

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**ZONGULDAK BASIN TARİHİ
(1923–2007)**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Dilşad YİRSUTİMUR

**Enstitü Anabilim Dalı : Tarih
Enstitü Bilim Dalı : Türkiye Cumhuriyeti Tarihi**

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Enis ŞAHİN

AĞUSTOS–2008

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ZONGULDAK BASIN TARİHİ
(1923–2007)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Dilşad YİRSUTİMUR

Enstitü Anabilim Dalı: Tarih
Enstitü Bilim Dalı : Türkiye Cumhuriyeti Tarihi

Bu tez 05/08/2008 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği ile kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı

- Kabul
- Red
- Düzeltme

Jüri Üyesi

- Kabul
- Red
- Düzeltme

Jüri Üyesi

- Kabul
- Red
- Düzeltme

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversite deki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Dilşad YİRSUTİMUR
05.08.2008

ÖNSÖZ

Bu çalışma, 1923’de başlayan Zonguldak Basını’nın, 2007 yılına kadar toplamda 84 yıl devam eden tarihin incelenmesine dayanmaktadır. Çalışmayı yapmamızdaki asıl amaç şu ana kadar Zonguldak basınıyla ilgili bir eser kaleme alınmamış olmasıdır.

23 Mart 1923’te Cumhuriyetin ilanından 7 ay önce “Zonguldak” isimli gazetenin çıkışıyla Zonguldak’ta basın serüveni başlamıştır. Otuz yıl yayın hayatına devam eden bu gazeteden sonra ismini zikredebileceğimiz en uzun süreli yerel basın üyelerinden biri olan Bartın gazetesidir. Gazete, 6 Eylül 1924’te yayına başlamıştır ve halen yayın hayatına devam etmektedir.

Çalışmanın kapsamı içerisinde 1923–2007 tarihleri arasındaki Zonguldak menşeli gazete ve dergiler ulaşılabildiği ölçüde çalışmaya dâhil edilmiştir. Gazete ve dergilerden oluşan çalışmamızda, bu yayınların ilk neşrediliş tarihleri, ulaşılabildiği ölçüde son yayınlanış tarihleri, yayın periyotları, sahipleri, yayınlandıkları müddetçe ne gibi bir yayın anlayışında oldukları tespit edilmeye çalışılmıştır. Çalışmamız gazeteler iki kısımda ele alınmıştır. Bunlar; Zonguldak il merkezinde yayınlanan gazeteler, İlçelerde yayınlanan gazeteler şeklinde ikiye ayrılmıştır. Çalışmamızın üçüncü başlığını ise dergiler oluşturmaktadır.

Bu çalışmanın hazırlanmasında değerli vakitlerini ayırarak yapıcı önerileri ile bana yol gösteren, saygıdeğer hocam Doç Dr Enis Şahin’e teşekkürlerimi sunmayı bir borç biliyorum. Ayrıca çalışmam sırasında özel arşivlerini benimle paylaşan Şafak ve Şirin Ereğli gazetelerinin sahipleri ve çalışanlarına da teşekkürlerimi sunmak istiyorum. Bunun yanı sıra Karadeniz Ereğli’deki yerel gazeteleri inceleme şansını bulduğum bir arşive sahip olan Semih Özkök’e müteşekkir olduğumu belirtmek isterim. Son olarak çalışmamın ilk evrelerinde benim yanımda olan değerli meslektaşım Züleyha Doğan’a teşekkür ediyorum.

Dilşad YİRSUTİMUR

05.08.2008

İÇİNDEKİLER

| | |
|---|-------------|
| ÖZET | vii |
| SUMMARY | viii |
| GİRİŞ | 1 |
| BÖLÜM 1:VİLAYET MERKEZİNDE YAYINLANAN GAZETELER | 9 |
| 1. 1. 1920–1930 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler..... | 9 |
| 1. 1. 1. Zonguldak..... | 9 |
| 1. 1. 2. Kömür..... | 11 |
| 1. 1. 3. Ocak | 13 |
| 1. 1. 4. Türkün Sesi | 14 |
| 1. 1. 5. Türk Sesi | 15 |
| 1. 1. 6. Zonguldak Postası | 16 |
| 1. 1. 7. Vardiya | 16 |
| 1. 1. 8. Uzun Mehmet | 17 |
| 1. 1. 9. Demokrat Zonguldak..... | 18 |
| 1. 1. 10. Tosun | 19 |
| 1. 1. 11. Halk Dostu..... | 20 |
| 1. 2. 1950–1960 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler..... | 21 |
| 1. 2. 1. Demokrat Postası..... | 21 |
| 1. 2. 2. Sabah | 22 |
| 1. 2. 3. Okul Sesi | 23 |
| 1. 2. 4. Gürses | 24 |
| 1. 2. 5 Yeni Zonguldak..... | 25 |
| 1. 2. 6. Küçük Gazete | 25 |
| 1. 2. 7. Halkın Sesi | 27 |
| 1. 2. 8. Güneş..... | 28 |
| 1. 2. 9. 14 Mayıs | 29 |
| 1. 2. 10. Yarın..... | 29 |
| 1. 2. 11. İleri Zonguldak | 29 |
| 1. 2. 12. Karadeniz Postası | 30 |
| 1. 2. 13. Akın..... | 30 |
| 1. 2. 14. Hamle | 31 |
| 1. 2. 15. Hür İstikbal..... | 32 |
| 1. 2. 16. Zonguldak Gençlik | 32 |
| 1. 2. 17. Öz Zonguldak | 33 |
| 1. 2. 18. İstikbal | 33 |
| 1. 2. 19. Matrak | 34 |
| 1. 2. 20. Yeni Ses..... | 35 |
| 1. 2. 21. Günün Sesi Zonguldak Akşam Postası | 36 |
| 1. 2. 22. Direksiyon | 37 |
| 1. 2. 23. Öğretmen Gazetesi | 37 |
| 1. 2. 24. Cep Gazetesi..... | 38 |
| 1. 2. 25. Demokrat Türkiye | 39 |
| 1. 2. 26. Şafak..... | 40 |
| 1. 2. 27. Haftalık Zonguldak | 42 |

| | |
|--|----|
| 1. 2. 28. Terazî..... | 43 |
| 1. 2. 29. Hürses..... | 44 |
| 1. 2. 30. Ortaokuldan Sesler..... | 45 |
| 1. 2. 31. Zonguldak Esnaf Sesi..... | 45 |
| 1. 3. 1960- 1970 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler..... | 46 |
| 1. 3. 1. Cıvıltı..... | 46 |
| 1. 3. 2. Halkın Gücü..... | 46 |
| 1. 3. 3. Sancak..... | 47 |
| 1. 3. 4. Millet..... | 49 |
| 1. 3. 5. Genç Kuşaklar..... | 49 |
| 1. 3. 6. Sanatkâr..... | 50 |
| 1. 3. 7. Anne..... | 51 |
| 1. 3. 8. Maden İşçisinin Sesi..... | 51 |
| 1. 3. 9. Atatürk..... | 51 |
| 1. 3. 10. Eğitim Haberleri..... | 52 |
| 1. 3. 11. Bizden Bize..... | 52 |
| 1. 3. 12. Milli Mücadelede Zonguldak..... | 53 |
| 1. 3. 13. Ekipsen..... | 53 |
| 1. 3. 14. Sömürücüye Yumruk..... | 54 |
| 1. 3. 15. Mücadele..... | 55 |
| 1. 3. 15. Madencinin Sesi..... | 56 |
| 1. 4. 1970–1980 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler..... | 56 |
| 1. 4. 1. 23 Nisan..... | 56 |
| 1. 4. 2. Haber..... | 57 |
| 1. 4. 3. Ekihes..... | 57 |
| 1. 4. 4. Ana Vatan..... | 58 |
| 1. 4. 5. Yurtspor Gazetesi..... | 59 |
| 1. 4. 6. İşçi Davası..... | 60 |
| 1. 4. 7. Zonguldak..... | 60 |
| 1. 4. 8. İnanış..... | 61 |
| 1. 4. 9. Büyük Türkiye..... | 61 |
| 1. 4. 10. Çocuğun Sesi..... | 61 |
| 1. 4. 11. Çizgi..... | 62 |
| 1. 5. 1980–1990 Yılları Arasında Yayınlanan Gazeteler..... | 63 |
| 1. 5. 1. Yeni Karaelmas..... | 63 |
| 1. 5. 2. Hürses..... | 64 |
| 1. 5. 3. Gerçek..... | 65 |
| 1. 5. 4. Barış..... | 66 |
| 1. 5. 5. Madencinin Sesi..... | 66 |
| 1. 6. 1990–2000 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler..... | 67 |
| 1. 6. 1. Yeni Gün..... | 67 |
| 1. 6. 2. Karadeniz Çağdaş..... | 67 |
| 1. 6. 3. Adalet..... | 68 |
| 1. 6. 4. Susma..... | 69 |

| | |
|---|-----------|
| 1. 6. 4. Doğuş | 69 |
| 1. 6. 5. Yeni Adım | 69 |
| 1. 6. 6. Zirve | 70 |
| 1. 6. 7. Hürdüşün | 71 |
| 1. 6. 8. 67 Ses | 72 |
| 1. 7. 2000 Yılından Sonra Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler | 72 |
| 1. 7. 1. Doğru Haber | 72 |
| 1. 7. 2. Sivil Toplum..... | 72 |
| 1. 7. 3. Zonguldak Yeni Mesaj | 73 |
| 1. 7. 4. Genel Maden İş | 74 |
| 1. 7. 5. Yeni Zonguldak..... | 74 |
| 1. 7. 6. Son Posta | 74 |
| 1. 7. 7. Halkın Sesi | 75 |
| 1. 7. 8. Zonguldak Çağlayan | 75 |
| BÖLÜM 2. İLÇE GAZETELER İ..... | 76 |
| 2. 1. 1920–1930 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri..... | 76 |
| 2. 1. 1. Bartın | 76 |
| 2. 2. 1940–1950 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri..... | 77 |
| 2. 2. 1. Safranbolu | 77 |
| 2. 2. 2. Çaycuma..... | 79 |
| 2. 2. 3. Zonguldak Piyasa ve İlan | 79 |
| 2. 3. 1950–1960 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri..... | 80 |
| 2. 3. 1. Safranbolu Karabük..... | 80 |
| 2.3. 2. Kilimli İşçi Postası | 80 |
| 2. 3. 3. Ereğli Postası..... | 81 |
| 2. 3. 4. Yeni Karabük | 81 |
| 2. 3. 5. Devrek Postası..... | 84 |
| 2. 3. 6. Demokrat Karabük | 85 |
| 2. 3. 7. Demokrat Kozlu | 85 |
| 2. 3. 8. Müstakil..... | 85 |
| 2. 3. 9. Kozlunun Sesi | 86 |
| 2. 3. 10. Kabak | 86 |
| 2. 3. 11. Karabük Postası..... | 87 |
| 2. 3. 12. Öğrenci Postası..... | 88 |
| 2. 3. 13. Hakikat | 89 |
| 2. 3. 14. Devrek Postası..... | 89 |
| 2. 3. 15. Şirin Ereğli | 90 |
| 2. 3. 16. Ereğlinin Sesi | 92 |
| 2. 4. 1960–1970 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri..... | 92 |
| 2. 4. 1. The Echo | 92 |
| 2. 4. 2. Mizan..... | 92 |
| 2. 4. 3. Hür Bartın..... | 93 |
| 2. 4. 4. Çaycuma-Filyos | 94 |

| | |
|---|-----|
| 2. 4. 5. Devrek Adalet | 94 |
| 2. 4. 6. Yeşil Çaycuma | 95 |
| 2. 4. 7. Ereğli Memleket | 96 |
| 2. 5. 1970–1980 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri..... | 97 |
| 2. 5. 1. Tam Bağımsız Ulus | 97 |
| 2. 5. 2. Günaydın Devrek | 98 |
| 2. 5. 3. Yeni Çaycuma | 98 |
| 2. 5. 4. Halkçı | 99 |
| 2. 5. 5. Yeşil Yenice | 99 |
| 2. 5. 6. Halkçı | 100 |
| 2. 5. 7. Yenice Karabük..... | 100 |
| 2. 5. 8. Çelik-İş | 100 |
| 2. 5. 9. Çaycumanın Sesi | 101 |
| 2. 5. 10. Yenice'nin Sesi | 102 |
| 2. 5. 11. Ülkücü İşçinin Sesi..... | 102 |
| 2. 5. 12. Emekçinin Gücü..... | 103 |
| 2. 5. 13. Safranbolu'da Zaman | 104 |
| 2. 5. 14. Diriliş..... | 104 |
| 2. 6. 1980–1990 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri..... | 104 |
| 2. 6. 1. Hakimiyet..... | 104 |
| 2. 6. 2. Şirin Çaycuma..... | 105 |
| 2. 6. 3. Ereğli'nin Sesi..... | 105 |
| 2. 6. 4. Hakimiyet..... | 106 |
| 2. 6. 5. Bizim Safranbolu | 106 |
| 2. 6. 6. Birikim | 107 |
| 2. 6. 7. Batı Karadeniz Ekspres..... | 108 |
| 2. 6. 8. Çaycuma | 109 |
| 2. 6. 9. Ereğli Öncü | 109 |
| 2. 6. 10. Bizim Ereğli | 110 |
| 2. 6. 11. Öz Ereğli | 111 |
| 2. 6. 12. Çaycuma Postası | 111 |
| 2. 6. 13. Ulus Ekspres | 112 |
| 2. 6. 14. Yeni Alaplı..... | 113 |
| 2. 6. 15. Kdz Ereğli Ticaret..... | 113 |
| 2. 6. 16. Öz Alaplı..... | 114 |
| 2. 6. 17. Safranbolu Ticaret Gazetesi..... | 114 |
| 2. 6. 18. Ekspres..... | 115 |
| 2. 6. 19. Kozlunun Sesi | 115 |
| 2. 6. 20. Karabük Günajans..... | 116 |
| 2. 6. 21. Demokrat | 117 |
| 2. 6. 22. Demokrat Çaycuma | 119 |
| 2. 6. 23. Alaplı Ufuk | 119 |
| 2. 6. 24. Safranbolu Gündem | 119 |
| 2. 7. 1990–2000 Yılları Arasında Yayınlanan İlçe Gazeteleri | 120 |
| 2. 7. 1. Eflâni'nin Sesi..... | 120 |
| 2. 7. 2. Perde Arkası..... | 121 |

| | |
|--|------------|
| 2. 7. 3. Önder | 121 |
| 2. 7. 4. Karabük Ekspres | 122 |
| 2. 7. 5. Bölge Haber | 122 |
| 2. 7. 6. Bizim Eflani | 123 |
| 2. 7. 7. Hedef..... | 123 |
| 2. 7. 8. Bölge | 124 |
| 2. 8. 2000 Yılından Sonra Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri | 124 |
| 2. 8. 1. Damar..... | 124 |
| 2. 8. 2. Talep | 124 |
| 2. 8. 3. Demokrasi | 125 |
| 2. 8. 4. Alaplı Ufuk | 125 |
| 2. 8. 5. İstasyon Güncel..... | 125 |
| 2. 8. 6. Olaylara ve İnsanlara Bakış, Bakış | 125 |
| 2. 8. 7. Zonguldak Olay | 126 |
| 2. 8. 8. Devrek Zambak..... | 127 |
| 2. 8. 9. Ekspres Ormanlı | 127 |
| 2. 8. 10. Haberci..... | 127 |
| 2. 8. 11. Alaplı'nın Sesi | 128 |
| 2. 8. 12. Manşet..... | 128 |
| BÖLÜM 3: DERGİLER | 129 |
| 3. 1. 1930- 1940 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler | 129 |
| 3. 1. 1. Karaelmas | 129 |
| 3. 2. 1940–1950 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler..... | 131 |
| 3. 2. 1. Doğu..... | 131 |
| 3. 2. 2. Karabük..... | 134 |
| 3. 2. 3. Bucak | 134 |
| 3. 2. 4. Maden1 | 135 |
| 3. 2. 5. Bağıımız..... | 135 |
| 3. 2. 6. Kara İnci | 135 |
| 3. 2. 7. Kaynarca | 136 |
| 3. 2. 8. Enişte | 137 |
| 3. 2. 9. Defne..... | 137 |
| 3. 3. 1950–1960 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler..... | 137 |
| 3. 3. 1. Demir ve Çelik..... | 137 |
| 3. 3. 2. Meşale | 139 |
| 3. 3. 3. Adım | 139 |
| 3. 3. 4. Yeni Aydın..... | 139 |
| 3. 4. 1960–1970 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler..... | 140 |
| 3. 4. 1. Denet..... | 140 |
| 3. 4. 2. Karaelmas | 140 |
| 3. 4. 3. Yeni Ocak | 141 |
| 3. 4. 4. Karaelmas | 141 |

| | |
|---|------------|
| 3. 4. 5. Hamle..... | 141 |
| 3. 4. 6. Emek..... | 142 |
| 3. 4. 7. Çıkış..... | 142 |
| 3. 5. 1970–1980 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler..... | 143 |
| 3. 5. 1. Çığ..... | 143 |
| 3. 5. 2. Atılım..... | 143 |
| 3. 5. 3. Zonguldak Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Dergisi | 143 |
| 3. 6. 1980–1990 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler..... | 143 |
| 3. 6. 1. Taşkömür Dergisi | 143 |
| 3. 6. 2. Karabük Ticaret ve Sanayi Odası Dergisi..... | 144 |
| 3.7. 1990–2000 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler | 144 |
| 3. 7. 1. Telespor | 144 |
| 3. 7. 2. D.Ç. Karabükspor | 144 |
| 3. 7. 3. Tevhidi Çekirdek | 145 |
| 3. 7. 4. Mesleğin Sesi | 145 |
| 3. 7. 5. Yeni Damla | 146 |
| 3. 7. 6. Çağrı..... | 146 |
| 3. 7. 7. Zonguldak Dergisi | 147 |
| 3. 7. 8. Gökyüzünün Türküsü | 147 |
| 3. 7. 9. İşte Biz | 147 |
| 3. 7. 10. İlke | 147 |
| 3. 7. 11. TSO..... | 148 |
| 3. 7. 12. Devrek Vizyon..... | 149 |
| 3. 8. 2000 Yılından Sonra Yayınlanmaya Başlayan Dergiler | 149 |
| 3. 8. 1. Mavi Liman..... | 149 |
| 3. 8. 3. Susma..... | 150 |
| 3. 8. 4. Bilgin Çocuk | 150 |
| 3. 8. 5. Ulusal Güç | 150 |
| 3. 8. 6. Sözcü..... | 151 |
| 3. 8. 7. İlke | 151 |
| 3. 8. 8. Büyüteç | 151 |
| 3. 8. 9. Lider..... | 152 |
| 3. 8. 10. Uyanış | 152 |
| SONUÇ..... | 153 |
| KAYNAKLAR..... | 155 |
| EKLER..... | 167 |
| ÖZGEÇMİŞ | 170 |

| | |
|--|--|
| Tezin Başlığı: Zonguldak Basın Tarihi | |
| Tezin Yazarı: Dilşad YİRSUTİMUR | Danışman: Doç Dr. Enis ŞAHİN |
| Kabul Tarihi: 05. Ağustos 2008 | Sayfa Sayısı: viii (ön kısım) + 170 (tez) |
| Anabilimdalı: Tarih | Bilimdalı: Türkiye Cumhuriyeti Tarihi |
| <p>Modern dünyada basın, yasama, yürütme yargıdan sonra dördüncü güç olarak işlevini sürdürmektedir. Yerel basın ise ülkenin değişik köşelerinde halkı, bilgilendiren yayın organlarının bütünüdür.</p> <p>Osmanlı'dan bu yana süregelen yerel basın serüveninde, ülkenin siyasal ve toplumsal gerçeklikleri etkili olmuştur. Bu etkinin yanında yerel özellikler basın organlarının nitelik ve nicelik özelliklerini doğrudan etkilemekte, kendine has bazı özellikler kazandırmaktadırlar.</p> <p>Zonguldak basını, Cumhuriyetin ilanının hemen öncesinde başlamış, Cumhuriyetle birlikte gelişmiştir. Sanayi kenti olması nedeniyle Zonguldak ve Zonguldak basını kendine has özellikler taşımaktadır. Yapılan çalışmada, Zonguldak'ın basın tarihinin sayısal verilerinin çokluğu ve içeriğin çeşitliliği tespit edilmiştir.</p> | |
| Anahtar kelimeler: Zonguldak, Basın, Yerel Basın. | |

| | |
|--|--|
| Title of the Thesis: Zonguldak Media History | |
| Author: Dilşad YİRSUTİMUR | Supervisor: Assoc. Prof.Dr. Enis ŞAHİN |
| Date: 05. August 2008 | Nu. Of pages: viii (pre text) + 170 (main body) |
| Department: History | Subfield: Turkish Republic History |
| <p>In the modern world, the media is accepted as a fourth power after legislation, administration and jurisdiction and it keeps on this characteristic. In addition to this, the local media is the combination of all organs which instruct the society in different parts of the country.</p> <p>At the adventure of the local media from the Otoman Empire to today, political and social realities of country have influences. Besides of these influences, the local characteristics effect qualities and quantities of the media organs directly and bring some characteristics relating to themselves.</p> <p>The media of Zonguldak has started before the declaration of the Republic and develops with the Republic. Zonguldak and the Zonguldak's Media have some special characteristics because of being a industrial city. In this work, the multiplicity of mathematical date and the variation of the content of the history of the Zonguldak's Media,</p> | |
| Key Words: Zonguldak, Media, Local Media. | |

GİRİŞ

Dar anlamıyla basın, sadece gazete ve dergileri kapsamaktayken (Türkçe Sözlük, 2005: 2004) geniş anlamda basının belirli zamanlarda basılıp, her çeşit haber ve fikirleri topluma ulaştıran tüm yayın ürünleridir. Genellikle günlük basın ürünlerine gazete, haftalık, on beş günlük ve aylık basın ürünlerine de dergi denilmektedir.

İnsan, çevresinde ve dünyada olup bitenleri öğrenmek ve öğrendiklerini veya düşündüklerini başkalarına duyurmak ihtiyacındadır. Bu ihtiyaç az veya çok her insanın doğasında vardır. Bu ihtiyacın giderilmesi için girişilen çeşitli teşebbüsler sonunda bugün basın-yayın dediğimiz ve medeni toplumun dördüncü kuvveti saydığımız “basın müessesesi” doğmuştur.

Yazının ve kâğıdın bulunması, matbaanın icadı ile teknik olanaklar açısından kolaylıklar sağlanan basının gerçek anlamda ortaya çıkışı XVII. yüzyılda Avrupa’dadır.

Basın denilince aklımıza ilk gelen yayın gazeteler olmaktadır. Ki gazeteyi mümkün kılan matbaa olmuştur. XV. yüzyılda matbaa icat edilip Avrupa’da yayıldıktan sonra gazetelerin basımı için geniş imkânlar ortaya çıkmış bulunuyordu. İlk basit makinelerle basım yapılması, hem çok güçtü, hem de basılan eserler hayli pahalıya mal oluyordu. Bu yüzden basma kitaplarda ve basma haber mektuplarından ancak zenginler faydalanabiliyordu. Bu durum karşısında matbaacılar, haber mektuplarına, birçok kimselere ilgilendirecek meraklı ve çeşitli haberler koymaya başladılar. Su baskınları, yanardağ patlamaları, deprem ve kuyruklu yıldız gibi doğal olaylar, yangınlar, büyük hırsızlıklar, esrarlı cinayetler gibi olaylar, askeri veya siyasi haberler ile hareketler bir arada topluca basılınca bu yayınlar halkın ilgisini çekmiştir.

Ancak Avrupa’da ilk gazetenin ne zaman çıktığı konusunda tartışmalar ortaya çıkmıştır. Bu konuya genel hatlarıyla baktığımızda Avrupa gazeteciliğinin XVII. yüzyılda başladığı kabul edilebilir (Şahin, 2005: 5). Avrupa’da gazetecilik özellikle İngiltere’de büyük bir gelişim göstermiş, XIX. asırda buhar kuvvetinin baskı makinesine tatbikiyle birlikte, gazete baskı miktarları da hızla artmıştır. Böylece XVII. yüzyılda başlayan gazeteciliğin, XIX. yüzyılla birlikte büyük bir gelişme içerisine girdiği anlaşılmaktadır (Şahin, 2005: 6).

Gazetecilik konusunda Avrupa atılım içerisindeyken, Türkiye’de bazı dinsel kitapların basımını yapan azınlık matbaaları dışında, 1729’a kadar basımevine rastlamamaktayız.1729’da İbrahim Müteferrika’nın girişimiyle kurulan ilk Türk matbaası Türk yenileşme tarihi açısından önemli bir adım olsa da basın hayatının başlangıcı için yeterli olmayacaktır.

Türkiye’de basın hayatını başlatan ilk gelişme, Fransız Devrimi’ni izleyen yıllarda Fransızlar çıkarmış oldukları gazetedir. İstanbul’da Fransız elçiliği basımevinde basılan ve 1795 yılında Fransızca olarak yayınlanmakta olan bu gazetenin adı (Bulletin des Nouvelles) haberler bültenidir. Bu gazete, büyük Fransız Devrimi’nin heyecanını yansıtan ve tüm dünyanın kazanmak amacıyla devrimin amaçlarını anlatan bir gazetedir. 7 Mart 1796’da Fransa büyükelçisi Vesnirac’ın görevinden ayrılmasından sonra gazetenin basımına son verilmiş ancak kısa bir süre sonra Fransız yeni bir gazete “Gazette Francaise de Constantıraple” adıyla aylık bir gazete Ekim 1796’dan itibaren yayına başlamıştır (Koloğlu, 2006: 21).

Osmanlı İmparatorluğu’nda Fransızlarla başlayan yayın hayatı 1 Kasım 1831’de tamamen Türkçe olan Takvim- Vekâyi isimli ilk gazetenin yayınlanmasıyla farklı bir boyut kazanmıştır. Osmanlı Devleti'nin resmi gazetesi olan Takvim-i Vekâyi’i 1840 tarihinde çıkmaya başlayan Ceride-i Havadis izlemiştir. Ceride-i Havadis, yarı resmi bir gazete niteliğindedir. 1860 tarihinde ise, Agâh Efendi tarafından Tercüman-ı Ahval Gazetesi çıkarıldı. Bunun üzerine Ceride-i Havadis, ayrıca Ruzname-i Ceride-i Havadis adı altında günlük bir ek yayın daha çıkarmaya başlamıştır. Agâh Efendi'nin gazetesinde yazılarını yayınlayan Şinasi ise, 1862’de Tasvir-i Efkâr gazetesini çıkarmaya başlamıştır. Bu gazetelerin yayın hayatına girmelerinin ardında dergiler de çıkmaya başlamıştır. Bunlar arasında Vekayi-i Tıbbiye, Mecmua-i Fünûn, Mecmua-i Askeriye ve Mirat’ı sayabiliriz (Öztoprak, 1989: 5).

Osmanlı Devleti sınırları içerisinde yayınlanmaya başlayan gazete sayısı arttıkça, basınla ilgili bazı düzenlemelerin yapılması gündeme gelmiş ve 1858’de Ceza Kanunu Fransızcadan Türkçeye çevrilirken; basınla ilgili maddelerde Türkçeye çevrilerek, ilk yasaklamalar getirilmiştir (Topuz, 1996: 27). 1864 yılında bir Matbuat Nizamnamesi yapmak lüzumlu hale gelmiş, bu nizamnameden önce de tesis tarihi kesin olarak tespit edilemeyen Matbuat Müdürlüğü kurulmuştur (Öztoprak, 1989: 5). Gazete çıkarmak

isteyenlerin izine bağlanmasını düzenleyen bu Matbuat Nizamnamesini, 27 Mart 1867'de çıkarılmış olan Ali Kararname izlemiştir. Basın özgürlüğünün iyice kısıtlandığı bu kararname ile gazete çıkarmayı hükümetten alınacak izine bağlamaktan, hükümetin gazete kapatma yetkisine kadar uzanan birçok engel yüzünden Tanzimat döneminde 12 gazete ve süreli olarak kapatılmış ya da yayını yasaklanmıştır.

II. Abdülhamit'in tahta çıkışının ilk yıllarında yani Kanun-ı Esasi'nin ilanından sonra basın üzerindeki baskılar biraz olsun hafiflemişse de, meclisin kapatılması ve anayasanın yürürlükten kaldırılması ile basın üzerinde yeniden baskı kurulmuştur. 1888, 1895 Matbaalar Nizamnameleri, 1898, 1900, 1901 tarihli iradeler bunu açıkça ortaya koymaktadır (Öztoprak, 1989: 5-6).

II. Meşrutiyet dönemindeki Osmanlı basınının ise, daha serbest hareket ettiğini ve bu dönemde basın yayın hayatının yeniden canlandığını görüyoruz. 24 Temmuz 1908'de II. Meşrutiyet'in ilanı ve Kanun-ı Esasi'nin yeniden yürürlüğe konması ile basında yeni bir dönem açılmıştır. Her eğilimden gazete ve dergilerin yayınladığı bu dönemde gazete imtiyazı alanların sayısı iki yüzü geçmiştir. II. Meşrutiyet'in ilanından 1918 sonuna kadar onbuçuk yıllık bir dönem içinde 918 gazete ve dergi çıkarılmıştır (Güner, 1999: 12-13).

Türk basınına etkileyen en önemli gelişmelerden biri de şüphesiz Birinci Dünya Savaşı ve savaş sonrası verilen kurtuluş mücadelesi olmuştur. Savaşla birlikte sayıları azalan basın organları, olağanüstü şartlar nedeniyle sansürle birlikte hayatlarını sürdürmek zorunda kalmışlardır (Şahin, 2005: 9).

Milli Mücadele döneminde Milli Mücadele yöneticilerinin basına sağladıkları destek Anadolu basını için son derece yararlı olmuştur. 1919- 1922 yılları arasında toplam 145 süreli yayın ortaya çıkmıştır. Gazeteciler yalnızca düşmanla mücadele konusunda değil, aynı zamanda siyaset ekonomi, eğitim gibi konularda aydınlatıp ülkenin geleceğini tartışmışlardır. Bu tartışmalar 1923 yılında resmen ilan edilen Türkiye Cumhuriyeti'nin düşünsel temellerini ve harcını oluşturmuştur.

