

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TEKİRDAĞ YÖRESİ HALK OYUNLARI MÜZİKLERİ VE
RİTİM NOTALARININ İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Özgür AKAN

Enstitü Anabilim Dalı: Folklor ve Müzikoloji Anabilim Dalı

Tez Danışman: Yrd. Doç. Dr. Muharrem ÖÇALAN

EYLÜL - 2010

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



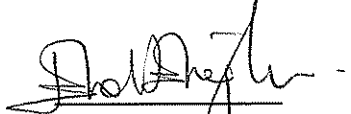
TEKİRDAĞ YÖRESİ HALK OYUNLARI MÜZİKLERİ VE
RİTİM NOTALARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Özgür AKAN

Enstitü Anabilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji

Bu tez 03 / 09 / 2010 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği
ile kabul edilmiştir.

		
Yrd. Doç. Dr. Muharrem ÖĞALAN	Yrd. Doç. Dr. Tüker ERGÖLÜ	Yrd. Doç. Dr. Errol ERGÖLÜ
Jüri Başkanı	Jüri Üyesi	Jüri Üyesi
<input checked="" type="checkbox"/> Kabul	<input checked="" type="checkbox"/> Kabul	<input checked="" type="checkbox"/> Kabul
<input type="checkbox"/> Red	<input type="checkbox"/> Red	<input type="checkbox"/> Red
<input type="checkbox"/> Düzeltme	<input type="checkbox"/> Düzeltme	<input type="checkbox"/> Düzeltme

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversiteye tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

ÖZGÜR AKAN

03.09.2010

ÖNSÖZ

Tekirdağ ili ve çevresi halk oyunları söz konusu olduğunda yöre oyunlarını belirlemede esas teşkil eden kimlik; yörede “Gacal” diye tabir edilen ve yerli halkı oluşturan insanlar ile yine yörede “Muhacı” denen ve Balkanlardan gelen insan toplulukları anlaşılmalıdır. İfade edilen yöre halkının oyunları, oyun müziklerinin katılımı ile asırlardır birlikte yaşayan insanların oluşturdukları kültür olmalıdır.

Tekirdağ halk oyunları ile ilgili Gacalların (yerli halkın) oyun kültürü incelendiğinde sadece karşılama, çiftetelli ve kasap oyunlarını oynadıkları gözlemlenmektedir. Bu oyunlar günümüzde çeşitlenmiş ve özellikle 20. yüzyıl başlarında Balkanlar’dan göç eden Türk nüfus, Tekirdağ iline gelirken, geldikleri yöreden de çeşitli etkilerle kendi kültürlerini de getirdiği ve yaşattığı gözlenmiştir. Ayrıca çevresindeki yerleşim yerlerinden etkilenmiştir. TRT repertuarına Edirne, Kırklareli, Çanakkale, İstanbul ili olarak derlenen birçok türkü ve oyun yörede çokça sevilerek dinlenmekte ve oynanmaktadır. Bu durum özellikle 9 zamanlı türkülerde ve karşılama oyunlarında gözlemlenmiştir. Bu illerin ortak kültürleri ve kültür ürünlerini veya birbirine benzerlik gösterebilecek kültürel durumları vardır. Dolayısıyla Halk Oyunları ve oyun müzikleri, giysi unsurları birbirlerine benzer özellikler gösterebilir. Çalışmamızda, Tekirdağ ili Halk Oyunları, Tekirdağ ili Halk Oyunları müzikleri ve ritimleri incelenip Tekirdağ Halk Oyunlarına kaynak teşkil etmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmamda, Halk Oyunlarına bakışım konusunda ufkumu açan, görüşlerini ve desteğini benden esirgemeyen değerli hocam Yrd. Doç. Dr. Türker EROĞLU’na, notaların yazımında ve müzik hususunda yardımcı olan değerli arkadaşım Engin IŞIK’a, teknik anlamda desteğini gördüğüm Mert ÖZER ve Seçil TAŞ’a, araştırmamla ilgili yardımlarını esirgemeyen Sabri ÇINAR ve Sezgin DELEN’e, bu tezi bu aşamaya getirmemde bilimsel anlamda her zaman desteğini yanımda hissettiğim danışman hocam sayın Yrd. Doç. Dr. Muharrem ÖÇALAN’a teşekkürü bir borç bilirim.

Benim bu günlere gelmemi sağlayan ve her daim maddi ve manevi desteklerini yanımda hissettiğim anneme, ablama ve babama, şükranlarımı sunarım.

ÖZGÜR AKAN

03.09.2010

İÇİNDEKİLER

ŞEKİL VE FOTOĞRAF LİSTESİ	vi
TABLO LİSTESİ	vii
ÖZET	x
SUMMARY	xi
GİRİŞ	1
BÖLÜM 1: TEKİRDAĞ İLİNİN TANITILMASI	4
1.1. Araştırma Sahasının Tanıtılması	4
1.1.1. Tekirdağ Tarihi.....	4
1.1.2. Coğrafyası	14
1.1.3. İklim ve Bitki Örtüsü	19
1.1.4. Nüfus	20
BÖLÜM 2: TEKİRDAĞ İLİ HALK OYUNLARI	22
2.1. Halk Oyunlarına Genel Bakış	22
2.2. Tekirdağ Yöresi Halk Oyunlarına Genel Bakış	28
2.2.1. Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Müzisyenleri.....	36
2.2.2. Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Kıyafetleri	39
2.2.2.1 Bayan Kıyafetleri	39
2.2.2.2. Erkek Kıyafetleri	44
2.3. Oyunların İncelenmesi	48
2.3.1. Ali Paşa Oyunu	49
2.3.2. Ah Tren Kara Tren Oyunu	50
2.3.3. Arzu ile Kanber Oyunu	51
2.3.4. Alamağcak Oyunu.....	52
2.3.5. Arnavut Gaydası Oyunu.....	53
2.3.6. Arabaya Taş Koydum Oyunu.....	54
2.3.7. Bahçelerde Börülce Oyunu	55
2.3.8. Bando Oyunu	56
2.3.9. Boymisa Oyunu.....	57

2.3.10. Cevriye Oyunu	58
2.3.11. am Oyunu	59
2.3.12. oban Oyunu	60
2.3.13. Debrelil Hasan Oyunu	61
2.3.14. Dere Geliyor Dere Oyunu	62
2.3.15. Demirci Kasabı Oyunu.....	63
2.3.16. Durulanka Oyunu	64
2.3.17. Deryalar Oyunu	65
2.3.18. Dol Kara Bakır Oyunu	66
2.3.19. Duman da Bastı Dağlara	67
2.3.20. Duraklı Kasap.....	68
2.3.21. Evreşe Yolları Oyunu.....	69
2.3.22. Elek Elek İçinde Kadriyem Oyunu	70
2.3.23. Eski Tekirdağ Karşılarnası Oyunu	71
2.3.24. Ferace Oyunu	72
2.3.25. Fetilli Oyunu	73
2.3.26. Gayda Oyunu	74
2.3.27. Gacal Karşılarnası Oyunu	75
2.3.28. Galamatra Oyunu	76
2.3.29. Gideriz Biz İkimiz Oyunu	77
2.3.30. Gürgen Dalı Oyunu	78
2.3.31. Gölö Oyunu	79
2.3.32. İspanyol Kasabı Oyunu	80
2.3.33. İstıfalka Oyunu.....	81
2.3.34. İnce Giyerim İnce Oyunu.....	82
2.3.35. Kara Yusuf Oyunu	83
2.3.36. Kasap Oyunu	84
2.3.37. Kurdela Oyunu	85
2.3.38. Karahisarlı Oyunu	86
2.3.39. Kanzurka Oyunu	87
2.3.40. Kestane Oyunu	88
2.3.41. Karacalı Oyunu	89

2.3.42. Kaçamak Oyunu	90
2.3.43. Kanbana (Kanpana) Oyunu	91
2.3.44. Kızılıcıklar Oldu mu? Oyunu	92
2.3.45. Kolos Oyunu	93
2.3.46. Lenka (Güzel Kız, Eski Fasülye) Oyunu	94
2.3.47. Malkara Yanmış Dediler Oyunu	95
2.3.48. Mandaları Karaman Oyunu	96
2.3.49. Muhacır Mahalle Yolları Oyunu	97
2.3.50. Nazife Hanım Oyunu	98
2.3.51. Patrona Oyunu	99
2.3.52. Sirto Oyunu	100
2.3.53. Seksenbir Oyunu	101
2.3.54. Şarköy Karşılması Oyunu	102
2.3.55. Tekirdağ Karşılması Oyunu	103
2.3.56. Tavşanka Oyunu	104
2.3.57. Tulum Oyunu	105
2.3.58. Triyos Oyunu	106
2.3.59. Üç Ayak Oyunu	107
2.3.60. Yeşillim Oyunu	108
2.3.61. Yuvan Kaptan Oyunu	109
2.3.62. Yüksek Yüksek Tepeler Oyunu	110

BÖLÜM 3: MÜZİK VE RİTİM NOTALARININ İNCELENMESİ	111
3.1. Ali Paşa	111
3.2. Ah Tren Kara Tren	112
3.3. Arzu ile Kanber	113
3.4. Alamağcak	115
3.5. Arnavut Gaydası	116
3.6. Arabaya Taş Koydum	117
3.7. Bahçelerde Börülce	118
3.8. Bando	119
3.9. Boymisa	120

3.10. Cevriye	122
3.11. Çam	124
3.12. Çoban	125
3.13. Debrelî Hasan.....	126
3.14. Dere Geliyor Dere	130
3.15. Demirci Kasabı.....	131
3.16. Durulanka	132
3.17. Deryalar.....	133
3.18. Dol Kara Bakır	135
3.19. Duman da Bastı Dağlara	136
3.20. Duraklı Kasap.....	137
3.21. Evreşe Yolları.....	138
3.22. Elek Elek İçinde Kadriyem	139
3.23. Eski Tekirdağ Karşılması	140
3.24. Ferace	141
3.25. Fetilli	142
3.26. Gayda	144
3.27. Gacal Karşılması	145
3.28. Galamata	146
3.29. Gideriz Biz İkimiz.....	147
3.30. Gürgen Dalı	149
3.31. Gülo.....	150
3.32. İspanyol Kasabı.....	151
3.33. İstifalka.....	152
3.34. İnce Giyerim İnce.....	153
3.35. Kara Yusuf	154
3.36. Kasap.....	155
3.37. Kurdela.....	156
3.38. Karahisarlı.....	158
3.39. Kanzurka	159
3.40. Kestane	160
3.41. Karacalı	161

3.42. Kaçamak.....	162
3.43. Kanbana.....	163
3.44. Kızılıklar Oldu mu?.....	164
3.45. Kolos	165
3.46. Lenka.....	166
3.47. Malkara Yanmış Dediler	167
3.48. Mandaları Karaman.....	168
3.49. Muhacır Mahalle Yolları.....	169
3.50. Nazife Hanım	170
3.51. Patrona.....	171
3.52. Sırto	172
3.53. Seksenbir	173
3.54. Şarköy Karşılması	174
3.55. Tekirdağ Karşılması	175
3.56. Tavşanka	176
3.57. Tulum	177
3.58. Triyos	178
3.59. Üç Ayak	179
3.60. Yeşillim.....	180
3.61. Yuvan Kaptan.....	181
3.62. Yüksek Yüksek Tepeler	182
SONUÇ.....	183
KAYNAKLAR.....	188
KAYNAK KİŞİLER	189
ÖZGEÇMİŞ.....	192

ŞEKİL VE FOTOĞRAF LİSTESİ

Şekil 1. Tekirdağ İli Haritası.....	15
Fotoğraf 1. Tekirdağ Türk Ocağı Halk Oyunları Ekibi	30
Fotoğraf 2. Tekirdağ Yöresi Bayan Kıyafetleri	39
Fotoğraf 3. Tekirdağ Yöresi Erkek Kıyafetleri.....	44

TABLO LİSTESİ

Tablo 1. Tekirdağ ilinin Son Nüfus Sayımı Sonuçları	21
Tablo 2. Tekirdağ Halk Oyunlarına Klarnet Çalan Müzisyenler	36
Tablo 3. Tekirdağ Halk Oyunlarına Kanun Çalan Müzisyenler.....	37
Tablo 4. Tekirdağ Halk Oyunlarına Keman Çalan Müzisyenler.....	36
Tablo 5. Tekirdağ Halk Oyunlarına Ut ve Cümbüş Çalan Müzisyenler	37
Tablo 6. Tekirdağ Halk Oyunlarına Ritim Çalan Müzisyenler	38
Tablo 7. Tekirdağ Halk Oyunlarına Zurna Çalan Müzisyenler	38
Tablo 8. Ali Paşa Oyununun İncelenmesi	49
Tablo 9. Ah Tren Kara Tren Oyununun İncelenmesi.....	51
Tablo 10. Arzu İle Kanber Oyununun İncelenmesi.....	52
Tablo 11. Alamağcak Oyununun İncelenmesi	54
Tablo 12. Arnavut Gaydası Oyununun İncelenmesi	55
Tablo 13. Arabaya Taş Koydum İncelenmesi	56
Tablo 14. Bahçelerde Börülce Oyununun İncelenmesi.....	58
Tablo 15. Bando Oyununun İncelenmesi	56
Tablo 16. Boymisa Oyununun İncelenmesi	57
Tablo 17. Cevriye Oyununun İncelenmesi.....	58
Tablo 18. Çam Oyununun İncelenmesi	59
Tablo 19. Çoban Oyununun incelenmesi	62
Tablo 20. Debrelî Hasan Oyununun incelenmesi.....	63
Tablo 21. Dere Geliyor Dere Oyununun İncelenmesi.....	64
Tablo 22. Demirci Kasabı Oyununun İncelenmesi	63
Tablo 23. Durulanka Oyunun İncelemesi.....	64
Tablo 24. Deryalar Oyunun İncelemesi.....	65
Tablo 25. Dol Kara Bakır Oyunun İncelemesi.....	66
Tablo 26. Duman da Bastı Dağları Oyunun İncelemeleri	67
Tablo 27. Duraklı Kasap Oyunun İncelemesi	68
Tablo 28. Evreşe Yolları Oyunun İncelemesi	69
Tablo 29. Elek Elek İçinde Kadriyem Oyunun İncelemesi.....	70
Tablo 30. Eski Tekirdağ Karşılması Oyunun İncelemesi.....	71
Tablo 31. Ferace Oyunun İncelenmesi.....	72

Tablo 32. Fetilli Oyunun incelenmesi	73
Tablo 33. Gayda Oyununun İncelenmesi	74
Tablo 34. Gacal Karşılması Oyunun İncelenmesi	75
Tablo 35. Galamatra Oyununun İncelenmesi	76
Tablo 36. Gideriz Biz İkimiz Oyununun İncelenmesi.....	77
Tablo 37. Gürgen Dalı Oyununun İncelenmesi.....	78
Tablo 38. Gülo Oyununun İncelenmesi.....	79
Tablo 39. İspanyol Kasabı Oyununun incelenmesi	80
Tablo 40. İstifalka Oyununun incelenmesi.....	81
Tablo 41. İnce Giyerim İnce Oyununun İncelenmesi	82
Tablo 42. Kara Yusuf Oyununun İncelenmesi	83
Tablo 43. Kasap Oyunun İncelemesi.....	84
Tablo 44. Kurdela Oyunun İncelemesi.....	85
Tablo 45. Karahisarlı Oyunun İncelemesi.....	86
Tablo 46. Kanzurka Oyunun İncelemeleri	87
Tablo 47. Kestane Oyunun İncelemesi.....	88
Tablo 48. Karacalı Oyunun İncelemesi	89
Tablo 49. Kaçamak Oyunun İncelemesi	90
Tablo 50. Kanbana Oyunun İncelemesi	91
Tablo 51. Kızılıklar Oldu mu? Oyunun İncelenmesi.....	92
Tablo 52. Kolos Oyununun İncelenmesi	93
Tablo 53. Lenka Oyununun İncelenmesi.....	94
Tablo 54. Malkara Yanmış Dediler Oyununun İncelenmesi.....	95
Tablo 55. Mandaları Karaman Oyununun İncelenmesi	96
Tablo 56. Muhacır Mahalle Yolları Oyununun İncelenmesi.....	97
Tablo 57. Nazife Hanım Oyunun İncelenmesi	98
Tablo 58. Patrona Oyununun İncelenmesi	99
Tablo 59. Sirto Oyununun İncelenmesi	100
Tablo 60. Seksenbir Oyununun İncelenmesi.....	101
Tablo 61. Şarköy Karşılması Oyununun İncelenmesi	102
Tablo 62. Tekirdağ Karşılması Oyununun incelenmesi	103
Tablo 63. Tavşanka Oyununun incelenmesi	104

Tablo 64. Tulum Oyununun İncelenmesi	105
Tablo 65. Triyos Oyununun İncelenmesi	106
Tablo 66. Üç Ayak Oyunun İncelemesi	107
Tablo 67. Yeşilim Oyunun İncelemesi	108
Tablo 68. Yuvan Kaptan Oyunun İncelemesi	109
Tablo 69. Yüksek Yüksek Tepeler Oyunun İncelemeleri	110
Tablo 70. Müzik Analizi Sonuç Tablosu.....	186

Tezin Başlığı: Tekirdağ İli Halk Oyunlarının Ezgi ve Ritim Bakımından İncelenmesi	
Tezin Yazarı: Özgür Akan	Danışman: Yrd.Doç.Dr. Muharrem ÖÇALAN
Kabul Tarihi: 03.09.2010	Sayfa Sayısı: x1 (ön kısım) + 192 (tez)
Anabilimdalı: Folklor ve Müzikoloji	
<p>Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları hakkındaki çalışmalar sınırlı sayıdadır. Bu sebeple tezin içeriğinde “Tekirdağ ili Halk Oyunları ezgilerinin notayla tespiti”, “Oyun müziklerinin ezgi ve ritim bakımından incelenmesi” yer alacaktır.</p> <p>Bu çalışmadaki amaç geçmişten günümüze kadar gelmiş oyunların tespit edilmesi, bu oyunların müziklerini ve ritimlerini notaya alarak arşivlenmesidir. Yörede halk danslarının hala yaşatıldığı Tekirdağ merkezi ile Malkara, Şarköy, Muratlı ve Hayrabolu ilçelerini kapsamaktadır.</p> <p>Çalışmanın ilk basmağında yöre oyun ve müzikleri ile ilgili yazılı kaynaklar tespit edilip incelenmiştir. Yörede alanında uzman kişiler saptanıp bire bir görüşmeler yapılmış, yöre oyunları ve müzikleri kamera ile kaydedilmiştir.</p>	
Anahtar kelimeler: Tekirdağ , Halk Oyunları, Ezgi, Ritim.	

Title of the Thesis: The Study of Melody and Rythm of Tekirdağ Regional Folk Dance	
Author: Özgür AKAN	Supervisor: Assoc.Prof.Dr. Muharrem ÖÇALAN
Date: 03 September 2010	Nu. of pages: x1 (pre text) + 192 (main body)
Department: Folklore and Musikology	
<p>Tekirdağ region working about on folk dances are limited.The content of this thesis therefore Tekirdağ detected notes of folk dances melodies , dance music in terms of melody and rhythm will be examining.The aim of this study came from the past to the present determination of dance music and rhythms of dance notation that the library is to receive.Still in the area of folk dance and other live Malkara, Şarköy, Muratlı, Hayrabolu with Tekirdağ center district are covered. In the first stage of the study area with dances and musics written sources are detected and analyzed. Experts in the field in the region to determine whether an interview was conducted by local dance and music were recorded with the camera.</p>	
Keywords: Tekirdağ, Folk Dance, Melody, Rythm	

GİRİŞ

“Halk oyunları ait oldukları toplumların kültür değerlerini yansıtan bir olayı, bir sevinci bir üzüntüyü ifade eder. Kökeni din ve büyü ile ilgili (majik ve kültik) olan; müzikli (bir müzik aleti eşliğinde veya müzik aleti olmaksızın el, ayak gibi organlarla tempo tutarak), tek kişi veya gruplar hâlinde icra edilen; ölçülü düzenli hareketlerdir”(Eroğlu, 1999: 32).

Tekirdağ iline bakıldığında ilk düzenli halk oyunları çalışmalarının 1961 yılında kurulan Türk Ocağı Derneği ile başladığını görmekteyiz. Bu yıllarda yörede oyunları bilen genç ve deneyimli kişiler bir araya getirilip bir gurup kurulmuştur. Köylere gidilip halkın sandıklarından kostümler çıkartılıp alınmış ve bugünkü halk oyunların temeli atılmıştır. Kurulan bu ilk ekipte sadece erkek oyuncular vardır. İlimizi festivallerde ve davet edilen diğer illerde de başarı ile temsil etmişlerdir. Bu çalışmalar yetmişli yıllara kadar bu şekilde devam etmiştir.

Çalışmamızda, Tekirdağ ili halk oyunlarını, yörede yaşayan yerli halk olan “Gacallar” ile mübadele sonucu yöreye yerleşen ve “Muhacı” tabir edilen insan topluluklarının, etkileşim sonucu oluşan oyunlarını, müziklerini ve ritimlerini esas alarak inceleyeceğiz.

Araştırmanın Konusu

Araştırmamızın konusu, Tekirdağ ilinde oynanan halk oyunlarının günümüzde ulaşılabilen kaynaklardan derlenmesi ve bu oyunların müzik ve ritimlerinin notalanıp incelenmesi oluşturmaktadır.

Araştırmanın Önemi

Araştırma sahasında yapılan görüşmeler sonrasında yerli halk denen “Gacallar”ın oyun oynama geleneği olarak karşılama, çiftetelli ve kasap türü oyunları oynadıkları görülmüştür. Yörede hora tarzı oyunları ise mübadele döneminden sonra artarak oynanmaya başlanmıştır. Bu çalışma; yörede kaynak kişi olarak tespit edilen eski oyuncu ve müzisyenler ile birebir görüşülerek yapılmıştır. Bu görüşmeler sonucunda, teknolojinin oyun ve müzik kültürü üzerinde ne denli etkili olup büyük değişimlere sebep olduğu tespit edilmiştir. Özellikle yöredeki zengin müzik kültürü göz önünde

bulundurulduğunda, bugüne kadar yapılmış çalışmaların yetersiz olduğunu söyleyebiliriz. Yapılan bu çalışma yörede ulaşılabilen kaynaklardan, günümüzde oynanan veya oynanmayan tüm oyunların ve oyun müziklerinin doğru olarak tespit edilip notaya alınarak arşivlenmesi açısından önem taşımaktadır.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada öncelikle yörede yapılan derleme çalışmalarıyla geçmişten günümüze kadar gelmiş bütün oyunların tespit edilip, bu oyunların müziklerinin notaya alınarak arşivlenmesi amaçlanmıştır. Aynı zamanda oyunların ve oyun kültürünün geçmişten günümüze gelirken uğradığı değişimleri ve bu değişimin nedenleri ortaya koymak istenmiştir.

Kapsam

Çalışmamız Tekirdağ ili oyun folklorunun hâlâ canlı olarak yaşadığı Malkara, Şarköy ve Muratlı ilçeleri ve köyleri ile, il merkezi, Hayrabolu ve Çorlu ilçelerini kapsamaktadır.

Metot / Metodoloji

Tez konusu kapsamında alan araştırması yapmak üzere yöreye gidilmiş, konusunda uzman kişiler saptanmış ve yazılı kaynaklar toparlanmıştır.

Literatür Çalışması

Çalışmanın ilk basamağında Tekirdağ ili halk oyunları ve müzikleri ile ilgili kaynaklar tespit edilerek incelenmiştir. Tekirdağ halk oyunları ile ilgili en kapsamlı çalışma olarak sayın Erman Artun'un 1978 ve 1992 yılları arasında yaptığı çalışmalar sonrası çıkardığı üç kitap bizlere Tekirdağ ili Folklor araştırmaları konusunda önemli kaynak teşkil etmektedir. Araştırmacı yazar Mehmet Serez'in Tekirdağ ve çevresi halk oyunları kitabı, Hüseyin Öztürk'ün 1994 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yaptığı "Tekirdağ Yöresi Halk Oyunlarının Ritmik Yönden İncelenmesi" isimli bitirme ödevi ile üniversitelerde yapılan bitirme ve yüksek lisans çalışmaları dışında bir çalışmanın olmadığı tespit edilmiştir.

Kaynak Araştırması: Konu ile ilgili daha önceden yapılan tezler ve kitaplar incelenmiştir. Fotoğraflar ve kayıtlar incelenerek en doğru bilgiye ulaşmak hedeflenmiştir.

