okunabilecek şiirlerdendir diyebiliriz. Sokak kedisi ve ciğerci kedisi onun bu toplumcu tarafından doğsa gerek; fakat bunu bir ironi ve parodi içerisinde işlemesi yine onu diğer toplumcu şairlerden ayıran yönüdür. Şair böyle bir ithafta bulunmamış olsaydı biz bu şiiri kesinlikle anlayamazdık; ancak şiiri nasıl anlamamız gerektiğini göstermek için her zamanki ironik üslubundan bir şey kaybetmemek kaydıyla şiire ithaf mukaddimesini koymuş ve başlı başına şiire bir kılavuz yapmıştır diyebiliriz; nitekim bu kılavuzu okumadan, anlamadan şiiri anlamak imkânsızdır. İthaf ve şiir gerek içerik açısından gerekse anlamın tamamlanabilmesi açısından birbirinden kesinlikle ayrı düşünülemez ve düşünülmemelidir. Aksi takdirde şiir yanlış okunacak ve tam anlamıyla metin anlaşılamayacaktır. Biz şiiri anlamak ve anlamlandırmak adına, şairin hayal ve ruh dünyasına bir şekilde girmeliyiz ve bu şiir denilen muammayı -her şiir şairinden başkasına muammadır; bazen şairine bile- çözmeliyiz. İşte ithaflar şairin bize bıraktığı parmak izleridir bir nevi. Bu noktada yayın evlerine, şiirler üzerinde çalışma yapan araştırmacılara, derleme ve antoloji çalışması yapanlara oldukça büyük bir sorumluluk düşmektedir. Nasıl ki bir tarihi kalıntı asırlar öncesinden günümüze

çıkartılırken küçük fırçalarla, eldivenlerle çalışılıyor, yeterince titizlik gösteriliyorsa biz de bazı metinleri gerek yeni ortaya çıkardığımızda gerekse çeşitli vesilelerle tekrar tekrar yayınladığımızda kesinlikle ithafları göz ardı etmemeliyiz.

### **Eski Türk Edebiyatında İthaf**

Turan Karataş, Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü adlı eserinde, ithaf kelimesinin Fransızca “dedicate” kelimesine karşılık olarak bizde ilk defa Namık Kemal’in meşhur tiyatro eseri “Vatan Yahut Silistre”de karşımıza çıktığını söylemekle birlikte, bizde daha önce “İthaf Edebiyatı”nın olmadığını savunmaktadır. Bu iddaasına gerekçe olarak da “İthafın aslî anlamından yani hediye etmekten yola çıkınca, evvela, ithafın karşılıksız olması gerektiğini belirtmeliyiz. Eski edebiyatımızda birinin adına tertip edilen ve elle yazılan tek nüshası bizzat o kişiye takdim edilen eserlerin hemen hemen bir karşılığı beklenirdi (Karataş, 2005:245).” diyerek eski edebiyatımızdaki sunuların karşılık için yapıldığını belirtmektedir. Burada Karataş’ın fikirlerine katılmadığımızı belirtmek isterim; çünkü Karataş’ın yeni dediği dönemde yapılan ithafları incelediğimizde gördük ki bu dönem içerisinde de birçok yöneticiye ithaflar yapılmıştır. Eğer Karataş’ın mantığından yola çıkacak olsak bu dönemde yöneticilere yapılan ithafların hepsini bir çıkara bağlamamız gerekirdi. Hem eski edebiyatımızdaki mersiyelerin başlarında bulunan itahafların vefat etmiş olan insanlara yapılması da çıkar mevzuu hakkında biraz düşünmemizi gerektirir. Yine eski edebiyatımızdaki nadiren de olsa bazı ithafların “Kasîde Der- Sıfat-ı Âb” (Ahmed Paşa, 1992:99) örneğinde olduğu gibi çeşitli varlıklara yapıldığını görmekteyiz. Aynı zamanda Peygamberler ve din uluları için yazılan kaside ve na’atlarda da bir çıkar var demenin yanlış olacağı kanaatini taşıyoruz.

Karataş’ın bu mevzuda gösterdiği sebeplerden birisi de eski edebiyatımızdaki sunumların ancak şiirlerin kitap halini aldıktan sonra yapılabileceğini söylemesidir. Biz bu mevzuda da Karataş’la aynı fikirde değiliz. Bize göre kaside, gazel, rubâi gibi türlerin başında geçen ve şiirin kim için yazıldığını ve kime ithaf edildiğini belirten sözcükler ithaf edebiyatının birer unsurudur. Karataş’ın dediği gibi ithaf kelimesi bizde ilk defa ondokuzuncu asrın sonlarında kullanılmış olabilir; ancak burada bir şey dikkatten kaçmaktadır ki, o da fonksiyondur. Önemli olan ithaf kelimesinin kullanılması ya da kullanılmaması değil, ithaf görevinin icra edilip edilmemesidir. Bizce bu görev

eski edebiyatımızın başlangıcından beri icra edilmiştir. Bize göre şekilden ziyade görev ve fonksiyon önemlidir ve eski edebiyatımızda bu görevi yapan çeşitli sözcükler kullanılmıştır.

Karataş, eski edebiyat dönemindeki şairlerin şiirlerini devlet büyüklerine ithaf ettiklerini söylemekle birlikte çağdaş şairler için de “Çağdaş şairler ise devlet adamları yerine beğendikleri, tesirinde kaldıkları, aynı sanat görüşünü paylaştıkları bir sanatçıya, edebiyat yolunda birlikte oldukları bir kalem erbabına ithaf ederler eserlerini (Karataş,2005:246).” demektedir ve bizce çağdaş şairlerin ithaf sahasını daraltmaktadır. Hâlbuki yaptığımız araştırma sonucunda çağdaş şairlerin de devlet büyüklerine hatta milletvekili gibi brökratlara dahi ithafta bulduklarını gördük. Evet, Karataş’ın dediği durum kısmen doğrudur eski edebiyatımızda şairler çıkar maksadıyla da şiirler kaleme almış ve ithafta bulunmuşlardır; ancak hepsinin böyle olduğunu ve çağdaş şiirimizde böyle bir şey olmadığını iddia etmek kesinlikle yanlıştır ve yaptığımız bu çalışma da bunun ispatıdır.

Eski Türk Edebiyatı şiirlerinde de Cumhuriyet sonrası şiirlerindeki benzer tarzda ithaflar mevcuttur. Bunların büyük çoğunluğunu kasidelerde görürüz devlet büyüklerini yahut İslam büyüklerini öven kasidelerin hemen hepsinde başlık şeklinde ithaflar vardır. Aslında bu başlıklar günümüzün ithaflarından başka bir şey değildir. Şimdi örnekler üzerinden giderek eski ile yeni dönem ithafları arasındaki benzerlikleri görelim.

14. asırda Türk dili için çalışan, Türk dili ve edebiyatının gelişmesine değerli hizmette bulunan Âşık Paşa “Garipnâme” adlı eserinin uzunca bir bölümünü Hz. Peygamber için yazılan na’at ve diğer İslâm büyükleri için yazılan kasidelere ayırmıştır. Bunlardan bazılarını inceleyelim:

“Ebubekr’i Radiyallahu Anh Medh ider” (Âşık Paşa, 2000:51)

“Ömer’i Radiyallahu Anhu Medh ider” (Âşık Paşa, 2000:53)

“Osman’ı Radiyallahu Anhu Medh İder” (Âşık Paşa, 2000:53)

“Ali’yi Radiyallahu Anhu Medh İder” (Âşık Paşa, 2000:55)

“İşaret Âdem’e Aleyhisselâm” (Âşık Paşa, 2000:73)

“İşaret Nuh’a Aleyhisselam” (Âşık Paşa, 2000:73)

“İşaret Nebîmüze Aleyhisselam (Âşık Paşa, 2000: 83)

Bu örnekleri Eski şiirimizin ithaf örnekleri olarak kabul ediyoruz. Ya da bunu şu şekilde ifade etmek daha doğru olur, ithafın eski şiirimizdeki şekli. Çünkü yeni edebiyatımızdaki ithaf örnekleri bunlara çok benzemektedir. Mesela, M.Emin Yurdakul, “Selâm Sana” adlı şiirinde “Türk Müverrihi Ahmed Refik Bey’e” (Tansel, 1989:113) şeklinde ithafta bulunmuştur. Rıza Tevfik Bölükbaşı, “Edîb-i Sâhib-Meslek Mehmed Emin Bey’e” (Uçman, 2005:286) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Ali Boratan, “Deniz Gezmiş’e” (Boratan, 1973:31) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Yahya Kemâl Beyatlı, “Selîm-i Sâni’ye Gazel” (Beyatlı, 1985:93) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Ahmet Talat Onay, “Tarih” adlı şiirinde “Hemşirem Advîye Hanım için” (Kurna, 1993:156) şeklinde ithafta bulunmuştur. Kıyaslayacak olursak, Âşık Paşa’nın “İşaret Nuh’ Aleyhisselam’a” şeklindeki ithafıyla Yahya Kemal’in “Selîm-i Sâni’ye Gazel” şeklindeki ithafı arasında anlam ve içerik bakımından hiçbir fark yoktur diyebiliriz. Çünkü her iki ithaf da şiirin başında yer almaktadır. Her ikisi de şiirin içeriği hakkında bize bilgi vermektedir. Her ikisi de şiirin ithaf edilen kişi ile ilgili olduğunu göstermektedir. Her ikisinde de ithaf edilmiştir gibi bir ifade geçmemektedir.

Burada tabii ki ithaftan kastımızın ne olduğu çok önemlidir. Eğer ithaf, sadece her hangi bir metni hediye etmekse, bu noktada Eski şiirimizdeki ithaflara nazaran Yeni edebiyattaki ithafların daha fazla olduğunu söyleyebiliriz. Fakat netice itibariyle Eski şiirimizdeki ithaflarda da bir şekilde metnin hediye edildiğini görürüz. Yok, eğer ithaf bize şiirin içeriğinin ne olduğu haberini veriyorsa ve bizim ithaftan anladığımız bu ise, yine eski ve yeni dönem ithaflarındaki paralelliği görmek mümkündür; çünkü her ikisinde de ithaf ve şiirin mana itibariyle de bütünleştiğini gösteren örnekler mevcuttur, yani şiirin ithaf edilen kişi hakkında ve bizzat onun çeşitli vasıflarına binaen inşa edildiğini görebiliriz; fakat bu mana bütünlüğü -ithaf edilen şiirin bizzat ithaf edilen şahısla ilgili olması- daha ziyade Eski dönem şiirlerinde mevcuttur diyebiliriz.

Bu noktada aklımıza şöyle bir soru takılmaktadır, Eski şiirlerimizin başında bulunan sözcüklerin ithaf olduğunu biz nereden anladık? Çünkü bu sözcüklerin içerisinde ithaf edilmiştir gibi herhangi bir cümle geçmiyor. Bu takdirde soruya yine bir soruyla cevap vermek mümkündür. Aynı şey yeni edebiyatımızdaki ithaflar için de söz konusudur;

onların ithaf olduğunu nerden anlıyoruz? Çünkü Yahya Kemal, Oktay Rıfat, Turgut Uyar, Şükrü Enis Regü gibi birkaç şairimiz dışında kimse ithaf kelimesini kullanmıyor.

Şiirlerin başlarında bulunan sözcükleri genel itibariyle iki şekilde ithaf olarak kabul ediyoruz. Bumlardan birincisi kendisine ithaf edilen kişi veya nesneyle şiir arasında anlam ve içerik bakımından bir bağ bulunması ki bu bağ, şiirin ithaf edilenle ilgili olmasını gerektirir. İkincisi ise şiirle ithaf edilen arasında herhangi bir bağ bulunmamasına karşılık şiir metninin başlı başına bir değer olarak hediye edilmesidir ki bu yeni ve eski ithaf arasındaki bir farktır. Yine eski şiirimizde ithaflar, büyük çoğunlukla herkesin büyük, değerli, mühim olarak kabul ettiği şahıslara yapılırken Yeni şiirimizde daha kişisel değerler ön plana çıkmıştır. Yeni Şiirimizin ben merkezietçiliğine paralel olarak yeni ithaflarımız da bu çekim gücüne kapılmıştır. Artık şiirler anne, baba eş, dost, sevgili, gibi bizzat şairin yakınlarına da yapılmaya başlamıştır.

15. asrın önde gelen şairlerinden Şeyhî'nin divanına baktığımızda yine birçok ithafla karşılaşırız bunlardan bazılarını bakalım:

“Der Medh-i Germiyân” (Şeyhî, 1990:55)

“Der Medh-i Mehmed Paşa” (Şeyhî, 1990:60)

Bu ithafları, Germiyân'a Övgü, Mehmed Paşa'ya Övgü şeklinde günümüz Türkçesine çevirdiğimizde bizim başlık ithaf olarak sınıflandırdığımız gruba rahatlıkla dâhil edebiliriz.

Yine 15. Y.Y. şairlerinden Ahmet Paşa'nın bazı şiirlerinde başlık ithaf olarak kabul ettiğimiz sözcükler mevcuttur.

“Der Medh-i Sultan Mehmed Han” ( Ahmed Paşa,1992:48)

“Der Medh-i Sultan Mehmed Migûyed” (Ahmed Paşa, 1992:61)

“Der Medh-i Şah Bâyezid” (Ahmed Paşa, 1992:60)

“Kasîde Li-Ecli Sultan Bâyezid” (Ahmed Paşa, 1992:94)

“Kasîde Der- Sıfat-ı Âb” (Ahmed Paşa, 1992:99)

Bu son ithafı günümüz Türkçesine şöyle çevirmek mümkündür: “Suyun sıfatlarına övgü” bu şekliyle baktığımızda bu şiiri çalışmamızdaki alt başlıklardan “Bazı nesne ve eşyalara yapılan ithaflar” kategorisine koyabiliriz. Ahmet Haşim’in “Neseviyyet!...” adlı şiirinde “Çiçeklere” (Enginün-Kerman, 2005:208) şeklindeki ithafı bir çok açıdan Ahmet Paşa’nın yukarıdaki ithafına benzemektedir. Nitekim Birisi anâsır-ı erba’anın en aziz unsuru olan su, bir diğeri de nebatatın kraliçesi olan çiçeklere ithaf edilmiştir. Tabi burada başlığın Neseviyyet yani kadınlık olması hasebiyle bir söz sanatından bahsedebiliriz ve aslında çiçeklerden kasıt kadınlardır diye yorumlayabiliriz. Ancak bu yine de bizim için bir fark sayılmaz; çünkü bildiğimiz gibi Ahmet Paşa’nın şiirini ithaf ettiği âb da aslında başka bir şahsı temsil ediyor olabilir; nitekim Fuzûlî’nin Su Kasidesi’nde su, peygamberi temsil etmektedir.

15. asrın bir diğeri önde gelen şairi Necatî, Divan’ında, “Medh-i Padişah-ı A’zam ve Sultân-ı Mu’azzam Sultân İbnü’s- Sultân Bâyezîd Hân İbn-i Muhammed Hân (Necatî Beg, 1992:36) şeklinde padişaha ithafta bulunmuştur. Bu ithafı Cumhuriyet sonrası devlet büyüklerine yapılan ithaflarla kıyaslayabiliriz. Ahmet Cevdet Taflıoğlu, “Kurtaran Gaziye” (Taflıoğlu, 1932:11) şeklinde Mustafa Kemal Atatürk’e başlık ithafta bulunmuştur. Devlet reisinin çeşitli özelliklerini söyleyerek şiiri ithaf etmek açısından burada her iki şiir de birbirine yakın özelliklere sahiptir. Şiire başlık olma açısından da bu ithaflar birbiri ile aynıdır diyebiliriz.

18. y.y.’ın en büyük şairi olarak bilinen Şeyh Galib, “Terci’-i Bend Der-Vasf-ı Şerif-i İsmetlü Beyhân Sultân Aliyyetü’ş-Şan Dâmet İkbâlühâ” (Şeyh Gâlib, 1994:173) şeklinde padişahın kardeşi Beyhan Sultan’a ithafta bulunduğunu görüyoruz. İstanbul Mevlevî şeyhlerinden olan Şeyh Galib’in Beyhan Sultan’a ilgi duyduğu zannedilmektedir. Şair belki bu ilgiye binaen böyle bir ithafta bulunmuştur diyebiliriz; fakat Osmanlı devletinde bu türden ithaflara pek rastlanmaz. O halde bu ithafın başka bir sebebi olmalıdır. Yine Şeyh Galib’in Beyhan Sultan tarafından saraydaki cariyelerden birisiyle evlendirildiği bilinmektedir. Bu taraftan bakacak olursak şair yapılan iyiliğe karşılık bir vefa duygusunun gereği olarak şiirini ithaf etmiş olmalıdır; zaten o dönemde bunun aksi bir duruma ihtimal vermek pek doğru olacağı kanaatinde değilim, çünkü söz konusu kadın bir padişah kardeşidir. Ancak kendisini evlendirmesi

münasebetiyle böyle bir ithafa cesaret bulmuş olması muhtemeldir. Beyhan Sultan'a olan özel ilgisi -ki varsa- ancak böyle bir maske altında sunulmuş olmalıdır.

Örneklerden de görülebileceği gibi ithaf edebiyatı geçmişten günümüze kadar var olan bir mefhumdur. Günümüzde her ne kadar şekil ve içerik açısından değişmeler olsa bile ithaflar, insanoğlu ta ki teknoloji ruhunu ve duygularını kabzedinceye kadar devam edecektir.

Yahya Kemâl Beyatlı, “İthâf” adlı şiirinde “Abdülhak Hâmid'den sonra ledünnî şiirin menbâları kurudu. Sâmih Bey'in hâtif sadâsını andıran bir manzûmesi bu çorak devrin en güzel eseridir. O eserin kafiyelerinden doğan bu mısraları sâhibine ithâf ediyorum.” (Beyatlı, 1985:125) şeklinde ithafta bulunmuştur. Burada Yahya Kemal, belki de Hâmid'in en önemli yanlarından birini vurgulamak istiyor. “Şüphesiz Abdülhak Hâmid'in Türk şiirine yaptığı en büyük katkı elbette metafizik ürpertiye yeni şiirin alınanda hissetmesini sağlamak olmuştur, denilebilir” (Taşcıoğlu, 1999:30). Hâmid'den sonra bu ledünnî şiirin menbâlarının kurduğunu söyleyen şair, Sâmih Bey'in hâtif sadâsını andıran bir manzumesini bu çorak devrin en güzel eseri olarak kabul etmekle birlikte, kendi mısralarının da o eserin kafiyelerinden doğduğunu belirtmekte ve adeta Hâmid ve Samih Bey yanında kendisini de ledünnî şiirin müdavimi olarak işaret etmektedir. Şunu da belirtmek gerekir ki, Yahya Kemal burada modern edebiyatın ithaf modeline dair temsil keyfiyetine bir üst nitelik kazandırmıştır. Bu örneği, tamamıyla ithaf ve edebiyat sanatının iç içe geçmiş bir numunesi olarak görmek ve ithaf edebiyatı adına şunları söylemek durumundayız: Şiiri okurken ithafların göz ardı edilemeyeceğini söylediğimiz gibi bizzat “ithaf”ın içerisinde edebiyat sanatının olduğunu da Yahya Kemal'in bu ithafına dayanarak rahatça söyleyebiliriz (Andı, 2006:53).

### **Çalışmanın Amacı ve Önemi**

Şiir metindir ve metin bir bütündür. İster parçalardan bu bütünü çözmeye çalışalım istersek bütün içerisinde parçaları anlamlandırılalım metne dâhil olan her bir nokta bizim için önem arz etmektedir. Biz de bu öneme binaen metne baş tacı olmuş bir mevzuyu yani ithafları araştırmak istedik. Bu çalışmamızda cumhuriyet sonrası şiirlerimizde ithafların nasıl yapıldığı bu ithafların Eski Türk şiiriyle arasındaki ortak ve farklı yönlerini ortaya koymaya çalıştık. Ayrıca ithafların yapılma sebepleri, genel anlamıyla



Türk şiirinde ithaf konuları ve ithafın bizim kültür ve edebiyatımızdaki önemini ortaya koymaya çalıştık.

### **Çalışmanın Yöntemi**

Bu çalışmamızda Türk şiirinde özellikle Cumhuriyet sonrası şiirimizde ithaf mevzuunu araştırdık. Çalışmamızda kaynak olarak her şeyden önce orijinal metinlere ulaşmaya çalıştık. Bu amaçla 1923 - 1980 yılları arasında basılmış olan şiir kitaplarını araştırdık. Ulaşabildiğimiz kaynakları tarayarak ithafları tespit ettik daha sonra bulduğumuz bilgileri kitap ithafları, şiir ithafları ve ithaf metnin neresinde şeklinde üç ana başlık altında tasnif ettik. Şairlerin kendilerine göre imla ve yazım anlayışları olması pek doğaldır. Bu sebeple ithafları tezimize alırken şairlerin kullandığı imla ve yazım kurallarına sadık kaldık. Ayrıca kütüphanelerden ulaşabildiğimiz bazı eserlerin basımevi ve yayın tarihlerini bulamadığımızı belirtmek isterim. Bütün bu çalışma ve materyalleri bir araya getirdiğimizde Cumhuriyet sonrası ithaf edebiyatının aslında daha önceki dönemlerle benzer olduğunu gördük bazı örnekler üzerinde karşılaştırmalar yapma ihtiyacı duyduk.

## BÖLÜM 1: KİTAP İTHAFLARI

Çalışmamızın bu bölümünde kitap ithaflarını ele aldık. Bazı şiirler başlık altında yapılan ithaflarla hediye edildiği gibi bazı şiir kitapları da kitabın başında yapılan ithaflarla eşe, dosta, yakın akrabaya, tarihsel kahramanlara, devlet büyüklerine yapılmıştır. Bu türden ithaflar da şiir ithafları gibidir; fakat aralarında bazı farklar vardır. Şiir ithafları giriş bölümünde bahsettiğimiz gibi şiirin içeriğiyle ilgili çok önemli ipuçları verebilmektedir; ancak kitap ithaflarında daha ziyade sadece kitabın ithaf edildiğini, şiirlerin içeriğiyle doğrudan ilgili olmadığını görüyoruz. Bu tür ithaflar daha ziyade anne, baba, arkadaş, hoca, devlet büyükleri veya çok nadiren tarihsel isimlere yapılan ithaflardır. Tabii bunlarda da bir incelik edebiyat adına bir ahenk söz konusu olabilmektedir. Kitap İthafı adlı bölümde toplam elli sekiz tane kitap mevcuttur. Bunlardan altı tanesi Mustafa Kemal Atatürk'e; otuz tanesi anne, baba, kardeş, evlat, amca, eş, arkadaş, öğrenci ve hoca gibi yakınlık derecesi yüksek olan kişilere; yedi tanesi topluluk isimlerine, on bir tanesi diğer şahıslara, iki tanesi bazı kavramlara, iki tanesi de tarihi isimlere yapılan ithaflardan oluşmaktadır. Bu kitapları diğer kitaplardan ayıran özellik onların birisine ithaf edilmiş olmalarıdır.

Çalışmamızda Cumhuriyetimizin kuruluşundan 1980'e kadar olan dönemde şiir kitaplarındaki ithafları konu aldık. Bu bölümde ise şiir kitaplarının ithaf konusunu ele aldık. Yaptığımız taramalar sonucunda bulduğumuz toplam elli sekiz kitap ithafından altı tanesi ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'e yapılmıştır. Atatürk'e ithafta bulunan şairlerimizin kullandığı kelimeler bizim için oldukça önemlidir. Şimdi bu ithafları tek tek gözden geçirelim.

Cahit Külebi, Atamızı Anarken adlı şiir kitabını, "Atatürk'e, birlikte savaşanlara ve çocuklarına" (Külebi, 1952) şeklinde ithaf etmiştir. Ulu önderimiz nasıl silâh arkadaşlarına ve Türkiye'nin gelecek kuşaklarına değer veriyse şairimiz de onun bu hassasiyetinden olsa gerek "...birlikte savaşanlara ve çocuklarına" şeklinde geniş kapsamlı bir Atatürk ithafında bulunmuştur. Nitekim Atatürk belki insan olarak bir kişi idi; fakat aslında Atatürk başlıbaşına bir ordu idi; Atatürk başlıbaşına bir milletin adı idi; Atatürk başlıbaşına bir gelecekti. İşte şairimiz bunun bilincinde ve şuurunda olarak ithafını başlıbaşına bir millete aslında bir milletin geleceğine yapmaktaydı.

Tevfik Tanyolaç, “Atamızı Anarken” isimli şiir kitabını “Türkiye Malûl Gazilerinin aziz ATA’mızın kutsal hatırasına tazimlerle ithafı” (Tanyolaç, 1953) şeklinde ithaf etmiştir. Görüldüğü gibi onu sadece bir milletin çocukları olarak değil, bu milletin savaş görmüş, savaşta yara almış ve bu yara ile yaşamakta olan gazileri olarak da tazim etmekten geri durulmamıştır. Nitekim Türkiye Malûl Gazileri bu ithaflarıyla atalarına minnetlerini bir kez daha dile getirmişler, bu uğurda yara almışlar yine de Atalarına olan bağlılık ve sevgilerini yitirmemişler bilakis ona daha da bağlanarak bizlere örnek olmuşlardır.

İbrahim Zeki Burdurlu, “Atatürküm” adlı şiir kitabını “Bu Kitap, Kıbrıs Türk Gençlik Teşkilâtı’nın, manevî cemaat gücüne getirdiği yepyeni ülkünün gerçek sahiplerine armağan edilmiştir” (Burdurlu, 1959:2) şeklinde ithaf etmiştir. Görüldüğü üzere kitaba “Atatürküm” başlığı verilmiştir. Burada birinci şahıs iyelik ekinin mana ve ifadeye kattığı samimiyeti belirtmek isterim. İyelik ekleri herhalde bu denli büyük kahramanlar yanında samimiyet ifade etmektedir.

Özker Yaşın, Kıbrıs’tan Atatürk’e isimli şiir kitabını “Babamın Anısına” (Yaşın, 1953) şeklinde ithaf etmiştir. Bu kitapta şair babasına ithafta bulunmakla birlikte kitap aslında başlık olarak da ithaf şeklindedir. Burada Kıbrıs’tan Atatürk’e şeklindeki kitap ismi dikkat çekmektedir. Kıbrıs ismi sadece bir toprak ve vatan olarak değil, orada yaşayan insanları temsil etmesi bakımından da oldukça önemlidir. O halde bu ithafı Kıbrıs halkından Atatürk’e şeklinde anlamak daha doğru olacaktır. Kitabın basıldığı tarihte Türk barış gücü henüz Kıbrıs’taki Türklere karşı yapılan düşman zulmüne müdahalede bulunmamıştı. Fakat yine de burada nasıl biz millet olarak onun gösterdiği gayret ve çabalara, fedakârlık ve azme karşı minnet duygusu içerisindeyse Kıbrıs Türk halkı da en az bizim kadar Ata’ya olan bağlılıklarını belirtmek istemişlerdir.

Mithat Cemal Kuntay, “Türk’ün Şehnâmesinden” adlı şiir kitabını, “Bu kitaptaki birinci manzûmenin son beytini, Gazi Mustafa Kemal, Büyük Millet Meclisi kürsüsünde okumuştur. Bu kadar güzel bir talihin önünde duyduğum bitmez heyecanın sebebi olan bu manzûmeyi, kitabımın başına onun için koydum. Onun ebediyetle yaşıt olan adını başında taşıyan her şey güzeldir.” (Kuntay, 1971:3) şeklinde ithaf etmiştir. Görüleceği üzere “...Onun ebediyetle yaşıt olan adını başında taşıyan her şey güzeldir.” Cümlesiyle biten bu ithafta Atatürk ismi ebediyetle yaşıt görülmüştür. Çünkü Atatürk belki cismen, bedenlen vefat etmiştir; fakat onun kurduğu Türkiye Cumhuriyeti ebediyete dek

yaşayacaktır. Dolayısıyla Atatürk burada sadece bir fert olarak değil daha ziyade bir millet ve devlet olarak yaşayacaktır. Nitekim bizzat ulu önderimiz de “Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır; fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.” Şeklindeki beyanıyla bu gerçeğe dikkat çekmiş ve Türkiye Cumhuriyeti’nin ebediyete dek yaşayacağına olan inancını dile getirmiştir. Bundan dolayı olsa gerek Kuntay, onun adını ebediyetle yaşıt görmektedir ve bu adı başında taşıyan her şeyin güzel olacağından bahisle adeta eserinin de ona binaen güzel olmasını temenni etmektedir.

Necdet Rüştü, “Gazi’nin Destanı” adlı şiir kitabını “Tarihin en büyük adamı Aziz Münci GAZİ MUSTAFA KEMAL Hazretlerine sonsuz hürmetlerimle...” (Rüştü, 1929) şeklinde ithaf etmiş, ulu önderimizin Tarihin en büyük adamı olduğunu bir kez daha haykırmaktan da geri durmamıştır. Nitekim o dönemde ülkelerine hükmetmiş onlarca lider arasından halkı tarafından sevilen ve minnetle anılan ender liderlerden birisi Mustafa Kemal Atatürk’tür.

Ulu önderimize yapılan ithafların dışında geriye kalan kitap ithaflarından bazılarını inceleyelim.

Ahmet Muhip Dranas, “Şiirler” adlı şiir kitabını “münire’ye, Bir gün laf arasında, bana: “bir beşik gibi sallanır dünya, rahat uyusun diye bütün çocuklar...” gibi bir söz söylemiştin. O gün bu gün düşünürüm ki, insanların barışını ve evrensel sevgiyi daha özge bir biçimde anlatmak kabil değil. Ben yaşantımı şiire, şiirimi de bu sevgiye verdim. Sanırım, kitapta savaş sözcüğünü bulamayacaksın. Kaldı ki, esimim senden gelir. Onun için, kitabı, sevinerek, sana armağan ediyorum; sana ve bu inançla yaşayanlara, ölenlere... 8.7.1974”(Dranas, 1974) şeklinde ithaf etmiştir. Görüldüğü gibi Dranas Şiirler isimli bu kitabını Münire isimli bir kadına ithaf etmiştir. Bu ithaf edebi bir değer içermesi açısından bizim için önem arz etmektedir. Şair kitabını ilk başta Münire’ye şeklinde bir kadına ithaf etmiş gibi görünmekle birlikte aslında esimini ondan aldığı evrensel barışa ve sevgiye dikkat çekmektedir. Dolayısıyla şairin asıl ithafı da aslında bu evrensel sevgi ve barışa dayalı olması hasebiyle bu sevgi ve barışı sağlamak için yaşayan ve ölenlere şeklinde bitmektedir. Şair bu ulvi duyguyu kendisinden aldığı Münire’ye karşı minnetini ifade etmekten geri durmaz ve bu kitabını sevinerek ona ithaf ettiğini belirtir. Aslında bu bir nevi bizim klasik edebiyatımızdaki

beşeri sevgiliden ilahi aşka ulaşma gibi bir duygunun tezahürüdür. Nasıl eski edebiyatımızda şairler Leyla'dan Mevla'ya ulaşmanın hazzını duymuş ve bu hazzı bize mısralarda yansıtmışlarsa sanki Dranas da modern dünyanın Leyla'sından Küresel barış ve sevgi gibi kutsal bir değere ulaşmanın hazzını yaşamıştır ve bu hazza binaen o sevgiyi yaşayan ve yaşatanlara şiir kitabını sevinerek hediye ettiğini belirtmiştir. Nitekim aşk insan ruhuna olabildiğine geniş bir merhamet ve sevgi yüklemektedir. Mecnun'un çölde yaşayan vahşi hayvanlarla dost olması, Yunus'un yaratılanı yaratandan ötürü sevmesi, Mevlâna'nın her kim olursa dergâhına kabul etmesi gibi durumlar hep aşkın semeresidir. Küresel sevgi ve barış dolu şairimizin bu ithafındaki incelik ve zariflik de bu aşkın modern dünyamızdaki bir türü olsa gerek.

Hüseyin Ulaş, "Engine Doğru Şiirler Çıkacak" adlı şiir kitabını "Ey kalbim ve sen ey sevgilim, gönlümün adı: Rama Bu Manzumelerde eğer bir muvaffakiyet mevcutsa: size borçludur ve bu kitabı, size ithaf ediyorum; hava ve kokusu, gece ve gündüzün bir birini kovaladığı gibi, sizi takip edecektir..." (Ulaş, 1944) şeklinde ithaf etmiştir. Bu ithafta da bir sevgi ve aşk duygusu söz konusudur. Aşık konumunda olan şairimiz Ulaş, kalbim, gönlümün adı ve sigilim diye hitabettiği kişi için ithafta bulunmuş, ve daha da önemlisi şiirlerindeki muvaffakiyetin sebebi olarak da yine sevgilisini ön plana çıkartmıştır. Sevgili karşısında kendini sıfırlama ve bütün muvaffakiyetlerini ona bağlama duygusu klasik edebiyatımızda da sıkça karşılaştığımız bir durumdur. Kitaptaki şiirlerin aşk şiirleri olduğu da göz önüne alındığında şairin bu muvaffakiyet itirafı ithafını doğru olarak kabullenmek mümkündür. Nitekim şiirlerinin ilhamını sevgilisinden almıştır. Şair ithafında bu durumun neticesi olarak "...hava ve kokusu gece ve gündüzün birbirini kovaladığı gibi sizi takip edecektir..." şeklinde ithafını tamamlamıştır. Burada neyin hava ve kokusu sevgiliyi takip edecektir? İthafa baktığımızda kitaptaki şiirlerin hava ve kokusu sevgiliyi takip edecek gibi görünmektedir. Yoksa şiirler Necip Fazıl'ın Beklenen adlı şiirinde olduğu gibi bizatihi şairin duyguları ve dolayısıyla şairin kendisi olarak mı sevgiliyi takip edecektir. Burda her halde şair duygularını şiirlerine dökmekte ve şiirlerini adeta şahıslandırmakta kalbim diye hitap ettiği sevgilisinin peşine takmaktadır.

Atatürk'e ve sevgiliye yapılan ithafların yanında bazı kavramlara yapılan ithafları da değerlendirebiliriz bu bölümde Coşkun Ertepinar'ın iki kitabını bazı kavramlara ithaf ettiğini görüyoruz. Ertepinarın bu ithaflarını gözden geçirelim:

Coşkun Ertepinar, “Zaman Bahçesinde” adlı şiir kitabını “Dönülmez Zaman İçin” (Ertepinar, 1978) şeklinde ithaf etmiştir. Burada zamanın dönülmezliği ve şairin niçin böyle bir ithafta bulunduğu üzerinde durabiliriz. Zaman dönülmez bir mefhum mudur? Peki, zamanın dönülmezliği karşısında geri dönüşü olabilen durumlar söz konusu mudur? Bilindiği üzere varlık zıddıyla kaimdir, zamanın dönülmezliği mevzuundaki esrar da buradan kaynaklanmaktadır. Her şeyin bir dönüşü olmasına karşın zaman dönülmezdir. Geri geçen günleri örneğin gençliği tekrar elde etmek imkânsızdır ve bu noktada şiir ve şairler için önemli bir konu daha belirlemektedir. Zaman konusu, zamanın ötesine geçebilmek arzusu, zamanı durdurabilmek kudreti, şairler genel anlamda zamana karşı bir şey yapamaları bile kendi dünyalarında ona hükmedebilmek yahut boyun eğip teslim olmak adına duygularını dile getirmek zarureti hissetmişlerdir. Nitekim Tanpınar’ın ve Necatigil’in zamanla ilgili şiirlerini bu duyguya paralel olması açısından örnek gösterebiliriz.

Coşkun Ertepinar, “Şu Bizim Dağlar” adlı şiir kitabını “Armağan, Yürekten kopan armağan bu ellinci yılında cumhuriyete, karışmadı yurt sevgisinden başka duygu, yurt dağlarından derlenmiş bu demete” (Ertepinar, 1973) şeklinde ithaf etmiştir. İthafı söz dizimi açısından ince bir süzgece tabi tuttuğumuz zaman şairin yüreği ve dağlar arasında doğrudan bir bağlantı tespit edebiliriz. Bazı sorularla ithaf cümlesini açalım: Yürekten kopan armağan nedir? Yurt dağlarından derlenmiş olan demetle bir ilgisi var mıdır? Bildiğimiz gibi demet, hele bir de yurt dağlarından derlenmişse çiçek demeti olsa gerektir. Şair burada şiir kitabını bir çiçek demeti olarak görmektedir ve bu demeti armağan etmektedir bu demeti yurt dağlarından derlediğini söylemekle birlikte yürekten koptuğunu da beyan etmektedir bu durumda şairin yüreği yani bu demette yer alan şiirlerin menbaı yurt dağları hükmündedir. Bilindiği üzere bizim kültürümüzde dağlar yiğitlik ve samimiyetin sembolüdür. Bu durumda yürek dağlarından topladığı bu şiirleri bir demet halinde kitaplaştıran şair samimiyetle Cumhuriyetin ellinci yılına ithaf etmiştir diyebiliriz.

Yine bu bölümde Necip Fazıl ve M. Emin Yurdakul’un şiir kitaplarını ideolojileri doğrultusunda ithaf ettiklerini görüyoruz. Bu iki şairi şiirleri yanında ideolojileriyle tanıyoruz; hatta öyle ki bazen inandıkları ideal onlar için şairlikten daha ön planda

gelmekte ve şiiri ideolojinin aracı olarak görmektedirler. Bu şairlerimizin kitaplarını nasıl ithaf ettiklerini değerlendirelim:

Necip Fazıl Kısakürek'in, "Esselâm" adlı şiir kitabını, "Eserimi, kıyamete kadar gelecek mukaddesatçı Türk Gençliğine ithaf ediyorum." (Kısakürek, 1993) diyerek eserini Türk gençliğine ithaf ettiğini görüyoruz. Onun hayalindeki Türk gençliği mukaddesatçıdır ve kıyamete kadar da bu nesil böyle gelecektir. Şairin hayatı ile paralel olarak böyle bir ithafta bulunması kaçınılmazdır. Çünkü Fazıl, hayatının önemli bir bölümünü Hayal ettiği, arzuladığı mukaddesatçı Türk gençliğini yetiştirmek için çaba harcamıştır. Dolayısıyla bu neslin kıyamete kadar devam edeceğini ümit etmekte ve adeta onlara da tesir etmek istemektedir. Her yeni gelen bu nesle yukarıda bahsettiğimiz eserini hediye etmek istemekte, kendisi yaşamasa dahi eserinin isminden de anlaşılacağı üzere "Esselâm" şeklinde bu nesli selamlamakta ve eserini takdim etmektedir. Nitekim şair ve yazarlar eserleriyle yaşarlar.