Kurtuluş Savaşı'nın başarıyla sonuçlanması, Lozan Barışı ve İstanbul'un işgalden kurtarılması üzerine, Türk basınında da yeni bir dönem başlamıştır. Milli Mücadelenin kazanılmasından sonra Cumhuriyetin ilan edilmesi Türkiye ile batı dünyası arasındaki

mesafenin kapatılması için yeterli görülmemiş, bunun için yapılacak İnkılâplar için gerek siyasi alanda gerekse basında muhalefetsiz bir dönem zorunlu görülmüştür (Öztürk, 1992: 178). Milli Mücadele döneminde Kemalist güçlere karşı yayın kampanyayı sürdürerek muhalefet edenler, 150'likler listesine alınarak yurt dışına çıkarılmıştır (Girgin, 1997: 35).

Aslında Milli Mücadeleden hemen sonra basın üzerinde fazla bir baskı yoktur. Meşrutiyet ve Mütareke dönemine göre belirli bir rahatlık içinde bulunduğu da söylenebilir. Cumhuriyet sonrası toplumun kabuk değiştirmesini sağlayan İnkılâplar henüz gerçekleşmediğinden basının sesinin kısılmasını gerçekleştirecek bir neden henüz ortada yoktur. Tek parti döneminde basının tabi olduğu yasal düzenlemeler basın özgürlüğü adına olumludur (Öztürk, 1992: 179). Birinci TBMM'nin hazırladığı 1924 Tarihli Teşkilat-ı Esasiye Kanunu'nda, basınla ilgili iki madde bulunmaktadır. Bunlardan 70. maddeye göre, "Neşir Türklerin tabii hukukundan" sayılmaktadır. 77. maddede ise basının, "Kanun dairesinde serbest olduğu" belirtilmektedir. Ayrıca 77. maddeyle "yayıncıdan önce teftiş ve muayene yapılamayacağı" ilkesi benimsenmiştir (İçel, 1985: 30).

Ancak Cumhuriyet rejimi tesis edilmeye çalışılırken, rejim muhalifi ayaklanmalar olunca basın noktasında da bazı kısıtlamalara gidilmiştir. Doğu Anadolu'da çıkan Şeyh Sait isyanı üzerine 4 Mart 1925'te çıkarılan Tahrir-i Sükûn Kanunu ile İstanbul ve Anadolu'da muhtelif gazete ve dergiler kapatılmış ve basında bir suskunluk devresi başlamıştır. 9 Ağustos 1928'de Latin harflerine geçilmesinden sonra hükümet, üç yıl süreyle gazete ve dergilere maddi yardımlar yaparak yeni harflere alışmada katkıda bulunmuştur (Girgin, 1997: 38). Çoğu zaman Latin harflerine geçiş Türk basınına frenleyen bir unsur olarak görülmüştür. Ancak tek parti döneminde Türk basının yeterince gelişmemesinin en önemli nedeni tek parti iktidarının yönetim anlayışında yatmaktadır. 1928- 1946 yılları arasında II. Dünya Savaşı'nın yarattığı tedirginlik ortamında, CHP iktidarda kalabilmek ve ülkeyi olası bir savaş tehlikesinden kurtarmak için yönetimde kontrolü ön plana çıkarmıştır (Duman, 2000: 99). Ayrıca gazete sahiplerinin büyük bir bölümünün milletvekili olmaları, yönetimin matbaa araç ve gereçlerinin ithali yetkisine sahip olması, hem kağıt, hem de resmi ilan kaynaklarını elinde bulundurması, taşradaki devlet matbaalarının yerel gazetelere açılması yetkisini

kullanması, gazetelerin hükümet yanlısı yayın yapmalarının diğer sebepleridir (Girgin, 1997: 39).

Cumhuriyet döneminin ilk Matbuat Kanunu ise, 27 Temmuz 1931 'de yürürlüğe girmiştir. Matbuat Kanunu, ilk şekli ile yayımlandığında gazete çıkarma konusunda, kanunun istediği bilgileri içeren beyannamenin mahallin en büyük mülki amirine verilmesini yeterli görürken 1938'de yapılan değişiklikle siyasi nitelikli gazete ve dergi çıkarma para depo etme koşuluna bağlanmış, Beyanname sistemi yerine Ruhsatname alma sistemi getirilmiştir. Matbuat Kanununun 50. maddesi ise basın özgürlüğünü kısıtlar niteliktedir. Bu madde (Memleketi Umumi siyasetine dokunacak Neşriyattan dolayı icra vekilleri heyeti kararıyla gazete veya mecmuanın neşrine devam edenler hakkında 18. madde hükmü tatbik edilir. Bu suretle kapatılan bir gazetenin mesulleri tatil müddetinde başka bir isim ile gazete çıkaramazlar) taşıdığı muğlâk ifadeyle basın özgürlüğünü kısıtlar niteliktedir.1934 yılında Basma Yazı ve Resimleri Derleme Kanunu çıkarılmış, 25 Mayıs 1935 günü I. Türk Basın Kongresi toplanmış, bu kongrede hükümetçe teşvik ve telkin edilen mecburi meslek örgütü kurulması teklifi kabul edilmiş, bu karar doğrultusunda 27 Haziran 1938'de Basın Birliğini kuran Kanun kabul edilmiştir. Basın Birliğinin kurulmasıyla hükümetin basını denetleme olanağı artmıştır (Öztürk, 1992: 181).

1919–1938 yılları arasında basın açısından sayısal verilere baktığımızda ise, Türkiye'de 582 gazete yayımlandığını, bunlardan 176'sının İstanbul'da, 406'sının ise taşrada çıktığını görüyoruz. Taşrada yayımlanan gazetelerin illere göre dağılımı, İzmir (54), Trabzon (28), Adana (27), Ankara (25), Bursa (24), Samsun (16), Eskişehir (B), Kastamonu (12), Gaziantep (11)dir. 11 ilde 1 'er gazete çıkarılmış, 10 ilde ise hiç gazete yayımlanmamıştır. Ankara'nın bütün Türkiye'ye hitap eden Ulus gazetesi bir yana bırakılırsa, bu gazetelerde büyük tirajlara rastlanmamıştır (Girgin, 1997: 35-36).

Türk basınında gerçek uyanış ve canlanma çok partili demokratik hayata geçtikten sonra gerçekleşmiştir. 1946 yılında Demokrat Partinin kurulmasıyla gerçekleşen siyasal değişim basını olumlu yönde etkilemiştir. Demokrat Parti, yeni idealler aşılama basının rolünü düşünerek bu alanda yerel basını desteklemiştir. Ayrıca yerel girişimciler arasında basın sektörü, yıldızı parlayan yeni bir uğraşı alan olma niteliği kazanmıştır (Duman, 2000: 99). Aynı zamanda yeni çıkan muhalefet partileri yerel basın tarafından

desteklenmiştir (İnönü, 1992: 26). Çok partili yaşama geçildikten sonra basın alanındaki en önemli gelişme 1931 tarihli matbuat kanununun 50. maddesinde değişiklik yapılmasıdır. Basın özgürlüğünü ortadan kaldıran bu madde Demokrat Partinin çabalarıyla 1946 yılında kaldırılmıştır (Öztürk, 1992: 184).

Ancak bu dönemde basın açısından bir canlanma olsa da bu dönem basınında bazı olumsuz gelişmelerde baş göstermiştir. 1949-1960 döneminde sayısal anlamda tam bir patlama gösteren yerel basın, aynı zamanda bir nitelik kabına da uğramıştır. Bu dönemde, Demokrat Parti'yi destekleyen gazeteler her ilde yayımlanmaya başlamıştır. Ancak bu gazeteler içerik olarak halka bir şeyler verme ve kamu yararına çalışma ilkesinden uzak olarak, yalnızca iktidarın maddi yardımlarını elde etme uğraşında olmuşlardır (Murat, 1999: 122-123).

1965 yılında Türkiye'de 1890 gazete ve dergi yayınlanmaktaydı. Bunlardan 934'ü gazete ve 956'sı da dergi olup, gazetelerden 375'i (20'si ajans bülteni) gündüzdür. Aynı tarihte İstanbul'da yayınlanan gazete ve dergi sayısı,761'dir. Bunlardan 180'i gazete ve 581'i dergidir. Gazetelerden 45'i (15'i ajans bülteni) günlük periyotla yayınlanmaktaydı. İstanbul dışında kalan vilayetlerde yayınlanan gazete ve dergi sayısı ise 1139 olup, bunlardan 325'i günlük gazetedir (Şahin, 2005: 13).

Türkiye'de basın 80'li, 90'lı,2000'li yıllarda siyasi çalkantılardan etkilense dahi giderek gelişme göstermiş ve çeşitlilik artmıştır.

Anadolu'da yerel basının oluşması ise Vilayet gazetelerinin yayımlanmasıyla başlamıştır. 1864 yılında Osmanlı mahalli idaresinde yapılan düzenleme ile vilayet sistemine geçilmiştir. Vilayetler oluşturulurken, her merkezde birer matbaa da kurulmuştur. Bu matbaalarda öncelikle kırtasiye işlerine ağırlık verilmiş, yıllıklar takvimler, dini, edebi ve bilimsel eserler basılmıştır. Bu arada birçok ilde Resmi Vilayet Gazetesi çıkarılmıştır. Vilayet gazetelerinde padişah ile ilgili haberler öncelikle yer almaktaydı. Bunun yanı sıra, kamu görevlilerinin atanma, yükselme ve ödüllendirilmeleri yeni yasa, yönetmelik ve düzenlemeleri, hükümet, vilayet ve kamu kuruluşlarının çalışmaları, demiryolu, yol, telgraf hattı yapımları, sağlık konuları, yerel okul sınavları ve ödül dağıtma törenleri, hacıların gidişi, et, ekmek fiyatları, şiddetli yağmur ve kar yağışları, doğal afetler, kolluk kuvvetlerinin başarıları, valilerin konuşmaları ve yazıları, savaşlar, yeni silahlar, buluşlar, yabancı konsolosların gezileri,

vilayet gazetelerinde yer alan haberler arasındadırlar (Girgin,1997: 18,20). Bu yönüyle resmi nitelik taşıyan vilayet gazeteleri yerel basına öncülük etmişlerdir.

İlk Vilayet Gazetesi Tuna vilayetinde 1865'te yayına başlamış olan Tuna Gazetesi olmuştur. Tuna'nın yayınından kısa bir müddet sonra, ilk resmi matbaalar 1865 Trabzon ve 1866 yılında Erzurum'da kurulmuştur. Yaklaşık bir yıl sonra ise Anadolu'daki ilk resmi yerel gazete olan Envar-ı Şarkiye Erzurum'da yayımlanmıştır. Böylece Osmanlı döneminde Türkçe basın, Anadolu içlerinde resmi bir kanalla etkinliğine başlamıştır (Duman, 2000: 88).

Yerel basın Anadolu'da bu şekilde doğarken en önemli işlevini Milli Mücadeleyle birlikte gösterecek, Cumhuriyetin ilk devirlerinde de inkılâpların anlatılması ve yerleşmesi için en önemli araçlardan biri olacaktır.

Çalışmanın Amacı

1923 yılında başlayan Zonguldak Basını üzerine bugüne kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Bu çalışma ile yerel basın çalışması açısından karanlık kalmış Zonguldak Basın Tarihi aydınlatılmaya çalışılacaktır.

Çalışmanın Önemi

Yerel basının gelişim seyri açısından inceleyeceğimiz Zonguldak'ta Cumhuriyetin kuruluşundan hemen öncesine kadar herhangi bir yayın organına rastlamamaktayız. Her ne kadar, Milli Mücadele döneminde Çaycuma'da İnkılâp isimli bir gazetenin çıkarıldığı bilgisine ulaşırsak da, bu gazetenin hiçbir nüshası şu ana değin bulunamamıştır (Sarıkoyuncu, 1992: XXIII). Çok önemli bir maden kenti olan Zonguldak'ta 1923'den önce de bir basın unsurunun var olma ihtimali güçlü olmakla birlikte elimizdeki malzeme bizi 1923 öncesine götürmemektedir.

1923 –2007 yılları arasında sınırladığımız çalışmamızda, bir dönem Zonguldak'ın ilçeleri olan, 1991 yılında il statüsüne alınan Bartın ve 1995 yılında il olan Karabük illeri de il konumuna geçecekleri tarihe kadar süreli yayınlarıyla birlikte çalışmamızın kapsamı içine girmektedirler.

Zonguldak'ta ilk gazete Kastamonu'da Açıksöz gazetesinin çıkarılmasında da payı olan Tahir Karaoğuz tarafından yayımlanmıştır. Tahir Karaoğuz Zonguldak'a yerleştikten

sonra Açıksöz'e yazılarını göndermeye devam etmiştir. O yıllarda, Zonguldak, deniz ulaşımı ile haber alıp verme kolaylığı ve güvenliği bakımından çok önemli bir yerdir; Zonguldak Ankara'nın denize açılan kapısı konumundadır. Karaoğuz, buradan Açıksöz'e gönderdiği yazı ve haberlerle, gazetenin Zonguldak'taki kulağı olmuştur. Zonguldak'ta "Zonguldak Yazım ve Basımevi"ni kuran Karaoğuz 23 Mart 1923'te Cumhuriyetin ilanından 7 ay önce Zonguldak isimli bir gazete çıkarmıştır. Bu gazetenin yayın hayatı otuz yıl sürmüştür.

Zonguldak'ın ilçelerinde çıkarılan ilk gazete ise Bartın gazetesidir. Cemal Aliş tarafından 6 Eylül 1924'te çıkarılan bu gazete en uzun ömürlü yerel gazeteler içinde haklı bir üne sahiptir. Karabük'te ise yayın hayatı 1951 yılında çıkarılan Karabük gazetesiyle başlamaktadır.

Çalışmanın Metodolojisi

Zonguldak basınıyla ilgili bu güne kadar il yıllıkları ve Zonguldak tarihini anlatan birkaç eserde kısa bir şekilde verilen kısa bilgiler dışında herhangi bir çalışma kaleme alınmamıştır.

Konu edindiğimiz çalışmada öncelikli kaynak Milli Kütüphanedeki süreli yayın arşivi olmuştur. Cumhuriyet dönemi basını için bu arşiv oldukça çok kaynağı elimize ulaştırmakta olan Milli Kütüphanenin kayıtlarında bulunan süreli yayınlarının numaralandırıldıkları yerlerde olmaması nedeniyle çalışmanın kapsamındaki bazı kaynaklara ulaşamamız sonucunu doğurmuştur. Bunun yanında üç özel arşivi de tarama fırsatını edinmiş bulunuyoruz. Bunların dışında Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nden tek bir kaynak elde etmiş bulunuyoruz.

Çalışmamızda, gazete ve dergilerin ilk yayın tarihleri, yayın periyotları, yayın hayatlarının ne kadar sürdüğü, sahipleri, yayın amaçları sayfa sayıları ve yıllar içerisinde ne gibi değişikliklere uğradıklarını tespit edilmeye çalışılacaktır. Ayrıca yazar kadrosunun kimlerden oluştuğu, ulusal çaptaki yazarların bu kadrolarda yer alıp almadıklarını tespit etmeye çalışacağımız diğer hususlar olacaktır. Çalışmamız kapsamındaki gazete ve dergiler kronolojik olarak kaleme alınacaktır. Başlıklar onar yıllık periyotlar halinde şekillenecektir.

BÖLÜM 1:VİLAYET MERKEZİNDE YAYINLANAN GAZETELER

1. 1. 1920–1930 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler

1. 1. 1. Zonguldak

Zonguldak'taki basın serüveni, Akın Tahir Karaoğuz, “ Askeri Polis Müdürü” olarak gelmesiyle başlamıştır. Akın Tahir Karaoğuz daha önce Kastamonu'da Hüsnü Açıksöz ve Hamdi Çelen ile çıkardıkları Açıksöz gazetesinin bir sayısını da Zonguldak'ta çıkarır. 1923 yılında ise Zonguldak gazetesini haftalık olarak çıkarmaya başlayacaktır. Zonguldak gazetesinin çıktığı ilk dönemlerde Karaoğuz'un Erkânı Harbiye Umumiye istihbarat zabıtlığı ve matbuat istihbarat umum müdürlüğü yapması nedeniyle, gazetenin sahibi M. Kazım İlsev ve sorumlu müdürü olarak da Dr Nihat Arkat olarak görünmüştür. Zonguldak gazetesinin ikinci yılında ise Ahmet Naim Çıladır gazetede yazılarıyla yer almaya başlayacaktır (Tuncel, 2007: 17).

Ulaşılabildiğimiz ilk sayısı 1928 yılına ait olan Zonguldak gazetesinin bu sayısında, mesul müdür Tahir Akın Karaoğuzdu. Gazetenin başlığının altında “ İktisadi, İçtimai, İdari Memleket Gazetesi” ifadeleri bulunmaktaydı (Ek 1). Gazete, pazar günleri yayınlanmaktaydı. Gazetede belediye faaliyetleri, mebuslarımız başlıkları altında yöreyle ilgili gelişmeler aktarılıyordu. Dört sayfadan oluşan bu sayıda şiir ve roman tefrikası bulunmaktaydı. Roman tefrikası “Kanca” imzasıyla yayınlanmıştı. Gazetede maarif haberlerine de bir sütun ayrılmıştı (Zonguldak, 1928: 213). Zonguldak gazetesi 1934 yılında “Öz İl Gazetesi” parolasıyla çıkarılmaya başlanmıştır (Zonguldak, 1934: 396). Bu yıla ait sayılarında gazetenin, sendika haberleri, madencilikle ilgili yazılar ve Cumhuriyet Halk Partisinin il örgütüyle ilgili haberleri içerdiğini görmekteyiz. Ayrıca kullandığı dil itibariyle de farklı bir çizgi izleyen gazetenin son sayfasında künyesi verilirken “ Türkçü ve Türkçeci” ifadelerine rastlamaktayız. Bu doğrultuda “Öz Türkçe” kullanımı ve dilcilik davasına sıklıkla değinilen Zonguldak gazetesinde, gazete tarihlendirmesinde de öz Türkçe kullanılmıştır. Örneğin, 29 Eylül 1934 Cumartesi tarihi “29 İlgüz Aynaertesi” şeklinde verilmiştir (Zonguldak, 1934: 405). Bir diğer sayıda ise Cumhuriyet bayramı dolayısıyla kullanılan manşet “Tabu Bayram Ulu Buduna Kutlu Olsun” şeklindeydi (Zonguldak, 1934: 408).

1935 yılı Zonguldak gazetesine baktığımızda başlığın üzerinde Altı Ok ve “Atatürk Güneşinden süzölmüştür ALTI OK; O oklardan fıskıran öz ölkölere son yok” ifadeleri yer almaktaydı. Başlığın hemen altında da “ÖLKÖ GÖNÖLLÖSÖ Siyasal, Sosyal Özin Yazın’ı” ifadeleri bulunuyordu (Zonguldak, 1935: 413). Gazete haftalık olmasına rağmen kimi zaman daha uzun aralıklarla yayınlanıyordu. 8 Ekim 1935’de gazete, günlük bir ilave yayınlamaya başlamış ve ajans haberlerini okuyucuya aktarmaya çalışmıştır. Bu ilaveler iki sayfadan oluşmaktaydı. İlavelerin fiyatı 100 parayken gazete 5 kuruştan halka ulaşıyordu (Zonguldak, 1935: 422;Zonguldak Günlük Ulama, 1935:1) Gazetede ilk sayfa ulusal haberlere iç sayfalar ise yerel haberlere ayrılmıştı.

1937 yılında Zonguldak, “Kömür İli Gazetesi” adıyla neşredilmeye başlanmıştır. Bu yıl gazetenin yazarları arasında İsmail Habib, Necdet Rüştü, Va- Nu yer almaktaydılar (Zonguldak, 1937: 523; 527). Zonguldak 566. sayısıyla birlikte günlük olarak çıkarılmaya başlamıştır. Gazete kimi zaman iki kimi zaman dört sayfa halinde basılmaya başlamıştır. Gazetenin bu sayılarında Falih Rıfkı Atay’ın ve Mahmut Esat Bozkurt’un köşe yazılarına rastlamaktayız. Gazetenin bir diğer yazarı Necmettin Sadık’dı (Zonguldak, 1940: 566–1; 575–10; 583–18; 585–20).

Zonguldak gazetesini, Tahir Karaoğuz’un askerlik görevini yapması nedeniyle 20 Ağustos 1941’de yayınına ara vermiştir. Gazete 4 Ekim 1941’de yayına yeniden başlamıştır.1941 yılına ait Zonguldak gazetelerini incelediğimizde günlük gazete adıyla yayınlanmasına rağmen şimdilik cumartesi ve salı günleri yayınlandığı başlığın hemen altında belirtilmekteydi (Zonguldak, 1941: 625). 1941’de gazetenin yazarları arasında A. Karahan bulunmaktaydı (Zonguldak, 1941: 627).

Zonguldak gazetesini 1942 yılında yine haftada iki gün, perşembe ve pazartesi çıkarılıyordu (Zonguldak,1942: 635). Bir süre sonra ise gazete haftada bir çıkarılmaya başlamıştır (Zonguldak, 1942: 644). Gazete, 660. sayısıyla birlikte yine haftada iki gün çıkarılmaya başlanmıştır (Zonguldak,1942: 660). Sabahaddin Sönmez bu yıl gazetenin yazarları arasında gördüğümüz bir isimdir (Zonguldak, 1942: 688). İlerleyen yıllarda Behçet Kemal Çağlar, Hakkı Süha Gezin, Hazım Atıf Kuyucak, İsfendiyar Baruönü, Mustafa Tunç, Zeki Urazoğlu, Behçet Akın, Fahri Fındıkoğlu, Orhan Seyfi Orhon, Aka Gündüz gazetede yazılarıyla yer almışlardır (Zonguldak, 1945: 817; 818; 819; 1946: 886; 1948: 999; 1045; 1049; 1949:1079; 1950: 1133).

Kimi zaman dört kimi zaman altı sayfa olan gazete haftalık ya da on günlük periyotlarla çıkarılmıştır.1930'lu yıllarda boyutları 37x54 cm olan gazete okuyucuya 5 kuruştan sunulmaktaydı (Zonguldak, 1934: 406). 1953 yılı sayılarında gazetenin 41x56 cm boyutlarında olduğunu görmekteyiz (Zonguldak, 1953: 1297).

1953 yılına geldiğimizde yazı işleri müdürünün Hüsamettin Toros olduğunu gördüğümüz Zonguldak gazetesi, 10 kuruştan halka sunulurken sayfa sayısının ikiye düştüğünü görmekteyiz (Zonguldak, 1953: 1290). Bu yıllarda yazar kadrosunda şu isimler yer almaktaydı: Jülide Gönsan, Jale Sun, Naciye Sağular, Güzin Gürman, Belma Sönmez Işık, Necla Aykar, Süheyla Aykar, Nabi Çınar (Zonguldak, 1953: 1297)

Zonguldak gazetesi 1953 yılında 1916. sayısıyla yayın hayatına veda etmiştir. Gazetenin sahibi olan Tahir Karaoğuz, Zonguldak gazetesinden sonra İleri Zonguldak isimli gazeteyi çıkaracaktır (İleri Zonguldak, 1953: 1).

1. 1. 2. Kömür

31 İlk kanun 1940'da çıkarılan Kömür gazetesinin ön sayfasında "İlk Söz" başlığı altında Kömür'ün amaçlarına şu şekilde değinilmekteydi:

"Bugün ilk sayısıyla yayın ailesine katılan KÖMÜR gazetesi mağdenlerin birleşmesi ve devletleşmesiyle yepyeni bir varlığa kavuşan kömür havzasının ve memleketin dili ve sesi olmak, meslek ve gayesi yolunda neşriyat hizmetinde bulunmak özenciyle çıkıyor.

KÖMÜR, milli inkılâp ülküsüne hizmet etmek aşkının hudutsuz heyecanı içinde, üstüne düşen vazifeyi başaracağına yürekten inançla bağlanmaktadır.

KÖMÜR, okurlarına belli başlı havza ve memleket şuurunu aksettiren ve yolunda hadiseçi ve hakikatçi bir gözle fikir arkadaşı olacaktır.

KÖMÜR, vilayet Gazetesi olarak muhitindeki realiteyi verecek ve inceleyecektir.

Zonguldak, Türk ekonomisinin bir ana dalıdır. Binlerce insanın birbiriyle ve tabiatle olan ilişkileri ve bu ilişkilerin kül halinde memleket hayatına olan tesir ve inikâsları ve havzanın sosyal hayat kurallarının türlü tezahürleri KÖMÜR sütunlarında toplanacaktır.

KÖMÜR, cevval, akıcı bir ekonomik hayatın içinde yaşayan havza halkına faydalı olabilmek için geçen hadiseleri takip edip okurlarına sunacaktır.

Çalışma programını bu ana çizgiler içine alan KÖMÜR, neşriyat vazifesine başlarken, çıkarılanların yüreklerini kaplayan inkılâp ideali ateşinden hız ve kuvvet almakta ve okurlarının esirgemeyecekleri sevgi ve yardım güvencine dayanmaktadır.” (Kömür, 1940: 1).

28x40 cm boyutlarında yayınlanan ve 5 kuruştan okuyucuya sunulan gazete, yayın hayatı boyunca dört sayfadan oluşmuştur Ancak yayın periyodu değişime uğramıştır. Öncelikli olarak haftada bir Salı günleri çıkarılan gazete üçüncü sayıdan itibaren Salı ve Cumartesi çıkarılmaya başlanmıştır (Kömür,1940: 3). Sonraki sayılarda ise on beş günde bir çıkarılan gazete haline dönüşmüştür (Kömür, 1942: 662-1-2).

Yayın hayatı boyunca Zonguldak'taki kömür işletmeleri hakkında bilgi vermeyi görev edinmiş olan Kömür gazetesi, içerdiği edebi yazılarla da dikkati çekmektedir. Gazetede, ulusal yazarlardan, Behçet Kemal Çağlar şiirleri ve makaleleriyle yazı ailesi içinde yer almıştır (Kömür, 1945: 825-28). Edebi yazıları yayınlanan diğer yazarlar, Prof Dr Nihad Tarlan ve Halil Soyuer'dir (Kömür, 1950: 1126-104).

Akın Karaoğuz ve Ahmet Naim Çıladı'ın kaleme aldıkları Zonguldak Kömür Havzamız (Uzunmemed'den Günümüze Kadar) adlı eseri tefrikalar şeklinde(Kömür, 1945: 830-29) yayınlayan gazetenin diğer yazarları şu isimlerdir: Ziya Tataç, İsfendiyar Baruönü (Kömür, 1945: 834-30), Orhan Tuna, Edibe Bayar (Kömür, 1947: 947-63).

Kömür, 1951 yılında yayınına ara verdikten 16 yıl sonra tekrar yayınına başlamıştır. Önceki sayılarında olduğu gibi “Havza Gazetesi” ifadesiyle çıkarılan Kömür'ün bu dönemdeki ilk sayısı 27 Haziran 1957'de çıkarılmıştır. Tahir Karaoğuz 16 Yıl Sonra başlıklı yazısında gazeteyi çıkarma amacını şu sözlerle anlatmaktaydı:

“İlk Kömür gazetesini 16 yıl önce çıkardım.31 İllkânun 1940 n. Son 19 uncu sayıda da şu tarihi taşıyor: “ 29 Nisan 1341n.

Gazetemizin yeniden çıkışı, kömür havzamızın yeni kanunla yeni bir idare sistemine girmek üzere bulunduğu bir çağa rastlıyor.

Zonguldak'ta ilk gazeteyi kurduğum zamandan beri, çeşidli yayınımla havza davalarına emek kattım. Havzanın kavuşmak üzere olduğu yeni rejimi yıllardır

savunuyorum. Bu gün, bu dileğin gerçekleşmekte olduğunu görmenin bahtiyarlığı içindeyim.

Gazetelerimizin ve dergilerimizin koleksiyonları, havzanın birer tarih aynasıdır. Şimdi bu koleksiyonlardan malzeme derleyerek “ Uzunmehmed” den günümüze kadar adlı havzanın ilk tarih kitabını basıyorum. Bu tarih sayfaları hazırlanırken içerlerinden önemlilerini gazetemizde de yayınlamak istiyorum.

Bu yeni hizmet yolunda ilerlemek için değer tanır okurlarımızın ilgi ve seviyesine güveniyorum.” (Kömür, 1957: 1).

Ereğli kömür işletmeleriyle ilgili haberler ve yorumların ağırlıklı olduğu gazetede, Tahir Karaoğuz ve M. Ulusoyun yazıları yer almaktaydı. 10 Kuruştan okuyucuya sunulan gazetenin boyutları 28x 41 cm idi. İlk sayısında Cuma günleri çıkar ifadesi yer alırken dokuzuncu sayıda Salı günü çıkış günü olarak belirtilmiştir. İdarehane adresi olarak ise Zonguldak- Karaelmas C. 47 adresi veriliyordu. Gazete dört sayfadan oluşmaktaydı (Kömür, 1957: 1;9).

1. 1. 3. Ocak

Yeni Zonguldak gazetesin devamı olarak yayınlanan Ocak 25.11.1942’de çıkarılmaya başlanmıştır. Gazetenin ilk sayısının boyutları 34x49 cmdir. Gazetenin sahibi Ali Rıza İncealemdaroğludur. Neşriyat müdürü ise Aşir Bilginerdir (Ocak, 1942: 43-1). Dört sayfadan oluşan gazete 27.11.1942’de 26x37cm boyutlarında bir gazete olarak “Akşam Haberleri” adıyla da neşredilen sayıları mevcuttur. Günlük olarak çıkarılan gazete A.R. İncealemdaroğlu matbaasında basılıyordu. Gazetenin idarehanesi Maden Dairesi arkası No.27’de bulunuyordu (Ocak, 1942: 1). Gazetede Semine Meral, Ali Rıza İncealemdaroğlu, İsfendiyar Baruönü, Muzaffer Soysal, İsmet Kızılalma, Kemal Noyan, Ömer Faruk Toprak, Behçet Necati, A. Kadir, Dr Selahattin Cimcoz, Muzaffer Tayip, Kazım Günay Nedim Müren, Behçet Akın, Umran Nafız yazılarıyla yer almaktaydılar (Ocak, 1942: 53-10; 1943: 99-56).