Araştırmalar sırasında kullanılan teknikler ise şunlardır;

- a) **Gözlem:** Yörede oynanan oyunlar tespit edilerek gözlemlenmiş ve oyunları sergileyen kişiler; Yöre oyunları ve müzikleri kamera ile kaydedilmiştir.
- b) **Mülâkat:** Yörede kendi kültürünü bozmadan yaşayan ve yaşatılmasını sağlayan kişilerle görüşmeler yapılmış ve bilgi toplanmıştır. Yörenin oyun ve müziklerine hakim müzisyenler ve eğitimcilerle görüşülmüştür,

Sahada Karşılaşılan Güçlükler

Çalışma sırasında karşılaşılan en büyük sıkıntı kaynak kişi ya da kişiler ile bir araya gelme konusunda olmuştur. Çalışmamız esnasında kaynak kişi olarak belirlediğimiz kişilerin yörede müzisyenlik ve halk oyunları eğitimliği yapmaları, uygun zaman yaratma hususunda sıkıntı yaratmıştır. Bazı kaynak kişilerin ise kamera karşısında doğal hâllerini koruyamayıp kendilerini iyi ifade edememeleri, derleme çalışmaları sırasında karşılaşılan en büyük güçlükler olarak belirtilir.

BÖLÜM 1: TEKİRDAĞ İLİNİN TANITILMASI

1.1. Araştırma Sahasının Tanıtılması

1.1.1. Tekirdağ'ın Tarihi

“Cihan bağı yani cennet bahçesi güzel şehir Tekirdağı”(Çelebi, 490).

Tekirdağ, Marmara Denizi'nin kuzeybatı kıyısında Trakya topraklarında yer alır. Coğrafi konumu sebebi ile stratejik önem taşıyan bir geçit bölgesidir.

Şehir kıyı çizgisinin doğu-batı doğrultusundan kuzey-güney doğrultusuna geçtiği yerde; yarım daire biçiminde bir koy kenarında, kısmen vadi yamaçlarında kısmen de yalılar üzerinde birbirini izleyen basamaklar ile doğu ve batı kesimine doğru hızla yayılmış bulunmaktadır. Tekirdağ, Türklerin eline geçtikten sonra (1357) Edirne'ye ve İstanbul'a yakınlığı yanın da Avrupa'ya fetihlere giden ordunun sefer yolu üzerinde bulunması sebebiyle önemi bir kat daha artan bir kenttir.

Osmanlı İmparatorluğu'nun gün batımı günlerinde (1829, 1878, 1913, 1920) yıllarında Tekirdağ, üst üste Rusların, Bulgarların ve Rumların işgali ile karşılaştı. Dolayısıyla imparatorluğun son yüzyılında bir savunma alanı, bir sınır kesimi olarak Tekirdağ özel ve önemli bir yerdedir.

Tekirdağ, tarihin ilk yıllarından itibaren güzel bir kıyıda, şirin bir koya sahip olması ve bereketli toprakları yüzünden birçok milletin dikkatini çekmiştir. Bu güzellik ve verimlilik şehrin birçok akına uğramasına yol açmış, yöre bu sebeple pek çok medeniyete ev sahipliği yapmıştır.

Tekirdağ adının kaynağı:

Genel bölge adını alan Trakya adını Trak kavimlerinden almıştır. Sözcük anlamıyla Trakların oturduğu yer anlamına gelmektedir.

Tekirdağ'ın bilinen en eski adı MÖ 5. yüzyıl Herodot'un tarih haritası üzerinde BİSANTE olarak görülmektedir. Ünlü tarihçi Herodot, Somoslu kolonistler tarafından kurulduğu ve Bizante adı ile anıldığını yazar. Plinius ise kentten Resisthon (RESİSTO) olarak söz eder. İskender'in Granyküs muhaberesini yaptığı MÖ 334 tarihine kadar

olan haritalarda hep BİZANTE iken, bu tarihten sonra RHAEDESTUS, Bizans devrinde RODOSTO olarak kullanılmıştır (843-1358). Türk egemenliğinin başlangıcında şehre RODOSÇUK deniyordu (1358-1732). XVIII.yüzyıla kadar böyle kullanılmıştır. Bu ad, orta çağdan buraya gelen ve Cumhuriyete kadar Batılılar tarafından kullanıla gelen Rodosto (ilk çağda buraya verilen Rhaedestus adından türemiştir) adından gelir.

Padişahın Rodosçuk Naibine yolladığı fermanda ise (1732) TEKFURDAĞI adının kullanıldığı görülmektedir. Tekfur, Tekür, Tekir, Türklerin Bizans derebeylerine verdiği addır. Tekfurdağı adının Bizans Tekfurları dolayısıyla veya eskiden burada çok sayıda bulunan Ermenilerin “tokovar”larından (bey) türediği ileri sürülür (Saktın, 1996:11).

Tarihi Devirlerde Tekirdağ:

Arkeolojik incelemelerde ilimizde tarih öncesi ve tarih sonrası çağlardan itibaren yoğun bir yerleşim olduğu anlaşılmaktadır. 1.Tunç, Son Tunç ve Erken Demir çağlarında Tekirdağ sahil şeridinde iskânın varlığı, daha sonra MÖ7.yüzyılda da Marmara kıyılarında koloni kentlerin kurulduğu bilinmektedir. İlimiz, geçiş yolları üzerinde olduğundan Anadolu ve Balkan kültürleri arasında birleştirici veya ayırıcı öge olarak önemini korumuştur (Saltık, 1996 : 11).

Tekirdağ'ın geçirdiği istila ve idarelere ait kronolojik liste:

MÖ 4000 - 2000	Anadolu'dan gelen Trak'ların istilası
MÖ 2000 – 1200	Tuna'dan gelen Trak istilası
MÖ 1200	Frig istilası, Egeden göç eden kavimler
MÖ 800	Yunan istilası, İon Kolonilerinin Trakya'ya teşekkülü
MÖ 700 – 500	İskit istilası
MÖ 513- 475	Pers İstilası
MÖ 450	Odris Trak Devletinin kurulması
MÖ 450- 341	I. Trak Devleti

MÖ 429	Trakya Kralı Sitalkis'in Makedonya'ya akını
MÖ 400	On binlerin geçişi
MÖ 359	Trak krallığının üçe ayrılması
MÖ 341	Flip'in son Trak Devletini yıkarak Tekirdağ'a ilhakı
MÖ 323	Trakların Makedonyalılar'a karşı ayaklanması
MÖ 319 – 281	Lizimahos Krallığı
MÖ 212 – 168	II. Trak Devleti
MÖ 168	Romalıların yerleşmesi
MÖ 168 – M.S. 46	Roma'ya bağlı Trak Devleti
MÖ 168 – M.S. 395	Roma devri
MS 68	İmparator Vespasyan'ın İneçik'i yaptırması
MS 376 – 487	Got akınları
MS 378 – 559	Hun akınları
MS 448	Atilla'nın akınları
MS 540	Rus akınları
MS 587 – 626	Avar akınları
MS 591	Karıştıran: Dirizipolis'in Avarlar tarafından işgali.
MS 626, 712, 813, 924,	Bulgar akınları
MS 919 – 934	Macar akınları
MS 970	Rus akınları
MS 1050 – 1090	Peçenek istilasası
MS 1096 – 1261	Haçlılar ve Latin İmparatorluğu

MS 1205, 1236	Bulgar akınları
MS 1307	İncik'te İshak Bey ve Bizanslılar arasında savaş
MS 1321 – 1340	Osmanlı akınları
MS 1327	Çorlu'nun Türkleşmesi
MS 1332	Karasi Türkmenleri'nin akınları
MS 1349	Süleyman Paşa'nın Rumeli'ye ilk geçişi
MS 1357	Osmanlılar'ın Tekfurdağı kalesini fethi
MS 1359	Osmanlılar'ın Çorlu'yu kesin olarak almaları
MS 1366	I. Murat'ın Ahileri Malkara'ya yerleştirmesi
MS 1373	I. Murat'ın Malkara'yı üst durumuna getirerek Bizanslar üzerine akınlar düzenlemesi
MS 1559	Tekirdağ ve yöresinin sahte ayaklanmalar ile zarar görmesi
MS 1717	Macar bağımsızlık önderi II: Frenc Rakoczi'nin Osmanlılara sığınıp Tekirdağ'a yerleşmesi
MS 1800	Tekfurdağ ve Edirne ayanlarının Nizam-ı Cedid'e karşı ayaklanması. Ayan Süleyman ağa'nın Ankara'ya sürülmesi
MS 1824	Çelebi Süleyman Ağa'nın yeniden Tekfurdağ'ı Ayanı olması
MS 1828	Kazak süvarilerinin gelmesi
MS 1829, 1867	Rus akınları
31. Ocak 1878	Rus işgali
Ekim 1912	Bulgar işgali

Temmuz 1912	İlin Bulgarlar'dan geri alınması
20 Temmuz 1920	Yunanlılar'ın isgali
13 Kasım 1922	Tekirdağ'ın kurtuluşu
20 Temmuz 1936	Montrö Antlaşması

Traka(Trak)lar (... - ...):

Yöreye adını veren ve ilimize ilk yerleşenler Traklar'dır. Trakların kökleri Güney Rusya'ya ve Orta Asya'ya dayanır. Buralara gelip yerleşmişler ve Trak ismini almışlardır. Traklar MÖ 4000'den MÖ 2000 başlarına kadar boğazlar yolu ile Anadolu'ya gelmişlerdir, MÖ 2000'de de Güney Rusya ve Tuna yolu ile II. Trak akını başlamıştır.

Persler (... - ...):

Pers İmparatoru I.Dareios Balkanlara sefere çıktığında Tekirdağ Yöresini de içeren geniş toprakları imparatorluğuna katmıştır.

Romalılar (... - ...):

M.Ö. 168'de Makedonya Kral'lığının Romalılar tarafından yıkılması ile bu kez Romalılar'ın egemenliğine girmiştir. Romalılar, Trakya'yı doğrudan işgal yöntemi ile Marmara Ereğlisi'ni (Perinthos) il merkezi yapar ve İncik (Apri) şehrini kurarlar.

Bizans Dönemi (395 – 1357):

Heredot'a göre burası Samos göçmenleri tarafından Bisante veya Besante adı ile kuruldu. Alkibiades buraya bir kale yaptırdı. Şehre Raideses adı sonradan verildi. Justinianus tarafından kuvvetli surlarla çevrilen şehir, MS 813 ve 1206'da Bulgarlar tarafından ele geçirilerek yağmalandı. Latinlerin Bizans'ı ele geçirdikleri sırada (1204) Rodosto, Gelibolu ve Ereğli ile birlikte Venediklilerin payına düştü. 1275'de Bizanslılar tarafından şehir geri alındı.

İlimiz 962 yıl Bizans yönetiminde kaldı. İmparator Anantisisus döneminde Isparta Yöresi halkı Tekirdağ ve Trakya'ya yerleştirildi. Bu dönemde Balkanlar emniyete alınmadığından Tekirdağ, çoğu Avrupa'dan gelen saldırılara maruz kaldı. Bizans

Devletin bozukluğu ve taht kavgaları, Türklerin Rumeli'yi almalarına zemin hazırlamıştır.

Emeviler (... - ...):

Şam, Trablus, Sayda, Beyrut, Akka, Filistin ve Yafa iskelelerinden binlerce parca gemiye Arap askerlerini doldurup uygun mevsim günlerinde Kostantinapolis'in fethine geldiklerinde, önce bu Tekirdağ Kalesi'ni fethedip, donanmayı limana demirleyip sonra İstanbul'un yarısını ve Galata'sını bu şekilde fethetmişlerdir.

Osmanlı Dönemi (... - ...):

Orhan Bey'in oğlu Süleyman Paşa komutasındaki Osmanlılar 28 Eylül 1357 Pazartesi günü 18. defa Rumeli'ye geçtiler. Önce Bolayır ve İpsala, sonra da Tekirdağ, Kara Koca, Kara Foça ve Kara Mürsel adlarında yetmiş er yardımcı ile Gazi Süleyman Paşa eliyle fethedilmiştir. Böylece buraları ellerine geçmiş olduklarında Silivri'den ve İstanbul'dan bir Hristiyan'ın dışarı çıkması mümkün olmamıştır. Hemen her zaman baskınlar yapıp avlar avlayıp yine, Tekirdağ'a gelmişler. Tekirdağ'ın ilk fethi bu şekilde olmuştur.

Süleyman Paşa ve Orhan Bey'in ölümü üzerine Tekirdağ tekrar Bizanslıların eline geçti. Padişah I.Murat zamanında Osmanlı komutanları 1362 yılında yeniden Rumeli'ye geçerek Malkara, Tekirdağ ve Çorlu'yu zaptettiler. Sultan Murat Tekirdağ ve Hayrabolu yöresine, Karasi, Sivas, Kayseri ve Ermenek'ten Türkler getirerek yerleştirdi. Bundan sonra Tekirdağ bir Osmanlı Türk şehri olarak gelişti. Tekirdağ, önceleri Gelibolu Sancağı'na kaza olarak bağlanmıştır. (Satkın, 1996:14)

Yürüklerin Tekirdağ İline Yerleşmesi:

Osmanlı Türkleri, Çanakkale Boğazı'nı geçerek Rumeli'yi fethetmeye başladıkları zaman, o zamanlar göçebe toplulukları hâlinde olan Yürük toplulukları fethetme geniş ölçüde katılmışlardır. Fetihden sonra Yürük göçü ve yerleşmesi daha da hızlanmıştır. Yürüklerin çocuklarına 1961'den sonra (Evlad-ı Fatihan) denmesi de Rumeli'nin fethine Allah uğruna katıldıklarını doğrulamaktadır. Aşıkpaşazade, zamanında Karasi vilayetindeki Yürüklerin 1356'da Rumeli'ye geçirildiğini, Hayrabolu'ya gidip yurt tutup gaza ile meşgul olduklarını Süleyman Paşa ile birlikte Rumeli'ye göçer Türkmen

ve Tatarların geldiğini yazmaktadır. Rumeli'nin alınmasında fütühata iştirak etmiş aşiret kuvvetlerinin, Ahi birliklerinin, Gazi Dervişlerinin rolü büyük olmuştur. Fetih veya göçle buralara yerleşmiş boyların adları, vakfiyelerde adı geçen köyler: Araplı, Mürsellü, Bulgurlu, Pazarlu (Bey), Kastamonulu, Tatarlu, Saruhanlı, Ballu (Süle), Ballı (İlyas), Delilü, İshaklu, Şeyhlü, Demircilü, Müsteceblü, Karaca Halil, Eğnebeği, Yenice, Aksakal, Karayahşi, Teke gibi adlar taşımaktadır (Serez, 2007: 91).

Türk Ansiklopedisinin Danişmendli maddesinde (Trakya'nın Osmanlılarca fethi üzerine 1358-1368 yılları arasındaki yerleşmeler sırasında denizciliğe alışmış ve güçlü donanma kurmuş bulunan eski Karasi Beyliği Bölgesinden aşağıda anılan on iki boy sol kol Danişmendli Türkleri Tekirdağ ve Edirne bölgelerine de yayılarak Marmara'nın Rumeli kesimini ve Meriç boylarının Türkleşmesinde etkilidir.) denmektedir (Çevik, 1971: 10).

Osmanlı'nın sınırlarını genişletmesi ve Rumeli'ye geçilmesi üzerine, eski geleneğe uyularak buralara Yürüklerin yerleştirilmesi hem Türkleştirmek hem savunmak hem de geriye güvene almak amacına dayanıyordu. Bu plan Osmanlılar tarafından yıllarca uygulandı. Yürüklerin askeri, ticari yollar üzerine yerleştirilmelerine önem verildi.

Yürükler yaşam şekli olarak hayvancılığa önem vermişlerdir. Bu sebeple yerleşimlerini genelde hayvancılığa uygun yerler seçmişlerdir. Bu konuda Hikmet Çevik; "Trakya'nın hayvancılığa elverişli olması Yürüklerin buraya yerleşmesinde çok etkili olmuştur. Çünkü Yürükler hayvancılığın uygun olmadığı yerlere sürgün edilmiş olsalar bile sonra çok zarar gördükleri için buralardan kaçıyorlardı" demiştir (Çevik, 1971: 11).

Türk tarihinde Alevi İslam anlayışının yaygınlığı hakkında pek çok bilgi ve kaynak mevcuttur. Özellikle Türk milleti, İran şiasından farklı olarak geliştirdiği ehlibeyt sevgisi temelli İslam anlayışıyla Bektaşilik tarikatının da katılımıyla barışık yaşamış, bu anlayış yeniçeri ocağının kuruluş döneminde egemen olmuştur. Bektaşiliğin Babağam kolu, Rumeli'nin fethinde Türk İslam anlayışının Balkanlar'da yaygınlaşmasında da önemli bir işlev görmüştür.

Tekirdağ'a gelip yerleşen Yürükler içinde Alevilerin bulunduğu Doğucalı, Pişman, Yaylagöne, Arzulu, Hoca Aydın, Kılavuzlu gibi köylerin öteden beri böyle

bilinmesinden bellidir. Aynı şekilde tanınan Çeşmeli, Yenice, Tepeköy ve Eriklice köylerinin halkı ise Balkanlardan gelmiş olup kökleri buralara yerleşmiş Yürüklere dayanır (Çevik, 1971: 14-15).

Göçler:

1854 Kırım Göçleri

1854–1859 yıllarında Osmanlı - Rus Savaşı sonucunda Kırım Tulca kasabası ve civarından Tekirdağ'a Kırimlı göçmenler gelmiş, Yürük göçleri ile I. Murad zamanında Malkara'da tesis edilen Teberrük (Bağpınar) köyüne Karaman'dan gelen Tatarlar Malkara, Tekirdağ, Muratlı ve Saray'a yerleştirilmişlerdir.

1877-78 Osmanlı - Rus Savaşı Göçleri

Bilindiği üzere Plevne savaşında Osman Paşa ve birlikleri esir düştü. Rus Çarı, Osman Paşa'ya kimseye zarar verilmeyeceğinin sözünü verdi fakat Bulgar birlikleri anlaşmaya uymayınca, ırz ve namusu her şeyden üstün kabul eden yaklaşık üç milyon Türk İstanbul'a doğru yola çıktılar.

“İstanbul'a gelindiği zaman yolda donarak, yaklaşık 700 bin kişi zayıd verdiler. İşler düzeldikten sonra bir kısmı Türkiye'de kaldı, bir kısmı ise Bulgaristan'a döndü. Tekirdağ'a gelenler Malkara, Tekirdağ, Saray, Çerkezköy, Muratlı, Hayrabolu ve çiftliklerine yerleştirildi” (Serez, 2007: 184).

Balkan Savaşı Göçleri

I. Balkan Savaşı (1912), II. Balkan Savaşı (1913) Bulgaristan'dan yeni göçlere sebep oldu. Türkiye'ye gelen soydaşlarımız Tekirdağ, Kırklareli, Edirne, İstanbul ve Bursa'ya yerleştirildiler.

Lozan Mübadele Muhacırları Göçü

Yapılan antlaşma gereği anayurtta bulunan ve azınlık durumundaki Ermeni, Rum ve Yunanların ile, yine Balkanlarda bulunan Türkler yer değiştirildiler. Nakiller kara, deniz ve demir yolu ile gerçekleştirildi.

Bu yer değiştirmeler, Serez tarafından şöyle özetlenmektedir;

Yer :	Tarih:	Mübadil Sayısı:
Kılıkış, Vodina civarından	20.04.1924'te	2150 kişi
Selanik ve civarı	25.05.1924'te	1313 kişi
Naslıç, Langaza civarı	02.05.1924'te	3654 kişi
Kozan ve Kayalardan	03.06.1924'te	1400 kişi
Mayadağ'dan Şarköy'e	12.06.1924'te	1366 kişi
Yenice'den Tekirdağ'a	25.06.1924'te	1642 kişi
Karçova (Karacaova)	04.07.1924'te	1684 kişi
Karçova, Vodine	24.07.1924'te	3121 kişi
Florine	01.08.1924'te	2300 kişi
Serez'den	20.08.1924'te	1211 kişi
Langaza Serez	04.12.1923'te	1417 kişi
Langaza Serez	07.12.1923'te	1518 kişi
Karayolu ile Tekirdağ'a	07.12.1923'te	1120 kişi

“Bu tespitler dışında kalan binlerce mübadil, ilimiz ve ilçelerine yerleşmişlerdir.” demiştir (Serez, 2007: 186).

1931-32-33-34 Balkan Göçleri

Bulgaristan'la yapılan antlaşma üzerine ilimiz gelene özellikle Kırcaali ve Rodop göçmenleri Tekirdağ, Hayrabolu, Malkara, Muratlı, Saray civarına yerleştiler. 1934'te Bulgaristan'ın Koca Balkanlar ve Romanya'dan Dobruca, Köstence, Silistire, Bulgaristan, Varna göçmenleri de özellikle Çorlu, Muratlı köylerine yerleştirildi. Ayrıca Muratlı ve Çorlu ya Ulaş, Kırkgöz, Marmaracık, Sağlık, Türkgücü, Sarılar, Balabanlı gibi yeni yerleşim yerleri köyler kuruldu.

1951 Bulgaristan Göçü

Bulgaristan'dan yaklaşık 250 bin kişi toplu olarak göçe zorlandı. Tren ve otobüslerle Trakya'ya gelen göçmenler İstanbul'da Taşlıtarla, Mahmutbey, Kırklareli, Edirne, Tekirdağ ve Bursa'ya yerleştirildiler.

Tekirdağ'da kalanlar Gündüzlü, Husumlu, Karaevli, Gazioğlu köylerine yerleştirildiler (Serez, 2007: 187).

Tekirdağ ilinde 1876'dan önce 142 Türk ve 45 Rum köyü vardır. Bugün Tekirdağ ili köy ve çiftlik adlarının yüzlercesi Yürük boy ve obalarının adlarını taşımaktadır. Anadolu'nun dört bir bucağından gelen çok sayıda Türk Osmanlı Devleti'nin kuruluş devrinde Tekirdağ ili topraklarına yerleşmiş olduklarından bugünkü köy, çiftlik adlarımızın arasında Oğuzlar'a, Oğuzların ana dallarından Avşarlar'a ve Beydilli'lere, Danişmentliler'e Dulkadirliler'e veya Bozoklar'a, Karamanlılar'a Saruhanlılar'a, Aydın ve Karasi Oğulları'na, Suriye ve İran Yürüklerine ait olanlar çoktur.

Bunlara birkaç örnek verelim:

24 oğuz boyunu gösteren tablo,

Oğuzlar, Bozoklar – Gün Han: Kayı, Bayat, Alkaev'i, Karaevli

Oğuzlar, Bozoklar – Ay Han: Yazır, Döğer, Dodurga, Yaparlı

Oğuzlar, Bozoklar – Yıldız Han: Avşar, Kızık, Beğdil'li, Kargın

Oğuzlar, Üçoklar – Gök Han: Bayındır, Peçenek, Çavuldur, Çepni

Oğuzlar, Üçoklar – Dağ Han: Salur, Eymür, Alayundlu, Yüreğir

Oğuzlar, Üçoklar – Deniz Han: İğdir, Büğdüz, Yıva, Kınık

Avşarlar'dan: Gündüzlü, İnanlı, Kılıçlı

Beydilliler'den: Karaçalı (Karacalu), Güneşli (Güneçli), Ulaşlı (Ulaş)

Danişmentliler'den (Karasioğulları): Danişment, Hacılar, Kaşıkçı

Dulkadir veya Bozoklar'dan: Yuva, Çanakçı, Sırinsılı (Sırınsı)

Karaman Oğulları'ndan: Davutlu, Şerefli, Karacagür (Karacakürt)

Saruhanlılar'dan: Doğucalu, Deliler, Karahalil, Kuyucu, Sarılar

Suriye Yürüklerinden: Araplı, Demirli, Güveçli, Kadılı, Sofulu

İran Yürüklerinden: Bayramşah, Kazancı, Salık (Sağlık)

Ayrıca Gündüzlü, Osmanlı, Danişment, Çavuş gibi Muhtelif Oğuz oymaklarının birleşmesinden doğan yeni boyların adlarını taşıyan eski Türk köyleri de vardır.

Sultan Orhan ve I. Murat'ın komuta kademsinden bazıları da adlarını köylerimize bırakmışlardır. Kutlubey, İnebey, İncikbey, Doğuca, Balaban, Kara Demirtaş, İlyas Bey, Müstecep Subaşı, Sarıca Paşa, Ahmet Çavuş, Kara Mukbil, Paşa Yiğit, Pazarlı Doğan, Firuzbey, Kutluboğa, Ahmet Bey, Sevindik, Balaban ve Paşa Yiğit Rumeli'ye ilk geçen komutanlardandır. Bu adlar, köy adı olduğu zaman sonlarına - lı, - li ekleri gelmiştir.

Bundan başka Müsellim ve Seymenli adlarındaki iki köy vardır ki, müsellim; yol, köprü, siper, tamir ve inşaat için savaşta toplanan askerdir. Seymen, Yeniçeri ortalarının ayrıldığı üç kümeden biridir. Ağaçlı köyünün de aslen önemli bir Oğuz boyu olan (Ağaç eri)'den gelmesi ve köyün Rumeli'ye geçen bu boy tarafından kurulmuş olması kuvvetle muhtemeldir (Kurt,: 30-31).

Bunlar da bize gösteriyor ki; ilimizde kurulan yerleşim birimlerinin verilen isimler, eski Türk boyları ve kahramanlarının birer hatırasıdır olarak devam etmektedir.