Mehmed Emin Yurdakul, "Türkçe Şiirler" adlı şiir kitabını "Türk Karındaşlarım'a Çoban Armağanı Çam Sakızı" (Yurdakul, 1989) şeklinde ithaf etmiştir. Yurdakul'un bu ithafı yukarıda bahsettiğimiz ve Necip Fazıl'da olduğu gibi tamamen ideolojiktir. Bildiğimiz gibi Milli Edebiyat akımının en önemli temsilcilerinden biri olan Yurdakul hemen bütün şiirlerinde bu ideolojiyi benimsemiş sade ve anlaşılır bir üslupla şiirler kaleme almıştır. Adından da anlaşılacağı üzere "Türkçe Şiirler" başlığını kitabına koyması oldukça manidardır. Buradan şöyle bir soru aklımıza takılmaktadır bundan önce basılan şiir kitapları Türkçe değil midir? Yurdakul'un böyle bir başlık koymasının başkaca bir anlamı olmalıdır ve adeta o bundan sonrası için yeni bir şiir dili anlayışı getirmek istemiştir. O zamanlar her milletin kendi ismiyle anıldığı, çok uluslu bir toplum olan Osmanlı devletinde birden fazla milletin barındığı göz önünde bulundurulacak olursa Yurdakul'un ne yapmak istediği daha kolay anlaşılacaktır. Böyle bir dönemde "Türk karındaşlarıma..." şeklindeki ithafı oldukça önemlidir ve milliyetçilik cereyanının Osmanlı'da parlayan ilk kıvılcımlarındandır.

Kitap ithafı olarak tespit ettiğimiz ithaflar orijinal şekilleriyle aşağıda verilmiştir.

Abbas Gökçe, "Namus Belası" Adlı şiir kitabını "Kardeşim Dr. İbrahim GÖKÇE'NİN Aziz Hatırasına..." (Gökçe, 1933:2) şeklinde ithaf etmiştir.

Ahmet Muhip Dranas, “Şiirler” adlı şiir kitabını

“münire’ye,

Bir gün laf arasında, bana: “bir beşik gibi sallanır dünya, rahat uyusun diye bütün çocuklar...” gibi bir söz söylemiştin. O gün bu gün düşünürüm ki, insanların barışını ve evrensel sevgiyi daha özge bir biçimde anlatmak kabil değil. Ben yaşantımı şiire, şiirimi de bu sevgiye verdim. Sanırım, kitapta savaş sözcüğünü bulamayacaksın. Kaldı ki, esimim senden gelir. Onun için, kitabı, sevinerek, sana armağan ediyorum; sana ve bu inançla yaşayanlara, ölenlere... 8.7.1974” (Dranas, 1974) şeklinde ithaf etmiştir.

A.Kadir, “Hoş Geldin Halil İbrahim” adlı şiir kitabını “Anamı anarak garip anamı...” (A.Kadir, 1959) şeklinde ithaf etmiştir.

Arif Hikmet Par, “Ulu Şavk” adlı eserinde “Bu eserimi gerçek iman adamı babam rahmetli Ali Vasfi Efendi’nin aziz ruhuna armağan ediyorum.” (Par, 1960:2) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor” adlı şiir kitabını “Servet Asya’ya Armağanımdır.”(Asya, 1959:4) şeklinde ithaf etmiştir.

Ayhan İnal, “Gece Yarısı” adlı şiir kitabını “Aziz Varlık Cem Turaç, bu küçücük demette incelik ve güzellik adına ne varsa hepsi senindir.” (İnal, 1965) şeklinde ithaf etmiştir.

Basri İmece, “Derme Çatma” adlı şiir kitabını “bu kitabımı annemin aziz ruhuna armağan ediyorum.” (İmece, 1970) şeklinde ithaf etmiştir.

Behcet Necatigil, “Yel Değirmenleri” adlı şiir kitabını “dostum Müemmil Kulem’e ithaf ediyorum” (Necatigil, ?) şeklinde ithaf etmiştir.

Cahit Sıtkı Tarancı, “Ömrümde Sükût” adlı şiir kitabını “Büyük Dostum Peyami Safa’ya” (Tarancı, 1968) şeklinde ithaf etmiştir.

Cemal Süreyya, “Beni Öp Sonra Doğur Beni” adlı şiir kitabını “elif sorgun için” (Süreyya, 2005) şeklinde ithaf etmiştir.

Coşkun Ertepinar, “Zaman Bahçesinde” adlı şiir kitabını “Dönülmez Zaman İçin” (Ertepinar, 1978) şeklinde ithaf etmiştir.



Coşkun Ertepinar, “Mevsimlerin Ötesinden” adlı şiir kitabını “Bu şiir demetini eşim Meziyet Ertepinar için derledim, adına armağan ediyorum” (Ertepinar, 1978: 87) Şeklinde ithaf etmiştir.

Coşkun Ertepinar, “Şu Bizim Dağlar” adlı şiir kitabını

“Armağan

Yürekten kopan armağan bu

Ellinci yılında cumhuriyete

Karışmadı Yurt sevgisinden başka duygu,

Yurt dağlarından derlenmiş bu demete” (Ertepinar, 1973) Şeklinde ithaf etmiştir.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Adadan Kıt’alar” adlı şiir kitabını “Kader ve keder birliği ettiğimiz arkadaşların aziz hâtırasına” (Çamlıbel, 1967) şeklinde ithaf etmiştir.

Fazıl Ahmet Aykaç, “İkinci Sis” adlı şiir kitabını

“İthaf

Şu kitapta bu günün taze zevkine ikram edilebilecek hiçbir şey yok! Ne varsa düne, evvelki güne ve daha öteye ait. O sebeptendir ki nazımlarımı kendim gibi vezin tiryakisi eski dostlara ithaf ediyorum. Zaten yeni duyguların mûsikisi için en tabîî mızrab genç şairlerin kalemi değil midir?

Eseri iki parçaya böldüm. İlk kısımda bazı tehziller ve lâtifelerle hicivler bulunuyor. İkincisinde ise yine sırtından (aruz) kaftanını atamamış ve kafiye zilleri çalan sözler mevcuttur. Eğer (Vadi-i kadîm) çeşnilerinden tamamıyla bıkmamış birkaç divan meraklısı, bunlar arasında hoşça gidecek tek tük mısralara rastlarsa ne alâ!” (Aykaç, 1951) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fehmi Hilmi, “Gölde Sabah” adlı şiir kitabını, “Hocam Mustafa beyefendiye armağan” (Hilmi, 1934) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Feyzi Halıcı, “Selçukya’da Aşk” adlı şiir kitabını “Bu Kitabı sana adıyorum” (Halıcı, 1967:6) şeklinde ithaf etmiştir.

Hilmi Yavuz, “Bedreddin Üzerine Şiirler” adlı şiir kitabını “Canım Oğullarım Ali ve Ömer’e” (Yavuz, 1988) şeklinde ithaf etmiştir.

Hilmi Yavuz, “Doğu Şiirleri” adlı şiir kitabını “Nuran’a” (Yavuz, 1988) şeklinde ithaf etmiştir.

Hüseyin Ulaş, “Engine Doğru Şiirler Çıkacak” adlı şiir kitabını

“Ey kalbim ve sen ey sevgilim, gönlümün adı:

Rama Bu Manzumelerde eğer bir muvaffakiyet mevcutsa: size borçludur ve bu kitabı, size ithaf ediyorum; hava ve kokusu, gece ve gündüzün bir birini kovaladığı gibi, sizi takip edecektir...” (Ulaş, 1944) şeklinde ithaf etmiştir.

Muhsin İlyas Subaşı, “Vuslat Türküsü” adlı şiir kitabında “Anneme” (Subaşı, 1968:4) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Hayal Ettiğim Gibi” adlı kitabını “Talât Anamur’a” (Ozansoy, 1948) şeklinde ithaf etmiştir.

Mustafa İslamoğlu, “Divan” adlı şiir kitabını “mü’minlerin annesi hz. Aişe’ye” (İslamoğlu, ?) şeklinde ithaf etmiştir.

Sabahattin Volkan, “Yamina’ya” (Volkan, 1939) şeklinde ithaf etmiştir.

Şinasi Özdenoğlu, “Vatanım Benim” adlı kitabında “Anama” (Özdenoğlu, 1973:41) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Çıgan Gözler” adlı şiir kitabını “Şiiristan Sultanına” (Oğuzcan, 1968) şeklinde ithaf etmiştir.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Rübailer” adlı şiir kitabını

“Sunu

Üç Vedat tanıdım: Biri ilk arkadaşımdı. Dostluğumuz kırk yıla yaklaşıyor. Biri adını Vedat koyduğum İlk oğlum. Onunla da dostuz yıllardan beri. Vedat’ların sonuncusu da ötekiler gibi en sevgili, en güvenilir dostum oldu benim. Beş ciltte toplamaya karar verdiğim, otuz yılı aşkın şairlik hayatımın ürünlerinden ilkini, Dostları olmakla övündüğüm 3 Vedat’a eksilmeyecek sevgilerimle armağan ediyorum.” (Oğuzcan, 1972:5) şeklinde ithaf etmiştir.

Remziye Salih Hisar, “Bir Kadın Sesi” adlı şiir kitabını “Sevgili babacığım Salih Hulusi Hisar ve Sevgili Anneciğim Ayşe Subire Hisar’ın Aziz hatıralarına” (Hisar, 1964) şeklinde ithaf etmiştir.

Turhan Oğuzbaş, “Beyaz Kasımpatılar” adlı şiir kitabını “Karıma Yürekten” (Oğuzbaş, 1969: 1) şeklinde ithaf etmiştir.

Mazhar Aykut, “Şiir Denemelerim” adlı şiir kitabını

“Bu değersiz denemeleri

Dostluğu ile övündüğüm

Değerli öykücü

AVNİ GİVDA ya

Armağan ediyorum.”

(Aykut, 1972) Şeklinde ithaf etmiştir.

Yavuz Bülent Bakiler, “Yalnızlık” adlı şiir kitabını “Yalnızlık’ı, amcam İbrahim bakiler’e bir gönül dolusu sevgi ve saygıyla sunuyorum.” (Bakiler, 1972) şeklinde ithaf etmiştir.

Mehmet Uytun Göktürk, “Yıllardan Sonra” adlı şiir kitabını “Babam Tahsin Uytun’un Ruhuna”(Göktürk, 1964) şeklinde ithaf etmiştir.

Yavuz Bülent Bakiler , “Duvak” adlı şiir kitabını “Kızım Aybala Tuğba Bakiler’e” (Bakiler, 1977) şeklinde ithaf etmiştir.

Mehmed Emin Yurdakul, “Türkçe Şiirler” adlı şiir kitabını “Türk Karındaşlarım’a Çoban Armağanı Çam Sakızı” (Yurdakul, 1989) şeklinde ithaf etmiştir.

İbrahim Zeki Burdurlu, “Atatürküm” adlı şiir kitabını “Bu Kitap, Kıbrıs Türk Gençlik Teşkilâtı’nın, manevî cemaat gücüne getirdiği yepyeni ülkünün gerçek sahiplerine armağan edilmiştir.” (Burdurlu, 1959:2) şeklinde ithaf etmiştir.

Özker Yaşın, “Kıbrısın Atatürke” adlı şiir kitabını “Babamın Hatırasına” (Yaşın, 1953) şeklinde ithaf etmiştir.

Tevfik Tanyolaç, “Atamızı Anarken” adlı şiir kitabını “Türkiye Malûl Gazilerinin aziz ATA’mızın kutsal hatırasına tazimlerle ithafı” (Tanyolaç, 1953) şeklinde ithaf etmiştir.

Cahit Külebi, “Atatürk Kurtuluş Savaşında” adlı şiir kitabını “Atatürk’e, birlikte savaşanlara ve çocuklarına” (Külebi,1952) şeklinde ithaf etmiştir.

Feyzullah Sacit Ülkü, “Fatih ve İstanbul” adlı şiir kitabını “Bu kitaptaki ‘İstanbul Türküleri’ni bestekârlarımıza armağan ediyorum. Mûcizeler yaratan bir dünya önünde özlüyorum ki, bestelerinde Türk ruhunun güzelliklerini dile getirsinler.” (Ülkü, 1950) şeklinde ithaf etmiştir.

M. Akif Ersoy, “Safahat Birinci Kitap” adlı şiir kitabını “Evlâdım Mehmed Ali’ye yâdigar-ı vedâımdır. (Ersoy, 1911) şeklinde ithaf etmiştir.

M. Akif Ersoy, “Safahat Dördüncü Kitap, Fâtih Kürsüsünde” adlı şiir kitabını “Hâmâsî Şâirimiz Midhat Cemâl’e” (Ersoy, 1914) şeklinde ithaf etmiştir.

M. Akif Ersoy, “Safahat Beşinci Kitap Hâtıralar” adlı şiir kitabını “Hânedân-ı Hilâfetin erkân-ı mu’azzamasından Ömer Faruk Efendi Hazretlerine takdime-i ta’zîmimdir.” (Ersoy, 1917) şeklinde ithaf etmiştir.

M. Akif Ersoy, “Safahat altıncı kitap, Âsım” adlı şiir kitabını “Kardeşim Fuad Şemsi’ye” (Ersoy, 1924) şeklinde ithaf etmiştir.

M. Akif Ersoy, “Safahat yedinci kitap, Gölgeleler” adlı şiir kitabını “Şark’ın tek dâhî-i san’atı Şerif Muhyiddin Beyefendi’ye hâtıra-i ta’zim” (Ersoy, 1933) şeklinde ithaf etmiştir.

Nazım Hikmet, “Destanlar” adlı şiir kitabını “Şang-hay’da kafası kesilen arkadaşım Si-ya-u’nun hatırasına” (Hikmet, 1974:109) şeklinde ithaf etmiştir.

Necip Fazıl Kısakürek, “Esselâm” adlı şiir kitabını, “Eserimi, kıyamete kadar gelecek mukaddesatçı Türk Gençliğine ithaf ediyorum.” (Kısakürek, 1993) şeklinde ithaf etmiştir.

Ahmet Haşim, “Piyâle” adlı şiir kitabını “Bu kitap, dostum şair ve münekkit Abdülhak Şinasi’ye ithaf olunur.” (Haşim, 2005) şeklinde ithaf etmiştir.

İshak Refet İşıtman, “Cumhuriyet Destanı” adlı şiir kitabını “Halkevlerinin erdemli, inanlı, çalışkan gençliğine bayram armağanı.” (İşıtman, 1944) şeklinde ithaf etmiştir.

Aziz Özbay, “Çoban Armağanı” adlı şiir kitabını “Hürriyet Dostlarına” (Özbay, 1950) şeklinde ithaf etmiştir.

Mithat Cemal Kuntay, “Türk’ün Şehnâmesinden” adlı şiir kitabını,

“Bu kitaptaki birinci manzûmenin son beytini, Gazi Mustafa Kemal, Büyük Millet Meclisi kürsüsünde okumuştı. Bu kadar güzel bir talihin önünde duyduğum bitmez heyecanın sebebi olan bu manzûmeyi, kitabımın başına onun için koydum. Onun ebediyetle yaşıt olan adını başında taşıyan her şey güzeldir.” (Kuntay, 1971:3) şeklinde ithaf etmiştir.

Müberra İmrâl Önal, “Yirmi Yılın Baharı” adlı şiir kitabını “Bütün şiirlerimi sevgili hocam Meliha Erverdi’nin aziz ruhuna adıyorum.” (Önal, 1968) şeklinde ithaf etmiştir.

Yaşar Kotan, “36 yıl sonra şiirler” adlı şiir kitabını “Sporsever bir kimse olarak bu ilk şiir kitabımı, 1976 yılı Türkiye Amatör Genç Takımlar Şampiyonu Adana Seyhan Spor Kulübü gençlerine ithaf ediyorum. (Kotan, 1977) şeklinde ithaf etmiştir.

Mevlit Kaplan, “Anadolu Yankıları” adlı şiir kitabını “Benim gibi bu ülkede yaşayanların ruhunda duyabilecekleri (Anadolu Yankıları)nı bir hatıra niyeti ile Türk gençliğine İthaf ediyorum.” (Kaplan, 1951:2) şeklinde ithaf etmiştir.

Ahmet İhsan, “Adını Verdim” adlı şiir kitabını “Saygılarımla Necmettin beyefendiye” (İhsan, 1934) şeklinde ithaf etmiştir.

Necdet Rüştü, “Gazi’nin Destanı” adlı şiir kitabını “Tarihin en büyük adamı Aziz Münci Gazi Mustafa Kemal Hazretlerine sonsuz hürmetlerimle..” (Rüştü, 1929) şeklinde ithaf etmiştir.

Tevfik Akdağ, “Çıplak ve Sevinçle” adlı şiir kitabını “Kardeşim Fahri Akdağ’ın anısına” (Akdağ, 1977) şeklinde ithaf etmiştir.

Halil Soyuer, “Aylak İnsanlar Kenti” adlı şiir kitabında “Bu eserimi şiirin âşığı ve şâirin gerçek dostu sayın Fûruzan Selçuk’a ithaf ediyorum. Sevgili oğlum Emrah Soyuer de bu arzuma katılır.” (Soyuer, 1965:3) şeklinde ithaf etmiştir.

Özker Yaşın, “Atatürk’e Saygı Duruşu” adlı şiir kitabını “Babamın anısına” (Yaşın,1963) şeklinde ithaf etmiştir.

## **BÖLÜM 2: ŞİİR İTHAFLARI**

Bu bölüme şiirlerde yapılan ithafları aldık. Şiirlerde yapılan ithaflar giriş bölümünde de değindiğimiz gibi şiirin okunmasına dair bize önemli bilgiler verebilmektedirler. Bu bölümü kendi içerisinde isimlere yapılan ithaflar; diğer ithaflar; başlık ithaflar ve aforizma, slogan, alıntı başlıkları altında dört ana başlık altında tasnif ettik. Bunlardan isimlere yapılan ithaflar kendi içerisinde tarihsel isimlere yapılan ithaflar, yakın dost ve aile isimlerine yapılan ithaflar, diğer şahıslara yapılan ithaflar ve topluluk isimlerine yapılan ithaflar şeklinde dört başlık altında ele alınmıştır.

### **2.1.İsimlere Yapılan İthaflar**

İsimlere yapılan ithaflar ithafın kime yahut neye yapıldığına göre ithafların sınıflandırıldığı bir bölümdür. Bu bölüm tarihi isimlere yapılan şiir ithafları, yakın dost ve aile isimlerine yapılan şiir ithafları, diğer şahıslara yapılan şiir ithafları, topluluk isimlerine yapılan şiir ithafları gibi başlıklardan oluşmaktadır.

#### **2.1.1. Tarihsel İsimlere Yapılan İthaflar**

Tarihsel isimlere yapılan ithaflar, başlığı altında devlet büyüklerine, şairlere, yazarlara, bürokratlara, yapılan ithaflara yer verilmiştir. Bu başlık altında toplam dört yüz altmış dokuz tane ithaf bulunmaktadır. Şimdi bu ithaflardan bazılarını değerlendirelim.

Arif Nihat Asya'nın şiir kitaplarını taradığımızda tarihsel isimlere yapılan ithaflar kategorisine alabileceğimiz toplam yüz yirmi dokuz tane şiirini tespit ettik. Yaptığımız incelemeler sonucunda Asya'nın ithaflarıyla ilgili şunları söyleyebiliriz. Arif Nihat Asya'nın Rubaiyyat-ı Arif II (2005a) adlı şiir kitabında yer alan ithafların büyük çoğunluğu şiirle organik bir bütünlüğe sahip değildir. Asya bu şiirlerini daha ziyade bir değer olarak başkalarına ithaf etmiştir. Yine Asya'nın Kökler ve Dallar adlı şiir kitabında yer alan ithafların da şiirle doğrudan bir organik bağa sahip olduğunu söyleyemeyiz.

Asya "Gemiler" adlı şiirinde "Necmi Sakıp Bodamyalızade'ye" (Asya, 2005c:95) şeklinde ithafta bulunmuştur. Bu şiirinde Asya Bellapaisler ve Vuniler'i -ki bunlar biri kıbrısta diğeri batıda deniz kenarında bulunan iki tarihi kalıntıdır- bin yıl önce yola çıkmış olan gemilere benzetmektedir. Bu gemilere kaptansız, yolcusuz ve yüksüz

nereye gittiklerini soran şair aslında yok olmuş bir medeniyetin muhasebesini yapıyor gibidir. Siz bin yıl önce bu güzelim ülkelere hâkimdiniz, zenginlik ve güzellik adına ne varsa size hizmet etmekteydi. Şimdi bu tarih denizinde yapayalnız, yolcusuz, kaptansız ve nereye gittiği belli olmayan iki viran gemisiniz demek istemiş ve zamanın akışına dikkat çekmek istemiştir. Burada ithafa baktığımız zaman metinle ithaf arasında organik bir bağ gözükmemektedir. Şairin ithafta bulunduğu kişi “Necmi Sakıp Bodamyalızâde, Oxford mezunu bir mütefekkindir, Kur’an-ı Kerim’in bazı yerlerini tema şeklinde ele alıp işleyerek, İngilizce nazımla ve Türkçe serbest nazımla neşretmiştir.” Şair dipnotta ithaf ettiği kişi ile ilgili bu bilgileri vermektedir. Ancak ithaf ile metin içeriği arasında doğrudan bir bağ olduğunu kesinlikle söyleyemeyiz. Sadece şair bu şiirini de bir değer olarak adı geçen şahsa ithaf etmiştir diyebiliriz.

Asya, “Kıbrıs’ın Kaderi” adlı şiirinde “Hüseyin Metin’e” şeklinde ithafta bulunmuştur. (Asya, 2005c:153) Bu ithafın metinle içerik açısından organik bir bağ içerisinde olduğu görülür. Nitekim şair dip notunda Hüseyin Metin’le ilgili bilgi vermiş, onun Kıbrıs’ta öğretmenlik yaptığını ve “Kıbrıs’ın Tarihine Toplu bir bakış” adıyla bir kitap yayınladığını söylemiştir. Şair şiirin içeriğinde Hüseyin Metin’in Kıbrıs’ın kaderini değiştirmek için gösterdiği emek ve çabalardan bahsetmiştir. Dolayısıyla bu şiirin ithaf ile organik bir bütünlük oluşturduğunu söyleyebiliriz. Bunun dışında Asya’nın Rubâiyyât-ı Ârif (Asya, 2005c) adlı bu şiir kitabında yer alan ithafın hemen hepsinde şiirlerin sadece hediye edildiğini metinle doğrudan bir bütün oluşturmadığını söyleyebiliriz.

Asya, meşhur şiirlerinden biri olarak bilinen “Naat” adlı şiirini Hakkı Mahmut Soykal’ın ruhuna ithaf olunur.” (Asya, 1967:99) şeklinde ithaf etmiştir; ancak şiir tamamıyla Hz. Peygamber’e yazılmıştır.

Bu bölümde Cumhuriyet sonrası Türk edebiyatının önde gelen şairlerinden birçoğunun ithafta bulunduğunu görmek mümkündür. Aynı şekilde bu bölümde yine birçok meşhur şaire şiirler ithaf edildiğini de görebiliriz. Bunun yanında, ulu önder Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü, Fevzi Çakmak gibi kurtuluş savaşı kahramanlarımızın yanı sıra tarihe mal olmuş uluslar arası şöhrete sahip Nietzsche, Verlaine, ünlü ressam Baraque gibi şahıslara da ithafın yapıldığını tespit ettik. İthaf edilen şiirlerin künyeleriyle birlikte ithaf şekillerini orijinalitesine sadık kalarak aşağıda tek tek sıraladık.



Abdülkadir Güler, “Kıt’a” adlı şiirinde “Arif Nihat Asya’ya” (Güler, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

A.Ercan Belen, “Dil Ağacı” adlı şiirinde “Ataç’a” (Belen, 1980:87) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “A. Nihat Asya Hocaya” (Bilal, 1966:186) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Gül” adlı şiirinde “Ahmet Kutsi Tecer’e” (Tanpınar, 1976:55) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Bırak Aydınliğa” adlı şiirinde “Necmettin Halil Onan’a” (Tanpınar, 1976:56) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hicret” adlı şiirinde “Mustafa Nihad’a” (Tanpınar, 1976:103) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İsfahan” adlı şiirinde “Ali Mümtaz’a” (Tanpınar, 1976:105) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Kutsi Tecer, “Besbelli” adlı şiirinde “Peyami Safa’ya” (Tecer, 1932:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Çeşmeler” adlı şiirinde “Necmettin Halil’e” (Asya, 2005a:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “16 Ağustos 1964” adlı şiirinde “Fahrettin Kırzioğlu’na” (Asya, 2005a:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Sarıkamış” adlı şiirinde “Kâzım Karabekir Paşa’ya” (Asya, 2005a:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ağrı” adlı şiirinde “Cahit Öney’e” (Asya, 2005a:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Oylat” adlı şiirinde “Elif İnal” (Asya, 2005a:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kayıplar” adlı şiirinde “Yavuz Bülent Bakiler’e” (Asya, 2005a:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Akdere’den” adlı şiirinde “Dr. Niyazi Görgün’e” (Asya, 2005a:63) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Buhurdan” adlı şiirinde “Mehmet Behçet Yazar’a” (Asya, 2005a:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Leylâ” adlı şiirinde “Mazhar Eğilmez’e” (Asya, 2005a:70) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Uyumak” adlı şiirinde “Refik Fikret Sağnak’a” (Asya, 2005a:70) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Leylâ IX” adlı şiirinde “Burhan Sadık Yalçın’a” (Asya, 2005a:73) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Sarhoşluk” adlı şiirinde “Mehmet Çavuşoğlu’na” (Asya, 2005a:78) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Vermek” adlı şiirinde “Azmi Güleç’e” (Asya, 2005a:79) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Güz Akşamları” adlı şiirinde “Selçuk Yaşaroğlu’na” (Asya, 2005a:81) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Çeşmeler” adlı şiirinde “Necmettin Halil’e” (Asya, 2005a) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Neşter” adlı şiirinde “Fethi Tevetoğlu’na” (Asya, 2005a:91) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Horlanmak” adlı şiirinde “Hüseyin Avni Göktürk’e” (Asya, 2005a:92) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Devletleştirmek” adlı şiirinde “Ergun Göze’ye” (Asya, 2005a:94) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Gelenekler” adlı şiirinde “Kadircan Kafli’ya” (Asya, 2005a:95) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kaplumbağa” adlı şiirinde “Hasan Tuncay Eröz’e” (Asya, 2005a:115) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kuşlar” adlı şiirinde “Cevdet Aslangül’e” (Asya, 2005a:117) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Bir Kore Kahramanı” adlı şiirinde “Beşir Günay’a” (Asya, 2005a:130) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Fatih Sultan Mehmet” adlı şiirinde “İsmail Hakkı Uzunçarşılı’ya” (Asya, 2005a) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Renk” adlı şiirinde “Nihad Sami Banarlı’ya” (Asya, 2005a:134) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Yüksekler” adlı şiirinde “Ahmet Kabaklı’ya” (Asya, 2005a:135) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Olmak” adlı şiirinde “Ahmet Muşlu’ya” (Asya, 2005a:135) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Söylemek ve Yazmak” adlı şiirinde “Cemal Yeşil’e” (Asya, 2005a:136) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Huzur” adlı şiirinde “Râgıp Akyavaş’a” (Asya, 2005a:137) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Fakat” adlı şiirinde “Haydar Diriöz’e” (Asya, 2005a:138) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Mâviler” adlı şiirinde “Mahmut Eskici’ye” (Asya, 2005a:141) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Göl” adlı şiirinde “Füruzan Selçuk’a” (Asya, 2005a:141) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kudümler” adlı şiirinde “Feridun Nafiz Uzluk’a” (Asya, 2005a:143) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Meram” adlı şiirinde “Refî Cevat Ulunay’a” (Asya, 2005a:144) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ney II” adlı şiirinde “Münür Ekşi’ye” (Asya, 2005a:147) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Mevlânâ” adlı şiirinde “Ali Nihat Tarlan’a” (Asya, 2005a:147) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Döner Kümbet” adlı şiirinde “Remzi Akyürek” (Asya, 2005a:149) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Yolcular” adlı şiirinde “Recep Doksat’a” (Asya, 2005a:150) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Refref” adlı şiirinde “Kâmil Şenel’e” (Asya, 2005a:155) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Elâ’yât” adlı şiirinde “Kemâl Edip Kürkçüoğlu’na” (Asya, 2005a:156) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Tespihler” adlı şiirinde “Abdülhakim Arvas’a” (Asya, 2005a:159) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Meze” adlı şiirinde “Galib Erdem’e” (Asya, 2005a:159) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kova Burcu” adlı şiirinde “Metin Nuri Samancı’ya” (Asya, 2005a:159) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Viyana” adlı şiirinde “Hasan İstinyeli’ye” (Asya, 2005a:163) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Henninger” adlı şiirinde “Kâzım Arar’a” (Asya, 2005a:165) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ejder Kayası” adlı şiirinde “Sedat Barı’ya” (Asya, 2005a:166) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Hamburg’un Kuğusu” adlı şiirinde “Emin Akdemir’e” (Asya, 2005a:168) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Tuna II” adlı şiirinde “Ergün Zorlutuna’ya” (Asya, 2005a:176) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İzar’da Sal Âlemleri” adlı şiirinde “Emine Işınsu Okçu’ya” (Asya, 2005a:182) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Giyom Tel” adlı şiirinde “Adnan Sayılğan’a” (Asya, 2005a:185) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Mehmet Âkif Ersoy” adlı şiirinde “Fevziye Abdullah Tansel’e” (Asya, 2005a:195) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Tarafsızlar” adlı şiirinde “Faruk Kadri Timurtaş’a” (Asya, 2005a:196) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Gülsuyu” adlı şiirinde “İlhan Darendelioğlu’na” (Asya, 2005a:200) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Dil” adlı şiirinde “Adnan Ötüken’e” (Asya, 2005a:203) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İzmir” adlı şiirinde “Reşat Mızrak’a” (Asya, 2005a:204) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Halîc’de Kuğular” adlı şiirinde “İffet Halim Oruz’a” (Asya, 2005a:121) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Antep’li Kız” adlı şiirinde “Fehmi Anlaroğlu’na” (Asya, 2005a:217) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Manisa” adlı şiirinde “Cemal Oğuz Öcal’a” (Asya, 2005a:232) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Üstüaçık’la Heybeli ” adlı şiirinde “Ali Tekin Çağlar’a” (Asya, 2005a:235) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Gemi” adlı şiirinde “İsmail Habib Sevük’e” (Asya, 2005a:236) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Muhâfızlar” adlı şiirinde “Mes’ud Bilgin’e” (Asya, 2005a:239) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Dost” adlı şiirinde “Azmî-zâde Haletî’ye” (Asya, 2005a:246) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İçmek” adlı şiirinde “Hüseyin Fehmi Özcan’a” (Asya, 2005a:247) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Bolvadin’in Ermişleri ve İstilâcılar” adlı şiirinde “Abdülcebbâr Özer’e” (Asya, 2005a:249) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Meryem” adlı şiirinde “Turgut Akhun’a” (Asya, 2005a:250) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kış” adlı şiirinde “Halid Taşman’a” (Asya, 2005a:253) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Süleyman Demirel’e” (Asya, 2005a:257) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İrfan Tansel’e” (Asya, 2005a:262) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Necdet Uran’a” (Asya, 2005a:263) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Refik Yılmaz’a” (Asya, 2005a:263) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Sent Hilâryon Tepesi ” adlı şiirinde “Rauf Denktaş’a” (Asya, 2005a:264) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Zindan” adlı şiirinde “Refet Körüklü’ye” (Asya, 2005a:274) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Türk Şi’rinde Aşk” adlı şiirinde “Behçet Kemâl Çağlar’la Hakkı Süha Ediboğlu’na” (Asya, 2005a:283) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ay” adlı şiirinde “Niyazi Gençosmanoğlu’na” (Asya, 2005a:285) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Mehmedcik” adlı şiirinde “Halil Soyuer’e” (Asya, 2005a:288) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Çırmıktı” adlı şiirinde “Kadir Kolukısa’ya” (Asya, 2005a:292) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Yaz” adlı şiirinde “Ayhan İnal’a” (Asya, 2005a:295) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Yanlı” adlı şiirinde “Şâhinkaya Dil’e” (Asya, 2005a:298) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Gül” adlı şiirinde “Aydil Erol’a” (Asya, 2005a:300) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Duvar Resimleri” adlı şiirinde “Ressam Mes’ud Erdem’e” (Asya, 2005a:304) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Onlar” adlı şiirinde “İsmail Hakkı Uzunçarşılı’ya” (Asya, 2005a:310) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Muhammed’e” (Asya, 2005a:311) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Mevlânâ” adlı şiirinde “Mehmed Dede’ye” (Asya, 2005a:331) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İhtiyar Toplar” adlı şiirinde “Zekâi Konrapa’ya” (Asya, 1967:57) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Nur” adlı şiirinde “Niyazi Akkan’a” (Asya, 1967:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Şükran” adlı şiirinde “Cenap Muhittin Kozanoğlu’na” (Asya, 1967:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “El’âyât” adlı şiirinde “Kemal Edip Kürkçüoğlu’na” (Asya, 1967:84) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Naat” adlı şiirinde “Hakkı Mahmut Soykal’ın ruhuna ithaf olunur” (Asya, 1967:99) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Naat” adlı şiirinde “Celâl Emrem’e” (Asya, 2005b:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Başörtüsü” adlı şiirinde “Ergun Göze’ye” (Asya, 2005b:27) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ayasofya” adlı şiirinde “Yılmaz Güngenci’nin” (Asya, 2005b:29) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Avşa” adlı şiirinde “O, Râsim Eyuboğlu’na” (Asya, 2005b:100) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Beklenenler” adlı şiirinde “Namık Kemal’e” (Asya, 2005b:185) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Misafir” adlı şiirinde “Kardeşim Tefik Nihad’a” (Asya, 2005b:227) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Akşam” adlı şiirinde “Üstad Ali Ekrem Beyefendi’ye” (Asya, 2005b:230) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ölümüm” adlı şiirinde “Emin Abîd’e” (Asya, 2005b:233) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Dağlar” adlı şiirinde “Orhan Şaik’e” (Asya, 2005b:235) şeklinde ithafta bulunmuştur.



Arif Nihat Asya, “Çok Sıcak” adlı şiirinde “Kâzım Karabekir Paşa Hazretlerinin şehit yavrularına” (Asya, 2005b:258) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Çöller” adlı şiirinde “Ekrem Yaver’e” (Asya, 2005b:269) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Gemiler” adlı şiirinde “Necmi Sakıp Bodamyalızade’ye” (Asya, 2005c:95) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kıbrıs’ın Kaderi” adlı şiirinde “Hüseyin Metin’e” (Asya, 2005c:95) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Anne” adlı şiirinde “Orhan Dengiz’e” (Asya, 2005c:165) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İkinci Selim” adlı şiirinde “Behçet Kemâl Çağlar’a” (Asya, 2005c:165) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Berdan” adlı şiirinde “Murat Asya’ya” (Asya, 2005c:173) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Dul” adlı şiirinde “Şemsi Başkurt’a” (Asya, 2005c:183) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ni’met” adlı şiirinde “Cenab Muhittin Kozanoğlu’na” (Asya, 2005c:183) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Yayla” adlı şiirinde “Hamid Salih Asyalı’ya” (Asya, 2005c:187) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Uyumak” adlı şiirinde “Reşide Sançar’a” (Asya, 2005c:199) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ziver’in Ölümü” adlı şiirinde “Atalay Peköz’e” (Asya, 2005c:199) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İğne” adlı şiirinde “Osman Attila’ya” (Asya, 2005c:213) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Şükrân” adlı şiirinde “Cenab Muhittin Kozanoğlu’na” (Asya, 2005c:227) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Hastalık” adlı şiirinde “Dr. Tahsin Merze’ye ” (Asya, 2005c:232) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Telefon” adlı şiirinde “Ali Sabah’a” (Asya, 2005c:249) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Petek” adlı şiirinde “Mehmet Dede’ye” (Asya, 2005c:258) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Mevlânâ’nın Doğumu II” adlı şiirinde “Kemal Or’a” (Asya, 2005d:121) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ârif’in Doğumu” adlı şiirinde “Kahraman Olgaç’a” (Asya, 2005d:133) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “İbrahim Hakkı Erzurumî’nin Anılması” adlı şiirinde “İbrahim Hakkı İbrahim Hakkıoğlu’na” (Asya, 2005d:141) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Onlar” adlı şiirinde “Orhan Şaik Gökyay’a” (Asya, 1959:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ağıt” adlı şiirinde “Rasim Başgöz’e” (Asya, 1959:10) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor” adlı şiirinde “Ziya İlhan Zaimoğlu’na” (Asya, 1959:13) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Su” adlı şiirinde “Talât Muter’e” (Asya, 1959:29) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Hakkuşları” adlı şiirinde “Talât Muter’e” (Asya, 1959:30) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Ninni” adlı şiirinde “Ülkü Baykal İçin” (Asya, 1964:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Tuna” adlı şiirinde “Ziya İlhan Zaimoğlu’na” (Asya, 1964:67) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Türbe” adlı şiirinde “Fethi Tevetoğlu’na” (Asya, 1964:69) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Attilâ İlhan, “kar kasidesi” adlı şiirinde “prenses zinia’ya” (İlhan, 1979:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bahattin Karakoç, “Şafağa Doğru” adlı şiirinde “Yiğit yazar, değerli dost Ahmet Kabaklı’ya” (Karakoç, 1975:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Kırk Odalı Konak” adlı şiirinde “Asaf Hâlet Çelebi’ye” (Eyüpoğlu, 1956:36) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Saadet” adlı şiirinde “Rüknettin Resuloğluna” (Eyüpoğlu, 1956.49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Küçük Ressam” adlı şiirinde “Hasan Kaptan’a” (Eyüpoğlu, 1956:113) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Namıl Kemal İçin” (Çağlar, 1932:20) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “İleri” adlı şiirinde “Vural Türker’e” (Çağlar, ?:84) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Yüzyıllarca” adlı şiirinde “Şevket Evliyagil’e” (Çağlar, ?:100) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “10 Kasım Mektupları” adlı şiirinde “Atatürk’e” (Çağlar, ?:124) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Değirmene Dilekçe” adlı şiirinde “İsmet Bozdağ’a” (Çağlar, ?:142) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Diye Bilsen Bir Sabah” adlı şiirinde “Sadi Irmak’a” (Çağlar, ?:153) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Haydyparktan Geçerken” adlı şiirinde “Derviş Manizade’ye” (Çağlar, ?:165) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Yenidelhi ile Tahran Arası Göklerde” adlı şiirinde “Kâzım İsmail Gürkan’a” (Çağlar, ?:196) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behcet Necatigil, “Orhan Gürsel’e Ağıt” (Necatigil, 1996) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Bekir Sıtkı Erdoğan, “Konyada” adlı şiirinde “Salâhaddin’e” (Erdoğan, 1957:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Tek Tanrı Sevi” adlı şiirinde “Gündüz Akıncı’ya” (Külebi, 1973:120) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Şimdi İzmir’de” adlı şiirinde “İlhan Geçer’e” (Külebi, 1973:122) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Alaca Karanlıkta” adlı şiirinde “Cemal Bingöl’e” (Külebi, 1973:126) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Şimdi İzmir’de” adlı şiirinde “İlhan Geçer’e” (Külebi, 1965:10) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Alaca Karanlıkta” adlı şiirinde “Cemal Bingöl’e” (Külebi, 1965:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cahit Sıtkı Tarancı, “Kuyu” adlı şiirinde “Ziya Osman’a” (Tarancı, 1962:7) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cahit Sıtkı Tarancı, “Teselli Tarafı” adlı şiirinde “Kemal Uluser’in ruhuna ithaf” (Tarancı, 1967:126) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Şiir Alayı” adlı şiir kitabını “Babama...” (Yücel, 1981:6) şeklinde ithaf etmiştir.