Ocak’ın akşam haberleri sayılarında dünya haberleri yer alırken, günlük büyük boyuttaki gazetede yurt haberleri ağırlıktaydı. 1944 yılından itibaren Salı ve Cuma günleri yayınlanmaya başlayan Ocak gazetesi ilerleyen yıllarda, prof. Muammer Fındıkgil, Niyazi Durusoy, Rauf Gelenbe, Rıfat Büke, Turhan Dağlıoğlu, Osman Talu,

Hakkı Sunata, Naci Bilgin, Hürrem Barım, E. Sabri Erman, S. Yaver Ataman, Kemal Günen, Ziya Işık, Sabahattin Batur, Tayip Uslu, Orhan Camcı, Mustafa Tunç, Ali Yalçınöz gibi isimleri bünyesine katmıştır (Ocak, 1945: 294-251). Ocak 1947 yılından itibaren haftada bir kez çıkarılmaya başlanmıştır.

1. 1. 4. Türkün Sesi

29 Ekim 1945’de yayınlanmaya başlamıştır. Gazete “Cumartesi Günleri Çıkar Siyasi Halk Gazetesi” adıyla neşrediliyordu. Gazetenin sahibi Halit Taşmandı. Türkün Sesi, Bingöl Matbaasında basılmaktaydı (Türkün Sesi, 1945: 1). Gazetenin yazarları arasında Nejdet Sançar, Galib Fuad, Sadi Yaver Ataman, Kemal Koçana yer alıyorlardı (Türkün Sesi, 1946: 11). Türkün Sesi gazetesi 5 kuruştan halka ulaşıyor ve dört sayfadan oluşuyordu. Ulusal ve yerel haberler gazetede yer almaktaydı. Gazetenin 46. sayısında sahibinin Ali Bingöl, başyazarı ve neşriyat müdürünün ise Halit Taşman olduğunu görmekteyiz (Türkün Sesi, 1946: 46).

1952 yılında Türkün Sesi’nin imtiyaz sahibi ve başyazarının Mehmet Bükey olmuştur (Türkün Sesi, 1952: 152). Gazete, bu dönemde çarşamba ve cumartesi günleri çıkıyor ve Sabah matbaasında basılıyordu. Gazetenin başlığının altında “Zonguldak’ın İlk Demokrat Gazetesi” ifadeleri yer almaktaydı (Türkün Sesi, 1952: 152). Gazetenin yazarları arasında Talat Önen, Nabi Çınar bulunmaktaydı (Türkün Sesi, 1953: 254).

Gazete, sekizinci yılında günlük olarak yayınlanmaya başlamıştır (Türkün Sesi, 1953: 346).

Türkün Sesi gazetesinde yurt ve yerel haberlerin yanı sıra dünya basınından tercümelemler de yer almaktaydı (Türkün Sesi, 1955: 582). 1957’de gazetenin yazarları arasında Selma Erkut, Nurettin Tercanlı isimlerini görmekteyiz (Türkün Sesi, 1957: 1179). 1958’de gazetenin yazı işleri müdürü Cemalettin Aykın’dı ve gazete Turhan matbaasında basılıyordu. Gazetenin sayfa sayısı ikiye inmiş ve baskı kalitesi düşmüştü (Türk Sesi, 1958: 1743). Muhsin Ercan, Ali Coşkun Özcan, Osman Yavuz gazetenin ilerleyen yıllarında, yazı ailesine katılmışlardır (Türk Sesi, 1959: 1838; 2025; 1960: 2034).

1959’da Mehmet Bükey’in ölümü dolayısıyla Maria Bükey gazetenin imtiyaz sahibi olmuştur (Türkün Sesi, 1959:1839).

1. 1. 5. Türk Sesi

4 Ekim 1946 yılında yayınlanmaya başlamıştır. “ Şimdilik Cuma Günleri Çıkar, Siyasi, İnkılâpçı Memleket Gazetesi” adıyla yayınlanıyordu. Gazetenin sahibi Ali Bingöl, başyazarı Gündüz Nadir, idare müdürü İhsan Ersöz, yazı işleri müdürü ise Muzaffer Soysaldı. Bingöl matbaasında basılan gazete dört sayfadan oluşmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Gündüz Nadir, Muzaffer Soysal, Semiha Ziya, Rasime Uygun, A. Naim Çıladır, İ. Behçet Akın yer almaktaydılar (Türk Sesi, 1947: 14; 64). Gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde ifade edilmiştir:

“Biz, şahsen Cumhuriyet Halk Partisine bağlıyız. Bununla beraber gazetemiz, başlı başına hiçbir partinin fikir yayıcısı ve hele de katiyen müfrit bir partici değildir. İnandığımız bir dava uğrunda iyiyi ve güzeli seçerken parti farkı gözetmeyi bir memleket işi ve insani bir ahlak borcu sayıyoruz...”

Türk Sesini çıkaran arkadaşlarımız, devlet otoritesini ve hükümet kudretini kırarak her hareketi tehlikeli saymakta müttehit ve müttefikler. Şu kadar ki kudret, kanun çerçevesi dışında bir takım keyfi icraat için alakalıların elinde bir alet olarak kullanılmasın. Bu takdirde halkın siyasi ve içtimai haklarını tehdit veya tahdit eden böyle bir hareket karşısında makul ve mantıklı bir ikaz yolu tutmak ana prensibimiz olacaktır...” (Türk Sesi, 1946:1).

1948 yılında gazetenin yazı işleri müdürü Ziya Işık olmuştur (Türk Sesi, 1948: 93). Gazete üçüncü yayın yılında günlük olarak neşredilmeye başlamıştır. Bu devrede gazetenin yazarları arasında Mahmut Aydın Elibeylioğlu, Enver Güvener, Eyüp Sabri Erman, Dündar Arcayürek bulunmaktaydılar (Türksesi, 1948: 105-1). Gazete, daha önceki sayılarında idarehane adresini vermemiş ancak günlük sayılarında adres Atatürk Caddesi Baki Sokak No. 5 olarak verilmişti. Gazetenin fiyatı 10 kuruştur.

Gazetenin üçüncü yılına ait ilk sayısında gazetede emeği bulunan diğer isimler şöyle sıralanmıştı: Nejat Muhsinoğlu, Talat Mümtaz Yaman, Raşit Aytuğ, Nuri Kayam, Nihat Akın Nihat Özgören, Ali Dura, Celal Acar, Halim Tanyeri, M. Emin Şavran, Ekrem Aktaşlı (Türksesi, 1948: 105–1). 1949’da gazetenin yazarları arasında Turhan Tınay, Turgut Etingü isimlerine rastlamaktayız (Türksesi, 1949: 105–102).

Türksesi gazetesinde, ilk sayfa yurt ve dünya haberlerine, ikinci sayfa Zonguldak’tan haberlere, üçüncü sayfa roman tefrikalarına ve son sayfa reklâmlara ayrılmıştı

(Türksesi, 1950: 751). 1950 yılında gazetenin yazarları arasında Nihat Erim ve Server Bedi görülmektedir (Türksesi, 1950: 751).

1. 1. 6. Zonguldak Postası

19 Kasım 1947’de yayınlanmaya başlayan Zonguldak Postası haftalık bir gazeteydi. Başlığının altında Zonguldak, Ereğli, İnebolu, Sinop illerinin ve ilçelerinin isimleri vardı. Gazetenin sahibi Murat Sertoğluydu. Babiâli matbaasında basılan gazete Şaka matbaasında basılıyordu. Gazetenin idarehanesi Babiâli Caddesi İzzetin Han No. 14’de bulunuyordu. Zonguldak Postası ilk sayfasında yer verdiği haberleri renkli çizimlerle aktarmaktaydı. Gazete yerel haberlerden çok şiir ve öykülere yer veriyordu (Zonguldak Postası, 1947: 1; 1948: 44).

1. 1. 7. Vardiya

İlk kez 26 Haziran 1947’de Türk Maden Başçavuşları Derneği tarafından çıkarılan Vardiya, “ Sosyal, Ekonomik Konulardan Bahseder İşçi Gazetesidir” adıyla yayınlanmaktaydı. 1947 yılına ait yalnızca iki nüshası incelenen gazetenin yazı işleri müdürü Sait Oktaydı. 35x50 cm boyutlarındaki gazetenin fiyatı 5 kuruştur. Yazarları arasında T. İzmirlioğlu, Mehmet Barış, İbrahim Doğan, Necati Duman, Taceddin Ataman, Sadi Günel, Galip Özkan, Turhan Tarancı, Hilmi Alözkan bulunmaktaydı (Vardiya,1947: 1;2).

“Onbeş Günde Bir Çıkar Müstakil İşçi Gazetesidir” adıyla 1 Ocak 1969’da tekrar yayımına başlanan Vardiya Türkiye Maden Başçavuşlar Sendikası tarafından çıkarılmaktaydı. Sendikanın başkanı ve gazetenin başyazarı Rasim Girgin gazetenin ilk sayısında Vardiya’nın yayınlanış amacını şu şekilde açıklamaktaydı:

“Mensuplarımızın özlediği Gazetenin 1 inci sayısı çıkarken, Türkiye Maden Başçavuşları Sendikasının Genel Başkanı olarak baş yazıyı yazmak bana nasip olması hiç de tesadüfî değildir. Zira yıllardan beri mensup olduğum bu topluluğun sesini duyuracak bir Gazeteye sahip olması için Genel kurullara teklif getirmiş ve savunmasında yapmışım.

Benimle bu konuda fikir birliği yapan bir gazeteye sahip olma özlemi içerisinde olan arkadaşlarımı takdir ile anmayı vazife sayarım. Toplumların gazete gibi bir neşir organına sahip olması mali imkânlarla sahip olmaları ile mümkündür. Genel

kurulların neşir organı bütçesini onaylamadıkça elbetteki zorluk çekilecektir. VARDİYA GAZETESİ'nin şimdilik onbeş günde bir çıkarılmasına karar veren değerli idareci arkadaşlarım mevcut bütçe ile kendilerine vermiş olan harcamalardan tasarrufta bulunarak bu kararı alırken dayanak noktaları, çilekeş Maden Başçavuşlarının takdir ve sağduyuları olmuştur.

Tutum ve davranışlarımızla hiçbir zaman kişi veya makam kulu olmamaya ve yalnız hak ve sosyal adaletin var olduğu söylenen memleketimizde bu varlığın kendi mensuplarımız içinde sağlanması istikametinde de neşriyatı prensiplerimizin başında saymaktayız.

Esasen sendikal alanda olduğu gibi neşir yolu ile de meslek gururumuzun tam olarak iadesi gayreti içerisinde yapacağımız çalışmalar bizleri tayin ettiği hedefe ulaştıracağına inanmaktayız...”

Dizgisi ve baskısı önce Bingöl matbaasında daha sonra Şafak matbaasında yapılan Vardiya'nın yazı işleri müdürü Cemalettin Topatandı. Gazetenin idarehanesi Zonguldak Maden İşçileri Sendikası Binası Kat: 2 No: 4'de bulunuyordu. Fiyatı 50 kuruş olan gazete iki sayfadan oluşmaktaydı vardiya'nın boyutları 40x56 cm idi (Vardiya, 1969: 1; 1970: 35).

1. 1. 8. Uzun Mehmet

30 Mart 1948'de yayınına başlanan gazetenin ilk sayısında amaçları şu şekilde açıklanmaktaydı:

“...Şimdilik on beş günde bir evinize koğuş ve köyünüze kadar ulaşmak gayesiyle çıkan bu sahifelerde kendinizi, köy ve hayatınızı buldukça ona ısınacak,zamanla on beş günün hasreti uzattığından şikayet edecek, haftada bir buluşmayı teklif edeceksiniz...”

İşte bu hizmet bile gazetenin hakiki gayesini izah eder. İlerlemeyi, okumayı ve yaşamayı sevdirecek telkin etmek. İçerde dışarıdaki her türlü olaylardan haberdar etmek, hizmetini ödev tanıdığı topluluğun, dert ve ihtiyaçlarından yazılanlar ve kendi gördüklerini, işittiklerini belirtip halledinceye kadar takip etmek, neşe ve sıhhatin anahtarlarını sunmak...”(Uzun Mehmet,1948: 1).

Uzun Mehmet gazetesinin sahibi İhsan Ersöz, yazı işleri müdürü Behçet Oktaydır. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 33x49 cmdir. Gazetenin idarehanesi Maden

Dairesi Arkası Baki Sokağı No.5’de bulunuyordu. İlk sayfasında iç haberler ve dış haberler başlıklarında ülke ve dünya haberlerine iki ayrı sütun ayıran gazetede yerel haberler şiir ve hikâyeler bulunmaktaydı. Dokuzuncu sayıdan sonra haftada bir çıkmaya başlamıştır (Uzun Mehmet, 1948: 9).

1. 1. 9. Demokrat Zonguldak

Demokrat Zonguldak 22 Mayıs 1948’de yayınına başlamıştır. cumartesi günleri yayınlanan gazetesin başlığının sol tarafında Atatürk’ün “ Hakimiyet Kayıtsız Şartsız Milletindir” ifadesi yer almaktaydı. Gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde ifade ediliyordu:

“Biz bugün Zonguldağımızda: Halkın diliyle konuşan, halkın düşüncesine tercüman olmak isteyen, şu küçük gazetemizi, yine halkın sevgisine güvenerek çıkarmak cesaretinde bulunduk.

Bizi destekleyecek ve yaşatacak yegâne kuvvet; halk yani bu mukaddes topluluktur.

Biz iktidarın yüz binlerce lira harcamasına rağmen, halkın tutmadığı sevmediği bir sürü gazetelerin pek kısa bir zamanda nasıl iflas ettiğini pek ala biliyoruz.

Yine biz, halktan ayrılarak onun dert ve ıstıraplarına kör ve sağır olan eski şöhretlerin de bu şuurlu kudret önünde, birer buz dağı gibi nasıl eriyip kaybolduklarını gördük.

İşte bu görüş ve sezilerimizdir ki, bizim istinad ettiğimiz kudretin halktan başka bir kuvvet olmayacağı hakkındaki fikir ve kanaatlerimizi bir kat daha kuvvetlendirdi.

Ve bunun içindir ki, biz onunla beraber oldukça, onunda bizi seveceğine okuyacağına tutacağına kuvvetle inanıyoruz.” (Demokrat Zonguldak, 1948: 1).

Demokrat Zonguldak gazetesinin sahibi Hakkı Hilalci, yazı işleri müdürü Suat Başoldu. Gazetenin idarehanesi Gazi Paşa Mahallesi Banka Sokak No: 20’de bulunuyordu. Gazetede Ahmet Aladağ, Halit Taşman yazılarıyla yer almaktaydılar. Gazete 29x42 cm boyutlarındaydı (Demokrat Zonguldak,1948: 24). Demokrat Zonguldak isminden de anlaşılacağı üzere Demokrat Parti yanlısı bir çizgide haberler ve yorumlar içermekteydi. Dört sayfadan oluşan gazetenin yazı işleri müdürlüğünü bir süre A Turgut Etingü

yapmıştır (Demokrat Zonguldak,1950: 89). Daha sonra bu göreve Suat Genbark getirilmiştir (Demokrat Zonguldak, 1950: 206). Gazete bu dönemde günlük olarak yayınlanmaya başlamıştır. 1950 yılında el değiştiren gazetenin sahibi Mahmut Ulusoy olmuştur (Demokrat Zonguldak,1950: 283). Bu el değişiminden sonra yazı işleri müdürlüğünde Rıza Bayrısal İsmi Görmeekteyiz (Demokrat Zonguldak,1950: 284). Gazetenin yazarları ise şunlardır: Edibe Sayar, İsmail Perk, Selma Erkut (Demokrat Zonguldak, 1952: 924; 1959: 3210).

Demokrat Zonguldak gazetesi 1956 yılında iki sayfa çıkarılmaya başlamıştır. (Demokrat Zonguldak,1956: 2134). 1957 yılında ise gazetenin sahibi yeniden Hakkı Hilalci olmuştur (Demokrat Zonguldak, 1957. 2412).

1. 1. 10. Tosun

“Siyasi-Mizahi-Müstakil-Gazete” adıyla çıkarılan Tosun yayınına 16 Temmuz 1949 yılında başlamıştır. Gazetenin sahibi Galib Fuat Uzunhasanoğludur. Tosun’un ilk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanmıştır:

“...Tosun şüphesizdir ki halka hizmet edecektir. Bütün emeli, hiçbir yere bağlı olmadan, hakikatleri olduğu gibi yazıp, olayları mizah tarafından ele almak olacaktır. Her kim olursa olsun, haksızlığa rastladı mı, sütunlarında yumruğu indirecektir. İsterse gideceği yer polis müdürlüğü, sonra da mahkeme olsun. Hapishaneyi boylarsa bile; Tosun’a vız gelecektir.

Çünkü Tosun’un yegâne dayandığı kuvvet halkın omuzu, halkın daima dik olan göğsüdür.

Türk adliyesi ise, korkulacak bir yer değil, hakikatin yegâne tecelli ettiği, bir damla bile lekelenmemiş mukaddes bir varlıktır.

Tosun okuyucularına hizmet ederken onar kuruluşları da üste koyup, para kazanacaktır...” (Tosun, 1949: 1).

Dört sayfadan oluşan Tosun gazetesi 27x40 cm boyutlarındaydı. Gazetede mizahi yazılar ve karikatürler bulunmaktaydı. Tosun haftalık olarak yayınlanmaktaydı. İdarehane adresi ise Atatürk Caddesi Baki Sokak No.19’da bulunuyordu (Tosun, 1949; 19).

1. 1. 11. Halk Dostu

27 Eylül 1949'da yayın hayatına başlayan Halk Dostu'nun ilk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“Yolumuzun başlıca vasfı “Cumhuriyetçi ve antikomünisttir” ve her zaman bu iki vasıftan birinciyi tebcil komünizmi telin ederiz.

Yurdumuzun kuruluş bünyesine en uygun bir siyasi ictihad denilebilecek olan (Makul demokratik idrak) in bütün icapları için kalemimizle sahifelerimizle seferberiz. Bu idrakin tam ve yine makul icraat halinde tezahürü için vicdan huzurunun şef korkusu ile bertaraf edilmemesi düşüncesine sahibiz ve bunun için hiçbir partinin organı olmadan serbest ve bağımsız bir halk dostu kalmak azmindeyiz...” (Halk Dostu, 1949: 1).

Halk Dostu gazetesinin sahibi İhsan Ersözlyülü. Gazetenin idarehanesi Banka Sokak no. 30'da bulunuyordu. Günlük olarak yayınlanan ve 5 kuruştan halka ulaşan gazete, 28x40 cm boyutlarındaydı. 1950 yılında gazetenin başlığının altında “Günlük siyasi Bağımsız Akşam Gazetesi” ifadesini görmekteyiz. Başyazar olarak N Durusoy ismini gördüğümüz gazetenin yerel haberlerden ziyade ulusal ve dünya haberleri aktardığını söyleyebiliriz (Halk Dostu, 1950: 102).

Halk Dostu'nun 1951 yılında başyazarı H. Gündoğdu olmuştur. Gazete dört sayfadan oluşmaktadır (Halk Dostu, 1951: 451).

1951 yılında yayınına ara veren gazete 1960'da yayınına yeniden başlamıştır. Bu dönemde gazetenin başyazarı Şevket Topatan, yazı işleri müdürü Alaattin Sarıdır (Halk Dostu, 1960: 1). Gazete 1960'lı yıllarındaki sayılarında yerel haber ağırlığını artırmıştır. Gazetenin yazarları arasında D. Ulvi Türkmenoğlu, Şükrü Somaklı, Y. Yalıboylu bulunmaktaydı (Halk Dostu,1962: 448/446;1963: 51/4734). 1963 yılında gazetenin başyazarı Ahmet Güner olmuştur. Yazı işleri müdürü Yılmaz Erkuttur (Halk Dostu, 1963: 519/789)

1. 2. 1950–1960 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler

1. 2. 1. Demokrat Postası

On beş günlük siyasi gazete olan Demokrat Postası 15 Temmuz 1950’de yayın hayatına başlamıştır. Gazetenin imtiyaz sahibi Mehmet Bükey, başyazarı Halit Taşman, genel yayın müdürü Abdulkadir Telcioğlu, idare amiri ise Orhan Sözendî. Fiyatı 10 kuruş olan gazete Çarşamba ve Cuma olmak üzere haftada iki gün yayınlanıyordu (Demokrat Postası, 1950: 1)

Gazetenin ilk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanmıştı:

“Gazetemiz halkın gazetesidir. Gazetemizin yolu demokrasinin yoludur. Bu yoldan ayrılanlar her kim olursa, şiddetli tenkitlerimizden kurtulamayacaklardır.

Gazetemiz ondan, bundan ilan koparmak yahut çıkararlara bir paye verdirmek için çıkan bir gazete değildir.

Gazetemizi çıkararlara, demokrasi davasına baştan beri hizmet eden buna mukabil hiçbir menfaat beklemeyen insanlardır.

Gazetemizin idare şekli, tam manasıyla Demokratik bir şekildir. Onun sahibi yazı işleri müdürü, hepsi gazeteyi idare edenler tarafından seçilerek iş başına getirilmişlerdir.

Gazetemizde şahsi menfaat güdülmediğine göre, bütün okuyucularımızın haklı olmak şartı ile şikâyet ve arzularına sütunlarımız açıktır.

Gazetemiz, memleketin ihtiyaçlarını karşılamak için elinden geldiği kadar çalışacaktır. Yeter ki halkın teveccüh ve rağbet onun üzerinde olsun” (Demokrat Postası, 1950: 1)

33x49 cm boyutlarında olan Demokrat Postası, Bingöl matbaasında basılıyordu. Gazetenin idarehanesi ise Gazi Paşa Caddesi Doğramacı Sokak No1-B’de bulunuyordu. Gazetenin yazarları arasında Abdurrahman Boyacıgiller, Sipahioğlu bulunuyordu (Demokrat Postası, 1950: 20).

Yayınına bir süre ara verildikten sonra 26 Kasım 1951 yılında tekrar çıkarılmaya başlayan Demokrat Postası dört sayfadan oluşmaktaydı. Bu dönemde haftada bir

pazartesi günleri yayınlanan gazete, A Güneyhan, İsmail Songür, Abdulkadir Telcioğlu yazılarıyla yer almaktaydılar (Demokrat Postası, 1951: 56; 1952; 64).

1. 2. 2. Sabah

Kırk sekizinci sayısından itibaren bazı sayılarını inceleme imkânı bulduğumuz Sabah, 15 Kasım 1950 yılında yayınlanmaya başlamıştır(Sabah,1951:357). “ Halkın Emrinde Halkla Beraber” başlığıyla neşredilen Sabah’ın sahibi Şükrü Umsan, başyazarı Ahmet Naim Çıladır, yazı işleri müdürü ise Ziya Işıktı. Günlük olarak yayınlanan Sabah’ın idarehanesi ve matbaası Atatürk Caddesi Baki Sokakta bulunmaktaydı(Sabah,1951:48).

Sabah’ın yazarları arasında Şükrü Usman, Nazım Tekin, Osman Attila, İbrahim Çaydamar, Ekrem Şahap, Ethem Arsay, İ. Nazif Alkan, M. Turhan Tınay, Ekrem Şahap, M. Şavran, Feyzi Erkin, Selma Erkut, N. Tekin, Ahmet Hulusi gibi isimler bulunmaktaydı(Sabah,1951:48;49;130;264;1952:404;579;1954:1249;1250;1955:1614;1615).

Dış haberlerin ağırlıkta olması Sabah’ın ilgi çeken yönlerindendi. İç sayfalarında yerel haberler ve yurt haberlerine de yer verilen gazetede 161. sayıyla beraber Şükrü Usman’ın yazı işlerini de yönettiğini görmekteyiz(Sabah,1951:161). Gazetenin ilgi çekici köşelerinden biri de Ruzname-i Ceride-i Havadis’de çıkan haberlere yer verdiği köşedir(Sabah, 1951:264).

Dört sayfadan oluşan Sabah, 34x49 cm boyutlarındaydı.1952 yılında gazete iki sayfa olarak neşredilmeye başlamıştır(Sabah,1952:578). 1961 yılı sayılarında ise boyutları 41x56 cm olmuştur(Sabah,1961:3472). Sabah ilk yıllarında Türksesi Matbaasında basılıyordu(Sabah,1952:582). Daha sonra Sabah Matbaasında basılmaya başlamıştır(Sabah,1957:2293). Gazetenin üçüncü yılında yazı işlerini M.Turhan Tınay yürütmekteydi ve gazete yine dört sayfa olarak yayınlanmaktaydı(Sabah,1952:713). 1955 yılında Sabah yine iki sayfa olarak neşredilmiştir(Sabah,1955:1613). Sabah’ın yedinci yayın yılında yazı işleri müdürü Nazım Ay olmuştur(Sabah,1956:2096).). Gazete bu yayın yılında daha yerel bir hal almaya başlamış, yerel haberlere ağırlık vermiştir. Nazım Ay’ın vefatından sonra ise yazı işleri müdürlüğü görevini Murat Sezgin üstlenmiştir(Sabah,1957:2293). 1958 yılında gazetenin yazar kadrosunda Sermed Cansever, A. Türkecul, A. O. Yaylalı, Safa Ay, M. Ulusoy, Karakullukçuoğlu

gibi isimlere rastlıyoruz. Aynı yıl yazı işleri müdürlüğü F. Sezgin tarafından yürütülüyordu(Sabah,1958:2491;2493;2501;2505;2536). Dokuzuncu yayın yılında ise gazetenin yazı işleri müdürü Tarık Küçükkoğlu olmuştu(Sabah,1958:2752). 1959 yılında İskender Unan ve Orhan Örs isimlerini yazarları arasında gördüğümüz gazetenin 10. yayın yılında Murat Sezgin neşriyat işleri müdürü olmuştur. Ziya Işık ise gazetenin yazı işleri müdürü olmuştur (Sabah,1959:2800;3014).

1960 yılında Hayri Yılmaz Ünlütürk, Ali Osman Usman, Adnan Tuna gibi isimleri Sabah'ın yazı kadrosunda görmekteyiz (Sabah, 1960:3065;3251;3327). 1961 yılında ise Kemal Yıldırım, A. R. İncealemdaroğlu gazetenin yazar kadrosunda yer alan isimlerdi. Gazetenin 12. yılında Yurt Ansiklopedisinin maddeleri yayınlanmaya başlamıştı(Sabah,1961:3449;3451;3612). 1963 yılında Muhsin Ercan ve Ercan Kamburoğlu, gibi isimler Sabah'ın yayın kadrosuna katılırken gazetenin sayfa sayısı dörde çıkarılmıştır (Sabah,1963:4061;4149). Selcan Ayer, Sina Çıladır isimleri ise 1964 yılında gazetenin yazar kadrosundadırlar (Sabah,1964:5241;5399).

Uzun bir yayın hayatına sahip olan Sabah'ın görebildiğimiz son sayısı 29 Aralık 1965 tarihli dir(Sabah,1965:5471).

1. 2. 3. Okul Sesi

Zonguldak Mithat Paşa İlkokulu tarafından ayda bir çıkarılan Okul Sesi yayınına 8 Şubat 1950'de başlamıştır. Gazetenin ilk sayısında gazetenin çıkarılış amacı şu şekilde açıklanmıştır:

“Okulumuzda yirmi yıldan beri, öğrencilerimizin elle yazarak çıkarmakta oldukları duvar gazetesi, bu sayı ile, öğretmenler kurulumuzun verdiği ve öğrencilerimizin sevinçle karşıladıkları karara göre, yeni bir ad altında ve basılı olarak çıkmaktadır...”

Okullarda gazete çalışmaları da bu bakımdan lüzumlu sosyal bir faaliyettir. Gazete aynı zamanda, okulda, söz ve fikir hürriyetinin temiz havasını çocuklara tattırarak tek vasıta dır. Okulda bu tarz bir çalışma, çocuklarda gazete şahsiyetinin yaratılmasına imkân verecektir. Gazeteci şahsiyeti ise, taklit edilmiş bir muhitte değil, gerçek bir gazeteci muhitinde gelişebilir. Bunun da en esaslı şartı, gazetenin basılı ve çok nüshalı olması, dağıtılmış bulunmasıdır. Bu, okul ile aileyi birbirine

daha kuvvetli bağlarla bağlayacak, ayrıca okullar arasında fikir, duygu ve teşebbüs mücadelesini sağlayacaktır.” (Okul Sesi, 1950: 1)

28x40 cm boyutlarında olan Okulun Sesi gazetesi dört sayfadan oluşuyordu. Gazetenin başyazarı Sina Çıladır, neşriyat müdürü Şermin Duralı, haberler şefi Işık Çınar, idare müdürü Ünver Bingöldü (Okul Sesi, 1950: 1).

1. 2. 4. Gürses

9 Ocak 1952’de yayınlanmaya başlayan Gürses’in ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“Memleketimizin hür basın âleminde biz de mütevazı bir köşe olarak üstümüze düşen milli vazifeleri bu suretle ifa etmek istedik ve (Gürses) i bunun için çıkarmaya karar verdik. Maksudumuz, realitelere bağlı ve sadık kalarak hak ve haksızlıkları, başarı ve başarısızlıkları genel efkâra olanca çıplaklığı ile arz etmek ve hakikati haykırarak olan sesimizi bütün millete duyurmaktır.

Biz şahıs ve şahsiyetlerle uğraşmayacağız! Çünkü: kucaklamak istediğimiz milli davalar o kadar büyük ve mukaddestir. Aynı zamanda şahsi ve menfur bir münakaşa ve mücadeleden de ciddi bir nefret ve tiksinti duymaktayız. Esasen öyle milli ve mahalli zorluklar ve davalar karşısındayız ki: rastlayacağımız her zorluğu yenmek ve her davamızı kazanmak için kutsal mücadelemizden ayrılmaya ne zaman ve ne de imkânımız vardır.