1.1.2. Coğrafyası

Tekirdağ ili, yurdumuzun kuzey batısında Marmara bölgesinin Ergene bölümünde Trakya topraklarındaki illerimizden biridir. Tekirdağ ili Trakya topraklarımızın güney bölgesini kapsar. Başta il merkezi Tekirdağ limanı olmakla beraber bir kısım ilçe ve yerleşim merkezleri Marmara Denizi kıyısında bir yerleşim birimidir. Doğusunda İstanbul, batısında Edirne ve Çanakkale, kuzeyinde Kırklareli illeri ile komşudur. İlimizin güneyi Marmara Denizi'ne açılır. Marmara Denizindeki adalar, Kapıdağı Yarımadası, Marmara, Bandırma ve Erdek ilçeleri vasıtası ile Balıkesir iline de komşu sayılır (yalçın-gökçen, 1999: 7).

Türkiye’de iki denize kıyısı olan altı ilden biridir. Güneyindeki Marmara Denizi’ne 133 km, Kuzey doğusunda Karadeniz’e 2,5 km’lik bir kıyısı vardır.

Tekirdağ 41 derece 34’ 52’ – 40 derece 52’ 53’ – 41 derece 35’ 28’ – 40 derece 32’ 23’ kuzey enlemleri ile 28 derece 09’ 14’ – 26 derece 42’ 42’ – 28 derece 08’ 34’ – 26 derece 54’24’ doğu boylamları arasında yer alır. 6.313 km yüzölçümüne sahip ilin denizden yüksekliği 0-200 m arasındadır (Kurt, : 37).

Şekil 1. Tekirdağ İli Haritası



Yeryüzü şekillerine bakıldığında Balkan yarım adasının güneydoğu kesiminde yer alan Trakya bölgesinde farklı jeomorfolojik (yeryüzü biçimlerini inceleyen bilim) üniteler vardır. Bunların başlıcaları farklı yükseltiler gösteren dağ ve tepeler ile daha az yükseltide yer alan plato ve farklı büyüklükteki ovalardır. Tekirdağ bölgesinde bu morfolojik ünitelerden dağlık olanları kuzey doğudaki Istranca (Yıldız) dağlık kütlesi ile Güneydeki Ganos (Işıklar) ve Kuru dağlarıdır. Bu iki dağlık arazi arasında, Ergene Irmağının kolları ikiye ayrılmış hafif, orta ve bazen dik eğimli penneplen arazileri ile güney ve yer yer orta kısımlarda yer alan yüksek tepelik ve eğimli yamaçlar, araziler bulunmaktadır.

Dağlar:

İlin en önemli yüksekliğini oluşturan Tekir Dağları, Tekirdağ kentinin 12 km güneybatısında bulunan Kumbağ'dan başlar. Gelibolu kastiına kadar bir sıra halinde (60 km) uzanır. En yüksek yeri Ganos (Işıklar) dağıdır. Yüksekliği az olmasına karşın (945 m) heybetli bir dağ görünümünü vermesi, Marmara Denizini hemen yanı başından yükselmesindedir. Ganos Dağının profili desimetriktir. Güney yamacı, kuzey yamacından daha diktir. Özellikle Kumbağ ve Gaziköy arasında kalan saha, kıyıya çok dik bir şekilde iner. Ganos kütlesi, kısmen orman ve çalılıklarla kaplıdır. Kuzey yamaçlarında görülen Gürgen, Meşe, Ihlamur ağaçları, güney yamaçlarında yerini kuru orman ve maki topluluklarına bırakır.

Ganos dağının batısında yer alan Korudağı, Güney Trakya'nın en önemli yükseltilerindedir. Kuzeydoğu-Güneybatı yönünde uzanan bu kütlenin Kızılpınar tepesindeki yükseltisi 725 metreyi bulur. Kütlenin Saroz Körfezi'ne bakan yüzü kuzey tarafına göre daha diktir. Kuzeyindeki alçak platolar, bitki örtüsü bakımından fakirdair. Yer yer meşe ve çalılıklara rastlanır. Ama, Korudağı'nın yüksek kesimlerinde önemli sayılabilecek Kızılcım ormanları yer alır.

İlin doğu kesimi daha az yüksektir. Hafif dalgalı düzlükler üzerinde bazı sırtlar görülür. Bunlardan biri, Çorlu çevresinde doğu-batı doğrultusunda uzanır. Ergene Havzasını sınırlayan ve bir su çizgisi görevini gören bu sırt, doğuda İstiranca batıda Tekirdağ eteklerine kovuşur. İstirancalar (Yıldız Dağları) Çerkezköy'den başlar ve kuzeye gidildikçe yükselir. Eğrektepe (234m), Yassitepe (352m), Karatepe (484m)dir. Bu tepelerin doğu yamaçları Karadeniz'e iner.

Ovalar:

İç kesimlerde akarsuların geniş tabanlı vadilerini kaplayan geniş ve bereketli ovalar yer alır. Bunların en önemlileri Çerkezköy'den başlayarak batı yönünde, Ergene yarağı boyunca giderek genişleyen Ergene Ovası ile Ergene nehrine akan Hayrabolu ve Çene (Beşiktepe) derelerinin alüvyon yatakları boyunca uzanan Hayrabolu ve Çene ovalarıdır.

Marmara kıyıları boyunca uzanan dar ve küçük kıyı ovaları, akarsuların getirmiş olduğu materyallerin kıyı boyunca birikmiş olması sonucu oluşmuştur. İstanbul sınırından başlayarak şu şekilde sıralanırlar: Sultanköy – Marmara Ereğlisi arasında kalan Kınık Ovası, Marmara Ereğlisi – Yeniçiftlik arasında kalan Kumluca Ovası, Yeniçiftlik – Karaevli arasında kalan Şerefli (Boşalan) Ovası, Karaevli – Köseilyas arasında kalan Değirmenaltı Ovası, Barbaros – Kumbağ arasında kalan Naip ovaları ile Tekir Dağlarının güney eteklerinde Hasköy’den Kızılcaterazi’ye kadar uzanan Şarköy kıyı ovasıdır.

Vadiler:

Hayrabolu Vadisi: Hayrabolu deresinin oluşturduğu Hayrabolu vadisi, V kesitli, iki yamacı farklı eğimli bir vadidir. Vadinin güney yakası kuzey yakasına göre daha diktir. Vadinin tabanı kumlu ve çakıllıdır. Bu yapı Sıpaşi deresine kadar, ince bir şerit hâlinde uzanır, buradan doğuya doğru genişler. Bu genişleyen kesimde, İbrice ve Cevizdere gibi küçük ovalar oluşmuştur.

Kurtdere Vadisi: Hayrabolu Deresi’nin bir kolunu oluşturan Kurtdere’nin aynı adı alan köyün yakınında açtığı V kesitli bir vadidir. Vadinin derinliği, Başyalak çeşmesinden başlayarak kuzeye doğru artar. Dere vadideki alüvyonlar içinde, menderesler çizerek akmaktadır. Kutlugün’ün güneyin’de, vadinin batı yamaçlarında, 15 – 20 metre boyunda, 6 – 7 metre derinliğinde bir yamaç vardır. Bağlarsırtı Tepesi’nin hemen yanında Kurtdere’ye katılan ikinci bir derenin açtığı vadinin yamaçları daha diktir. Buralardaki bitki örtüsü oldukça sıktır.

Çengelköy Vadisi: Çengelköprü adlı küçük bir dereciğin açtığı bir vadidir. Bu vadinin batı yamaçları kumtaşlarının direnci nedeniyle daha az aşınmıştır. Vadi tabanı iri taneli kumlu, çakıllı, alüvyonlarla kaplıdır.

Çurçura Vadisi: Hayrabolu Deresi’nin bir kolu olan Çurçura Deresi’nin oluşturduğu V kesitli, iki yamacı farklı eğimli bir vadidir. Vadide ince şerit hâlinde kil, kum ve çakıllara rastlanır. Dere bunların içinde akar. Vadi yamaçlarında bloklar hâlinde kumtaşları yer alır. Vadinin doğu yamacı daha fazla aşındığından yatıklaşmıştır.

Çorlu Vadisi: Çorlu deresinin açtığı bu vadi, Çorlu ilçesinin kuzeyinde, kuzeydoğu – güneybatı doğrultusunda uzanır. IV. Zaman'daki yükselme hareketleri sırasında vadi gençleşmiş ve gömülmüştür. Vadide yer yer çakıllara rastlanır. Vadinin kuzeye göre güney yamaçları daha diktir. Bu dik yamaçlar boyunca kütle hareketleri görülmekte, yer yer birikinti kolilerine rastlanmaktadır.

Gölcük Vadisi: Gölcük deresince oyulmuş vadinin iki yamacında eğim farklıdır. Vadinin kuzey yamaçları hafif bir eğimle ovaya iner. Güney yamaçları ise diktir. Dik yamaçlar paleozoik yaşlı şistlerden oluşmuştur.

Akarsular:

Tekirdağ Ergene havzasında yer almakla birlikte, bitki örtüsü, yağış, jeolojik yapının yetersizliği nedeniyle seyrek ve az akarsu ağına sahiptir. Akarsuların debi ve rejimleri düzensiz olup yağış miktarı ve rejimiyle doğru orantıdadır. Yazın suları azalarak kurumakta, kışın ise yağış ve kar erimeleriyle çoğalmakta, hatta taşmaktadır. Ayrıca bunları besleyen kaynak yoktur. İl akarsuları Saroz Körfezi, Marmara Denizi ve Karadeniz'e dökülür. Ergene teknesi içinde doğu – batı doğrultusunda akan Ergene nehri ve kolları ilin en önemli akarsuyudur. Saray yakınlarındaki Güneşkaya'dan doğan Ergene, güneybatıya akarak, Muratlı yanındaki İnanlı köyüne kadar Çorlu ve Vize dereleri ile birleşerek, Ergene Nehri adını alır. Güneyden, Hayrabolu Çene (Beşiktepe) dereleri Ergene nehrine ulaşır. Ergene Nehri il sınırlarımızdan çıktıktan sonra İpsala yakınlarında Meriç nehri ile birleşerek sularını Saroz Körfezi'ne boşaltır. Ergene Nehri ve kolları (Çorlu, Hayrabolu dereleri) devamlı su tutmakta ise de havzaları dar, taşıdığı su miktarı azdır. Marmara kıyı şeridinde yer alan derelerin akışları ise devamlılık göstermez. Yaz mevsiminde kururlar. Kısa boylu cılız akarsular, sularını Marmara Denizi'ne boşaltırlar. Seymen Deresi, Kumluca Deresi, Şerefli Deresi, Değirmendere, Gazioğlu Deresi, Doğancı Deresi, Işıklar Deresi, Olukbaşı Deresi, Gölcük Deresi başlıcalarıdır. Bahçeköy Deresi ise suyunu Karadeniz'e boşaltır (Kurt, : 40).

1.1.3. İklim ve Bitki Örtüsü

Sıcaklık ortalamaları genel indeksi göz önüne alınırsa Tekirdağ ili iklimi, ılıman yarı-nemli olarak nitelenir. Kıyı kesimden iç kesime gidildikçe denizden uzaklığın ve yükseltinin etkisiyle sıcaklık ve yağış değerlerinde küçük farklılaşmalar görülür.

Marmara Denizi kıyısı boyunca, yaz mevsimi sıcak ve kurak, kış mevsimi ise ılık ve yağışlı geçer. Bunlar Akdeniz ikliminin özellikleridir. Ancak, bölgeye etki eden Karadeniz ikliminin etkisi yaz kuraklığını hafiflemiştir. Kış mevsiminde kar yağışları olağandır. İç kesimlere gidildikçe yaz mevsimi daha kurak, kış mevsimi daha soğuk geçen yarı karasal iklim özellikleri belirginleşir.

Tekirdağ'da Ocak ayı sıcaklık ortalaması 4.4C, Temmuz ayı 23.3C, yıllık sıcaklık ortalaması ise 13.8C dir. Bu değerler Tekirdağ ili merkezi ve İstanbul ili sınırlarından başlayıp Şarköy'e kadar uzanan sahil şeridi için geçerlidir. İç kesimlere gidildiğinde karasallığın ve kış mevsiminde Balkanlardan gelen soğuk hava kütesinin etkisiyle 1-2C, Ganos dağlarında yükseltinin etkisiyle 3-4C'ye varan azalmalar görülür. (Kurt,:42)

Mevsimplere bağlı olarak ortaya çıkan basınç değişiklikleri rüzgâr yönünde değişmelere neden olur. İl merkezinde hâkim rüzgâr yönü kuzeydoğu (Poyraz), en şiddetli rüzgar yönü ise kuzey (yıldız) dir.

Yağış miktarı Aralık ayında en fazla (ortalama 86,2mm/m²), Ağustos ayında en azdır(ortalama 11,8mm/m²) bu bilgiler Tekirdağ da maksimum yağışı kış, minimum yağışı yaz mevsimine rastlayan Akdeniz yağış rejiminin hâkim olduğunu gösterir.

(Kurt,:43)

Yağış miktarının mevsimlere göre dağılışı

Kış: %35, Sonbahar: %29, İlkbahar: %23, Yaz: %13

Tekirdağ'ın kuzeyinden Saray'a doğru uzanan Istranca kütesinin kuzey yamaçları daha fazla yağış alması nedeniyle kayın ormanları ile kaplıdır. Bu kesimde ormanaltı örtüsünü orman gülleri (Rhododendron) oluşturur. Güney yamaçlara ve daha güneye doğru inildikçe yağışın azalmasına bağlı olarak, kayın ağaçlarının yerine meşe ve gürgenin aldığı görülür. Ergene havzasına doğru inildiğinde ise yerleşim alanları

yakınlarında seyrek olarak meşe, gürgen, karaçalı ve karaağaç toplulukları göze çarpmaktadır. Tarım arazisi kazanmak amacıyla ormanların tahribi sonucu bugünkü step arazisi görünümü kazanmıştır. Bu yerlerde yer alan taban arazileri ve vadilerde kavak ve söğüt türleri yaygındır.

Güneydeki Ganos dağlarının kuzey yamaçlarında gürgen, meşe, ihlamur ağaçları ve sıkı bir bitki örtüsü hâkimken, güney yamaçlarında yağışın azalması nedeniyle kuru ormanlar ve maki toplulukları yer almaktadır. Koru dağında ise meşe ve kızılçam ormanları ile maki toplulukları hakim durumdadır (Kurt,: 43).

1.1.4. Nüfus

Tekirdağ ilinin eski nüfusu ile ilgili kaynakların azlığı göze çarpmaktadır. 1720 yılından itibaren ölümüne kadar 15 sene Tekirdağ'da yaşayan Macar Prensi II. Ferenc RAKOCZİ ile birlikte gelen Mikes KELEMEN'in ablasına gönderdiği mektuplar o zamanın tarihine ışık tutmaktadır.

Kelemen'in 24 Nisan 1720 tarihli 36. mektubunda, "Bu şehirde dört çeşit millet var: Türk, Yahudi, Rum ve Ermeni. Biz Ermeni evlerinde oturuyoruz."(Kelemen, 2006:51)

Şehir dört kısma ayrılmıştır ve her kısımda başka bir millet oturur, birbiri ile karışmazlar. Bunun için veba salgını olduğu zaman her dört milleti de sardığı seyrek görülür. Bazen yalnız Türkler arasında olur, başka yerde görülmez. Bazen de Yahudiler, Rumlar veya Ermeniler arasında çıkar. Her dört milletin de tek hâkimi vardır ki o da Türk'tür. Hakim üç yılda bir değişir, bazen daha önce de değiştirilir. Her milletin ayrı birer muhtarı vardır, bunlar sadece işleri Kadı yani Türk hakimi nezdinde takip ederler (Kelemen, 2006:60).

Bir büyük kaynak kitap olan Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde ise Tekirdağ hakkında: "Belde halkı çeşitli diyarlardan gelmiş olduğundan çeşitli topluluklardan oluşmaktadır. Ama yerli halkı eskiden beri Yürük kavimlerindenidir. Onun için açık ve seçik Türkçe konuşurlar" (Çelebi, 491).

1927 yılından önce Tekirdağ il merkezinde 41 mahalle mevcut idi. 12 Nisan 1927 tarihinde Salı günü (ilk olarak Tekirdağ'da) yapılan nüfus sayımından sonra merkez 9

mahalleye bölünmüştür. 1927 yılında Tekirdağ'da 6714 kadın, 7201 erkek toplam 13915 kişi bulunduğu saptanmıştır.

Tekirdağ'daki 41 mahallenin 22 mahallesi Türk, 11 mahallesi Ermeni, 6 mahallesi Rum, 1 mahallesi Musevi ve 1 mahallesi de çarşıdır. Bu mahalleler şehrin 45000 nüfuslu olduğu zamandan başlayarak 1927 tarihine kadar devam etmiştir (Satkın, 1996:19).

Tablo 1. Tekirdağ'ın Son Nüfus Sonuçları

T.C. BAŞBAKANLIK TÜRKİYE İSTATİSTİK KURUMU
ADRESE DAYALI NÜFUS KAYIT SİSTEMİ (ADNKS) VERİ TABANI
Tekirdağ İli İlçelere Göre Nüfusu (31.12.2007)

	Genel Toplam			Şehir			Köy		
	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın
Merkez	137.962	71.786	66.176	28.351	14.653	13.698	166.313	86.439	79.874
Çerkezköy	67.617	35.216	32.401	79.622	41.367	38.255	147.239	76.583	70.656
Çorlu	200.577	103.895	96.682	36.105	18.581	17.524	236.682	122.476	114.206
Hayrabolu	19.096	10.367	8.729	18.326	9.274	9.052	37.422	19.641	17.781
Malkara	27.997	14.803	13.194	28.311	14.141	14.170	56.308	28.944	27.364
M.Ereğlisi	11.803	6.313	5.490	13.258	6.970	6.288	25.061	13.283	11.778
Muratlı	19.138	9.611	9.527	7.037	3.534	3.503	26.175	13.145	13.030
Saray	21.243	10.956	10.287	24.396	12.324	12.072	45.639	23.280	22.359
Şarköy	16.121	8.075	8.046	13.812	7.032	6.780	29.933	15.107	14.826
Toplam	521.554	271.022	250.532	249.218	127.876	121.342	770.772	398.898	371.874

BÖLÜM 2: TEKİRDAĞ HALK OYUNLARI

2.1. Halk Oyunlarına Genel Bakış

Dans, yani vücut dili insanlık tarihi ile paralel olarak başlamıştır. İlk insanlar birbirlerine, karşılaştıkları doğa olaylarını, yaşadıkları korku, sevinç, şaşma, hüznü, mutluluk gibi duygularını ilk olarak vücut dili ile taklit ederek anlatmaya çalışmışlardır.

Dünya genelinde birçok araştırmacı ve bilim adamı “dans nedir?” sorusunu yanıtlamaya çalışmıştır. Bu alandaki çalışmalarda dansın niteliği, kapsamı ve önemini hakkında, kendi bakış açıları doğrultusunda çeşitli tanımlar yapmışlardır. Bu sebeple dansla ilgili birçok tanım karşımıza çıkmaktadır.

Gürbüz Aktaş “Dansa İlk Adım” adlı eserinde dans için; “Ne var ki, birbirinden farklı bu tanımlarla açıklanması ve tanımı yapılması istenen şey, özünde insana ait olan doğal ve içgüdüsel davranışta birleşmektedir” (Gürbüz, 2006 :5).

Halk oyunları ile ilgili yapılmış tanımlarda halk oyunlarını oluşturan çeşitli olgulara vurgu yapılarak halk oyunlarının bütünleşik yapısı ortaya konmuştur. Bu tanımlardan bazıları aşağıdaki gibidir:

Halk oyunları ve halk bilimi alanında çok değerli çalışmalar yapan antropolog Yrd. Doç. Dr. Türker Eroğlu halkoyunlarını“Halk oyunları; ait oldukları toplumların kültür değerlerini yansıtan bir olayı, bir sevinci bir üzüntüyü ifade eder. Kökeni din ve büyü ile ilgili (majik ve kültik) olan; müzikli (bir müzik aleti eşliğinde veya müzik aleti olmaksızın el, ayak gibi organlarla tempo tutarak), tek kişi veya gruplar hâlinde icra edilen; ölçülü düzenli hareketlerdir” şeklinde tanımlamıştır. (Eroğlu, 1999 :32).

Halk oyunları için yapılmış bazı diğer tanımlamalar da şu şekildedir.

“Halk oyunları; bir milletin geleneksel yaşam biçimini, bazı inanışlarını tabiatla olan ilişkilerini, birbirleriyle olan ilişkilerini müzik ile de birleştirerek bu yol ile kültür öğelerinin nesilden nesile aktarılmasını sağlayan önemli bir etkinliktir” (Ünal, Atamer, 2004 :2).

Halk oyunları mı? Halk dansları mı? konusunda bir çok görüş ortaya çıkmıştır. Bu konuda Türker Eroğlu “Halk Oyunları El Kitabı” adlı eserinde “Klasik salon dansları ile Modern danslar dışında kalan ananevi (geleneksel) danslara halk oyunu (dansı) demek gerekir. Bazı kaynaklarda salon danslarının sınıf farkından ortaya çıktığı, elitlerin salon dansı, halk (?) in ise halk dansı yaptığı ifade edilmektedir. Bize göre bu hatalıdır. Çünkü elit adı verilen insanlar halk danslarını yaptıkları gibi halk dedikleri insanlar da modern ve klasik dansları yapmaktadırlar” demiştir(Eroğlu, 1999 :20).

“Bu tür yanlış anlaşılmalara halk kavramının elastiki olmasından kaynaklanmaktadır. Hatta bize göre halk kavramı bu kusur göz önüne alarak, halk dansına ananevi (geleneksel) danslar demek daha isabetli olacaktır” (Eroğlu 1999 :21).

Halk dansları terimi bütün dünya ülkeleri tarafından kabul görmüş ve bizlerin halk oyunu tabirine karşılık gelmektedir. Bu sebeple ister halk dansları, ister halk oyunları denilsin anlatılmak istenenin aynı olduğu düşüncesindeyiz. Ülkemizde halkın “dans etmek” terimi olarak vals türünü aklına getirdiği bilinmektedir. Hiçbir bölgede dans etmek için kalkan insan gurubunun karşılama, bar, halay ya da horon oynadığı görülmemiştir. Yukarıda türlerini saydığımız oyunlar için dans etmek yerine “oyun oynamak” terimi kullanılmaktadır.

Türk Dil Kurumu ise oyunu “vakit geçirmeye yarayan, belli kuralları olan eğlence. Müzik eşliğinde yapılan hareketlerin bütünü. Sahne veya kafaca hareketleri geliştirmek amacıyla yapılan, çevikliğe dayanan her türlü yarışma. Hile, düzen, entrika” şeklinde tanımlamıştır (TDK, Türkçe Sözlük, 1998: 11).

Oyun kavramı ile eş anlamlı olarak kullanılan dans, müzik eşliğinde vücut hareketleri yapan, kişi ya da kişiler tarafından yapılmaktadır (Ay, 1999 :163).

Dans için, oyun yaygın genel bir kelimeyse de çeşitli bölgelerde oynanan dans, raks karşılığı olarak başka kelimeler de kullanılmıştır. Örneğin “kalgı” birçok yerde dans, raks karşılığı olarak kullanılmıştır. Öyle ki “ Nerde çalgı, orda kalgı” gibisinden bir deyim vardır. Birçok yerde de “kalganak” sıçramak anlamında kullanılır (Ant, 1964 :14).

Metin Ant 1964 senesinde yayımladığı “Türk Köylü Dansları” adlı eserinde, dansla ilgili “Tekirdağ dolaylarında dans için “kırın” kullanılır” demiştir (Ant, 1964 :14).

Yörede yaptığımız derleme çalışmaları sırasında dans ya da oyunlar ilgili gerek yörece kabul görmüş bilirkişiler, gerekse halkın dans ya da oyun için “karşılama”, “hora” terimlerini kullandıklarını, “kırın” teriminin günümüzde kullanılmadığı ya da unutulduğu görülmüştür.

Metin Ant oyun sözcüğünü Şaman’a dayandırmaktadır. Ant’a göre; “Oyun sözcüğünün çeşitli anlamları düşünüldüğünde bunların hemen hemen pek çoğunun şamanın büyüsel törenindeki çeşitli öğelerde içerdiği görülür. Şaman bu törende dans ediyor, ses ve çalgı ile müziği yapıyor, yüz kaslarını kullanarak karnından sesler çıkararak, taklit ve dramatik öğelere başvuruyor ve şiir okuyordu. Böylece oyun sözcüğü ile tiyatro, dans ve türlü seyirlik oyunların kökeni şamanda ve onun eyleminde toplanmış oluyordu. Oyun sözcüğünün Türkçenin en eski sözcüklerinden biri olduğunu kaynaklar göstermektedir” (Ant, 2003: 37).

Oyun, öz Türkçe bir kelimedir. Dil ve ifade bakımından en eski en üniversal olanıdır. Oyun, duygu ve düşüncelerin hareketle ifadesidir. Bu ifade şeklinin yaşanılan toplumla sıkı bir ilişkisi vardır. Oyun hakkında değişik tanımlar vardır. Bunlar:

- Kumar
- Belli kuralları olan eğlence
- Piyas, temsil, tiyatro
- Düzen, hile, üçkağıt
- Spor çeşitleri

Ayrıca oyun kelimesinin deyimlerle mecaz anlamlarda kullanıldığı da görülmektedir. Bunlar:

Oyuna gelmek, Oyun etmek, Oyun çıkarmak, Oyunbozan, Oyun vermek gibi (Ay, 1999 : 161).