Can Yücel, “Ve Komiser Kolombo” adlı şiirinde “Haldun Taner’e” (Yücel, 1981:172) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Sonsöz” adlı şiirinde “Şevki Akşit’e” (Yücel, 1981:72) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Dostların En Hayırlısı Diyor ki” adlı şiirinde “Hikmet Dizdaroğlu’na” (Ertepinar, 1969:34) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “En Acısı” adlı şiirinde “Halide Nusret Zorlutuna’ya” (Ertepinar, 1969:50) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Bebek ve Beşik” adlı şiirinde “Torunum Abdullah Cem’e” (Ertepinar, 1969:88) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Mevsim Daveti” adlı şiirinde “Namık Kemal Şentürk’e” (Ertepinar, 1978:57) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Eraslan Doruk’un Gözyaşları İçin” adlı şiirinde “Ergun Göze’ye” (Ertepinar, 1978:183) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Selam Olsun Selamlar olsun Atatürk’e” (Ertepinar, 1981:49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Dostlar” adlı şiirinde “Fethi Naci’ye” (Cansever, 1990: 390) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Kaç Kişiydik” adlı şiirinde “Tomris Uyar’a” (Cansever, 2005: 130) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Öyledir...” adlı şiirinde “Oktay Rifat’a” (Cansever, 2005: 152) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Leylak İtir Lâle” adlı şiirinde “Behçet Necatigil’e” (Cansever, 2005: 163) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Yontucu Kares” adlı şiirinde “M.Şerif Onaran’a” (Cansever, 2005: 200) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Ölüler Şimdi” adlı şiirinde “Perihan Öğüt’ün anısına” (Cansever, 2005: 218) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Yaş Değiştirme Törenine Yetişen Öyle Bir Şiir” adlı şiirinde “Tomris Uyar’a” (Cansever, 2005:221) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Düşündün mü?” adlı şiirinde “Halil Nihad’a” (Koryürek, 1971:11) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Hodbin” adlı şiirinde “Hıfzı Tevfik’e” (Koryürek, 1971:12) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “İstiğna” adlı şiirinde “Üstad Ahmed Hikmet Beyefendi’ye” (Koryürek, 1971:14) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Maymunlar” adlı şiirinde “Hakkı Sühâ’ya ithaf” (Koryürek, 1971:17) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Bir Çift İskarpın” adlı şiirinde “Orhan Seyfi’ye” (Koryürek, 1971:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Kırmızı Şezlonk” adlı şiirinde “Yusuf Ziya’ya” (Koryürek, 1971:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Şair ve Hilâl” adlı şiirinde “Süleyman Nazif merhumun ruhuna” (Koryürek, 1971:72) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Turan Kızları” adlı şiirinde “Ali Canib Bey’e” (Koryürek, 1971:78) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Ey Meriç” adlı şiirinde “Çatalca Meb’usu Şâkir Beyefendi’ye ” (Koryürek, 1971:82) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Vatan Mersiyesi” adlı şiirinde “Namık Kemâl’in rûhuna” (Koryürek, 1971:87) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Vatana Mersiye” adlı şiirinde “Üstad Fâik Âli Beyefendiye” (Koryürek, 1971:90) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Buhran” adlı şiirinde “Süleyman Nesib’in rûhuna” (Koryürek, 1971:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Ma’bûd Yama Karşısında” adlı şiirinde “Üstad Celâl Sâhir Ağabeyime” (Koryürek, 1971:142) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Fotoğrafım Üzerine” adlı şiirinde “Büyük Üstadım Ahmet Hikmet Beyefendiye...” (Koryürek, 1971:176) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erdem Bayazıt, “Birazdan Gün Doğacak” adlı şiirinde “Nuri Pakdil’e” (Bayazıt, 1992:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erdem Bayazıt, “Ölünün Kıyıları” adlı şiirinde “M.Akif İnan’a” (Bayazıt, 1992:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erdem Bayazıt, “Ölüm Risalesi” adlı şiirinde “Aziz kardeşim Yusuf Erzincânî (Ergün)’nin anısına” (Bayazıt, 1992:127) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erdem Bayazıt, “O” adlı şiirinde “evrenin efendisine” (Bayazıt, 1992:147) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Gazel” adlı şiirinde “Nihad Sâmî Banarlı’ya” (Çamlıbel, 1969:138) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Suda Halkalar” adlı şiirinde “Yahya Kemal Beyatlı’ya” (Çamlıbel, 1959:18) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Kızıl Saçlar” adlı şiirinde “Samed Ağaoğlu’ya” (Çamlıbel, 1959:26) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Talas Bağlarında Batı” adlı şiirinde “Behçet Kemal Çağlar’a” (Çamlıbel, 1959:32) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Bir Ses Ki...” adlı şiirinde “Emin Onat’a” (Çamlıbel, 1959:84) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Kış Bahçeleri” adlı şiirinde “Cemal Yeşil’e” (Çamlıbel, 1959:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Sa’d-âbâd Kadınları” adlı şiirinde “Kemal Sâlih Sel’e” (Çamlıbel, 1959:125) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Bahâra Kasîde” adlı şiirinde “Refik Ahmet Sevengil’e” (Çamlıbel, 1959:135) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Şâire Kasîde” adlı şiirinde “Vâlâ Nûreddin’e” (Çamlıbel, 1959:138) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Gazel” adlı şiirinde “Hüseyin Pektaş’a” (Çamlıbel, 1959:161) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Dehaletname” adlı şiirinde “İsmail Hakkı Paşaya” (Ahmet, 1934:83) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Şikâyetname” adlı şiirinde “Süleyman Nazif beyden Rıza Tevfik beye” (Ahmet, 1934:87) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Berlin Mektubu” adlı şiirinde “Tal’at paşadan S. Halim paşaya” (Ahmet, 1934:89) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Vedânâme” adlı şiirinde “Mihrah Efendiden Ali Kemal Beye” (Ahmet, 1934:131) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Nefes” adlı şiirinde “Enver Paşaya” (Ahmet, 1934:135) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “İster tut, ister tutma” adlı şiirinde “Halil Nihat Beye” (Ahmet, 1934:144) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Kalmıştır” adlı şiirinde “Namık Kemal Beye karşılık” (Ahmet, 1934:145) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Talât Paşaya” (Ahmet, 1934:146) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Yok, yok” adlı şiirinde “Salâh Cimcoz Beyfendiye” (Ahmet, 1934:148) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Gazel” adlı şiirinde “Kardeşim Nazıma” (Ahmet, 1934:156) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Saffet Arıkan’a” (Ahmet, 1934:257) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “İki Beyit” adlı şiirinde “Süleyman Nazif bey için (Ahmet, 1934:183) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “İki Beyit” adlı şiirinde “Celâl Muhtar bey için (Ahmet, 1934:183) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.



Fâzıl Ahmet, “Enver Paşaya” (Ahmet, 1934:186) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Nef’i Yolu” adlı şiirinde “Ferit Paşaya” (Ahmet, 1934:187) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Mademki” adlı şiirinde “Fuat Şemsiye” (Aykaç, 1951:18) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Kafiyeli Mektup” adlı şiirinde “Refik Halide” (Aykaç, 1951:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Nedim Yolu” adlı şiirinde “Süreyya Gencağa’ya” (Aykaç, 1951:89) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Resmime Bakarak” adlı şiirinde “İsmail Habib kardeşe” (Aykaç, 1951:130) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “İkisi de Doğru” adlı şiirinde “Hasan Ali Yücel’e” (Aykaç, 1951:136) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Ziyaretten Sonra” adlı şiirinde “Hasan Cemil Çambel’e” (Aykaç, 1951:137) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ferit Dikmen, “En Büyüğümüze...” (Dikmen, 1943:23) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ferit Dikmen, “Yüce Ünlü Başbuğumuz (İnönü)” (Dikmen, 1943:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ferit Dikmen, “Halkevleri” adlı şiirinde “Büyük Atamızın Aziz Hatırasına” (Dikmen, 1943:27) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ferit Dikmen, “Eren” adlı şiirinde “Rıza Nur’un Aziz Hatırasına” (Dikmen, 1943:35) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fethi Giray, “Çocukluğum” adlı şiirinde “Fevziye Apdullah’a Saygılarımla” (Giray, 1941:11) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fuad Hulûsi Demirelli, “Seveceksin” adlı şiirinde “Büyük üstad Yahya Kemale” (Demirelli, 1953:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Büyük Atamıza” (Okay, 1978:122) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Atama Ağıt” (Okay, 1978:127) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Yahya Kemal’e Sesleniş” (Okay, 1978:128) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Ağıt” adlı şiirinde “Hasan Ali Yücel için” (Okay, 1978:129) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Ağıt” adlı şiirinde “Neyzen Tevfik İçin” (Okay, 1978:131) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hilmi Yavuz, “Folklor” adlı şiirinde “cahit külebi’ye” (Yavuz, 1988:48) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halil Nihad, “Kaside-i Vatan” adlı şiirinde “Mustafa Kemal Paşa Hazretlerine” (Nihad, 1924:11) şeklinde, ithafta bulunmuştur.

Halil Nihad, “Gaziye” (Nihad, 1924:59) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Halil Nihad, “Ferah-nâk” adlı şiirinde “İsmet Paşaya” (Nihad, 1924:63) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halil Nihad, “Yeni Kitablardan Huzur u Tebessüm” adlı şiirinde “Üstâd Cenaba” (Nihad, 1924:79) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halil Nihad, “Halide Nusret Hanıma” (Nihad, 1924:114) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Atatürk’e Kaside” (Okay, 1978:175) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Gazel” adlı şiirinde “Hasan Âli Yücel’e” (Okay, 1978:178) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Hüsni, “Sultan Orhana” (Hüsni, 1933:13) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Suat Yalçın, “Bir Lâle Masalı” adlı şiirinde “Salâh Cimcoza” (Yalçın, 1943:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Zamanın Ötesinde” adlı şiirinde “F.H.Dağlarca’ya” (Ulaş, 1944:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Ömür” adlı şiirinde “Cahit Sıtkı Tarancı’ya” (Ulaş, 1944:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Ali Sarar, “Yunus Emre’ye” (Sarar, 1946:12) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “Demirci oğlu Yusuf Ziya Beye” (Safa, 1934:27) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “Saatler” adlı şiirinde “Cahit Sıtkıya” (Safa, 1934:43) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “Gece Yarısı” adlı şiirinde “Yaşar Nabi’ye” (Safa, 1934:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Atıza Yoldaş, “Yunus’a” (Yoldaş,1936:15) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M.Atıza Yoldaş, “Bir bayrak altına!” adlı şiirinde “Ziya Gökalp’in ruhuna” (Yoldaş,1936:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Aydın, “Memetler Büyüyor” adlı şiirinde “İlhan Selçuk’a” (Aydın, 1971:29) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Susan Adam” adlı şiirinde “Ahmet Muhip Dranas’a” (Ozansoy, ?:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Sükût” adlı şiirinde “İsmail Vasık Fıratlı’ya” (Ozansoy, 1938:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Melih Cevdet Anday, “Gökyüzü Haritası” adlı şiirinde “Sabahattin Eyüboğlu’na” (Eyüboğlu, ?:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Melih Cevdet Anday, “Telgrafhane” adlı şiirinde “Cahit Sıtkı Tarancı’ya” (Eyüboğlu, ?:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.H. Uluğ Kızılkeçili, “Hacı Bektâş-ı Veliye” (Kızılkeçili, 1960:23) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M.H. Uluğ Kızılkeçili, “Mahatma Gandinin Aziz Ruhuna” (Kızılkeçili, 1960:37) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Sabahı Beklerken” adlı şiirinde “Tevfik Fikret’in Ruhuna sesleniş” (Ozansoy, 1971:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “İçerenköy’den” adlı şiirinde “Ahmet Haşim’e derkenar” (Ozansoy, 1971:51) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Denizin Sesi” adlı şiirinde “Yahya Kemal’e” (Ozansoy, 1938:51) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Göksu” adlı şiirinde “Numan Turhan’a” (Ozansoy, 1938:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Deli Gönül Şairi” adlı şiirinde “Midhat Ömer Karakoyun’a” (Ozansoy, 1938:59) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Diyorlar” adlı şiirinde “Bahadır Dülger’e” (Ozansoy, 1938:61) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Giderim” adlı şiirinde “Cevdet Perin’e” (Ozansoy, 1938:63) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Muamma” adlı şiirinde “Girizan Ozansoy’a” (Ozansoy, 1938:67) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Derler” adlı şiirinde “Remide Ozansoy’a” (Ozansoy, 1938:59) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Gece” adlı şiirinde “Cahit Sıtkı’ya” (Ozansoy, 1938:71) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Kalbim ve Saat” adlı şiirinde “Hayreddin Ozansoy’a” (Ozansoy, 1938:75) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Miyasoğlu, “Bırakma Ellerimi” adlı şiirinde “Fethi Gemuhluoğlu’ya” (Miyasoğlu, ?: 49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “yâ-sin” adlı şiirinde “İnsanlık Güzeli’ne adanmıştır” (İslamoğlu, ?:63) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Müzehher Yurdak, “Hisardan Senara” adlı şiirinde “Ses Sanatkârı M. Senara (Yurdak, 1961:83) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Müberra İmrâl Önal, “Çağrı” adlı şiirinde “Bekir Sıtkı Erdoğan’a” (Önal, 1968:65) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nadir Şener, “Yolcu” adlı şiirinde “Sayın B.S. Erdoğan’a” (Şener, 1970:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necati Cumalı, “İzmir’de Geçen Nisan” adlı şiirinde “Can Yücel’e” (Cumalı, 1968:87) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necati Cumalı, “Sart” adlı şiirinde “Sabahattin Eyüboğlu’na” (Cumalı, 1970:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necati Cumalı, “Günaydın” adlı şiirinde “Nurullah Ataç’a” (Cumalı, 1970:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “Yahya Kemal’in Aziz Hatırasına” (Yıldırım, 2002:41) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “5 Ocak Uçmağı-II” adlı şiirinde “Arif Nihad Asya’nın aziz hatırasına” (Yıldırım, 2002:45) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “Derviş Hakk’a Yürüdü” adlı şiirinde “Fethi Gemuhluoğlu’nun büyük ruhuna” (Yıldırım, 2002:48) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Orhan Seyfi Orhon, “Mektup” adlı şiirinde “Abdülhak Hâmid’e” (Orhon, 1941:51) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ozan Dündar, “Selam Olsun” adlı şiirinde “Büyük Ozan Yunus Emre’ye” (Dündar, 1977:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ozan Dündar, “Zafer’im” adlı şiirinde “Televizyon spikeri, değerli insan Zafer Cilasun’a” (Dündar, 1977:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Deniz Sarhoşları” adlı şiirinde “Üstad Cenab Muhyiddine” (Uşaklı, 1926:4) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı “Son Dilek” adlı şiirinde “Muhterem Hocam Köprülüzade Mehmed Fuad Beğefendiye” (Uşaklı, 1926:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı “Nefes” adlı şiirinde “Aziz Hemşehrim Besim Atalay Beyefendiye” (Uşaklı, 1926:18) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Bayrak Konuştu” başlıklı şiirinde “Sayın Hocam Arif Nihat Asya’ya” (Körüklü, 1965:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Fatih’e Sesleniş” (Körüklü, 1965:38) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Özlenen Yurt” başlıklı şiirinde “Eski Buhara Cumhurbaşkanı Sayın Osman Hocaya” (Körüklü, 1965:39) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Yine Hayat” adlı şiirinde “Sayın Şefik Soyer’e” (Evrimer, 1949:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Verlaine ve Pervane” adlı şiirinde “Verlaine’in ruhuna” (Evrimer, 1949:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Kurtuluş” adlı şiirinde “Nietzsche’nin aziz ruhuna” (Evrimer, 1949:27) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Atatürk’e” adlı şiirinde “Ölümünün onuncu yıldönümünde” (Evrimer, 1949:57) şeklinde başlı ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Hatırla” adlı şiirinde “Vedat Balpınar’a” (Oğuzcan, 1977:29) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Yaşayanlar İçin” adlı şiirinde “Yaşar Kemal’e” (Oğuzcan, 1977:256) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Biraz Gelir Misiniz?” adlı şiirinde “Aziz Nesin’e” (Oğuzcan, 1977:265) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Paris Böyle Değildi Eskiden” adlı şiirinde “Agasi Şen’e” (Oğuzcan, 1977:310) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Arayış” adlı şiirinde “Ahmet Muhip Dranas’a” (Oğuzcan, 1977:466) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Eski Sular” adlı şiirinde “Oktay Rıfat’a” (Oğuzcan, 1977:361) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Hadi Bize Eyvallah” adlı şiirinde “Metin Eloğlu’ya” (Oğuzcan, 1977:422) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Ağaç” adlı şiirinde “Eluard’a” (Berk, 1999:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Rubâi” adlı şiirinde “İhsan Şükrü’ye” (Beyatlı, 1963:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Salatalık” adlı şiirinde “Ekber Babayef’e” (Hikmet,1989a: 44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Gerileyen Türkiye Yahut Adnan Menderes’e Öğütler” (Hikmet, 1989b:44) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “Sonsuzluk Kervanı” adlı şiirini

“Bu şiiri, bütün fikir sanat mevcudumla beraber, Sonsuzluk Kervanının büyük kol başlarından, efendim, irşad edicim ve kurtarıcım merhum Esseyid Abdülhakim efendi hazretlerine ithaf ediyorum.” (Kısakürek, 1955:3) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “Kaldırımlar” adlı şiirinde “Yakub Kadri’ye”(Kısakürek, 1928:5) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “Kadın Bacakları” adlı şiirinde “Mustafa Şekibe”(Kısakürek, 1928:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “Dalgalar” adlı şiirinde “Abdülhak Şinasi’ye”(Kısakürek, 1928:34) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “Keder” adlı şiirinde “Fikret Adil’e”(Kısakürek, 1928:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “Gözler” adlı şiirinde “Refik Ahmed’e”(Kısakürek, 1928:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “Şehirlerin Dışında” adlı şiirinde “Peyami Safa’ya”(Kısakürek, 1928:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat, “Gün Sonu Konuşması” adlı şiirinde “Nurullah Ataç’a” (Kanık, 1941:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Az Gelişmiş” adlı şiirinde “Metin Eloğlu’ya” (Rıfat, 1969:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Büyük Zaman” adlı şiirinde “Nermin Menemencioğlu’ya” (Rıfat, 1969:78) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Gün Sonu Konuşması” adlı şiirinde “Nurulah Ataç’a” (Rıfat, 1962:10) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Name” adlı şiirinde “Cahit Sıtkı’ya” (Rıfat, 1962:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Bir dağ perisine” adlı şiirinde “Aka Gündüz’e” (Uşaklı, 1926:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Ayşenin Aşkı” adlı şiirinde “Ahmet Haşim’e” (Uşaklı, 1945:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Bursada Akşam” adlı şiirinde “Reşat Nuri Güntekin’e” (Uşaklı, 1945:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Yıldızların Altında” adlı şiirinde “Yusuf Cemal’e” (Uşaklı, 1926:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.



Ömer Bedrettin Uşaklı, “Bel” adlı şiirinde “Fahir Necatiye” (Uşaklı, 1926:50) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Ömrüm” adlı şiirinde “Edib Yavuz” (Uşaklı, 1926:56) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Mustafa Kemal Zafer” adlı şiirinde “İsmet Paşa’ya” (Yurdakul, 1989:333) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Kurtarıcı’ya” adlı şiirinde “Milli kahraman İsmet İnönü’ne”(Yurdakul, 1989:382) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Yazı Masamın Başında” adlı şiirinde “Sa’y Risâlesi Muharrir-i Fazılı Fahreddin Bey’e” (Yurdakul, 1989:312) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Şâir” adlı şiirinde “Vasfî Mahir’e” (Yurdakul, 1989:409) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Duâ” adlı şiirinde “Cemâleddîn Efgânî’nin Aziz Hatırasına” (Yurdakul, 1989:266) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Şâir” adlı şiirinde “Vasfî Mahir’e” (Yurdakul, 1989:409) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Köyde Fırtına” adlı şiirinde “Fuad Bey’e” (Yurdakul, 1989:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Aydın Kızları” adlı şiirinde “İzmir’in Aziz Çocuğu Ya’kup Kadri’ye” (Yurdakul, 1989:279) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “İsyân” adlı şiirinde “Halide Edib Hanımefendi’ye” (Yurdakul, 1989:257) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Petersburg’a” adlı şiirinde “Hüseynzâde Ali Bey’e” (Yurdakul, 1989:251) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Kafkas’a” adlı şiirinde “Hamdullah Subhî Bey’e” (Yurdakul, 1989:248) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Kafkas Kızı” adlı şiirinde “Ağaoğlu Ahmed Bey’e” (Yurdakul, 1989:249) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “İsmâil Gaspirinski’ye ” adlı şiirinde “Merhumun Kayını Muhterem Akçura Oğlu’na” (Yurdakul, 1989:123) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Selâm Sana” adlı şiirinde “Türk Müverrihi Ahmed Refik Bey’e” (Yurdakul, 1989:113) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Benim Ru’yâm” adlı şiirinde “Türklük’ün Ateşli Hatîbi Hamdullah Subhî Bey’e” (Yurdakul, 1989:107) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Ölü Kafası” adlı şiirinde “Filosof Rizâ Tevfik Bey’e” (Yurdakul, 1989:105) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Bir Delikanlı’ya” adlı şiirinde “Râif Necdet Bey’e” (Yurdakul, 1989:97) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Kur’a Neferi” adlı şiirinde “Fuad Râif Bey’e” (Yurdakul, 1989:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Yaşamak Kavgası” adlı şiirinde “Yusuf Akçura Bey’e” (Yurdakul, 1989:79) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Beşiğin Önünde” adlı şiirinde “Hürriyet Kahramanları’ndan Enver Bey’e ” (Yurdakul, 1989:65) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Martin Luther” adlı şiirinde “Mûsâ Cârullah Efendi’ye” (Yurdakul, 1989:69) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Gutenberg” adlı şiirinde “İbrâhim Mütferrika’ya” (Yurdakul, 1989:69) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Güzellik ve İyilik Karşısında” adlı şiirinde “Mösyö Zonaro’ya!..” (Yurdakul, 1989:35) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Daussıla” adlı şiirinde “Pertev ve Şürekâsına” (Özkırımlı, 1999:145) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Nefes” adlı şiirinde “Gök Alp’a” (Özkırmı, 1999) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Öksüz Kız’ Masalı” adlı şiirinde “Hocam Ali Canip Beğe” (Özkırmı, 1999:101) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Kümeste Sabah” adlı şiirinde “Vâlâ Nureddin Beğe” (Özkırmı, 1999:94) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Aşk Başlangıcı” adlı şiirinde “Sıtkı Şükrü’ye” (Özkırmı, 1999:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Nefes” adlı şiirinde “Abdülkadir Geylani Hazretlerine” (Özkırmı, 1999:85) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Aşkımız” adlı şiirinde “Şahabeddin Süleyman’a” (Seyfettin, 2002:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yavuz Bülent Bakiler, “Bizim Türkümüz” adlı şiirinde “Sayın Ahmet KABAKLI’ya” (Bakiler, 1977:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yavuz Bülent Bakiler, “Resim” adlı şiirinde “Muhterem Halide Nusret Zorlutuna haimefendiye” (Bakiler, 1977:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Uytun Göktürk, “Gayri Yeter” adlı şiirinde “Yavuz Bülent Bâkiler’e” (Göktürk, 1964:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Alp Arslan Marşı” başlıklı şiirinde “Sayın Alparslan Türkeş’e saygılarımla” (Körüklü, 1965:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıza Tevfik Bölükbaşı, “Âyine-i Devrân Ne Gösteriyor?!” adlı şiirinde “Sevgili Refik Halid’e” (Bölükbaşı, 2005:298) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıza Tevfik Bölükbaşı, “Öksüz Çocuk” adlı şiirinde “Safâzâde Selâmi’ye” (Bölükbaşı, 2005:271) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazlı Ertekin, “Bir Günün Hatırası” adlı şiirinde “Rahmetli Şeref Gensoy’un Aziz Hatırasına İthaf.” (Ertekin, 1970:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Bergama Heykeltıraşları” adlı şiirinde “Muhtar Tevfikoğlu’na” (Beyatlı, 2002:101) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Ses” adlı şiirinde “Fazıl’a” (Beyatlı, 2002:86) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Bahçelerden Uzak” adlı şiirinde “Ahmet Hamdi Tanpınar’a” (Beyatlı, 2002:89) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Rindlerin Hayatı” adlı şiirinde “Halide Edib’e, sanatta ve fikirde ulvî varlığına derin hürmetle” (Beyatlı, 2002:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Bedri’ye Mısralar” adlı şiirinde “Bedri Tâhir Şaman’a, zarif dostluk havasının ilhamıyla” (Beyatlı, 2002:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Atik-Valde’den İnen Sokakta” adlı şiirinde “Nihad Sami Banarlı’ya” (Beyatlı, 2002:27) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Yeditepe’den OK” adlı şiirinde “Tâlim ve Terbiye üstâdı İhsan Bey’e” (Beyatlı, 2002:50) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “İtrî” adlı şiirinde “Rıfkı Melûl Meriç’e” (Beyatlı, 2002:17) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erhan Bener, “Gece ve Deniz” adlı şiirinde “Üstâd Mûnis Fâik Ozansoy’a Saygılarımla” (Bener, 1948:4) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erhan Bener, “Talas Bahçelerinden...” adlı şiirinde “Üstâd Nihad Sâmi Banarlı’ya Saygılarımla” (Bener, 1948:15) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erhan Bener, “Bekleyiş” adlı şiirinde “Muhterem amcam Cemil Senâ Ongun’a” (Bener, 1948:26) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Gökanlam” adlı şiirinde “Rauf Mutluay’a” (Cansever, 1970:39) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Terâne” adlı şiirinde “Nizamî Beye” (Haşim, 2005:205)

Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Orhan Veli Kanık, “Yolculuk” adlı şiirinde “Rıfkı Melûl Meriç’e” (Kanık, 1959:129) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Rüştü’den Gelen Mektup” adlı şiirinde “Oktay Rifat’a” (Uslu, 1956:43) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Muzaffer Tayyip Uslu, “İstanbul’a Hasret” adlı şiirinde “Behcet Necatigil’e” (Uslu, 1956:35) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “İstibdâd” adlı şiirinde “Kardeşim Midhat Cemal’e” (Ersoy, ?:115) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Kocakarı İle Ömer” adlı şiirinde “Üstâd-ı necîbim Ali Ekrem Bey’e” (Ersoy, ?:126) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Mahalle Kahvesi” adlı şiirinde “Kardeşim Hüseyin Avni’ye” (Ersoy, ?:150) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Köse İmam” adlı şiirinde “Kardeşim Ali Şevki Efendi Hoca’ya” (Ersoy, ?:160) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Süleymaniye Kürsüsünde” adlı şiirinde “Kardeşim Fatin Hoca’ya” (Ersoy, ?:193) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “El- Uksur’da” adlı şiirinde “Emir Abbas Halim Paşa Hazretlerine” (Ersoy, ?:354) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Berlin Hâtıraları” adlı şiirinde “Binbaşı Ömer Lûtfi Bey Kardeşimize” (Ersoy, ?:360) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Necid Çöllerinden Medîne’ye” adlı şiirinde “Şerif Ali Haydar Paşa Hazretlerine” (Ersoy, ?:389) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Bülbül” adlı şiirinde “Basri Bey Oğlumuz” (Ersoy, ?:520) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Fir’avun İle Yüz Yüze” adlı şiirinde “Fahru’n-nisâ Emîre Hadîce Hanımefendi Hazretlerine” (Ersoy, ?:524) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “Gece” adlı şiirinde “Üstâd-ı hakîmim Ferid Beyefendi’ye” (Ersoy, ?:536) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Akif Ersoy, “San’atkâr” adlı şiirinde “Mister Archilbad Bullok Roosevelt Cenablarına” (Ersoy, ?:561) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Mukaddime” adlı şiirinde “Karaosmanzâde Cavide Hayri Hanımefendiye” (Haşim, 2005:77) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Kendime” adlı şiirinde “Bu dört şiiri mimar Celâl Beye ithaf ediyorum” (Haşim, 2005:177) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Rüşd” adlı şiirinde “Bu dört şiiri mimar Celâl Beye ithaf ediyorum” (Haşim, 2005:178) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Şimdi” adlı şiirinde “Bu dört şiiri mimar Celâl Beye ithaf ediyorum” (Haşim, 2005:179) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Rüzgâr” adlı şiirinde “Bu dört şiiri mimar Celâl Beye ithaf ediyorum” (Haşim, 2005:180) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Yed-i Neseviyyet” adlı şiirinde “Nâzım Nazmi Beye” (Haşim, 2005:191) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Sevdim Sevgilim Diye Anayurdu Derinden” adlı şiirinde “İstiklâl Marşı şairi zamansız kıymet Mehmed Âkif’in ruhuna ithaf” (Serdengeçti, 1995:35) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Mabed-i Harab” adlı şiirinde “A. Asfer’e” (Seyfettin, 1993:141) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Aşkımız” adlı şiirinde “Şahabeddin Süleyman’a” (Seyfettin, 1993:139) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Tac” adlı şiirinde “Acem Şahı’na” (Seyfettin, 1993:129) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizami Beşkardeş, “Tahayyül” adlı şiirinde “Faik Âli Ozansoy’a” (Beşkardeş, 1948:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizami Beşkardeş, “Giryelerim” adlı şiirinde “Üstadım Mehmed Akif’e” (Beşkardeş, 1948:15) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ali Reşit “Kızılırmak Köprüsü” adlı şiirinde “Necip Fazıl’a” (Reşit, 1933:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Van Gölü” adlı şiirinde “Salâhattin Arıkan’a” (Asya, 1968:70) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Samson” adlı şiirinde “Kiverlioğlu’na” (Asya, 1968:59) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Yanardağ” adlı şiirinde “Şaban Aykut’a” (Asya, 1968:52) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Kahraman” adlı şiirinde “Basri Gocul’a” (Asya, 1968:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Leylâ -V-” adlı şiirinde “Ahmet Uğuralp’e” (Asya, 1968:11) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet İhsan, “Onuncu Yıl dönümü Önünde” adlı Şiirinde “Gazi’ye” (İhsan, 1934:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Neyzen Tevfik, “Havale” adlı şiirinde “Hakkı Suha’ya” (Tevfik 1949:11) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hacı Ali, “Dile Emine” adlı şiirinde “Behçet Kemale” (Hacı Ali, 1933:17) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hacı Ali, “19 Mayıs” adlı şiirinde “Cemal Gültekin Beye” (Hacı Ali, 1933:2) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Acılara Karnım Tok, Neş’eye aç gözlerim” adlı şiirinde “Şair kardeşim Müyesser Taran’a” (Serdengeçti, 1995:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Namık Kemal’e” (Serdengeçti, 1995:182) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Benden Geri” adlı şiirinde “F.H.Dağlarca’ya” (Serdengeçti, 1995:187) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Yangın Var!” adlı şiirinde “Sevgili kardeşim Rafet Baştav’a Beyoğlu’nda, defterimden niyetine bu şiirin çıkması dolayısıyla” (Serdengeçti, 1995:63) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Aşk Başlangıcı” adlı şiirinde “Sıtkı Şükrü’ye” (S. Ali, 1997:147) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Daussıla” adlı şiirinde “Pertev ve Şürekâsına” (S. Ali, 1997:218) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Nazîre” adlı şiirinde “Fuât Hulûsi’ye” (Onay, 1993:320) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Nazîre” adlı şiirinde “Fuât Hulûsi’ye” (Onay, 1993:317) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Nazîre” adlı şiirinde “Fuât Hulûsi’ye” (Onay, 1993:317) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Ey Deli Gönül” adlı şiirinde “Tahsin Nahid’e” (Onay, 1993:348) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Kıt’a” adlı şiirinde “Müdâfaa-yı millî vekili Receb Bey’e” (Onay, 1993:190) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Çiftliğe Davet” adlı şiirinde “Rûh-ı Nedîm’e” (Onay, 1993:183) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” adlı şiirinde “Deli şâir nâmiyle ma’rûf, Muallim Nâci devri şâirlerinden İzmir Dârülmualimâtı Türkçe muallimi Serezli şair Sâdi için” (Onay, 1993:136) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Gazel” adlı şiirinde “Nizâmeddin Yümnî’ye nazîre” (Onay, 1993:98) şeklinde ithafta bulunmuştur.



Ahmet Talat Onay, “Gazel” adlı şiirinde “Hoca Sıddık Efendi’ye nazîre” (Onay, 1993:98) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Gazel” adlı şiirinde “Nizâmeddin Yümnî’ye” (Onay, 1993:99) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı, “İthâf” adlı şiirinde “Abdülhak Hâmid’den sonra ledünnî şiirin menbâları kurudu. Sâmiî Bey’in hâtif sadâsını andıran bir manzûmesi bu çorak devrin en güzel eseridir. O eserin kafiyelerinden doğan bu mısırâları sâhibine ithâf ediyorum.” (Beyatlı, 1985:125) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı, “Zevkâbâd” adlı şiirinde “Yenişehirli Avni Bey’in rûhuna gazel” (Beyatlı, 1985:73) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı, “Tûr’dan Mülhem” adlı şiirinde “Leskofçalı Galib Bey’in Rûhuna” (Beyatlı, 1985:57) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı, “Kıt’a” adlı şiirinde “Hâlis Erginer’e” (Beyatlı, 1985:135) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tevfik Akdağ, “Aşk Memurları İçin Dolmuş Şarkısı” adlı şiirinde “Cemal Süreyya’ya” (Akdağ, 1977: 71) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Ağla, Zağla!” adlı şiirinde “İnceoğlu Hâmid Şevkete” (Karauğuz, 1965:117) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Ey Turnalar Turnalar!..” adlı şiirinde “Anadolu’nun asîl evlâdı Yakup Kadri’ye” (Karauğuz, 1965:113) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Hicret Yollarında” adlı şiirinde “Kıymetli mütefekkirimiz Mebus Doktor Suad Beye” (Karauğuz, 1965:105) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Garip Bacı” adlı şiirinde “Öz Türk Şairi Orhan Seyfi’ye” (Karauğuz, 1965:101) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Kaldı!” adlı şiirinde “A. Tal’at Bey Üstadıma” (Karauğuz, 1965:97) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Ağla, Zağla!” adlı şiirinde “İnceoğlu Hâmid Şevkete” (Karauğuz, 1965:117) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Kan İçinde..” adlı şiirinde “İsmail Habib Bey Üstâdına” (Karauğuz, 1965:85) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Ötme Bülbül!” adlı şiirinde “Orhan Şâik’a” (Karauğuz, 1965:81) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Sakarya Ve Ay” adlı şiirinde “Süreyyâ’ya” (Karauğuz, 1965:69) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Nihal Atsız, “Kahramanların Ölümü” adlı şiirinde “Şehit Tayyareci Kurmay Yüzbaşı KÂMÎ’nin büyük hâtırasına”(Atsız, 1992:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Atatürk’e” (Gökaytaç, 1936:3) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Göktürk Diyorki” adlı şiirinde “T.T.K. Asbaşkanı Pr. Afet’e Armağan!” (Gökaytaç, 1936:3) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Mehmedcik Marşı” adlı şiirinde “Çanakkale kahramanı büyük Mehmed çavuşun ruhuna armağan!” (Gökaytaç, 1936:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Gazi Antep” adlı şiirinde “Kahraman Ali Kılıç’a” (Gökaytaç, 1936:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Cumhuriyet Marşı” adlı şiirinde “İnönü, Mudanya ve Lozan kahramanı dâhi başbakanımız İsmet İnönü’ye” (Gökaytaç, 1936:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Gençlik Marşı” adlı şiirinde “Kültür Bakanı Saffet Arıkan’a” (Gökaytaç, 1936:3) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Altı Ok Marşı” adlı şiirinde “C.H.P. Genel Sekreteri Şükrü Kaya’ya” (Gökaytaç, 1936) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Ordu Marşı” adlı şiirinde “Genel Kurmay Başkanı Büyük Mareşal Fevzi Çakmak’a!” (Gökaytaç, 1936) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Akşam Kokusu” adlı şiirinde “Tahsin Nahit Uygur’a” (Defne, 1971:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Övgü” adlı şiirinde “Nidâ Tüfekçi’ye” (Defne, 1971:85) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Hasta Sazın Türküsü” adlı şiirinde “Avni Özbenli’ye” (Defne, 1971:83) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Anıtkabir’in Taşları” adlı şiirinde “Sayın Ruşen Eşref Ünaydın’a”(Defne, 1971:111) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Büyük Ders” adlı şiirinde “Aziz Kardeş Prof. Ahmet Ateş’e” (Defne, 1971:113) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Ölüm Haberi” adlı şiirinde “İstanbul Üniversitesi Doçentlerinden iken üç ameliyattan sonra kanserden ölen kardeşim Dr. Mesut Defne’nin aziz hâtırasına” (Defne, 1971:115) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Kanlı Yas” adlı şiirinde “Otomobilleri ile Viyana’dan gelirken İnsburg’da trafik kazasına kurban giden Zeki Karamehmet’le kızı, kıymetli öğrencim, Piyanist Elçin Karamehmet’in aziz hatıralarına” (Defne, 1971:121) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Kara yas” adlı şiirinde “Faik Binâl’in aziz hâtırasına” (Defne, 1971:123) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Denizin kanunu” adlı şiirinde “Ali Saffet Açmıcı’ya”(Defne, 1971:191) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Kıyıdaki Tekne” adlı şiirinde “Ünlü Ressam Braque’a” (Defne, 1971:204) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ziya Osman Saba, “İyilik” adlı şiirinde “Yaşar Nabi’ye” (Saba, 1947:10) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ziya Osman Saba, “İmkânsız Tesadüfler” adlı şiirinde “Cahit Sıtkı Tarancı’ya” (Saba, 1947:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ziya Osman Saba, “Doğacak Çocuklardan” adlı şiirinde “İbrahim Münir Mostar’a” (Saba, 1947:38) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ziya Osman Saba, “Orda da Geçiyor Günler” adlı şiirinde “Cevdet Kudret’e” (Saba, 1947:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

### **2.1.2. Yakın Dost ve Aile İsimlerine Yapılan İthaf lar**

Bu bölüm eş, dost, anne, baba, kardeş, evlat, gibi birinci dereceden insanın en yakınında bulunan kişilere yapılan ithaflardan oluşmaktadır. Bu yakınlardan bazıları ahirete intikal etmiş olabilir. Bu tür ithaflar genellikle vefa ve minnet duygularıyla yüklüdür. Kendisini büyütüp yetiştiren anne ve babasına insan başka hangi sebeple ithafta bulunabilirki yahut çok sevdiği eşine ve arkadaşlarına. Yine çocuklara yapılan ithaflar da yoğun sevgi ve şefkat sözcükleriyle yüklüdürler. Ancak bu bölümde bunun aksini de görmek mümkündür. Özellikle sevgiliye yapılan bazı ithafların sitem ve serzenişin yanında kin ve nefrete de dönüştüğünü görmekteyiz. Bu bölümde toplam yüz kırk bir tane ithaf vardır. Bu ithaflardan bazılarını inceleyelim.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Dördü Birden” adlı eserinde, “Oğlum Mehmede’e Gökyüzünü Takdim Ederim” (Eyüpoğlu, 1956:25), “Oğlum Mehmede Evlerimizi takdim Ederim” (Eyüpoğlu, 1956:25) şeklinde; “Üçü Birden” adlı eserinde ise “Oğlum Mehmede Büyük Şehirleri Takdim Ederim” (Eyüpoğlu, 1953:31) şeklinde başlık ithaflarda bulunmuştur. Bu ithaflarda görüldüğü üzere hepsi de oğlu Mehmet için yapılmıştır. Bizim dikkatimizi çeken nokta ise, bunlar birer şiir ithafı olmasına rağmen gökyüzünün, evlerin ve büyük şehirlerin Mehmet’e takdim (ithaf) edilmesi mevzuudur. Burada tevriyeli bir anlam söz konusu olabilir. Şair şiirinde gökyüzünü anlatmış ve bu şiiri oğluna takdim etmeyi kastedebileceği gibi aynı zamanda gökyüzünü de oğluna vermek anlamı vermiştir. Nitekim çocuklar için en güzel hediye herhalde gökyüzünün hediye edilmesi olacaktır. Hele bir de bu hediye babadan ise.