Ayrıca, Türk sınırları ötesindeki ideoloji ve idare tarzları arasında demokrasiden başkası da bizi sarmaz. Gerçek bir demokrasinin aşığı olduğumuz kadar kızıl rejimin, yani. Komünizmin amansız düşmanıyız. Bu sebeple, bütün gayret ve neşriyatımızı sadece aziz Türk milletinin ve onun cennet yurdunun kalkınmasına, daha hür, daha zengin ve mesut olmasına hasr ve tahsis edeceğiz...”

Gürses gazetesinin imtiyaz sahibi Orhan Sözen, başyazarı ise R Necati Yazgandı. Çarşamba ve cumartesi günleri yayınlanan gazete 35x49 cm boyutlarındaydı. Birgün matbaasında basımı gerçekleştirilen gazetede, M. Zeki Sofuoğlu, İsmail Fehmi Sözen, Mustafa Saraç isimlerini yazarlar arasında görmekteyiz (Gürses, 1952: 1; 1953: 17; 1954: 147). Gazetenin ikinci yayın yılında yazı işleri müdürü Kazım Vardal, idari işler müdürü Hicabi Türkeşti (Gürses, 1953. 17). Dört sayfadan oluşan gazete üçüncü yayın yılında günlük periyotla çıkarılmaya başlanmıştır. (Gürses, 1954: 171). Bu dönemde

yazı işleri müdürü Rasim Birincidir (Gürses, 1954: 147). Gürses Demokrat Parti ile ilgili haberlere geniş yer vermiş olan bir gazetedir.

1. 2. 5 Yeni Zonguldak

Sahibi ve yazı işleri müdürü Tahir Karaoğuz olan Yeni Zonguldak, 1952’de yayın hayatına başlamıştır. Haftalık olarak yayınlanan gazetenin fiyatı beş kuruştur. Gazetenin içeriğine baktığımızda ulusal ve yerel haberler yanında magazin haberlerine ve tarihi konulara yer verildiğini görmekteyiz. Yeni Zonguldak dört sayfadan oluşuyordu (Yeni Zonguldak,1952: 5). Gazetenin 1953 yılı sayıları 10 kuruştur ve dünya haberleri de gazete sayfalarında yer almaktaydı (Yeni Zonguldak, 1953: 86).

1. 2. 6. Küçük Gazete

18 Şubat 1952’de yayınlanmaya başlayan Küçük Gazete’nin sahipleri Nejat Muhsinoğlu ve İhsan Ersözlüydü. Yazı işleri müdürlüğünü Nejat Muhsinoğlu yapmaktaydı. Gazetenin ilk sayısında izleyeceği yol şu ifadelerle anlatılmaktaydı:

“...Türk milletine Zonguldaklı hemşerilerimize hizmet ettiğimize kani olarak yılmadan, tesir altında kalamadan, tam bir dürüstlük ve bitaraflıkla çizdiğimiz rotada yürüyeceğiz.

Bundan başka Zonguldak’ta hakikaten bir ihtiyacı karşılayacağına emin olduğumuz, aynı zamanda siyasi vasfı da haiz iktisadi ve ticari “ Küçük Gazete” de muhtelif emtianın İstanbul, İzmir ve Zonguldak piyasalarındaki en son fiyatları... O hafta veya ay içinde bütün Türkiye’de yapılacak arttırma ve eksiltmeler , hafta başı sohbeti, fıkralar vesaireyi daima bulacaksınız...”(Küçük Gazete, 1952: 1)

Haftada bir pazartesi yayınlanan Küçük Gazete “ Siyasi- İktisadi- Ticari” adıyla neşredilmekteydi. Gazetenin yazarları arasında Nejat Muhsinoğlu, Mehmet Ufuk, Hamit Gündoğdu , Perizat Hetman, Zekai Komşuoğlu, Hayrettin Erkmen bulunmaktaydılar (Küçük Gazete, 1952: 12; 27; 28; 1954: 260). Birgün matbaasında basılan Küçük Gazete 28x40 cm boyutlarındaydı. Gazetenin fiyatı 10 kuruştur. Gazete yirmi sekizinci sayısıyla birlikte pazartesi ve Çarşamba olmak üzere haftada iki kez neşredilmeye başlanmıştır. Ancak daha sonra tekrar yalnızca pazartesi yayınlanmıştır. 1954 yılında ise günlük olarak yayınlanmaya başlamıştır. Küçük gazetenin idare hanesi Banka Sokak No. 14/A’da bulunuyordu (Küçük Gazete, 1952. 28; 52; 1954: 260).

Dört sayfadan oluşan gazetenin içeriğine baktığımızda ilk sayfanın ulusal haberlere iç sayfaların ise yerel haberler ve roman tefrikalarına ayrıldığını görmekteyiz (Küçük Gazete, 1952: 28).

1954 yılında gazetenin yazı işleri müdürü Hilmi Aksel, idari işler müdürü Kadri Çınçinoğluydu. Gazete bu yıllarda Ufuk matbaasında basılmaya başlanmıştı (Küçük Gazete, 1954: 272). 1955 yılında gazetenin imtiyaz sahibi hanesinde yalnızca Nejat Muhsinoğlu ismini görmekteyiz. Bu yıl gazetenin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi No.57-C'ye taşınmıştı (Küçük Gazete, 1955: 401).

Küçük Gazete'nin dördüncü yıldönümünde gazetenin çıkarılmasında emeği geçen teknik ekip hakkında bilgi verilmiştir. Gazetenin teknik ekibi şu isimlerden oluşmaktadır: Ali Dizmen, İsmail Kızıllan, Şerafettin Turgut, Tugay Dizmen, Hüseyin Alemdar, Hacı Fidan(Küçük Gazete,1955: 401).

1956 yılında gazetenin yazarları arasında Hüseyin Olgunman, Zeki Cemal, Hikmet Katran, Cahit Gürol isimlerine rastlamaktayız (Küçük Gazete, 1956:664; 725; 726; 792).Bu yıl gazetede ismine rastladığımız bir diğer isim Bülent Ecevit'tir (Küçük Gazete, 1956: 786). 1957'de gazetenin yazar kadrosuna Abdulkadir Telcioğlu, Levent Ağralı katılmışlardır (Küçük Gazete, 1957: 1025; 1031).

Uzun soluklu bir yazın hayatı olan Küçük Gazete'nin sekizinci yılında yazı işleri müdürü Yüksel Gülşen, idari işler müdürü Refik Akkayadır. Özçelik Küçükertunç, Hayri Akçaharman, Galip Özgür, Şerafettin Turkut, Enver Güvener, Sabahat Ezher Köprülü gazetede emeği geçen diğer isimlerdir. Gazete sekizinci yılıyla beraber 20 kuruştan halka sunulacak ve sayfa sayısını altıya çıkaracaktır. Ancak bu değişim sürekli olmayacak tekrar dört sayfa olarak çıkarılmaya başlayacaktır (Küçük Gazete, 1959: 1599; 1841).

Küçük Gazete dokuzuncu yayın yılında idari açıdan yine değişime uğramıştır. Bu dönemde yazı işlerini Abdulkadir Telcioğlu yönetmektedir (Küçük Gazete,1960: 1900).

Küçük Gazete'nin ilgi çeken özelliklerinden biri de yerel bir gazete olmasına rağmen Amerika'daki muhabiri Perizat Alcaide'nin Hollywood yıldızlarıyla yaptığı röportajlara yer vermesidir (Küçük Gazete,1960: 1900). Sabri Akay, Ali Rıza Akın isimlerine rastladığımız diğer yazarlardır (Küçük Gazete,1960: 2057).

1960 yılında gazetenin yazı kadrosuna katılan bir diğere isim Fahri Hüsrev Yüceldir (Küçük Gazete, 1960: 2124). Cevdet Yakup Baykal, Nabi Çınar, Ahmet Güner, Hayri Yılmaz Ünlütürk gazetenin ilerleyen yıllarında yayın kadrosuna katılan isimler olmuşlardır (Küçük Gazete, 1962: 2854; 1963: 2804; 1964: 3061; 3196).

1961 yılında gazetenin idarehanesi değışmiş, Nizam Caddesi Okul Sokak No. 8'e taşınmıştır (Küçük Gazete, 1961: 2321). 1964 yılında gazetenin yazı işleri müdürü hanesinde Hayri Yılmaz Ünlütürk ismini görmekteyiz (Küçük Gazete, 1964: 3196). Gazete, 1965 yılında baskı kalitesini yükseltmek amacıyla bazı teknik değışimlere gitmiş ve daha kaliteli bir baskıya kavuşmuştur (Küçük Gazete, 1965: 3524). Bu dönemdeki bir değışiklik de gazetenin sahibi hanesinde P. Muhsinoğlu isminin olmasıdır (Küçük Gazete, 1965: 3411). 1965'de Mehmet Dilaver gazetenin mesul müdürü olmuştur (Küçük Gazete, 1965: 3546).

Küçük Gazete, 1966 yılında da yayınına dört sayfa olarak ve yerel, ulusal haberlerin harmanlanmasıyla devam etmiştir (Küçük Gazete, 1966: 7428).

1. 2. 7. Halkın Sesi

Haftalık siyasi gazete olarak çıkarılan Halkın Sesi Gazetesi 20 Ekim 1952'de yayınına başlamıştır. Gazetenin sahibi Mehmet Ünlütürk'tür. Gazeteyi fiilen idare eden Ahmet Günerdi. Halkın Sesi gazetesi “ Daima Hak ve Hakikat Yolunda” adıyla neşrediliyordu. Gazetenin ilk sayısında yayın amacına şu şekilde değınilmekteydi:

“Bugün Türk basın ailesine ilimiz dahilinde katılmakla sevincimiz büyüktür.

Çünkü: üç yıla yakındır Zonguldak gibi ehemmiyete haiz bir ilde muhalefetin görüşlerini savunan gazete yoktu. Bugün bu boşluğu CHP'li her üye yaptığı yardımla doldurmaya azmetmiş ve bu azmini şu anda tahakkuk ettirmiştir.

Gayelerimiz ne beslemeler gibi cebimizin refahını düşünerek tarihleri dahi inkâra kalkmak, ne de şahsi hırs ve kinle her işin ehli biziz diye dahillik edası içinde küçük düşmek ve ne de davalar dururken başkalarının emir ve talimatı ile şahıslarla uğraşmaktır. Sadece ilimiz dahilinde gücümüzün yettiğı kadar, memleket ve millet hayrına olmayıp, girdiğimiz rejimin esaslarına uymayan, milli birlik ve beraberliğimizi ihlal eden her hususun kanunlarımızın bize tanıdığı hududa kadar muhalifi ve yapılmaması için mücadelecisi olacağız...” (Halkın Sesi, 1952: 1).

Pazartesi ve Perşembe günleri yayınlanan Halkın Sesi Birgün matbaasında basılıyordu. 33x49cm boyutlarında olan gazete 10 kuruştan halka ulaşıyordu. Halkın Sesi gazetesinin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi No.20'de bulunmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetenin yazarları arasında İ Çaydamar, Hayri Yılmaz, İ Nazif Alkan bulunmaktaydı (Halkın Sesi, 1952: 5; 1954: 177).

Bir dönem günlük yayınlanan Halkın Sesi daha sonra haftada bir Çarşamba günleri yayınlanmaya başlamıştır (Halkın Sesi, 1954: 152;177). Gazetede Demokrat Parti iktidarını eleştiren çizgide yazılar yer almaktaydı.

1. 2. 8. Güneş

1 Ocak 1953'de yayına başlanan Güneş “ Hakkın, Adaletin ve Hürriyetin Sesi” adıyla neşredilmekteydi. Gazetenin ilk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanıyordu:

““ Güneş”i kıymetli ve muhakkak kadirbilir halkımızın hizmetine arz ederken şunu düşündük: yurdumuzun ve milletimizin sözünde durmayan bir iktidarın elindedir. Milli irade ile iş başına getirilen bu iktidar, acıdır, fakat hakikattir ki vatandaş aldatma yoluna sapmıştır. İktidarlarından önce millet refahı yolunda, işçi saadeti alanında, köylü kalkınması konusunda tatlı ve sıcak vaatlerde bulunanlar, iktidar sandalyasına oturur oturmaz bu vaatlerini unutmuşlar, değil, unuttur görünmüşler ve millet dertleriyle sathi bir ilgi, pamuk ipliği ile bir bağ sağlamlığı kadar alakadar kalmışlardır.

Hayatın ucuzlatılacağı bir efsane olmuş, vatandaşa eşit muamele vaadi arkaya atılmış, yaran kayrılmayacağı taahhütleri tersine çark etmiş, devri sabık yaratılmayacağı yemin ve kasepleri 14 Mayıs zaferi akabinde tarihe karışmış ve maalesef yakasında iktidarın rozetini kendileri gibi taşıyanlara her yerde kolaylıklar gösterilmeye başlanmıştır. Yurdun imarı yolunda atılan adım varsa, bu ancak Amerikan yardımı ile gerçekleştirilebilmiş ve iktidarın başarısız ekonomi ve mali politikası Marşal planından alınan milyonları da yerine harcayamaz olmuştur.

...Gazetemiz bu haksızlıkları ayrılırlı ortaya atacak ve hiçbir şeyden çekinmeden hak ve adalet yolunda basın vazifesini dolayısıyla murakıplığını gerçekleştirecektir...”(Güneş, 1953: 1).

Perşembe günleri yayınlanan Güneş gazetesinin sahibi Kamil Arıkan, yazı işleri müdürü Zafer Arsankandı. Uğur matbaasında dizilen gazete Karaelmas matbaasında basılıyordu. İki sayfadan oluşan Güneş, 33x49 cm boyutlarındaydı.

Güneş 22. sayıyla birlikte el değiştirmiş sahibi Necati Tipi olmuştur. Gazete yerel ve ulusal haberleri aktaran bir içeriğe sahiptir (Güneş, 1953: 22).

1. 2. 9. 14 Mayıs

Devrek Postası gazetesinin devamı niteliğinde olan 14 Mayıs gazetesi, Mustafa Diken tarafından Salı ve Cuma günleri çıkarılan siyasi bir gazeteydi. 9 Ocak 1953’de kurulan gazete, 33x51 cm boyutlarında olup dört sayfadan oluşmaktaydı. Gazete 14 Mayıs 1950’de Demokrat Partinin seçim zaferinin gerçekleştiği günü kendine isim olarak seçmişti (14 Mayıs, 1953: 43/1). Gazetenin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi No.2-A’da bulunmaktaydı (14 Mayıs, 1953: 43/11). Gazetenin başmuharriri Mustafa Saraç yazı işleri müdürü ise İsmail Perkti (14 Mayıs 1953. 43/51). Fiyatı 10 kuruş olan gazete yerel haber ağırlıklıydı.

1. 2. 10. Yarın

6 Temmuz 1953’de yayınlanmaya başlayan gazetenin sahibi İhsan Ersözlüydü. Yazı işleri müdürü Enver Güvener, idare müdürü Vefa Çetindi. Birgün matbaasında basılan Yarın dört sayfadan oluşmaktaydı. 28x40 cm boyutlarında olan gazetede yerel haberler ağırlıktaydı (Yarın,1953: 2). Yarın’ın yazarları arasına şu isimler bulunmaktaydı: Gönül Berberoğlu, Vefa Çetin, Nevresoğlu, Özgören. Gazetenin idarehanesi Banka Sokak No 14/A’da bulunuyordu (Yarın, 1953: 4;11; 22).

1. 2. 11. İleri Zonguldak

24 Eylül 1953’de yayınlanmaya başlayan İleri Zonguldak’ın sahibi Zonguldak’ta ilk gazeteyi çıkaran isim olan Tahir Karaoğuzdur. Tahir Karaoğuz, İleri Zonguldak’ın ilk sayısında gazetenin amaçlarını şu şekilde açıklamaktaydı:

“Zonguldak’ın ilk gazetesi olan “Zonguldak” gazetesine (1916)ıncı sayısıyla ara verdim. Bu ilk sayısıyla yayın hayatına katılan “İleri Zonguldak” 30 yıllık yayın varlığı olan “Zonguldak”ın yeni bir hizmet dalıdır. Gazetemiz Atatürk devrimlerinin izindedir, memleketçidir, Halkçıdır, Türkçüdür, Türkçecidir.

Yakında gazetemizi günlüğe çevirmek üzere hazırlıyoruz.

İleri yürüyüşümüzde Türk geçliğine, kadirbilir halkımızın sevgisine güveniyoruz.”

(İleri Zonguldak,1953: 1).

İleri Zonguldak gazetesinin mesul müdürü Çağlayan Karaoğuzdu. İki sayfadan oluşan gazetede yerel ve ulusal haberlerin yanında bir de şiir köşesi bulunmaktaydı. Haftalık olarak yayınlanan gazetede yerel basında bir hafta boyunca çıkmış olan bütün ilanların özetleri verilmekteydi. 40x56 cm boyutlarındaki gazetenin fiyatı 5 kuruştı. İleri Zonguldak Karaelmas basımevinde basılmaktaydı (İleri Zonguldak, 1953: 3).

1. 2. 12. Karadeniz Postası

18 Kasım 1953’de kurulan Karadeniz Postası haftalık bir gazete şeklinde çarşamba günleri yayınlanmaktaydı. Gazetenin imtiyaz sahibi Osman Zaman, başyazarı Hilmi Yüksel, yazı işleri müdürleri Zeki Kandemiroğlu ve Asım Güneyhan, idari işler müdürü Rasim Birinciydi. Gazetenin başlığının altında “ Demokrasi Andımızdır Siyasi - Memleket Gazetesi” ifadesi yer almaktaydı. 33x50 cm boyutlarında olan gazetenin fiyatı 10 kuruştı. Karadeniz Postası’nın idarehanesi Yeni Çarşı Bostan Sokak No: 5’de bulunmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetede Turhan Şamlıoğlu yazılarıyla yer alıyordu. İçeriğine baktığımızda Demokrat Parti yanlısı yazılar ve yorumların ağırlıklı olduğunu gördüğümüz gazetenin sahibi Osman Zaman’ın milletvekili adayı olduğunu yine gazetenin sütunlarından öğrenmekteyiz (Karadeniz Postası, 1953: 2; 1954; 19).

1. 2. 13. Akın

6 Şubat 1954’de yayınlanmaya başlayan gazete cumartesi günleri neşrediliyordu. Başlığının altında “ Daima iyiye doğruya ileriye ifadelerini taşımaktaydı. Gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde ifade edilmişti:

“...Matbuatın Medeni Cemiyetlerdeki mühim mevkiini ve oynadığı rolü hiç kimse inkar edemez. Bir gazete, hadiseleri reel olarak umumi efkâra arz ettiği müddetçe bu ehemmiyetli rolünü ifa ve ancak bu şekilde hareketleriyle umumi efkârı temsil edebilir. Bunun dışında yol takip eden gazeteler ise, umumi efkârı şüphe ve tereddüde düşüren dimağları bulandırmaya çalışan ve mensuplarının şahsi menafii bakımından çeşitli tahrif ve tevellere yeltenen cemiyete muzır birer varakpareden ileri geçemezler.

İntişar eden gazetelerin miktarı bakımından, Zonguldak Türkiye'nin sayılı şehirlerindedir. Bununla beraber, hadiseleri olduğu gibi sütunlarına aksettirmeyi şiar edinen ve yazarlarının akli selimi galip birkaç gazete istisna edilirse, diğerlerinin; “ beyazı siyah ve siyahı beyaz” diye iddia edecek derecede birbirine zıt ruh haleti içinde çırpındıkları ve bu perişan durumlarıyla umumi efkârı tazip eyledikleri müşahede olunur.

Bütün bunlardan sonra şunu belirtmek isteriz ki; gazetemiz, mensuplarından herhangi birinin milletvekili olması veya falancanın olamaması ve şu şahsın yükselmesi veya bu zatın düşmesi gibi mevzuları neşren müdafaa için de tesis edilmemiştir. Bunun tamamen aksine olarak; hadiseleri objektif bir şekilde mütalaa ve realiteden asla ayrılmamayı gaye edinmek suretiyle Zonguldak matbuatının bu karakteri haiz cephesini her veçhile takviyeyi şiar edinerek huzurunuzda gelmiş bulunuyoruz.

Sadakatle bağlı olduğumuz prensipler, Demokrasi Prensipleri ve Demokrat Partinin yüksek menfaatleridir...” (Akın, 1954: 1).

Akın gazetesinin sahibi Mustafa Tamer, neşriyat müdürü Muammer Ersan'dı. Yazarları arasında Abdulkadir Telcioğlu bulunuyordu. Dört sayfadan oluşan gazetenin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi No. 41 Doğu Matbaasında bulunuyordu. Türk Sesi matbaasında basılan gazete 13 Mart 1954'de yayınına son verdiğini duyurmuştur (Akın,1954: 6).

1. 2. 14. Hamle

17 Şubat 1954'de yayımlanmaya başlayan Hamle'nin sahibi ve yazı işleri müdürü Fatih Saykandı. Gazetenin ilk sayısında Hamle'nin amaçları şu şekilde açıklanmaktaydı:

“Evvela Türk milleti, her şey onun için... Bütün gayelerimiz onun medeniyet yolunda atmakta olduğu adımlara yardım etmektir. Bu hizmet amacı ile yapılan çalışmalar muhteremdir.

Medeniyet ve refah hamleleri ancak ideal kuvvet ile gerçekleşebilir. Bu ideali nerede bulursak –muvafık, muhalif- bizden ona sevgi ve hizmet...

Memleket hizmeti idealsiz olamaz. Bu ideali taşıyamayanların seslerine akis verecek kubbe bizim çatımız altında yoktur.

“HAMLE” her kese dost olarak geliyor. Memlekete ve Atatürk davasına her yararlı harekete – kimden gelirse gelsin- sevgi beslemek “HAMLE” nin hikmeti icabıdır.

“HAMLE” basın arkadaşlarını, siyasi partileri en iyi temennileri ile selamlar (Hamle,1954: 1).

İdarehanesi Cumhuriyet Meydanı 5/B’de bulunan Hamle’nin boyutları 33x50 cm idi ve 10 kuruştan satılmaktaydı. Meral Çelen, Ahmet Güner, Vecdi Bilal, Ata Gemen yazılarıyla Hamle’de yer almaktaydılar. Hamle’nin başlığının altında “ CHP’nin Davalarını Savunur Şimdilik Haftalık Gazete” ifadesi yer almaktaydı (Hamle, 1954: 1; 9).

1. 2. 15. Hür İstikbal

13.3.1954’de yayınlanmaya başlayan Hür İstikbal haftalık bir gazeteydi. Gazetenin imtiyaz sahibi Tufan Kuşçu, yazı işleri müdürü Kemal Ocak, idari işler müdürü Sabri Atıllaydı. Hür İstikbal’in idarehanesi, Üzülmaz Caddesi Uğur matbaasında bulunuyordu. Gazete Türk Sesi matbaasında basılıyordu. Gazetenin başlığının altında “ Siyasi ve Mizahi Demokrat İşçi Gazetesi” ifadeleri bulunmaktaydı. Gazete ulusal ve yerel haberleri içermekteydi (Hür İstikbal, 1954: 1).

1. 2. 16. Zonguldak Gençlik

Zonguldak Gençlik, Zonguldak Yüksek Tahsil Derneğinin sahibi olduğu on beş günlük kültürel, sosyal, fikir gazetesiydi. Yayınına 1954 yılında başlamıştı. Gazetenin mesul müdürü Orhan Oraldı. Yazı işleri müdürlüğünü ise F.M Tosun yapmaktaydı. Önceleri Turhan matbaasında daha sonra Karaelmas matbaasında basılan gazetenin idarehanesi Belediye Bahçesi Dernek Lokalinde bulunuyordu. Gazetenin yazarları arasında Ahmet Gündoğar, Meral Çelen, Necati Kayıkçıoğlu, Orhan Oral, Bülent Aytan, Nihat Dalay, Refik Saral, Ahmet Armutcu, Ersin Şenkaya, Yusuf Ziya Algan, Suphi Ülkümen, Faruk Miktat Tosun, Murat Gencoğlu, Cumhuriyet Gündoğar, bulunuyorlardı (Zonguldak Gençlik, 1954: 2; 9; 1955: 21).

1. 2. 17. Öz Zonguldak

Günlük olarak 16 Haziran 1954’de yayınlanmaya başlayan Öz Zonguldak’ın sahibi ve yazı işleri müdürü Tahir Karaoğuzdu. Tahir Karaoğuz ilk sayıda düşüncelerini şu şekilde ifade ediyordu:

“ZONGULDAK-Akşam Postasına 1324–60 ıncı sayısı ile ara verdim.

Bugün “ÖZ ZONGULDAK” ı çıkarıyorum. 31 yıllık varlığı olan ZONGULDAK’ı ÖZ’leştirmiş ve yayın hizmetimizde – günün şartlarına göre- yeni bir çığıra girmiş bulunuyoruz.

ÖZ ZONGULDAK: Bağımsız bir siyasi gazetedir ve gene gençliğin ve halkın, kömür ilinin gazetesidir.

Öz yazı

Öz bilgi

Öz haber ve yalnız: Doğru ve Gerçek

Yeni gazetemiz Zonguldak basın ailesine katılırken şimdiye kadar yayınıma yakın ilgi göstermiş olan değerli okurlarımızı saygıyla selamlarım.”(Öz Zonguldak,1954: 1)

Öz Zonguldak 27x40 cm boyutlarındaydı ve başlığının altında “ Akşam Postası” ibaresi yer alıyordu. Fiyatı 10 kuruş olan gazetenin yayın kadrosu şu isimlerden oluşmaktaydı: Sabahat Köprülü, Sadi Günel, Çağlayan Karaoğuz, Güzün Aksoy, Gül Gülgün, Jale Sun, Belma Sönmezışık, Berin Özbekin, Halil Soyuer, Enver Beşe, Hüsamettin Toros, Ahmed Soydal, Günay Soydal, S. Yurdakul, Osman Vural, Ahmet Yavuz. Ayrıca gazetede Ziya Gökalp’in daha önce Zonguldak’ta yayınlanan Doğu dergisindeki yazılarına tekrar yer verilmiştir. İki sayfadan oluşan gazetede yerel haberler ağırlıktadır (Öz Zonguldak, 1954: 1; 2; 38).

1. 2. 18. İstikbal

27 Ekim 1954’de yayın hayatına başlayan İstikbal haftalık olarak yayınlanıyordu. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Zeki Kandemiroğluydu. İlk sayıda İsmail Perk, İstikbal’in amacını şu şekilde açıklanıyordu:

“Dostum Zeki Kandemiroğlu İSTİKBAL tarafsız ve hadiseleri amme efkârına aynen aksettirecek olan bir gazete çıkarmaya karar verdiğini bildirdiğinde cidden sevinmiş ve kararını bir an evvel tatbik etmesi için kendisini teşvik etmiştim.

İçimizden bazılarının akıllarına yirmiye müteceviz gazetenin intişar ettiği daha doğrusu imtiyazı bulunduğu Zonguldak'ta bir yenisinin çıkarılmasına lüzum var mıydı gibi bir sual gelebilir. Zonguldak her ne kadar münevveri bol ve hareketli vilayetlerimizden biri isede İstanbul ve Ankara'nın hemen burnunun dibinde denecek kadar yakınında olması bu adedin ihtiyacın çok üstünde bulunduğunu ifadeye kâfidir. Bununla beraber ben şahsen yirmiye müteceviz gazetenin hakiki gazete hüviyet ve karakterini gösteren bir tek gazetenin yerini tutmadığına kaniim.

...Bu yazımı yazmadan evvel gazeteyi çıkararak arkadaşlarla hadiseleri ariz = amik münakaşa ettik ve gazetenin gayesi her türlü şahsi menfaat ve emellerin üstünde Halka en hakiki haber ve dürüst fikirleri yaymak olduğunu öğrendikten sonradır ki bu yazımı yazıyorum.

İSTİKBAL bu gayeye hizmet ettiği müddetçe ona hizmet boynumuzun borcu olsun. Aksi halde ona da veda etmek ilk vazifemiz olacaktır (İstikbal, 1954: 1).

İki sayfadan oluşan İstikbal'in boyutları 34x49 cm idi. Gazetenin yayınlanışından bir süre sonra mesul müdür Kemal Yalçiner olmuştur. İlk yılında Turhan matbaasında basılan gazete, ikinci yılında Karaelmas matbaasında basılmaya başlamıştır (İstikbal, 1956: 21;1957: 31) Gazetenin üçüncü yayın yılında yazı işleri müdürlüğünde Ayhan Kandemiroğlu'nu gördüğümüz İstikbal'in fiyatı 10 kuruştu (İstikbal, 1958: 38). Gazetenin içeriğine baktığımızda ilk sayfanın yerel ve ulusal haberlerden ikinci sayfanın ise ilanlardan oluştuğunu görmekteyiz.

1. 2. 19. Matrak

Ulaşabildiğimiz tek sayısı 28 Nisan 1954 tarihli birinci nüshası olan Matrak gazetesi, “haftalık siyasi mizah gazetesi” adıyla yayınlanıyordu. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Ethem Arsayaydı. Arsayay, ilk sayıda amacını şu ifadelerle açıklıyordu:

“ Yazı yazman ve gazete çıkarmak bir nevi güzel hastalıktır. İçinde şöhret yapmak heyecanı da vardır. Bol ve tutulur fikirler yumurtlamak için çıkan bu gazeteciler neden okunmadıklarını bir türlü anlayamazlar. İşimiz ciddi Matrak olduğundan ayıp olacaksa da kısaca anlatmaya çalışalım.

Alimane ortaya çıkışlar kuru ve çok alimanedir. Su satmaz ağzı sulandırır, okutmaz okutmaktan usandırır, güldürmez, düşündürmez ne tadından ne tuzundan yenilmez. Nihayet koca dağın üzerinde bir fidancık hırsından büyümez kurur elini arkasına koyarak “ ben zaten biliyordum cemiyet beni anlamayacaktı” diye kabahati sizlere yükler sayın okuyucular.