Yapılan çalışmalarda oyun kavramına farklı açılardan da bakılarak oyunun kaynağına inilmeye çalışılmıştır. Oyun kavramı çeşitli temellere dayandırılmıştır. Türker Eroğlu oyun kavramının kaynağı konusunda şöyle demektedir;

“ Dilin, mitosun ve ritüelin temelinde oyun bulunmaktadır. Hukuk, zanaat, sanat, ilim gibi medeni hayatın önemli unsurlarının temelinde de ‘mitos’ ve ‘ritüel’ bulunmaktadır. Yani dil, mitos ve ritüel oyundan, hukuk, zanaat, sanat, ilim gibi medeni faaliyetler de dil, mitos ve ritüelden çıkmıştır. Neticede bu sayılanların tamamı oyundan çıkmıştır diyebiliriz” (Eroğlu, 1999: 6).

Oyun kavramının bu özellikleri de göz önünde bulundurulduğunda oldukça geniş bir kavram olduğu görülebilmektedir. Bu geniş perspektiften bakarak Türker Eroğlu oyun kavramını genel anlamda şu şekilde tanımlamıştır;

“Oyun için insanda insiyaki içgüdüsel ve biyolojik olarak mevcut olan, temeli, din ve büyü ile ilgili bazı töre ve törenlere dayanan toplumların kültür yapısına göre şekillenen ve toplumdaki topluma farklılıklar gösteren, yer ve zaman bakımından günlük hayattan farklı, isteğe bağlı gönüllü ve hür hareketlerdir.” şeklinde ifade etmektedir (Eroğlu, 1999:11).

İnsan hayatının şekillenmesinde ve insanın kendisini ifadesinde oyun en önemli araçlardandır. İnsanlar bir çok etkinliklerinde, ibadetlerinde, duygu ve düşüncelerinin ifadelerinde oyunlardan yararlanmışlardır. Elbette bu oyunların kaynakları, hikâyeleri ve çıkış şekilleri üzerine de araştırmalar yapılmıştır.

Ömer Çolakoğlu bu konuda; “Oyunlarımızın çoğunun kaynağı, araştırılsa, örneğin “Semah” dinî hayattan, “Kılıç Kalkan” ordu hayatından, “Kırık”, “Karşılama” denilen oyun çeşitleri düğün şenlikleri ya da eğlence hayatından kalmış oyunlardır. Zamanla fonksiyonlarını kaybeden oyunlar, bir şenlik unsuru, sırf estetik bir gelenek olarak devam edegelmiştir” demektedir (Çolakoğlu, 1984: 33).

Halk oyunları ile ilgili farklı şekillerde sınıflandırılma çalışmaları yapılmıştır. Milli Folklor Araştırma Dairesi (MİFAD) ’ne göre 10’luk sistem de denen bu sınıflandırma aşağıdaki konu başlıkları şeklinde yapılmıştır.

- 1- Oyunların oynanış nedenleri, yeri, oyuncu seçimi, oyuncu hazırlığı

- 2- Halk oyunlarının geleneği, inanışı, efsanesi, hikâyesi
- 3- Halk oyunlarında kıyafet, eşlik eden çalgılar, oyunların aldıkları adlar
- 4- Konularına göre halk oyunları (dansları)
- 5- Değişik yörelerde değişik grup oyunlar
- 6- Sıralanış biçimine göre halk oyunları
- 7- Düzenleme

Bu konu başlıklarının da alt başlıklar yapılarak sınıflandırma yapılmıştır.

Oyun ya da danslarının sınıflandırılması ile ilgili birçok çalışmalar yapılmıştır. Metin Koçkar, bu kümelemeyi;

- 1- İçerdiği konulara göre,
- 2- Tür özelliğine göre,
- 3- Koreografik düzenlerine göre,
- 4- Çalgı özelliğine göre,
- 5- Adların anlamlarına göre,
- 6- Klasik danslar,
- 7- Göçmen dansları,

Ana başlıkları altında yapmıştır (Koçkar, 1998 :73-85).

Yapılan bir çok sınıflandırma incelendiğinde, halk oyunları sınıflandırılırken çoğu kez aynı kavramların tekrarlandığı ancak bu sınıflandırmaların da bir çoğunda soru işaretleri ve bazı eksikler kaldığı göze çarpmaktadır. Türker Eroğlu; “Türk Halk Oyunları El Kitabı” adlı eserinde bu soru işaretlerini kaldırabilmek adına, Türk Halk Oyunlarını Halay, Karşılama, Yallı, Zeybek, Horon gibi türlere ayırmak yerine;

- 1- Oynanış yerine göre
- 2- Oynanış nedenine göre

- 3- Oyuncuların cinsiyetine göre
- 4- Müzik yapısına göre
- 5- Çalgılarının yapısına göre
- 6- Aldıkları adlara göre
- 7- Konusuna göre
- 8- Kullanılan araçlara göre
- 9- Oyun oynama geleneğine göre
- 10- Oynanış biçimine göre

Tasnif edilip incelenmesi gerektiğini ortaya koymaktadır.

Halk Oyunlarının incelenmesinde temel olarak ele alınması gereken üç etken oyun, ritim ve melodi(ezgi) olmalıdır. Bu üç kavram Halk Oyunları için olmazsa olmazlardır.

Oyun, çeşitli kültür biçimlerinin doğuşunda başlıca etkendir. Kültürde oyun unsuru söz konusu olduğunda, medeni hayatta çeşitli faaliyetlerde, çeşitli hareketlerde oyuna önemli bir yer ayrıldığı, insanların oyunu yalnızca bir tepki veya içgüdü olarak oynadığı değil, kökünde oyundan kültüre bir dönüşüm olduğu söylenmek istenmektedir.

Türker Eroğlu oyun kavramının nitelikleri bakımından şöyle sıralamıştır:

1 - Oyun isteğe bağlı gönüllü bir harekettir. Zorlama veya ısmarlama oyun, oyun olmaz. Bu sebeple boş zamanlarda yapılır ancak oyun bir ritüel, bir tören olduğu zaman bir görev veya ödev olmaktadır. Böylece oyunun önemli bir özelliği ortaya çıkıyor: “Oyun, hür bir harekettir.”

2 - Oyun günlük hayattan farklıdır. Gerçek hayattan geçici olarak çıkar, kendi dünyasının içine girer. Çocuk oynarken gerçeğin dışında olduğunun şuurunu taşır. Bu sebeple de oyun çıkarıcı değildir. Günlük hayatta bir teneffüs, bir dinlenme, hayatın süsüdür.

3 - Oyun, yer ve zaman bakımından da günlük hayattan farklıdır. Kendine has yeri, zamanı vardır. Bir sonuca yönelik olan oyun başlar ve bir noktada biter. Oyun masası, oyun yeri, tapınak, sahne, perde, futbol sahası ve benzeri yerler yasak bölgelerdir. Bu bölgelerden içeri giriş ve çıkışın belli bir kuralı ve bozulmayacak bir düzeni vardır. Bu düzenin bozulması oyunbozanlık olur ve bunun cezası vardır.

4 - Oyunun büyüleyici bir etkisi, bu büyüde tartım ve uyum vardır. Yün yumağını pençesiyle yakalayan kedi yavrusu, oyuncağına uzanan bebek ve çizgilerle oynayan çocuk bir gerilimi sona erdirmeye ve zor bir işi başarmaya çalışmaktadır (Eroğlu, 1999: 6,7).

İnsanın tarih içindeki gelişimi ile orantılı olarak ritim kavramı da gelişmiştir. Doğada bulunduğu materyallerden mütevazı şartlarda yaptığı ilk ritim araçları insan içinde var olan ritmik yapının dışarıya yansımaları sağlamıştır. Zaman içinde ritim kavramı değişim ve gelişim göstererek bugünkü şekillerini almıştır. Günlük hayattaki her türlü eylemde bilinçli ya da bilinçsiz olarak yapılan ritmik bir uygulama görmek mümkündür. Ritim maddi enerjiyi yapılandırır, yaratır ve dile getirir.

Ritim ve müzik, her çeşit dans ve halk oyunlarında temel unsurdur. Türk Halk oyunları için ritim tartışmasız önceliklidir. Müzik olmadan oyun oynanabilir ama ritimsiz oynamak mümkün değildir. Oyuncu mutlaka ritmi duyma ihtiyacı hisseder. Oyuncu için ritmin vurguları çok önemlidir ve dansıyla uyumu gerekmektedir. Ritim, yapılan eylemin türüne göre farklı şekilde değerlendirilir. Türk Halk Oyunlarında tüm ritmik usuller kullanılmakla beraber, yöre yöre bakıldığı zaman aynı yörenin içerisinde farklı usuller göze çarpmaktadır. Bu sebepten herhangi bir usulü bir yöreye mal etmek yanlış olacaktır.

2.2. Tekirdağ İli Halk Oyunlarına Genel Bakış

Türkler, Orta Asya'dan Anadolu'ya, oradan da 14. yüzyıldan itibaren Balkanlar'a yayılmaya başlamış ve 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı ile birlikte tekrar tersine bir göç ile Balkanlar'dan bugünkü topraklara gelmişlerdir. Balkanlar'da kaldıkları ortalama 450 yıllık süre içerisinde Yunanistan, Bulgaristan, Yugoslavya, Makedonya, Arnavutluk gibi ülkelerin insanlarıyla yan yana yaşamış, onları kendi kültürleriyle

etkiledikleri gibi onların kültürlerinden de etkilenmiştir. Kültür, bölgesel özellikler gösterdiği hâlde, doğduğu yerde kalmayarak, yayılmaktadır.

Tekirdağ ili halk oyunları; Balkanlar'dan gelip yöreye yerleşen göçmenlerin beraberinde getirdikleri değerler ile geldiklerinde karşılaştıkları kültürün (oynadıkları oyunların) karışımıyla ortaya çıkan sentezin ürünü olduğu söylenebilir. Çünkü Balkanlar'dan gelip buraya yerleşenler ve bu kuşağın devamı olan kişiler, bu oyunlara sıkı sıkıya sahip çıkmışlar, kültürün yaşamasına olanak sağlamışlardır.

Yörede “Gacal” olarak tabir edilen ve yerli halkı belirten toplulukların oyun kültürü bakımından çok zengin olduğu söylenemez. Yaptığımız derleme çalışmalarında Gacalların oyun olarak sadece karşılama, çiftetelli ve kasap oyunlarını oynadıklarını görmekteyiz. Günümüzde oynanan oyunların çoğunun Balkanlardan gelen insanlarca getirildiği ve daha çok Malkara ve Şarköy dolaylarında oynandığı görülmüştür.

Tekirdağ'da halk oyunları bakımından düzenli ilk çalışma 1961 yılında kurulan Türk Ocağı Derneği'nin bünyesinde yapılmıştır. Dernekte, Tekirdağ, Hoşköy, Malkara'da oyunlarımızı kusursuz oynayan gençler bir araya getirilmiştir. Türk Ocağı ve Halk Eğitim Merkezi bünyesinde yapılan bu çalışmalar kısa zamanda kendini göstermiştir. Bu sırada köy gezilerinde Bıyıkali, Banarlı, Osmanlı köylerinde yaşayan halktan 14 takım erkek kıyafeti toplanmıştır. Kurulan ilk ekip Tekirdağ ve Şarköy'de olmak üzere iki farklı yerde hazırlanmışlardır. Şarköy'deki ekip Cemal Gırnatacı ve Erdoğan Utcu eşliğinde çalışmışlardır. İlk ekip Faruk Ertürk, Cevdet Durak, Hikmet Zenginoğlu, Ahmet Pekkan, Erol Şentuna, Şaban Marangoz, Muzaffer Çokluk, Mustafa Yılmaz, Ahmet Zenginoğlu, Mehmet Gürbüz, Abdurrahman Hayta, Mustafa Karayel'den oluşmaktadır.

Fotoğraf 1. Tekirdağ Türk Ocağı Halk Oyunları Ekibi 1964



Dönemin Türk Ocağı başkanı Mehmet Serez, kurulan ekip ile ilgili 2006 yılında çıkarttığı “Tekirdağ ve Çevresi Halk Oyunları” adlı eserinde yapılan faaliyetlerle ilgili olarak şöyle demiştir; “1964 yılında kiraz festivalinde milli oyun ekibimiz yer aldı. Ekiplerim; Edirne Kırkpınar, Afyon kurtuluş şenliklerinde, İstanbul Kıbrıs Mitingi’nde gösteriler yaptı. Yapı Kredi Uluslararası Halk Bayramı’na iştirak etti. 1969 Yapı Kredi Halk Oyunları yarışmasında madalya aldı” demiştir (Serez, 2006 :9-10).

Kurulan ilk ekibin oynadığı oyunlarla ilgili olarak Hikmet Zenginoğlu ile yaptığımız röportajda; Galamata, Karahisarlı, Kara Yusuf, Çam, Sirto, Alaybeyi, Lenka (güzelkız), Çiftetelli, Gayda, Roman, Kanbana, Debreli Hasan, ve Tekirdağ Karşılması oyunlarını oynadıklarını söylemiştir (Kişisel Görüşme, 2010).

Yine yöreyle ilgili Metin Ant, “Türk Köylü Dansları” adlı kitabında oyunları bölgelere göre ayırmış ve Marmara bölgesinde Tekirdağ oyunu adı ile Alaylan (Tekirdağ), Bahçeye Kurdum Salıncak (Şarköy), Dönme Oyunu (Tekirdağ), Gelibolu Zeybeği (Tekirdağ), Kara Toprak (Şarköy), Karşılama (Tekirdağ, Şarköy, Trakya, Bursa), Kırın (Tekirdağ), Uzun Urgan (Tekirdağ) oyun adlarını belirtmiştir (Ant, 1964 : 55-56).

Ant’ın aynı eserinde tespit ettiği ve yöresini Trakya olarak belirttiği oyunların çoğu da Tekirdağ’da oynanmaktadır.

Tekirdağ ilinin Şarköy ilçesinde 10 – 15 kişilik grupların (kadınlar kendi meclislerinde olarak) yürüttüğü halk oyunu çeşidine Hora denmektedir. Bu oyun asıl ince çalgı takımıyla oynansa da, başka oyunlar için davul-zurna eşliğinde de oynanabilmektedir. Hora için; “Aradaki karşılıklı sevgi ve saygıyı besler” denilmektedir. Horada şu türküler de söylenir: Kara Toprak, Ago Oğlu, Bahçeye Kurdum Salıncak. Aynı yörede Çiftetelli ve Kasap Havası da vardır (Gazimihal, 1997 : 27).

Tekirdağ Halk Oyunları ile ilgili T.Hakkı Karahasan, “Yöresel Türk Halk Oyunları” adlı kitabında Tekirdağ yöresi oyunları olarak:

“Ali Paşa, Cevriye, Delveli, Karşılama, Kara Yusuf, Kasap, Üç Ayak, Üç Tokmak, Yarım Burgaz, Yarım Kaptan ve Yarım Kasap” oyunlarını belirtmiştir” (Karahasan, 2003:161).

Tekirdağ halk oyunları ile ilgili en çok bilgiye kendisi de Tekirdağlı olan sayın Erman ARTUN’un Tekirdağ folkloru ile ilgili yaptığı çalışmalardan ve çıkarttığı kitaplardan ulaşmaktayız.

“Tekirdağ Folklor Araştırması” adlı kitabında Erman ARTUN, yöresel folklor oyunları adı altında Tekirdağ Karşılması, Sirto, Kampana, Romen, Kara Çalı, Garip Romani, Tiryos, Düz oyun, Yeşil Kurbağlar, Kalamitun, Trakya Kasabı, Fasulye, Alaylar, Keklik, Kalgıma, Kelle, Bulgar Gaydası, Selanik, Karabakır, Alelan, Eski Fasulye, Gürgen Dalı, Sarhoş Oyunu (Temsili), Tarakçı (Temsili) 24 oyunlarını belirtmiştir. (Artun, 1978 :159)

Erman ARTUN’un beş sene sonra çıkarttığı “Tekirdağ Folklor Araştırmaları II, Tekirdağ Folklorundan Örnekler” adlı kitabında halk oyunları bölümü daha geniş olarak yer almıştır. Oyun adları olarak Tekirdağ Karşılması, Gayda, Lenka(güzel kız), Hasancık (Debreli Hasan), Kampana, Ali Paşa, Sirto, Kara Yusuf, Börülce, Rayle, Galamata, Afyon Horonu, Çoban, Kaçamak, Subaşı Horonu, Çam, Dumanda Bastı Dağlara, Fasulye, Karaçalı, Kasap, Yeşilim, Alabağcak, Reyhan, Keklik, Tekirdağ Oyunu, İstemem Babacığım İstemem, Lamba da Şişesiz Yanmaz mı?, Zekiyem Horonu, Romen, Bulgar Gaydası adları ile 30 oyunu ele alıp oyunların anlatımları ve sözleri hakkında bilgiler verildiği görülmüştür. (Artun, 1983 :44-56)

1992 yılında yayınlamış olduğu: “Tekirdağ Halk Oyunları Araştırması” adlı kitabında ise Cevriye, Kara Yusuf, Arzu İle Kanber, Debrelı Hasan (Hasancık), Tekirdağ Karşılması, Lenka (Güzel Kız), Kanpana, Eski Fasulye (Kanzurka, Kirpi), Kasap, Karadağ Karşılması, Sirto, Gayda, Çoban, Eşkıya Oyunu, Yeşillim, Arnavut Alayı, Çam, Naile Hanım, Kara Toprak, Mayadağ Kol Oyunu, Doyran Kasabı (Durulanka), Tavşanka, Yüksek Yüksek Tepeler, Börölce, Rayle, Galamata, Subaşı Horonu, Duman da Bastı Dağlara, Zekiyem Horonu, Alaybey, Mustabey, Boymisa, Alabağcak, Karaçalı, Gacal Karşılması, Afıyon Horonu, Kaçamak, Deryalar, Ali Paşa oyunu gibi 39 oyunu ele alıp açıklamlar yapmıştır (Artun, 1992 :9-40).

Tekirdağ yöresinde Halk oyunlarına eşlik eden sazlar düğün, uğurlama ve eğlencelerde çalınır. Yörede sazları çalanların herhangi bir eğitimi (nota okuyup, yazması) yoktur. Geleneksel yöntem olan usta ve çırak ilişkileri ve kulaktan dolma ile kuşaktan kuşağa aktarım yapılmaktadır. Yörede eskiden yaygın olarak davul ve zurna kullanılırken şu an zurna Hayrabolu ilçesi hariç yerini daha çok klarnete bırakmıştır. Özellikle Malkara, Şarköy ve merkezde klarnet ve davul çalınmaktadır. Yine yörede halkın ince saz diye adlandırdığı ve daha çok kapalı alanlarda çalınan sazlar; keman, kanun, ud, cümbüş, darbuka ve def'tir.

Tekirdağ yöresi halk oyunları ve müziğinde en tanınmış kişi rahmetli olan “Şarköylü Cemal Usta” yani “Cemal Gırnatacı”dır. Cemal usta, yörede gerek oyun bilgisi, gerekse oyun müzikleri konusunda en kaynak kişi kabul edilmiştir. Cemal Usta dışında Malkara dolaylarında Sevgi Delen ve Yaşar Demirdelen, Tekirdağ merkezde Ali Gümüş, Ahmet Giley, Faruk Giley, Ahmet Delen, Şarköy ilçesinde Mustafa Karayel, Cemalettin Gırnatacı, Muratlı ilçesinde ise Zihni Negis yöre için kaynak kişilerdir. Biz bu çalışmada kaynak kişi olarak zikredilen isimlerin hepsinden faydalandık.

Yaptığımız çalışmada yukarıda da isimleri geçen Tekirdağ yöresi halk oyunlarından yörede hâlâ oynandığı tespit edilen oyun adlarını aşağıdaki gibi sıralayabiliriz:

1. Ali Paşa
2. Ah Tren Kara Tren
3. Arzu ile Kanber

4. Alamağcak
5. Arnavut Gaydası
6. Arabaya Taş Koydum
7. Bahçelerde Börülce
8. Bando
9. Boymisa
10. Cevriye
11. Çam
12. Çoban
13. Debreli Hasan
14. Dere Geliyor Dere
15. Demirci Kasabı
16. Durulanka
17. Deryalar
18. Dol Kara Bakır
19. Duman da Bastı Dağlara
20. Duraklı Kasap
21. Evreşe Yolları
22. Elek Elek İçinde Kadriyem
23. Eski Tekirdağ Karşılması
24. Ferace
25. Fetilli

26. Gayda
27. Gacal Karşılması
28. Galamata
29. Gideriz Biz İkimiz
30. Gülgen Dalı
31. Gülo
32. İspanyol Kasabı
33. İstıfalka
34. İnce Giyerim İnce
35. Kara Yusuf
36. Kasap
37. Kurdela
38. Karahisarlı
39. Kanzurka
40. Kestane
41. Karaçalı
42. Kaçamak
43. Kanbana
44. Kızılıklar Odlu mu?
45. Kolos
46. Lenka
47. Mandaları Karaman

48. Malkara Yanmış Dediler
49. Muhacır Mahalle Yolları
50. Nazife Hanım
51. Patrona
52. Sirto
53. Seksenbir
54. Şarköy Karşılması
55. Tekirdağ Karşılması
56. Tavşanka
57. Tulum
58. Triyos
59. Üç Ayak
60. Yeşillim
61. Yuvan Kaptan
62. Yüksek Yüksek Tepeler

Yöre oyunları için birçok kaynakta farklı oyun isimleri görünse de oyun formlarının bulunmadığı tespit edilmiştir. Bunlar; Kırın, Afyon Horonu, Gelibolu Hacova Zeybeği, Bahçeye Kurdum Salıncak, Uzun Urgan, Zekiyem Horonu, Gel Seyrek, Karadağ Karşılması, Musta Bey, Mustafa Bey, Naile Hanım, Rayle, Tikveş, Subaşı Horonu, Çete, Komita, Ago oğlu, Delveli, Yarım Kaptan, Garip Romanı, Alaylar, Düz Oyun, Yeşil Kurbağlar, Alelan, Kalgıma, Reyhan, Kelle oyunlarıdır.

2.2.1. Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Müzisyenleri

Tablo 2. Tekirdağ Halk Oyunlarına Klarnet Çalan Müzisyenler

Müzisyenin ismi	Sağ	Ölü	Aktif
Cemal Gırnatacı		X	
Yaşar Demirdelen	X		X
Erdem Demirdelen	X		X
Ahmet Giley	X		
Yusuf Giley	X		X
Cemalettin Gırnatacı	X		
Birol Gürkan	X		X
Ümit Satılmış	X		X
Vasıf Giley	X		X
Sevgi Delen	X		
Ülkü Papiş	X		
Tamer Unay	X		X
İsmail Demirali	X		X
Savaş Zurnacı	X		X
Hasan Gizlenci	X		X

Tablo 3. Tekirdağ Halk Oyunlarına Kanun Çalan Müzisyenler

Müzisyenin İsmi	Sağ	Ölü	Aktif
Ahmet Gümüş	X		X
Ahmet Başkaya	X		X

Tablo 4. Tekirdağ Halk Oyunlarına Keman Çalan Müzisyenler

Müzisyenin İsmi	Sağ	Ölü	Aktif
İsmail PAPIŞ	X		X
İlkin Erol	X		X
Nuri Erol	X		
Tamay Seçici	X		X

Tablo 5. Tekirdağ Halk Oyunlarına Ut ve Cümbüş Çalan Müzisyenler

Müzisyenin ismi	Sağ	Ölü	Aktif
Ahmet Delen	X		X
Ahmet Peri	X		X
Ahmet Gümüş	X		X

Tablo 6. Tekirdağ Halk Oyunlarına Ritim Çalan Müzisyenler

Müzisyenin ismi	Sağ	Ölü	Aktif
Erdoğan UTÇU		X	
Hamdi Giley	X		X
Faruk Giley	X		X
Şaban Giley	X		X
Ahmet Delen	X		X
Sezgin Delen	X		X
Kerim Demirdelen	X		X
Zihni Negis	X		X
Cihan Yanmaz	X		X
Ercan Buruşuk	X		X

Tablo 7. Tekirdağ Halk Oyunlarına Zurna Çalan Müzisyenler

Müzisyenin İsmi	Sağ	Ölü	Aktif
Naci Peri	X		X
Metin Tanatmış	X		X
Zihni Negis	X		

2.2.2. Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Kıyafetleri:

2.2.2.1. Bayan Kıyafetleri

Fotoğraf 2. Tekirdağ Yöresi Bayan Kıyafetleri



2.2.2.1.1. Başlık

Yazma, grep, tülbent, çember, şami, ve kıvrak olarak da bilinen başlıklar kare biçiminde ve etrafları iğne oyası ile küpe, karanfil, menekşe, kelebek, papatya şekilleri, boncuk oyaları, şıkırdaklı kağıttan yapılmış oyalar, altın ve para takılmış oyalar ve mekik oyaları ile süslenmektedir. Beyaz renk olan tülbentlerin içine üçgen biçiminde bir tülbent daha bağlanmaktadır. Bundaki amaç saçların toplanması ve toplanan saçların arkadan toplu biçimde sarkıtılmasını sağlamaktır. İçe takılan tülbent kenarları oyasız yine beyaz renktedir. Genellikle ipek cinsi kumaşlardan yapılmaktadır. Bazen desenli ve renkli de olur. Son zamanlar da yörede daha çok grep olarak adlandırılan başlıklarda genelde kırmızı, bordo, çingene pembesi ve eflatun renkleri ağırlıktadır.