Yukardaki gibi masum ve gökyüzü kadar temiz bir ithaftan sonra Kemal Tahir ve Nazım Hikmet’e ait, en az gökyüzünün temizliği derecesinde kirlenmiş olan yeryüzüne ve onun bazen içinde barındırdığı tatsız anlara binaen yazılmış iki şiirinin ithafını inceleyelim:

Kemal Tahir'in, "Öpüş" adlı şiirinde "Bütün Kahpeliğin, bütün çirkefliğinle beni bırakıp gittiğin halde, senden sonra bir (Öpüş) şiiri yazacağımı ummuyordum. Bilirsin ya.. Ben seni şehvetsiz hatta öpüşsüz, sevebilmişim. Seni benden kaçıran belki buydu. Artık galiba ben de hayvanlaşıyorum. Sevin!" (Tahir, 1990:31) şeklinde ithafta bulunduğunu tespit ettik. Bu ithafi şöyle bir gözden geçirdiğimizde hemen ilk akla gelen şey iki sevgilinin ayrılığı olmaktadır. Fakat bu ayrılık klasik şiirde de çok rastladığımız dışarıdan müdahale sonucu ortaya çıkan bir ayrılığa benzememektedir. Bu ayrılık şairin sözlerinden de anlaşılacağı üzere sevgilinin vefasızlığına dayanan bir ayrılık olsa gerektir. Şair burada klasik şiirimizdeki yakınma ve ah etmelerin dışında açıkça sevgiliye kin ve nefret duymaktadır. Klasik şiirimizde sevgiliye karşı bazı sözlerin söylendiğini biliyoruz. Fakat eski şiirimizde âşık adeta sevgilisine kavuşma ihtimalini de göz önünde bulundurarak hiçbir zaman ölçülü bir serzenişten öteye geçmez. Fakat bu ithafında Tahir, kahpelik, çirkeflik ve hatta şehvetten bahisle sevgiliyi ağır bir şekilde eleştirmektedir. "...Bilirsin ya... Ben seni şehvetsiz hatta öpüşsüz sevebilmişim." Cümleleri oldukça önemlidir. Demekki sevgi şairin bakış açısıyla ikiye ayrılmaktadır. Birincisi şehvet ve onun getirdiği sevgi ikincisi ise, şehvetsiz sevgi. Şair bunlardan ikincisini seçtiğini ve kaybetme sebebinin de bu olduğunu söylemekle sevgiliye ilk başta söylediği hakareti adeta haklı göstermek istemiştir. Şair bildiğimiz, platonik bir aşka sahip olduğunu iddia eder gibidir; ancak sonuç itibariyle böyle bir şiir yazmış ve kendisinin de ithafta belirttiği üzere aşkı şehvete bulaşmış "Öpüş" şiirini yazmıştır, dolayısıyla aşkı da artık platonik olmaktan çıkmıştır. Burada kendisine "...hayvanlaşıyorum..." diyerek hitap etmesi de şehvetle ilgili bir kabullenmeye dayanır. Başta şairimiz şehvetsiz sevdiğini ancak ayrılık üzerine "Öpüş" şiiri yazdığını ve sevginin içine şehvet girdiğini belirterek bu durumu da hayvanlaşma olarak nitelendirmiştir. Son olarak şairin eski sevgilisine "...Sevin!" diye seslenmesi dikkat çekicidir. Sevgili neye sevinmelidir? Şairin şehvetle sevmeye başlamasına mı? "...hayvanlaşıyorum" diye belirttiği duruma mı? Yoksa şairin imasından da anlaşılacağı gibi sevgilinin karakterine yakınlığına mı? Burada netice itibariyle ithaf için şunları söyleyebiliriz. İthaf, metnin içeriğiyle organik bir bütünlüğe sahiptir. İthafi çıkardığımız zaman metni anlamak oldukça zorlaşır. Kısaca ithaf metinden bir parça haline gelmiştir.

Nazım Hikmet, "Şüphe" adlı şiirini "Karısı tarafından satılan arkadaşa" (Ran, ? :71) şeklinde ithaf etmiş adeta şiirini bu durumda olan herkes için yazmıştır. Burada ithafın

kime yapıldığını tespit etmek oldukça zordur; fakat ithafın edilgen bir sıfat fiille kurulmuş olması dolayısıyla aldatılan tamlayanının mağduru isimlere yapılmış olması dikkat çekicidir. Burada şiirin, içeriğine baktığımızda başlıkla müsemma olarak şiire bir şüphe kokusunun yayıldığı hissedilmektedir. Şair sanki bu durumu kendi başından geçmiş gibi, aldatılan bir insanın içinde bulunduğu ruh halini mısralarında tasvir etmiştir. Şiir genel anlamda aldatılan bütün insanlara ithaf edilmiş olabileceği gibi Mübin Manyasiğ'in "Geçerken" adlı şiir kitabını ithaf ettiği gibi de ithafta bulunmuş olabilir. Manyasiğ'in ithafı, "Bu sahifede bir isim bulamayanlar, kitabımı kime ithaf ettiğimi bilmeyecekler. Lâkin sen, bir isim göremeyince, anlayacaksın."(Manyasiğ, 1937) şeklindedir. Nazım da belki arkadaşına zımnen ben burada bir isim vermiyorum fakat sen, bir isim göremeyince kendine ithaf edildiğini anlayacaksın şeklinde, özel durumlarına vakıf olabilecek kadar yakın bir arkadaşına ithafta bulunmuş ve onun psikolojik durumunu mısralarında portrelemiş olabilir. Şimdi yakın dost ve akrabalara yapılan ithafları tespit ettiğimiz şekliyle aşağıda tek tek verelim.

Abdülkadir Güler, "Güzel Çocuk" adlı şiirinde "Oğlum H. İbrahim'e" (Güler, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Attilâ İlhan, "hasköy bahriye kahvesi" adlı şiirinde "babamın aziz hatırasına" (İlhan, 1968:59) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Attilâ İlhan, "tarz-ı kadim" adlı şiirinde "babam Şair Bedri İlhan'a" (İlhan, 1960:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, "Annem İçin" (Tanpınar, 1976:104) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Rauf Tanır, "Sebepler ve Netice" adlı şiir kitabını "Hayat arkadaşım Can yoldaşım Neş'e Tanır'a Sevgilerimle" (Tanır, 1976) şeklinde ithaf etmiştir.

Ahmet Rauf Tanır, "Adliyelik" adlı şiirinde "Babamın aziz ruhuna" (Tanır, 1976:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ali Mümtaz Arolat, "Hayal İkliminden Dönen Diyor ki" adlı şiir kitabını "Oğullarıma" (Arolat, ?) şeklinde ithaf etmiştir.

Ali Nihad Tarlan, “Mabet” adlı şiirinde “Aziz dostum Ali Elmacı’ya” (Tarlan, 1953:83) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ali Nihad Tarlan, “Ey Dil” adlı şiirinde “Aziz dostum Zeki Kurdoğlu’na”(Tarlan, 1953:84) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ali Nihad Tarlan, “Mest Ol” adlı şiirinde “Aziz dostum Şükrü Üstünsoy’a”(Tarlan, 1953:88) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Anneme” (Asya, 2005b:225) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Abdurrahim Karakoç “Karşılama” adlı şiirinde “Dost şair Bekir Balaban kardeşime” (Karakoç, 1977:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdurrahim Karakoç “Renkler Şekiller Sayılar” adlı şiirinde “Hak İçin hakiki dostum, Mecit Uncu kardeşime (Karakoç, 1977:84) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdurrahim Karakoç “Mektup” adlı şiirinde “Manevi Bacım Emine Sevimli’ye” (Karakoç, 1977:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ayhan Günhan, “Sensiz” Adlı şiirinde “Merhum Babam’a” (Günhan, 1962:5) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Oğlum Mehmede Gökyüzünü Takdim Ederim” (Eyüpoğlu, 1956:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Oğlum Mehmede Evlerimizi Takdim Ederim” (Eyüpoğlu, 1956:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Oğlum Mehmede Büyük Şehirleri Takdim Ederim” (Eyüpoğlu, 1953:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bekir Sıtkı Erdoğan, “Böyle Başlar” adlı şiirinde “Babam Yahya Erdoğan’ın Ruhuna” (Erdoğan, 1957:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Bebeğin Uykusu” adlı şiirinde “Kızım Ayla’ya” (Ertepinar, 1978:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Bebeğin Uykusu” adlı şiirinde “Oğlum Aybar’a” (Ertepinar, 1978:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Bebek ve Beşik” adlı şiirinde “Torunum Abdullah Cem’e” (Ertepinar, 1978:140) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Ben” adlı şiirinde “Müfide’me” (Koryürek, 1971) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fahri Erdinç, “Başbaşa” adlı şiirinde “Helâllığım’a” (Erdinç, 1945:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazlı Ertekin, “Hoşça Kalınız” adlı şiirinde “Kızım Lâle’ye” (Ertekin, 1970:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fehmi Hilmi, “Arayış” adlı şiirinde “Gülmeden Hayata gözlerini kapayan ağabeyim hasan Naim’e” (Hilmi:1934:10) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Kartpostal” adlı şiirinde “Adadan, aziz bir dosta” (Ahmet,1934:141) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “İkinci Öğüt” adlı şiirinde “Torunuma” (Aykaç, 1951:15) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Hem şaka, Hem öğüt” adlı şiirinde “Torunuma yılbaşı hediyesi” (Aykaç, 1951:69) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Kaside-i Takdis” adlı şiirinde “İki sevgili dost’a” (Aykaç, 1951:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazlı Ertekin, “Yeni Bir Yıl” adlı şiirinde “Hale’ciğime” (Ertekin, 1970:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ferit Dikmen, “Armağan” adlı şiirinde “Kıymetli Doktor Kardeşim Fethi Tevete” (Dikmen, 1943:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Gülçin Altay, “Biriciğim” adlı şiirinde “Annem’e” (Altay, 1970:10) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halim Uğurlu, “Çocuklar ve Anıtlar” adlı şiirinde “Çocuğum Tuluy’a” (Uğurlu, 1979:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.



Halit Fahri Ozansoy, “Hastenede Son Gecesi” adlı şiirinde “Kardeşim Melikenin ruhuna” (Ozansoy, 1964:26) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halit Fahri Ozansoy, “Eyüp Mezarlığında” adlı şiirinde “Kardeşim Maidenin ruhuna” (Ozansoy, 1964:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halit Fahri Ozansoy, “Yaslı Adam Ağlamakta” adlı şiirinde “Sevgili eşim Aliye Ozansoy’un ruhuna” (Ozansoy, 1964:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hasan İris, “Arkadaş” adlı şiirinde “Bayanlar terzisi bir erkek arkadaş” (İris, 1962:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Hayal” adlı şiirinde “Kızım Sibel’e” (Okay, 1978:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Kızım Sibel’e” (Okay, 1978:29) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Yavrularım Can ve Işıl’a” (Okay, 1978:32) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Akşam ve Kaybolan Günlerim” adlı şiirinde “Kızlarım Sibel ve Yüksel’e” (Okay, 1978:33) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Kızım Sibel’e” (Okay, 1978:34) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Kızım Yüksel’e” (Okay, 1978:35) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Baba Öğüdü” adlı şiirinde “Kızım Yüksel’e” (Okay, 1978:36) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Kız Kardeşim’e” (Okay, 1978:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Çağrı” adlı şiirinde “Kanada’daki minik torunum Deniz’ime” (Okay, 1978:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Bir Genç Dostuma” (Okay, 1978:87) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Gurbette Akşam” adlı şiirinde “Annemin aziz ruhuna” (Ulaş, 1944:67) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Anneme” (Tahir, 1990:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Mezarlık” adlı şiirinde “Anneme” (Tahir, 1990:18) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Asıl Sevgi” adlı şiirinde “Anneme” (Tahir, 1990:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Gölge” adlı şiirinde “Kardeşim Nazım Kemal’e” (Tahir, 1990:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Zafer Hatırası” adlı şiirinde “Kardeşim Kenan Şahabettin’e” (Tahir, 1990:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Kalbimin Sesi” adlı şiirinde “Kardeşim Enver’e” (Tahir, 1990:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Öpüş” adlı şiirinde “Bütün kahpeliğin, bütün çirkefinle beni bırakıp gittiğin halde, senden sonra bir (öpüş) şiiri yazacağımı ummuyordum. Bilirsin ya.. Ben seni şehvetsiz hatta öpüşsüz, sevebilmişim. Seni benden kaçırın belki buydu. Artık galiba ben de hayvanlaşıyorum. Sevin!” (Tahir, 1990:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Birkaç Çizgi Ayşe!” adlı şiirinde “Kardeşim Ziya’ya, İsterseniz Nafiz için...” (Tahir, 1990:33) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “And” adlı şiirinde “Anneme” (Tahir, 1990:46) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “10 Kişi” adlı şiirinde “Enver’in muhterem Ağabeyisi’ne” (Tahir, 1990:50) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Telakki” adlı şiirinde “Kardeşim Beşir Gündüz’e” (Tahir, 1990:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Latife Çelebi, “Uzaktaki Yavukluya” (Çelebi, 1968:57) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M.Nusret Zorlutuna, “Tuna” adlı Şiirinde “Aziz EŐime” (Zorlutuna, 1967:39) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Nusret Zorlutuna, “OĞluma” (Zorlutuna, 1967:46) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M.Nusret Zorlutuna, “Kızım IŞınsu İçin” (Zorlutuna, 1967:47) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Nâfiz Irmak, “Mersiye” adlı Şiirinde “Kardeşim Hafız Mecid’e” (Irmak, 1964:21) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nureddin Özdemir, “Yağmur Sonrası” adlı Şiir kitabında “Anneme” (Özdemir, ?:3) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Muhsin İlyas Subaşı, “Annem Söylemiş” adlı Şiirinde “Aziz Hatırasına” (Subaşı, 1968:16) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “BaĐıŐlayın Bana” adlı Şiirinde “IŐıklı Şiirler isteyen dostlarım için” (Ozansoy, 1971:9) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “OĞlum Munis Faik’a” (Ozansoy,1938:5) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Akşam ve Gölgeleler ” adlı Şiirinde “Babama” (Ozansoy, 1938:13) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Anneme” (Ozansoy, 1938:45) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mehmet Uytun Gökürk, “Anadolulu Gelin” adlı Şiirinde “Nurettin Uytun AĞabeyime” (Gökürk, 1964:6) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Miyasoğlu, “Rüya ağırısı” adlı Şiirinde “Annem İçin” (Miyasoğlu, ?:55) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Miyasoğlu, “Fetret ve Vuslat” adlı Şiirinde “Fethi Gemuhluoğlu için” (Miyasoğlu, ?:57) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mübin Manyasiğ, “Geçerken” adlı Şiir kitabını “Bu sahifede bir isim bulamayanlar, kitabımı kime ithaf ettiğimi bilmeyecekler. Lâkin sen, bir isim görmeyince, anlayacaksın.” (Manyasiğ, 1937) Şeklinde ithaf etmiştir.

Mübin Manyasiğ, “Bir Kadına Mısralar” (Manyasiğ, 1937:72) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Saman Sarısı” adlı Şiirinde “Vera Tulyakova’ya Derin Saygılarımla” (Hikmet,1989:66) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Melodram” adlı Şiirinde “Oğlum Mehmet Fuat’a” (Hikmet, 1988:182) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necdet Tezcan, “Medeniyet Yuları” adlı Şiir kitabını “EŞim Suzan’a N.T.” (Tezcan, 1973) Şeklinde ithaf etmiştir.

Nedim Orta, “Sevi Yorgunu” adlı Şiir kitabını “Hayat Arkadaşım G.’ye” (Orta, 1966) Şeklinde ithaf etmiştir.

Oktay Rıfat “Hayatımı Düşündüm” adlı Şiirinde “Türkan’a” (Rıfat, 1962:24) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Karıma” (Rıfat, 1963:5) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Orhan Bingül, “Oyanam Vayanam” adlı Şiirinde “Anama yazdım, Babama adadım” (Bingül, 1973) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Osman Türkay, “Beethoven’de Aydınliğa Uyanmak” adlı Şiir kitabını “Annemin anısına” (Türkay, 1970:6) Şeklinde ithaf etmiştir.

Osman Türkay, “Güneş ve Gökyüzü” adlı Şiirini “Babam için” (Türkay, 1970:32) Şeklinde ithaf etmiştir.

Osman Türkay, “Ay İçin Requiem” adlı Şiirini “Amcamın anısına” (Türkay, 1970:56) Şeklinde ithaf etmiştir.

Ömer Bedrettin Uşaklı “Gurbetten Sılaya Giderken” adlı şiirinde “Babamın Ölümü İçin” (Uşaklı, 1926:12) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı “Bir Seyahat Hatırası” adlı şiirinde “Kardeşim Mükremin Halile” (Uşaklı, 1926:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Efenin Müjdesi” adlı şiirinde “Kardeşim Hüsniyeye” (Uşaklı, 1926:38) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Efenin Bayramı” adlı şiirinde “Kardeşim Nihad’a” (Uşaklı, 1926:52) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Gurbet Akşamı” adlı şiirinde “Kardeşim Nafiz Beğe” (Uşaklı, 1926:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Çağlayan” adlı şiirinde “Kardeşim Mehmed Bahaeddine” (Uşaklı, 1926:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Çocuklarıma” şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Babama” (Evrimer, 1949:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Sedat Umran, “Sevgiliye Şiir” (Umran, 2006:50) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Gurbet” adlı şiirinde “Kızım İmren’e” (Sevgel, 1947:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Oğlum Emre’ye” (Sevgel, 1947:48) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Oğul Koşması” adlı şiirinde “Oğullarım Vedat ve Lütfi’ye” (Oğuzcan, 1977:431) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Sesleniş” başlıklı şiirinde “Fevzi Körüklü’ye” (Körüklü, 1965:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Osmanların Destanı” başlıklı şiirinde “Oğlum Osman’a” (Körüklü, 1965:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Babaannenin Evi” adlı şiirinde “Sevgili Torunuma” (Hisar 1964:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Mutlak Geceler” adlı şiirinde “Sevgili Ablacığma” (Hisar, 1964:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Yirmi Yaş” adlı şiirinde “Oğluma” (Hisar, 1964:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Bir yıl Dönümü” adlı şiirinde “Kızım Deha’ya” (Hisar, 1964:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Doğuşun” adlı şiirinde “Oğlum Feza’ya” (Hisar, 1964:18) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Kadir Gecesi” adlı şiirinde “Babacığımın aziz Hatırasına” (Hisar, 1964:17) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Hasret” adlı şiirinde “Anneciğime” (Hisar, 1964:15) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Ilgaz, “Sularda Güneş Olmak” adlı şiirinde “Kızım Defne’ye” (Ilgaz, 1974:85) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Kızıma” (Evrimer, 1949:61) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Sus, Fakat Söyle” adlı şiirinde “Oğluma” (Evrimer, 1949:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Selâmi Sanaç, “Ezan” adlı şiirinde “Eşsiz ve Mümtaz insan, hayatım Anneme” (Sanaç, 1971:14) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Selâmi Sanaç, “Sevilen Sevgiliye” (Sanaç, 1971:15) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “Sevgiliye Övgü” (Ulugör, 1973:22) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “Eski Sevgilime” (Ulugör, 1973:61) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Şinasi Özdenoğlu, “Anama” (Özdenoğlu, 1973:45) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Uytun Göktrök, “Senin İçin” adlı Şiirinde “EŐime” (Göktrök, 1964:9) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erhan Bener, “Çanakkale” adlı Şiirinde “Hocam ve Babama” (Bener, 1948:40) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Bir Damla GözyaŐı” adlı Şiirinde “Kız kardeşime” (Seyfettin, 1993:124) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Hiss-i Müncemid” adlı Şiirinde “Kardeşim Avni’ciğime” (Seyfettin, 1993:92) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Sada-i Mahmur” adlı Şiirinde “Kardeşim Mehmed HaŐım’e” (Seyfettin, 1993:94) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizami Beşkardeş, “Edememki” adlı Şiirinde “Kardeşim Muhittin Somel’e” (Beşkardeş, 1948:34) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Basri İmece, “Sürpriz” adlı Şiirinde “Bir dosta(!)” (İmece, 1970:41) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Balıkçı” adlı Şiirinde “Babamın Aziz Hatırasına” (Yurdakul, 1989:104) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Merhamet Dolu” adlı Şiirinde “Oğlum Seğmen ULAŞ’a” (Ulaş, 1955:72) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mithat Cemal Kuntay, “Kız Kardeşim Hadıce Rüknet İçin” adlı Şiirinde “Oğlu Esad’a” (Kuntay, 1971:67) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet Ran , “Şüphe” adlı Şiirinde “Karısı tarafından satılan arkadaşa” (Ran, ?: 71) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

İhsan Hınçer, “Gelen Olursa” adlı Şiirinde “Ağabeyim İsmail Hınçer’e” (Hınçer, 1943:45) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Faruk Görtunca, “Edirne’nin İŐgali” adlı Şiirinde “Anneme” (Görtunca, 1944:113) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hacı Ali “Cumhuriyet” adlı şiirinde “Oğluma” (Hacı Ali, 1933:14) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Aydın Öztürk, “Ölülerle Hatıra Fotoğrafi” adlı şiir kitabında “Benden küçük anneciğim zeliş’e” (Öztürk, 1998:75) şeklinde başlık ithafında bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” adlı şiirinde “Hemşirem Advie Hanım için” (Onay, 1993:156) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “İhtisas-ı Garibâne” adlı şiirinde “Hece vezniyle, Kızım Nilüfer için” (Onay, 1993:132) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Mersiye” adlı şiirinde “Birer hafta fasıla ile vefat eden kızım Nilüfer, oğlum Orhan için ” (Onay, 1993:133) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Uytun Göktürk, “Türkiyem Benim” adlı şiirinde “Fethi Uytun Ağabeyime Hürmetlerimle” (Göktürk, 1964:58) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necdet Evliyagil, “Duyabildiğine” adlı şiirinde “Karıma” (Evliyagil, 1960) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necdet Evliyagil, “Sevgiliye” (Evliyagil, 1960:42) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ziya İlhan Zaimoğlu, “Mevsim Yağmuru” adlı şiir kitabını “Eşsiz Dost Gerçek İnsan Naki Tezel’e Sonsuz Sevgi ve Saygılarımla” (Zaimoğlu, 1964) şeklinde ithaf etmiştir.

Ziya Mısırlı, “Anneme” (Mısırlı, 1958:38) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ziya Mısırlı, “Öğretmenime” (Mısırlı, 1958:15) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

### **2.1.3. Diğer Şahıslara Yapılan İthafılar**

Yaptığımız tespitler ve sınıflandırma sonucunda kitap ithafları, tarihsel şahsiyetlere yapılan ithaflar, yakın dost ve akrabaya yapılan ithaflar, Topluluk ithafları ve başlık ithafları bölümlerine dâhil edemediğimiz, şairin tanıdığı fakat bizim şairin kimi kastettiğini anlayamadığımız yahut ismini daha önce hiç duymadığımız şahıslara yapılan ithafları bu bölümde değerlendirmeyi uygun bulduk. Bu bölümde toplam iki yüz altmış dokuz tane ithaf mevcuttur. Şimdi bunlardan bazılarını değerlendirelim:



Erdem Bayazıt, “Sevmek” adlı şiirinde “Allah elçilerinden sonra en büyük insana” (Bayazıt, 1992:148) şeklinde ithafta bulunmuştur. Görüleceği üzere bu ithafın kime ve neye göre değerlendirileceği konusu muallâktadır. Allah elçilerinden sonra gelen insan şaire göre kim olabilir? Şiirin içeriğine baktığımız zaman bu büyük insanın kim olduğunu tahmin edebilmek oldukça zordur. Ancak bu büyüklüğün Allah elçilerinden sonra gelmesi bizim için bir şeyler çağrıştırabilir. Şair büyüklük meselesinde Allah ve onun elçilerini söylemeden edememiştir. Buradan bakacak olursak şairin kastettiği kişi her kim olursa olsun onun için birinci dereceden önemli olan inancıdır, Allah ve peygamberleridir. Buna göre belki peygamberlerden sonra yine onlara yakın, dinî açıdan büyük sayılan birisi olabilir, belki bir mürşit belki de bir Allah dostu. Ancak şiirin başlığı sevmektir ve şair mısralarında kalbinin her suça ortak olduğundan bahsetmektedir. Dolayısıyla buradaki sevgili beşeri sevgili de olabilir. Eğer şairin kastettiği Allah elçilerinden sonra gelen en büyük insan onun sevgilisiyse bu durumda şairin ruh halini belki şu şekilde anlayabiliriz. Dini inancı sağlam olan şair bir kadına âşık olmuş ve onu dünyanın en değerli ve en büyük varlığı olarak telakki etmiş; ancak inancı gereği Allah ve elçilerini de zikretmekten geri durmamıştır. Netice itibariyle Allah elçilerinden sonra gelen en büyük insan Bayazıt’tan başkasına meçhul gibi görünmektedir. En azından şiir ve ithaftan bunu anlamak oldukça zordur.

Fâzıl Ahmet, “Feylesofüddeve ve hakimülmemalik hazretlerine” (Ahmet,1934:189) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Burada dikkatimizi çeken nokta, feylesofüddeve ifadesidir. Feylesof ifadesi belki bazıları için bir övgü anlamı taşımaktadır. Fakat devletlerin feylesofu şeklinde bir övgü biraz farklı olsa gerek. Nitekim son yüzyılda bizde böyle uluslararası üne sahip bir filozof var mıdır? Varsa bu filozof memleketlere hâkim midir? Sonra memalikten kasıt neresidir? Bütün bunlar bir meçhule işaret etmektedir. Fakat bu meçhulün kim olduğu noktasında doğrusu bir tahminde bulunmak oldukça zordur. Dolayısıyla bu türden vasıf ve özelliklere haiz meçhul şahsiyetlere yapılan ithafları bu bölümde değerlendirmeyi uygun gördük. Bunun yanında sana, ona gibi belirsizlik zamirleriyle yapılan ithafları da bu bölüme aldık.

Nadir Şener, “Duvaklı Ölü” adlı şiirinde “Duvakla toprağa verilen Bir genç kız için” (Şener, 1970:52) şeklinde ithafta bulunmuştur. Bu şiirde başlık oldukça ürperticidir. Fakat ölümü bir düğün olarak görmek bizim kültürümüzde zaman zaman işlenmiş bir

konu olduğu için bu şiiri de belki bu açıdan değerlendirebiliriz diye düşündük. Nitekim Mevlânâ'nın ölümü düğün günü olarak görmesi ve sevgiliye kavuşmayı temenni etmesi bilinen bir durumdur. Fakat bu şiirdeki duvak ve ölü kavramları biraz daha iç yakıcı ve üzücü bir olaya işaret eder gibidir. Nitekim ithafta da “Duvakla toprağa verilen bir kız için” şeklinde açıkça belirtildiği üzere bu şiir gelin olmak üzere olan bir genç kıza ithaf edilmiştir. Ancak bu kız gelinliği kefen olarak giymiştir. Mevlânâ gibi olsaydı kefeni gelinlik gibi giyecekti. Burada başkaca anlamlar aramak da mümkündür. Meselâ şöyle düşünebiliriz: Bizde var olan bir kültürel unsur da kızları kocalarına kurban edilmesidir. Nitekim kültürümüze göre, kurbanlık koçlara kına yakılır, Allah'a kurban olsun diye; askere kına yakılır, vatana kurban olsun diye; gelinlik kıza kına yakılır, kocasına kurban olsun diye. Bu kültürel unsura binaen aşırı bir yorumla belki şair sevdiği kızın başka birisine verilmesi ve gelin olması durumunu duvakla ölmek şeklinde yorumlamış olabilir. Netice itibariyle burada da kim olduğunu bilemediğimiz bazı sıfatlara haiz bir ithaf edilen söz konusudur. Bu şekilde daha önce ismini duymadığımız, çeşitli sıfatlarla veya zamirlerle işaret edilen şahıslara yapılan ithafları aşağıda orijinal şekilleriyle sıraladık.

Abdülkadir Güler, “Şark Gelini” adlı şiirinde “Nihat Avşar'a” (Güler, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdülkadir Güler, “Rübai” adlı şiirinde “A.Fuat Azgur'a” (Güler, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdülkadir Güler, “Öğretmenim” adlı şiirinde “Şevki Öcal'a” (Güler, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

A.Ercan Belen, “Kaptan'dan Güneyli Kız'a” (Belen, 1980:29) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Rauf Tanır, “Makarios'a” (Tanır, 1976:71) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Rauf Tanır, “Genç Ölü” adlı şiirinde “Tanju Acıman'ın aziz hatırasına” (Tanır, 1976:78) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Rauf Tanır, “Bir Firariye” (Tanır, 1976:97) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “Söz Arasında” adlı şiirinde “Yaşar Ekinci’ye (Bilal, 1966:34) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “İçimizdesin” adlı şiirinde “H.Kâmil’e” (Bilal, 1966:85) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “Kara Cellat Makarios’a” (Bilal, 1966:204) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “Bir Kılıç Artığı Soysuz’a” (Bilal, 1966:204) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “Birleşmiş Milletler’e” (Bilal, 1966:205) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “Soysuz Makarios’a” (Bilal, 1966:205) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “Fıkra” Adlı şiirinde “Eleştirmeciye ithaf” (Bilal, 1966:96) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Kutsi Tecer, “Çıngırak” adlı şiirinde “Reşat’a” (Tecer, 1932:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Kutsi Tecer, “Lâhit” adlı şiirinde “Ressam Halil’e” (Tecer, 1932:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Kutsi Tecer, “Kaplıcada İhtiyar Aslan” adlı şiirinde “Remzi Oğuz’a” (Tecer, 1932:26) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Oktay, “Gölgeleri Kullanmak” adlı şiir kitabını “Tülay’a” (Oktay, 2001) şeklinde ithaf etmiştir.

Ahmet Rauf Tanır, “Teselli” adlı şiirinde “Hadi Koçdemir’e” (Tanır,1954:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Rauf Tanır, “Palikarya” adlı şiirinde “Makarios’a” (Tanır,1954: ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Rauf Tanır, “Cevap” adlı şiirinde “Bir Avukata” (Tanır,1954:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Tufan Şentürk, “Alanya (Çırılçıplak)” adlı şiirinde “C.Can’a” (Şentürk, 1976:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Tufan Şentürk, “Kenar Mahalle ” adlı şiirinde “Y. Benekay’a” (Şentürk, 1976:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Tufan Şentürk, “Başım” adlı şiirinde “Denginur’a” (Şentürk, 1976:86) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ali Mümtaz Arolat, “Haykırmak İsteyene” (Arolat, ?:27) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Âlim Yıldız, “Gurbette Şiir” adlı şiirinde “C. Erbay bey’e” (Yıldız, 1992:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Âlim Yıldız, “İğneli Top” adlı şiirinde “Vehbi Ünal’a” (Yıldız, 1992:49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Asaf Hâlet Çelebi, “Mariyya” adlı şiirinde “Lizbonlu Maria Barbas’a.” (Çelebi, 1998:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Attilâ Kangal, “Övgü” adlı şiirinde “Sevgili (Ü.....e)” (Kangal, 1972:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Attilâ Kangal, “Akrostiş” adlı şiirinde “İlhan Köseoğlu’na” (Kangal, 1972:84) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ayhan Günhan, “Senden Özge Kimim Var?” adlı şiirinde “Z.’ye İthaf” (Günhan, 1962:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ayhan Günhan, “He mi” adlı şiirinde “Z.K. ye ithaf” (Günhan, 1962:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ayhan Günhan, “Git Gör ki” adlı şiirinde “Zi. Ka’ya” (Günhan, 1962:35) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ayhan Günhan, “Sana” adlı şiirinde “Gönül K.me ithaf” (Günhan, 1962:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ayhan Günhan, “Santiago” adlı şiirinde “H için” (Günhan, 1962:68) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bahattin Karakoç, “Mektup I” adlı şiirinde “Muhterem İ. Fethi Gemuhluoğlu’na” (Karakoç, 1975:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Basri Gocul, “Onlardan Biri’ne” (Gocul, ?:6) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Basri Gocul, “Gayemin Son Engelcisi’ne!” (Gocul, ?:7) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Hey Tuna Tuna!” adlı şiirinde “Tarık Zafer Tunaya’ya ” (Çağlar, ?:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Necatigil, “Bir Şaire Ağıt” (Necatigil, 1996:429) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Balat Türküsü” adlı şiir kitabını “Gülümser’e” (Yücel, 1981:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Bir Sen Eksiktin Ay Işığı” adlı şiirinde “Güzel’e” (Yücel, 1981:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “O gamlı Şovalyeye” (Yücel, 1981:101) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Aktaş-Reyhanlı Hatay” adlı şiirinde “Yahya Kanbolat’a” (Yücel, 1981:108) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Yirmisekiz” adlı şiirinde

“Mustafa Ekmekçi’ye

Bu işten anlar diye.” (Yücel, 1981:138) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Kırkdokuz” adlı şiirinde “Dr. Lâle’ye” (Yücel, 1981:150) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Baharla Ölüm Konuşmaları” adlı şiirinde “Güler’e” (Yücel, 1981:152) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Cemal Süreyya, “Çeşme, Küçük Kız, Ozan ve Öbürleri” adlı şiirinde “Muzaffer Buyrukçu’ya” (Süreyya, 2005: 129) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ebubekir Hâzım, “Hasan Hâzım” adlı şiirinde “Hasanın Anısına” (Hâzım, 1932:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Uzun” adlı şiirini “Ferit Öngören’e” (Cansever, 1990:95) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Medüza” adlı şiirini “Naci’ye” (Cansever, 1990:102) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Çanakkale Şehitliğinde” adlı şiirinde “İbrahim Alaaddin’e” (Koryürek, 1971:68) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ercümend Uçarı, “Görmek” adlı şiirinde “G’e” (Uçarı, 1958:60) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ercümend Uçarı, “Beta Işını” adlı şiirinde “G’e” (Uçarı, 1958:71) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Erdem Bayazıt, “Sevmek” adlı şiirinde “Allah elçilerinden sonra en büyük insana” (Bayazıt, 1992:148) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fehmi Hilmi, “İki göz dalgalarda ağladı” adlı şiirinde “Necip Celâl’e” (Hilmi, 1934:61) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fethi Giray, “Zafer” adlı şiirinde “M. Şahinoğlu’na” (Giray, 1941:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fethi Giray, “Falci” adlı şiirinde “Ziya İlhan’a” (Giray, 1941:14) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Nüzhet Sâbit Beye” (Ahmet, 1934:83) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Açık muhabere verakası” adlı şiirinde “Dahiliye nazırı paşaya” (Ahmet, 1934:98) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Şarkı” adlı şiirinde “Polis müdürü Beye” (Ahmet, 1934:109) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Y.K.beye” (Ahmet, 1934:123) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Bahâ Beye” (Ahmet, 1934:140) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “P.M.Beye” (Ahmet, 1934:147) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Kalender bir şaire” (Ahmet, 1934:154) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Y.K. Beye” (Ahmet, 1934:164) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Bir arkadaşa” (Ahmet, 1934:165) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Feylesofüddeve ve hakimülmemalik hazretlerine” (Ahmet, 1934:189) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Tanîniyye” adlı şiirinde “Yalçın ustaya saygılarla” (Aykaç, 1951:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Gene Öbür Dünyadan” adlı şiirinde “Dr. Saim Ali’ye” (Aykaç, 1951:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “İhâb Hulûsi’ye” (Aykaç, 1951:72) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Fikreti anarak” adlı şiirinde “Dr. Şerafettin Kam’a (Aykaç, 1951:82) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “İydiyye” adlı şiirinde “Atiye Emin Fuat hanımefendiye” (Aykaç, 1951:97) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Fena Nasihat” adlı şiirinde “Eşsiz sultana” (Aykaç, 1951:100) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Mes’ut Cemil’e” adlı şiirinde “Baki efendi merhumu hatırlayarak” (Aykaç, 1951:102) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Cemil Beyi Anarken” adlı şiirinde “Şerif Muhiddin Beyfendiye” (Aykaç, 1951:106) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Mehmet Asım Beye” (Ahmet, 1934:191) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Mektup” adlı şiirinde “Dişçi Hâmit Beye” (Ahmet, 1934:192) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “İki nevcivan için” (Ahmet, 1934:233) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Aldığım öğüt” adlı şiirinde “Sayın Başkanım” (Ahmet, 1934:249) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Türk Ozanına” (Ahmet, 1934:255) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fuad Hulûsi Demirelli, “Aylâ Erduran” (Demirelli, 1953:8) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fuad Hulûsi Demirelli, “Beklenen Güzele” (Demirelli, 1953:60) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Gazi Çakır, “Ayşeye” (Çakır, 1960:5) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur

Halil Nihad, “İki Nişanlıya” (Nihad, 1924:203) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Halil Nihat, “Ağaç Kasidesi” adlı şiirinde “Himayei Eşcar Cemiyeti Reisi Rahmi Beyfendiye” (Nihat, 1931:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halim Uğurlu, “Türke Destan” adlı şiir kitabında “Cumhuriyetimizin 50. Yılında Vedat Demircioğlu’nun anısına” (Uğurlu, 1974) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atılâ, “Bayrağım” adlı şiirinde “Ülger’e” (Atılâ, 1934:11) şeklinde ithafta bulunmuştur.