Şimdi belki sen ne yapacaksın diyeceksiniz. Ben Allah etmesin bilgiçlik yapmayı düşünemem. Yapacağım tek şey güldürmek, güldürürken içine azıcık da olsa düşünme ilacı katmaktır.

...Malum ya bakmak görmek değildir. E herkes de görüş sahibi değildir. Göremeyenlere etraftan çizgiler vererek, kahkaha attırmak biraz da kızdırıp yola getirmek neden fena olsun. İşte bu işi matrağına yapmak en çıkar yol değil mi? Dava gazetesi olup alaya düşmektense, işlere matrak deyip gülüp düşünmek daha güzel”(Matrak, 1954:1).

Mizah gazetesi olan Matrak 29x40 cm boyutlarındaydı. İki sayfadan oluşan gazetenin idarehanesi Meşrutiyet Mahallesi Baki Sok. No.3’de bulunuyordu. Gazete, Türksesi Matbaasında basılmaktaydı.

1. 2. 20. Yeni Ses

22. 10. 1954’de yayınlanmaya başlayan Yeni Ses’in sahibi Ahmet Güner, yazı işleri müdürü Tahsin Güngör, İdari işler müdürü Behzat Baruönüydü. Yeni Ses “ Siyasi ve İçtimai Haftalık Gazete” adıyla yayınlanmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Ata Germen, İsmail Nafiz Refik Saral, Yusuf Çebi, İsmail Nafiz Alkan, Bekir Sıtkı Şaylı, Orhan Kükrekol, İbrahim Çaydamar, Selma Erkut, Necmettin Küçükay, İlhami Soysal, Mehmet İnam Akman, Yanazoğlu bulunuyorlardı (Yeni Ses, 1955: 25; 50; 1956: 70; 110; 1957: 121; 123; 143; 164). Yeni Ses gazetesi Birgün matbaasında basılıyordu ve idarehanesi On Temmuz Mahallesi Karafatma Sokak No. 75’de bulunuyordu. Gazetenin idarehanesi daha sonra İşçi Sendikası Binası No. 2’ye taşınmıştır. Gazete dört sayfadan oluşuyor, 10 kuruştan halka ulaşıyordu (Yeni Ses, 1955: 25; 1957: 123).

Yeni Ses’in 1956 yılı sayılarında yazı işleri müdürü Şevket Topatan, idari işler müdürü ise A. Rıza Sağlamer olmuşlardır (Yeni Ses, 1956: 81).

Gazete, 1960'da günlük olarak yayınlanmaya başlamıştır. Bu dönemde gazetenin yazı işleri müdürü Mehmet Dilaver, idari işler müdürü Halil Sezai Doğanürk'tü. Gazetenin fiyatı ise 20 kuruş olmuştu (Yeni Ses, 1960: 215). Faik Günaydın, Fahri Hüsrev Yücel, Ali Dura gazetede ismine rastladığımız yazarlardı (Yeni Ses, 1960: 215; 245; 274). 1960'da idari açıdan yine değişikliğe gidilmiş yazı işleri müdürü Hayri Güner, genel yayın müdürü Fahri Hüsrev Yücel, idari işler müdürü Ali Rıza Sağlamer olmuşlardır (Yeni Ses, 1960: 274).

1961 yılında gazetenin yazarları arasında Burhan Sunar, Hayrullah Çavuş, Turan Kayalı, Çetin Altay bulunuyorlardı (Yeni Ses 1961: 306; 476; 476). 1962 yılında Ali Rıza Akın gazetenin yazar kadrosuna katılmıştır (Yeni Ses, 1962: 650).

Yeni Ses gazetesi yerel haberlerin yanı sıra iç politik olaylara ağırlıklı olarak yer veren bir gazeteydi.

1. 2. 21. Günün Sesi Zonguldak Akşam Postası

29 Ekim 1954'de yayınlanmaya başlayan Günün Sesi'nin kurucusu Tahir Karaoğuzdur. Gazete "Türkün, Türkçüyüz" adıyla yayınlanmaktaydı. Tahir Karaoğuz gazetenin ilk sayısında gazete hakkında şu bilgileri vermektedir:

"Zonguldak'ın ilk gazetesi olan ZONGULDAK gazetesini, son yıllarda " Kömür, Yeni Zonguldak, İleri Zonguldak, Öz Zonguldak" adları altında ve " Safranbolu-Karabük" "Amasra"ya da serpilerek yaşattığım gibi bugün de " Günün Sesi Zonguldak Akşam Postası"yla o kökten fışkıran dallara bir yenisini katmış oluyorum.

Günün Sesi bağımsızdır.

Şimdiye kadar yayın çalışmalarımızda tuttuğumuz yol, okurlarımız bilirler ki, bağımsızlıktan farksızdır; yersiz ve haksız ne muhalefet partilerini tuttuk, ne iktidar partisine çattık. Başarılı çalışmalarını partililik gözetmeksizin okurlarımıza duyurmayı, memleket vazifesi saydık. Bundan sonra da, yenilenen gazetemizle gündeğimiziz yol budur..." (Günün Sesi, 1954: 1).

İlk sayısı altı daha sonraki sayıları iki sayfadan oluşan gazetenin boyutları 30x42 cm idi. Gazete işçi sıkıntısı nedeniyle yayınına ara vereceğini 1955 yılında duyurduktan sonra (Günün Sesi,1955: 76) 8 Kasım 1955'de Zeki Kandemiroğlu ve Remzi Esener

tarafından tekrar çıkarılmaya başlanmıştı. Bu dönemde gazetenin idari işler müdürü Salih Acardır. Haftalık olarak yayınlanan gazete altı sayfadan oluşuyordu. Sayfalarında şiirler ve magazin haberlerine de yer veren Günün Sesi yerel haber ağırlıklı bir gazeteydi (Günün Sesi, 1955: 1; 1956: 24).

1. 2. 22. Direksiyon

“Mesleki İçtimai Müstakil Gazete” adıyla yayınlanan Direksiyon 1955 yılının Ocak ayında yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi Şoförler Cemiyeti adına Fazıl Ocakcıdır. Yazı işleri müdürlüğünü İsmail Perk’in yaptığı gazete cumartesi günleri neşrediliyordu. Gazetenin idare müdürü Sedat Örseldi. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 34x50 cm idi. Trafik ile ilgili bilgiler ve şoförler ile ilgili meselelerin kaleme alındığı yazılar içeren gazetede Yusuf Algan, Rüştü Gülerman yazılarıyla yer almaktaydılar (Direksiyon, 1955: 2;3). Gazetenin elimizde olan son sayısında yazı işleri müdürü Hüsnü Kalafat olmuştur (Direksiyon, 1955: 48).

1. 2. 23. Öğretmen Gazetesi

15 Mart 1955’de yayın hayatına başlayan Öğretmen Gazetesi on beş günde bir yayınlanan mesleki bir gazeteydi. Sahibi ve mesul müdürü Namık Özalp olan gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde ifade edilmekteydi:

“...Öğretmen tanzim edemediği bütçesinden, evinden, ailesinden, ihtiyar annesinden çok sınıfındaki yavrularını düşünene düşünene bahtının ağardığını görmeden saçını ağartır. Büyük bir huzur içinde kendi yetiştirdiği genç meslektaşına görevini devreder rütbe ve nişan beklemeden sessiz sedasız köşesine çekilir... İşte bu küçük gazetemizin gayesi öğretmen çalışmalarında, dinlenmelerinde yardım etmek onunla kader birliği yapmaktır...” (Öğretmen Gazetesi, 1955: 1).

Öğretmen Gazetesi Turhan matbaasında basılıyor ve 10 kuruştan halka ulaşıyordu. 27x40 cm boyutlarındaki gazete dört sayfadan oluşuyordu. Gazetenin yazarları şu isimlerden oluşuyordu: Yakup Ertosun, Şeref Alpagu, Şemsettin Alakurt, Vahit Topçugil, Mahmut Doğan, Ahmet Kayrak, Mahmut Doran, Nabi Çınar. Öğretmen gazetesinde eğitim meseleleriyle ilgili bilgilendirici yazılar ve yorumlar bulunmaktaydı (Öğretmen Gazetesi, 1955: 1; 2; 3; 4; 5; 6).

1. 2. 24. Cep Gazetesi

14 Mayıs 1955’de yayınına başlanan cep gazetesinin imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü Mehmet Ayas, başyazarı A. Naim Çıladır, fıkra muharriri Cemal Bekiroğluydu.

Gazetenin ilk sayısında Cep Gazetesi’nin yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“Gazetemiz neşir hayatına atılırken şehrimizde münteşir gazetelere bir yenilik ve onlardan kalan bir noksanlığı telafi etmek için Basın ailesine, dolayısı ile halk efkârının dilek ve temennilerini terennüm edecek bir gazete olarak çıkacaktır.

CEP, her türlü ihtiras ve bu mesleği kendisine geçim yolu yapmaktan azade olarak sahneye atılacaktır.

Gazetenin yazı ailesi, bu memleketin kalkınma ve selametini ön planda tutan idealist kalem neferlerinden müteşekkildir.

Biraz evvel arz ettiğimiz gibi CEP gazetesi, cebi ve mideyi şişirmek için değil, her türlü maddi imkânsızlıklara göğüs gererek menfaat ve çanak yalayıcılığı yapmayacaktır.

Bu gazete, her türlü menfi doktrin ve ideoloji karşısında Atatürk İnkılâplarının öncüsü ve müdafii olarak yolunda azimle yürüyecektir.

CEP, şahıslarla uğraşmayı zül addedecek, hiçbir kimseye çirkef çamuru sıçratmayacaktır.

Tuttuğumuz bu yolda imanla devam edeceğiz. Allah muinimiz olsun.” (Cep Gazetesi, 1955: 1).

Haftalık olarak yayınlanan Cep Gazetesi dört sayfadan oluşmaktaydı. 32x48 cm boyutlarında olan gazete 10 kuruştan halka ulaşmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Mustafa Saraç, H. Olgunman, Levent Ağralı, Vehbi Ayas bulunmaktaydı. Birgün matbaasında basılan Cep Gazetesinin idarehanesi Nizam Sokak A. Tuna Apartmanı No.4 Kat: 2’de bulunmaktaydı (Cep Gazetesi, 1955: 5;1956: 81). 1957 yılında 2 sayfa çıkmaya başladığını gördüğümüz gazetede yerel haberler ağırlıktaydı (Cep Gazetesi, 1957: 103).

1. 2. 25. Demokrat Türkiye

19 Mayıs 1955’de yayınına başlanan Demokrat Türkiye’nin ilk sayısında gazetenin amaçları şu şekilde ifade edilmişti:

“...Peşinen belirtelim ki ciddi davalar, temelli meseleler sütunlarımızda makes bulacak, şahsiyat, dedikodu bizi hiçbir zaman sinesine çekemeyecektir. Tek mesnedimiz hizmet, hakikat yolunda hizmettir. Sütunlarımızı memleket emrine halk hizmetine verdik. Kalemimizi itila hamlelerimizi teşvike tahsis ettik, iyi tahlil isteyen bu yolda aksamalarla karşılaşsak çekinmeden belirtmeyi de vazife saymaktayız.

Zonguldak’ta memleketçi ve yapıcı bir basın ailesi vardır. Zonguldak basınında müşahede edilen ahenk, birlik gurur vericidir. Biz de bu atmosferin içine katılmak vazife almakla bahtiyarız...” (Demokrat Türkiye, 19 Mayıs 1955).

“Demokrasi Bakamızdır” adıyla çıkarılan Demokrat Türkiye’nin yazı işleri müdürü M. Turhan Tınay, idari işler müdürü Şükrü Uzundu. Gazete dört sayfadan oluşuyor ve Turan matbaasında basılıyordu. 33x47cm boyutlarındaki Demokrat Türkiye’de Selma Erkut, Seyfi Uygu, Semih Sami yazılarıyla yer almaktaydılar (Demokrat Türkiye, 20 Mayıs 1955; 21 Mayıs 1955). 1956 yılının Ocak ayında kağıt ve eleman yetersizliği nedeniyle bir süreliğine yayınına ara verilen Demokrat Türkiye 28 Şubat 1956’da tekrar çıkarılmaya başlanmıştır (Demokrat Türkiye, 1956: 162). Gazetenin yeniden yayına başlandığı ikinci yılında yazı işleri müdürlüğüne Haşim Toroğlu getirilmiştir (Demokrat Türkiye, 1956: 212). Yazar kadrosunda ise Yusuf Ziya Alkan ismini görmekteyiz (Demokrat Türkiye, 1956: 237).

Demokrat Türkiye gazetesinde yazı işleri müdürlüğü yapan bir diğer isim de Zeki Kandemiroğlu’dur (Demokrat Türkiye, 1956: 257). Yalçın Güner ise ismine rastladığımız bir diğer yazardır (Demokrat Türkiye, 1957: 791). 1958 yılına gelindiğinde yazı işleri müdürlüğünde Cemalettin Aykın ismini görmekteyiz (Demokrat Türkiye, 1958: 933).

1. 2. 26. Şafak

Kuruluş tarihi 8 Ekim 1955 olan Şafak gazetesi, Zonguldak'ın en uzun soluklu gazeteleri arasında yer almaktadır. Gazetenin ilk sahibi Bedri Erel'dir. Şafak'ın ilk sayısında gazetenin çıkarılış amacı şu şekilde açıklanmıştır:

“Muhterem okuyucular, biz sizlere hiçbir vayıta bulumyacağız. Gördüğünüz şu mütevazı gazete, birçok fedakarlıklar karşılığında çıkabilmiştir. Bunu devam ettirmek ve güzel bir şekilde sokabilmek bizden ziyade okuyucunun alakasına dayanır. “ŞAFAK” yaşama enerjisini sizlerin alakasından alacaktır. Gazetenin hiç aksamadan çıkmasını, geçen sayıda olgunlaşmasını isterseniz, onu okumalı ve okutmalısınız.

“Şurasını belirtmek isteriz ki: gazetemiz devrimci ve Atatürkçü bir gazete olarak yoluna ve davasına azim ve feragatla devam edecektir. Yazı ailesi aziz milletimizin refahını ve mübarek vatanımızın kalkınmasını ön planda tutan ideal ve karakter sahibi kalem erbaplarından müteşekkildir. Bu itibarla, gazetemiz, toplumun ruhunu onun dertlerini ve dileklerini kimseden korkmadan ve çekinmeden aksettirecek bir “Şafak Penceresi” olacaktır.

Eğer okuyucudan gerekli imkanı bulur tahayyüllerimiz gerçekleşirse, durmadan gelişen ve serpilerek Türk edebiyatına ve matbuatına, karınca kararınca bir hizmet ve yardımda bulunabilirsek ne mutlu bizlere...” (Şafak, 1955: 1).

Şafak gazetesinin çıktığı ilk yıllarda yazı işleri müdürü M. Bülent Aytandı. İlk sayısı 10 kuruştan okuyucuya sunulan gazete daha sonra 5 kuruştan okuyucuya ulaşmıştır. Gazete 32x50 cm boyutlarındaydı ve iki sayfadan oluşuyordu. A. Telcioğlu, Hüseyin Olgunman, M. F. Kral gazetenin yazarları arasındaydılar. Şafak matbaasında dizilen gazete, Bingöl matbaasında basılmaktaydı. Gazete haftalık olarak çıkarılıyordu. İdare hanesi ise İstiklal Caddesi No. 8/ A'da bulunuyordu (Şafak, 1955: 1).

Şafak gazetesi yayın hayatına bir süre ara verdikten sonra 1959 yılında günlük bir gazete haline dönüşmüştür. Bu değişimle birlikte gazetenin yazı işlerini Süheyla Erel yönetmeye başlayacaktır. Gazetenin idarehanesi de artık Nizam Caddesi No. 47'de bulunacaktır (Şafak, 1959: 23/1) Bir süre sonra Şafak gazetesinin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi No. 8'e taşınmıştır (Şafak, 1959: 23/143) Cemal Bekiroğlu, Bedri Erel ve Ahmet Naim Çıldır'ın yazar kadrosunda olduğu gazete, dört sayfadan oluşmaktaydı

(Şafak, 1959: 23/1). Gazetenin 23. sayısında başyazar Ahmet Naim Çıladır olurken, Süheyla Erel genel yayın yönetmeni olmuştur. Enver Ayas ise yazar kadrosunda yer almaktadır. Gazetenin başlığının sol tarafında “Birimiz Hepimiz Hepimiz Birimiz İçin” ifadeleri yer alıyordu (Şafak, 1959, 23/23). Yerel haberlerin yanı sıra ulusal haberlerin de yer aldığı Şafak iki sayfadan oluşmaktaydı (Şafak, 1960: 23/306).

Daha sonraki yıllarda gazetenin sahipleri arasına Fahri Hüsrev Yücel de katılmıştır. Bu dönemde boyutları 41x 58 olan gazete 4 sayfa olup günlük olarak yayınlanmakta ve okuyucuya 25 kuruştan sunulmaktaydı (Şafak,1965: 1813). Yazı işleri müdürleri Av. Necmettin Dal ve Yüksel Gülşen Olan gazetenin idarehanesi Nizam Caddesi Amele Birliği Pasajı No: 14’de bulunmaktaydı (Şafak,1965: 1813). 1967 yılından itibaren sahibi ve başyazarını Fahri Hüsrev Yücel olarak gördüğümüz (Şafak, 1967: 2268) gazetenin idarehanesi daha sonra daha sonra Mithat Paşa Mahallesi İsmet Paşa Sokak No: 7/1 olmuştur (Şafak,1971: 3573). Tarihini tam olarak tespit edememekle birlikte gazetenin daha sonraki yıllarda İsmet Yücel tarafından çıkarıldığını görmekteyiz (Şafak,2000: 13681). Bu dönemden itibaren idarehane adresi Acılık Caddesi Belediye Bulvarı Alparslan Sokak Uzunlar İş Hanı Zemin Kat olarak verilmiştir (Şafak,2000: 13681).

Gazetenin eldeki nüshalarını incelediğimizde ilk yıllardaki sayılarında, ilk sayfada ulusal haberlerin ağırlıkta olduğunu iç sayfalarda yerel haberlere de yer ayrıldığını ancak genellikle roman tefrikaları ve köşe yazıları ve dünya haberlerinin ağırlıklı olduğunu görmekteyiz (Şafak, 1966: 1968). 2000’li yıllara geldiğimizde yerel haberlerin ve fotoğrafların daha ağırlıklı olduğu bir gazeteyle karşılaştığımızı söyleyebiliriz (Şafak, 2000: 13681).

“Her Yeni Gün Şafakla Başlar” parolasıyla çıkarılan gazetenin yayın kadrosu şu isimlerden oluşmaktaydı: Ali Rıza Akın, Süleyman Hafızoğlu, (Şafak,1965: 1813), Şahin Demirci, Süreyya Mete, Alaaddin Uysal, Rüknettin Alem, Cahit Yalçın, Faruk Türkel, Derya Asuman (Şafak, 1966: 1968), Nabi Çınar, Erten Argıç, Levent Yücel(Şafak 1971: 3573), Ali Cinal, Mehmet Kalaycı, Ahmet Yazıcı, Hüseyin Ekinci, Şaban Ar, Çetin Alpdündar, Muhammer Asmaz, Hülya Yücel, Şafak Şenay, Hüseyin Alaca, Mustafa Yılmaz, Rıfat Cinal (Şafak, 2001: 14129).

Gazetenin 2007 sayılarında, genel koordinatörü Güler Yücel, yayın koordinatörü E. Yaşar Karamalak, genel yayın yönetmeni Şaban Yılmaz, yazı işleri müdürü Muhammet Asmaz, sorumlu müdür Ali Cinal, spor müdürü Hüseyin Ekinci'di. Gazetenin yazı ailesinde Ali Cinal, Hüseyin Ekinci, Cihan Sarıtaş bulunuyorlardı. On iki sayfadan oluşan gazete 42x57 cm boyutlarındaydı (Şafak, 2007: 15819).

1. 2. 27. Haftalık Zonguldak

Haftalık Zonguldak gazetesi, Zonguldak'ın ilk gazetesi olan Zonguldak gazetesinin devamı niteliğindedir. Gazetenin sahibi, yazı işleri müdürü, başyazarı Tahir Karaoğuz Haftalık Zonguldak'ın ilk sayısında 32 yıllık yayın serüvenini şu şekilde anlatıyordu:

“Zonguldak'ın ilk gazetesi olan ZONGULDAK gazetesinin ilk sayısını 32 yıl önce, bugün çıkardım. 23 rakamları yerlerini değiştirince 32 yıl gibi insan ömründe ortalama yaşın yarısı manalanıyor.

Bugün 32 inci yılımızı bitiriyor, 33'ün kapısından içeri giriyoruz.

Gazeteciliğe hevesim, çok küçük yaşında başlar. İlk yazım çıktığı zaman 15 yaşında ya var ya yoktum. İlk gazetemde de, milli mücadele başında, iki arkadaşla birlikte kurduğumuz AÇIK SÖZ'dür. Bu gazetenin 15 Haziran 1335 günlü ilk sayısı – deyəbilirim ki: -hemen benim kalemimden çıktı. O gazetenin en çok yayılıp okunduğu yer, Zonguldak'tı. Çünkü o sıralarda Zonguldak'ta belediye reisi olan dayım rahmetli Maksut Çivi, burada çok abone yazdı. En çok çıkan haberler de Zonguldak'ın ve Zonguldak yoluyla(O zaman her taraf kapalıydı) İstanbul'undu.

Zonguldak'ın kendi adıyla ilk gazetesi, 23 Mart'ta çıkmış olmakla beraber, daha önce (22 Kânunusani 337) de AÇIK SÖZ gazetesinin 4 sayfalık 114 üncü sayısı da Zonguldak için yayınlandı. Birinci sayfası: (Zonguldak' a mahsus nüsha-i mümtaze). Altında: (Zonguldak'ta İstiklal Bayramı). Birinci ve yarı ikinci sayfa. İkinci sayfanın yarısı (Milletime) başlıklı ve (İstiklalimizin 672 inci yıldönümü münasebetiyle) bir şiir, sonra Ziya Gökalp'ın Çobanla bülbül şiiri, Süha Zahir (Çankırılı üstat Ahmet Talat Onay) T. Karaoğuzun Ziya Gökalp'e şiirleri, Karaoğuz'un göğüslere (kızılhilali), gülleri iliştiren mini mini hanımlara manzum teşekkürü, Hamid Şevket İnce'nin Ziya Gökalp'e hitabesi, İstiklal tezahürleri yazısının devamı.

Görülüyor ki bu sayının yalnız adı: AÇIK SÖZ'dür. Dört sayfasını Zonguldak yazıları kaplamıştır. Şu halde, bu sayıya Zonguldak'ın ilk gazetesi demek yerinde olur. Bununla beraber benim çıkardığım Zonguldak gazetesi, AÇIK SÖZ'ün eşi kardeşi ve o kapandıktan sonra da, bugüne kadar devamıdır.

Açık Söz gibi bu da milli mücadelenin ateşiyle bilenen bir azmin doğrudan doğruya “ Kuvayi Milliye” ruhunun eseridir.

Koleksiyonlarımızı ellerine alıp sayfalarını bir bir çevirenler, gazetemizde Milli Mücadele ve İnkılâp yıllarının, yeni Türkiye'nin akislerini bulacaklardır.

Gazetemiz 32 yıl içinde, türlü sıkıntıların zoruyla ara ara kesilmiş, adı zaman değişip yenilenmiş olmakla beraber, iç-özce ve ilk sayısında dile getirdiği amaç yolunda, bütün bir inanç bağlılığıyla, yayın hizmetine devam etmiştir.

32 Yıl Önce:

Zonguldak'ın ilk gazetesi olarak Cemiyet hayatına ilk adımı atmış olmanın sonsuz bahtiyarlığı içinde, gazetemiz, baştan bugüne kadar yazı veren kalemleri her türlü hizmet imkanlarıyla yardım edenlerin, işçi olarak emekleri geçenlerin adlarını ve değerli hatıralarını şükranla aramağı kadirbilirlik görevi sayar”(Haftalık Zonguldak,1955:1501/1).

23 Mart 1955 yılında yayın hayatına başlayan Haftalık Zonguldak gazetesi, E. Behnan Şapolyo, Ziya Tataç, Ziya Özkaynak, Behçet Akın gibi isimlerin katkılarıyla çıkarılmaktaydı ”(Haftalık Zonguldak,1955:1501/1). Gazete, dört sayfadan oluşuyor ve Çarşamba günleri yayınlanıyordu. 32x49 cm boyutunda olan Haftalık Zonguldak, beş kuruştan halka ulaşmaktaydı ”(Haftalık Zonguldak,1955:1504/4).

Gazetede yerel ve ulusal haberlerin yanı sıra magazin haberlerine ve şiir sayfasına da yer verilmiştir.

1. 2. 28. Terazi

23 Mayıs 1956 yılında yayımına başlanan gazetenin sahibi Kamil Arıkan, yazı işleri müdürü Duran Özerdi. Haftalık olarak yayınlanan gazetenin başlığının sol tarafında Cumhuriyetçi Millet Partisi'nin amblemi bulunmaktaydı (Terazi,1956: 1).

Terazi yayınına bir süre ara verdikten sonra 13 Temmuz 1961’de yeniden yayınlanmaya başlamıştır. Bu devrede günlük olarak yayınlanmaya başlayan gazetenin imtiyaz sahibi Turan Özer, yazı işleri müdürü Hasan Yavuz Yılmaz, neşriyat müşaviri Faik Güneydi. Yazar kadrosu, Selma Erkut, Cemal Bekiroğlu, Ragıp Akyavaş gibi isimlerden oluşan gazetenin boyutları 28x40cm boyutlarındaydı (Terazi, 1961: 72/1).

Dört sayfadan oluşan gazete Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi ile ilgili haberlere ağırlık vermekteydi (Terazi, 1961: 72/33).

1. 2. 29. Hürses

13 Şubat 1957 yılında yayın hayatına başlayan Hürses’in sahibi Ahmet Muhsin Baykandı. Gazetenin yazı işleri müdürü Tahir Karaoğuz, Hürses’in ilk sayısında gazeteyle ilgili şunları söylüyordu:

“Ülkügüder arkadaşım A. Musin Baykan, gazetesini yeniden ve yeni adla çıkarırken, yazı işleri müdürlüğünü üstüme almamı istedi. Ben de işçi, kağıd ve çeşitli güçlükler yüzünden GÜNÜN SESİ adıyla yaşatmaya çalıştığım Zonguldak’ın 34 yıllık gazetesine birkaç ay önce ara vermiş bulunuyordum. Gazetemi yakında gene tazelemek hazırlığına girdiğim bu sırada, arkadaşımın da haftalık gazetesine yardım etmeyi bir ödev bildim.

Bu gazete Kozlunun’dur. O Kozlu ki, kömür havzamızın Ereğli’den sonra ikinci merkezidir. Uzun Mehmed’in Türk ilinde ilk olarak, Ereğli’nin Niren deresi kıyılarında taş kömürü, buluşundan pek az sonra, Kozlu’da da yüzeye çıkarılıyordu. Tarlasını süren bir çiftçinin çocuğu, çalı çırpı ateşlerken “ kara taşların köpüre köpüre yandığını” görerek şaşırıyor. Bir de bakıyorlar ki bu taşlar, Uzun Mehmed’in kömürüdür. Böylece belli olan kömür damarları işlenmeğe başlandıktan sonradır ki Kozlu doğuyor.

...Uzun Mehmed’in adını anıtlıştırarak yerin derinliklerine işleyen kuyuları ve yeni yeni tesisleriyle Kozlu, şimdi E.K.İ’nin bir bölgesi olarak kömür havzamızın Zonguldak’tan sonra en zengin maden sahasıdır.

İşte HÜRSES, bu Kozlu’nun sesini duyurmak için çıkıyor.

Arkdaşıma başarılar dilerim.” (Hürses, 1957:1)

Hürses, haftalık bir gazete olarak 28x41 cm boyutlarında yayınlanmaktaydı. İdarehanesi Kozluda İstiklal Caddesi No:2'de bulunmaktaydı. Fiyatı 10 kuruş olan gazete yerel haberler ağırlıklıydı ve dört sayfadan oluşmaktaydı. Hürses'in yazı ailesinde Sabahat Ezher Köprülü, Karakullukçuoğlu, M. Ulusoy bulunmaktaydı (Hürses,1957:2;3;128). On ikinci sayısından sonra günlük olarak yayınlanmaya başlayan Hürses, sayfa sayısını dörtten ikiye indirmiştir. Gazete on üçüncü sayıdan itibaren "Kozlu Akşam Postası" ismiyle neşredilmeye başlamıştır(Hürses, 1957:12;13). Hürses Karaelmas Yazı ve Basımevinde basılmaktaydı(Hürses, 1957:128).

1. 2. 30. Ortaokuldan Sesler

20 Aralık 1958'de yayınına başlanan Ortaokuldan Sesler on beş günde bir çıkarılan öğrenci gazetesiydi. Zonguldak ortaokulu tarafından yayınlanan gazetenin yazı işleri müdürü Melih Atlandı. Gazetenin başlığının altında " Hayatta En Hakiki Mürşit İlimdir" ifadeleri yer alıyordu(Ortaokuldan Sesler,1958:1). Gazetenin yazarları arasında Bülent Aytan, Avni Sonat, Hakkı Rodop, Turhan Cavit Öz bulunuyordu(Ortaokuldan Sesler,1958:2;3). Gazete dört sayfadan oluşurken 24x34 cm boyutlarındaydı. Eğitim meseleleriyle ilgili yazılar, hikâye, şiir gazetenin içeriğini oluşturmaktaydı.

Dergi yedinci sayısı ile birlikte Zonguldak Öğretmenler birliği tarafından çıkarılmaya başlamıştır. Bu sayıyla birlikte gazete Karaelmas matbaasında basılmaya başlanmıştır. Gazetenin fiyatı 10 kuruştur (Ortaokuldan Sesler,1959:7). Gazetenin ikinci yayın yılına ait ilk sayısında ayda bir çıkar ibaresi yer alıyordu(Ortaokuldan Sesler,1959:1).