2.2.2.1.2. Gömlek

Fistan ve mintan olarak da bilinmektedir. Dokuma bezi ve el dokuması kumaşlardan krem rengindedir. Genelde vücuda dikey Şekilde uzanan kırmızı çizgileri vardır. Boyu diz kapağının bir karış üzerine gelecek kadar uzundur. n beden düğmesiz, nden robalı, kol ağzı ve gövde kenarları iğne oyası ile zürafa ekilidir.

2.2.2.1.3. Yelek

Eskiden yapılan yeleklerin çoğu desenli yazmalardan oluşmaktadır. Bu yazmaların üstündeki desenlere de motife uygun boncuk ve pullar takılıyordu. Yeleğin yakası sıfır yaka ve ön tarafında ipliklerden yapılmış örme düğmeler bulunmakta, ileri ise mermerşahi denen kumaşla astarlanmakta idi. Günümüzde ise yelekler kadife kumaştan yapılmakta, yakaları sıfır yerine V yaka yapılmakta, genelde kırmızı renk kadife üstüne tel sim ya da kordon simlerle yeleğin önüne ve arkasına iek ve dal motifleri işlenmekte ve kenarları da su taşı ile süslenmektedir.

2.2.2.1.4. Cepken

Eski cepkenler, iek desenli divitin ve pazenden, kırmızı renk dokuma kumaşlardan yapılmakta idi. Kolları bedenle bütün olarak çıkıyordu. Kol altına mendil büyüklüğünde parça konup birleştirilmektedir. Yakasız ve içi mermerşahi kumaştan astarlanmaktadır. Kolların dirsek kısımlarına yapılan pens ile kolun rahat hareket etmesi sağlanmaktadır. Kolların ağz kısmı dik durması için astar parçaları ile etrafı çevrilmektedir. Son dönemlerde kadifeden yapılan cepkenlerin yakaları V yaka olup ileri kırmızı renk naylon kumaştan astarlanmaktadır. Yine n, arkası ve kolları simlerle ve su taşlarıyla iek ve dal motifleriyle süslenmektedir.

2.2.2.1.5. Salta

şalta, şalto ve salto olarak da bilinen bir üst giysisidir. Düğün, bayram ve benzeri gibi özel günlerde giyilen bu giysinin boyu cepkenden daha uzun, uçları kaytanlıdır. Yakasız ve n iliksiz bir giysidir. Omuzdan kol ağzına kadar uzunlamasına iner. nnde arkasında ve kollarında olan işlemeler cepkene göre daha gösterişli ve dikkat çekicidir.

2.2.2.1.6. Şalvar

Gül, çiçek desenli diftin veya pazenden yapılan şalvarın motiflerinin üstüne boncuk, demir pul, aynalı kesme camlardan yapılan işlemler takılır ve süslenirdi. Aynı pullarla çoraplara da serpmeye yapılırdı. Şalvarın bel kısmına uçkurun geçebilmesi için 8 cm genişliğinde kemer yapılırdı. Bu kemerin uçları açık bırakılırdı. Bu bırakılan kemer yeri şalvarın astarından ve aynı renk olmalıdır. Günümüzde ise şalvarlar saten ve kadifeden yapılmaktadır. En çok kırmızı, pembe, mor ve yeşil renkler kullanılmaktadır. Bacakların yan kısımlarına gelecek şekilde büyük çapta yapılan çiçek motifleri ilk önceleri tel sim, naylon sim, iplik karışımı sim ve son zamanlarda da kordonlarla işlenmektedir. Tel sim ile yapılan motifler kartona kesilip kumaşa monte edildikten sonra kasnakla üst kısımdan karşılıklı olarak çok sık biçimde sarmalar yapılıyordu. Motifteki çiçek ortasına ve yaprak uçlarına boncuk, pul, demir ve ayna parçaları ile süslenmektedir. Çiçek çevresi de tırtıl denen simden işlemler yapılarak motifin daha parlak olması sağlanmaktadır. Çok dar olan paçanın ucunda örme ipliklerden yapılmış üç tane düğme vardır. Son çalışmalarda altına tele konmuş kadife üstüne kordonlar işlenmektedir. Ağ kısmı diz altını geçecek şekilde uzundur.

2.2.2.1.7. İçlik

Eskiden tel simlerle yapılan şalvarların vücuda zarar vermemesi için en alta giyilen yakasız, düğmesiz, uzun bir iç giysisidir. Genellikle krem ve ten rengindedir. Herhangi bir işleme ve süsü yoktur. Vücudun terini almak içinde kullanılmaktadır. Ayrıca paçaları lastikli Amerikan bezden ve dantelli alta giyilen içliklerde bulunmaktadır.

2.2.2.1.8. Uçkur

Genellikle 2 - 2.30 metre arasında değişen uzunluğu, 10-25 cm arasında değişen eni arasında farklı boy ve ebatları görülmektedir. Dokuma kumaştan, son zamanlar Amerikan bezinden uç kısımları püsküllü ve üst tarafında genelde yağlıkta kullanılan motiflerle süslenmiştir. Bu motiflerde her türlü renk kullanılmaktadır. Püsküllerin boncuklarla süslenmiş olanları da bulunmaktadır. Uçkur şalvarın içinden geçen ve işlevi beli tutmaktır.

2.2.2.1.9. Yağlık

Dokuma kumaştan her renk iplik ile karanfil, menekşe, papatya, gl ve lale motifleri ile süslenmiştir. Bu süslemeler sadece uç kısımlara yapılmaktadır. Yağlıkların uç kısımları ise püsküllü ve boncuklarla süslüdür. En çok kanevie ve sarma Şekilde işlenmektedir. Son zamanlarda yapılan yağlıklar Amerikan bezinden ve psklsz olarak yapılmaktadır. Şalvarın üstüne takılmalıdır.

2.2.2.1.10. orap

Sert durması ve terletmemesi için keçi kılı ile kuzu yn karıştırılarak yapılan çoraplar sade ve işlemeli olanları da bulunmaktadır. İşlemelerde genellikle tavuk ayağı ve civciv pençesi ile papatya motifleri rlrd. orabın st kısmına gerektiğinde içine kordon geçirilmesi için sıçan dişi denilen işleme delikler birleştirilmektedir. Beyaz üstüne pembe, yeşil, mavi ve sarı renkler kullanılmaktadır. Son zamanlarda kullanılan çoraplar ise sade, krem rengi ve orlon oraplarıdır.

2.2.2.1.11. etik

orabın üstüne giyilen, ayak bileğine kadar çıkan, her renk ipten kadınların kendilerine ördükleri bir cins ayakkabı çeşididir. etiğin üstüne ve yanlarına genellikle gl, lale ve kuş motifleri örülmektedir.

2.2.2.1.12. arık

Manda derisinden yapılan arığın ayağı kaplaması için üst kısmında iple birbirine bağlanmaktadır. Uçları sivridir. Genelde tarlaya ve içe giderken giyilmektedir.

2.2.2.1.13. Yemeni

Eskiden kalaş kundura olarak adlandırılan bu ayakkabı özel günlerde giyilmektedir. Şu sıralar yarışmalarda giyilen ayakkabıdır. Üstleri Őekilli olanlar da bulunmaktadır. Ağırlıklı renk siyahtır fakat kırmızı renkte olanları da vardır.

2.2.2.1.14. Mendil

Önceleri dokuma bezi boyanıp etrafına iğne oyası ile çiçek motifleri ve dört tarafına sevdiği insanın adı ve ya baş harfleri işlenmekteydi. Son zamanlarda kullanılan mendiller genellikle kırmızı renkte olmakla birlikte farklı renkleri de görülmektedir.

2.2.2.1.15. Bindallı

Bayanların özel gün, düğün ve bayramlarda giydikleri bir giysidir. Tek parça hâlinde giyilen bindallılar genellikle kadifeden yapılmaktadır. Ayaklara kadar uzanmaktadır. Bindallıların arka kısımları ön tarafına göre daha uzundur. Ön kısmı kısa ve oval biçimdedir. Yakalı ve yakasız olanları da bulunmaktadır. Ön kısmı beş altı parmak açık olanlarda ipliklerden motifleri vardır. İçleri astarlıdır. Dışının her tarafında tel simlerle işlenmiş çiçek ve dal motifleri görülmeye değerdir.

2.2.2.1.16. Aksesuar ve Takılar

Boyun kısmına ve el bileklerine kurdeleye geçirilmiş mavi renkli boncuklar takılmaktadır. Bu boncuklarla güzel gözükmeyen yanında nazardan korunulduğuna da inanılmaktadır.

Yine boyna takılan beşibiryerde ya da iki sıra hâlinde dizilmiş altın paralar ile penes altınlar görülmektedir.

Eski zamanlarda yanaklara parlak pullar yapıştırıldığı da görülmüştür.

Başa bağlanan yazmanın sağ tarafına, kulağın üst tarafına gelecek şekilde karanfil ya da gül takılmaktadır.

Üste salto ya da bindallı giyildiğinde parlak metal tokaları olduğu için aynalı kemer olarak bilinen kemer takılmaktadır. Kemerler, takan insanların maddi durumuna göre metal, gümüş ve altından yapılabilmektedir.

2.2.2.2. Erkek Kıyafetleri

Fotoğraf 3. Tekirdağ Yöresi Erkek Kıyafetleri



2.2.2.2.1. Tata

Eskiden erkeklerin tarlaya giderken başlarına giydikleri günlük başlıktır. Kuzunun sırt yünü ya da keçi kılları, limon tozu ve nişadır ile karıştırılıp dövülerek yapılan bu tür keçe başlıktır. Yapımı sırasında eldeki yünler üç sıra hâlinde yayılır ve birbirlerinin üstünden geçirildikten sonra ıslak tahta ile çekiçlenerek elde edilir. Tatanın içine dokuma bezinden astar yapılır ve mendil koymak için yer bırakılırdı. Tepesine püskül de konurdu. Genellikle bordo ya da krem renginde olduğu bilinmektedir.

2.2.2.2.2. Fes

Koyu kırmızı renginde ve silindirik biçimindedir. Etrafı beyelidir. Ortasında püskülü bulunmaktadır. Genellikle şehirde bulunanların, memurların ve yüksek kesimin taktığı başlıktır.

2.2.2.2.3. Dolak

Dolama ve sarık da denmektedir. Tata'nın üstüne sarılmaktadır. Genelde sarı renkte ve kare biçimindedir. 1-1.30 metre uzunluğunda, 15-20 cm genişliğindedir. Tatanın üstüne beş altı kare dolanmaktadır. Kuşak gibi ipekle pamuk ipliği karıştırılarak yapılmakta ve uçları püsküllü olarak bırakılmaktadır. Başa bağlandıktan sonra sol taraftan aşağıya doğru sarkıtılmaktadır.

2.2.2.2.4. Gömlek

Mintan da denilmektedir. Beyaz renk dokuma kumaşın üstüne yaklaşık olarak bir cm genişliğinde gri çizgileri olan hâkim yaka mintanları düğmeleri vücudun sol ön tarafından iki başlayıp, daha sonra ortaya kıvrılarak aşağıya kadar inmektedir. Mintanların arkalarına asılması için robalı grit yapılmaktadır. Son zamanlarda rastlanılan gömlekler poplin, patiska, keten, Amerikan bezi ve dokuma kumaşlardan, önden düğmeli, yine hakim yaka ve kolları düğmeli olan iç giysilerdir. Yelek ya da cepkenin altına giyilir.

2.2.2.2.5. Yelek

Genellikle siyah ya da koyu renk dokuma kumaşlardan yapılır. Karın bölgesinden başlayıp potura kadar çok sıkı aralıklarla düğmeler vardır. Her iki tarafında da cepleri bulunan, ayrıca sol üst tarafında köstek için düğme yeri yapılan yeleklerin yakalarında ve cep yerlerinde motifler bulunmaktadır. Yeleklerin arkaları yine aynı kumaştan olmaktadır. Son yıllarda yapılan yeleklerin ise arkaları ipek astardandır.

2.2.2.2.6. Cepken

İlk zaman siyah ya da beyaz renk çuha yapılan cepkenler uzun kollu olup kordonlarla işlenmektedir. Sonradan lacivert ve tonları olan renkler de görülmektedir. Cepkenlerin ön ve arkası üç parçadan oluşmaktadır. Kollar omuzdan kesiksiz olarak tek parça biçiminde inmektedir. Koltuk altı bölgesine mendil genişliğinde konulan parça ile tamamlanmaktadır. Kolların ağız bölgesi kordonlarla dört parmak kadar tamamen sarılmaktadır. İç kısımları Amerikan bezi denen kumaşlarla astarlanmaktadır. Cepkenler hakim yaka olup önü, arkası ve kol kısmı dirseğe kadar çeşitli kordonlar motiflerle işlenmektedir.

2.2.2.2.7. Kartal Kanat

Pek sıklıkla kullanılmasa da yörede kabadayı denen yiğit insanların giydiği, yelege benzeyen; fakat düğmesiz ve kartal kanatlarını anımsatan, omuzdan ellere kadar uzanan çıkıntıları bulunan bir çeşit yeledir. Yörede bu çeşit yelekler “kopartma” da denmektedir. Çuhadan yapılmakta olup siyah, lacivert ve gri renkte olanları bulunmaktadır. İç tarafı astarlı, dışı kordonlarla çeşitli motifler kullanılarak süslenir.

2.2.2.2.8. Potur

Eskiden dövülerek elde edilen çuhalardan, ipek ve merserize ipliklerin karışımından elde edilen kordonlar işlenerek yapılan poturların içi mermerşahi denen kumaş ile astarlanıyordu. Yukarı kısmı geniştir, paçalara inildikçe darlaşır. Dar olan paçaların dış kısmına örme düğmeler yapılmaktadır. Bu düğmelerin rengi genelde üste bağlanılan kuşak ile aynı renkte olmasına özen gösteriliyordu. Beli tutacak uçkur için yapılan yer dokuma bezden ve üç dört parmak genişliğindedir. Son zamanlarda yapılan poturların uçkur kısımları Amerikan bezlerinden yapılmaktadır. Genellikle siyah ve beyaz renk olan poturlar, son zamanlarda lacivert renk ve tonlarına dönüşmüştür.

2.2.2.2.9. Uçkur

Patiskadan ya da yapağıdan dokunarak yapılmaktadır. Poturun içine yapılmış yerden geçirilerek beli tutması sağlanır. Bel sıkılıp bağlandıktan sonra fazla kalan kısım poturun içine sokulur.

2.2.2.2.10. Kuşak

Eni 40-50 cm, boyu 3-3.50 metre arasında değişen kuşaklar al dokuması olup, genelde beyaz renk üstüne siyah renk kumaşlardan ve aradaki siyah çizgiler içine pamuklu iplikler ve ipekler de eklenip dokunuyordu. Beyaz rengin yanı sıra siyah, bordo ve özellikle son zamanlarda kırmızı renk arasında beyaz ve krem renk çizgiler dokunmuş kumaşlar görülmektedir. Son yıllarda yapılan kuşakların enleri de 25-30 cm ye düşürülmüştür. Kuşakların uçları püsküllü olup bele bağlanırken özellikle sol tarafı diz kapağına kadar sarkıtılmaktadır. Sarkıtmanın yapılmadığı kuşaklar da görülmüştür.

2.2.2.2.11. Çevre

Boyun bağı da denilmektedir. Kare biçiminde, dokuma bezi veya Amerikan bezi denen kumaşlara her renk ipliklerle dört ucuna da işlenen çiçek motifleri bulunmaktadır. Boyna bağlanırken üçgen biçiminde katlanıp bu şekilde bağlanır. Uçlarında renkli ipliklerden püsküller yapılmaktadır. Vücuttaki teri alması için kullanılır. Genellikle kızlar tarafından yapılıp sevdiği insana verilir. Bu da erkek için ayrıca bir gurur ve onur verici bir durum oluşturur.

2.2.2.2.12. Peşkir

İpek ve dokuma kumaşlardan yapılan peşkirlerin uç kısımlarında değişik renkte motifler bulunmaktadır. El ve yüz silmek için kullanılır. Kuşağın üstünden, genellikle sağ taraftan aşağıya doğru sarkıtılır. Peşkir de çevre gibi kızlar tarafından sevdiği insana yapılır. Üstüne işlenen motifler genellikle çevre ile aynı motiftendir.

2.2.2.2.13. Mendil

Kare biçiminde ve genellikle beyaz renktedir. İşlemeli olanların yanı sıra motifsiz olanları da vardır. Teri alması için boyna dolandığı da görülmektedir.

2.2.2.2.14. Çorap

Örerken kullanılan renkli ipliklerle kendisinden desenli ve motifli olan çorapların yanında sade ve düz olanları da bulunmaktadır. Örgünün bittiği yerde delikli halkalar yapılır. Çorabı sıkması için iplerin geçeceği yer bırakılır. Buradan geçen ipler uzun ve püsküllüdür. Önceleri poturun üstünde olan çoraplar son zamanlarda poturun altında kullanılmakta ve poturda düz sade beyaz ya da krem renk kullanılmaktadır.

2.2.2.2.15. Tozluk

Çarık giyildiği zaman giyilen, dokuma ya da çuhadan yapılan tozluklar ayak tarak kısmından başlayıp bileği üç dört parmak geçecek uzunluktadır. Ayağın iç kısımlarına gelecek şekilde beyaz ya da siyah renkte örme düğmelidir. Ön yüzlerine çiçek motifi olanlarına da rastlanmıştır. Son yıllarda pek kullanılmamaktadır.

2.2.2.2.16. arıık

Genellikle manda derisinden yapılan arıığın ayağı kaplaması için st kısmından iple birbirine bağlanmaktadır. Uçları sivridir. Genelde tarlaya ve iÇe giderken giyilmektedir.

2.2.2.2.17. Yemeni

Eskiden kalaŐ kundura olarak adlandırılan bu ayakkabı, özel günlerde giyilmektedir. Şu sıralar yarışmalarda giyilen ayakkabıdır. Siyah renkte ve deriden yapılmaktadır.

2.2.2.2.18. Aksesuar ve Takılar

Köstekli saat ve para kesesi en belirgin takılardır.

(Kişisel Görüşme: Naciye Alpertonga, 2007)

2.3. Oyunların İncelenmesi

Tekirdağ yöresi halk oyunlarını; Türker Eroğlu'nun "Halk Oyunlarının El Kitabı" adlı eserinde belirttiği gibi;

1. Oynanış yerine göre,
2. Oynanış nedenine göre,
3. Oyuncuların cinsiyetine göre,
4. Müzik yapısına göre,
5. algılarının yapısına göre,
6. Aldıkları adlara göre,
7. Konusuna göre,
8. Kullanılan araçlara göre,
9. Oyun oynama geleneğine göre,
10. Oynanış biçimine göre, incelenmesini doğru buluyoruz. Bu sebeple yöreye ait olarak tespit ettiğimiz 63 oyunu bu bölümde Őematik biçimde tahlil ve tasnife tabi tutacağız.

2.3.1. Ali Paşa Oyunu

Tablo 8. Ali Paşa Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Ali Paşa
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, düğün evi önü, sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğünlerde karşı tarafın düğün evine geldiklerinde hazır bulunan müzisyenlerin gelen konukları karşılamasıyla konuklar tarafından oynanır. Eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, Bayanlar oynar ya da Karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok
OYUNUN KONUSU	Savaştan dönen Ali Paşa ve komutasındakilerin kaleye girdiklerinde sevinçten oynamaları ile çıkmıştır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde, daire döndürülerek oynanır.

2.3.2. Ah Tren Kara Tren Oyunu

Tablo 9. Ah Tren Kara Tren Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Ah Tren Kara Tren
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, kapalı alan (kına geceleri, düğün evleri), sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Kara Tren
OYUNUN KONUSU	Geçmişten günümüze gelmiş bir türkü ve oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı düz sıra

2.3.3. Arzu İle Kanber Oyunu

Tablo 10. Arzu İle Kanber Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Arzu ile Kanber
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, kapalı alan (kına geceleri, düğün evleri), sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi, ve uğurlamalarda eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar ve erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Birbirini seven iki gencin birbirleri ile kovaşamaması sonucu yakılan bir ağıtın zamanla oyuna dönüşmesidir.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde oynanır.

2.3.4. Alamağcak Oyunu

Tablo 11. Alamağcak Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Alamağcak
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Kızlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Mavi Yelek Mor Düğme, Alabağcak
OYUNUN KONUSU	Bayanların kendi aralarında sözlü olarak atışmalarından
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.5. Arnavut Gaydası Oyunu

Tablo 12. Arnavut Gaydası Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Arnavut Gaydası
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, düğün evi önü, sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BIÇIMI	Yarım daire şeklinde, daire döndürülerek oynanır.

2.3.6. Arabaya Taş Koydum Oyunu

Tablo 13. Arabaya Taş Koydum Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Arabaya Taş Koydum
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, Bayanlar oynar ve ya karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Tüm Trakya'da bilinip söylenen bir türkünün oyuna dönüşmüş hâlidir.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde döndürülerek oynanır.

2.3.7. Bahçelerde Börölce Oyunu

Tablo 14. Bahçelerde Börölce Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Bahçelerde Börölce
OYNANIŞ YERİ	Düğün, Kına Gecesi, Açık alan ve sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Karşılıklı oynayan iki kişinin atışması şeklindedir.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Oyuna kalkan iki kişinin birbirlerine söyledikleri; ya da yakıştırılan sözlerin üzerine oynanır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.8. Bando Oyunu

Tablo 15. Bando Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Bando
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, Kına geceleri, Düğünler ve sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına, uğurlama gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Kuş
OYUNUN KONUSU	Bilinmemektedir.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.9. Boymisa Oyunu

Tablo 16. Boymisa Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Boymisa
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler), sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına, uğurlama gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	Yavaş bölümü 5 zamanlı, Hızlı Bölümü 13 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Boymitsa
OYUNUN KONUSU	Yunanistan'da bir yer adı.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kabadayı
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.10. Cevriye Oyunu

Tablo 17. Cevriye Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Cevriye
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, Bayanlar oynar ve ya karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Müziyenlik yapan babasının peşinden habersizce giden Cevriye'nin başına gelen kötü olay sonucu yakılmış bir ağıt ve türküdür. Zamanla oyuna dönüşmüştür.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.11. am Oyunu

Tablo 18. am Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	am
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, kapalı alan (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	amko
OYUNUN KONUSU	Türk gençleri ile Yunanlı askerlerin arasında geçen olaydan esinlenerek oynanmaya başlanmıştır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BIİMİ	Yarım daire şeklinde dönölerek oynanır.

2.3.12. Çoban Oyunu

Tablo 19. Çoban Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Çoban
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),kapalı alan, sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.13. Debreli Hasan Oyunu

Tablo 20. Debreli Hasan Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Debreli Hasan
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi, asker uğurlaması gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	Yavaş bölümü 5 zamanlı, Hızlı bölümü 7 zamanlıdır. Yavaş bölümünün 7 zamanlı oynandığı da görülmektedir.
Çalgılarının Yapısı	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Debreli, Hasancık
OYUNUN KONUSU	Yörede yiğitliği ile tanın Hasan'ın hikâyesini anlatır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Kabadayı tarzı
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.14. Dere Geliyor Dere Oyunu

Tablo 21. Dere Geliyor Dere Oyununun incelenmesi

OYUNUN ADI	Dere Geliyor Dere
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bayanların kendi aralarında sözlü olarak söyleyip oynadıkları bir oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.15. Demirci Kasabı Oyunu

Tablo 22. Demirci Kasabı Oyununun incelenmesi

OYUNUN ADI	Demirci Kasabı
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vürmalı, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.16. Durulanka Oyunu

Tablo 23. Durulanka Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Durulanka
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Doyran Kasabı
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.17. Deryalar Oyunu

Tablo 24. Deryalar Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Deryalar
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar oynar ya da karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok
OYUNUN KONUSU	Yörede sıkça söylenen bir türkü ve oynanan bir oyunudur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.18. Dol Kara Bakır Oyunu

Tablo 25. Dol Kara Bakır Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Dol Kara Bakır
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Kara Bakır, Dol Dol Kara Bakır Dol
OYUNUN KONUSU	Yörede sıkça söylenen bir türkü ve oynan bir oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.19. Duman da Bastı Dağları Oyunu

Tablo 26. Duman da Bastı Dağları Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Duman da Bastı Dağları
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Tekirdağ'ın Hanları.
OYUNUN KONUSU	Yörede sıkça söylenen bir türkölü oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.20. Duraklı Kasap Oyunu

Tablo 27. Duraklı Kasap Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Duraklı Kasap
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde, dönülerek oynanır.