Hamdi Atilâ, “Aras Kızları” adlı şiirinde “Servet’e” (Atilâ, 1934:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Kızıl Irmak” adlı şiirinde “Muhterem hocam Hamdi Beyefendiye” (Atilâ, 1934:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Adalar” adlı şiirinde “Dr. Musa Kâzım Beye” (Atilâ, 1934:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Şair” adlı şiirinde “Rıza Pulâd’a” (Atilâ, 1934:27) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Gönül” adlı şiirinde “Nizamettin Yümnî Beye!” (Atilâ, 1934:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Çoban” adlı şiirinde “Muhterem Hocam Ali Efendiye” (Atilâ, 1934:54) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Dağlar ve Dağlılar” adlı şiirinde “Sıtkı Korkmaza!” (Atilâ, 1934:55) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Benden Ona” (Atilâ, 1934:62) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Şarkıcı Kadına” (Okay, 1978:90) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Sana” adlı şiirinde “Hayat arkadaşım Refika Okay’a” (Okay, 1978:46) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Senin İçin” (Okay, 1978:47) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Bilmediğim Sevgiliye” (Okay, 1978:50) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Yine Sana” (Okay, 1978:51) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Yalnızın Kaderi” adlı şiirinde “B.K.Çağlar’a Ağıt” (Okay, 1978:130) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Engin Denizlerin Yolcusuna” (Okay, 1978:145) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Gözlerimden Kalbime Bakana” (Okay, 1978:147) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Eski Bir Sevgiliye” (Okay, 1978:149) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Beni Anlamıyan Kadına ” (Okay, 1978:151) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Kalbimi Avlayana” (Okay, 1978:159) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Havva’nın Günahkar Kızına” (Okay, 1978:170) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Takdim” adlı şiirinde “Nuri İyem’e” (Ulaş, 1944:5) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Mânalar” adlı şiirinde “İsmet Bozdağa” (Ulaş, 1944:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Allah ve Ben” adlı şiirinde “M.S. Onat’a” (Ulaş, 1944:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Uyu Çocuğum!” adlı şiirinde “Çınar Turanlıoğlu’na” (Ulaş, 1944:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Aynalar” adlı şiirinde “İ.A.Gövsa’ya” (Ulaş, 1944:45) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Otelde Ölüm” adlı şiirinde “Ziya İlhan’a” (Ulaş, 1944:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Hür Dağlarda Şarkı Çağırısam” adlı şiirinde “İhsan Boran’a” (Ulaş, 1944:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hilmi Yavuz, “Doğunun Bebeleri” adlı şiirini “Ayşe Ceren Ülken’e” (Yavuz, 1988:29) şeklinde ithaf etmiştir.

Hüseyin Ulaş, “O-Ben ve O” adlı şiirinde “Yine O’na” (Ulaş, 1944:82) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Tunca’da Akşam” adlı şiirinde “M. Uluğ Turanlıoğlu’na” (Ulaş, 1944:92) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “XI” başlıklı Şiirde “Elif Naci’ye” (Safa, 1934:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “XIX” başlıklı Şiirde “Hikmet Münire” (Safa, 1934:13) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “XXV” başlıklı Şiirde “Ziya İlhan’a” (Safa, 1934:16) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “XXXIII” başlıklı Şiirde “Reşat Feyziye” (Safa, 1934:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “Sam İzi” adlı şiirinde “Vahdet Göltekine” (Safa, 1934:49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “İzler” adlı şiirinde “Refik Ahmet Beye” (Safa, 1934:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “Gidene” (Safa, 1934:59) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “Yanlızlık” adlı şiirinde “Muammer Lutfi’ye” (Safa, 1934:60) şeklinde ithafta bulunmuştur

İsmail Safa, “Gülmeyen Güle” (Safa, 1934:62) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Kerim Aydın Erdem, “Trapez” adlı şiirinde “A. İçin” (Erdem, 1962:10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Kerim Aydın Erdem, “Denizli Mektupları” adlı şiirinde “B.ye” (Erdem, 1962:22) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Necdet Evliyagil, “Abant” adlı şiirinde “Mithat Dülge’ye” (Evliyagil, 1960:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “Türkmen Ağam” adlı şiirinde “Dündar Taşer’in büyük hatırasına..” (Yıldırım, 2002:103) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “Ülkü Şehidi Dursun Önkuzu’ya” (Yıldırım, 2002:105) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “Büyük Turan Ülkücüsü Süleyman Özmen’in Ruhuna” (Yıldırım, 2002:106) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “Delilo” adlı şiirinde “Hıdır Sezgin ve Mevlûd Canaydın’a” (Yıldırım, 2002:171) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Lütfü Göksel, “Loid Corc’un ruhuna” (Göksel, 1970:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Lütfü Göksel, “Örnek Asker” adlı şiirinde “Şehit Albay Reşat Bey’in aziz ve muhterem ruhu şâdolsun.” (Göksel, 1970:128) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Geçti” adlı şiirinde “Sayın Cevat Dursunoğlu’ya” (Evrimer, 1949:49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıfat Necdet Evrimer, “Sanatkârın Ölümü” adlı şiirinde “Sayın Şükrü Sökmensüer’e” (Evrimer, 1949:55) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıza Tekin Uğurel, “Bir Yudum” adlı şiirinde “Bu şiirimsi: Milyarlarca dilencinin barındığı bir kampta, falan gün. falanca saatte, falancaların falancasına ithafen yazıldı.” (Uğurel, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Saip Tuna, “Hâmid’e!” (Tuna, 1961:24) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Saip Tuna, “Ressam Mihri Hanıma” (Tuna, 1961:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Saip Tuna, “O’na” (Tuna, 1961:41) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Şükrü Elçin, “Adı Şehvetti Şiirin” adlı şiirinde “Ahmet Ateş’e” (Elçin, 1944:7) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Şükrü Galip Erker, “Ona” (Erker, 1941:44) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Şükrü Galip Erker, “Ona” (Erker, 1941:62) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ulviye Özpar, “Vitrayda Işık” adlı şiirinde “Değerli Y.İç Mimar Şükriye Işık’a” (Özpar, 1979:112) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit yaşar Oğuzcan, “Batık Gemi” adlı şiirinde, “Özhan’a” (Oğuzcan, 1977:51) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit yaşar Oğuzcan, “Hüsamettin İncir Ağacımı Getir” adlı şiirinde, “Said Maden’e” (Oğuzcan, 1977:188) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Donsuzların başı Katırcıoğlu’na benim hitabımdır.” (Berk, 1999:43) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Abdurrahim Karakoç “Çaresizlik” adlı şiirinde “Yetik Ozan’ın aziz ruhuna rahmet dileklerle” (Karakoç, 1997:41) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Haşmet, “Sana” (Haşmet, 1965:31) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Bir Otelin İki Odası” adlı şiirinde “Samim’e” (Rıfat, 1962:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Atsız Yoldaş, “Güzel günler” adlı şiirinde “Samit Uras’a” (Yoldaş,1936:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Atsız Yoldaş, “Deniz” adlı şiirinde “Osman Faruk Verim’e” (Yoldaş, 1936:13) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Celal Sılay, “Çöl Yolcuları” adlı şiirinde “Musa Kâzım’a” (Sılay, 2000:29) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Celal Sılay, “Kapular” adlı şiirinde “Ağabeyme” (Sılay, 2000:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Uytun Göktürk, “Derler” adlı şiirinde “Osman Yüksel Ağabeyime” (Göktürk, 1964:30) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Uytun Göktürk, “İstiyorum” adlı şiirinde “Nejdet Sançar Beye Hürmetlerimle” (Göktürk, 1964:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Uytun Göktürk, “Gelsin” adlı şiirinde “Refet Körüklü Ağabeyime” (Göktürk, 1964:34) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Nusret Zorlutuna, “Varto İçin” (Zorlutuna, 1967:81) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M.Nusret Zorlutuna, “Nefise Bânu’ya” (Zorlutuna, 1967:48) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Nâfiz Irmak, “Hediye” adlı şiirinde “M.Fersan’a” (Irmak, 1964:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Nâfiz Irmak, “Bir Muganniyeye” (Irmak, 1964:32) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “ağıt ve raks” adlı şiirinde “Nadir Özkul’a” (İslamoğlu, ?:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “persona non grata” adlı şiirinde “Yaşar Kaplan İçin” (İslamoğlu, ?:51) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “nerdesin?” adlı şiirinde “acıların kadını’na” (İslamoğlu, ?:58) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “Can Gazeli” adlı şiirinde “Ramazanoğlu Mahmud Sami (r.a)’ye” (İslamoğlu, ?:127) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “persona non grata” adlı şiirinde “Yaşar Kaplan İçin” (İslamoğlu, ?:51) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “bir kını toprağa verdik kılıç şimdi daha keskin” adlı şiirinde “Mazlumların İmamı’na” (İslamoğlu, ?:137) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Nâfiz Irmak, “Mersiye” adlı şiirinde “Neyzen Süleyman Ergüner’e” (Irmak, 1964:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “O’na” (Ulugör, 1973:27) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “Tek Sevgiliye” (Ulugör, 1973:35) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Müberra İmral Önal, “Anneyim” adlı şiirinde “Münevver’e” (Önal, 1968:56) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nadir Daregenli, “Anlamsız Yaşantı” adlı şiirinde “Deniz’e” (Daregenli, 1964:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nadir Daregenli, “Tutku” adlı şiirinde “Z’ye” (Daregenli, 1964:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nadir Daregenli, “Kısa Yaşantı” adlı şiirinde “Gabriella’ya” (Daregenli, 1964:?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nadir Şener, “Duvaklı Ölü” adlı şiirinde “Duvakla toprağa verilen Bir genç kız için” (Şener, 1970:52) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Tarusa Yolu” adlı şiirinde “K.V. Paustovski’ye” (Hikmet,1989a:128) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Nasılsın?” adlı şiirinde “İrfan Emin’e akrostiş” (Hikmet, 1988:13) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Necati Cumalı, “Kısmeti Kapalı Gençlik” adlı şiirinde “Melih’e” (Cumalı, 1968:8) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necati Cumalı, “Yitiklerin Türküsü” adlı şiirinde “Sami Karaören’e” (Cumalı, 1968:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nureddin Özdemir, “Bir Yağmur Sonrası” adlı şiirinde “Fethi Gemuhluoğlu’ya” (Özdemir, ?:5) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nureddin Özdemir, “Mermerde Nakışlar” adlı şiirinde “Hüsnu Küçük’e” (Özdemir, ?:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nüzhet Erman, “Bir Yağmur Elendi Akşam” adlı şiirinde “Osman Attilâ’ya” (Erman, 1945:11) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nüzhet Erman, “Tablo” adlı şiirinde “Ziya İlhan’a” (Erman, 1945:13) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Köksal, “Memleketimi Düşünüyorum” adlı şiirinde “Hayri Çakaloz’a” (Köksal, 1958:36) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “Söz Arasında” adlı şiirinde “Yaşar Ekinci’ye” (Bilal, 1966:34) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Ozan Nerede” başlıklı şiirinde “Muhterem Hocam Nejdet Sançar’a hürmetlerimle” (Körüklü, 1965:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refik Fikret Sağnak, “Nedamet” adlı şiirinde “Arzu’ya” (Sağnak, 1960:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Annemin Panteonu” adlı şiirinde “Muhterem Fethi Denli’ye” (Hisar, 1964:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Bir Masalın Sonu” adlı şiirinde “Dr. Reşid’in kabrine bir demet” (Hisar, 1964:48) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Kırk Haramiler” adlı şiirinde “S.K.T.’ye” (Hisar, 1964:55) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Bir Muallim” adlı şiirinde “Muhterem Hocam Dr. Sabri Beyin aziz hatırasına” (Hisar, 1964:71) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Göksu” adlı şiirinde “Muhterem Vasfiye Hf. ye” (Hisar, 1964:79) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Hatıralar” adlı şiirinde “Mihri’me” (Hisar, 1964:7) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Rıza Tevfik Bölükbaşı, “Destan” isimli şiirinde “Benim kıyafetimi gazetelerde teşhir ve tenkid eden mahalle çocuklarının ele başısına” (Bölükbaşı, 2005:302) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Bir Macera” Adlı şiirinde “Nahid’e” (Özkırımlı, 1999:106) şeklinde ithafta bulunmuştur.



Sabahattin Volkan, “Cevabî Arzihal” adlı şiirinde “Rikkat Bilkur’a” (Volkan, 1939:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Volkan, “Kalbim!.. Diyene” adlı şiirinde “Ken’an Rasim Oğuzlu’ya” (Volkan, 1939:45) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Salih Zeki, “Persefon” adlı kitabını “Muadileye” (Zeki, 1930) şeklinde ithaf etmiştir.

Süleyman Sevgel, “Yollar” adlı şiirinde “Nazım Kâmil’e” (Sevgel, 1947:12) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Sularda Kuğular” adlı şiirinde “Lemi Ergin’e” (Sevgel, 1947:14) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “İntizar” adlı şiirinde “Reşat’a” (Sevgel, 1947:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Şahinkaya Dil, “Senin Güzelliğine” (Dil, ?:23) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “Kesiksiz Övgü” adlı şiirinde “Bu Yezdan İçin (Uyar, 1959:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “İncil I” adlı şiirinde “Bir Kantar Memuru İçin (Uyar, 1959:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Kuş Gibi” adlı şiirinde “Türkân’a” (Rıfat, 1962:23) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat, “Bir Otelin iki odası” adlı şiirinde “Samim’e” (Kanık, 1941:39) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Baykuş” adlı şiirinde “Diana’nın hâtrısına” (Seyfettin, 2002:50) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Mabed-i Harâb” adlı şiirinde “A. Asfer’e” (Seyfettin, 2002:49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Rondo(Rondeau)” adlı şiirinde “Yıldız’a” (Seyfettin, 2002:46) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Hiss-i Münccemid” adlı şiirinde “Kardeşim Avni’ciğime” (Seyfettin, 2002:18) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Sadâ-i Mahmûr” adlı şiirinde “Kardeşim Mehmed Hâşim’e” (Seyfettin, 2002:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Terâne-i Giryân” adlı şiirinde “Ona!” (Seyfettin, 2002:15) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Aşkın Gibi” adlı şiirinde “İhsana” (Uşaklı, 1926:34) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “İhanet” adlı şiirinde “Talata” (Uşaklı, 1926:78) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Çömlekçi” adlı şiirinde “Sanâyi Mektebi Talebesi’ne” (Yurdakul, 1989:100) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Çocuklar” adlı şiirinde “Çocuk Şiirleri Şâirine” (Yurdakul, 1989:98) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “İmtihan” adlı şiirinde “Câvid Bey’e” (Yurdakul, 1989:99) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Ordu’dan Bir Ses” adlı şiirinde “Harbîye Mektebi Talebesi’ne” (Yurdakul, 1989:94) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Biliniz ki Ey Gaddarlar” adlı şiirinde “Hürriyet Kahramanlarından Halil Bey’e” (Yurdakul, 1989:71) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Feyzullah Sacit Ülkü, “Özleyiş” adlı şiirinde “İstanbul Kızına” (Ülkü, 1950:16) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Feyzullah Sacit Ülkü, “Onulmaz Gam” adlı şiirinde “Bir Kıza” (Ülkü, 1950:15) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Üzüntü” adlı şiirinde “Avni’ye” (Uslu, 1956:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Remzi Bey’e Şiirler” adlı şiirinde “Soysal’a” (Uslu, 1956:17) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ozan Dündar, “Önlüğüm” adlı şiirinde “Hüsnü Erden’in duygularına” (Dündar, 1977:18) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Yeşil Dalgalar” adlı şiirinde “Sahir Bey’e” (Seyfettin, 1993:118) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Evvelki Va’din” adlı şiirinde “Suad’a” (Seyfettin, 1993:100) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Âsudegi-i Tehassür” adlı şiirinde “Juli’ciğime” (Seyfettin, 1993:90) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Terane-i Giryan” adlı şiirinde “Ona” (Seyfettin, 1993:89) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Köksal, “Poema” adlı şiirinde “Bilge’ye” (Köksal, 1958:20) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, “İçimizdesin” adlı şiirinde “H.Kâmil’e” (Bilal, 1966:84) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İbrahim Zeki Burdurlu, “Spiker’e” (Burdurlu, 1954:3) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Orhan Atalay, “Uyutacaksın Değil mi?...” adlı şiirinde “Saadet’e” (Atalay, 1967:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Orhan Atalay, “Bir Bahar Akşamı” adlı şiirinde “Sayın Dr. Nejat A. Gülecek’e” (Atalay, 1967:40) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Orhan Atalay, “Mariolina” adlı şiirinde “Sayın Dr. Avukat Fahiman Tekil’e” (Atalay, 1967:45) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “Bir Meçhuleye” (Beşkardeş, 1948:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “O’na” (Beşkardeş, 1948:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Basri İmece, “Davulcu” adlı şiirinde “Necip Divitçioğlu’na” (İmece, 1970:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Basri İmece, “Anlaşma” adlı şiirinde “Şahinkaya Dil’e” (İmece, 1970:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Basri İmece, “Pişmanlık” adlı şiirinde “Nuri ABAÇ’a” (İmece, 1970:13) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet Ran “Demir Kafeste Dolaşan Aslan” adlı şiirinde “İsmaile” (Ran , ? :126) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mevlüt Kaplan, “Dünya Düşmanları” adlı şiirinde “Mehmet Talım’a” (Kaplan, 1951:30) Şeklinde ithafta bulunmuştur.

İhsan Hınçer, “19 Mayıs 1919 Doğumluların Türküsü” adlı şiirinde “İslâm Şimşek’e” (Hınçer, 1943:7) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Cevdet Taflioğlu, “Halk evinin amentüsü” adlı şiirinde “Dr. Reşit Galip B. Efendiye” (Taflioğlu, 1932:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Cevdet Taflioğlu, “Meçhul Şehide” adlı şiirinde “Dumlupınardaki Yaşıyan Şehide” (Taflioğlu, 1932:27) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Aydın Öztürk, “Kasımdı” adlı şiirinde “enver gökçe’ye” (Öztürk, 1998:38) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Aydın Öztürk, “yürek ve eskişehir” adlı şiirinde “sermin ve ismet’e” (Öztürk, 1998:59) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Aydın Öztürk, “terli bir sayıklama” adlı şiirinde “erdiñç’e” (Öztürk, 1998:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” isimli şiirinde “Kastamonu eşrafından Karagöz-zâde Sâdık Bey için” (Onay, 1993:157) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” isimli şiirinde “Lise fransızca muallimi Mûsevî milletinden avukat Rafael Amatu Efendi'nin doğan oğlu için berây-i latife” (Onay, 1993:137) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hasan Kallimci, “Kırmızı” adlı şiirinde “Celal Varlık'a” (Kallimci, 1968:41) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Muhip Dranas, “Yağma” adlı şiirinde “Ümit Yaşar'a” (Dranas, 1974:222) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Öt Bülbül” adlı şiirinde “T. Karauğuz'a” (Karauğuz, 1965:83) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hasan Kallimci, “Arolıjya” adlı şiirinde “Müzik öğretmenim Ahmet Kaya'a” (Kallimci, 1968:38) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yavuz Bülent Bakiler, “Ben Doğuluyum” adlı şiirinde “Osman Yüksel ağabeyime” (Bakiler, 1972:68) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yavuz Bülent Bakiler, “Antepli Şahin” adlı şiirinde “Ayvaz Gökdemir kardeşime” (Bakiler, 1972:66) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yavuz Bülent Bakiler, “Bir Ölünün Mektubu” adlı şiirinde “Sayın Mustafa ATEŞ'e” (Bakiler, 1972:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

A.Kadir, “Açılır Kapılar” adlı şiirinde “Cansel'e” (A.Kadir, 1959:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İbrahim Baştuğ, “Çalınmış Kuyuları Babil'in” adlı şiirinde “sevgi'ye” (Baştuğ, 1977:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Perestiş” adlı şiirinde “Abdülmecid devrinde bir güzele gazel” (Beyatlı, 1985:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tâhir Karauğuz, “Bir Utan” adlı şiirinde “O'na” (Karauğuz, 1965:139) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İbrahim Baştuğ, “Bir İntihar Ömür” adlı şiirinde “yirmidört yaşındaki çocuk'a latife'ye” (Baştuğ, 1997:73) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İbrahim Baştuğ, “Bir Gçmen Kuştur Martı da” adlı şiirinde “Nimet’e” (Baştuğ, 1997:65) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İbrahim Baştuğ, “lmn Son Provası” adlı şiirinde “kenan’a, aytuğ’a” (Baştuğ, 1997:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tâhir Karauğuz, “Tanrım, Bize Acı!..” adlı şiirinde “Kâzım’a” (Karauğuz, 1965:93) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekiye Erçelik, “Başhekim Dr. Faruk Baylkem’e” (Erçelik, 1970:4) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

#### **2.1.4. Topluluk İsimlerine Yapılan İthaf lar**

Bu bölüme aldığımız ithaf lar topluluk isimlerine yapılmıştır. Mehmet Emin Yurdakul, Arif Nihat Asya, Nihal Atsız, Attilâ İlhan, Yahya Kemal gibi birçok şairimizin, şehitlere, Türk gençliğine, Türk kadınlarına gibi birçok topluluk ismine ithafta bulunduğu görülmektedir. Bazı şairlerimiz savundukları idealler uğruna ve bu idealleri benimsetmek için toplumun nabzını tutmuş, bazıları milli değerlerimizi ön plana çıkartmış, bazıları da samimiyetle bu millete olan vefa borçlarını bu şekilde ödemeye çalışmışlardır. Bu bölümde toplam yüz seksen tane ithaf vardır; şimdi bunlardan bazılarını değerlendirelim.

Giriş bölümünde bizim kültürümüzde hediyeleşmenin oldukça yaygın olduğundan bahsetmiştik; fakat bizde verilen hediye onu hediye eden tarafından geri alınmaz; ancak şiir dünyasında bu böyle değildir. şiirini bir başkasına hediye eden şair, bu şiiri rahatlıkla kitabına alır ve yayımlar, hatta yeri geldikçe onu okur, övünür. Dediğimiz gibi bu dünyanın -şiir dünyası- hediye tarzı bir başkadır gerçek dünyadan. Açıkça şunu söylemeliyiz ki, bu durumun da bir istisnası vardır. O müstesna insan her yönüyle içselleştirdiğimiz milli şairimiz M. Akif Ersoy’dur. şairimiz, hediyeleşme adabını her yönüyle edebiyat dünyasına sokmuş, karşı taraftan bir şey beklemeksizin o kutlu şiiri -İstiklâl Marşı- hediye etmiştir; hem de “Kahraman Ordumuza” Akif’i diğer yazar ve şairlerimizden ayıran yanı şudur ki, o bir daha bu şiiri “Benim değil milletimindir.”(Rıdvanoğlu,?:30) diyerek Safahat’a almamıştır. Akif’e göre artık bu şiir mertebeler ötesine çıkmış, seyr-i slk  ruhaniye ulaşmış, şiirler üstü makama erişmiştir ki bu makam “Marş”lık makamı olsa gerektir. Marşların bilinen özelliği

sadece ritmi ve ahengi değil, her yönüyle millete mâlolmasıdır. İşte Akif'in de sanki bu şiiri ithaf edişinde böyle bir sebep söz konusudur. Artık o şiiri milletin saymaktadır ve bir daha hiç kitabına almamıştır. Belki Akif o yüceler yücesi karakteriyle bu şiirin Safahat'ına konulmasından bile üzüntü duymaktadır. O bu şiiri adeta anonimleştirmek istemiş kendisini bu mevzuda sıfırlamıştır. Böyle yaptığı için de bu millet onu hep hayırla yâd edecektir.

Attilâ İlhan, “yorgunlar sendikası” adlı şiirinde “bağışlanmayan fikir suçlularına!” (İlhan, 1968: 36) şeklinde ithafta bulunmuştur. Şiirin başlığı ve ithaftan da anlaşılacağı üzere İlhan'ın toplumsal bir yaraya parmak bastığını görüyoruz. Sendikacıların yorgun olması ve fikir suçlularının bağışlanmaması mevzuu ülkemizde günümüzde de hala üzerinde çokça durulan ve tartışılan konulardandır. Bu noktada Attilâ İlhan'ın toplumsal gerçekçiliğe olan yakınlık derecesinden de bahsedilebilir.

Enis Behiç Koryürek, “Edirnedeki Talebelerime” (Koryürek, 1971:177) şeklinde başlık ithafta bulunmuş ve toplam on yedi tane talebesine her birinin numara ve ismini başlıkta zikretmek suretiyle ayrı ayrı şiirler yazmıştır. Koryürek'in talebelerine olan ilgi ve sevgisini göstermesi, yıllar sonra numara ve isimlerini hatırlayarak onlara şiirler ithaf etmesi gerçekten takdire şayan bir durumdur.

Fehmi Hilmi, “Adsız Şehit” adlı şiirinde “Şeref için değil, Yurt için ölen kahraman kardeşlerime” (Hilmi, 1934:13) şeklinde ithafta bulunduğunu görüyoruz. Bu ithaf milletimiz adına şehitliğe bir tanım getirmesi açısından önemlidir. Hilmi, “Adsız Şehit” ismini verdiği şiirde şehitliğin şan ve şeref için değil, sadece ve samimi bir şekilde yurt için olacağını söylemektedir. Şiirin başlığından da anlaşılacağı üzere şehit mefhumu adsız sıfatıyla birlikte kullanılmış ve dolayısıyla şan ve şeref mevzuunu ortadan kaldırmıştır. Tabii ki bizim için şehitlerimiz en şanlı ve en şerefli kardeşlerimizdir. Ancak onlar şan ve şeref için değil, vatan için şehit olmuşlardır. Bu vatan için şairin dediği gibi adsız, yüz binlerce şehit canını seve seve vermiştir. Ruhları şâd olsun.

Hamdi Atilâ, “Başı Boş Satırlar” adlı şiirinde “Üstüne Alınanlara!” (Atilâ, 1934:31) şeklinde ilginç bir ithafta bulunduğunu görüyoruz. Satırların başıboş olması durumunda şairin ithafındaki üslupla başlık doğru orantılıdır. Adeta şair söyleyeceğini fütursuzca ve cesaretle söylemiş ve ithafında da belli bir isme veya şahsa değil, üstüne alınanlara

şeklinde rahat bir göndermede bulunmuştur. Diyebiliriz ki böyle bir ithafla satırlar gerçekten başıboş bırakılmıştır ve isteyen bu satırları üzerine alınabilir.

Hüseyin Suat Yalçın, “Müslüman Olanlara” adlı şiirinde

“İnmemiştir yere Kur’an, bunu hakkile bilin,

Ne mezarlıkta okunmak, ne de fal açmak için.

Mehmet Âkif” (Yalçın, 1943:71) şeklinde alıntı yaparak başlık ithafta bulunmuştur. Mehmet Âkif, yukardaki mısralarında sosyo kültürel bir probleme dikkat çekmektedir. İnsanların Kur’an-ı Kerim’i sadece mezarlıkta ve fal açmak için kullandığından bahisle dini yanlış anladıkları üzerinde durmuş ve bu konudaki çarpıklığı eleştirmiştir. Hâlbuki Âkif, Kur’an’ın bir yol gösterici ve rehber olduğuna inanmaktadır. Hüseyin Suat da Âkif’in bu mısralarından yola çıkarak kendi şiirini inşa etmiş ve “Müslüman Olanlara” başlığıyla da bu gerçeği ilgililerine duyurmak istemiştir. Bu bir ithaftan ziyade mesaj ve gönderme mahiyetindeki bir başlıktır. Hüseyin Suat da Âkif aracılığıyla ve âdeta onu referans göstererek aynı gerçeğe dikkat çekmek istemiştir.

Kemal Tahir, “Benim Kanadım Var” adlı şiirinde “Karanlığın bir duvar gibi kalınlaştığından korkan şairlere.” (Tahir,1990:43) şeklinde ithafta bulunmuştur. Tahir’in şiirine baktığımızda karanlıklara, ızdıraplara ve yokuşlara karşı dimdik durduğunu ve hepsinin üstesinden geldiğini görürüz. Çünkü şair, başlıkta da görüldüğü gibi “Benim kanadım var.” Demektedir. O önünü devlerin kesmesine aldırış etmez, çünkü hepsinin üstesinden gelebilmektedir. Bu şiiri karanlığın bir duvar gibi kalınlaştığından korkan şairlere ithaf etmesi de kendisini onlara örnek göstermesi bakımından anlamlıdır. O âdetâ diğer şairlere de özellikle karanlığın kalınlaştığından korkan şairlere mücadele yolunu göstermektedir; çünkü şairin kanadı vardır. Bu kanat belki de şiirdir, belki kalem. Nitekim Tahir’in aynı kitabında “Yazan Adam”, “Yazmayan Adam” ve bu şiirin hemen akabinde “Kalemim” başlıklı şiirleri mevcuttur. Karanlığın ne olduğu konusu burada merak uyandırmaktadır. Bu bildiğimiz manadaki karanlığın dışında bir simge olarak belirlemektedir.

M.Emin Yurdakul, “Vur” adlı şiirinde “Millî Ordu’ya” (Yurdakul, 1989:289) şeklinde ithafta bulunduğunu görüyoruz. Hemen her şiirinde milliyetçilik duygularını işleyen şair bu şiirini de aynı tema üzerine kurmuştur. Onun en muhayyel gayesi olan milli lisan ve



milli edebiyatın yanında içtimai alanda da milliyetçilik arzularıyla yanıp tutuştuğunu görmekteyiz. Nitekim “Milli Orduya” şeklindeki ithafı da bu ideolojinin bir uzantısıdır.

Arif Nihat Asya, “Çin Kâseleri” adlı şiirinde “Kızıl Çin’den kaçan kardeşlere” (Asya, 1968:64) şeklinde ithafta bulunmuştur. Asya millî duyguları dile getirmekteki maharetiyle tanınan bir şairimizdir. Vatan, bayrak ve Turan onun vazgeçilmez hülyaları olarak bilinir. Asya bu şiirinin ithafında orta Asya’da zulüm görmekte olan Türk kardeşlerimize bir nebze olsun sahip çıkmış, onların duygularına ortak olmaya çalışmıştır. Asya’nın millî duygulara olan hassasiyetini göstermesi bakımından bu ithaf önemlidir. Netice itibariyle biz sadece Türkiye’de yaşayan yurttaşlarımızdan ibaret değiliz; dolayısıyla Asya şair yüreğinin verdiği hassasiyetle Türkiye dışında yaşayan kardeşlerimizin de acılarına ortak olmuştur.

Atsız’ın, “Adalar Denizinden Altayların daha ötesine kadar bütün Türk gençliğine” (Atsız, 1992:71) şeklinde başlık ithafta bulunduğunu görüyoruz. Atsız da en az Asya kadar millî mevzularda hassas bir şairimiz olarak bilinmektedir. Atsız bu şiirini Türk gençliğine ithaf etmekle birlikte “Adalar denizinden Altaylar’ın daha ötesine kadar...” şeklindeki sözleriyle geniş bir coğrafya çizmektedir. Bu coğrafya bizim Ata yurdumuz olan yer olması ve hâlâ buralarda Türklerin yaşaması bakımından önemlidir. Dolayısıyla Atsız Türk gençliğini sadece Türkiye ile sınırlı görmediğini bu ithafıyla bir kere daha belirtmiştir.

Netice itibariyle gördüğümüz gibi Cumhuriyet sonrası Türk şiirinde bazı ithaflar topluluklara yapılmıştır. Bu ithafların büyük bir bölümünü millî duygularımızın beslediği görülmektedir. Tarih boyunca birçok savaş kazanmış, üç kıtada at koşturmuş, Kurtuluş Savaşı destanını yazmış bir millete ne kadar şiir ithaf edilse kanaatimizce azdır. Şimdi tespit ettiğimiz topluluk ithaflarını tek tek sıralayalım.

Ahmet Köksal “Ağıt” isimli şiirinde “Depremde ölen kardeşlerime” (Köksal, 1958:48) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdülkadir Güler, “Mehtap” adlı şiirinde “Ömrü Mehmetlere olsun” (Güler, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdülkadir Güler, “Şark Gelini” adlı şiirinde “Nihat Avşar’a” (Güler, ?) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdurrahim Karakoç, “Yoğurtlu Turşu” adlı şiirinde “Yeni dilcilere ithaf olunur (Karakoç, 1997:161) şeklinde ithafta bulunmuştur.

A.Ercan Belen, “Çanakkale’yi Düşünüyorum” adlı şiirinde “Dumlupınar denizaltısı şehitlerinin aziz anılarına” (Belen, 1980:75) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ali Ulvi Kurucu, “Asil Genç” adlı şiirinde “Yüksek İslâm Enstitüsü Öğrencisine” (Kurucu, 1973:126) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Arif Ay, “gerilla” adlı şiirinde “tüm, zulme karşı direnenlere” (Ay, 1992:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Arif Nihat Asya, “Çin Kâseleri” adlı şiirinde “Kızıl Çin’den kaçan kardeşlere” (Asya, 1968:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Atsız, “Adalar Denizinden Altayların daha ötesine kadar bütün Türk gençliğine” (Atsız, 1992:71) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Attilâ İlhan, “yorgunlar sendikası” adlı şiirinde “bağışlanmayan fikir suçlularına!” (İlhan, 1968: 36) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Şehirdekilere Gazel” (Eyüpoğlu, 1948:16) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Sıra Bizim” adlı şiirinde “Babıâli Yokuşundakilere” (Çağlar, 1932:52) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Billûr Kahkaha” adlı şiirinde “Gençlik ıstırap duymuyor mu? diyenlere” (Çağlar, 1932:70) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Cunda Akşamı” adlı şiirinde “Ayvalıklı Doğanlara” (Çağlar, 1932:45) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Atatürk’çülere” (Çağlar, ?:126) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Yeni Milletvekillerine” (Çağlar, ?:127) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Ürgüp’te Bağbozumu Destanı” adlı şiirinde “Özbudun’lara” (Çağlar, ?:309) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Kadınlar İçin Şiir” (Cansever, 2005:42) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “Edirnedeki Talebelerime” (Koryürek, 1971:177) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “47 Celâl’e” (Koryürek, 1971:177) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “66 Vedat’a” (Koryürek, 1971:177) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “96” (Koryürek, 1971:177) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “99 Cevat’a” (Koryürek, 1971:178) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “101 İhsan’a” (Koryürek, 1971:178) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “111 Seraceddin’e” (Koryürek, 1971:178) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “135 Salamon’a” (Koryürek, 1971:178) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “174 Şefik’e” (Koryürek, 1971:179) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “182 Celâl’e” (Koryürek, 1971:179) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “208 İhsan’a” (Koryürek, 1971:179) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “244 Hamdi’ye” (Koryürek, 1971:179) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “250 Faik’e” (Koryürek, 1971:180) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “258 Kenan’a” (Koryürek, 1971:258) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “305 Sait’e” (Koryürek, 1971:180) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “320 Firuzan’a” (Koryürek, 1971:180) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “321 Selahattin’e” (Koryürek, 1971:181) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Enis Behiç Koryürek, “322 Necdet Efendiye” (Koryürek, 1971:181) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Kahramanlara Kaside” (Çamlıbel, 1959:133) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Gözümle gördüm” adlı şiirinde “Bütün Türk Gençlerine” (Ahmet, 1934:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Genç Muallimlere” (Ahmet, 1934:24) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fâzıl Ahmet, “Cumhuriyet Çocuklarına” (Ahmet, 1934:26) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fehmi Hilmi, “Adsız Şehit” adlı şiirinde “Şeref için değil, Yurt için ölen kahraman kardeşlerime” (Hilmi, 1934:13) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atılâ, “Gençliğe” (Atılâ, 1934:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atılâ, “Başı Boş Satırlar” adlı şiirinde “Üstüne Alınanlara!” (Atılâ, 1934:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hasan İris, “Kahraman Türk Yavrularına” (İris, 1962:23) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Okuyucularıma” (Okay, 1978:7) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Düne Bakanlara” (Okay, 1978:114) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Suat Yalçın, “Ah ey Sa’dâbât!...” adlı şiirinde “Bütün Nedimi sevenlere” (Suat, 1943:21) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Suat Yalçın, “Sarı kırmızı yavrulara” (Suat, 1943:57) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Suat Yalçın, “Müslüman Olanlara” adlı şiirinde

“İnmemiştir yere Kur’an, bunu hakkile bilin,

Ne mezarlıkta okunmak, ne de fal açmak için. Mehmet Âkif”

(Suat, 1943:71) şeklinde alıntı yaparak ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Okuyucularıma I” (Ulaş, 1944:58) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Okuyucularıma II” (Ulaş, 1944:59) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Sınırdâ” adlı şiirinde “Kahraman Ordu’ya” (Ulaş, 1944:90) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Hüviyetim ve Eserlerim” adlı şiirinde “Kaarilerime” (Tahir,1990:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Benim Kanadım Var” adlı şiirinde “Karanlığın bir duvar gibi kalınlaştığından korkan şairlere.” (Tahir,1990:43) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Aydın, “Yurdu Çiğnenmişlerin Şarkısı” adlı şiirinde “Tüm Kurtuluş Savaşçılarına” (Aydın, 1971:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mualla Anıl, “Denizlere Hincim” adlı şiirinde “İzmit Deniz Kazasında ölenlerin Ruhlarına İthaf” (Anıl, ?:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Muhsin İlyas Subaşı, “Bir Ölür Bin Diriliriz” adlı şiirinde “Şehitlerimize” (Subaşı, 1979:43) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Çağrı” adlı şiirinde “Genç Şairlerimize” (Ozansoy, 1971:57) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.H. Uluğ Kızılkeçili, “Âdemnâme” adlı şiir kitabını “Azîz okuyucuma vecdimin göz yaşlarıyla” (Kızılkeçili, 1960) şeklinde ithaf etmiştir.