1. 2. 31. Zonguldak Esnaf Sesi

6 Nisan 1958 yılında yayın hayatına başlayan Zonguldak Esnaf Sesi gazetesi, " Mesleki İçtimai Gazete" adıyla yayınlanmaktaydı. İlk sayısında çıkış amacı şu ifadelerle açıklanmaktaydı:

"Bugünden itibaren gazetemiz esnaf ve sanatkârların emirlerinde olduğunu bildirmekle, başarılması icap eden bir işi yapmış insanların, duyduğu sevinci ve huzuru duyuyoruz. Gazetemiz bu ilk nüshasında anlaşılacağı gibi gayri siyasi olup esnaf ve sanatkâr zümresinin dili, kulağı, eli ve gözü olacak, davalarını bu gazete ile ortaya koyacak, müşküllerini umumi efkâra bu kanaatle arz edecektir. Her

zümrenin kendine has derdi ve davası olduğunu takdir buyurursunuz, işte gazetemiz bu gaye ile ortaya çıkmıştır.

Gazetemiz aynı zamanda mesleki bir yayın organı vazifesini ifa edecek Türkiye ve dünya matbuatından esnaf ve sanatkârları alakadar edecek, onlara yeni yeni bilgileri öğretecek yazıları iktibas suretiyle alacağımız gibi mesleğinde ehil kimselerin mesleklerinin inceliklerini izah eden bizzat yazacakları yazıları gazetemize koymakla büyük bir zevk duyacağız. Esnaf ve sanatkâr zümresinin gazetemizi benimseyeceğini ve kendi gazetesi olduğunu kabul edeceğini ümit eder...”(Zonguldak Esnaf Sesi,1958:1).

Zonguldak Esnaf Sesi gazetesinin sahibi Esnaf Dernekleri Birliği adına dernek başkanı Dursun Ağırılmazdı. Yazı işlerini fiilen idare eden Ali Yaşar Haberal, idari müdürü Sedat Örseldi. Gazete, Doğu Matbaasında dizilip, Karaelmas Matbaasında basılıyordu. Gazetede Şevki Gürsoy, Dursun Ağırılmaz , Demirel gibi isimler yazılarıyla yer almaktaydılar(Zonguldak Esnaf Sesi,1958:1;4).

On beş günde bir çıkan gazete kâğıt temin edilemediği için yayınına ara verdiği dönemler yaşamıştır(Zonguldak Esnaf Sesi,1958:5). Boyutları 33x50 cm boyutlarında olan gazete iki sayfadan oluşmaktaydı.

1. 3. 1960- 1970 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler

1. 3. 1. Cıvıltı

Cıvıltı gazetesi, on beş günde bir yayınlanan bir öğrenci gazetesiydi. Gazete, Zonguldak merkezde bulunan Bahçelievler, Cumhuriyet, Karaelmas, Namık Kemal, On Temmuz, Otuz Ağustos, Rüzgarlımeşe, Yayla İlkokulları ile Kozlu’da bulunan Atatürk, Cumhuriyet, Kılıç, Uzun Mehmet İlkokulları tarafından yayınlanıyordu. Cıvıltı’nın sahibi ve yazı işleri müdürü Sabahat Çağlalıydı. Uğur matbaasında basılan gazetenin boyutları 25x32 cm idi. Gazetede İlkokul öğretmenleri ve öğrencilerinin yazıları ve ulusal basından alıntılar bulunmaktaydı. Cıvıltı’nın fiyatı 10 kuruştur(Cıvıltı,1960;2).

1. 3. 2. Halkın Gücü

Behzat Baruönü’nün sahibi olduğu gazete 4.7.1960’da yayınına başlamıştır. ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde açıklanmıştır:

“Halkın Gücü gazetesini Türk demokrasisinin en karanlık günlerinde Hürriyet mücadelesinin yüzde yüz hapishane hücrelerinde sonuçlandığı zamanlarda çıkaracaktık. Hiçbir şeyden korkmuyorduk aydınlık günlerin yakın olduğuna inanıyorduk. İstiyorduk ki bizim de bu mücadelede terimizin bir damlası bulunsun.

Hapishane ise hapishane ceza ise ceza ekmek ise ekmek diyorduk.

Her şeyde gerçeği aramayı ve onun savunmasını açık alınla yapmaya partizan idare ile mücadelede kararlı idik.

Nihayet bir sabah: senelerdir hasretini çektiğimiz hürriyet güneşinin ışıkları ile uyandık. Şerefli Türk ordusu Türkiye’de her şeye hâkim olmuş ve şimdi de gerçek demokrasiyi kurmak için çalışıyor. Bizde karınca karınca misali milli hükümetin saflarına adsız bir er gibi; güzel Türkiyemizin asırlardır hasretini çektiği hürriyete, gerçek demokrasiye kavuşması için katılıyoruz (Halkın Gücü, 1960: 1)”.

“Siyasi, Hür Memleket Gazetesi” adıyla yayınlanan Halkın Gücünün neşriyat müdürü Ahmet Gözlüoğluydu. Gazete pazartesi günleri yayınlanmaktaydı ve 34x48 cm boyutlarındaydı. Gazetenin idarehanesi Aksaray Kat 1 No.5’te bulunuyordu ve fiyatı 20 kuruştı. Yazarları arasında Abdulkadir Telcioğlu ve Ahmet Güner bulunmaktaydı (Halkın Gücü, 1960: 1).

1962 yılında günlük olarak yayınlanmaya başlayan gazetenin sahipleri arasında Behzat Baruönü’nün yanında Halil Sezai Doğanürk ismini de görmekteyiz. Rıfat Günbak , Nabi Çınar bu dönemde gazeteye yazılarıyla katkıda bulunan isimler arasındadırlar (Halkın Gücü,1961: 45). Dört sayfadan oluşan gazetenin 1962 yılında yazı işleri müdürü Erbil Baruönü olmuştur (Halkın Gücü, 1962: 349).

1. 3. 3. Sancak

26 Mart 1962’de yayınına başlanan Sancak’ın imtiyaz sahibi Murat Hakgüden, başmuharriri Selma Erkut, yazı işleri müdürü ise Yılmaz Erkuttu. Gazetenin başlığının altında “Hakikatin müdafii günlük siyasi müstakil gazete” ifadesi bulunmaktaydı. Sancak matbaasında basılan gazetenin fiyatı 25 kuruştı. Dört sayfadan oluşan Sancak’ın boyutları 33x49 cm idi. Gazetenin yazarları arasında Şükrü Uzun, Tuğrul Dağcı, M Turhan Tınay, Ş. Erol, Maksude Çubukçu, Ali Kalyacı, H. Kalaycı bulunuyordu

(Sancak, 1962: 1; 1963: 239; 1964: 551;1 965.858). Gazetenin ilk sayısında çıkarılmasının amaçları şu şekilde açıklanmıştı:

“...Zonguldak’a intişar eden gazete sayısı çoktur. Fazladır. Bu gazetelerin hiç biri kârda değildir. Çoğu borçlu, bazıları mali portreye riayetkâr olduğu için borçsuz fakat sıkıntılıdır. Mahdut bir abone mevcudu, belirli bir ilan geliri yevmi bir gazetenin masraflarını karşılamaktan uzak hem de çok uzaktır. Gazetelerde nispeten rahatta olan gazete imtiyaz sahibi değil, işçidir veya ücret alıyorsa yazar kadro mensubudur. Gazete sahibinin İstanbul veya Ankara gazeteleri sahipleri misali maddi rahatlık içinde olmaları imkansızdır. Bunun sebebi neye dayanmaktadır.

Cevabı basittir. Gazete sayısı çok okuyucu az resmi ilan mahdut, abone sayısı pek cüzi, işçi ücretleri pahalı, gazetenin maliyeti aynı E.K.İ ve kömürünün maliyeti kadar yüksektir.

Yine de kendi kendimize soruyoruz ve muhasebesini sizlerin huzurunda açık kalplilikle yapıyoruz. Niçin çıkıyoruz? Meslek aşkı mı? Pek inanmayın, mütevali zarar karşısında meslek aşkı ne kadar dayanabilir ki. Devam ede gelen bir iş olduğu için mi? Hayır, buna da inanmak caiz olmaz, Yeni çıkıyoruz (Sancak) olarak mesleğe yeni giriyoruz. Devam eden bir iş değil, yeni başlayan bir iştir bu...

(Sancak) evvela muhterem halkımızı saygı ile selamlar. Sancak gazetesi modern gazetecilik anlayışının mümessili olacak ve bu mümtaz temsilcilik inanıyoruz ki gazetemizin siz sayın okuyucularımızca tutulmasını sağlayacak ve gazetemiz gelirini mahdut resmi ilana değil sizlerin rağbetine bağlayacaktır...”

1963 yılında 40x56 cm boyutlarında çıkarılmaya başlayan Sancak gazetesi ulusal haberlerin ve dünya haberlerinin ağırlıkta olduğu bir gazete görünümündedir (Sancak,1963: 236).

1965 yılında Sancak gazetesi el değiştirmiş, imtiyaz sahibi Mehmet Alpdündar, yazı işleri müdürleri Kemal Yıldırım ve Y. Rasim Kutoğlu olmuşlardır. Gazete bu dönemde “İlanla Değil İmanla Çıkıyoruz” adıyla çıkmaktaydı (Sancak, 1965: 945) Sancak gazetesi 1965 yılında ikinci kez el değiştirerek Bedri Erel tarafından çıkarılmaya başlanmıştır. Yazı işleri müdürü ise H. Yılmaz Ünlütürk olmuştur. Gazetenin yazarları arasında A. Turan Kayalı, Sina Çıladı, Berati Baba, Ahmet Naim Çıladı, Ali Rıza

Akın, Mevlüt Kayhan ve Süreyya Mete bulunuyordu (Sancak, 1965: 1035; 1966: 1163;1967: 1476). Dört sayfadan oluşan gazetenin 1966 yılında yazı işleri müdürlerinden biri Süheyla Erel olmuştur. Sancak linotipte dizilip Bingöl matbaasında basılmaktaydı. Gazetenin idarehanesi Nizam Caddesi Banka Sokak No: 22'de bulunuyordu. Gazetede ulusal haberler ağırlıktayken aynı zamanda magazin ve spor sayfası da bulunuyordu (Sancak,1968: 2094). 1968 yılında kısa bir süre gazetenin sahibi Metin Vatan, yazı işleri müdürü Fikret Oral olmuştur (Sancak, 1968: 2268) Daha sonra ise gazete Ahmet Güner tarafından çıkarılmaya başlanacaktır. Yazı işleri müdürlüğünü Nadir Pulat'ın neşriyat müdürlüğünü Şahin Demirci'nin yaptığı Sancak'ta Erdem Girgin, Methi Zıt yazılarıyla yer almaktaydılar (Sancak, 1968: 2268; 1969: 2633).

1. 3. 4. Millet

“Millet Yoludur, Hak Yoludur Tuttuğumuz Yol” adıyla çıkarılan Millet günlük olarak yayınlanan bir gazeteydi. Gazetenin sahibi Şevket Gözlülü, genel yayın müdürü Y. Rasim Kutoğluydu. 25 kuruş olan gazetenin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi Banka Sokak No.43/C'de bulunuyordu. Yazarları arasında Hüseyin Özbayraktar, Köksal Toptan, Mevlüt Kayhan bulunan gazete Millet matbaasında dizilip Bingöl matbaasında basılıyordu (Millet, 1962: 187; 240).

Millet gazetesinde yurt haberleri, yerel haberler, ulusal basından iktibaslar, dünya haberleri, aktüalite ve spor sayfaları bulunmaktaydı. Altı sayfadan oluşan gazete 31x50cm boyutlarındaydı.

1. 3. 5. Genç Kuşaklar

Öğrenci gazetesi olan Genç Kuşaklar yayınına 21 Aralık 1963'de başlamıştır. Gazetenin sahibi Çelikel Lisesi yayın kolu adına Ümit Güner, mesul müdür Hamdi Göngül'dü. 28x41 cm boyutlarındaki gazete, dört sayfadan oluşuyordu ve fiyatı 25 kuruştı (Genç Kuşaklar, 1963: 1). Gazetede öğrenci ve öğretmenlere ait yazılar yer alırken son sayfa spor haberlerine ayrılmıştı. Gazete on beş günlük periyotla çıkarılıyordu (Genç Kuşaklar, 1963: 1; 1964:2;3).

1. 3. 6. Sanatkâr

İlk sayısı 8 Ağustos 1963'te yayımlanan Sanatkâr Zonguldak Ereğli Kömür İşletmeleri Teknik Sanatkârlar Sendikası tarafından çıkarılmaktaydı. Gazetenin ilk sayısında çıkış amacı şu şekilde belirtilmekteydi:

“Bugün her türlü fedakârlığı göze alarak, siz sayın işçi kardeşlerimize ve Zonguldaklı hemşerilerimize güvenerek, müstakil siyasetle ilgisi bulunmayan yalnız işçi meseleleriyle, memleketimizin her tarafından sizlere havadisler yazacak olan, (Sanatkâr) adlı gazeteyi çıkarmaya başladık.

Tenkit ve temennilerini yapıcı karakterde yazacak olan gazetemiz şimdilik on beş günde bir çıkacaktır.

Gazetemizin işçi kardeşlerimizin ve Zonguldaklı hemşerilerimizin hizmetinde olduğunu arz eder saygılar sunarız.” (Sanatkâr, 1963: 1).

Dizgi ve baskısı Uğur Matbaasında yapılan gazetenin idarehanesi Zonguldak Nizam Sokak Bila No Sendika binasında bulunuyordu. On beş günde bir Salı günleri çıkan gazetenin ilk sayısının boyutları 29x40 cm iken üçüncü sayıdan itibaren 33x49 cm olmuştur. Altıncı sayıdan itibaren de gazetenin çıkış günü Çarşamba olmuştur.

Sendikaya ilişkin yazı, yorum ve haberlerin yer aldığı gazete iki sayfa olarak çıkarılıyordu. Mesul müdürlüğünü Avukat Cahit Gökçen'in yaptığı gazetede, Ahmet Akgüneş'in yazılarını görüyoruz (Sanatkâr, 1963: 10).

1966 yılına ait sayılarına baktığımızda, Sanatkâr'ın Bingöl matbaasında basıldığını görmekteyiz. Mesul müdürlüğünü Avukat Bülent Aycan'ın yaptığı gazetenin Neşriyat müdürü Süleyman Karalıydı ve yazı kadrosunda Hüseyin Güven bulunmaktaydı Sayfa sayısını dörde çıkaran gazete okuyucuya 50 kuruştan sunulmaktaydı. Bu dönem de başlığın altında “Ne Mutlu Türk Sanatkarı Olabilene” ifadelerini görmekteyiz (Sanatkâr, 1966: 40).

1967 yılında Şafak matbaasında basımı gerçekleşen gazetede Faruk A Sünter, Prof Dr M. İ. Okay ve Armağan Anar'ın yazıları yer almaktaydı (Sanatkâr, 1967: 62).

1. 3. 7. Anne

Elimizde tek nüshası bulunan Anne gazetesi, Türk Kadınlar Birliği Zonguldak Şubesi tarafından yayınlanmaktaydı. Başmuharriri Selma Erkuttu. Yazı işleri müdürü ise Yılmaz Erkuttu. Sancak matbaasında basılan gazete, 250 kuruştan okuyucuya sunulmaktaydı. 25x40 cm boyutlarında olan Anne gazetesinde, Selma Erkut, Nazire Pehlivan, Güzin Ağartan, Muhsin Ercan, Fahriye Güner, Müşerref Karakaşoğlu, Saime Yönder gibi isimlerin Anneler Günü ile ilgili yazıları yer almaktaydı. Gazete, dört sayfadan oluşuyordu(Anne,1963:?).

1. 3. 8. Maden İşçisinin Sesi

“Haftalık Gayri Siyasi İşçi Gazetesi” parolasıyla 13 Eylül 1963’de yayınına başlayan gazetenin başyazısında, hedefler şu şekilde belirtilmişti:

“gayemiz samimi hizmet aşkı ile kurduğumuz sendikanın sendikal alandaki faaliyetlerini sizlere etraflıca anlatacak, sizlere hasbihal edercesine fikirlerinizden ve görüşlerinizden istifade etmeyi şiar edinecektir.” (Maden İşçisinin Sesi, 1963:

1)

Üzülmöz Bölgesi maden işçileri adına gazetenin sahibi Ahmet Kutlu olurken, yazı işleri müdürlüğünü de Avukat Cahit Gökçen yapmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetenin başlığının sağ tarafında “ Türk İşçisi Milli Varlığın Yapıcısı ve Koruyucusudur” İfadesi yer almaktadır (Maden İşçisinin Sesi, 1963: 1).

25 Kuruştan okuyucuya sunulan gazetenin ebadı 27x40 cm di. Öncelikli olarak dört sayfa olan gazete sonra iki sayfa halinde basılmaya başlamıştır (Maden İşçisinin Sesi, 1963: 16).

1. 3. 9. Atatürk

İlk sayısı Zonguldak Halk Eğitim Merkezi ile Zonguldak Ortaokulu Kültür ve Edebiyat kolunun ortak yayını olan Atatürk gazetesi, 10 Kasım 1963’te Atatürk’ün ölüm yıldönümü dolayısıyla yayınlanmış bir gazeteydi. Gazetede Nabi Çınar, Şener Birsöz, Avni Akyol ve Zonguldak Valisi Amiral Tefvik Sargut’un yazılarının yanı sıra öğrencilerin Atatürk’le ilgili kaleme aldıkları yazılar bulunmaktaydı Dört sayfadan oluşan gazete 27x41 cm boyutlarındaydı (Atatürk,1963:1). 1965 yılında ikinci sayısı

yayınlanan Atatürk gazetesi yine Halk Eğitim Örgütü tarafından yayınlanıyordu. Gazetenin sahibi Halk Eğitim Örgütü adına Kenan Kolukısa, yazı işleri müdürü Göksel Vanlıydı. Gazete parasız olarak halka sunuluyordu (Atatürk,1965:2) 1971 yılına ait olan bir sayısına daha rastladığımız gazetenin bu sayısında gazetenin sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü Ramazan Çetindağlı, yazı işleri müdürü Alaeddin Uysaldı(Atatürk,1971:?).

1. 3. 10. Eğitim Haberleri

1 Mart 1967’de yayınlanmaya başlayan on beş günde bir çıkan bir eğitim gazetesidir. Gazetenin sahibi Hayrullah Çavuşoğluydu. Öğretmenlerin sorunları ve eğitim ile ilgili haberlerden oluşan gazete dört sayfadan oluşmaktaydı. Dizgi ve baskısı Bingöl matbaasında yapılmakta olan gazetenin yazarları şu isimlerdi: Nabi Çınar, Hayrullah Çavuşoğlu, İmdat Bekâr, Hayrettin Tunçkanat, Gül Can (Eğitim Haberleri, 1967: 1; 2;10–11).

1. 3. 11. Bizden Bize

On beş günde bir çıkarılan eğitim kültür ve sanat gazetesi olan Bizden Bize 16 Mart 1967’de yayınına başlamıştır. Öğretmenler tarafından çıkarılan gazetenin ilk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“Saygıdeğer meslektaşlarımız,

Bir yayın organı için okunmamak kompleksi içerisinde bulunmanın ne derece üzücü olduğunu tahmin edersiniz.

Biz meslektaşlarımıza olan güven ve onlara hizmet etmenin sevinci içinde kendimizi bu sonuçtan uzak görüyoruz.

Evvvela şunu kesin olarak belirtmek isteriz, kişi olarak okul olarak hiçbir benlik davamız yoktur. Amacımız gazetemizin bütün okulları ve bütün öğretmenleri temsil eden bir yayın organı olmasıdır. Bir çığ gibi gelişeceğini umduğumuz bu teşebbüsün biz nüvesini teşkil etmek istiyoruz.

Şimdilik on beş günde bir çıkmayı düşünmekle beraber öğretmen arkadaşlarımızın, ilgisi haftalık hatta günlük bir yayın olmamızı sağlayabilir.

Gazetemizin siyasetle ilgisi olmayacağını söylemeye lüzum yoktur sanırız. Çünkü böyle bir yol mesleğimize fayda sağlamayacağı gibi bizi, çalışmalarımızı engelleyici birçok problemlerle karşılaştıracağı muhakkaktır.

Gazetemiz eğitim sorunları, eğitim haberleri, sanat ve kültür hareketleri gazetesi olacaktır...” (Bizden Bize, 1967: 1).

Bizden Bize gazetesinin sahibi Zonguldak Kız ilköğretmen okulu öğrenci örgütü adına İsmail Mercandı. Sorumlu müdür Hikmet Özer, Yayın müdürü Şükran Karahasandı. Şafak matbaasında basılan gazetenin idarehanesi Kız Öğretmen Okulunda bulunuyordu. Gazete 40x57 cm boyutlarında olan gazetenin fiyatı 50 kuruştur. Zonguldak'taki öğretmenlerin yazar kadrosunda olduğu gazete edebiyat ve sanat sayfası, spor haberleri ve eğitim konularında yazıları içermekteydi gazete dört sayfadan oluşuyordu. Bizden Bize'nin başlığının altından Atatürk'ün “ Milletleri Kurtaranlar Yalnız ve Ancak Muallimlerdir” sözleri yer almaktaydı (Bizden Bize, 1967: 1;7).

1. 3. 12. Milli Mücadelede Zonguldak

Elimizdeki tek sayısı 21 Haziran 1967 yılına ait olan gazete Zonguldak'ın düşman işgalinde kurtuluşunun 46. yılı dolayısıyla yayınlanmıştır. Gazetenin sorumlu müdürü Kenan Kolukısa, yazı işleri müdürü Alaettin Uysaldır. İşgal günlerinin tanıklarının anılarına yer verilen gazetenin yazarları arasında Köksal Toptan, Alaettin Uysal, Kenan Kolukısa gibi isimlere rastlıyoruz. 28x40 cm boyutlarında olan gazete Şafak matbaasında basılmıştır ve ücretsiz olarak satışa sunulmuştur (Milli Mücadelede Zonguldak, 1967).

1. 3. 13. Ekipsen

Personel Sendikası gazetesi olan Ekipsen 15 Ağustos 1967'de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi Ereğli Kömür İşletmeleri Personel Sendikası adına İsmail Perki. Gazetenin genel yayın müdürlüğünü Nejat Muhsinoğlu yapmaktaydı (Ekipsen,1967: 1). Gazetenin ilk sayısında gazetenin amaçları şu şekilde açıklanmıştır:

“Sendikamızın kuruluşundan beri özlemi duyulan yayın organının ilk sayısını sizlere sunduğumuzdan dolayı mutluyuz. Bugünden itibaren 15 günde bir yayınlanmaya başladığımız ve büyük bir boşluğu dolduracağına inandığımız

gazetemizin çıkış nedenleri ve tutacağı yol hakkında bilgi vermeyi gerekli görmekteyiz.

Sendikamız kanunların verdiği yetki içinde karınca kararınca faaliyette bulunmakta ve fakat bunları haberleşme noksanlığından üyelerine duyuramamaktadır. Gazetemizi çıkarırken ilk düşüncemiz haberleşme noksanını gidermektir.

Gazetemizde, sendikamızın çalışmalarıyla ilgili üyelerimizin sosyal, ekonomik, kültürel ve mesleki sorunları ile senelerin biriktirdiği ihmal edilen hak ve menfaatleri hakkında bilgi ve haberler verip bunların çözümlenmeleriyle ilgili düşüncelerimizi yayınlayarak haberleşmenin yaratacağı şuurlu ve metotlu bir çalışmanın içine girebilme azmindeyiz.”

Ekipsen bir sendika gazetesi olarak, işçi ve sendika sorunlarını aktarırken içimizden haberler başlığıyla bir sayfasını personelleriyle ilgili haberlere ayırmaktaydı. Ufuk matbaasında dizilen gazete Karaelmas matbaasında basılıyordu. Gazetenin idarehanesi Bağlık Caddesi Çocuk Sarayı Kat.1’de bulunmaktaydı. Gazete 33x48 cm boyutlarındaydı. Gazetenin yazarları arasında Osman N Koçtürk, Rahmi Kaya, Talat Bellioğlu, Haluk Coşkun, Enver Bayam, Münir Gündüz, Necdet Özilter bulunuyordu (Ekipsen, 1969: 42;1971: 94).

1. 3. 14. Sömürücüye Yumruk

4 EKİM 1967’de yayın hayatına başlayan Sömürücüye Yumruk, Türkiye İşçi Partisinin Zonguldak il örgütünün yayın organıdır. Gazetenin çıkarılışındaki amaç Yavuz Ünal tarafından şu şekilde dile getirilmiştir:

“13 Şubat 1961 tarihinde kurulan Türkiye İşçi Partisi hakkında kuruluşundan bu yana çok şeyler söylendi çok şeyler yazıldı.

Bu kısa zaman içinde Türkiye’imizde en çok söz edilen Parti oldu.

...Türkiye İşçi Partisi bizim haklarımıza sahip çıktığı içindir ki; onu kötülüyorlar. Biliyorlar ki TİP iktidara gelince bu sömürü duracak ve de oturdukları yerden milyonları vuramayacaklar. Bütün bunların halkımıza anlatılabilmesi için hiç değilse bir büyük gazete çıkarmak elzemdi. Bunun içinse maddi güç gerekir. Fakirlerin partisi olan TİP’in ise kendisi de fakirdir.

Bunun üzerine arkadaşlarımız mahalli küçük gazeteler çıkarmaya başladılar (Çaltı, Uyanış, Sömürücüye Savaş vb)

Biz Zonguldak örgütü ise şimdiye kadar böyle bir imkâna kavuşmadık. Örgütümüzün Zonguldak'ta açılışından üç sene sonra artan üyelerimizin büyük fedakârlıkları sayesinde elinizdeki bu sayıdan itibaren sömürücüye YUMRUK gazetesini çıkarmaya başladık.

Gazetemiz elimizdeki kıt imkânlarla ancak on beş günde bir çıkacaktır.”

On beş günde bir çıkarılmaya başlayan gazetenin boyutu 29x40 cm di. Dört sayfa olarak çıkarılmaya başlayan gazetenin sahibi Türkiye İşçi Partisi İl Örgütü adına Hüsamettin Güvendi. Sorumlu müdürlüğünü ise Hamdi Dinler yapmaktaydı (Sömürücüye Yumruk, 1967: 1).

Teşkilat özel sayısı 16x24 cm boyutlarında ve dergi boyutunda çıkarılan gazete Bingöl matbaasında basılmıştır. Adresi ise Gazi Paşa Caddesi Taflan Kahvesi Üstü'nde bulunuyordu. Yazı kurulu ise şu isimlerden oluşmaktaydı: A. Hamdi Dinler, Sabri Eryılmaz, Nurdan Orpen, Oktay Zor, Kemal Kuşan, Yıldırım Eryılmaz, Faruk Coşkun, Gül Bıyıkoğlu (Sömürücüye Yumruk, 1970: 30/1).

1. 3. 15. Mücadele

Mücadele 15 Aralık 1967'de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin Zeki Kandemiroğlu, yazı işleri müdürü Yusuf Doğandı. İdarehanesi Uğur Matbaası Üzülmaz Caddesi No: 21/D'de bulunuyordu. Gazete “ Zonguldak'ta Haftada bir Çıkar Milliyetçi ve Siyasi Gazete” adıyla çıkarken başlığının hemen altında “ Vatan ve Millet İçindir” ifadeleri yer alıyordu. Gazetenin yazarları arasında Kadircan Kafılı, Köksal Toptan bulunmaktaydı. Mücadele 33x50cm boyutlarındaydı (Mücadele,1967: 1;2;3). Gazetenin sahibi Zeki Kandemiroğlu Mücadelenin ilk sayısında gazetenin amaçlarını şu şekilde ifade etmiştir:

“Büyük bir işçi topluluğunun bulunduğu Zonguldak'ta ceplerinde Lenin'in resimleri, ağızlarında ihtilal şarkıları işletmede çalıştıkları halde akşama kadar sokaklarda serseriler dolaşmaktadır. 1946 ruhunu taşıyan havza işçisinin artık sabrı taşıyor.

Bir işçi ve bir sendikacı olmam sıfatıyla ortaya atılmanın ve bütün meseleri havza işçilerine anlatmanın bir vatan borcu olduğunu vicdanımda duyduğum harekete geçtim ve Mücadele gazetesini çıkarmağa karar verdim.

...Mücadele gazetesi bir şahsın ve yahut siyasi bir teşekkülün gazetesi değildir ve olamayacaktır. Mücadele gazetesi milliyetçi cephenin gazetesidir. Moskof veletlerinin hakkından ancak milliyetçi cephenin Türklük ve İslamlık imanı ile kükreleyen vatan çocukları gelir...”

Mücadele gazetesinde komünizme karşı kaleme alınan yazılar yer almaktaydı. Ayrıca Orhan Seyfi Orhon, Bedii Faik, Remzi Oğuz Arık gibi yazarların eserlerinden yapılan alıntılara da yer verilmekteydi (Mücadele, 1967: 1;2;3).

1. 3. 15. Madencinin Sesi

Türkiye Maden İşçileri sendikasının yayın organı olan Madencinin Sesi “ Müstakil haftalık siyasi işçi gazetesi” adıyla 10 Haziran 1968’de çıkarılmıştır. Gazetenin sahibi Muzaffer Yılmaz, yazı işleri müdürü Rasim Kutoğludur. Bingöl matbaasında basılan gazetenin idarehanesi Nizam Caddesi Banka Sokak 22/2’de bulunuyordu. 38x50 cm boyutlarında olan gazete iki sayfadan oluşmakta ve maden işçilerinin sorunlarını anlatmaktaydı (Madencinin Sesi, 1968: 1).

On altıncı sayısından sonra başka sayısına rastlayamadığımız Madencinin Sesi 1970 yılında tekrar çıkarılmaya başlanmıştır. 1 Nisan 1970’de çıkan bu gazete yine Türkiye Maden İşçileri Sendikasının yayın organıdır. 33x50 cm boyutlarında olan gazete on beş günde bir yayınlanmaktadır. Yazı işleri müdürü Mete Gündüz Kutgündür. Gazetenin sahibi aynı zamanda sendika başkanı olan Halit Atabaydır. İki sayfadan oluşan gazetenin idarehanesi Türk Ticaret Bankası İş Hanı Kat 3 No 24’de bulunuyordu. Gazete iki sayfadan oluşuyordu (Madencinin Sesi,1970: 1).