2.3.21. Evreşe Yolları Oyunu

Tablo 28. Evreşe Yolları Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Evreşe Yolları
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Evreşe
OYUNUN KONUSU	Yörede sıkça söylenen bir türkülü oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.22. Elek Elek İçinde Kadriyem Oyunu

Tablo 29. Elek Elek İçinde Kadriyem Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Elek Elek İçinde Kadriyem
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Kadriyem
OYUNUN KONUSU	Yörede sıkça söylenen bir türkü ve oynan oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.23. Eski Tekirdağ Karşılması Oyunu

Tablo 30. Eski Tekirdağ Karşılması Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Eski Tekirdağ Karşılması
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Karşılama
OYUNUN KONUSU	Fakir gencin zengin bir kızı sevmesi üzerine yakılmış türkü ve oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.24. Ferace Oyunu

Tablo 31. Ferace Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Ferace
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Karşılama, Trakya Karşılması
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.25. Fetilli Oyunu

Tablo 32. Fetilli Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Fetilli
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi, asker uğurlaması gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	Yavaş bölümü 5 zamanlı, hızlı bölümü 7 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kabadayı
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.26. Gayda Oyunu

Tablo 33. Gayda Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Gayda
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Bulgar Gaydası
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.27. Gacal Karşılması Oyunu

Tablo 34. Gacal Karşılması Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Gacal Karşılması
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler ya da bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Gacal
OYUNUN KONUSU	Yörede yerli halkın oynadığı oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.28. Galamata Oyunu

Tablo 35. Galamata Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Galamata
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, Bayanlar oynar ya da karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Galamatra, galamatya. kalamatra, Kalamitum gibi adlarla da bilinir
OYUNUN KONUSU	Bir çeşit zeytin cinsi ve hasat sonrası oynanan oyun, yörede bazı kaynak kişilere göre Balkanlarda bir kale adı.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.29. Gideriz Biz İkimiz Oyunu

Tablo 36. Gideriz Biz İkimiz Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Gideriz Biz İkimiz
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar oynar ya da karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Biz Gideriz İkimiz
OYUNUN KONUSU	Yörede sevilerek söylenen türkü ve oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.30.Gürgen Dalı Oyunu

Tablo 37. Gülgen Dalı Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Gülgen Dalı
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Gügem dalı, Gülgen dalı
OYUNUN KONUSU	Yörede sıkça söylenen bir türkü ve oynanan oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.31. Gülo Oyunu

Tablo 38. Gülo Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Gülo
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar oynar ve ya karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.32. İspanyol Kasabı Oyunu

Tablo 39. İspanyol Kasabı Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	İspanyol Kasabı
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Daha çok üfleli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	İspanyol.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.33. İstifalka Oyunu

Tablo 40. İstifalka Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	İstifalka
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	6 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	İstifalka, Istfolska
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kabadayı
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.34. İnce Giyerim İnce Oyunu

Tablo 41. İnce Giyerim İnce Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	İnce Giyerim İnce
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Yörede sıkça söylenen bir türkü ve oynan oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.35. Kara Yusuf Oyunu

Tablo 42. Kara Yusuf Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kara Yusuf
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	Yavaş bölümü serbest, hızlı bölümü 13 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Yörede yiğitliği ile nam salmış Kara Yusuf için söylenen bir türkü ve oynanan oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kabadayı
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dünüerek oynanır.

2.3.36. Kasap Oyunu

Tablo 43. Kasap Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kasap
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler ve bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlı
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	İstanbul Kasabı
OYUNUN KONUSU	Kasap ile koyunun ölme dirilmesini anlatan ritüeli, zamanla oyuna dönüşmüştür.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.37. Kurdela Oyunu

Tablo 44. Kurdela Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kurdela
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Karşılama
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.38. Karahisarlı Oyunu

Tablo 45. Karahisarlı Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Karahisarlı
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Karasarlı
OYUNUN KONUSU	Köy adıdır. Gacalların oynadığı bir oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.39. Kanzurka Oyunu

Tablo 46. Kanzurka Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kanzurka
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar oynar ve ya karma oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Kirpi
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.40. Kestane Oyunu

Tablo 47. Kestane Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kestane
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar oynar ve ya karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.41. Karacalı Oyunu

Tablo 48. Karacalı Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Karacalı
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır. Kısmen erkeklerin oynadığı da gözlenmiştir.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok
OYUNUN KONUSU	Köy adı, Yabani bir bitkidir.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.42. Kaçamak Oyunu

Tablo 49. Kaçamak Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kaçamak
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Yörede sevilerek yapılan bir yemek olan kaçamağın yapılmasının taklidi yapılır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Kepçe, oklava ya da sopa
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Ortada yemek yapılıp etrafında dönülerek oynanan bir oyundur.

2.3.43. Kanbana Oyunu

Tablo 50. Kanbana Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kanbana
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar bazen de karma oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Kanpana
OYUNUN KONUSU	Erkeğin sevdiği kıza “bana kan, aldan” anlamında söylediği sözlerden yapılmış bir oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.44. Kızılıklar Oldu mu? Oyunu

Tablo 51. Kızılıklar Oldu mu? Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kızılıklar oldu mu?
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Yörede sevilen bir türkünün oyun formuna dönüşmüş hâlidir.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.45. Kolos Oyunu

Tablo 52. Kolos Oyunun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Kolos
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yarım Burgaz, Koloz
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.46. Lenka Oyunu

Tablo 53. Lenka Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Lenka
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Güzel kız, Eski Fasulye
OYUNUN KONUSU	Yok.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.47. Malkara Yanmış Dediler Oyunu

Tablo 54. Malkara Yanmış Dediler Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Malkara Yanmış Dediler
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.48. Mandaları Karaman Oyunu

Tablo 55. Mandaları Karaman Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Mandaları Karaman
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Yörede çiftçilik yapan bir kızın manisinden oyuna dönüşmüştür.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.49. Muhacır Mahalle Yolları Oyunu

Tablo 56. Muhacır Mahalle Yolları Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Muhacır .mahalle Yolları
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Yöreye göçle gelen vatandaşlarımızın oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.50. Nazife Hanım Oyunu

Tablo 57. Nazife Hanım Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Nazife Hanım
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Bağa girdim.
OYUNUN KONUSU	15 yaşındaki bir kızın başına gelen kötü durumu anlatan bir ağıt olarak çıkıp zamanla oyuna dönüşmüştür.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.51. Patrona Oyunu

Tablo 58. Patrona Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Patrona
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	13 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali sazlar
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Balkanlardan gelen varlıklı ve zengin birinin patronluk yaptığı çalışanlarının yanında oynamasından çıkmıştır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kabadayı
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.52. Sirto Oyunu

Tablo 59. Sirto Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Sirto
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar oynar ya da karma olarak oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Surto, Şurto
OYUNUN KONUSU	Düğünde oynayan güzel bir Türk kızın oynarken saçına takılan tefe rağmen oynamaya devam etmesi ile çıkmıştır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire biçiminde dönülerek oynanır.

2.3.53. Seksenbir Oyunu

Tablo 60. Seksenbir Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Seksenbir
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Sadece bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama, çiftetelli
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.54. Şarköy Karşılması Oyunu

Tablo 61. Şarköy Karşılması Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Şarköy Karşılması
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar oynar ya da karma oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Şarköy Kandıralı
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.55. Tekirdağ Karşılması Oyunu

Tablo 62. Tekirdağ Karşılması Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Tekirdağ Karşılması
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar, erkekler oynar ya da karma oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Karşılama, Trakya Karşılması
OYUNUN KONUSU	Fakir bir kızın annesinden sökülük şalvarını dikmesini istemesi, bunun karşısında oyun oynayarak sevincini belli etmesini anlatır.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.56. Tavşanka Oyunu

Tablo 63. Tavşanka Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Tavşanka
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BIÇIMI	Yarım daire şeklinde oynanır.

2.3.57. Tulum Oyunu

Tablo 64. Tulum Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Tulum
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Yörede eskiden yaşayan Rumların bir saz olan tulumun melodisi ile oynanan ağır bir oyundur.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

2.3.58. Triyos Oyunu

Tablo 65. Triyos Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Triyos
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar oynar ya da karma oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Trilyos
OYUNUN KONUSU	Birbirini seven iki gencin manilerinde çıkmış ve oyuna dönüşmüştür.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.59. Üç Ayak Oyunu

Tablo 66. Üç Ayak Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Üç Ayak
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	7 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Üç Tokmak
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Hora
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.60. Yeşillim Oyunu

Tablo 67. Yeşillim Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Yeşillim
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler, bayanlar oynar ve ya karma oynanır.
MÜZİK YAPISI	4 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yeşillim
OYUNUN KONUSU	Bilinmiyor.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kasap
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde oynanır.

2.3.61. Yuvan Kaptan Oyunu

Tablo 68.Yuvan Kaptan Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Yuvan Kaptan
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde, asker uğurlamalarında eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Erkekler tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	5 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yuvan Kapitan, Kara Toprak, Çalın Davulları
OYUNUN KONUSU	Eski bir çeteci olan Yuvan Kaptan'ın ölümü üzerine yakılan ağıtın oyuna dönüşmesidir.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Kabadayı
OYNANIŞ BİÇİMİ	Yarım daire şeklinde dönülerek oynanır.

2.3.62. Yüksek Yüksek Tepeler Oyunu

Tablo 69. Yüksek Yüksek Tepeler Oyununun İncelenmesi

OYUNUN ADI	Yüksek Yüksek Tepeler
OYNANIŞ YERİ	Açık alan, (kına geceleri ve düğünler),sahne
OYNANIŞ NEDENİ	Düğün, kına gecesi gibi yerlerde eğlence amaçlı olarak oynanır.
OYUNCULARIN CİNSİYETİ	Bayanlar tarafından oynanır.
MÜZİK YAPISI	9 zamanlıdır.
ÇALGILARININ YAPISI	Üflemeli, vurmali, tezeneli, yaylı sazlar.
ALDIKLARI ADLAR	Yok.
OYUNUN KONUSU	Uzak bir köye istemediği hâlde gelin giden bir kızın bu duruma üzülmeye ve hastalanıp ölmesi üzerine yakılan bu ağıt, zamanla oyuna dönüşmüştür.
KULLANDIKLARI ARAÇLAR	Yok.
OYNANMA GELENEĞİ	Karşılama
OYNANIŞ BİÇİMİ	Karşılıklı oynanır.

BÖLÜM 3: MÜZİK VE RİTİM NOTALARININ İNCELENMESİ

3.1. Ali Paşa

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ALİ PAŞA

The musical notation for 'Ali Paşa' is presented in five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff starts at measure 4, the third at measure 9, the fourth at measure 14, and the fifth at measure 19. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with sharp signs.

3+2+2

The rhythmic notation for the 3+2+2 pattern is shown on a single staff. It consists of a sequence of eighth notes and rests, grouped into three measures: the first measure has three eighth notes, the second has two eighth notes, and the third has two eighth notes. This pattern is repeated across the staff.

3.2. Ah Tren Kara Tren

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 403 - 22.6.1973

YÖRESİ

LÜLEBURGAZ

KİMDEN ALINDIĞI

MUS. SAMİ ARI

SÜRE

DERLEYEN

MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUZAFFER SARISÖZEN

AH TREN KARA TREN

1. AH TI REN KA RA TI REN O DUR YA
2. AY DO ĞAR A YAN BE YAN YO LU NA

RI GÖ TÜ REN Gİ T TI YA RİM GEL ME Dİ
GİR DİM YA YAN GÜL YÜZ LÜM. YE ŞİL GÖZ LÜM

BÜ DUR BE Nİ Bİ Tİ REN KUM RA LIM GÜ ZE Lİ MA MAN
YA Nİ NA GEL DİM U YAN

YAN DİM VAL LAH SE VER SEN MEK TUP YOL LA

1
AH TREN KARA TREN
ODUR YARI GÖTÜRÜN
GİTDİ YARIM GELMEDİ
BUDUR BENİ BİTİREN
BAĞLANTI
KUMRALIM GÜZELİM AMAN
YANDIM VALLAH
SEVERSEN MEKTUP YOLLA

2
AY DOĞAR AYAN BEYAN
YOLUNA BİRDİM YAYAN
GÜL YÜZLÜM YEŞİL GÖZLÜM
YANINA GELDİM UYAN
BAĞLANTI

3.3. Arzu ile Kanber

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yaşar DEMİRDELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ARZU İLE KANBER

The musical notation is presented in a single staff with a 7/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of 21 measures, divided into four systems. The first system contains 7 measures, the second 7 measures, the third 7 measures, and the fourth 7 measures. The melody is written in a treble clef and ends with a double bar line.

3+2+2

The musical notation shows a sequence of notes on a single staff, representing the 3+2+2 rhythm pattern. The notes are written in a treble clef and end with a double bar line.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2666
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1985

DERLEYEN
İST. RAD. THM. SB. MD

YÖRESİ
KIRKLARELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FARUK YILMAZ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRE :
♩. ♩. ♩. = 40

ARZUM DA DAĞLARDA GEZERSİN

AR ZUM DA DAĞ LAR DA GE ZE R Sİ N
KAM BE RİM ÇE Ş ME YE VAR Dİ N Mİ
YEL E SE R KUM SAV RU LU R

BA Sİ NA GÜ L LE Rİ Dİ ZE R Sİ N
VAR DİN DA O R DA DU R DU N MU
DÜN YA DA BA ŞI MI ZA CE V Rİ Lİ R

HE P GÜ L LE R DE N GÜ ZE L
CE Ş ME NİN TA SI ÜS TÜ
E ĞİL DE A R ZU M SAR MI SE

Sİ N HA LA MI BE KÂ R GE ZER Sİ N
DE KOL Bİ LEN Zİ Gİ R M BUL ZER Sİ N
Lİ M YOL BU RA ÇIK TA N AY DUN Rİ Lİ R

E S TİR ME A R ZU M ES TİR ME

ME DE RİN DİR YA RE LE RİM DEŞ TİR ME

ARZUM DAĞLARDA GEZERSİN
BASINA GÜLLERİ OZERSİN
HEP GÜLLERDEN GÜZELSİN
HÂLA MI BEKÂR GEZERSİN
Bağlantı { ESTİRME ARZUM ESTİRME
DERİNDİR YARELERİM DESTİRME

- 2 -
KAMBERİM ÇESMEYE VARDIN MI ?
VARDIN DA ORDA DÜNDÜN MU ?
ÇESMENİN TAŞI ÜSTÜNDE,
KOL BİLEZİĞİMİ BULDUN MU ?
Bağlantı

- 3 -
YEL ESER KUM SAVRULUR
DÜNYA DA BAŞIMIZA ÇEVİRİLİR
EĞİL DE ARZUM SARMİŞ EDELİM
YOL BURADAN AYRILIR,
Bağlantı.

3.4. Alamağcak

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Zihni NEGİS

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ALAMAĞCAK

5

2+3+2+2

3.5. Arnavut Gaydası

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Naci PERİ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ARNAVUT GAYDASI

The musical notation for Arnavut Gaydası is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The second staff starts with a measure rest of 4 measures, followed by the continuation of the melody. The third staff starts with a measure rest of 7 measures. The fourth staff starts with a measure rest of 10 measures. The piece concludes with a double bar line.

4/4

A single staff of musical notation in 4/4 time, showing a sequence of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.

3.6. Arabaya Taş Koydum

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ARABAYA TAŞ KOYDUM

5

9

13

17

Arabaya taş koydum imanım

Ben bu yola baş koydum
Seni gelecek diye imanım

Bir yanımı boş koydum

2+2+2+3

3.7. Bahçelerde Börülce

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 271 - 8.6.1973

YÖRESİ
TEKİRDAĞ

KİMDEN ALINDIĞI
HİKMET TUNCER

SÜRE

BAHÇALARDA BÖRÜLCE

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

BAH ÇA LA R DA BÖ RÜL CE OY NAR GE LİN
GÖ RÜM CE OY NAR GE LİN GÖ RÜM CE
OY NA SI N LAR BA KA LIM BİR A RA YA
GE LİN CE BİR A RA YA GE LİN CE
(HİŞT) MO Rİ YE LE LEL Lİ YA Rİ Yİ NA Yİ Nİ NAM (ÇIK)MORİ YE LE LEL Lİ
YA Rİ Yİ NA NAN

1
BAHÇALARDA BÖRÜLCE
OYNAR GELİN GÖRÜMCE
OYNASINLAR BAKALIM
BİR ARAYA GELİNCE
BAĞLANTI

2
BAHÇALARDA EĞRELTİ
OYNAR AR İKİ ELTİ
İKİSİDE BİR BOYDA
BİLİNMIYOR KIYMETİ
BAĞLANTI

3
BAHÇALARDA KARATAŞ
OYNARLAR KARDAŞ KARDAŞ
İKİSİDE BİR BOYDA
BULUNMUYOR ARKADAŞ
BAĞLANTI

3.8. Bando

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yaşar DEMİRDELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

BANDO



4+2



3.9. Boymisa

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Erdem DEMİRDELEN,

Halk Oyunları Ekibi

Derleyen:

Özgür AKAN

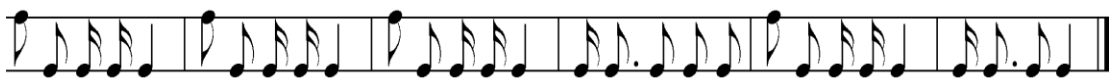
Notaya Alan:

Özgür AKAN

BOYMİSA



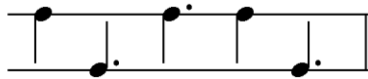
2+3



Boymisa Hızlı



2+3+3+2+3



3.11. Çam

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yaşar DEMİRDELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ÇAM



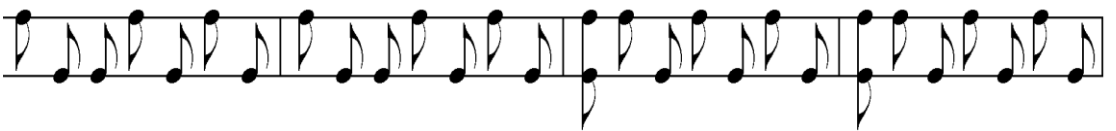
3+2+2



Hızlı:



3+2+2



3.12. Çoban

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Erdem DEMİRDELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ÇOBAN

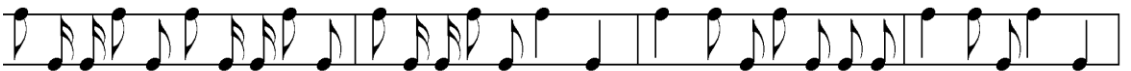


Ne güzel oğlan, ne parlak çoban
Kollarım yastık, saçlarım yorgan
Çobanın anası börek pişirir
Çoban derelerde kaval şişirir

Çobani çabani zilli çobani
Yarım evlek sürmeden kırdı sabani
Çobanın sapaşı ceviz kökünden
Yanına varılmıyor köpek sesinden

Otur çoban otur gölgeye otur
Koyunlara gider iken al beni götür

4/4



3.13. Debreli Hasan

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Engin IŞIK

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

DEBRELİ HASAN

8

16

24

2+3

Hızlı

7

14

21

3+2+2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1987
İNCELEME TARİHİ : 4 - 10 - 1979

YÖRESİ
TRAKYA
KİMDEN ALINDIĞI
ARIF ŞENTÜRK

SÜRESİ :
♩ = 48

DERLEYEN
T R T MÜZİK DAİRESİ

DERLEME TARİHİ
19 - 1 - 1979

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
21 - 8 - 1979

DRAMA KÖPRÜSÜNÜ GECEMİ GEÇTİN

DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE
DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE
DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE
DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE
DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE
DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE
DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE
DRA MA KÖP RÜ SÜ NÜB RE HA SAN GE CE

DRAMA KÖRÜSÜNÜ GECEMİ GEÇTİN
(Sahife - 2)

İN LE Sİ N DRA MA
MAH PU SUN DA BRE HA SAN NA MI N
YÜ RÜ SÜ N uysa

— 1 —

DRAMA KÖRÜSÜNÜ (BRE HASAN) GECEMİ GEÇTİN HASAN
ECEL SERBETİNİ (.. ..) ÖLMEDEN İÇTİN
ANADAN BABADAN (.. ..) NASIL VAZGEÇTİN HASAN
Bağlantı- [AT MARTİNİ DEBRELİ HASAN DAĞLAR İNLESİN
DRAMA MAHPUSUNDA (BRE HASAN) NAMİN YÜRÜSÜN

— 2 —

DRAMA KÖPRÜSÜ (BRE HASAN) DARDIR GEÇİLMEZ HASAN
SOĞUKTUR SULARI (.. ..) BİR TAS İÇİLMEZ
ANADAN GEÇİLİR (.. ..) YARDAN GEÇİLMEZ HASAN
Bağlantı.

3.14. Dere Geliyor Dere

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No. 534
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1973


YÖRESİ
LÜLEBURGAZ
KİMDEN ALINDIĞI
TÜRKÂN EBÇİOĞLU
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
6.7.1949

DERE GELİYOR DERE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



1. DE RE GE LI YOR DE RE YE LE LEL YA LE LEL KU MU NU SE RE SE RE
2. BEN AR MU DU DIŞ LE DİM YE LE LEL YA LE LEL SA PI NI ĞU MÜŞ LE DİM
3. AR MUT DAL DA BİR İ Kİ YE LE LEL YA LE LEL SA YIN BA KIN O Nİ Kİ

YA LE LEL LİM AL DE RE GÖ TÜR BE Nİ YE LE LEL YA LE LEL
YA LE LEL LİM BEN YA Rİ MİN İS Mİ Nİ YE LE LEL YA LE LEL
YA LE LEL LİM O Nİ Kİ NİN İ ÇİN DE YE LE LEL YA LE LEL

YA RİN OL DU ĞU YE RE YA LE LEL LİM A MA NİN A MA NA MAN
MENDİ Lİ ME İŞ LE DİM YA LE LEL LİM " " " " " " " "
Bİ RİN Cİ Sİ BE NİM Kİ YA LE LEL LİM " " " " " " " "

ZE MA NİN ZE MAN ZE MAN Bİ ZİM DÜ ĞÜN NE ZA MAN YA LE LEL LİM
" "

— 1 —

DERE GELİYOR DERE YELELEL YALELEL
KUMUNU SERE SERE YALELELİM
AL DERE GÖTÜR BENİ YELELEL YALELEL
YARIN OLDUĞU YERE YALELELİM

Bağlantı: AMANIN AMAN AMAN ZEMANIN ZEMAN ZEMAN
BİZİM DÜĞÜN NE ZEMAN YALELELİM

— 2 —

BEN ARMUDU DIŞLEDİM YELELEL YALELEL
SAPINI GÜMÜŞLEDİM YALELELİM
BEN YARIMIN İSMİNİ YELELEL YALELEL
MENDİLİME İŞLEDİM YALELELİM

— Bağlantı —

— 3 —

ARMUT DALDA BİR İKİ YELELEL YALELEL
SAYIN BAKIN ON İKİ YALELELİM
ON İKİNİN İÇİNDE YELELEL YALELEL
BİRİNCİSİ BENİM Kİ YALELELİM

— Bağlantı —

3.15. Demirci Kasabı

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Hüseyin DELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

DEMİRCİ KASABI



4/4



3.16. Durulanka

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yaşar DEMİRDELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

DURULANKA

The musical notation for Durulanka is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a measure rest for four measures, followed by a continuation of the melody. The third staff starts with a measure rest for eight measures, followed by a final phrase of the melody ending with a double bar line.

4/4

A single staff of musical notation in 4/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The pattern consists of a sequence of eighth notes followed by a sequence of sixteenth notes, creating a steady, rhythmic accompaniment.

3.17. Deryalar

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2221
İNCELEME TARİHİ : 8 - 11 - 1978

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ
28 3 1978

KİMDEN ALINDIĞI
ARIF ŞENTÜRK

KIRCALI İLE ARDA ARASI (DERYALAR)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ:

♩ = 80

KIR CA LI Y LE AR DA RA SI
CI KA RA BA PO TU RU NU
KIR CA LI Y LE AR DA BOY LA RI NA

SA AT SE KİZ SI RA SI YU SU FUM
DAL GA LA RA R TA CA K
KIM LER GI DE CE K

SA AT SE KİZ SI RA SI
DAL GA LA RA R TA CA K
KIM LER GI DE CE K

AR DA LI LA RA Ğ LI YOR YU SU FU M
DE ME DI M MI BEN SA NA YU SU FUM
GA RI YU SU FUN AN NE Sİ NE
(ZA VAL LI FE RI DE NİN)

YOK TU R CA RE Sİ
KA YI MIZ BA TA CA K
KİM HA BER VE RE CE K

A MAN BRE DE R YA LAR KA N LI CA DE R YA LAR

BİZ Nİ SA N LI Yİ Z DE R YA LAR BİZ Nİ

SA N LI Yİ Z İ Kİ

KIRCALI İLE ARDA ARASI
(DERYALAR)
(Sayfa 2)

MI Z DE BI R BO Y DA YI Z

BI Z DE LI KA N LI YI Z

Kırsal

— 1 —

KIRCALI İLE ARDA ARASI
SAAT SEKİZ SIRASI (YUSUFUM SAAT SEKİZ SIRASI)
ARDALILAR AĞLIYOR (YUSUFUM)
YOKTUR ÇARESİ

Bağlantı. { AMAN BRE DERYALAR KANLIÇA DERYALAR
BİZ NİSANLIYIZ
İKİMİZ DE BİR BOYDAYIZ
BİZ DELİKANLIYIZ

— 2 —

ÇIKAR ABA POTURUNU
DALGALAR ARTACAK
DEMEDİM Mİ BEN SANA
KAYIĞIMIZ BATAÇAK
Bağlantı.