M.H. Uluğ Kızılkeçili, “Kârie” (Kızılkeçili, 1960:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Said Çekmegil, “Ruhta İnkılâp” adlı şiir kitabında “İşbu Kitabın ikinci baskısı da inanmış kardeşlerime ithaf olunur” (Çekmegil, 1953) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Said Çekmegil, “Hira Dağından” adlı şiirinde “1367 Senesi Hacılarına İthaf” (Çekmegil, 1953:35) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Muhsin İlyas Subaşı, “Ayasofya Önünde” adlı şiirinde “Onu Kilitleyenlere” (Subaşı, 1968:25) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necati Cumalı, “Bir Gül Açıyorsa” adlı şiirinde “1960 Devrim Şehitlerinin Anısına” (Cumalı, 1968:33) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Necdet Tezcan, “Işıklar Bulun” adlı şiirinde “Öğrencilerime” (Tezcan, 1973:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nedim Mazhar Yüzak, “Yarınki Okurlarıma” (Yüzak, 1960:3) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Yumruklarım” başlıklı şiirinde “Ülkücü Türk Gençlerine” (Körüklü, 1965:19) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “17 Nisan” başlıklı şiirinde “Azerbaycanlı kardeşlerime” (Körüklü, 1965:36) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Korkma” başlıklı şiirinde “Kıbrıslı kardeşlerime” (Körüklü, 1965:43) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Refet Körüklü, “Övünürüm” başlıklı şiirinde “Tutsak kardeşlerime” (Körüklü, 1965:142) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Lâboratuar” başlıklı şiirinde “Yeni Araştırmacılara” (Hisar, 1964:13) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Remziye Salih Hisar, “Lâboratuar” başlıklı şiirinde “Eski Araştırmacılara” (Hisar, 1964:11) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Özdemir Asaf, “Korku” adlı şiirinde “Özdemir Asaf’a, bir de isteyenlere” (Asaf, 1955:45) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Saip Tuna, “Bayrağa Hasret” adlı şiir kitabını, “Şiirlerimi Okuyanlara...” (Tuna, 1961) şeklinde ithaf etmiştir.

Salâh Birsell, “Bir Gazel Sevilere” (Birsell, 1980:29) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İsmail Deliormanlı, “Öz Bankan” adlı şiirinde “Çiftçi kardeşlerime” (Deliormanlı, 1970:27) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İsmail Deliormanlı, “Zerbank’ın Adsız Kahramanlarına” (Deliormanlı, 1970:12) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Erhan Bener, “Otuz Ağustos Tahayyül” adlı şiirinde “Şehitlerin aziz hâtırasına” (Bener, 1948:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “İstiklâl Destanı” adlı şiirinde “Türk Ordusu’na” (Yurdakul, 1989:346) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Matbû’ât Nizam-Nâmesi Yâhud İlk Hücum” adlı şiirinde “Türkiye’nin Evlâdları’na” (Yurdakul, 1989:314) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Babacığım” adlı şiirinde “Küçük Vatandaşlarım’a” (Yurdakul, 1989:315) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Sabah” adlı şiirinde “Küçük Vatandaşlarım’a” (Yurdakul, 1989:312) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Sofra Başı” adlı şiirinde “Küçük Vatandaşlarım’a” (Yurdakul, 1989:313) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Alil” adlı şiirinde “Küçük Vatandaşlarım’a” (Yurdakul, 1989:310) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Baba Bucağı” adlı şiirinde “Küçük Vatandaşlarım’a” (Yurdakul, 1989:311) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Anneciğim” adlı şiirinde “Küçük vatandaşlarım’a” (Yurdakul, 1989:311) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Ankara” adlı şiirinde “Türk Gençliği’ne” (Yurdakul, 1939:3) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Vur” adlı şiirinde “Millî Ordu’ya” (Yurdakul, 1989:289) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Ninni” adlı şiirinde “Turan’ın Aziz Kızları’na” (Yurdakul, 1989:243) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Ordu’nun Destanı” adlı şiirinde “Çanakkal’a Kahramanları’na” (Yurdakul, 1989:173) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Dicle Önünde” adlı şiirinde “Kahraman Irak Ordusu’na” (Yurdakul, 1989:201) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Hasta Bakıcı Hanımlar” adlı şiirinde “Hilâl-i Ahmer Hanımları’na” (Yurdakul, 1989:227) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Aç Bağrını Biz Geldik” adlı şiirinde “Kurtarıcı Ordumuz’a ve Kahraman Başbuğu’na” (Yurdakul, 1989:115) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Sen Feryâda Başlayınca” adlı şiirinde “Vatan Şehitleri’ne” (Yurdakul, 1989:96) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Yurdumuzun İntilisi” adlı şiirinde “Milletim’e” (Yurdakul, 1989:90) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Ya Gâzî Ol, Ya Şehid” adlı şiirinde “Yurdumun Dişi Arslanları’na” (Yurdakul, 1989:91) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “10 Temmuz” adlı şiirinde “İttihat ve Terakkî Cem’iyyeti’ne ” (Yurdakul, 1989:76) şeklinde ithafta bulunmuştur.



M.Emin Yurdakul, “İşte O Gün” adlı şiirinde “Orhun ve Ganj’ın Evlâdları’na” (Yurdakul, 1989:75) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Anadolu’dan Bir Ses Yâhud Cenge Giderken” adlı şiirinde “Yurdumuzun Koç-Yiğitleri’ne” (Yurdakul, 1989:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Anadolu” adlı şiirinde “Gençlik’e” (Yurdakul, 1989:53) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “Bizim Gençliğe” (Ulugör, 1973:66) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Oğuz Kâzım Atak, “Türk Kadınına” (Atak, 1959:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Oğuz Kâzım Atak, “Paylaşılamaz” adlı şiirinde “19 Mayıs Gençliğine” (Atak, 1959:6) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Orhan Seyfi Orhon, “Vasiyet” adlı şiirinde “Okuyanlara” (Orhon, 1941:5) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Orhan Seyfi Orhon, “En Güzel Ölüm” adlı şiirinde “Şehitlerimize” (Orhon, 1964:90) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Köroğlu Kimdi” adlı şiirinde,

“Büyük Bir Destanın Dibacesi

Asırların nihayetsiz kalabalıkları içinde ne kadar şanlı hakikatler vardır ki, zamanla solar, bozulur, fena bir şekle girer. İşte Köroğlu denilen şahsiyet de böyle hakikati silinmiş, nihayet adi, rezil bir eşkıya seviyesine indirilmiş çapulcularımızdan biridir. Büyük milletimiz Garb'e doğru sarkmadan evvel, hep Çinliler'le dögüşüyordu. Çinliler'se, meşhur Sed'lerinin haricinde de bizi rahat bırakmamaya çalışırlardı. Ba-husus kurnaz kumandanları Pançau elde ettiği hain bir Türk Beyi ile Türkler'i bütün mahvetmeye uğraşırđı. Bu hain Türk, Puluy'da otururdu. Bir gün İmrahor'unu çağırđı. Göçebe Türkler'e karşı gönderdi; fakat bu Türk İmrahor, kardeşlerine kıyamadı. Pek kızdı. Onun gözlerini çıkarttı; Çöllere koğdurttu. Köroğlu, işte milletine sadık

kalan İmrahor'un oğludur. Babasının öcünü aldıktan başka, Ayaz Han'ı kurtarmış, bütün Çin'i tir tir titretmiştir. Köroğlu'nun hakikatini şiirlerinde tekrar yaşatacak, cildlere sığmayacak; kahramanlıklarını şiirin ilahi sahifesine sığdıracak genç; milliyet-perver şairlerimizdir. Eski lehçe ile tarihi hakikati kısaca gösteren bu manzum kalem tecrübesini ben onlara ithaf ediyorum.” (Seyfettin, 1993:197) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Başaklar arasında” adlı şiirinde “Mehmetçiğin yavrusuna” (Uşaklı, 1945:26) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Ay Işığında” adlı şiirinde “Ahmet Kutsi Tecer’e ” (Uşaklı, 1945:35) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Yayla Dumani” adlı şiirinde “Cemal Yeşil’e” (Uşaklı, 1945:39) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Öztürkmen, “Çocuklara” (Öztürkmen, 1975:42) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Bir Gönül Dile Geldi” adlı şiirinde “Okuyucularıma” (Sevgel, 1947:5) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tevhit Turnalı, “Korkanlara” (Turnalı, ?:53) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ulviye Özpar, “Doğanın Şarkısı” adlı şiirinde “Değerli moda hocam Hikmet Sop’a” (Özpar, 1979:36) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ulviye Özpar, “Doğacak Yeğenime” (Özpar, 1979:136) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ulviye Özpar, “Osman Hakan’a” (Özpar, 1979:137) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ulviye Özpar, “Okurlarıma” (Özpar, 1979:139) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mevlüt Kaplan, “Anadolu Yankıları” adlı şiirinde “Kore’de Türk Kahramanlarına” (Kaplan, 1951:17) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Ankara” adlı şiirinde “Türk Gençliğine” (Yurdakul, 1939:21)

şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hacı Ali, “23 Nisan” adlı şiirinde “Çocuklara” (H.Ali, 1933:4) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Emin Bülend, “Hisarlara Karşı” adlı şiirinde “Vatan Çocuklarına” (Bülend, ?:43) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tahir Karauğuz, “Kanlı Macerâlar!..” adlı şiirinde “Türk Çocuğu’na” (Karauğuz, 1965:89) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Gazel” adlı şiirinde “İstanbul’u Fetheden Yeniçeriye” şeklinde ithafta bulunmuştur.

Yılmaz Peker, “Güneş Lekeli Doğuyordu” adlı şiirinde “Dost Pakistanlılara” (Peker, 1972:9) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Çanakkale” adlı şiirinde “Türk Yavrularına Armağan!” (Gökaytaç, 1936:31) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zekeriya Gökaytaç, “Siper Marşı” adlı şiirinde “Mehmedciklere armağan!” (Gökaytaç, 1936) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Mavi Işık Destanı” adlı şiirinde “Kore Kahramanlarımıza”(Defne, 1971:101) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ziya Osman Saba, “Sizler İçin” (Saba, 1991:158) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

## **2.2. Diğer İthaf lar (Çiçek, Kavram, Ülke, Eşya v.b.)**

Bu başlık altındaki ithaflar, bazı kavramlara, eşyalara, tabiattaki çeşitli varlıklara yapılan ithaflardır. Bu türden ithafların yapılma sebepleri biraz daha farklıdır. İthaf edilen kavram veya eşyadan daha ziyade kastedilen anlam başka bir şey olabilmektedir. Doğrudan bir tabiat güzelliğine karşı duyulan hayret ve sanatkârane duyguların sonucu olarak bu tür ithaflar ortaya çıkabileceği gibi, kendisine ithafta bulunan eşya ve nesnelerin ithaf eden kişi için özel bir anlamı da olabilmektedir. Bu da ithaf sebeplerinden birisidir. Mesela, aşağıda Yurdakul tarafından Türk Ocağı’na bir şiirin ithaf edildiğini görüyoruz; burada Türk Ocağı sadece bir mekân veya kavram değil aynı zamanda şairin ideolojisinin bir sembolü olarak da onu ithafa teşvik etmiştir. Bu başlık

altında toplam doksan dokuz tane ithaf yer almaktadır. Bu ithafların büyük bir bölümü çeşitli kavramlara yapılmakla birlikte, eşya, çiçek, hayvan isimleri, ülke ve şehir isimlerine de ithaflar yapıldığı görülür. Genel itibariyle şiirler insanlara ithaf edilir; ancak taradığımız kaynaklarda biz bunun aksine de şahit olduk. Şimdi bu ithaflardan bazılarını değerlendirelim.

Behçet Kemal Çağlar, “Eski Emellerime” (Çağlar, 1932:101) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Burada şairin eski emellerini kişiselleştirdiğini görmekteyiz. Şair bir eşyaya yahut isme ithafta bulunmak yerine eski emellerine, istek ve arzularına ithafta bulunmuştur. Şiirin içeriğine baktığımızda aslında şairin eski emellerinden fersah fersah uzaklaşmak istediği görülür. Şairin kaçmak kurtulmak istediği bu eski emelleri nelerdir? Şiire ve ithafa baktığımızda bunu şairden başkasının bilmesi imkânsız gibi görünmektedir. İthaf ve şiir arasında organik bir bağ vardır, şiirin içerisine biraz daha nüfuz ettiğimizde Çağlar’ın kaçmak, kurtulmak istediği eski emellerini âdeta eski kendisi imiş gibi telakkî edip karşısına aldığını ve onlarla yüzleşmeye çalıştığını söyleyebiliriz.

Cemal Süreyya, “Beni Öp Sonra Doğur Beni” adlı şiir kitabında “1994 Eliyle Samanyolu’na” (Süreyya, 2005:208) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Şiirin içeriğine baktığımızda şairin çok ilginç bir temenniye -yeni hayatta eşcinsel olmak- 1994 eliyle Samanyolu’na göndermek istediği görülecektir. Şimdi bu ithafı şiirle organik bütünlüğü açısından inceleyelim. Süreyya istek ve arzularını niçin Samanyolu’na göndermektedir? Bu durum bizim kültürümüze uyumlu mudur? Şair arzularını nasıl ve kimden isteyeceği noktasında belirsizlik içinde imiş gibi görünmektedir. Aslında Süreyya bir dahaki hayattan bahsetmektedir şiirinde ve böyle bir hayatın varlığına inanmak ve inanmamak arasında kalmış gibi görünmektedir. Şair yine de eğer “varsa öyle bir hayat” diyerek, mısralarında bu hayatta ne yapmak ve nasıl yaşamak istediğini göndermektedir Samanyolu’na. Bu arada bu dünyada nasıl yaşadığının da kısa bir muhasebesini yapmıştır kendisini adeta Tanrı’nın karşısında farzederek. O bir sonraki hayatta şiir yazıp yazmayacağını bilmediğini tanrıya arzuetmektedir. Fakat böyle bir hayatın olup olmadığı mevzuunda da tereddüt içerisindedir. Dolayısıyla bu istek ve temennisini Samanyolu’na göndermeyi uygun görmüştür. Belki de Tanrı’nın gökyüzünde olduğuna inanmaktadır. İkinci kıtada şairin kadınlardan bahsettiği görülür. Süreyya kadınları o kadar çok sevmiştir ki, öbür hayata

ait temennisi bile bu mevzuda oldukça dikkat çekicidir. Şair şayet öyle bir hayat varsa ve bu hayata olaki kadın olarak gelse bile kadınlara olan şevk ve iştihakını yine de kaybetmeyeceğini gerekirse eşcinsel olup erkekliği seçeceğini dile getirmekte ve bu temennisini Samanyolu'na göndermektedir. Burada şairin ahiret inancı da oldukça ilginçtir. Süreyya açıkça tekrar dirildiğinde kadın olma ihtimalini göz önünde bulundurmakta ve o zaman kadınlara olan sevgisini nasıl dile getireceğinin hesabını yapmaktadır. Acaba şair tenasüh inancına mı inanmaktadır? Yani öldükten sonra herhangi bir varlığın bedeninde tekrar dünyaya geleceğine mi inanmaktadır? Bu sorular çoğaltılabilir; ancak bizim için asıl mesele şiirin ithafıdır. Bu sebeple şairin isteklerini Samanyolu'na göndermesini irdeliyoruz. Aslında Samanyolu Süreyya için ne olduğunu tam olarak anlayamadığı inancının somutlaşmış bir sembolü gibi görünmektedir. O Samanyolu aracılığıyla Tanrı'dan bir şey istemektedir. Tanrının varlığı yahut yokluğuyla ilgili bir sıkıntısı yoktur onun. O sadece öbür hayatı ve onun mahiyetini düşünüp kendisine bir yer biçmeye çalışmaktadır. Bu sebeple bu ithafı da burada kavram ithaf olarak değerlendirmeyi uygun bulduk.

Ceyhun Atuf Kansu, “Bağbozumu Sofrası” adlı şiir kitabında “Seher Yeline” (Kansu, 1944:28) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Burada Kansu'nun seher yelini teşhis sanatıyla kişileştirdiği ve âdeta bir dostu gibi gördüğü, onunla konuştuğu görülür. Sabâ rüzgârı olarak bildiğimiz seher yeli eski Türk şiirinde oldukça geniş bir yer almıştır. Sevgilin kokusunu getirmesi ile meşhur bu rüzgâr Kansu için de benzer vazifeyi icra etmektedir.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Haydi” adlı şiir kitabında “Anlamlara” (Dağlarca, 1968:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Buradaki anlamlar mefhumu gerçekten çok ilginçtir ve şairin ne anlatmak istediğini yani ithaf ve şiirin anlamını çözmek oldukça güçtür. Şiire baktığımızda şairin kastettiği anlamların onun sevgisini taşıyacak olduğunu görürüz. Anlamlar Dağlarca'nın segisini köylerden köylere ve hatta yarı yıldızlara taşıyacaktır.

Melih Cevdet Anday, “Ana Tanrıça” adlı şiirinde “Arkeolog James Mellaart'ın Çatal Höyük'te bulduğu dokuz bin yıllık yer altı kenti için” (Anday, 1978:206) şeklinde ithafta bulunmuştur. Şair bu şiirini başlıktaki Ana Tanrıça'nın diliyle anlatmıştır. Yıllar sonra çıkartılan tarihî kalıntıları Ana Tanrıça'nın ağzından yorumlayan şair, şiire

esrarengiz bir hava katmış, bu yer altı kentini adeta masal dünyasına çevirmiştir. Bu şiirde metnin ithafla organik bir bütünlüğü vardır ve ithaf şiirle uyumludur.

Nazım Hikmet, “Şeytan’a Mersiye” (Hikmet, 1989b:77) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Bu ithafta hemen şeytanın ölümü akla gelmektedir. Acaba şair şeytanı kendi muhayyilesinde öldürmüş müdür ki ona mersiye yazıyor? Yoksa şeytan ölmüş de şairimiz üzülmüş müdür? Bu metinde şiire baktığımızda şeytanın kim olduğu hemen görülecektir. Şeytan, Hikmet’in köpeğinin ismidir. Köpekler bilindiği üzere sadık olurlar, arkadaşça olurlar. Nazım’ın köpeği de öyledir ve insan nasıl arkadaşının ölümüne üzülürse işte Nazım da sadık bir arkadaşı olarak gördüğü Şeytan’ın ölümüne işte öyle üzülmüş ve ölümü üzerine ona mersiye yazmıştır.

Müberra İmral Önal, “Dalların En incesine” (Önal, 1968:16) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Şair burada şiirini bir sulu boya fırçasının ağzından dile getirmiştir. Sulu boya fırçasına teşhis sanatıyla insana ait vasıf ve özellikler yüklemiştir. Dalların en incesine şeklindeki ithafta ilk önce acaba şair burada bir sevgiliden mi bahsediyor diyoruz; fakat şiire baktığımızda dalların en incesi diye nitelendirdiği varlığın bir sulu boya fırçası olduğunu görüyoruz.

Sezai Karakoç, “Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine” (Karakoç, 1977:47) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Şiire baktığımızda şair, Moskova, Londra, Paris gibi dünya başkentlerinden bahsetmekte; fakat bunların hiçbirini kayda değer ve kıymetli bulmamaktadır. Şairin gözünde bir Roma vardır; ancak o da bütün değer ve kıymetini bir kokakola yahut votka bardağında eriyerek yitirmektedir. Öyleyse Karakoç’un başkentler başkenti dediği yer neresidir? Karakoç ikinci mısradaki “Baharı koklayarak girelim kelimeler ülkesine” demektedir. Burdan yola çıkarak şunu söyleyebiliriz ki, bu şiirde başkentler başkenti kelimeler ülkesi olsa gerektir.

Sezai Karakoç, “Esir Kent’ten Özülke’ye” (Karakoç, 1997:57) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Şair bu şiirinde de kelimeler ülkesinden bahsetmekte ve bu ülkeye güllerle girilmesini istemektedir. O halde diyebiliriz ki şairin içinde bulunduğu kent, dünya esir kenttir. Onu ancak kelimeler ülkesi rahatlatmakta ancak orada kendi evi gibi rahat etmektedir.

Turgut Uyar, “İyimser bir sonuç’a” (Uyar, 1970:16) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Uyar’ın bu ithafı da oldukça dikkat çekicidir. Şair, bir isim, eşya, arkadaş gibi somut şeylere ithafta bulunmak, şiir yazmak yerine “iyimser bir sonuç’a” şiir yazmayı uygun görmüştür. Şair bu dünyadan göçtüğünde arkasından hiçbir şey bırakamayacağı vehmine kapılır bir an; ancak çabucak toplar kendisini ve iyimser bir sonuçla “Elbette benim de bir şeyim kalır” diyerek kendisini teselli eder. Bu şiir ve ithafı da bir kavram üzerine olması açısından önemlidir.

Turgut Uyar, “büyüyüp giden hüzn’e” (Uyar, 1970:18) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Şiire baktığımızda bir aşk durumu gözler önüne gelmektedir. Şair güzel bir aşk yılının ortasını tasvir etmektedir. Bu arada bir deste gül, geriye kalan mavi, bir iki harf ve arayerde kalan hüzn büyüyüp gitmektedir. Şairin deniz hartasında dediği bir iki harf galiba bu hüzn şiiri olsa gerektir. Aşkla başlayan ve hüzn mısralarıyla devam edip giden bu şiir şairin gözünde büyüyüp gidecektir.

Turgut Uyar, “beklemiş bir paket cıgaranın son umudu’na” (Uyar, 1970:42) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Burada merak konusu olan beklemiş bir paket cıgaranın son umudunun ne olduğudur. İthafıta geçen sigara teşhis sanatıyla kişileştirilmiş ve beklemek gibi insana özgü bir durum sigaraya yakıştırılmıştır. Yine umut insanlar için geçerli olabilecek soyut bir kavram iken burada sigaranın umudu söz konusudur. Sigara tiryakilerinin en vefalı sevgilileri olan dostlarını sabırsızlıkla bekledikleri doğrudur. Fakat aynı durum sigara için geçerli midir? Burası bilinmez. Mısralarından anlaşıldığı üzere şairimiz sıkı bir sigara tiryakisidir ve sigarayı da kendi yerine koyup sabırsızlıkla onu beklediğini zannetmektedir. Dolayısıyla beklemiş bir paket sigaranın son umudu şairimizin ta kendisidir. Şair masa üzerinde durduğunu söylediği çiçekten bahsederken “Sonsuz bir camekânda başlangıçsız bir çiçek” sözleriyle tasvir ettiği çiçek, bizce şairin beklemiş bir paket sigarasıdır. Başlangıçsız bir çiçek ve beklemiş bir paket sigara şairin eylemiyle Şehbal açacak ve tomurcuk verecektir.

Turgut Uyar, “sonsuzluk’a” (Uyar, 1970:47) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur. Burada şairin hararetle sonsuzluğu kendisine davet ettiği görülmektedir. Uyar, her şeyin öleceğini, Hasan ve Hüseyin’in de öldüğünü söylemekle ölümün kaçınılmaz bir gerçek olduğunu anlamış ve anlatmaktadır. Fakat o sonsuzluğa gitmek yerine sonsuzluğu

kendisine davet etmeyi tercih etmiştir. Bu şiirinde de sonsuzluk mefhumuna ithafta bulunmuş olması bizim için önemli ve kayda değer bulunmuştur.

Görüldüğü gibi diğer ithaflar başlığı altındaki bu bölümde, kavram, eşya, şehir ve ülke gibi çeşitli şekillerde ithaflar ele alınmıştır. Şimdi bu ithafları orijinal şekilleriyle tek tek sıralayalım.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Bir Heykel İçin” (Tanpınar, 1976:31) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Sonbahar” adlı şiirinde “Antalya’nın Denizine” (Tanpınar, 1976:101) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Asaf Hâlet Çelebi, “Fransa İçin Şiir” (Çelebi, 1998:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Attilâ Kangal, “Kıbrıs İçin” (Kangal, 1972:14) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ayhan Günhan, “İstanbul İçin” (Günhan, 1962:46) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Bahattin Karakoç, “Zamana Armağan” (Karakoç, 1975:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Eski Emellerime” (Çağlar, 1932:101) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Afyon’un Kalesine” (Çağlar, ?:69) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Bir Eti Vazosuna Sesleniş” (Çağlar, ?:375) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cemal Süreyya, “1994 Eliyle Samanyolu’na” (Süreyya, 2005:208) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cemal Süreyya, “Dostluklar İçin Düzyazı” (Süreyya, 2005:214) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cemal Süreyya, “İlhami Bekir İçin” (Süreyya, 2005:303) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.



Cemal Süreyya, “Ahmet Köksal İçin” (Süreyya, 2005:303) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cemal Süreyya, “Tevfik Akdağ İçin” (Süreyya, 2005:304) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cemal Süreyya, “Eray Canberk İçin” (Süreyya, 2005:304) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cemal Süreyya, “Ercüment Uçarı İçin” (Süreyya, 2005:304) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ceyhun Atuf Kansu, “Seher Yeline” (Kansu, 1944:28) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ceyhun Atuf Kansu, “Kalecik’ten Ilgaz’a” (Kansu, 1978:33) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Dallardan Yapraklara” (Cansever, 1990: 398) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Salkımlı Meyhane” adlı şiirinde “Asmalı Mescit’e İthaf” (Cansever, 2005:17) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Gökyüzüne” (Berk, 1952:34) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Gecenin İçinden Bitkilere Hayvanlara Sesleniş” (Berk, 1952:35) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Homeros İçin I” (Berk, 1952:119) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Teb’deki Kral Mezarları İçin ” (Berk, 1999:253) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Barış’a” (Dağlarca, 1968:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Anlamlara” (Dağlarca, 1968:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ferit Dikmen, “Toprak Anam Sinob’a..!” (Dikmen, 1943:5) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ferit Dikmen, “Ulusal Güneşin Doğduğu Gün İçin 19 Mayıs 1919” (Dikmen, 1943:18) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Gülçin Altay, “Gölde Akşam” adlı şiirinde “Burdur Gölü’ne” (Altay, 1970:42) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Gülçin Altay, “Yok Mudur?” adlı şiirinde “Eğridir Gölü’ne” (Altay, 1970:44) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Halil Nihad, “Müstakil Gazete İçin” (Nihad, 1924:114) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hasan İris, “Süleymaniye Camisine” (İris, 1962:53) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Haşim Neziki Okay, “Onun Gözlerine” (Okay, 1978:160) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İsmail Safa, “Uzaklara” (Safa, 1934:51) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Latife Çelebi, “Sevdiğim Abant’a” (Çelebi, 1968:14) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Malkoç Çataloğlu, “Vatan İçin” (Çataloğlu, 1973:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Malkoç Çataloğlu, “İstanbul İçin” (Çataloğlu, 1973:28) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Melih Cevdet Anday, “Ana Tanrıça” adlı şiirinde “Arkeolog James Mellaart’ın Çatal Höyük’te bulduğu dokuz bin yıllık yer altı kenti için” (Anday, 1978:206) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Genç Türk” adlı şiirinde “Türk Ocağı’na” (Yurdakul, 1989:316) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Ey İğnem Dik” adlı şiirinde “Türk Kadınları Biçki Yurdu’na” (Yurdakul, 1989:156) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Ey Türk Uyan” adlı şiirinde “Türk Yurdu’na” (Yurdakul, 1989:129) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Ona Ölüm” adlı şiirinde “Türk Gücü’ne” (Yurdakul, 1989:122) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “İrkımın Türküsü” adlı şiirinde “Türk Ocağı’na” (Yurdakul, 1989:108) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Demir” adlı şiirinde “San’atkârân Cem’iyyeti’ne” (Yurdakul, 1989:87) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “bir uzun sevda” adlı şiirinde “Nil’e” (İslamoğlu, ?:113) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “İzmir İçin” (Ulugör, 1973:36) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “Anadolu’ma” (Ulugör, 1973:51) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Müzehher Yurdak, “Gül” adlı şiirinde “bardaktaki tek güle” (Yurdak, 1961:22) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Müberra İmral Önal, “Dalların En incesine” (Önal, 1968:16) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Şeytan’a Mersiye” (Hikmet,1989b:77) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Nadir Daregenli, “Martılar’a” (Daregenli, 1964:50) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Niyazi Yıldırım, “Fırat Üstüne” (Yıldırım, 2002:86) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Orhan Veli Kanık, “Cevap” adlı şiirinde “Ciğercinin kedisinden sokak kedisine” (Kanık, 1959:191) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Orhan Veli Kanık, “Eldorado” adlı şiirinde “On dördüncü yaşın ilk güzel gecesine ithaf” (Kanık, 1959:14) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Gözlerinin İlhamı” adlı şiirinde “O gülen gözlere” (Haşim, 2005:208) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Haşim, “Neseviyyet!...” adlı şiirinde “Çiçeklere” (Haşim, 2005:208) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Ömr-i Bitab” adlı şiirinde “Bir tabloya” (Seyfettin, 1993:107) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “Aband’a” (Beşkardeş, 1948:38) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “Harbiye’ye” (Beşkardeş, 1948:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mithat Cemal Kuntay, “1914 Harbinde Yenilen ve Bir zaman Eyâletimiz Olan Bir Ülke İçin” adlı şiirinde hem başlık ithafta bulunmuş hem de şiirin ortasında “O zaman o ülkedeki Türk askerlerine” (Kuntay, 1971:64) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” adlı şiirinde “Mudurnu’da yapılan Askerlik Şubesi binası için” (Onay, 1993:182) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” adlı şiirinde “Devrek kazasının Çaycuma Nahiyesi’nde inşa edilen mektep için” (Onay, 1993:170) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” adlı şiirinde “Teyzem Mihriban Hanım’ın mezarı için” (Onay, 1993:156) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Hüsn-i Câmîd” adlı şiirinde “Talebi üzerine fotoğrafına” (Onay, 1993:138) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Tarih” adlı şiirinde “Vâli Rahmi Bey’in çok büyük himmetiyle İzmir Mekteb-i Sanayi’inin ihya gören demirhânesi için” (Onay, 1993:135) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Ali, “Bir Doğum Günü İçin” (Ali, 1934:51) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Sezai Karakoç, “Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine” (Karakoç, 1977:47) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Sezai Karakoç, “Esir Kent’ten Özülke’ye” (Karakoç, 1997:57) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Güzel İzmir’e” (Sevgel, 1947:44) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Bir Menekşeye” (Sevgel, 1947:49) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Bir Şaheser’e” (Sevgel, 1947:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Şinasi Özdenoğlu, “Seni Hatırlıyorum” adlı şiirinde “Ankara’nın 17 kasım 1952 gecesine” (Özdenoğlu, 1974:95) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Şükrü Enis Regü, “Gecenin En Güzel Saati İçin” (Regü, 1944:36) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “Çağrılmış’a” (Uyar, 1970:10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “Sulfata’ya” (Uyar, 1970:11) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “yokuş yol’a” (Uyar, 1970:13) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “İyimser bir sonuç’a” (Uyar, 1970:16) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “biten bir yaz’a” (Uyar, 1970:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “büyüyüp giden hüzn’e” (Uyar, 1970:18) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “karışık saatler’e” (Uyar, 1970:19) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “tükenen’e” (Uyar, 1970:22) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “sonsuz biçim’e” (Uyar, 1970:24) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “dikilitaşlara” (Uyar, 1970:29) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “bağırma’ya” (Uyar, 1970:30) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “düzenbozan’a” (Uyar, 1970:33) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “ürkek ırmaklar’a” (Uyar, 1970:35) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “ıslak çeltikler’e” (Uyar, 1970:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “bir oda güneşi’ne” (Uyar, 1970:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “kırlara gitmeye” (Uyar, 1970:41) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “beklemiş bir paket cıgaranın son umudu’na” (Uyar, 1970:42) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “sonsuzluk’a” (Uyar, 1970:47) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “meclis-i mebusan’a” (Uyar, 1970:66) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yüksel Söylemez, “Balıklar İçin” (Söylemez, 1953:61) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ziya Gökalp, “Girit Mitingi’ne” (Toker, 2005:49) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ziya Gökalp, “Rüzgar’a” (Toker, 2005:82) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Duvardaki Aphrodite” (Defne, 1971:197) şeklinde ithafta başlık bulunmuştur.

Ziya Mısırlı, “Tanrım İçin” (Mısırlı, 1958:48) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ziya Mısırlı, “Kedim” adlı şiirinde “Evcil Hayvanlar İçin” (Mısırlı, 1958:54) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ziya Mısırlı, “18 Mart 1915 Çanakkale Şehitler Abidesine” (Mısırlı, 1958:29) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

### **2.3. İthaf Başlıklar**

Bu bölümde yapılan ithafların şiirlerde aynı zamanda başlık olarak geçtiğini görüyoruz. Buradaki ithaflar giriş bölümünde de örneklerle izah ettiğimiz gibi bu yönüyle Eski

Türk Edebiyatı şiirleriyle örtüşmektedir. M. Emin Yurdakul'un "Üstad Ekrem'e" (Yurdakul, 1989:122) şeklindeki başlık ithafıyla Yahya Kemâl Beyatlı'nın "Gedik Ahmed Paşa'ya Gazel" (Beyatlı, 1985:71) şeklinde başlık ithafında olduğu gibi. Bu tür ithaflar şiirin kime yazıldığına başlıkta bazı sıfatlarıyla birlikte verilmesi açısından eski Türk Edebiyatı ithaflarıyla benzerlik göstermektedir. Bu başlık altında toplam iki yüz yirmi altı tane başlık ithaf bulunmaktadır. Bu ithaflardan bazıları başlık ithaf olması yanında diğer bölümlere ait bazı özellikler de taşıması hasebiyle hem bu bölümde hem de ilgili diğer bölümlerde ele alınmıştır. Şimdi bu ithafları orijinal şekilleriyle görelim.

Abdülkadir Güler, "Tarancı'ya" (Güler, ?) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Hz. Mevlânâ'ya Sesleniş" (Bilal, 1966:?) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Aşk Yolcusuna" (Bilal, 1966:20) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Eski Aşkıma" (Bilal, 1966:33) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Sevgiliye" (Bilal, 1966:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Nini Miniye" (Bilal, 1966:83) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Bir Baba'dan Bir Oğul'a" (Bilal, 1966:86) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Gül Yüzlü, Gül Tenli Gülden'ime" (Bilal, 1966:87) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Bir Şen Dul'a" (Bilal, 1966:146) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Bilal, "Oğlum'a" (Bilal, 1966:186) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, "Kerem'e" (Tanpınar, 1976:106) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Hamdi Tanpınar, "Bir Yolcuya" (Tanpınar, 1976:110) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Abdurrahim Karakoç, "Kimsesiz Çocuklara" (Karakoç, 1973:217) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Abdurrahim Karakoç, “Kimsesiz Mehmedlere” (Karakoç, 1997:231) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ali Ulvi Kurucu, “İstiklâl Marşı Şâirimiz’e!..” (Kurucu, 1962:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ali Ulvi Kurucu, “Meslekdaşım’a” (Kurucu, 1973:78) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ali Ulvi Kurucu, “Vatanın Gerçek Sâhibi’ne” (Kurucu, 1973:170) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Kubilâyın Ruhuna” (Çağlar, 1932:22) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Benim Yaşımdakilere” (Çağlar, 1932:29) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Madenciye” (Çağlar, 1932:29) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Beklenen Birine” (Çağlar, 1932:86) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Sevgiliye” (Çağlar, ?:125) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Ölümlü İnsanlar İçin” (Külebi, 1973:100) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Karacaoğlan’a” (Külebi, 1977:116) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Guillaume Apollinaire’e” (Külebi, 1977:117) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cahit Külebi, “Nurullah Ataç’a” (Külebi, 1977:119) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Cahit Zarifoğlu, “Onun İçin” (Zarifoğlu, 1977, 30) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.