1. 4. 1970–1980 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler

1. 4. 1. 23 Nisan

Elimizdeki ilk örneği 23 Nisan 1970 tarihine ait olan 23 Nisan gazetesi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle yılda bir kez Halk Eğitim örgütü tarafından çıkarılan bir gazeteydi. Sahibi Halk Eğitim Örgütü adına Hasan Yazıcıydı. Yazı işleri

müdürlüğünü Alaettin Uysal yürütmekteydi. 1971 ve 1972 yıllarına ait sayılarını da gördüğümüz gazetede il Milli Eğitim müdürü ve il öğretmenlerinin 23 Nisan'ın önemiyle ilgili kaleme aldıkları yazılar yer almaktaydı. Gazete ücretsiz olarak dağıtılmaktaydı ve Şafak matbaasında basılmaktaydı (23 Nisan,1970;1971;1972).

1. 4. 2. Haber

“Günlük Siyasi Müstakil Gazete” adıyla çıkan Haber'in elimizdeki en eski nüshası gazetenin 5. yayın yılına aittir. Gazetenin genel yayın müdürlüğünü Dursun Özkarademir, yazı işleri müdürlüğünü Yılmaz Erkut, idare müdürlüğünü Ahmet Kalaycı yapmaktaydı. Bingöl matbaasında basılan Haber'in idarehanesi Amelebirliği Pasajı Kat: 2 No: 11 'de bulunuyordu (Haber, 1970: 1385).

39x56 cm boyutlarında olan gazetenin yazarları arasında M. Turhan Tınay, Yusuf Yazıcı, Nesimi Akın da bulunmaktaydı. M. Turhan Tınay aynı zamanda gazetenin imtiyaz sahibiydi (Haber, 1972: 2030).

İlk sayfası yerel haberlerden iç sayfaları yurt ve dünya haberlerinden oluşan gazetenin son sayfası spor haberlerine ayrılmaktaydı. Gazete okuyucuya 35 kuruştan sunulmaktaydı (Haber, 1971: 1725).

1980 yılında gazetenin imtiyaz sahibinin Ertuğrul Emral olduğunu görmekteyiz. Bu dönemde gazetenin yazı işleri müdürü Adnan Küçükvar, genel yayın müdürü Levent Güray, istihbarat müdürü Ali Uğur Şenerdi. Gazetenin idarehanesi artık Nizam Caddesi Baki Sokak No.3'de bulunuyordu. Gazetenin yayın kadrosunda Şahin Daldaban, Sıddık Hançer, Cemal Tuzcuoğulları Metin Özçep, İbrahim Yılmaz bulunuyordu. (Haber,1980: 4466; 1981: 4768;1982: 5079). Bu dönemde de günlük yayını sürdürülen gazete dört sayfadan oluşmaktaydı ve yerel haber ağırlıklıydı.

1. 4. 3. Ekihes

Ereğli Kömür İşletmeleri Hekim ve Eczacılar Sendikasının yayın organı olan Ekihes ilk kez 1 Aralık 1970'de yayınlanmıştı. Ekihes'in ilk sayısında sendika adına gazetenin sahipliği ve mesul müdürlüğünü yapan Dr Talat Mehmetli gazetenin yayınlanış amacını şu şekilde açıklamaktaydı:

“ ... Biz bu sütunlarda dilimizin döndüğünden, kalemimizin yeteneğinden daha çok açık yüreğimize ve iyi niyetimize güvenerek bunu yapmaya çalışacağız. Böylelikle iyiyi, güzeli, doğruyu bulacağımıza inanıyoruz.

Günün ulaştırma ve haberleşme araçlarının hızla arttığı, insanların gözlerini ve göz kapaklarını yırtarcasına açtığı bir asırda yaşıyoruz. Böyle bir asırda aklı başında insanların tek taraflı mutluluk aramalarına imkân var mıdır? Böylesine gaflet içinde bulunan insanların bulduklarını sandığı mutluluklar gerçek ve devamlı olabilir mi?

Biz sanmıyoruz. İşte bunun için aradığımız mutluluk yaşadığımız toplumdandan asla ayrılamaz, yine bunun içindir ki kendi sahamızda toplumu daha mutlu kılmağa uğraşacak ve kendi mutluluğumuzu onun yapısında arayacağız...” (Ekihes, 1970: 1).

Ekihes’in yazı işleri müdürü Dr Erdiç Köksal, teknik müdürü Diş Tab Ergün Ertamd. 32x51 cm boyutlarında olan gazete ayda bir olarak çıkarılıp sendika üyelerine parasız dağıtılmaktaydı. Gazetenin idarehanesi Nizam Caddesi No. 18/1’de bulunmaktaydı. Gazete inkılâp matbaasında basılmaktaydı. Gazetede sendikal sorunlar ve Türkiye’deki sağlık sorunlarıyla ilgili yazılar bulunmaktaydı (Ekihes, 1971: 7).

1. 4. 4. Ana Vatan

Muhteşem Vasıf Yücel tarafından 4 Haziran 1973’te yayınlanmaya başlayan gazetenin fiyatı 50 kuruştu. Yazı işleri müdürü Nabi ınar’ın Başyaz köşesinde gazetenin yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“ Anavatan her gün Pazar günleri dışında çıkacaktır. şimdilik tek yaprak olacak, ilerde maddi olanaklar oranında büyüme yollarını bulacaktır. Amacımız halkımıza hizmettir. Dşmz, bölgemizde ve de ülkemizde kalkınma katkısında bulunmaktır.

Anavatan bağımsızdır ve bağımsız yürüyecektir.. Bağımsız kalacaktır.

Önümüzde yerel seçimler var. A’dan Z’ye kadar tüm politik partilerin tutumunu, durumunu, görünüşünü yansıtacaktır. Ne var ki, hiçbir partinin ideolojinin yanında olmayacaktır.” (ınar, 1973: 1).

1974 yılında 4 sayfa çıkmaya başlayan Ana Vatan (Ana Vatan, 1974: 390), Mithatpaşa Mahallesi İsmet Paşa Sokak No: 7/1 de idare ediliyor ve basılıyordu (Ana Vatan, 1973: 2) 1975 yılında gazetenin sahibi İsmet Yücel olmuştur. O yıllarda yazı işleri müdürlüğünü Levend Behzat Yücel yapıyordu (Ana Vatan, 1975: 462). Gazetede yerel haberlere ilk sayfada yer verilirken diğer sayfalarda yurt ve dünya haberleri ve spor sayfası yer almaktaydı (Ana Vatan, 1975: 462; 1979: 1658) 1970’li yıllarda “Her şey Vatan İçin” parolasıyla çıkan gazetede bu ifade 1980’de ilk sayfada yer almazken gazetenin künyesinde veriliyordu (Ana Vatan, 1980: 1777).

Gazetenin yayın kadrosunu, Muhteşem Vasıf Yücel, Yüksel Gülşen, Şahin Demirci, Ali Rıza Akın, Hülya Yücel oluşturmaktaydı. Ana Vatan’ın boyutları ise 39x55 cm idi (Ana Vatan, 1980: 1777).

1. 4. 5.Yurtspor Gazetesi

Yurtspor Gazetesinin yayına başlayış tarihi 15. 09. 1974’tür. Gazetenin sahibi Adnan Çatar ilk sayıda yayın amacını şu şekilde açıklıyordu:

“ ... Spor anlayışı fevkalade olan şehrimizin böyle bir gazeteye ihtiyacı olduğuna, çıktığı günden basın hayatına devam ettiği müddetçe doğruluktan ayrılmayacağına eminim.

Elimde bulunan imkanlar nispetinde “Yurtspor” her zaman spor sevenlerin, yöneticilerin, sporcuların yayında ve yardımında olacağına hiç kimsenin kuşkusu olmasın.“YURTSPOR” u çıkarırken hiçbir fedakarlıktan kaçınmıyorum. Hiçbir menfaat gözetmiyorum. Tek gayem geri kalmış sporumuza hizmet etmek amatörlüğü desteklemektir.” (Yurtspor Gazetesi, 1974: 1).

Yurtspor Gazetesi, haftada bir Pazar günleri çıkıyor ve okuyucuya 100 kuruştan sunuluyordu. Boyutları 33x51 cm idi. Gazetenin genel yayın müdürü Mustafa Çoban, yazı işleri müdürü Hasan Çelebi ve neşriyat müdürü de İsmail Tança idi. Yazar kadrosu arasında, Ahmet Demir, Ali Hikmet Demir Arif Ersoy, Harun Ersoy ve Şükrü Şadiroğlu bulunmaktadır (Yurtspor Gazetesi, 1974: 1). 1975 yılında yazı ailesinde Metin Özçep ve Aydın Kemik isimlerini görmekteyiz (Yurtspor Gazetesi, 1975: 31).

Nizam Caddesi Hoştepe Sokak No: 6'da idare hanesi bulunan Yurtspor Gazetesi il genelinde bulunan futbol aktivitelerini okuyucuya yansıtmaya çalışmıştır (Yurtspor Gazetesi, 1976: 61). 1980 yılında yayın kadrosunda değişiklik olan gazetesin bu yıl yazı işleri müdürlüğünü Avukat Murat Ergen, sorumlu müdürlüğünü de Çetin Özdemir yapıyordu. Yine bu dönemde boyut olarak da değişime uğrayarak 40x57 ebatlarında çıkarılmaya başlamıştır (Yurtspor Gazetesi, 1980: 163).

1. 4. 6. İşçi Davası

14 Aralık 1974'te çıkarılmaya başlayan gazete, haftalık ekonomik ve siyasi gazete şeklinde yayımlanmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 30x43 cm di. Altıncı sayıdan itibaren boyutları 34x49 cm olmuştur. Yayın kadrosu şu isimlerden oluşmaktadır: İ. Kafkaslı, sorumlu müdür Orhan Zor, Recep Kürekçi (İşçi Davası, 1974: 3). Daha sonraki sayılarda Faruk Coşgun ve Şengül Karademir de yayın kadrosu içinde yer almışlardır (İşçi Davası, 1975: 33; 1976: 53).

Dünyadaki işçi hareketleri ve işçi sınıfının neler yapması gerektiği noktasındaki yazıların yer aldığı gazete 29. sayıdan itibaren “ Dünyada Detant- Ülkede Sosyalizm” parolasıyla çıkmaya başlamıştır (İşçi Davası, 1975: 29). 1976 'da ise başlığın altında “ Barış- Demokratik Haklar- Sosyalizm” ifadeleri yer almaktadır (İşçi Davası, 1976: 68).

Kimi zaman sekiz sayfa olarak okuyucuya sunulan gazetenin basımı bazen İstanbul bazen de Ankara'da gerçekleştirilmekteydi. Yönetim yeri Nizam Caddesi Birlik İş Hanı Kat: 1 No: 352'de bulunmaktaydı (İşçi Davası, 1976: 68).

1. 4. 7. Zonguldak

Haftalık spor gazetesi olan Zonguldak, 23.12.1974'de yayın hayatına başlamıştır. İki sayfa olan gazetenin boyutları 28x40 cm di. Gazetenin sahibi Saliha Saadet Akıllı, yazı işleri müdürü Muzaffer Akıllıydı. Haber Mürettip hanesinde dizilip İnkılap Matbaasında basılan gazete o günlerde birinci ligde top koşturan Zonguldakspor ile haberlere ve yorumlara ağırlık vermekteydi (Zonguldak, 1974: 1).

Gazetenin yazarları arasında Muammer Taşkın ve Fuat Gürcan bulunmaktaydı (Zonguldak, 1975: 2).

1. 4. 8. İnanış

27 Ağustos 1975 tarihinde yayın hayatına başlayan İnanış gazetesinin kurucusu Kemal Sönmez, sahibi Ece Sönmezdir. Gazetenin yazı işleri müdürü Aydın Arslanyılmazdır. Günlük olarak yayınlanan gazete, 41x57 cm boyutlarındadır. Gazetenin fiyatı 300. 000 TL'dir. Gazetenin yazarları arasında Sermet Aksu bulunmaktaydı. Gazetenin spor sorumlusu Ender Yükseldi. İnanış'ın idarehanesi Mithat Paşa Mahallesi Şemsi Denizer Sokak Geredeli İş Hanı No. 12/4'te bulunuyordu. Gazete İnanış ofset tesislerinde basılmaktaydı (İnanış, 2002: 8213; 2003: 8462).

İnanış gazetesi 2006 yılında sayfa sayısını altıya çıkarmıştır. Gazete yerel haber ağırlıklıdır (İnanış, 2006: 9127).

1. 4. 9. Büyük Türkiye

Aylık siyasi gazete olan Büyük Türkiye'nin sahibi Mehmet Bozkurt idi. Yazı işleri müdürlüğünü Cemal Tuzcuoğulları, istihbarat şefliğini İ. Hakkı Parlak yapmaktaydı. Yayın kadrosunda Dursun Balçık, Eyüp Savaşkan, Z. Kahraman Pınar bulunuyordu. Dizgi ve baskısı Yurt Matbaasında yapılan gazetenin adresi Çocuk Esirgeme Sarayı Kat: 2 No: 5 'de bulunmaktaydı. Yazar kadrosu içinde, Avukat Celal Yetimoğlu, Cemal Tuzcuoğulları, İ Kurt, Eyüp Savaşkan isimleri de yer almaktaydı (Büyük Türkiye, 1976: 2).

İçeriğine baktığımızda Milliyetçi Harekat Partisi kaynaklı haberlere yer verildiğini görmekte olduğumuz gazetenin. Yazı kadrosuna daha sonraki sayılarda İsmail Sineren, Abdullah Çebi, Turan Bozkurt, Alaattin Gültop, Eyüp Savaşkan katılmışlardır (Büyük Türkiye, 1976: 9; 4).

Ebatları 34x50 cm olan gazete 4 sayfa olarak yayınlanmaktaydı. Başlığın sol tarafında "Egemenlik Ulusundur" ifadesinin bulunduğu Büyük Türkiye okuyucuya 150 kuruştan sunulmaktaydı (Büyük Türkiye, 1976: 2).

1. 4. 10. Çocuğun Sesi

Çocuğun Sesi Zonguldak'ta bulunan ilkokullar tarafından çıkarılan bir gazeteydi. Üçüncü sayısından itibaren bazı sayılarını inceleme şansını bulduğumuz gazetenin sahibi başlığının üst tarafında "U. Ç. Y. Zonguldak'ta", başlığının altında ise "Çocuk

Bugünün Yarını, Yarının Umududur” ifadeleri yer alıyordu. Uluslar arası çocuk yılı dolayısıyla çıkarılan bu gazetenin bu sayısını Cumhuriyet ve Üzülmez İlkokulları çıkarmıştı. Gazetenin sahibi Sacide Ayaz, yazı işleri müdürü Pakize Başçelik’di. Gazetenin idarehanesi Halk Eğitim Başkanlığında bulunuyordu. 28x41 cm boyutlarındaki gazetenin bu sayısı Uyanış matbaasında basılmıştı. (Çocuğun Sesi, 1979: 3).

İlkokul öğrencileri ve öğretmenlerinin yazılarından oluşan Çocuğun Sesi, dört sayfadan oluşmaktaydı. Gazetenin dördüncü sayısı Çaydamar ve Karaelmas İlkokulları tarafından çıkarılmıştı ve Zonguldak Maden İşçileri Sendikası matbaasında basılmıştı (Çocuğun Sesi, 1979: 4). Gazetenin beşinci sayısı Gazi Mustafa Kemal ve Osman Çayırı ilkokulları tarafından altıncı sayısı ise On Temmuz ve 30 Ağustos ilkokulları tarafından çıkarılmıştır. Gazete aylık olarak yayınlanıyordu (Çocuğun Sesi, 1979: 5; 6).

Gazetenin yedinci sayısı Mithat Paşa İlkokulu, sekizinci sayısı Yeşiltepe İlkokulu tarafından, dokuzuncu sayı Yayla özel İlkokulu hazırlanmıştır. 23 Nisan 1979 tarihli özel sayı ise Yeşiltepe İlkokulu tarafından hazırlanmıştır (Çocuğun Sesi, 1979, 7; 8; 9; Özel Sayı).

1. 4. 11. Çizgi

28 Eylül 1979 tarihinde yayınına başlayan Çizgi’nin “Aylık Fikir ve Aksiyon Gazetesi” parolasıyla çıkarıldığını görmekteyiz. Gazetenin başlığının altında “ Ya Vahyın Onurlu Çizgisi Ya da Hiçbiri” ifadelerine yer verilmişti. Yerel haberlerden çok Milli Selamet Partisi kaynaklı haberlerin ağırlıklı olduğu gazetenin sahibi M. Kaldırım, mesul müdürü H. Melemezdi. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 41x57 cm idi. Gazetenin idare hanesi ise, Aksaray İşhanı kat 2 no1’de bulunmaktaydı.

Gazetenin yazar kadrosu şu isimlerden oluşmaktaydı: Gaye İslam, Mim Ak, Mücahid Korkmaz (Çizgi, 1979: 1), Milli Selamet Partisi Zonguldak il başkanı Avukat Rıfki Durgun, Rasim Özdenören, Rahmi Tekin, Emine Kar, Mustafa Şamkara, Mustafa Kasım, Rıza Sarıkaya (Çizgi, 1979: 5).

1. 5. 1980–1990 Yılları Arasında Yayınlanan Gazeteler

1. 5. 1. Yeni Karaelmas

“Haftalık Siyasi Müstakil Gazete” adıyla yayınlanmaya başlayan Yeni Karaelmas yayınına 1984 yılında başlamıştır. İlk sayıları iki sayfa olan gazetenin son sayfası spora ayrılmıştı. Yerel haberlerin ağırlıklı olduğu gazetenin adresi Gazi Paşa Caddesi Banka Sokak No: 14/B idi (Yeni Karaelmas, 1984: 4).

Dizgisi ve tertibi Yeni Karaelmas Matbaasında yapılan gazetenin yayın kurulu şu isimlerden oluşmaktaydı: Yazı işleri müdürü Avukat C Azmi Arslan, idare ve neşriyat müdürü Zafer Sağlam, genel yayın müdürü Hüseyin Karalı, teknik müdür Çetin Özdemir, Adnan Çatar, Ahmet Öztürk, Mustafa Akaya. Gazetenin sahibi ise Adnan Çatar’dı (Yeni Karaelmas, 1984: 5). Yusuf Ziya Kara ,Şafak Şenay, İ. Atilla Saka, Bilal Bayraktar (Yeni Karaelmas, 1984: 34), Solmaz Onat , Muhsin Kökaslan diğer yazarlar arasındaydılar (Yeni Karaelmas, 1984: 51).

1 Nisan 1985’den itibaren günlük olarak çıkarılmaya başlayan gazete 38x56 cm boyutlarındaydı (Yeni Karaelmas, 1984: 57). Yeni Karaelmas genellikle dört sayfa çıkarılsa da bazı sayılarının iki sayfa olduğu da görülmekteydi (Yeni Karaelmas, 1989).

1989 yılında el değiştiren gazete dergi şeklinde çıkarılmaya başlamıştır. Derginin sahibi Turgut Hamzaçebi amaçlarını şu şekilde anlatmaktaydı:

“Bugün yepyeni bir Karaelmas’la karşınızdayız. Ve Zonguldak’taki bir boşluğu doldurarak... Karaelmas Dergisi olarak...

12.4.1984 tarihinden beri yayın hayatını sürdüren Karaelmas Gazetesi, yeni bir ekibin dinamizmi ile bundan böyle yepyeni bir muhteva ile 15 günde bir çıkacaktır.

Mevzuları hayatın içinden seçmek, mazi- hal-istikbal zinciri dahilinde değerlendirmek bu istikamette ilim, fikir,, sanat ve siyaset hayatına önderlik etmek arzu ve emelimizdir.

Çizgimiz toplumumuzun gelenek ve göreneklerine ters düşmeyecek, milli duygularımızı yıpratıcı olmayacak, insanı insan yapan, toplumda birlik ve beraberliği sağlayan, temel ahlaki esaslara bağlı kalacak milli değerlerimizden asla taviz vermeyecek bir doğrultuda olacaktır.

Yerel politikamız “ her şeyin iyisi, güzeli Zonguldak için” ilkesi ile Zonguldak’ın sorunlarını söküp çıkararak, kaynağını araştırıp bularak, çözüm yolları için ilgilileri uyarmak olacaktır.” (Yeni Karaelmas, 1989: 1037).

Bu dönemle birlikte bölge ve bölge madenciliği ile ilgili haber ve yorumların yoğun şekilde bulunduğu Yeni Karaelmas’ın genel yayın müdürü Cemal Tuzcuoğulları, yazı ileri müdürü Mustafa Armutçu olmuştur. Yayın kurulunda bulunan diğer isimleri se şunlardır: Cengiz Göztepe, Ethem Malkoç, Mehmet Emin Dinç (Yeni Karaelmas, 1989: 1037). 1990 yılında yayın kadrosunda, yazı işleri müdürü Şaban Çakır, istihbarat müdürü Şükrü Küçükali, Erol Şeref, Işın Su, Elif Kefeli, Ahmet Öztürk, Cevat Dikmen gibi isimleri görmekteyiz (Yeni Karaelmas, 1990: 1266-24).

1. 5. 2. Hürses

10 Aralık 1986’da çıkarılmaya başlayan Hürses’in sahibi Yusuf Günaydın gazetenin ilk sayısında Çıkarken başlığı altında gazetenin çıkış amacını şu şekilde anlatmaktaydı:

“ Milli Birlik ve beraberlik hislerimizi pekiştirmek şartlanmalara, yabancı ideolojilerin tuzağına düşmemek, aklın ve ilmin hakimiyetini temin etmek, gelecek nesillere sağlam pırıl pırıl bir Türkiye bırakmak hepimizin asli görevi olması gerekir. İşte bu görevin bilinçli ve iletişim aracı ile yapılmasının daha etkin olacağı düşüncesi yukarıda ifadeye çalıştığım gibi beynimin içinde yoğruldu, mamul hale geldi ve elinizde tutmuş olduğunuz gazetede biçimlendi.

Bugün yayına başladığımız ve ilgi ve alakanızı esirgemeyeceğinize yürekten inandığımız gazeteniz Hürses’in hangi şartlar altında olursa olsun toplum çıkarlarına ters düşmemesine, haklının yanında haksızın karşısında olacağına olayların mantık süzgecinden geçirilerek, doğru, ciddi, sahih, niteliklerine haiz olabilme özeninin gösterileceğini bilvesile ifadeyle, en güzel günlerin sizlerle olmasını diler “ HÜRSES” in milletimize hayırlı ve uğurlu olmasını temenni ederim.” (Hürses, 1986: 1).

Hürses’in yazı işleri müdürlüğünü Kemal Uru, genel yayın müdürlüğünü Osman Demirel Yapmaktaydı (Hürses, 1986: 1). Yazar kadrosu arasında Adnan Küçükvar ve Şoray Tuncel yee almaktaydı (Hürses, 1997: 422).

Dört sayfadan oluşan Hürses, 33x 49 cm boyutlarında olup haftada bir çarşamba günleri yayımlanmaktaydı. Dizgi ve baskısı Karaelmas Matbaasında yapılan gazetenin idarehanesi Amelebirliği Pasajı Kat: 2 No: 04 ‘ de bulunuyordu (Hürses, 1986: 1).

Gazetenin 2003 yılı sayılarında, yazı işleri müdürü Derya Akbıyık. Gazetenin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi Özen Apartmanı Kat.1 ‘de bulunuyordu. Dört sayfadan oluşan gazete 33x46 cm boyutlarındaydı. Yerel haber ağırlıklı gazetenin yazarları arasında Yusuf Günaydın, Derya Akbıyık bulunuyordu (Hürses, 2003: 554).

1. 5. 3. Gerçek

Haftalık olarak yayınlanan Gerçek gazetesi 28 Nisan 1986’da yayın hayatına başlamıştır. Gerçek’in ilk sayısında çıkarılış amacı şu ifadelerle açıklanıyordu:

“Gerçek, mana itibari ile hakikatlerin ifadesidir. Ve bu ağır yükü kaldıracağımıza inandığımız için Gerçeklerin savunucusu olabileceğimize aklımız tam olarak kestiği için bu adı aldık...

... Atatürk bir meşaledir. Atatürk biz asriler silsilesinin alelade yükselmiş bir şahıkası değil, planla, programla daha geçmişlere dayanan engin tecrübe ile gerçekleri gören ve gerçeklere göre hareket eden ulusunu zafere ulaştıran bir lider, eşsiz bir önderdir. Onun yolunda yürümek en şerefli yolu izlemek demektir ve Gerçek bu yoldadır. Her hangi bir konuda hakikati arıyorsunuz biz varız, en ince noktasına kadar araştırmak ve gerçeği meydana çıkarmak için biz görevdeyiz...”(Gerçek, 1986: 1).

Gerçek gazetesinin sahibi C. Tayyar Akıllı, yazı işleri müdürü Cemal Alper, istihbarat müdürü Turan Akbabaydı. Gazete Yeni Haber Tesislerinde basılıyordu. Gerçek’in idarehanesi Amele Birliği Pasajı Kat 2’de bulunuyordu. Gazetenin yazarları arasında Yaşar Kantar bulunuyordu (Gerçek, 1986: 2). 1987 yılında gazetenin başyazarı Kemal Uruydu. Yazar kadrosunda ise Tayyar Akıllı bulunuyordu. Spor sayfasını ise Çetin Özdemir hazırlıyordu (Gerçek, 1987: 43; 63).

Gazete ilk sayılarında iki sayfadan oluşurken daha sonra dört sayfa olarak neşredilmeye başlanmıştır (Gerçek, 1986: 1; 1987: 42). Boyutları ise 41x56 cm iken daha sonraki sayılarda 28x41 cm olmuş 140 sayısıyla beraber ise eski boyuta dönülmüştür(Gerçek, 1986: 1; 1989: 133; 140).

1990 yılında gazetenin sahibi Nazım Ayaroğlu olmuştur. Bu değişimle birlikte gazetenin yazı işleri müdürü hanesinde Faruk Ercem ismini görmekteyiz. Yazar kadrosunda ise Nazım Ayaroğlu, Ahmet Balcı Şevket Topatan bulunuyorlardı. Gazetenin idarehanesi Terakki Mahallesi Cumhuriyet Caddesi Papila İş Hanı Kat.2 No.19'a taşınmıştı ve gazete kendi tesislerinde basılıyordu (Gerçek, 1990: 146/11; 146/26). Gerçeğin genel yayın yönetmeni bu dönemde Ahmet Balcıdır (Gerçek, 1990: 146/15).

Gerçek yerel haber ağırlıklı bir gazete olma özelliğini yayımlandığı ilk sayısından itibaren sürdürmüştür.

1. 5. 4. Barış

1 Ocak 1987'de yayın hayatına başlamıştır. Günlük olarak yayınlanan Barış'ın imtiyaz sahibi Hikmet Sönmez, yazı işleri müdürü Vedat Yaprak, spor sorumlusu Cevat Karakavuzdu. Gazetenin idarehanesi Üzülmaz Caddesi Eski Gima arkasında bulunuyordu. Barış 40x56 cm boyutlarındaydı. Barış İnanış Ofset tesislerinde basılıyordu (Barış, 1987: 1).

Barış yerel haberlerin ağırlıkta olduğu bir gazeteydi ve kullanılan fotoğrafların çokluğu dikkat çekiciydi. Gazete 200 TL'den halka ulaşmaktaydı (Barış, 1987: 42).

1. 5. 5. Madencinin Sesi

2 Şubat 1987 yılında yayınına başlayan gazetenin kurucusu ve imtiyaz sahibi Yüksel Çimkeoğluydu. Hatalık olarak dört sayfa çıkarılan gazetenin ebatları 29x 40 cm idi. Emek Matbaasında basılan gazetenin idarehanesi Meşrutiyet Mahallesi Hoştepe Sokak No: 1/ 2' de bulunmaktaydı. İşçi sorunları, Sendika haberleri ve yerel sorunların dile getirildiği gazetede son sayfa spora ayrılmıştı. Yayın kadrosu ise şu kişilerden oluşmaktaydı: yazı işleri müdürü Mete Tekinirk, genel yayın müdürü Nuray Aktürk, spor sorumlusu Celalettin Akay, teknik işler müdürü Hasan Yılmaz (Madencinin Sesi, 1987: 1).

1. 6. 1990–2000 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler

1. 6. 1. Yeni Gün

1990 yılında yayın hayatına başlayan Yeni Gün günlük olarak yayınlanan bir gazeteydi. Gazetenin sahibi Elvan Bulut, genel yayın müdürü Necmettin Kurucu, yazı işleri müdürü Bülent Ulubay, halkla ilişkiler müdürü Esmâ Şahin'di. Dört sayfadan oluşan gazete, 40x55 cm boyutlarındaydı. Gazetenin idarehanesi Meşrutiyet Mahallesi Turhan Sokak No.3/A'da bulunuyordu. Gazete Yeni Gün Basımevinde basılmaktaydı (Yeni Gün, 1991: 13).

Gazetede Deniz Fırat, Hülya Arabacı, Serap Özer, Necmettin Kurucu, Şevket Salcı, Ziya Atar, Mevlüt Kayhan, İrfan Yalçın, Adnan Çatar yazılarıyla yer almaktaydılar. Gazetede yerel haberler, hikâye, şiir sayfası ve spor sayfası bulunmaktaydı (Yeni Gün, 1991: 15; 17; 19; 25; 228; 1992: 404).

Gazetenin 33. sayısı ile birlikte sahibinin Bülent Ulubay olduğunu görmekteyiz (Yeni Gün, 1991: 33). 1992'de tekrar el değiştiren gazetenin Şaban Sağır olmuştur. Gazetenin yazı işleri müdürü Tamer Küçük, genel koordinatör Adnan Çatar, genel yayın müdürü Muhterem Çavuşoğlu, haberler müdürü Çetin Özdemir, halkla ilişkiler müdürü Yaşar Bükrüdür. (Yeni Gün, 1992: 404).