— 3 —

KIRCALI İLE ARDA BOYLARINA
KİMLER GİDECEK
GARİP YUSUFUN ANNESİNE
KİM HABER VERECEK
(ZAVALLI FERİDENİN ANNESİNE KİM
HABER VERECEK)
Bağlantı.

KIRCALI (KIRCA ALI) Bulgar sınırına yakın
Türklerle meskün köy.

3.18. Dol Kara Bakır

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Mustafa OZAN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

DOL KARA BAKIR

5

9

13

Dol kara bakır dol dol, ağzına kadar dol,
Çok dolmada taşarsın, başıma da işler açarsın.

Kazdım kazdım kum çıktı, kumun dibi su çıktı,
Yazık oldu beş bine, aldığım kız dul çıktı.

2+2+2+3

3.19. Dumanda Bastı Dağlara

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 170 - 1 / 4 / 1973

YÖRESİ
TEKİRDAĞ

KİMDEN ALINDIĞI
FOLKLOR EKİBİ

DERLEYEN
ÜMİT KAFTANCI

DERLEME TARİHİ
1970

DUMANDA BASTI DAĞLARA

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:

DU MAN DA BAS TI DAĞ LA RA YA YIL DI O
VA LA RA YA RA MA NA MAN

Beni de duysaydı yârim
Gelirdi buralara

(1)

Tekirdağ'ın hanları
Koca koca camları yâr aman
Sağ yârim koyunları
Çingirdasın çanları yâr aman
(Bağlantı : Duman bastı)

Deredeki balıklar
Sallanıyor kayıklar
Tel tel olmuş duruyor
Yârimdeki bıyıklar.
(Bağlantı)

3.20. Duraklı Kasap

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

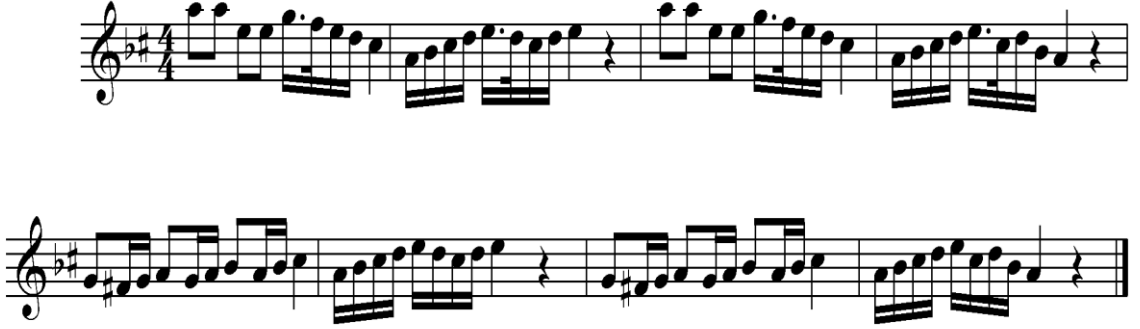
Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

DURAKLI KASAP



4/4



3.22. Elek Elek İçinde Kadriyem

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ELEK ELEK İÇİNDE KADRIYEM

The image shows three staves of musical notation for the song 'Elek Elek İçinde Kadriyem'. The first staff is the main melody, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The second staff is a continuation of the melody, starting with a measure number '5'. The third staff is another continuation, starting with a measure number '9'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Elek elek içinde kadriyem
Elek tekne içinde
Şu Tekirdağ kızları
Sırma yelek içinde
Kadriyeme ben yandım

Sarı kavun dilimi kadriyem
Kim dokudu kilimi
Vallah billah olucam
Ahmet beyin gelini
Kadriyeme ben yandım

2+2+2+3

The image shows a single staff of musical notation representing the rhythm pattern 2+2+2+3. The notation consists of a sequence of notes and rests on a single line, corresponding to the specified rhythm.

3.23. Eski Tekirdağ Karşılması

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Nevzat AVCI

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ESKİ TEKİRDAĞ KARŞILAMASI

The musical notation is written in 8/8 time signature and consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5', indicating the fifth measure of the piece. The third staff begins with a measure rest labeled '9', indicating the ninth measure. The piece concludes with a double bar line.

Altınları kime lazım
Gümüşleri kime lazım
Bana bir sevgi lazım
Yar nina ninanom

2+2+2+3

The musical notation shows a single staff with a sequence of notes and rests that correspond to the rhythm pattern 2+2+2+3. The notes are eighth notes, and the rests are quarter notes. The pattern is: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note.

3.24. Ferace

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

FERACE



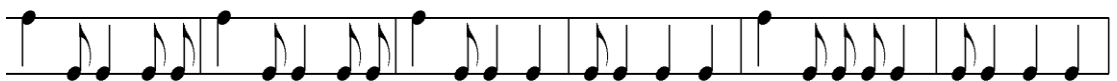
2+2+2+3



Hızlı



3+2+2



3.26. Gayda

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yaşar DEMİRDELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

GAYDA

3

3

5

7

4/4

3.27. Gacal Karşılması

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

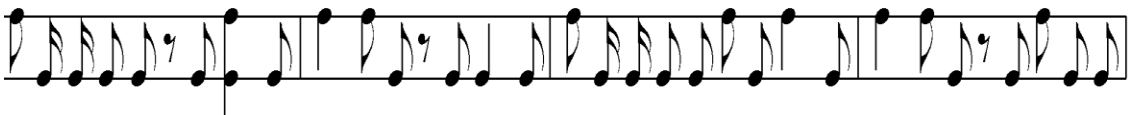
Notaya Alan:

Özgür AKAN

GACAL KARŞILAMASI



2+2+2+3



3.28. Galamata

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

GALAMATA

5

10

15

3+2+2

-2-
GİDERİZ BİZ İKİMİZ



MUZİKAL NOTASYON VE LYRİKLER:

MUZİKAL NOTASYON: GİDERİZ BİZ İKİMİZ

LYRİKLER:

MUZİKAL NOTASYON: GİDERİZ BİZ İKİMİZ

LYRİKLER:

MUZİKAL NOTASYON: GİDERİZ BİZ İKİMİZ

LYRİKLER:

GENÇTÜRK

GİDERİZ BİZ İKİMİZ
KESTANEDİR YÜKÜMÜZ (YÄRİM AMAN) KESTANEDİR YÜKÜMÜZ
ŞU ŞARKÖYÜN İÇİNDE
ELTİ OLCAZ İKİMİZ (YÄRİM AMAN) ELTİ OLCAZ İKİMİZ

YÄRİM ŞEKER DİLLERİ KAYMAK
SARSAM UYANMAZ (YÄRİM AMAN) CANLAR DAYANMAZ

İN DEREYE DEREYE
DERE SANA İRAK MI (YÄRİM AMAN) DERE SANA İRAK MI
ERGÜN ERGÜN TARLAYA
SEN BABANA ÇIRAK MI (YÄRİM AMAN) SEN BABANA ÇIRAK MI

YÄRİM ŞEKER DİLLERİ KAYMAK
SARSAM UYANMAZ (YÄRİM AMAN) CANLAR DAYANMAZ

İN DEREYE DEREYE
TOPLAYALIM TAŞLARI (YÄRİM AMAN) TOPLAYALIM TAŞLARI
SENİN YÄRLA BENİM YÄR
MAALLE ARKADAŞLARI (YÄRİM AMAN) MAALLE ARKADAŞLARI

YÄRİM ŞEKER DİLLERİ KAYMAK
SARSAM UYANMAZ (YÄRİM AMAN) CANLAR DAYANMAZ

ELTİ : Erkek kardeş eşleri olan gelinlerin akrabalık tanımı
OLCAZ : Olacağız
ERGÜN ERGÜN : Her gün her gün
ÇIRAK : Yardımcı eleman. (Burada uşak anlamında)
İRAK : Uzak
YÄRLA : Yâr ile
MAALLE : Mahalle

3.30. Gürgen Dalı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 424
Tarih 22/6/1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL ALTINKAYA

BİR ALÇACIK GÜGEM DALI (Oyun havası)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE:

BI RAL ÇA CİK GÜ GEM DA LI BI RAL ÇA CİK
BAH ÇE LER DE A MAN KO CA PA ZI BAH ÇE LER CİK
AK ŞA MOL DU A MAN MUMLAR YAN DI AK ŞA MOL DU

GÜ GEM DA LI KIR DA LI BİN YU KA RI KIR DA LI
A MAN KO CA PA ZI NE ZA MAN YE Tİ ŞE CEK NE ZA MAN
A MAN MUMLAR YAN DI Bİ ZİM A GA GE LE CEK Bİ ZİM A

BİN YU KA RI SE NİN Gİ Bİ A MAN BİR ÇAP KI NA KİM YE RİR
YE Tİ ŞE CEK SE NİN O İN ŞAF SİZ BA BAN NE ZA MAN
GA GE LE CEK ŞU BE NİM HUY SUZ KAY NA NAM CİN A TI

İY Kİ KA RI KİM VE RİR İY Kİ KA RI AH LEY LOM
NA Bİ NE CEK CİN A TI NA Bİ NE CEK

YAN DI MA MAN LEY LOM DAĞ LAR DU MAN DIR LEY LOM Ah ley LOM

YAN DI MA MAN LEY LOM DAĞ LAR DU MAN DIR LEY LOM HÂ LİM YA

MAN DIR LEY LOM

(1)
Bir alçacık gügem dalı
Kır dalı bin yukarı
Senin gibi (aman) bir çapkına
Kim verir iki karı

(2)
Bahçelerde (aman) koca pazı
Ne zaman yetişecek
Senin o insafsız baban
Ne zaman iyleşecek
(Bağlantı)

(Bağlantı) { Ah leylom yandım aman leylom
Dağlar dumandır leylom
Ah leylom yandım aman leylom
Halim yamandır leylom

(3)
Akşam oldu (aman) mumlar yandı
Bizim ağa gelecek
Şu benim huysuz kaynanam
Cin atına binecek
(Bağlantı)

NOT: Türkünün bağlantı bölümleri, giriş ve ara sazı olarak çalınabilir

3.31. Gülo

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Memiş DEMİRALİ

Derleyen:

Özgür AKAN

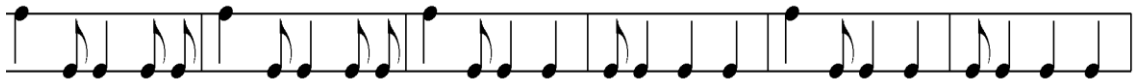
Notaya Alan:

Özgür AKAN

GÜLO



3+2+2



3.32. İspanyol Kasabı

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

İSPANYOL KASABI

The musical notation for 'İspanyol Kasabı' is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff starts at measure 5 and includes four triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The third staff starts at measure 7 and includes a triplet marking. The fourth staff starts at measure 11 and continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

4+2

The notation for the 4+2 rhythm shows a sequence of eighth and sixteenth notes on a single staff, illustrating the rhythmic pattern.

3.33. Istifalka

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Ahmet DELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ISTIFALKA



4+2



3.34. İnce Giyerim İnce

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 754
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

YÖRESİ
TEKİRDAĞ

KİMDEN ALINDIĞI
SAADET KARACA

SÜRESİ

DERLEVEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
26.5.1948

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

İNCE GİYERİM İNCE

İN CE Gİ YE RİMİN CE PEN BE YA KI ŞIR GEN CE İN CE Gİ YE RİMİN CE
DE RE LE RİN ÇAKI LI NER DEN AL DI NA KI LI DE RE LE RİN ÇAKI LI
DE RE LER ÇA KIL TAŞ LI ÖR DEK LER YE ŞİL BAŞ LI DE RE LER ÇAKI TAŞ LI

PEN BE YA KI ŞIR GEN CE İN SAN BİR HOŞ O LU YOR SEV Dİ Ğİ Nİ GÖ RÜN CE
NER DEN AL DI NA KI LI DÖ NE DÖ NE OY NU YOR AĞ BE Yİ MİN ÇA KI RI
ÖR DEK LER YE ŞİL BAŞ LI BE NİM SEV Dİ ĞİM DİL BER AL YA NAK KA LEM KAŞ LI

İN SAN BİR HOŞ O LU YOR SEV Dİ Ğİ Nİ GÖ RÜN CE O F
DÖ NE DÖ NE OY NU YOR AĞ BE Yİ MİN ÇA KI RI
BE NİM SEV Dİ ĞİM DİL BER AL YA NAK KA LEM KAŞ LI

SEN YA NA BEN CA MA İ KI Mİ ZİN RES Mİ Nİ ÇI KAR SIN LAR YAN YA NA
..

1
İNCE GİYERİM İNCE
PEMBE YAKIŞIR GENCE
İNSAN BİR HOŞ OLUYOR
SEVDİĞİNİ GÖRÜNCE

BAĞLANTI
OF SEN YANA BEN CAMA
İKİMİZİN RESMİNİ ÇIKARSINLAR YAN YANA

2
DERELERİN ÇAKILI
KİMDEN ALDIN AKILI
DÖNE DÖNE OYNUYOR
AĞBEYİMİN ÇAKIRI

BAĞLANTI

3
DERELER ÇAKIL TAŞLI
ÖRDEKLER YEŞİL BAŞLI
BENİM SEVDİĞİM DİLBER
AL YANAK KALEM KAŞLI
BAĞLANTI

3.35. Kara Yusuf

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2668
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1985

YÖRE
KIRKLARELİ
KİMDEN ALINDIĞI
FARUK YILMAZ

SÜRE :
♩ = 46

KARA YUSUF

DERLEYEN
İST. RAD. THM .SB

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

HAY Dİ BRE YU SU F KA RE
ŞİP KA BA L KA NİN DA
YU SU F GEL GAY RI KE VE
YU SU F MAR TİN SE Sİ VA
R GEL GAY RI KE
MAR TİN SE Sİ
VE R GEL MEM A NA M
VA RİN BA KI N N
BİR ÇİFT PO Tİ N
GEL ME M BA BA M İ LÂ M CI K
ÇAN TA SI N DA A CEP NE M Sİ
LE YU SU F BİR MOR FE Sİ
MI VA S BEN GEL
VA R A CEP
VA R BİR MOR
ME ME VE
NE SI VA R
FE Sİ VA R

- 1 -
HAYDİ BRE YUSUF KARE YUSUF GEL GAYRIK EVE
GELMEM ANAM, GELMEM BABAM, İLANIM ÇIKMIŞ BEN GELMEM EVE

- 2 -
ÇIPKA BALKANINDA YUSUF MARTİN SESİ VAR
VARIN BAKIN ÇANTASINDA ACEP NESİ VAR, ACEP NESİ VAR
BİR ÇİFT POTİN İLE YUSUF BİR MOR FESİ VAR, BİR MOR FESİ VAR

3.36. Kasap

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KASAP

The musical notation for 'Kasap' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with a sequence of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 5 and continues the melody with a mix of eighth and quarter notes. The third staff starts at measure 9 and concludes the piece with a final cadence.

6/4

This block shows a single line of musical notation in 6/4 time. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, starting with a quarter note followed by eighth notes, and ending with a quarter note.

3.37. Kurdela

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KURDELA

The musical score for 'Kurdela' is written in 9/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by two eighth notes, and then a series of eighth notes. The second staff starts at measure 4 and continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff starts at measure 7 and continues the melody with eighth notes and quarter notes. The fourth staff starts at measure 10 and concludes the piece with a double bar line. The rhythmic pattern 2+2+2+3 is indicated below the score.

2+2+2+3

The rhythmic notation for the 2+2+2+3 pattern is shown on a single staff. It consists of a sequence of eighth notes grouped into four measures: the first measure has two eighth notes, the second has two eighth notes, the third has two eighth notes, and the fourth has three eighth notes. This sequence is repeated across the staff.

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Nevzat AVCI

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Nevzat AVCI

KURDELA 2



Aman aman kurdalem yorulдум

Dalgalı saçlarına vuruldum

Kurdalemın ipliği yeşilden

Ben ayrılmam ayrılmam eşimden

2+2+2+3



3.38. Karahisarlı

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KARAHİSARLI

The musical notation for Karahisarlı is presented in four staves, all in 9/8 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts at measure 5 and continues the melodic line. The third staff starts at measure 9 and introduces a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff starts at measure 13 and concludes the piece with a double bar line.

2+2+2+3

The rhythmic notation for Karahisarlı is a single staff of music showing a sequence of eighth and sixteenth notes. The rhythm is indicated by the number of stems and flags above the notes, corresponding to the 2+2+2+3 pattern mentioned above.

3.39. Kanzurka

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KANZURKA

5

9

13

17

2+2+2+3

3.40. Kestane

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KESTANE

5

10

Kestaneyi soymalı, ateşte kavurmalı
Benim nazlı yarimi, beşikte uyutmalı

Kestane yemeli kestane yemeli

Yatma yeşil çimene, uyur uyanamazsın
Başkasına varırsan, görür dayanamazsın

Kestane yemeli kestane yemeli

2+2+2+3

3.41. Karaçalı

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Memiş DEMİRALİ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KARAÇALI



Karacalı gibi girme aramıza
Al kızımı koy çuvala
Salla salla vur duvara

4/4



3.42. Kaçamak

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Nevzat AVCI

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KAÇAMAK



Yağsız kaçamak tuzsuz kaçamak
Karıştır karıştır olmasın topaç

2+2+2+3



3.43. Kanbana

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

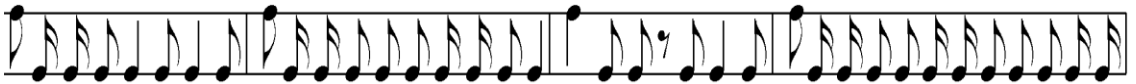
Özgür AKAN

KANBANA



Kanbana mari duduş kanbana
Oynaya oynaya gel bana
Tekirdağ'ın şekerleri hep sana
Kanbana mari duduş kanbana
Dallı birman üstüne ipekten kuşak
Kanbana mari duduş kanbana

2+2+2+3



3.45. Kolos

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail PAPIŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

KOLOS

The musical notation for 'Kolos' is presented in three staves. The first staff is in 4/4 time, key of D major, and features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and triplet markings.

4+2

The musical notation for '4+2' is presented in a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

3.46. Lenka

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Ahmet DELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

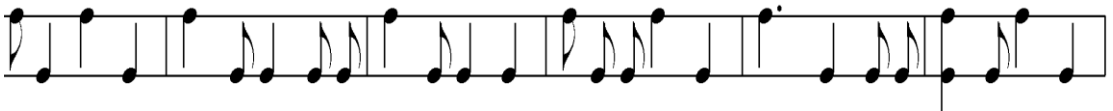
Notaya Alan:

Özgür AKAN

LENKA



3+2+2



3.47. Malkara Yanmış Dediler

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Halil YORUÇ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

MALKARA YANMIŞ DEDİLER



Malkara yanmış dediler, Hiçbir yeri yanmamış

Bravo benim yare, Yine benden caymamış

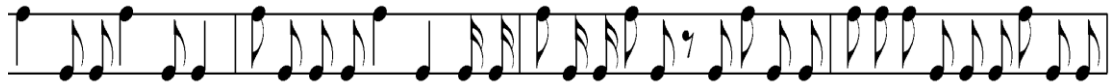
Rinna a yarım rinna, Rinna esmerim rinna

Rinna teslim dağları, Ah ettikçe yüreğimin yağları

Tekirdağ'a gider iken, Göründü kara bayır

Yarimin gülüşü beni yakıyor çayır çayır

2+2+2+3



3.48. Mandaları Karaman

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

İsmail DEMİRALİ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

MANDALARI KARAMAN



Mandaları karaman kaybolursa aramam
Ben bir çiftçi kızımı esnaflara yaramam
Of aman dağlara engine
Anne baba dinleme gir dengine

Mandaları malaklı çeşmeleri yalaklı
Tekirdağ'ın kızları hepsi elma yanaklı
Of aman dağlara bağlara
Annem verse ben gitmem yüz koyunlu ağalara

Dere boyunda tütün yaprağı bütün bütün
O yar benim olmazsa Tekirdağ yansın bütün
Of aman dağlar engine
Analar kız doğuruyor vermiyor dengine

2+2+2+3



3.49. Muhacir Mahalle Yolları

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

MUHACIR MAHALLE YOLLARI



2+3+2+2



3.50. Nazife Hanım

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 517
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ
ŞARKÖY

DERLEME TARİHİ
19. 5. 1973

BAĞYA GİRDİM

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA KARAEER

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

SÜRE :

(♩ = 264)

BAĞ YA GİR DİM BAĞ BU DAN MIŞ BAĞ YA
ÇIK TIM SAR KÖ YÜN BU YOLU NA SI RA
O TE PE DEN BU TE PE YE O.....

BÜL BÜL DA DAN MIŞ ON BEŞ YA ŞIN DA DA
SI RA ZEY TİN LER ON BEŞ YA ŞIN DA DA
YU...N O LUR MU ON BEŞ YA ŞIN DA DA

NA Zİ FE DE H...A NİM KİM LE RE AL DAN MIŞ
NA Zİ FE DE HA NI MA YA ZI..K ET Tİ LER
NA Zİ FE DE HA NI MA DO YU..M O LUR MU

-1-

BAĞYA GİRDİM BAĞ BUDANMIŞ, BAĞYA BÜLBÜL DADANMIŞ
ONBEŞ YAŞINDA DA NAZİFE DE HANIM KİMLERE ALDANMIŞ

-2-

ÇIKTIM ŞARKÖY'ÜN YOLUNA, SIRA SIRA ZEYTİNLER
ONBEŞ YAŞINDA DA NAZİFE DE HANIMA YAZIK ETTİLER

-3-

O TEPE DEN BU TEPEYE OYUN OLUR MU
ONBEŞ YAŞINDA DA NAZİFE DE HANIMA DOYUM OLUR MU

3.51. Patrona

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Ali GÜMÜŞ

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

PATRONA

The musical notation for 'Patrona' is written in 13/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 13/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 4, the third at measure 8, and the fourth at measure 12. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

3+2+3+2+3

The rhythmic notation for the 3+2+3+2+3 pattern is shown on a single staff. It consists of a sequence of eighth and quarter notes that correspond to the specified rhythmic values: three eighth notes, two eighth notes, three eighth notes, two eighth notes, and three eighth notes.

3.52. Sirto

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

SİRTO

The musical score for 'SIRTO' is written in 4/4 time and consists of four staves of notation. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

4/4

A single staff of musical notation in 4/4 time, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The key signature is one sharp (F#).

3.53. Seksenbir

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Memiş DEMİRALİ

Derleyen:

Özgür AKAN

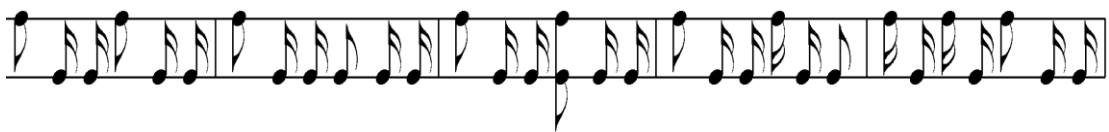
Notaya Alan:

Özgür AKAN

SEKSENBİR



2/4



3.54. Şarköy Karşılması

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yaşar DEMİRDELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ŞARKÖY KARŞILAMASI

4

8

11

15

18

2+2+2+3

3.55. Tekirdağ Karşılması

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 500
İNCELEME TARİHİ : 6. 6. 1996

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

TRAKYA KARŞILAMASI

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
AHMET YAMACI

SON

DC

Ana mori ana diksene donimi 2
Oynayayım sana çiftetelli oyunu
Cevireyim sana şingır mangır oyunu
Hop hop kaynana güp güp kaynana 2

Ana mori ana pişirsen gözleme 2
Ben gidiyom askere sakın beni özleme 2
Hop hop kaynana güp güp kaynana 2

3.56. Tavşanka

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Ahmet DELEN

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

TAVŞANKA



3+2+2



3.57. Tulum

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Faruk GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

TULUM



2+2+2+3



3.58. Triyos

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

TRİYOS



Triyos triyos trilyos
Saramadım ben bu yaz
Saraçaksan sar yarım
Geldi geçti koca yaz

Tekirdağ'dır ilimiz
Zemzem akar suyumuz
Sevip sevip ayrılmak
Yoktur böyle huyumuz

3+2+2



3.59. Üç Ayak

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Zihni NEGİS

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

Özgür AKAN

ÜÇ AYAK

The musical notation for ÜÇ AYAK is presented in three staves. The first staff is in 3/4 time, the second in 2/4 time, and the third in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff contains 4 measures, the second 4 measures, and the third 4 measures, ending with a double bar line.