Can Yücel, “Sabahattin Emmi İçin” (Yücel, 1981:121) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Küçük Kızım Su’ya” (Yücel, 1981:169) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ceyhun Atuf Kansu, “Bir Köylü Kız İçin” (Kansu, 1944:44) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ceyhun Atuf Kansu, “Uyuyan Güzel Anneye” (Kansu, 1944:55) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ceyhun Atuf Kansu, “Bütün Ablalar İçin” (Kansu, 1944:64) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Selâm Olsun Selâmlar Olsun Atatürk’e” (Ertepinar, 1969:36) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Senin İçin” (Ertepinar, 1969:102) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Dönülmez Zaman İçin” (Ertepinar, 1978:48) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Güneyin Çocuğuna” (Ertepinar, 1978:95) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Senin İçin” (Ertepinar, 1978:147) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Düşünceye Övgü” (Ertepinar, 1978:174) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Arif Nihat Asya İçin” (Ertepinar, 1978:203) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Coşkun Ertepinar, “Eraslan Doruk’un Göz Yaşları İçin ” (Ertepinar, 1973:84) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ercümen Uçarı, “Bir Kıza Soyut Beş Şiir” (Uçarı, 1958:19) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Oğluma” (Çamlıbel,1934:10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Sainte Helene” (Çamlıbel,1967:?) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Okuyanlara” (Çamlıbel,?:7) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Benimle Yürüyene” (Çamlıbel,?:10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Gökten Düşenlere” (Çamlıbel,?:59) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Ayşe, Sana!” (Çamlıbel,?:129) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Yuvanın Kuşuna” (Çamlıbel,?:183) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Kızıma” (Çamlıbel,?:185) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Bir Genç Kıza Mersiye” (Çamlıbel,?:242) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Fatih’e Kaside” (Çamlıbel,1969:23) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Mehmetçik’e Kaside” (Çamlıbel,1969:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Ayşelere Kasîde” (Çamlıbel,1959:136) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Şehriyâra Kasîde” (Çamlıbel,1959:142) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “(N...)e Mısralar” (Aykaç, 1951:103) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “İhap Hulusi’ye” (Aykaç, 1951:114) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “İki Genç Sevgili’ye” (Aykaç, 1951:115) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Nasihatten Almayana” (Aykaç, 1951:131) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Necmi Rıza için” (Aykaç, 1951:133) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Sait Faik Beye” (Aykaç, 1951:134) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Asaf Muammere” (Aykaç, 1951:138) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Hüsni Dağlarca, “Tanrıma” (Dağlarca, 1957:288) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Hüsni Dağlarca, “Ata’ya” (Dağlarca, 1973:96) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Hüsni Dağlarca, “Şehitlere Mustafa Kemal’e Karşı Yurt Türküsü” (Dağlarca, 1973:73) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Fazıl Hüsni Dağlarca, “Köylüme” (Dağlarca, 1972:81) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Feyzi Halıcı, “Sana Gazel” (Halıcı, 1967:24) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İnci Akkaya, “Üçüncü Selim’in Bestelerine” (Akkaya, 1971: 32) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İnci Akkaya, “Nebahat Drin’e” (Akkaya, 1971:73) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Gülçin Altay, “Sevim’e” (Altay, 1970:63) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Gülçin Altay, “Başkentten Doğuya” (Altay, 1970:72) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Halim Uğurlu, “İnsana” (Uğurlu, 1979,10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “Beni altı aylıkken terk eden Annemin ruhuna” (Atilâ, 1934) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hamdi Atilâ, “İnkılâp Yavrularına” (Atilâ, 1934:28) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Hasan İris, “Çamlıcalara” (İris, 1962:32) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M.Nusret Zorlutuna, “Yağmur’a” (Zorlutuna, 1967:51) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M.Sunullah Arısoy, “Yurdum İçin” (Arısoy, 1956:51) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Ölen Sevgiliye” (Ozansoy, 1948:28) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Bugünün Şairine” (Ozansoy, 1948:35) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Ateş Tanrısı Övgü” (Ozansoy, ?:22) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Munis Faik Ozansoy, “Nihad Raif’e” (Ozansoy, 1938:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa İslamoğlu, “katilime” (İslamoğlu, ?:129) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “Askerlik Arkadaşlarıma” (Ulugör, 1973:48) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mustafa Ulugör, “Gelecekteki Nişanlıma” (Ulugör, 1973:74) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Müzehher Yurdak, “Müren’e İthaf” (Yurdak, 1961:77) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Müzehher Yurdak, “Yavaşçaya İthaf” (Yurdak, 1961:101) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Necati Cumalı, “İthaf” (Cumalı, 1968:149) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Nureddin Özdemir, “Aşka, Çocukluğa, Güzelliğe, ve Zamana Şiir” (Özdemir, ?:50) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Kazım Nami Duru, “Atatürk’e”(Duru, 1935:6) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “İthaf I” (Rıfat, 1962:45) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “İthaf II” (Rıfat, 1962:46) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Oktay Rıfat “Türkan İçin” (Rıfat, 1962:50) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Orhan Seyfi Orhon, “Kendim İçin” (Orhon, 1941:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Orhan Seyfi Orhon, “O güzel kadın İçin” (Orhon, 1941:44) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Orhan Seyfi Orhon, “İhtiyarlara Methiye” (Orhon, 1964:72) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Sancağıma” (Serdengeçti, 1995:37) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Yavruma” (Serdengeçti, 1995:100) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Sevgiliye” (Serdengeçti, 1995:109) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “İmparatorluğa Mersiye” (Serdengeçti, 1995:153) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Osman Yüksel Serdengeçti, “Sevgiliye” (Serdengeçti, 1995:167) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Orhan Seyfi Orhon, “Gence Hicviye” (Orhon, 1964:73) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Kahraman bir altlıya” (Uşaklı, 1945:11) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Sevgilime” (Uşaklı, 1926:14) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Aşk İçin” (Uşaklı, 1926:16) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Bir Dağ Perisine” (Uşaklı, 1926:20) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Düven Sürene” (Uşaklı, 1926:24) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Özker Yaşın, “İthaf” (Yaşın, 1956:?) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Peyami Safa, “Şehzade Şevket Efendi Merhum İçin Mersiye” (Safa, ?:64) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Peyami Safa, “Evkaf-ı Hümayun Meclisi Reisi Atıf Beğ Merhum İçin Mersiye” (Safa, ?:66) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Peyami Safa, “Yüksek Bir Dağa” (Safa, ?:85) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Peyami Safa, “Kamere Hitab” (Safa, ?:86) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Reşad Ekrem Koçu, “Ayak İzi Güzelliği İçin” (Koçu, 1965:8) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Reşad Ekrem Koçu, “Poyrazlı İçin” (Koçu, 1965:89) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Reşad Ekrem Koçu, “Gece Denizde Yüzen İçin” (Koçu, 1965:10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Sabahattin Volkan, “Beni Sevene” (Volkan, 1939:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Şinasi Özdenoğlu, “Roma’ya I” (Özdenoğlu, 1974:65) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Şinasi Özdenoğlu, “Roma’ya II” (Özdenoğlu, 1974:66) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Şükrü Enis Regü, “İthaf” (Regü, 1944:40) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “içeri giren’e” (Uyar, 1970:20) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “su yorumcuları’na” (Uyar, 1970:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “altı parmaklı çocuk’a” (Uyar, 1970:27) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “cahil Beşir’e” (Uyar, 1970:31) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “baharı bekleyen’e” (Uyar, 1970:37) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “terleyen’e” (Uyar, 1970:45) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “salihat-ı nisvandan Safet Hanımefendi’ye” (Uyar, 1970:67) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “bomboş bir sayfaya, fahriye” (Uyar, 1970:86) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “sonsuzluk’a” (Uyar, 1970:47) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “Uzak Kaderler İçin” (Uyar, ?:67) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “sonsuzluk’a” (Uyar, 1970:47) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “İthaf I” (Uyar, ?:108) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “İthaf II” (Uyar, ?:110) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Turgut Uyar, “İthaf III” (Uyar, ?:113) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ulviye Özpar, “Üç Sanat ve Sanatçıya” (Özpar, 1979:58) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Neden Sonra” adlı şiirinde “Selâhattin Karahan’a” (Oğuzcan, 1977:461) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Sen Böyle Güzelsin” adlı şiirinde “Halit Çapın’a” (Oğuzcan, 1977:473) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Aşk Şairi” adlı şiirinde “Rauf Mutluay’a” (Oğuzcan, 1977:484) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Aşk Şairi” adlı şiirinde “Vedat Varol’a” (Oğuzcan, 1977:485) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Bekleyenler İçin” (Oğuzcan, 1977:181) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Ayrılanlar İçin” (Oğuzcan, 1977:224) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Sevenler İçin” (Oğuzcan, 1977:233) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Ümitsiz Aşklar İçin” (Oğuzcan, 1977:358) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Mihriban’a Gazel” (Oğuzcan, 1977:403) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Seven Bir Kadın İçin” (Oğuzcan, 1968:11) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Terkedilmiş Bir Kadın İçin Sone” (Oğuzcan, 1968:24) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Öyle Bir Kadın İçin Sone” (Oğuzcan, 1968:31) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Yahya Kemal’in anısına” (Oğuzcan, 1972:57) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.



Ümit Yaşar Oğuzcan, “Ulunay’ın anısına” (Oğuzcan, 1972:66) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Hayyam’ın Rûhuna” (Oğuzcan, 1966:9) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Doğan Nadi’ye” (Oğuzcan, 1966:20) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Ulunay’a” (Oğuzcan, 1966:22) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “İzzet Çintav’a” (Oğuzcan, 1966:24) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Yaşar Kemal’e” (Oğuzcan, 1966:26) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Vedat Bapınar’a” (Oğuzcan, 1966:28) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Yaman Koray’a” (Oğuzcan, 1966:30) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “S. İçin” (Oğuzcan, 1966:48) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Osman Dardağan’a” (Oğuzcan, 1966:52) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Münir Nurettin Selçuk’a” (Oğuzcan, 1966:54) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Dost Suzan’a” (Oğuzcan, 1966:56) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “M. Tığrak’a” (Oğuzcan, 1966:59) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Dr. Erdoğan Özdamar’a” (Oğuzcan, 1966:60) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Süleyman Seba’ya” (Oğuzcan, 1966:62) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Kemal Erhan’a” (Oğuzcan, 1966:87) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “S. Pınar’a” (Oğuzcan, 1966:90) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Sabahattin Ulukan’a” (Oğuzcan, 1966:93) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Alpay Kartekin’e” (Oğuzcan, 1966:102) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Mevlânâ’nın Rûhuna” (Oğuzcan, 1966:11) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Yahya Kemal’in Rûhuna” (Oğuzcan, 1966:13) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Faruk Nafiz Çamlıbel’e” (Oğuzcan, 1966:16) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Nihad Sami Banarlı’ya” (Beyatlı, 1963:9) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Halûk Şehsuvaroğlu’na” (Beyatlı, 1963:10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Fuad Ömer’e” (Beyatlı, 1963:11) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “İhsan’a” (Beyatlı, 1963:15) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Cemal Yeşil’e” (Beyatlı, 1963:18) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Dr. Adnan’a” (Beyatlı, 1963:19) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Şekip Tunç’a” (Beyatlı, 1963:20) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Sâlim’e” (Beyatlı, 1963:21) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “İhsan Şükrü’ye” (Beyatlı, 1963:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Fuad Bayramoğlu’na” (Beyatlı, 1963:27) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Vehbi’ye” (Beyatlı, 1963:36) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemal Beyatlı, “Tevfik’e” (Beyatlı, 1963:41) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Homeros İçin I” (Berk, 1952:119) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Homeros İçin II” (Berk, 1952:119) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Atsız, “Adalar Denizinden Altayların daha ötesine kadar bütün Türk gençliğine” (Atsız, 1992:71) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mithat Cemal Kuntay, “1914 Harbinde yenilen ve bir zaman eyâletimiz olan bir ülke için” (Kuntay, 1971:62) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Aydın Öztürk, “benden küçük anneciğim zeliş’e” (Öztürk, 1998:75) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “Aband’a” (Beşkardeş, 1948:38) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “Harbiyey’e” (Beşkardeş, 1948:39) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Abbas Gökçe, “İbrahim’e” (Gökçe, 1993:91) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Rıza Tevfik Bölükbaşı, “Edîb-i sâhib-meslek Mehmed Emin Bey’e” (Bölükbaşı, 2005:286) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ali Haydar Karahacıoğlu, “Annem’e” (Karahacıoğlu, ?:46) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mehmet Celal Sılay, “Dünyâya” (Sılay, 2000:255) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Anlamayanlara” (Yurdakul, 1989:409) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Verinhora’ya” (Yurdakul, 1989:252) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Han’ın sazına” (Yurdakul, 1989:250) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Çar’a” (Yurdakul, 1989:250) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Petersburg’a” (Yurdakul, 1989:251) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Üstad Ekrem’e” (Yurdakul, 1989:122) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “İsmâ’il Gaspirinski’ye” (Yurdakul, 1989:123) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Cenani Kandiya, “Mareşal Fevzi Çakmağın ruhuna” (Kandiya, 1953:159) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Cenani Kandiya, “Kibar’ Naci Eldeniz PaŐanın ruhuna” (Kandiya, 1953:161) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

M. Cenani Kandiya, “Eski Muhariplerin ruhuna” (Kandiya, 1953:163) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Vera’ya” (Hikmet, 1989:44) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Vera’ya” (Hikmet, 1989:185) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet, “Asya-Afrika Yazarlarına ” (Hikmet, 1989:114) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Niyazi’ye” (Seyfettin, 1993:169) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Köksal, “Karısını Elinden Kaçıran Erkekler İçin Şiir-Salah Birsal’e-” (Köksal, 1958:62) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “Babama” (Beşkardeş, 1948:17) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Hamit Nizamî Beşkardeş, “(Hemşehrim Ebûlûlâ Mardin’e ‘Mardine’” (Beşkardeş, 1948:22) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Kazım Nami Duru, “En Büyüğümüz İçin” (Duru, 1935:3) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Basri İmece, “Mine’ye” (İmece, 1970:25) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mithat Cemal Kuntay, “Süleyman Nazif’e” (Kuntay, 1971:90) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mithat Cemal Kuntay, “Nâile Midhat Cemal’e” (Kuntay, 1971:68) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Mithat Cemal Kuntay, “Vedat Midhat Cemal’e” (Kuntay, 1971:69) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Kâmuran Bozkır, “Yunus Emre’ye” (Bozkır, 1935:10) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Halûk Nihat Pepeyi, “Okuyucularıma” (Pepeyi, 1938:9) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Cevdet Taflioğlu, “Kurtaran Gaziye” (Taflioğlu, 1932:11) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Aydın Öztürk, “güleycan’a” (Öztürk, 1998:72) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ali Boratan, “Deniz Gezmiş’e” (Boratan, 1973:31) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Arkadaşlardan Ayaşlı Edip İçin” (Onay, 1993:99) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ahmet Talat Onay, “Bu da Edip İçin” (Onay, 1993:99) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Necip Fazıl Kısakürek, “DüŐmanıma” (Kısakürek, 1955:177) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı “Ali Emîri’ye Gazel” (Beyatlı, 1985:59) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı “Gedik Ahmed Paşa’ya Gazel” (Beyatlı, 1985:71) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı “Fâzıl Ahmed’e Gazel” (Beyatlı, 1985:75) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı “Tanbûri Cemil’in Rûhuna Gazel” (Beyatlı, 1985:81) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı “Selîm-i Sâni’ye Gazel” (Beyatlı, 1985:93) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Yahya Kemâl Beyatlı “Hasan Rızâya Sesleniş” (Beyatlı, 1985:127) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Ziya Gökalp, “İngiliz’e” (Toker, 2005:57) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Zeki Ömer Defne, “Antalya’ya Kaside” (Defne, 1971:35) Şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

#### **2.4. Aforizma, Slogan, Alıntı**

Bu bölümde aforizma, alıntı ve sloganlar vasıtasıyla yapılan ithaflar yer almaktadır. Şair bir başkasının sözünü veya Şiirinin bir bölümünü alarak kendi Şiirinin başına koyuyor ve diŐer Şair veya kişi vasıtasıyla söylemek istediklerini ya aldığı bölümün altına bir Şeyler ekleyerek ya da onun verdiği mesajla yetinerek yapıyor. Bu bölümde toplam kırk sekiz tane ithaf yer almaktadır. Bu ithaflar aŐaŐıda orijinal Şekilleriyle verilmiştir.

Ahmet Bilal, “Güzel İstanbul” adlı Şiirinde

Osman, ErtuŐrul oğlusun

Oğuz, Kayıhan neslisin

Hakkın bir kemter kulusun

İstanbul aç gülzâr yap. Osman Gazi

(Bilal, 1966:73) şeklinde alıntı yaparak ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Haziran” adlı şiirinde “My love is like a red rose (e.e.cummings)” (Berk, 1999:324) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İlhan Berk, “Âşıkane” adlı şiirinde “Hiçbirşeyinadınanmadanbaşlarım” (Berk, 1999:351) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Abdullah Rıza Güven, “Daha Mutlu Bir Dünya” adlı şiirinde

“Abdullah Rıza Ergüven’e

..İnadına benleşiyor

Varlaşıyor inadına

Kime direniyor o

Zemine ve zamana..”

Hasan Mercan (Güven,1992:73) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Tanıdığım ve Tanımadığım Kardeşlerime” adlı şiirinde “Bu neticeyi Türk gençliğine emanet ediyorum! Nutuk; Sayfa:542” şeklinde alıntı yaparak ithafta bulunmuştur (Çağlar, 1932:37).

Behçet Kemal Çağlar, “Zilber Blick” adlı şiirinde “Gümüşü gankından ve kurşundan ayırmak için toprak potalarda ve yüksek hararete kaletmek lâzımdır. Gümüşün bu tezahürüne Zilber blick denir. Kimyager Kekole: Cilt 11”(Çağlar, 1932:47) şeklinde alıntı yaparak ithafta bulunmuştur.

Behçet Kemal Çağlar, “Malazgirt Destanı” adlı şiirinde

Kalkın hastalara dermanlar olsun

Oğuz hanımızdan fermanlar olsun

Kargılarımızdan ormanlar olsun,

Gökler çadırımız güneş tuğumuz,

Ey Oğuz, Ey Gökkurt, Ey Başbuğumuz

Oğuz destanından tercüme”(Çağlar, 1971:3) şeklinde alıntı yaparak ithafta bulunmuştur.

Can Yücel, “Mesel” adlı şiirinde “Onlar ki suda balık... N. H.” (Yücel, 1981:100) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Ceyhun Atuf Kansu, “Bağbozumu Sofrası” adlı şiir kitabında “Ey sevgili Pan! Ban iç güzelliği ver!.. Sokrat’ın Duası” (Kansu, 1944:7) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Ceyhun Atuf Kansu, “Vatandaş Kanı” adlı şiirinde “Hattı müdafa yoktur, sathı müdafaa vardır. O satıh bütün vatandır. Vatanın her karış toprağı vatandaşın kanı ile ıslanmadıkça terk olunamaz. Sakarya Savaşı, 1921 Mustafa Kemal” (Kansu, 1970: 132) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Söyler” adlı şiirinde

“Dil uyur mestolarak yâri dilârâ söyler

Gül susar şermederek bülbüli Şeyda söyler Y.K.”

(Aykaç, 1951:60) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Çakıl gene sana!” adlı şiirinde

“Çekmez kürenin sırtı bu tabutı cesimi. M. Cemâl”

(Aykaç, 1951:61) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Ba’zısı” adlı şiirinde

“Ba’zısında zühdü takva kârübâr

Ba’zısı bir san’at etmiş ihtiyar. Garam-Abdülhak Hâmid”

(Aykaç, 1951:67) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Radyo Başında” adlı şiirinde



“Kudur ey lüccei zulmet mütehevvir, çılgın

Gülerim kahkahai ye’s ile çığlıklarına. T. Fikret”

(Aykaç, 1951:71) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Hüseyin Ulaş, “Sanakârın Çilesi” adlı şiirinde “Kendi kendime” (Ulaş, 1944:37) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kâmil Bozdağ, “Allahın Varlığına” (Bozdağ, 1952:4) şeklinde başlık ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Bayramın Türküsü” adlı şiirinde

“Anne, seni hiç unutmadım..Fakat seni bir zamanlar benimle beraber sevenler, seni bana arada sırada bir yabancı gibi hatırlatıyorlar” (Tahir,1990:46) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “And !” adlı şiirinde

“En iyi ağlayanlar, kahkahayla ağlayanlardır.” (Tahir,1990:46) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Kemal Tahir, “Madde!” adlı şiirinde

“Mânadaki boşluğu belki sen de hissediyorsun. Her el ile tutulan, gözle görülen şeyler mi vardır? Eğer öyle olsaydı, eğer sen de şüpheli olmasaydın, ızdıraba yok demez miydik?.. ” (Tahir,1990:47) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Mehmet Celal Sılay, “Merhamet Şiirleri” adlı şiir kitabında “...Ben insanın sırrıyım ve insan benim sırrım... Allah” (Sılay, 2000:201) şeklinde Kutsî Hadise atıf yaparak ithafta bulunmuştur.

Mehmet Celal Sılay “Boşlukta Duran Taş” adlı şiir kitabında “Vanitas vanitatum et omnia vanitas (Boşunadır kibir ve her şey boştur)” (Sılay, 2000:259) şeklinde alıntı yaparak kitap ithafında bulunmuştur.

M. Emin Yurdakul, “Devrim” adlı şiirinde,

“Mahkûm olmak istemeyen bir milleti taht-ı esârette tutmaya muktedir olacak kadar kuvvetli müstebidler artık dünyâ yüzünde kalmamıştır.”

“Hâkimiyet-i Millîye öyle bir nurdur ki bunun karşısında zincirler erir; tac ve tahtlar yanar; tacdârlar mahvolur.”

“Milletlerin esâreti üzerine kurulmuş müesseseler her tarafta yıkılmaya mahkûmdurlar.

Mustafa Kemal

“Milletimizin hedefi, milletimizin mefkûresi bütün cihanda tam mânâsiyle bir heyet-i içtimâ’îye olmaktır.”

“Medenî bir eser vücûde getirmek kudretinden mahrum olan kavimler hürriyet ve istiklâllerinden tecrid olunmaya mahkûmdurlar.”

Mustafa Kemal

“Türk Milleti’ne” (Yurdakul,1989:394) şeklinde alıntılar yaparak ithafta bulunmuştur.

Orhan Veli Kanık, “Cevap” adlı şiirinde “Ciğercinin kedisinden sokak kedisine” (Kanık, 1959:191) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ali Boratan, “(.....) Kocasına)” (Boratan, 1973:34) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Edip Cansever, “Akdeniz Salgını” adlı şiirinde “Halikarnas Balıkçısı’na” (Cansever,1970:78) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ömer Seyfettin, “Evhâm-ı Tahrir” adlı şiirinde “...Her şey bizden evvel söylenmiş ve biz pek geç dünyaya gelmişiz!” La Bruyère” (Seyfettin, 2002:51) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet Ran, “Şüphe” adlı şiirinde “Karısı tarafından satılan arkadaşa” (Ran, 1931:24) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Gözyaşım” adlı şiirinde “Rebâb-i Şikeste Nâzım-ı Muhteremi’ne” (Yurdakul, 1989:309) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Şâir” adlı şiirinde “Öc Şâiri’ne” (Yurdakul, 1989:125) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Kanımı Taşıyana” adlı şiirinde “Türk ‘Âlemi Muharriri’ne” (Yurdakul, 1989:121) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Felâketler Karşısında” adlı şiirinde “Türk’ün Duâsı Şâiri’ne” (Yurdakul, 1989:106) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Çocuklar” adlı şiirinde “Çocuk Şiirleri Şâiri’ne” (Yurdakul, 1989:98) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Bir Genç Kız’a” adlı şiirinde “Beyaz Gölgele Şâiri’ne” (Yurdakul, 1989:97) şeklinde ithafta bulunmuştur.

M.Emin Yurdakul, “Kristof Kolomb” adlı şiirinde “Kızılelma Şâiri’ne” (Yurdakul, 1989:70) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Tevfik Tanyolaç, “Kurtuluş!” adlı şiirinde

“Milletimin kemâline

Kemâlimin milletine!. (Tanyolaç, 1953:12) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Nazım Hikmet Ran, “Cevap Numara Dört” adlı şiirinde “Bu yazı gizli bir din halinde bir nevi neo-faşist bir ideoloji yaptıkları halde bunu ikrardan sakınanlara aittir. Böyle bir halt karıştırmıyoruz, diyenler üzerlerine alınmıyabilirler.” (Ran, ?:173) şeklinde ithafta bulunmuştur.

İbrahim Baştuğ, “Lâl Bir Kızçocuğu” adlı şiirinde

“Aşka kabil dil mi yok şehr içre yâ dilber mi yok

Mest yok mecliste bilmem mey mi yok sâgar mi yok

Şeyhülislam Yahya”

(Baştuğ, 1977:59) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

İbrahim Baştuğ, “Gazel” adlı şiirinde,

“Geh gamzen içmek ister kanımı geh çeşmin

Korkum budur ki nâgeh kanlar ola arada

Fuzûli”

(Baştuğ, 1977:57) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Ö.F. Toprak, “Benim Kalbim” adlı şiirinde “Gülümse ey iç açıcı serin soluklu toprak. Walt Whitman” (Toprak, 1955:10) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Ö.F. Toprak, “Sen Söyle Ceylân” adlı şiirinde “Fırtınalı Havalarda Ruhum Çılgınlaşır. Diderot” (Toprak, 1955:26) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Hasret” adlı şiirinde

“Gel gel berû ki savmü salâtın kazası çok

Sensiz geçen zamanı hayatın kazası yok. Nesim” (Sevgel, 1947:42) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “İlham Perime” adlı şiirinde

“Yok bu şehir içre senin vafettiğin dilber Nedim

Bir peri suret görünmüş bir hayal olmuş sana. Nedim” (Sevgel, 1947:59) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Tapmak” adlı şiirinde

“Men ta senin yanında dahi hasretem sana. Rabia Hatun” (Sevgel, 1947:61) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Süleyman Sevgel, “Sevmek” adlı şiirinde

“Senin hüsün benim aşkım senin cevrim benim sabrım

Demadem artar eksilmez tükenmez binihayettir. Zeynep Hatun” (Sevgel, 1947:62) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Şinasi Özdenoğlu, “Roma’ya II” adlı şiirinde

“But, I have lived and

Have not lived in vain

Byron” (Özdenoğlu, 1974:66) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Ziya İlhan Zaimoğlu, “Tunaya Sesleniş” adlı şiirinde

“Fırat neden, Dicle neden, Aras neden

Benden Doğar, bana dökölmez?.. Arif Nihat Asya (Zaimoğlu, 1964:25) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Ziya İlhan Zaimoğlu, “Masal” adlı şiirinde

“Annem, başucuma gelir gizlice

Keloğlan masalı söyler giderdi. Behçet Kemal Çağlar” (Zaimoğlu, 1964:31) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Ziya İlhan Zaimoğlu, “On Kasım” adlı şiirinde

“Yarım kaldı dudaklarımda türküm

Uçup gitme Atatürküm. İdris Ahmet Pura” (Zaimoğlu, 1964:67) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

Ziya İlhan Zaimoğlu, “Gazilerin Geçişi” adlı şiirinde

“Töllenen mağribi, akşamları sarsam yarana

Gene bir şey yapabildim diyemem hatırana.

Mehmet Akif

(Zaimoğlu, 1964:78) şeklinde alıntı ithafta bulunmuştur.

### 3. BÖLÜM: İTHAF METNİN NERESİNDE

İthaf lar genellikle metnin başında başlıktan sonra yer alır; fakat bunun istisnaları da mevcuttur daha önce bahsettiğimiz gibi başlık olarak metnin başında ithaflar yapıldığı gibi metnin sonunda da yapılan ithaflara rastladık. Bunlardan bir kısmı bizim daha ziyade hediye olarak bildiğimiz ithafların dışında iğneleme veya gönderme niteliğindedir. Biz bu tür metne ilave olarak birilerine göndermede bulunan sözcükleri de değerlendirmede fayda gördük.

Bir de ithaflar metne ve metindeki temaya dâhil olup olmaması açısından dikkatimizi çekti. Bazı ithaflar var ki metin ve metindeki anlamdan oldukça uzak. Bu türden ithaflar sadece şekil itibariyle tıpkı bir nesne hediye ediliyormuş gibi yapılmıştır. İthaf ve ithaf edilen şahısla şiir arasında herhangi bir bağ olmasına gerek yoktur. Bir de öyle şiirler var ki bu şiirleri ithafi çıkardığımız zaman anlamanız mümkün değildir. İşte bu başlık altında bu tür farklılıklara dikkat çekmeye çalıştık.

#### 3.1. Fiziki Olarak Neresinde

Bu başlık altında dört tane örnek mevcuttur. Bu örnekler üzerinden ithafların sadece metnin başında ve başlıktan sonra gelmediğini aynı zamanda şiirlerin sonunda da yapıldığını göstermek istedik. Şimdi bu ithafları inceleyelim.

Nazım Hikmet Ran, “Bir Komik Âdem” adlı şiirinin sonunda “Bu yazının kâfi derecede kuvvetli olmadığını muterifim. Kabahat bende değil. İlham edende.” (Ran, ?:102) şeklinde metnin sonunda gönderme yapmıştır.

Ekrem Göçer, “İkinci Asu” adlı şiirinde “Dağlarca’ya” (Göçer, 1978:10) şeklinde başlığın üzerinde ithafta bulunmuştur.

Erhan Bener, “Peri-Âbâd” adlı şiirinde “Sütüven şairi Mustafa Seyyit Sütüven’e Saygılarımla” (Bener, 1948:36) şeklinde başlığın üzerinde ithafta bulunmuştur.

Behçet Karacaören, “Anıttepeden” adlı şiir kitabında “sizlere armağan ediyorum” (Karacaören, 1962:5) şeklinde şiirin sonunda ithafta bulunmuştur.

### 3.2. Asıl Metne Dâhil mi? Metindeki Temaya Dâhil mi?

Burada ithafları tema itibariyle metne dâhil olup olmadığını göstermek amacıyla bazı örnekler üzerinde yorum ve inceleme yaptık ve bazı şiiirlerde ithafların metinden ayrı düşünölemeyeceği kanısına vardık. Bu bölümde dört tane ithaf incelenmiştir.

Ömer Seyfettin, “Köroğlu Kimdi” adlı şiiirinde,

“Büyük Bir Destanın Dibacesi

Asırların nihayetsiz kalabalıkları içinde ne kadar şanlı hakikatler vardır ki, zamanla solar, bozulur, fena bir şekilde girer. İşte Köroğlu denilen şahsiyet de böyle hakikati silinmiş, nihayet adi, rezil bir eşkıya seviyesine indirilmiş çapulcularımızdan biridir. Büyük milletimiz Garb'e doğru sarkmadan evvel, hep Çinliler'le doğuşuyordu. Çinliler'se, meşhur Sed'lerinin haricinde de bizi rahat bırakmamaya çalışırlardı. Bahusus kurnaz kumandanları Pançau elde ettiği hain bir Türk Beyi ile Türkler'i bütün mahvetmeye uğraşırđı. Bu hain Türk, Puluy'da otururdu. Bir gün İmrahor'unu çağırđı. Göçebe Türkler'e karşı gönderdi; fakat bu Türk İmrahor, kardeşlerine kıyamadı. Pek kızdı. Onun gözlerini çıkarttı; Çöllere koğdurttu. Köroğlu, işte milletine sadık kalan İmrahor'un oğludur. Babasının öcünü aldıktan başka, Ayaz Han'ı kurtarmış, bütün Çin'i tir tir titretmiştir. Köroğlu'nun hakikatini şiiirlerinde tekrar yaşatacak, cildlere sığmayacak; kahramanlıklarını şiiirin ilahi sahifesine sığdıracak genç; milliyet-perver şairlerimizdir. Eski lehçe ile tarihi hakikati kısaca gösteren bu manzum kalem tecrübesini ben onlara ithaf ediyorum.”

(Seyfettin, 1993:197) şeklinde ithafta bulunmuştur.

Bu şiiir ancak bu metinle birlikte maksadına ulaşabilir. Çünkü şair böyle bir şiiiri yazmaktaki maksadını “Köroğlu Kimdi” başlığı altında “Büyük Bir Destanın Dibacesi” başlığını atarak ortaya koymak istemiştir. Aynı zamanda şairin asırlar öncesinde kalmış bir meseleyi niçin gündeme getirdiği konusu da ayrıca üzerinde durulması gereken bir durumdur. Bildiğimiz gibi Seyfettin milliyetçilik cereyanı, milli lisan, milli edebiyat gibi hemen bütün millî değerlerimizin savunucusu durumundadır. Dolayısıyla milli bir edebiyat ortaya koymak için millî kahramanlara gerek duyulmaktadır. İşte Seyfettin

milletimizin ihtiyaç duyduğu bu kahramanları gerek hikâyelerinde gerek şiirlerinde ortaya koymaya çalışmıştır. Metindeki dibace ve ithaf da böyle bir gayretin sonucu olsa gerek.

Nazım Hikmet Ran, “Şüphe” adlı şiirinde “Karısı tarafından satılan arkadaşa” (Ran, 1931:24) şeklinde ithafta bulunmuştur. Yine Nazım Hikmet’in bu şiirine de bu zaviyeden bakılabilir. Şiirin içeriğine baktığımızda başlığıyla müsemma olduğunu rahatlıkla görebiliriz. Yani şiire hâkim olan bir şüphe söz konusudur. İşte bu şüphenin ne olduğunu anlamamızda bize ithafın koşarak gelip yardım etmek istediğini, göz kırptığını görürüz. Ortada bir aldatılma durumu var gibidir ve Nazım sanki arkadaşının duygularına tercüman olmak istemiş ve dahası bu duyguları bir de okuyucuyla paylaşmıştır. Kısaca şunu söylemek mümkündür: İthaf metne dâhildir metindeki temaya dâhildir. Peki, bu dahiliyetten ne anlamalıyız? İthaf metnin bir uzvudur ve bu uzuv olmadan metnin bir değeri olmaz; olamaz.

Ali Boratan, “(.....) Kocasına)” (Boratan, 1973:34) şeklinde ithafta bulunmuştur. Ali Boratan’ın bu ithafı da oldukça ilgi çekicidir. Şiiri incelediğimizde, birisine hitap edildiği göze çarpmaktadır. “...incitme onu yazıktır...” gibi ifadeler üzerinde biraz düşünüldüğünde ve bu ifadeleri ithafla yan yana koyduğumuzda karşımıza ilginç bir manzara çıkmaktadır. Tabi bu manzaraya bakış tarzı çok önemlidir. Eğer “Sis” şairi Fikret’in bakış açısıyla bakacak olursak “sis”li bir tablo çizebiliriz. Muhtemelen şairimiz daha önce bir kıza âşık olmuştur ve bu kızla aralarında -ne derecede olduğunu bilmediğimiz- bir ilişki geçmiştir. Zaten hiçbir ilişki geçmese bile âşık olmanın tabiatında bu vardır ki, şairimiz sevgilinin bütün özelliklerini bilmektedir. Burada ilginç olan nokta ithafta gizlidir.

(.....Kocasına) şaire sormak lazım kimin kocasına? Neden? Önemli olan bir diğer nokta kocasından bahsedilen kişinin belirtilmemiş olmasıdır. Bu belirtilmeyişi niçin parantez içine alınmıştır? Yoksa bu kişi şair için özel birisi midir? Bir kere ortada bir koca olduğuna göre belirtilmeyen kişinin kadın olduğu kesindir ve özellikle ülkemizde kimse bir başkasının karısı hakkında bu türden nasihatlerde bulunamayacağına göre muhtemelen bu kadınla şairimiz arasında daha öncesine ait bir durum söz konusudur. Görüleceği üzere Fatih Andı’nın da belirttiği gibi şairler aslında ithaflarında bize mahremiyetlerini açmaktalar, bazı durumları bizimle paylaşmakta ve belki de



dertleşmek istemekteler dolayısıyla biz onların bu isteklerine yine onların istediği ölçüde cevap vermekten geri durmamalıyız; şiirleri okurken bu özel talepleri göz ardı etmemeliyiz. Böylelikle şairler muradına kavuşmuş Şiiler de kaidesine oturmuş olacaktır diye ümit ediyoruz (Andı,2000).

Orhan Veli Kanık, “Cevap” adlı şiirinde “Ciğercinin kedisinden sokak kedisine” (Kanık, 1959:191) şeklinde ithafta bulunmuştur. Bu ithafta da Orhan Veli’nin hayat ve şiir anlayışı açıkça gözümüze çarpmaktadır. Bir kere burada kedi kelimesinin kullanılmış olması oldukça orijinaldir ve kedilerin birbirlerine şiir yazmaları da bir o kadar dikkat çekicidir. Şairimiz yine her zamanki edasıyla yapacağını yapmış, bizi hem düşündürmüş hem de güldürmüştür. Burada “fakirden zengine” şeklinde de ithafta bulunabilir şiirini de bu formata uydururdu; fakat o zaman Orhan Veli olmazdı, Orhan Veli’nin edası olmazdı. Aslında burada hepimizin anlayacağı gibi sosyal hayattaki sınıf farklarına dikkati çekmek isteyen şair, bunu bize ironik bir biçimde anlatmış, hem gerçeğe de uyumlu olan “ciğercinin kedisi ile sokak kedisi” arasında bile bir fark olduğu gerçeğinden yola çıkarak şiirini inşa etmiştir. Tabii ki bu ithaf metne dâhildir, hem metindeki temaya dâhildir. Hatta daha da ötesi metin ithafa dâhildir diyebiliriz.

## SONUÇ

İthaf Edebiyatı adlı bu tezimizde toplam bin üç yüz doksan tane ithaf yer almaktadır. Bu ithaflar kendi içlerinde yapılaş tarzları, şekil farklılıkları, yapıldıkları kişiler ve metinle içerik olarak uyumlu olup olmaması durumları göz önünde bulundurularak alt başlıklar halinde sınıflandırılmıştır. Netice itibariyle çalışmamız sonucunda şunları söyleyebiliriz: her şeyden önce “ithaf edebiyatı” diye bir mefhumun varlığı Türk edebiyatında asırlar öncesine dayanmaktadır. İnsanlar sadece sevdikleri, hoşlandıkları insanlara değil, sevmedikleri, hatta nefret ettikleri insanlara da şiirlerini ithaf etmişlerdir; fakat bu ithaf ediş de sevgiyle doğru orantılı olarak azaldığı için daha çok bir iğneleme, göndermede bulunma ve rencide etme şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Bunun yanında şairler bazen de şiirlerinin itibar görmesi ve maddi açıdan destek görmek için ithafta bulunmuşlardır.

Genellikle ithafların metnin başında olduğu bilinmektedir; fakat bu çalışmamızda gördük ki metnin sonunda da yapılan ithaflar mevcuttur. Ayrıca “İthaf metne dâhil mi? Metindeki temaya dâhil mi?” başlığı altında incelediğimiz örnekler, bize bütün ithafların doğrudan şiirdeki temayla ilgili olmadığını, ancak bazı şiirlerde ithaflar olmadan metnin çözülemeyeceğini göstermiştir.

Her şeye rağmen şairlerin duygu dünyasına daha iyi nüfuz edebilmek için metindeki her kare dikkate alınmalı, metinle birlikte, gerekirse metinden ayrı; fakat şairle bütün olarak metne dâhil edilmelidir. Özellikle bazı şiirler için baş tacı diyebileceğimiz “ithaflar” göz ardı edilmemelidir. Öncelikle yayınevleri şairlerin bir müdahalesi olmadığı sürece ithafta orijinaliteyi korumalıdır.