3+2+2

The rhythmic notation for ÜÇ AYAK is shown as a single staff with a sequence of notes. The notes are grouped into three measures: the first measure has three notes (3), the second measure has two notes (2), and the third measure has two notes (2). The notes are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

3.60. Yeşillim

Yöresi:

Tekirdağ

Kaynak Kişi:

Yusuf GİLEY

Derleyen:

Özgür AKAN

Notaya Alan:

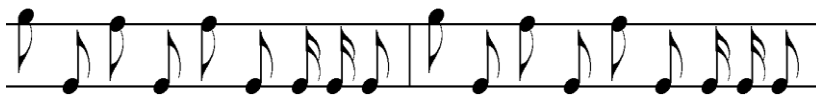
Özgür AKAN

YEŞİLLİM



Yeşillim yeşilli yeşillim aman
Yeşil yaprak altında üşüdüm aman
Entarisi al basma
Alıp duvara asma
Sen benimsin ben senin
Ellere kulak asma

4/4



3.61. Yuvan Kaptan

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2661
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1985

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN YALTIKAK
SÜRESİ:

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

ÇALIN DAVULLARI ÇAYDAN AŞAĞYA

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA



CA LIN DA VU L LA RI ÇAY DA NA
SE LÂ NİK İ L CI N DE SE LÂ M O
SE LÂ NİK SE LÂ Nİ K Vİ RAN O

SA KU LA G YA NU R A M MA N
SI N A M MA N N

ME ZA RI MI KA ZİN BRE DOS T LAR BE L
SE LÂ MIN SE DA SI BRE DOS T LAR CA
TA ŞI NI TO P RA Ğ ÇI Ğ NI SE L

DE NA SA Ğ YA
NA DO L ŞA KU N
LE RA L SI N N

KO YUN SU LA RI MI KA ZAN DO
GE LİN O LA N LA RA KI NA YA
SEN DE BE Nİ M Gİ Bİ YAR SİZ KA

LU Kİ N CA YA A M MA N
LA LI R A M MA N
SI N A M MA N N

ME ZA RI MI KA ZİN BRE DOS T LAR BE L DE NA
SE LÂ MIN SE DA SI BRE DOS T LAR CA NA DO
TA ŞI NI TO P RA Ğ ÇI Ğ NI SE L LE RA L

SA KU Ğ YA NU R
SI N N

A MAN Ö LÜ M ZA LİM Ö LÜM
AL BA ŞIM DA N BU BEV Ö DA YI

Ü Ç GÜN A RA VE R
GO TÜR YA RE VE R

3.62. Yüksek Yüksek Tepeler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 190-1/4/1973

YÖRESİ
EDİRNE (Yol üstü Köyü)

KİMDEN ALINDIĞI
KIZLAR EKİBİ

YÜKSEK TEPELERE EV KURMASINLAR

DERLEYEN
UMİT KAFTANCI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:

The musical score is written in 3/8 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is simple and repetitive, with a clear rhythmic pattern. The lyrics are in Turkish and describe a scene of people building houses on high hills. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

YÜK SEK YÜK SEK TE PE LE RE EV KUR MA SIN LAR
AŞ RI AŞ RI MEM LE KE TE KIZ VER ME SIN
LER AN NE Sİ NİN BİR TA NE Sİ Nİ
HOR GÖR ME SIN LER U ÇAN DA KUŞ LA RA
MA LUM OL SUN BE NAN NE Mİ ÖZ LE DİM
HE MAN NE Mİ HEM BA BA MI BEN KÖ YÜ MÜ ÖZ LE
DİM

Babamın bir atı olsa binsede gelse
Annemin yelkeni olsa uçsada gelse
Kardeşlerim yolları bilsede gelse
(Uçan da kuşlara malûm olsun, ben annemi özledim.
Hem annemi hem babamı, hen köyümü özledim.)

Bağlantı

SONUÇ

Tekirdağ Halk Oyunları müzik ve ritimlerini incelediğimiz çalışmamız esnasında Tekirdağ ilinde zengin kültür birikiminin örnekleri olduğu tespit edilmiştir. Bu birikimin oluşmasında yöreye göç yolu ile gelen muhacirler önemli rol oynamışlardır. Balkan kültürünü beraberlerinde getirmişler ve bu kültürü Trakya kültürüyle başarılı şekilde harmanlamışlardır. Yörenin yerli halkı olan Gacalların eskilerde sadece karşılama, çiftetelli ve kasap oyunu oynuyor iken şimdilerde bu oyunların çoğaldığı ve Balkanlardan gelme oyunların da gacallar tarafından oynandığı görülmektedir. Oyun geleneğini hâlâ koruyarak yaşamasını sağlayan Malkara ve Şarköy ilçesindeki köylerin nüfuslarını daha çok mübadele zamanı gelen göçmenlerin oluşturduğu görülmektedir. Ayrıca Tekirdağ'ın Saray ilçesinde Kırklareli oyunlarının oynandığı da görülmektedir. Bunun sebebi ise Saray ilçesinin 1924'e kadar Kırklareli iline bağlı olmasıdır.

Yöre müziklerinde ve oyunlarında bölgede yaşayan yerli halkın kültürünün çevre illerde yaşayan halklardan da etkilendiği gözlemlenmektedir. Bu sebeple müzik ve oyunların geçmişten günümüze değişerek geldiği görülmektedir. Özellikle TRT repertuarına farklı illerden girmiş birçok türkü, yörede sevilerek söylenmekte ve hatta bunlar eşliğinde oyunlar da oynanmaktadır.

Tekirdağ ilinde halk oyunlarının genellikle karşılama formunda karşı karşıya geçerek oynandığı, Erkek oyunları kabadayılık, yiğitlik duygusu uyandırdığı görülmüştür. Bu oyunlar ellerden ya da omuzlardan tutularak yarım daire şeklinde oynanmaktadır. Oyunların bazıları türkülerin sözleri söylenerek oynanmaktadır. Bu özellikle bayan oyunlarında görülmektedir. Bu sözlü oyunların ise bir kısmının sözlerinin unutulduğu ya da eksik hatırlandığı saptanmıştır.

Çalışmamızda sırasında gördük ki, çeşitli kaynaklarda Tekirdağ yöresi oyunları arasında isimleri sayılan bazı oyunların, yörede şuanda oynanmadığı yahut unutulduğu tespit edilememiştir. Bunlar; Kırın, Afyon Horonu, Gelibolu Hacova Zeybeği, Bahçeye Kurdum Salıncak, Uzun Urgan, Zekiyem Horonu, Gel Seyrek, Karadağ Karşılması, Mutsa Bey, Mustafa Bey, Naile Hanım, Rayle, Tikveş, Subaşı Horonu, Çete, Komita, Ago oğlu, Delveli, Yarım Kaptan, Garip Romanı, Alaylar, Düz Oyun, Yeşil Kurbağlar, Alelan, Kalgıma, Reyhan, Kelle, Alaybey ve Ali Yazıcı oyunlarıdır.

Oyun adı olarak gözüken Alaybey ve Ali Yazıcı'nın, günümüzde erkeklerin oturak ortamlarında dinlediği bir müzik olduğu saptanmıştır.

Aynı bölgede bulunan ve hemen hemen ortak kültür taşıyan Kırklareli ve Edirne illeri ile ortak oynan oyunlar tespit edilmiştir. Bunlar; Ali Paşa, Arzu İle Kanber, Kanbana oyunlarıdır.

Yine bazı oyunların adı farklı olsa da aynı müzik ve formda oynandığı görülmüştür. Bunun en güzel örneği Tekirdağ'da Kolos adıyla oynanan oyunun, aynı müzik eşliğinde ve aynı formda Kırklareli'de Yarım Burgaz adı ile oynanmasıdır.

Yaptığımız bu çalışmada, yörede yazılmış birçok kaynakta Tekirdağ da oynanan halk oyunlarının sayısının yüze yakın olduğundan söz edilmektedir. Ancak çalışmamızın sonunda yaptığımız değerlendirmeye göre yörede oyun olma özelliğini taşıyan oyun sayısının altmış iki olduğu görülmüştür.

Değişen dünya görüşü ve ekonomik koşullar ile düğün adetlerinin azaldığı ve çoğu zaman uygulanmadığı görülmüştür. Özellikle düğünlerin, düğün salonlarında yapılmaya başlanması ve müziklerin daha çok org eşliğinde ve ya bilgisayardan çalınması kültürden uzaklaşılmasına ve bazılarının unutulmasına sebep olmuştur. Çalışma sırasında müzisyenlerle yaptığımız görüşmelerde oyunların ve müziklerinin artık düğünlerde müzisyenlerden sıklıkla istenmediği ve onların da çok sık çalmadıklarından dolayı müzikleri unutmaya başladıkları görülmüştür.

İl geneline bakıldığında oyun oynama geleneğinin sadece Malkara, Şarköy ilçeleri ve köylerinde canlı olarak yaşadığı gözlemlenmiştir. Özellikle mübadele zamanı Yunanistan'ın Nutya bölgesinden gelenlerin yerleştirildiği Malkara'nın Gözsüz köyü alan araştırması için en önemli yerlerden biridir. Oyun kültürünün, köyün büyükleri tarafından günümüze kadar bozulmadan yaşatılmaya çalışıldığı gözlemlenmiştir.

Türkiye genelinde birçok ilde oynanan çiftetellinin yörede de oynandığı gözlemlenmiştir. Bununla birlikte yörede Karşılama, Kasap, Hora, Sirto ve Kabadayı türlerinin dışında başka bir halk oyunu türüne rastlanmamıştır.

Eskiden yörede bayanların sadece karşılama türündeki oyunları oynadığı ancak günümüzde sirto, horalar ve kasap türü oyunları da oynadığı görülmüştür. Erkeklerin

ise karşılamanın yanında kabadayı, horalar ve kasap oyunlarını oynadığı tespit edilmiştir.

Yörede oynanan oyunlar açık alanda düğün evi veya köy meydanında, asker uğurlamalarında oynanmaktadır. Kadınların kapalı alan olarak evlerde oynadığı görölmüştür. Günümüzde yöre oyunları kadınlar ve erkekler tarafından sahne de çeşitli gösteri ve yarışmalarda oynanmaktadır.

Yöre ile ilgili daha önce yazılış kitaplarda, yaptığımız derlemelerde yada düğünlerde halkın Roman oyunu adı ile oyun oynadığı tespit edilmiştir. Fakat bu oyunun belli bir melodisinin olmadığı, müzisyenin kendi içinden geçen dokuz zamanlı doğaçlama bir melodi çalındığı görölmüştür.

Yörede erkek oyunlarının daha çok davul klarinet eşliğinde oynandığı görölmüştür. Yörede ince saz tabir edilen keman, kanun, ud çalan müzisyenlerin azlığı sebebiyle her düğünde bu enstürümanları çalanlara pek rastlanmamaktadır. Bunun sebebi ise düğünlerde ana saz olarak davul ve klarinetin kullanılması ve ince saz çalan müzisyenlerin düğün sahibi açısından ekstra bir maliyet olarak görölmesidir.

Karşılama türü haricindeki diğer tür oyunların omuzdan ya da ellerden tutunarak yarım daire şeklinde oynandığı görölmüştür.

Araştırmamızdaki oyunların konularının sosyal içerikli olup bir çoğunun aslında ağıt olarak yakıldığı, zamanla oyuna dönüştüğü ve günümüzde eğlence amaçlı olarak oynandığı saptanmıştır. Buna örnek olarak Yüksek Yüksek Tepeler, Nazife Hanım ve Cevriye oyunları verilebilir.

Kaçamak oyunu dışındaki diğer oyunlarda, oyuna eşlik eden herhangi bir araç bulunmadığı tespit edilmiştir. Seyirlik bir oyun olan kaçamak oyunu yörede sevilerek yenen kaçamak yemeğinin yapılışının taklidine dayanmaktadır.

Yöre oyunlarının birçoğunun sözlü olmasına rağmen türkülü oyunlar dışında söz unsuruna rastlanılmamış, bazılarının sözlerinin unutulduğu gözlenmiştir. Örneğin; Muhacır Mahalle Yolları.

Oyun müziklerini dizileri bakımından incelediğimizde Hüseyini, Hicaz, Uşşak, Rast, Neveser, Nikriz makam dizileri ile benzerlik gösterdiği görölmüştür.

Oyun müzikleri usul yapısından incelendiğinde ise Türk halk müziğinde bulunan ana usul ve birleşik usul yapılarından oluştuğu tespit edilmiştir. En çok 9 zamanlı oyunlar vardır. Bu oyunlarda düzum 2+2+2+3 şeklindedir. Alamağcak ve Muhacır Mahalle Yolları oyunlarında düzum 2+3+2+2 şeklinde olduğu görülmüştür.

Kaynak kişilerle yapılan görüşmelerde müzisyenlik yapanların herhangi bir müzik eğitimi almadıkları ve usta çırak yöntemi ile mesleği öğrendikleri gözlemlenmiştir. Yörede herkes tarafından bilinen bir oyun müziğinde bile kişisel çalım farklarına rastlanmış, oyun müzikleri notaya alınırken yörede genel olarak çalınan ezgi asıl olarak kabul edilmiştir. Özellikle ritim çalanların karşısında oyuncu oynamadığı için müziğe göre çaldıkları, aynı oyun müziğini oyuncu eşliğinde çaldıklarında oyuncuya ve oyun adımına göre eşlik ettikleri görülmüştür.

Ritim notası dikteleri yapılırken aynı ritmi ölçülerini tekrar yazmak yerine yöre oyunlarına eşlikte en çok kullanılan ritim ölçülerinin esas alınmasına özen gösterilmiştir.

Düğünlerde karşılama tarzı oyunlarda oyunun melodisi çaldıktan sonra genelde meyan alındığı ve tekrar ana melodiye dönüldüğü görülmüştür. Ayrıca aynı ritim devam ederken başka melodiye geçildiği, aynı ritim kalıbı ile birçok melodi çalındığı görülmüştür.

Araştırmamızda 9 zamanlı olan ve TRT repertuarına girmiş 12 tane türkü bulunmaktadır. Bu türkünün oyun formları ve oynama şekillerinde herhangi bir değişiklik olmadığı, aynı şekilde oynandığı görülmüştür.

Daha önce TRT repertuarına girmiş fakat aynı isim ile benzer ya da farklı melodilerin olduğu oyunlar da saptanmıştır. Bunlara örnek olarak; Debreli Hasan, Kara Yusuf ve Arzu ile Kanber oyunlarını gösterebiliriz.

Tablo 70. Müzik Analizi Sonuç Tablosu

Oyun Adı	Karar Sesi	Donanımı	Usulü	Söz Unsuru		Bölümü	
				Var	Yok	Var	Yok
Ali Paşa	La	Si Bemol, Do Diyez	7		X		
Ah Tren Kara Tren	La	Si Bemol	9	X		X	
Arzu İle Kanber	La	Si Bemol 2	7	X		X	
Alamağcak	La	Si Bemol 2	9	X		X	
Arnavut Gaydası	Sol	Si Bemol 2	4		X	X	

Arabaya Taş koydum	La	Si Bemol	9	X			X
Bahçelerde Börtülce	Sol	Fa Diyez	9	X			X
Bando	Sol	-	4		X		X
Boymisa	La	Si Bemol	5 - 13		X	X	
Cevriye	La	Si Bemol 2	4	X		X	
Çam	La	Si Bemol 2	7		X	X	
Çoban	La	Si Bemol 2	4	X			X
Debreli Hasan	La	Si Bemol 2	5 - 7	X		X	
Dere Geliyor Dere	La	Si Bemol 2	9	X			X
Demirci Kasabı	La	Si Bemol 2	4		X	X	
Durulanka	La	Si Bemol 2	4		X		X
Deryalar	Do	-	7	X			X
Dol Kara Bakır	La	Si Bemol 2	9	X			X
Duman da Bastı Dağları	Re	Fa Diyez	9	X			X
Duraklı Kasap	La	Si Bemol, Do Diyez	4		X	X	
Evreşe Yolları	Sol	-	9	X			X
Elek Elek İçinde Kadriyem	Sol	Si Bemol 2	9	X			X
Eski Tekirdağ Karşılması	La	Si Bemol 2	9	X			X
Ferace	La	Si Bemol, Do Diyez	9		X		X
Fetilli	La	Si Bemol 2	5 - 7	X		X	
Gayda	Sol	Si Bemol	4		X	X	
Gacal Karşılması	La	-	9		X		X
Galamata	La	Si Bemol, Do Diyez	7		X	X	
Gideriz Biz İkimiz	Si	-	9	X			X
Gürgen Dalı	La	Si Bemol 2	9	X			X
Gülo	La	Si Bemol, Do Diyez	7		X		X
İspanyol Kasabı	Sol	Si, Mi Bemol, Do Diyez	4		X	X	
Istıfalka	La	Si Bemol 2	6		X	X	
İnce Giyerim İnce	La	Si Bemol	9	X			X
Kara Yusuf	Do	-	10	X		X	
Kasap	La	Si Bemol, Do Diyez	4		X	X	
Kurdela	La	Si Bemol 2, Re Bemol	9		X		X
Karahisarlı	La	Si Bemol 2	9		X		X
Kanzurka	La	Si Bemol, Do Diyez	9		X		X
Kestane	La	Si Bemol 2	9	X			X
Karacalı	La	Si Bemol, Do Diyez	4	X			X
Kaçamak	La	Si Bemol 2	9	X			X
Kanbana	La	Si Bemol, Do Diyez	9	X			X
Kızılıklar Odlu mu?	La	Si Bemol 2	9	X			X
Kolos	Sol	Si Bemol, Do Diyez	4		X		X
Lenka	La	Si Bemol 2	7		X		X
Malkara Yanmış Dediler	La	Si Bemol	9	X			X
Mandaları Karaman	La	Si Bemol 2, Mi Bemol	9	X			X
Muhacır Mahalle Yolları	Sol	Si Bemol 2	9		X		X
Nazife Hanım	La	Si Bemol	9	X			X
Patrona	La	Si Bemol 2	13		X	X	
Sirto	Sol	Si Bemol, Do Diyez	4		X	X	
Seksenbir	La	Si Bemol 2	2		X		X
Şarköy Karşılması	La	Si Bemol 2	9		X		X
Tekirdağ Karşılması	La	Si Bemol 2	9	X			X
Tavşanka	La	Si Bemol 2	7		X		X
Tulum	La	Si Bemol 2	9		X		X
Triyos	Sol	-	7	X		X	
Üç Ayak	La	Si Bemol 2	7		X		X
Yeşilim	La	Si Bemol, Do Diyez	4	X			X
Yuvan Kaptan	Fa	Do Diyez, Fa Diyez	10	X		X	
Yüksek Yüksek Tepeler	La	Si Bemol 3	9	X			X

KAYNAKÇA

- ANT, Metin (1964), **Türk Köylü Dansları**, İzlem Yayın Evi, Cağaloğlu, Türbedar Sok. Trakya Hanı 33 İstanbul
- ANT, Metin (2003), **Oyun ve Bügü**, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık İstanbul
- AKTAŞ, Gürbüz (2006), **Dans'a İlk Adım**, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir
- ARTUN, Erman (1978), **Tekirdağ Folklor Araştırması**, Tem Ofset, İstanbul
- ARTUN, Erman (1983), **Tekirdağ Folklorundan Örnekler**, Tekirdağ Folklor Araştırması II, Taner Matbaası, Tekirdağ
- ARTUN, Erman (1992), **Tekirdağ Halk Oyunları Araştırması**, Trakya Doğu Tesisleri, Tekirdağ
- AY, Göktan (1999), **Folklor (Halk Bilimi)**, Pan Yayıncılık, İstanbul
- ÇELEBİ, Evliya (1985), **Seyhatname**, Tekirdağ ili Tarihi, Kaya Matbaacılık, İstanbul
- ÇEVİK, Hikmet (1971), **Tekirdağ Yürükleri**, Tekirdağ Tarih Araştırmaları, Eko Matbaası, İstanbul
- ÇOLAKOĞLU, Ömer (1984), **Karşılama Türk Halk Bilimi ve Trakya Yöresi Araştırmaları**, Gümüş Yayınevi, İstanbul
- EROĞLU, Türker (1999), **Türk Halk Oyunları El Kitabı**, Mars Basım Hizmetleri, Ankara
- GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp (1997). **Türk Halk Oyunları Kataloğu II. Cilt**, Kültür Bakanlığı Yayınları, THK Basımevi, Ankara
- KARAHASAN, T. Hakkı (2003), **Yöresel Türk Halk Oyunları**, Alkım Yayınevi, İstanbul
- KELEMEN, Mikes (2006), **Türkiye Mektupları**, Tekirdağ Valiliği Yayınları, Toprak Matbaası, Tekirdağ

- KOÇKAR, M. Tekin (1998), **Dans ve Halk Dansları**, Bağırhan Yayinevi, Ankara
- KURT, Sezai (2003), **Yaşayan Tekirdağ**, Tekirdağ Valiliği Yayınları, Tekirdağ
- SATKIN, Münir (1996), **Tekirdağ Eski Ahşap Evleri**, Tek Ofset Matbaacılık, Tekirdağ
- SEREZ, Mehmet (2007), **Tekirdağ Tarihi Ve Coğrafyası Araştırmaları**, Dönmez Ofset, Ankara
- SEREZ, Mehmet (2006), **Tekirdağ ve Çevresi Halk Oyunları**, Tekirdağ Valilik Yayınları, Dönmez Ofset, Ankara
- T.C. Başbakanlık Türkiye İstatistik Kurumu Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (ADNKS) Veri Tabanı**
- TÜRKÇE SÖZLÜK (1998), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara
- ÜNAL, Şinasi, Fahrettin Anlı Atamer (2004), **Seçilmiş Halk Oyunları Teori ve Pratiği**, Beyaz Yayınları, İstanbul
- YALÇIN, Osman, Rifat **GÖKÇEN**, (2003), **Tekirdağ ve Marmara Bölgesi**, Özyürek Yayınevi İstanbul

Kaynak Kişiler

- ALPERTONGA**, Naciye 1949 Malatya, Terzi
- ALTUNAY**, Fehmi 1950 Şarköy, Müzisyen
- ARAP**, Ali 1929 Gözsüz Köy Malkara, Oyuncu
- AVCI**, Nevzat 1948 Tekirdağ, Müzisyen
- BAŞKAYA**, Ahmet 1968 Malkara, Müzisyen
- GIRNATAÇI**, Cemalettin 1962 Şarköy, Müzisyen - Eğitimci
- GİLEY**, Hamdi 1950 Tekirdağ, Müzisyen
- GİLEY**, Faruk 1969 Tekirdağ, Müzisyen - Eğitimci

GİLEY, Şaban 1972 Tekirdağ, Müzisyen
GİLEY, Yusuf 1963 Tekirdağ, Müzisyen
GÜMÜŞ, Ali 1942 Malkara, Müzisyen
GÜRKAN, Celal 1942 Malkara, Eski Müzisyen
DELEN, Ahmet 1956 Tekirdağ, Müzisyen
DELEN, Hüseyin 1973 Tekirdağ, Müzisyen
DELEN, Sezgin 1979 Tekirdağ, Müzisyen
DEMİRDELEN, Kerim 1985 Malkara, Müzisyen
DEMİRDELEN, Yaşar 1961 Malkara, Müzisyen
ERSİN, Muzaffer 1971 Bursa, Eğitimci
GÜRDAL, Zuhâl 1977 Tekirdağ, Eğitimci
UDCU, Çağlar 1984 Şarköy, Müzisyen
MARAL, Yaşar 1948 Şarköy, Müzisyen
NALCIOĞLU, Fırat 1987, Eğitimci
NEGİS, Zihni 1947 Tekirdağ, Müzisyen
IŞIK, Engin 1980 Tekirdağ, Müzisyen - Eğitimci
KALBURCU, Vedat 1967 Mürefte, Müzisyen
KARAYER, Mustafa 1945 Şarköy, Eski Oyuncu - Eğitimci - Müzisyen
KEŞKEKLER, Tamer 1963 Tekirdağ, Eski oyuncu - Eğitimci
OZAN, Mustafa 1961 Muratlı, Müzisyen
PAPİŞ, İsmail 1975 Tekirdağ, Müzisyen
PERİ, Naci 1958 Kırklareli, Müzisyen

TANATMIŞ, Metin 1971 Hayrabolu, Müzisyen

VAROL, İbrahim 1973 Muratlı, Eğitmen

YORUÇ, Halil 1969 Tekirdağ, Eğitmen

ZENGİNOĞLU, Hikmet 1941, Eski Oyuncu

ÖZGEÇMİŞ

18.03.1978 tarihinde Tekirdağ'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise öğrenimini aynı ilde tamamladı. 2000 yılında başladığı Vatani Görevini, Diyarbakır Lice ilçesinde tamamladı. 2002 yılında yüksek öğrenim sınavına girip Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümünü kazandı ve 2006 yılında başarı ile tamamladı.

İlkokul zamanında tanıştığı Halk Oyunları ile yurt içi ve yurt dışı birçok yarışma, festival ve gösterilerde gerek dansçı gerek öğretici olarak çeşitli görevler almıştır.

Hâlen 2007 yılında kazandığı Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü "Folklor ve Müzikoloji" ana bilim dalında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.