## KAYNAKLAR

- A. Kadir, (1959), **Hoş Geldin Halil İbrahim**, İstanbul Matbaası, İstanbul.
- AKDAĞ, Tefik, (1977), **Çıplak ve Sevinçle**, Koza Yayınları, ? .
- AKKAYA, İnci, (1971), **Toprağın Bağrında Göğün Altında**, Çeltüt Matbaacılık, İstanbul.
- ALTAY, Gülçin, (1970), **Mum Alevindeki Evren**, Metin Matbaa, Ankara.
- ANDAY, Melih Cevdet, (?), **Telgrafhane**, Yeditepe Yayınları, İstanbul.
- ANDAY, Melih Cevdet, (1978), **Sözcükler**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
- ANDI, M. Fatih, (2006), **Hayata Edebiyatla Bakmak**, 3F Yayınları, İstanbul.
- ANIL, İsmail Sadık, (1963), **Bana Göre Dünya**, Güney Matbaası, Ankara.
- ANIL, Mualla, (?), **Savrulan Yapraklar**, Yenişehir Matbaası, Ankara.
- ARISOY, M.Sunullah, (1956), **Yaban Mavisi**, Varlık Yayınları, İstanbul.
- AROLAT, Ali Mümtaz, (?), **Hayal İkliminden Dönen Diyor ki**, Ajans Türk Matbaası, Ankara.
- ASAF, Özdemir, (1955), **Dünya Kaçtı Gözüme**, Yuvarlak Masa Yayınları, İstanbul.
- ASYA, Arif Nihat, (1959), **Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor**, Toprak Yayınları, İstanbul.
- ASYA, Arif Nihat, (1964), **Kökler ve Dallar**, Toprak Dergisi Yayınları, İstanbul.
- ASYA, Arif Nihat, (1967), **Dualar ve Aminler**, Yağmur Yayınevi, İstanbul.
- ASYA, Arif Nihat, (1968), **Yürek**, Defne Yayınları, Ankara.
- ASYA, Arif Nihat, (2005a), **Rübaiyyât-ı Ârif II**, Ötüken Neşriyat, İstanbul.
- ASYA, Arif Nihat, (2005b), **Ses ve Toprak**, Ötüken Neşriyat, İstanbul.
- ASYA, Arif Nihat, (2005c), **Rübaiyyât-ı Ârif**, Ötüken Neşriyat, İstanbul.

- ASYA, Arif Nihat, (2005d), **Fatihler Ölmez ve Takvimler**, Ötüken Neşriyatı, İstanbul.
- AŞIK Paşa, (2000), **Garipnâme**, Hazırlayan: Kemal Yavuz, Türk Dil Kurumu Yayınları, Cilt: I/1, İstanbul.
- ATALAY, Orhan, (1967), **Çin Çin Salute**, Çelikkilt Matbaası, İstanbul.
- ATILÂ, Hamdi, (1934), **Beyaz Kırmızı**, İdeal Matbaa, Ankara.
- ATOK, Oğuz Kâzım, (1959), **Atatürk Sendeniz**, Hatipoğlu Yayınevi, İstanbul.
- ATSIZ, (1992), **Yolların Sonu**, Baysan Basım ve Yayın Sanayi A.Ş., İstanbul.
- AY, Arif, (1992), **Bin Yılın Destanı**, İz Yayıncılık, İstanbul.
- AYDIN, Mehmet, (1971), **Özgürlüğe Açılan Eller**, Yeni Desen Matbaası, Ankara.
- AYKAÇ, Fazıl Ahmet, (1951), **İkinci Sis**, Sinan Matbaası, İstanbul.
- AYKUT, Mazhar, (1972), **Şiir Denemelerim**, Mars Matbaası, Ankara.
- BAKİLER, Yavuz Bülent, (1972), **Yalnızlık**, 3. Baskı, Hisar Yayınları, Ankara.
- BAKİLER, Yavuz Bülent, (1977), **Duvak**, Hisar Yayınları, Ankara.
- BAŞTUĞ, İbrahim (1977), **Çalınmış Kuyuları Babil'in**, Öteki Yayınevi, ? .
- BAYAZIT, Erdem, (1992), **Şiirler**, İz Yayıncılık, İstanbul.
- BELEN, A.Ercan, (1980), **Güney Tutkusu**, Ulucan Matbaası, Ankara.
- BENER, Erhan, (1948), **Sesler(Gönülden Sesler)**, Sümer Matbaası, Kayseri.
- BERK, İlhan, (1999), **Eşik 1947-1975 Toplu Şiirler I**, Y.K.Y. , İstanbul.
- BERK, N. İlhan, (1952), **Günaydın Yeryüzü**, Yeditepe Yayınları, İstanbul.
- BEŞKARDEŞ, Hamit Nizamî, (1948), **Tûba**, Ak-ün Basımevi, İstanbul.
- BEYATLI, Yahya Kemal, (1963), **Rubâiler**, Baha Matbaası, İstanbul.
- BEYATLI, Yahya Kemal, (1985), **Eski Şiirin Rüzgârıyla**, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul.

- BEYATLI, Yahya Kemal, (2002), **Kendi Gök Kubbemiz**, İstanbul Fetih Cemiyeti – Y.K.Y. İstanbul.
- BİLAL, Ahmet, (1966), **Ahmetler**, ? , Ankara.
- BİLAL, Ahmet, (1966), **Sana Sesleniyorum**, Yeni Desen Matbaası, Ankara.
- BİNGÜL, Orhan, (1973), **Oyanam Vayanam**, Çeltüt Matbaacılık, İstanbul.
- BİRSEL, Salâh, (1980), **Köçekçeler**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.
- BORATAN, Ali, (1973), **Çil Yüzlüm**, Ülker Matbaası, Ankara.
- BOZDAĞ, Kâmil, (1952), **Nurdan Damlalar**, Haber Ekspres Matbaası, Ankara.
- BOZKIR, Kâmuran, (1935), **Ata**, Cumhuriyet Kitap Evi, Ankara.
- BÖLÜKBAŞI, Rıza Tevfik, (2005) **Serâb-ı Ömrüm ve Diğer Şiirleri**, Hazırlayan: Abdullah Uçman, **Kitabevi Yayınları**, İstanbul.
- BURDURLU, İbrahim Zeki, (1954), **Minnacık Ada**, ? .
- BURDURLU, İbrahim Zeki, (1959), **Atatürk'üm**, Yargıçoğlu Matbaası, Ankara.
- BÜLEND, Emin, (?), **Emin Bülend'in Şiirleri**, Hazırlayan: Salih Zeki Aktay, Semih Lütfi Kitabevi, ?.
- CANSEVER, Edip, (1970), **Kirli Ağustos**, de Yayınevi, İstanbul.
- CANSEVER, Edip, (2005), **Sonrası Kalır I**, Y.K.Y., İstanbul.
- CANSEVER, Edip, (2005), **Sonrası Kalır II**, Y.K.Y., İstanbul.
- CUMALI, Necati, (1968), **Yağmurlu Deniz**, Varlık Yayınları, İstanbul.
- CUMALI, Necati, (1970), **Başaklar Gebe**, Bilgi Yayınevi, Ankara.
- ÇAĞLAR, Behçet Kemal, (?), **Benden İçeri**, Ajans-Türk Matbaası, Ankara.
- ÇAĞLAR, Behçet Kemal, (1932), **Erciyastan Kopan Çıg**, Muallim Ahmet Halit Kitaphanesi, İstanbul.

- ÇAĞLAR, Behçet Kemal, (1971), **Malazgirt Zaferinden İstanbulun Fethine**, M.E.B., İstanbul.
- ÇAKIR, Gazi, (1960), **Kimsesiz Dünya**, Hatipoğlu Yayınevi, İstanbul.
- ÇAMLİBEL, Faruk Nafiz, (?), **Bir Ömür Böyle Geçti**, İnkılâp Kitabevi, İstanbul.
- ÇAMLİBEL, Faruk Nafiz, (1934), **Elimle Seçtiklerim**, Güneş Matbaası, ? .
- ÇAMLİBEL, Faruk Nafiz, (1959), **Heyecan ve Sükûn**, İnkılâp Kitabevi, İstanbul.
- ÇAMLİBEL, Faruk Nafiz, (1967), **Zindan Duvarları**, Tan Gazetesi ve Matbaası, İstanbul.
- ÇAMLİBEL, Faruk Nafiz, (1969), **Han Duvarları**, M.E.B. , İstanbul.
- ÇATALOĞLU, Malkoç, (1973), **Müşterek İskele**, Bayraktar Yayınevi, İstanbul.
- ÇEKMEGİL, M.Said, (1953), **Ruhta İnkılâp**, Sanih Kütüphanesi Yayınları, Malatya.
- ÇELEBİ, Asaf Halet, (1998), **Bütün Şiirleri**, Y.K.Y, İstanbul.
- ÇELEBİ, Latife, (1968), **Seni Çok Düşündüm**, Anadolu Matbaası, İstanbul.
- DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, (1957), **Çocuk ve Allah**, Varlık Yayınları, İstanbul.
- DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, (1968), **Haydi**, Kitap Yayınları, İstanbul.
- DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, (1972), **Kınalı Kuzu Ağdı**, Cem Yayınevi, İstanbul.
- DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, (1973), **Gazi Mustafa Kemal Atatürk**, T.D.K. , Ankara.
- DAREGENLİ, Nadir, (1964), **Bir Kıyamet Koptu**, Sıralar Matbaası, İstanbul.
- DEFNE, Zeki Ömer, (1971), **Denizden Çalınmış Ülke**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- DELİORMANLI, İsmail, (1970), **Köye Doğru**, Ahmet Sarı Matbaası, ? .
- DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, (1953), **Sonsuzluğun Eşiğinde**, Işıl Matbaası, İstanbul.
- DEVELLİOĞLU, Ferit, (1986), **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**, Aydın Kitabevi, Ankara.

- DİKMEN, Ferit, (1943), **Limanda Bir Ses**, Vilayet Matbaası, Sinop.
- DİL, Şahinkaya(?), **Seni Yaşamak**, Çağdaş Yayınları, ?.
- DRANAS, Ahmet Muhip, (1974), **Şiirler**, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
- DURU, Kâzım Nami, (1935), **En Büyüğümüz İçin**, Ulus Basımevi, Ankara.
- DÜNDAR, Ozan, (1977), **Başak**, Aşık Matbaası, Ankara.
- EDİP CANSEVER, (1990), **Yerçekimli Karanfil**, Adam Yayınları, 2. Baskı, İstanbul.
- ELÇİN, Şükrü, (1944), **Yirmidört**, Kültür Matbaası, İstanbul.
- ERDEM, Kerim Aydın, (1962), **Çoban Ateşleri Gözlerin**, Ankara Neşriyat, Ankara.
- ERDİNÇ, Fahri, (1945), **Şen Olası Halep Şehri**, Hüseyin Kazazgil Matbaası, İstanbul.
- ERDOĞAN, Bekir Sıtkı, (1957), **Bir Yağmur Başladı**, Serdengeçti Neşriyatı, Ankara.
- ERDOĞAN, Bekir Sıtkı, (1965), **Dostlar Başına**, Baha Basımevi, İstanbul.
- ERKER, Şükrü Galip, (1941) **Atama Topladığım Çiçekler**, Sinan Matbaası, İstanbul.
- ERSOY, Mehmet Akif, (?) , **Safahat**, Hazırlayan: Rıdvanoğlu, Erhan Yayınları, İstanbul.
- ERTEKİN, Fazlı, (1970), **Unutturma Bana Seni**, İM Matbaası Yayınları, İstanbul.
- ERTEPINAR, Coşkun, (1969), **Güzel Dünya**, Güvendi Matbaası, Ankara.
- ERTEPINAR, Coşkun, (1973), **Şu Bizim Dağlar**, Güvendi Matbaası, Ankara.
- ERTEPINAR, Coşkun, (1978), **Zaman Bahçesinde**, Damla yayınevi, İstanbul.
- ERTEPINAR, Coşkun, (1981), **Destan Atatürk**, Kültür Bakanlığı, Ankara.
- EVLİYAGİL, Necdet, (1960), **Duyabildiğine**, Ajans Türk matbaası, Ankara.
- EVLİYAOĞLU, Gökhan, (?) , **Filozofça**, Elila Yayınları, Ankara.
- EVRİMER, Rıfat Necdet, (1949), **Çizgiler**, Üçler Basımevi, İstanbul.
- EYÜPOĞLU, Bedri Rahmi, (1948), **Karadut**, Hüsnütabiat Basımevi, İstanbul.

- EYÜPOĞLU, Bedri Rahmi, (1953), **Üçü Birden**, Varlık Yayınları, İstanbul.
- EYÜPOĞLU, Bedri Rahmi, (1956), **Dördü Birden**, Varlık Yayınları, İstanbul.
- FAZIL, Ahmet, (1934), **Hitabeler, Şiirler, Hicivler ve saire...**, Akşam Kitaphanesi, İst.
- GENÇOSMANOĞLU, Niyazi Yıldırım,(1960) **Destanlar Burcu**, ?, ?.
- GİRAY, Fethi, (1941), **Sulha Selâm!**, Titaş Basımevi, Ankara.
- GOCUL, Basri, (?), **Bal Yeyip Gül Koklasam Azalmış Olmaz Tasam**, Taşman Matbaası, Bursa.
- GÖKAYTAÇ, Zekeriya, (1936), **Armağan**, Afyon-Doğan Matbaası, Afyon.
- GÖKÇE, Abbas, (1993), **Namus Belâsı**, Atak Ofset Basımevi, Ankara.
- GÖKSEL, Ömer Lütfü, (1970), **...ve Allah O'nu Yarattı**, Ayyıldız Matbaası, Ankara.
- GÖKTÜRK, Mehmet Uytun, (1964), **Yıllardan Sonra**, Eroğlu Matbaası, Ankara.
- GÜÇER, Ekrem, (1978), **Yağmurlar Bulut Getirir**, Toplum Kitabevi, Ankara.
- GÜLER, Abdülkadir, (?), **Dicle Köprüsü**, ?, ?.
- GÜNHAN, Ayhan, (1962), **Kapılar**, Günhan Yayınları, İstanbul.
- GÜNTAN, Ahmet, (1998), **İlk Kan**, Y.K.Y. , İstanbul.
- GÜRTUNCA, M. Faruk, (1944), **Atatürk'e Ağıt Millet'e Destan**, Ülkü Basımevi ? .
- GÜVEN, Abdullah Rıza, (1992), **Açlık ve Savaş**, Gerçek Sanat Yayınları, İstanbul.
- Hacı Ali, (1933), **19 Mayıs**, Resimli Ay Matbaası, İstanbul.
- HALICI, Feyzi, (1967), **Selçukya'da Aşk**, Mars Matbaası, Ankara.
- HAŞİM, Ahmet, (2005), **Bütün Şiirleri (Piyâle, Göl Saatleri, Diğer Şiirleri)**,  
Hazırlayanlar: İnci ENGİNUN, Zeynep KERMAN, 8. Baskı, Dergah Yayınevi,  
İstanbul.
- HAŞMET, Mehmet, (1965), **Ar Çiçeği**, Çağdaş Yayınları, Ankara.



- HÂZİM Ebubekir, (1932), **Kar çiçekleri**, Millî Mecmua Matbaası, İstanbul.
- HİNÇER, İhsan, (1943), **20 Yılda İnkılâp Türküleri**, Ahmet İhsan Basımevi, İstanbul.
- HİKMET, Nazım, (1974), **Destanlar**, Özgür Yayınları, İstanbul.
- HİKMET, Nazım, (1988), **Yatar Bursa Kalesinde Şiirler 4**, Adam Yayınları, İstanbul.
- HİKMET, Nazım, (1989a), **Son Şiirleri 1959-1963**, Adam Yayınları, İstanbul.
- HİKMET, Nazım, (1989b), **Yeni Şiirler 1951-1959**, Adam Yayınları, İstanbul.
- HİLMİ, Fehmi, (1934), **Gölde Sabah**, Reklam Matbaası, İstanbul.
- HİSAR, Remziye Salih, (1964), **Bir Kadın Sesi**, ? , İstanbul.
- HÜSNÜ, Hüseyin, (1933), **Türk Tarihi**, Yeni Matbaa, İzmir.
- ILGAZ, Rıfat, (1974), **Güvercinim Uyur mu?**, Doyuran Matbaası, İstanbul.
- IRMAK, Mustafa Nâfiz, (1964), **Körfezdeki Ses**, ?, ?.
- İŞİTMAN, İshak Refet, (1944), **Cumhuriyet Destanı**, C.H.P. Yayınları, Ankara.
- İHSAN, Ahmet, (1934), **Adını Verdim**, Cumhuriyet Matbaası, İzmir.
- İLHAN, Attilâ, (1960), **Sesler Bulvarı**, Dost Yayınları, 2. Baskı, Ankara.
- İLHAN, Attilâ, (1968), **Yasak Sevişmek**, Bilgi Yayınevi, Ankara.
- İLHAN, Attilâ, (1979), **Böyle Bir Sevmek**, Bilgi Yayınevi, ?.
- İMECE, Basri, (1970), **Derme Çatma**, Defne Yayınları, Ankara.
- İNAL, Ayhan, (1965), **Gece Yarısı**, Çağrı Yayınları, Konya.
- İRİS, Hasan, (1962), **Ey Felek**, İstanbul Matbaası, İstanbul.
- İSEN, Mustafa, (1990), **Şeyhî Divanı**, Akçağ Yayınları, Ankara.
- İSLAMOĞLU, Mustafa, (?), **Divan**, Denge Yayınları, ?.
- KALKIŞIM, Muhsin, (1994) **Şeyh Gâlib Divanı**, Akçağ Yayınları, Ankara.
- KALLİMCİ, Hasan, (1968), **Şiirler Yaktım**, Yeni Matbaa, Sarayköy

- KANDİYA, M. Cenani, (1953), **Yurd**, Ulus ve Ordu İçin, Yeni Hareket Matbaacılık ve Gazetecilik, Ankara.
- KANGAL, Attilâ, (1972), **İnsan Kardeşlerim**, Dilek Matbaası, Sivas.
- KANIK, Orhan Veli, (1959), **Bütün Şiirleri**, 8. Baskı, Varlık Yayınevi, İstanbul.
- KANSU, Ceyhun Atuf, (1944), **Bağbozumu Sofrası**, Ülkü Basımevi, Ankara.
- KANSU, Ceyhun Atuf, (1970), **Sakarya Meydan Savaşı**, Bilgi Yayınevi, Ankara.
- KANSU, Ceyhun Atuf, (1978), **Tüm şiirleri-1**, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara.
- KAPLAN, Mehmet ve diğ., (1992), **Atatürk Devri Türk Edebiyatı** , 2 cilt, Kültür Bakanlığı Yayınları/Atatürk Dizisi, Ankara.
- KAPLAN, Mevlüt, (1951) **Anadolu Yankıları**, Nasreddin Basımevi, Akşehir.
- KARAALİOĞLU, Seyit Kemal, (1983) **Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü**, 3.baskı, İnkılâp ve Aka Kitabevleri, İstanbul.
- KARACAÖREN, Behçet, (1962), **Anıttepeden (Şiirler)**, Bozkurt Matbaası, Eskişehir.
- KARAHACIOĞLU, (?) Ali Haydar, **Sevgi Harmanı**, ? , ? .
- KARAKOÇ, Abdurrahim, (1973), **Bütün Şiirleri**, Fetih Yayınevi, İstanbul.
- KARAKOÇ, Abdurrahim, (1997), **Suları Islatamadım**, Ocak Yayınları, 9. Baskı, Ankara.
- KARAKOÇ, Abdurrahman, (1997), **Vur Emri**, Ocak Yayınları, Ankara.
- KARAKOÇ, Bahattin, (1975), **Sevgi Turnaları**, Türk Edebiyatı Yayınları, İstanbul.
- KARAKOÇ, Sezai, (1997), **Zamana Adanmış Sözler**, Diriliş Yayınları, 5. Baskı, İstanbul.
- KARATAŞ, Turan, (2004), **Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü**, 2.Baskı, Akçağ Yayınları, Ankara.
- KARAUĞUZ, Tahir, (1965), **Anadoludan Kovduklarımız**, Deniz Basımevi, İstanbul.

- KENTER, Ahmet Mithat (1959), **Ziya Paşa'nın Şiirleri**, Buluş Basımevi, Ankara.
- KISAKÜREK, N.Fazıl, (1928), **Kaldırımlar**, İkbâl Kütüphanesi, İstanbul.
- KISAKÜREK, N.Fazıl, (1931), **Ben ve Ötesi**, Suhulet kütüphanesi, ? .
- KISAKÜREK, N.Fazıl, (1955), **Sonsuzluk Kervanı**, Serdengeçti Neşriyatı, Ankara.
- KISAKÜREK, N.Fazıl, (1993), **Esselâm**, Büyük Doğu Yayınları, 4. Baskı, İstanbul.
- KIZILKEÇİLİ, M.H. Uluğ, (1960), **Âdemnâme**, Resimli Posta Matbaası, Ankara.
- KOÇU, Reşad Ekrem, (1965), **Acı Su**, Koçu Yayınları, İstanbul.
- KORYÜREK, Enis Behiç, (1971), **Miras ve Güneşin Ölümü**, Hazırlayan: Dr.Fethi Tevetoğlu, M.E.B., İstanbul.
- KOTAN, Yaşar, (1977), **36 Yıl Sonra Şiirler**, Kemal Matbaası A.Ş. , Adana.
- KÖKSAL, Ahmet, (1958), **Yanık Sarı**, Dost Yayınevi, Ankara.
- KÖRÜKLÜ, Refet, (1965), **Hani?**, Afşın Yayınları, Ankara.
- KUNTAY, Mithat Cemal, (1971), **Türk'ün Şehnâmesinden**, M.E.B. , İstanbul.
- KURUCU, Ali Ulvi, (1962), **Gümüş Tül**, Ahmet Said Matbaası, İstanbul.
- KURUCU, Ali Ulvi, (1973), **Gümüş Tül ve Alevler**, Ahmet Said Matbaası, 3. Baskı, İstanbul.
- KÜLEBİ, Cahit, (1952), **Atatürk Kurtuluş Savaşında**, Yenilik Yayınevi, İstanbul.
- KÜLEBİ, Cahit, (1965), **Süt**, Hisar Yayınları, Ankara.
- KÜLEBİ, Cahit, (1973), **Türk Mavisi**, Bilgi Yayınevi, Ankara.
- KÜLEBİ, Cahit, (1977), **Sıkıntı ve Umut**, Cem Yayınevi, İstanbul.
- MANYASIĞ, Mübin, (1937), **Geçerken**, Ankara Basımevi, ?.
- MISIRLI, Z.iya, (1958), **Okulda Bir Yıl**, Hüsnütabiat Matbaası, İstanbul.
- MİYASOĞLU, Mustafa, (?), **Devran**, Çağrı Yayınları, İstanbul.

MİYASOĞLU, Mustafa, (?), **Rüya Çağrısı**, Çağrı Yayınları, İstanbul.

NECATİ, Behçet, (2005), **Yel Değirmenleri**, Hazırlayan: M. Sabri Koz, Y.K.Y., İstanbul.

NECATİGİL, Behçet, (1996), **Bütün Eserleri Şiirler 1972-1979**, Hazırlayan: Hilmi Yavuz, Ali Tanyeri, Y.K.Y., İstanbul.

NİHAD, Halil, (1924), **Ayine-i Devran**, Orhaniye Matbaası, ?.

NİHAT, Halil, (1931), **Ağaç Kasidesi**, Ağâh Sabri Kitaphanesi, Cumhuriyet Matbaası, İstanbul.

OĞUZBAŞ, Turhan, (1959), **Beyaz Kasımpatılar**, Tekin Yayınevi, İstanbul.

OĞUZCAN, Ümit Yaşar, (1968), **Çigan Gözler**, Ümit Yaşar Yayını, 4. Baskı, İstanbul.

OĞUZCAN, Ümit Yaşar, (1972), **Rübailer**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

OĞUZCAN, Ümit Yaşar, (1977), **Acılar Denizi**, Hürriyet Yayınları, İstanbul.

OKAY, Haşim Nezihi, (1978), **Ömrümden Yapraklar**, Baha Matbaası, İstanbul.

OKTAY, Ahmet, (2001), **Toplu Şiirler**, Y.K.Y., İstanbul.

ONAY, Ahmet Talat, (1993), **Sarı Çiğdemler**, Hazırlayan: Doç. Dr. Cemal Kurna, M.E.B.

ORHON, Orhan Seyfi, (1941), **O, Beyaz Bir Kuştu...**, Akbaba Kütüphanesi, İstanbul.

ORHON, Orhan Seyfi, (1964), **Kervan**, Akbaba Matbaası, İstanbul.

ORTA, Nedim, (1966), **Sevi Yorgunu**, ?, ?.

OZANSOY, Halit Fahri, (1964), **Sonsuz Gecelerin Ötesinde**, ?, ?.

OZANSOY, Munis Faik, (1938), **Büyük Mâbedin Eşiğinde**, Marmara Neşriyatı, ?.

OZANSOY, Munis Faik, (1948), **Hayal Ettiğim Gibi**, Ar Basımevi, Ankara.

OZANSOY, Munis Faik, (1965), **Zaman Saati**, Hisar Yayınları, ? .

- OZANSOY, Munis Faik, (1971), **Kaybolan Dünya**, Hisar Yayınları, ? .
- Ö.F. Toprak, (1955), **Dağda Ateş Yakanlar**, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Kitapları, Ankara.
- ÖNAL, Müberra İmral, (1968), **Yirmi Yılın Baharı**, Bilgin Matbaası, İstanbul.
- ÖZBAY, Aziz, (1950), **Çoban Armağanı**, Alişan Dobra Matbaası, İstanbul.
- ÖZDEMİR, Nurettin, (?), **Yağmur sonrası**, ?, ?.
- ÖZDENOĞLU, Şinasi, (1973), **Vatanım Benim**, Eroğlu Yayınevi, Ankara.
- ÖZDENOĞLU, Şinasi, (1974), **Özgürlük İçin Ölmek**, Eroğlu Yayınevi, Ankara.
- ÖZPAR, Ulviye, (1979), **Sev Sev**, Cahit Matbaası, İstanbul.
- ÖZTÜRK, Aydın, (1998), **Ölülerle Hatıra Fotoğrafı**, Berfin Yayınları, İstanbul.
- ÖZTÜRKMEN Ömer, (1975), **Taşkent'te Sabah Namazı**, Güney Matbaacılık, İstanbul.
- PAR, Arif Hikmet, (1960), **Ulu Şavk**, Sabah Matbaası, Kayseri.
- PEKER, Yılmaz, (1972), **Sır Çiçeği**, Yayıncılık Matbaası, İstanbul.
- PEPEYİ, Haluk Mithat, (1938), **Mütareke (Destan)**, Becid Basımevi, ? .
- RAN, Nazım Hikmet, (?), **835 Satır (835 Satır, Sesini Kaybeden Şehir, Varan 3, Gece Gelen Telgraf, Portreler, 1+1=1, )**, İzlem Yayınevi, ? .
- RAN, Nazım Hikmet, (1931), **Sesini Kaybeden Şehir**, Remzi Kitaphanesi, ? .
- REGÜ, Şükrü Enis, (1944), **Yağmur**, Nebioğlu Yayınevi, İstanbul.
- REŞİT, Alişan, (1933), **Sümer Yıldızı**, Vakıf Matbaası.
- RIFAT, Oktay, (1962), **Yaşayıp Ölmek, Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler**, Yeditepe Yayınları, İstanbul.
- RIFAT, Oktay, (1969), **Şiirler**, Bilgi Yayınevi, Ankara.
- RIFAT, Oktay, (1963), **İkilik**, Çan Yayınları, İstanbul.

- RÜŞTÜ, Necdet, (1929), **Gazi'nin Destanı**, Ahmedî Matbaası (Türk Gençliği Neşriyat Yurdu), İstanbul.
- SABA, Ziya Osman, (1947), **Geçen Zaman**, Varlık Yayınları, ?.
- SABA, Ziya Osman, (1957), **Geçen Zaman**, Varlık Yayınları, İstanbul.
- SABA, Ziya Osman, (1991), **Geçen Zaman, Nefes Almak**, Varlık yayınları, İstanbul.
- SABAHATTİN Ali, (1934), **Dağlar ve Rüzgar**, Remzi Kitaphanesi, İstanbul.
- SABAHATTİN Ali, (1999), **Bütün Şiirleri**, Hazırlayan: Atilla Özkırmımlı, Y.K.Y. , İstanbul.
- SABAHATTİN Ali, (1997), **Bütün Eserleri(Dağlar ve Rüzgâr, Kurbağanın Serenadı, Öteki Şiirler)**, Cem Yayınevi, İstanbul.
- SAFA, İsmail, (?), **Hissiyat**, Edebiyat-ı Hakikiye Kitabhanesi, ?.
- SAFA, İsmail, (1934), **Damlalar**, Ülkü Matbaası, İstanbul.
- SAGNAK, Refik Fikret, (1960), **İstanbul'a Dön**, Yeşilgiresun Matbaası, İstanbul.
- SARAÇ, Selami, (1971), **Böyle Nisan**, Tisa Matbaacılık, ?.
- SARAR, İsmail Hakkı, (1946), **Yaşamak**, Hatipoğlu yayınevi, İstanbul.
- SERDENGEÇTİ, Osman Yüksel, (1995), **Akdeniz Hilalindir**, Türk Edebiyatı Vakfı, İstanbul.
- SEVGEL, Süleyman, (1947), **Bir Gönül Dile Geldi**, Nefaset Matbaası, İzmir.
- SEYFETTİN, Ömer, (1993), **Mahçupluk İmtihanı (Tiyatro ve Şiirler)**, Engin Yayıncılık, İstanbul.
- SEYFETTİN, Ömer, (2002), **Doğduğum Yer**, Hazırlayan: Muzaffer Uyguner, Bilgi Yayınevi, ? .
- SILAY, Mehmet Celal, (2000), **Hüsran Filizleri**, Hazırlayan:İhsan Yılmaz, Y.K.Y., İstanbul.
- SOYUER, Halil (1965), **Aylak İnsanlar Kenti**, Eroğlu Matbaası, Ankara.

- SUBAŞI, Muhsin İlyas, (1968), **Vuslat Türküsü**, Kayseri Matbaası, Kayseri.
- SUBAŞI, Muhsin İlyas, (1979), **Aydınlığın Gözleri**, Hakimiyet Basımevi, Kayseri.
- SUNGUN, Hacı, (1961), **Boş Verdim**, Doğan Kitabevi, İstanbul.
- SÜREYYA, Cemal, (2005), **Sevda Sözleri**, Y.K.Y. 27.Baskı, İstanbul.
- ŞENER, Nadir, (1970), **Bekleyiş**, Kemal Matbaası, Adana.
- ŞENTÜRK, Ahmet Tufan, (1979), **İnsanlık Şarkısı**, Ayyıldız Matbaası, Ankara.
- TAFLIOĞLU, Ahmet Cevdet, (1932), **Bir Faninin Kadehleri**, Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ankara.
- TAHİR, Kemal, (1990), **Notlar/1950 Öncesi Şiirler ve Ziya İlhan'a Mektuplar**, Hazırlayan: Cengiz Yazoğlu, Bağlam Yayıncılık, İstanbul.
- TANIR, Ahmet Rauf, (1954), **Sır**, Vakıf Matbaası, İstanbul.
- TANIR, Ahmet Rauf, (1976), **Sebeb ve Netice**, Gaye Matbaası, Ankara.
- TANPINAR, Ahmet Hamdi, (1976), **Bütün Şiirleri**, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- TANYOLAÇ, Tefik, (1953) **Atamızı Anarken**, Türkiye Malûl Gaziler Birliği, Ankara.
- TARANCI, Cahit Sıtkı, (1933), **Ömrümde Sükût**, Suhûlet Kütüphanesi, ?.
- TARANCI, Cahit Sıtkı, (1962), **Sonrası**, Varlık Yayınları, 2. Baskı, İstanbul.
- TARANCI, Cahit Sıtkı, (1967), **Otuz Beş Yaş**, Varlık Yayınları, 10. Baskı, İstanbul.
- TARLAN, Ali Nihad, (1953), **Güneş Yaprak**, Anıl Matbaası, İstanbul.
- TARLAN, Ali Nihat, (1992) **Ahmed Paşa Divanı**, Akçağ Yayınları, Ankara.
- TARLAN, Ali Nihat, (1992) **Necatî Beg Divanı**, Akçağ Yayınları, Ankara.
- TAŞÇIOĞLU, Yılmaz, (1999), **Abdülhak Hamid Tarhan**, Şule Yayınları, İstanbul.
- TAŞÇIOĞLU, Yılmaz, (2004) **Türk Şiirinde Bir Garip Adam Orhan Veli KANIK**, Beykoz Belediyesi Kültür Yayınları, İstanbul.
- TECER, Ahmet Kutsi, (1932), **Görüş**, Kâmil Matbaası, Sivas.

- TEVFİK, Neyzen, (?), **Neyzen Tevfik**, 4. Baskı, Güvercin Kitap, ? .
- TEVFİK, Neyzen, (1949), **Azâb-ı Mukaddes**, Hazırlayan: İhsan Ada, Ozan Yayınevi, İstanbul.
- TEZCAN, Necdet, (1973), **Medeniyet Yuları**, ?, Edirne.
- TUNA, Saip, (1961), **Bayrağa Hasret**, Ayyıldız Matbaası, Ankara.
- TURNALI, Tevhit, (?), **Zerreler**, ?, ?.
- TÜRKAY, Osman, (1970), **Beethoven’de Aydınlığa Uyanmak**, Yeditepe Yayınları, İstanbul.
- UÇARI, Ercüment, (1958), **Cümbüşçübaşı**, Dost Yayınevi, Ankara.
- UĞUREL, Rıza Tekin, (?), **Çıktı**, Ronay Matbaası, ?.
- UĞURLU, Halim, (1974), **Türke Destan**, Yeryüzü Yayınları, İstanbul.
- UĞURLU, Halim, (1979), **Kan Su Kesince**, Yeryüzü Yayınları, İstanbul.
- Ulaş, Hüseyin, (1944), **İçimdeki Dünya**, Damla Mecmuası Neşriyatı, İstanbul.
- ULAŞ, Hüseyin, (1955), **İstiklâl Destanı**, Sümer Matbaası, Kayseri.
- ULUGÖR, Mustafa, (1973), **Ne Mısra Ne Hece**, Hazırlayan: Ahmet Çalışkan, Bayraktar Yayınevi, İstanbul.
- UMRAN, Sedat, (2006), **Meşaleler**, İz Yayıncılık, İstanbul.
- USLU, Muzaffer Tayyip, (1956), **Şiirleri, Yazıları, Kendisi İçin Yazılanlar**, Hazırlayan: Necati Cumalı, Yeditepe Yayınları, İstanbul.
- UŞAKLI, Ömer Bedreddin, (1926), **Deniz Sarhoşları**, Necm İstanbul Matbaası, İstanbul.
- UŞAKLI, Ömer Bedreddin, (1945), **Yayla Dumanı**, ? , 2.Baskı, Ankara.
- UYAR, Turgut, (?), **Türkiyem**, Dost Yayınları, Ankara.



- UYAR, Turgut, (1959), **Dünyanın En Güzel Arabistanı**, Açık Oturum Yayınları, Ankara.
- UYAR, Turgut, (1970), **Divan**, Bilgi Yayınevi, Ankara.
- ÜLKÜ, Feyzullah Sâcit, (1950), **Fatih ve İstanbul**, Ülkü Basımevi, İstanbul.
- VELİ, Orhan, (1941), **Garip**, Resimli Ay Matbaası, İstanbul.
- VOLKAN, Sbahaddin, (1939), **Ömürden Sesler**, Muallim Ahmet Halit Kitaphanesi, İstanbul.
- YALÇIN, Hüseyin Suat, (1943), **Hüseyin Suat Yalçın ve Şiirleri**, Hazırlayan: Efzayış Suat, İstanbul Halk Basımevi, İstanbul.
- YAŞAR, Ümit, (1966), **Seni Sevmek**, Alpay Yayınları, İstanbul.
- Yaşın Özker, (1956), **Limanda Bir Gemi**, Varlık Yayınları, İstanbul.
- YAŞIN, Özker, (?), **Kıbristan Atatürk'e**, Bozkurt Yayın, Lefkoşa-Kıbrıs.
- YAŞIN, Özker, (1963), **Atatürk'e Saygı Duruşu**, Çevre Yayınları, İstanbul.
- YAVUZ, Hilmi, (1988), **Bedreddin Üzerine Şiirler**, Bağlam Yayınları, 4. Baskı, İstanbul.
- YAVUZ, Hilmi, (1988), **Doğu Şiirleri**, Bağlam Yayınları, 3.Baskı, İstanbul.
- YIDIZ, Alim, (1992), **Af Dilekçesi**, Feyiz Yayıncılık, İstanbul.
- YOLDAŞ, M. Atsıza, (1936), **Bir Bayrak Altına!**, Muallim Ahmet Halit Kitapevi, ?.
- YURDAK, Müzehher, (1961), **Sel Şiirleri**, Çelikkilt Matbaası, İstanbul.
- YURDAKUL, M.Emin, (1989), **M.Emin YURDAKUL'UN Eserleri 1- Şiirler**, Hazırlayan: Fevziye Abdullah Tansel, 2. Baskı, T.T.K. Basımevi, Ankara.
- YURDAKUL, Mehmed Emin, (1939), **Ankara**, İkbâl Kitabevi, İstanbul.
- YURDAKUL, Mehmet Emin, (1939), **Ankara**, Arkadaş Basımevi, İstanbul.
- YÜCEL, Can, (1981), **Şiir Alayı**, Yazko, İstanbul.

- YÜKSEL, Söylemez, (1953), **Kırpıntı Bohçası**, Köroğlu Matbaası, ?.
- YÜZAK, Nedim Mazhar, (1960), **On Yılın Masalı**, Vakıf Matbaası, İst.
- ZAİMOĞLU, Ziya İlhan, (1964), **Mevsim Yağmuru**, Sinan Matbaası, İstanbul.
- ZARİFOĞLU, Cahit, (1977), **Menziller**, Akabe Yayınları, Ankara.
- ZEKİ, Salih, (1930), **Persefon**, Suhulet Kütüphanesi, İstanbul.
- ZEKİYE, Erçelik, (1970), **Tasavvufi Şiirler**, Yaylacık Matbaası, İstanbul.
- ZORLUTUNA, M.Nusret, (1967), **Ellerim Bomboş**, Kür Yayınları, İstanbul.

## ÖZGEÇMİŞ

1986 yılında Çorum ilinde dünyaya geldi. İlköğretim ve lise eğitimimi Çorum'da tamamladı. 2002 yılında girdiği üniversite sınavında başarılı olarak Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü okumaya hak kazandı. 2006 yılında adı geçen bölümden mezun oldu. Aynı yıl Sakarya Üniversitesi'nde Yeni Türk Edebiyatı bilim dalında yüksek lisans yapmaya hak kazandı. Halen bu bilim dalında yüksek lisans öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.