1. 6. 2. Karadeniz Çağdaş

24.12.1992 tarihinde yayınlanmaya başlamıştır. Günlük olarak yayınlanan gazetenin sahibi İsmet Orhan, yazı işleri müdürü Tamer Küçük, genel yayın müdürü Sare Yaşar, halkla ilişkiler müdürü Aygül Bayraktar, spor müdürü Yunus Çapar'dı. 34x52 cm boyutlarındaki Karadeniz Çağdaş'ın idarehanesi Cumhuriyet Caddesi Feza Bereket İş Hanı Kat 2'de bulunuyordu. Gazetenin baskısı Şirin Karadeniz tesislerinde yapılıyordu. Gazete daha sonra kendi baskı tesislerinde basılmaya başlanacaktır (Karadeniz Çağdaş, 1992: 2; 1993: 46). Altı sayfadan oluşan gazetenin yazarları arasında Şafak Şenay, İ. Adnan Dolgun bulunmaktaydılar (Karadeniz Çağdaş, 1993: 22). İlerleyen sayılarda gazetenin yazı ailesine Çetin Özdemir, Bilal Bayraktar, Ogün Verdi katılmışlardır (Karadeniz Çağdaş, 1993: 46; 308).

Gazetenin boyutları 1993’de 40x56 cm olmuştur. Bu yıl yaşanan diğer değişimler ise gazetenin yazı işleri müdürünün İ. İsmail Yıldız, genel yayın müdürünün Kamil İleri olmasıdır. Gazetenin haber müdürü ise Sadık Şirin’dir. Gazetenin sayfa sayısı da dörde inmiştir (Karadeniz Çağdaş, 1993: 152).

Karadeniz Çağdaş, yerel haber ağırlıklıydı. Son sayfa spor haberlerine ayrılmıştı (Karadeniz Çağdaş, 1994: 510).

1. 6. 3. Adalet

26 Nisan 1993’de yayın hayatına başlayan Adalet’in sahibi Günoğulları gazetecilik adına Muhammet Akgün’dü. Gazete “Güçlü Gazete” adıyla yayınlanıyordu. Gazetenin genel müdürü ve sorumlu yazı işleri müdürü Muzaffer Akgün, haber müdürü Ahmet Külsoy, istihbarat şefi Ömer Taşlı, matbaa şefi ise Gürsel Akgün’dü. Günoğulları Ofset’te ofset olarak basılan gazetenin idarehanesi Mithat Paşa Mahallesi Üzülmaz Caddesi Vakıf İş Hanı No. 7’de bulunuyordu. Gazetenin fiyatı 5000 TL idi ve 40x57 cm boyutlarındaydı (Adalet, 1993: 1).

Altı sayfadan oluşan Adalet’in yazarları arasında Ali Rıza Tığ, Muzaffer Akgün, Fevzi Engin, Harun Ersoy, Eyüp Barbaros yer alıyorlardı. Harun Ersoy, 26. sayıyla birlikte gazetenin genel yayın yönetmeni olmuştu (Adalet,1993: 2; 26).

Adalet gazetesinin hemen hemen tamamı Zonguldak ve çevre illere ait haberlerden oluşmaktaydı. Gazetenin son sayfası spor haberlerine ayrılmıştı (Adalet, 1993: 196). Gazetenin 253. sayısıyla birlikte genel yayın yönetmeni Muzaffer Akgün, yazı işleri müdürü Ömer Taşlı olmuştur. Gazetenin yazar kadrosuna ise Adnan Küçükvar ve Namık Aşçı katılmışlardır. Gazetenin sayfa sayısı dörde inmiştir (Adalet, 1994: 253; 302). 1995’de gazetenin yazarları arasında Tahsin Çakıcı katılmıştır (Adalet, 1995: 542). Gazetenin ilerleyen yıllarında yazar kadrosuna, Mevlüt Kayhan, İsa Yağbasan, Alev Uzunbaş, Latif Aydemir, Murat Topçu, Mustafa Emen katılmışlardır (Adalet, 1997: 1126; 1999: 2448; 2620; 2000: 2705; 28720; 28725).

2002 yılında Adalet gazetesinin genel koordinatörü Cevdet Akgün olmuştur (Adalet, 2002: 2739).

1. 6. 4. Susma

Susma on beş günde bir yayınlanıyordu. Gazete yayınına 29 Nisan 1997’de başlamıştı ve Çaycuma Ekin matbaasında basılıyordu (Susma, 1997: 15). Daha sonra Çark matbaasında basılmaya başlanmıştır. Gazetenin sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü Bahattin Arı, teknik sorumlu Saffet Can’dı (Susma, 2000: 53).

Suma’nın başlığının üzerinde “ Araştır... Soruştur... Konuş...” ifadeleri yer almaktaydı. Gazetenin yazarları arasında, Arzu Genç, İsmail Kal, Ahmet Öztürk, Niyazi Işık, Hakkı Tarhan, Ayhan Sarıoğlu, Kadir Tunçer, Namık Aşçı, Zeki Çolakoğlu yer almaktaydılar (Susma, 1997: 15; 2000: 59; 61; 62; 67). Gazete dört sayfadan oluşuyordu. Yerel haberlerin ağırlıkta olduğu gazetede üçüncü sayfa mizah sayfasıydı (Susma, 2000: 63). Susma 41x56 cm boyutlarındaydı ve fiyatı 350.000 TL idi (Susma, 2000: 76).

Susma gazetesi bir süre dergi olarak çıktıktan son tekrar gazete halinde yayınlanmaya başlamıştır. Gazete bu kez haftalık periyotla yayınlanmaktaydı. Bilal Kara, İsmail Kaygusuz gazetenin yazı ailesine katılan isimlerdi. Bu dönemde gazetenin sahibi hanesindeki isim Sevim Arı olmuştur. Yazı işleri müdürü ise Bülent Arıdır(Susma, 2008: 274).

1. 6. 4. Doğuş

Kozlu’da 1997’de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi Durmuş Kabakçı, yazı işleri müdürü Sare Yaşardı. Haftada bir pazartesi günleri yayınlanan gazete, birinci hamur kâğıt olup 55x39 cm boyutlarındaydı. Doğuş’un başlığının altında “Temiz toplum için. Yeniden...” ifadesi yer almaktaydı(Doğuş,1997: 1).

Dört sayfadan oluşan Doğuş yerel haber ağırlıklıydı.

1. 6. 5. Yeni Adım

19 Ocak 1998’de yayın hayatına başlayan Yeni Adım günlük olarak yayınlanıyordu. Gazetenin sahibi İleri yayıncılık matbaacılık reklâmıcılık adına Mehmet Akmandı. Genel yayın yönetmeni Adnan Küçükvar, yazı işleri müdürü Murat Topçuydu. Gazetenin yayın kurulunda Adnan Küçükvar, Özdemir Par, Harun Ersoy, Süreyya Mete, Sinan Çetinbakış, Ali Kaya bulunuyorlardı(Yeni Adım,1998: 1).

Ofset olarak basılan Yeni Adım sekiz sayfadan oluşuyordu. 38x55 cm boyutlarındaki gazete 50.000 TL'den halka ulaşıyordu (Yeni Adım, 1998: 130). Zengin bir içeriğe sahip olan Yeni Adım gazetesinin ilk ve son sayfaları renkli olarak basılıyor ve renkli fotoğraflara görünümü zenginleştiriliyordu (Yeni Adım, 1999: 285).

1999 yılında gazetenin genel yayın yönetmeni Harun Ersoy olmuştur (Yeni Adım, 1999: 285). Gazete 1999'da bir değişim daha yaşamış ve gazetenin sahibi Salih Demir olmuştur. Bununla birlikte gazetenin sayfa sayısı altıya düşmüştür (Yeni Adım, 1999: 609).

2000 yılına geldiğimizde gazetenin yazar kadrosunda Hüseyin Tuncer, Erhan Çakmak isimlerini görmekteyiz (Yeni Adım 2000: 710; 868). 2003 yılında Yeni Adım'ın genel yayın yönetmeni Erhan Çakmak, yazı işleri müdürü Ercan Aygün olmuşlardır. Gazetenin yazar kadrosunda Metin Köse, Kemal Aydın, Ali Yıldız (Yeni Adım, 2003: 1557; 1577).

Yayın hayatına yayınlandığı ilk günden itibaren aynı kalitede devam eden ve halen yayınıni sürdüren Yeni Adım gazetesinin 2007 yılı sayılarında yazar kadrosu şu isimlerden oluşmaktaydı: Süleyman Kurt, Derya Akbıyık, Ömer Bıyık (Yeni Adım, 2007: 2574). Bu yılda gazetenin editörleri Murat Maden ve Göksel Çolaktı. Gazetenin sayfa sayısı on iki, boyutları 57x40 cm. fiyatı ise 30 ykr idi (Yeni Adım, 2007: 2713).

1. 6. 6. Zirve

03. 02. 1999 tarihinde yayın hayatına başlamıştır. Gazetenin sahibi Alev Uzunbaş, genel yayın yönetmeni Ömer Taşlı, yazı işleri müdürü Aslı Fındıklıydı. Haftalık olarak yayınlanan gazetenin fiyatı 100000 TL idi. gazetenin boyutları yıllara göre değişim göstermektedir. 1999'da 28x42 cm olan boyut, 2003'de 33x45 cm, 2005'de 27x41 cm olmuştur (Zirve, 1999: 48; 2003: 336; 2005: 778).

Zirve dört sayfadan oluşuyordu. Zonguldak'a ilişkin sorunlar gazetenin sayfalarına yansımaktaydı. Zirve'nin ilgi çekici bir özelliği de çok sayıda fotoğrafa yer vermesidir. Gazetenin yazarları arasında Alev Uzunbaş, Ömer Taşlı bulunuyorlardı (Zirve, 1999: 49).

Zirve yayınlandığı süre zarfında yayın periyodunda değişikliğe gitmiştir. 2000 yılında gazetenin pazartesi- çarşamba-cuma günleri olmak üzere haftanın üç günü çıkarılmaya başladığını görmekteyiz (Zirve, 2000: 71). Zirve önce Adaley gazetesini tesislerinde daha sonra Oral matbaasında basılmıştır. Gazetenin idarehanesi Aziziye Caddesi No.71’de bulunuyordu (Zirve, 1999: 48; 2001: 204).

Gazetenin 2002 yılı sayılarında başlığın hemen Atatürk’e ait olan “Türk Ulusu utanmak için yaratılmış bir ulus değildir” ifadeleri vardır. Başlığın sağ tarafında Türkiye haritası ve Atatürk resmi ilgi çekmekteydi. Bu yıl gazetenin fiyatı 200.000 TL idi ve sayfa sayısı altıya çıkarılmıştı (Zirve, 2002: 324).

Zirve gazetesi, 2005 yılında günlük olarak yayınlanmaya başlamıştır. bu yıl yaşanan bir diğer değişim de sayfa sayısının önce ona, sonra on ikiye ve takiben on altıya çıkarılmasıdır (Zirve, 2005: 603; 738; 778; 890).

Uzun bir yayın hayatı olmasına rağmen idari kadrosunda fazla değişikliğe gitmeyen gazetenin 2006 yılında sorumlu müdürü Ayşe Uzunbaş, haber ve spor müdürü Metin Özdemir’di (Zirve, 2006: 1097).

1. 6. 7. Hürdüşün

“Haftalık Siyasi Gazete” adıyla neşredilen Hürdüşün’ün sahibi Lokman Gül, yazı işleri müdürü Sinan Çetinbakış’tı. Gazetenin hukuk danışmanı Av. Haldun Özdemiroğlu’ydu. Gazetenin idarehanesi Özel İdare İş Hanı Kat.3 No. 5-6’da bulunuyordu. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 39x56 cm idi (Hürdüşün, 1999: 12). Ancak daha sonra gazetenin boyutları 31x46 cm olmuştur. Hürdüşün İleri yayıncılık matbaalarında basılıyordu (Hürdüşün, 2003: 206). Gazete haftalık olarak yayınlanıyordu. Hürdüşün’ün fiyatı 200000 TL idi (Hürdüşün, 2002: 188).

Yerel haberlerin ağırlıkta olduğu gazetenin yazı ailesi, Lokman Gül, Süleyman Kurt, Sinan Çetinbakış’tan oluşmaktaydı (Hürdüşün, 1999: 12).

2000 yılında renkli fotoğrafların da yer almaya başladığını görmekte olduğumuz Hürdüşün’ün yazı ailesine Şaban Çakır, Muhammet Çebi, Hasan Vehbi Ersoy, Alptuğ Savaş Bayraklı, İsmail Yıldız, İlhan Bozkurt katılmışlardır (Hürdüşün, 2000: 52; 2002: 188; 2003: 216; 2006: 369).

1. 6. 8. 67 Ses

13 Aralık 1999 yılında yayınlanmaya başlayan gazetenin sahibi Suat Mısırlıoğlu, yazı işleri müdürü Metin Yılmaz, hukuk danışmanı Av. Osman Yaylaydı. Gazetenin baskısı Oral matbaasında yapılıyordu. 67 Ses'in idarehanesi Meşrutiyet Mahallesi Turan Sokak No.3/A'da bulunuyordu. Haftalık olarak yayınlanan 67 Ses dört sayfadan oluşuyordu ve boyutları 27x40 cm boyutlarındaydı. Gazetenin başlığının sol tarafında bir madenci tasviri bulunmaktaydı (67 Ses, 2001: 46).

Gazetenin yazarları arasında Suat Mısırlıoğlu, Metin Yılmaz, Tuncay Yıldız bulunuyorlardı. 67 Ses yerel haber ağırlıklı bir gazeteydi (67 Ses, 2002: 141; 2003: 153).

1. 7. 2000 Yılından Sonra Yayınlanmaya Başlayan Gazeteler

1. 7. 1. Doğru Haber

2001'de yayın hayatına başlayan Doğru Haber'in imtiyaz sahibi Meryem Akgün, yazı işleri müdürü Murat Barutçu, hukuk danışmanı Av. Ali Aygün'dü. Günlük olarak yayınlanan gazetenin idarehanesi Mithat Paşa Mahallesi Üzülmez Caddesi Vakıf İş Hanı No. 7 Kat 2'de bulunmaktaydı. Gazete Doğru Haber Ofset tesislerinde basılmaktaydı (Doğru Haber, 2001: 264).

Dört sayfadan oluşan gazete 44x55.5 cm boyutlarındaydı. Gazetenin yazı ailesinde Yetkin Yılmaz, Sibel Ağdaş, Aysun Kara, Baki Yüksel, Muzaffer Akgün, Cevdet Akgün bulunmaktaydılar (Doğru Haber, 2001: 264; 2002: 570).

2003'de gazetenin yazı işleri müdürü Ferdi Akıllı olmuştur (Doğru Haber, 2003: 810).

Doğru Haber, yerel haber ağırlıklıydı ve fotoğraflarla yayın zenginleştirilmişti. Son sayfası spor haberlerine ayrılmıştı (Doğru Haber, 2002: 564).

1. 7. 2. Sivil Toplum

21 Ağustos 2002'de yayınlanmaya başlamıştır. Gazete “ Bağımsız, Demokrat, İlkeli” adıyla neşredilmekteydi. Gazetenin sahibi A.R.T. ajans adına Ali Rıza Tığ'dı. Sivil Toplum'un idarehanesi Gazi Paşa Caddesi Baki Sokak Birlik İş Hanı Kat. 3 No. 311' de

bulunuyordu. Gazetenin fiyatı 1000000 TL, boyutları ise 32x42 cm idi. Sivil Toplum dört sayfadan oluşmaktaydı ve 69 Matbaasında basılıyordu (Sivil Toplum, 2002: 1).

Haftalık olarak yayınlanan gazetenin yazarları arasında Kadir Tuncer, Zeki Çolakoğlu, Ali Rıza Tığ, Atilla Öksüz bulunuyorlardı (Sivil Toplum, 2002: 1; 2003: 25).

Sivil Toplum, özellikle bolca kullandığı fotoğraflarıyla dikkat çekmekteydi. Gazete yerel haber ağırlıklıydı (Sivil Toplum, 2003: 30).

1. 7. 3. Zonguldak Yeni Mesaj

25 Mart 2002’de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin ilk sayısında çıkış amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“...Zonguldak’ın, her geçen gün daha da sarpa saran ekonomik geleceği konusundaki halkın şaşmaz sağduyusunu yansıtmak için;

Maden işçisinin kararlı ufkunu aydınlatmak ve moral aşılama için;

Zonguldak ilçelerinin potansiyel artılarını gündeme getirip yatırımcıları bu göreve yönlendirmek için;

Yöneticilerimizi akılcı kararlar almaları doğrultusunda uyarmak için;

Daha rantabl bir işlevi uyuyan bürokrasiye kazandırmak için;

Ve uyuyanları uyandırmak için;

ARTIK BİRLİKTEYİZ”(Yeni Mesaj, 2002: 1).

Haftalık olarak yayınlanan Zonguldak Yeni Mesaj’ın kurucusu ve yazı işleri müdürü Ramazan Doruk, genel yayın yönetmeni Metin Sağlam, haber müdürü Mustafa Çoban, spor müdürü N. Engin Erkayaydı. Gazetenin idarehanesi Terakki Mahallesi Mehmet Akif Ersoy Sokak No:1’de bulunuyordu. Gazete Oral Ofset tesislerinde basılıyordu. Sekiz sayfadan oluşan gazete yerel haber ağırlıklıydı. Gazetenin yazarları arasında Birsan Bıçakçı, Z Aysun Doruk bulunuyordu (Zonguldak Yeni Mesaj, 2002: 1; 4).

2003 yılında Zonguldak Yeni Mesaj’ın sahibi Ünal Uzun olmuştur. Gazetenin genel yayın yönetmeni Serkan Uzun, yazı işleri müdürü Bayram Dombaycı, haber müdürü

Emrah Kiren, spor müdürü Göksal Onbaşıydı. Gazete altı sayfadan oluşuyordu (Zonguldak Yeni Mesaj, 2003: 71).

1. 7. 4. Genel Maden İş

“Emek-Barış-Özgürlük” adıyla yayınlanan gazetenin sahibi Genel Maden İşçileri Sendikası başkanı Çetin Altundu. Gazetenin genel yayın yönetmeni Turhan Oral, yazı işleri müdürü Seyhan Baş, Basın yayın müdürü Ahmet Akgündü. Gazete Ankara’daki Sistem ofsette renkli olarak basılıyordu. Genel Maden İş’in idarehanesi Mithat Paşa Mahallesi Şemsi Denizler Sokak’ta bulunuyordu. Sekiz sayfadan oluşan gazetenin boyutları 30x40 cm boyutlarında idi. Gazete, Genel Maden İşçileri Sendikası’nın faaliyetleri yanında diğer sendikalardan da haberler içermekteydi. Gazete aylık olarak yayınlanmaktaydı (Genel Maden İş, 2002: 1687).

1. 7. 5. Yeni Zonguldak

2003’de yayınlanmaya başlayan gazetenin, sahibi ve genel yayın yönetmeni İsmail Çelikti. Yazı işleri müdürü Özcan Çelik, haber müdürü Murat Özdemir, genel koordinatör Atanur Önerdi. Gazetenin idarehanesi Kozlu’daki 19 Mayıs Mahallesi Yunus Caddesi No:8/A’da bulunmaktaydı. Gazete Matbaa 69’da basılmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 34x47 cm idi. Haftalık olarak yayınlanan gazetenin yazarları arasında Atanur Öner, Furkan İkbâl, Özcan Çelik bulunmaktaydı (Yeni Zonguldak, 2003: 31; 32).

1. 7. 6. Son Posta

2003 yılında yayın hayatına başlayan gazetenin kurucusu ve yazı işleri müdürü Ramazan Doruk, imtiyaz sahibi Kadir Aydın, genel yayın yönetmeni Hüseyin Doruk, haber müdürü Soner Sürederdi. Gazetenin idarehanesi Devran İş Hanı Kat. 4 No. 79’da bulunmaktaydı. Gazetenin baskısı Matbaa 69’da gerçekleştiriliyordu (Son Posta, 2003: 7). Haftalık olarak yayınlanan Son Posta ilk sayılarında dört sayfadan oluşurken ilerleyen sayılarında altı sayfadan oluşuyordu ve 30x42 cm boyutlarındaydı. Yerel haber ağırlıklı gazetenin yazarları arasında Z. Aysun Doruk, İlhan Türkmen, İbrahim Karael, Mehmet Püren bulunmaktaydı (Son Posta, 2003: 24;).

Gazetenin ilerleyen sayılarında imtiyaz sahibinin Zühtiye Doruk, genel yayın yönetmeninin Davut Arslan, haber müdürünün Adnan Uslu, spor müdürünün Hüseyin Doruk olduğunu görmekteyiz. Son Posta yerel haber ağırlıklı bir gazeteydi (Son Posta, 2003: 24).

1. 7. 7. Halkın Sesi

2003 yılında yayın hayatına başlayan gazetenin sahibi Metin Koçaklı, genel yayın yönetmeni Çetin Özdemir, yazı işleri müdürü Mustafa Dedeal, kültür-sanat Editörü Mete Arif Tokmak'dı. Gazetenin idarehanesi meşrutiyet Mahallesi İstiklal Sokak Dener İşhanı Kat.4'de bulunuyordu. Halkın Sesi Matbaa 69'da basılmaktaydı. 30x45 cm boyutlarında olan gazete sekiz sayfadan oluşmaktaydı (Halkın Sesi, 2003: 5).

Gazetenin yazarları arasında Aydın Balekoğlu, Turhan Oral, İsmail Gürkan, Çetin Özdemir, Süleyman Aktaş, Mustafa Dedeal, Ufuk Ar bulunuyordu (Halkın Sesi, 2003: 5; 19; 30; 2007: 205). Halkın Sesi, yerel haberlerin ve sorunların işlendiği bir gazeteydi.

1. 7. 8. Zonguldak Çağlayan

On beş günlük haber, yorum, iletişim gazetesi olan Zonguldak Çağlayan 2003 yılında yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin imtiyaz sahibi Yakup Sağar, genel yayın yönetmeni Tevfik Şeker, yazı işleri müdürü Abdullah Karabacaktı. Gazetenin idarehanesi Terakki Mahallesi Cumhuriyet Caddesi No. 19 Kat. 3'de bulunuyordu. Gazete Serkan matbaasında basılıyordu (Zonguldak Çağlayan, 2003: 11).

Zonguldak Çağlayan, dört sayfadan oluşuyordu ve 34x45 cm boyutlarındaydı. Yerel haber ağırlıklı gazetede Abdullah Karabacak, Hamza Ender Kılıç, Uğur Akdeniz, Tuncay Yıldız yazılarıyla yer almaktaydılar (Zonguldak Çağlayan, 2003: 10; 11).

BÖLÜM 2. İLÇE GAZETELERİ

2. 1. 1920–1930 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri

2. 1. 1. Bartın

Türkiye'nin en eski yerel gazeteleri arasında olan ve halen yayın hayatına devam eden Bartın, 6 Eylül 1924'te yayınlanmaya başlamıştır.

Osmanlıca basımına ait tek sayısına ulaşabildiğimiz gazetenin, ilk yayın yılına ait kırkıncı sayısında imtiyaz sahibi İbrahim Cemal'di. Gazete “ İktisadi, İçtimai, Edebi Haftalık Gazete” adıyla neşredilmekteydi. Gazetenin basımı Müttehid Arkadaşlar Şirketi tarafından yapılmaktaydı. Bartın, pazartesi günleri çıkarılıyordu. Bartın gazetesinin fiyatı 5 kuruştı ve dört sayfadan oluşmaktaydı (Bartın, 1924: 40). (Ek. 2).

1934 yılından başlayarak bazı sayılarını inceleme şansını bulduğumuz gazetenin sahibi İbrahim Cemal (Aliş)di. Haftada bir Çarşamba günleri çıkarılan gazete “ İktisadi, içtimai, edebi ve siyasi CUMHURİYETÇİ MEMLEKET GAZETESİ” adıyla yayınlanmaktaydı. Gazete dört sayfadan oluşuyordu ve 38x55 cm boyutlarındaydı. Gazete yerel haberlerin yanı sıra ülke haberlerine de yer verilmekteydi. Bartın'ın sütunlarına yeni kurulan Cumhuriyetin devrimleri yansımaktaydı (Bartın, 1934: 452). Ayrıca yabancı basından alınan haberlere de yer verilmekteydi (Bartın, 1934: 477).

Gazetenin 1935 yılı sayılarında başlığın üzerinde “ Daima heyecanlı fakat daima şuurlu ve inzibatlı” ifadeleri yer alırken “Gazetenin 12 inci Yılı” başlıklı yazıda Bartın ile ilgili şu bilgilere yer verilmekteydi:

“Gazetemiz ilk sayısı 6 Eylül 1924 cumartesi gününü, şapirografla “eseri cedit” kâğıdına basılarak çıkmıştı. Otuz hafta bu şekilde çıktıktan sonra, “ Bartın” 31 inci sayıdan itibaren, şimdiki kıt'asının yarısından daha küçük olarak, iptidai bir makinede(saatte 80 tane basan bir makine) basılmıştı. Bu makinede on sekiz hafta basılan Bartın, şimdiki makineyi tedarik etti ve 49 uncu sayıdan itibaren bu makinede basılıyor. Fakat sanılmasın ki, elimizdeki makine mükemmel bir baskı aletidir; onunla şu sayfaları basabilmek için ne emek sarfettiğimizi biz biliriz ve aynı zamanda makineyi de kullanan müretteplerimiz bilirler. Bu münasebetle, bu fedakâr işçilerimizi burada takdirle anmayı borç biliriz.

“Bartın” elinizdeki şekil ve kıt’ayı bulabilmek için on bir yıldan beri büyük mahrumiyetler, güçlükler ve imkânsızlıklarla çarpışmış ve hâlâ bunlara göğüs germektedir.

Buna rağmen, bu güçlükleri birer birer yeneceğimize inanımız vardır. Buna muvaffak oldukça “ Bartın” daha iyi bir şekilde çıkmak imkânını bulacaktır.

“Bartın” bir memleket ve kültür gazetesi olarak, cumhuriyetin ilk yılında kurulmuş ve on bir yıldır yolundan şaşmıyarak devrimi (İnkılâbı) yaymak için çalışmış; gerilikle, bedbinlikle, güvensizlikle, kara kuvvet ve kara zihniyetle çarpışmış ve muvaffak olmuştur.

“Bartın” devrim içinde doğmuş değersiz bir eserdir. Ona değer veren, büyüklerimizin ve okurlarımızın her gün artan teveccühleridir. Bunu unutmak bizim için nankörlük olur.” (Bartın,1935: 511)

1946 yılında Galib Fuad, Vahit Lütfi Salcı, Miraç Güneş isimlerini gazetesinin yayın kadrosunda görmekteyiz. Bu yıllarda da haftalık olarak iki sayfa neşredilen gazetesinin yazı işleri müdürü yine Cemal Aliş’tir (Bartın,1946: 22).

1980 yılına gelindiğinde Bartın gazetesi 10 günde bir yayınlanan bir gazete haline gelmiştir. Sayfa sayısı ise kimi zaman 10–12 olabilmiştir. Gazetenin boyutları 33x50cmdir. Bu devrede gazetesinin sahibi, genel yönetmeni ve yazı işleri müdürü Esen Aliştir. Memleket matbaasında basılan gazetede yerel haberlerin ağırlıkta olduğunu görmekteyiz. Gazetenin yazarları arasında ulusal çapta bir isime, Rıfat Ilgaz’a rastlamaktayız. (Bartın, 1980: 2645). Ahmet Bayrak gazetesinin bir diğer yazarıdır (Bartın, 1982: 2724).

2. 2. 1940–1950 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri

2. 2. 1. Safranbolu

Zonguldak milletvekili Ali Rıza İncealemdaroğlu’nun sahibi olduğu Safranbolu gazetesi 25 Ocak 1947’de yayınlanmaya başlamıştır. Ali Rıza İncealemdaroğlu gazetesinin ilk sayısında Safranbolu gazetesinin çıkarılış amacını şu ifadelerle açıklamaktadır:

“Safranbolu milli tarihiyle, ana’netile ve asırlarca devam edegelmiş Karaelmas diyarının en verimli ürünleriyle tanınmış bir ilçemizdir.

Safranbolu halkının çalışkanlığı, misafirperverliği ve dostluk hislerinin sağlamlığıyla, kadirşinaslığını birleştirmiş en vefakâr insanların meskûn bulunduğu ve yaşadığı şirin ilçelerimizden birisidir.

...Safranbolu'da imkânsızlıklar dolayısıyla bir gazete çıkarmağı bir türlü tahakkuk ettirememiştik. Bugün bu güçlüğü yenerek Zonguldak'ta, bu isimle haftalık bir gazetenin çıkarılmasına başlandı.

Safranbolu gazetesi, halkın diliyle kendi hususiyetlerine, isteklerine tercüman olacaktır. Yolumuz, İnönü'nün yاپıcı, hamleci ve başarılı yolu olacaktır.

Altı ok'tan birisi olan Milliyetçi Okuyla Milli davalarını kovalamada üzerine düşen ödevi yapabilirse bizler için en kıvançlı bir haz olacaktır.

Türkiye Devleti'nin, millet varlığını bu aziz yurt toprakları üzerinde, imar hareketlerini, en bol ibzal ettiği Karabük bucağımızda toplanmış olmasındaki güzel manayı daha kuvvetli anlamak kabil değildir.

Ülkümüz daima memleket için iyi çalışmak esasına bağlı kalmaktır. Kadirşinas hemşerilerimize, kendi gazeteleriyle müfit olmak saadetine mazhar olup manevi zevkini tadabilirsek, ömrümüz sonuna kadar büyük bir kuvvet ve cesaret kaynağı olarak devam edecektir.

Halkımızın dili, gözü ve kulağı olarak yayın hayatına atılırken bütün hemşehrilerimizin sıcak ve yürekten ilgilerini bilhassa görmekten son derece sevineceğiz”(Safranbolu, 1947:1).

Haftada bir cumartesi günleri neşredilen Safranbolu gazetesi, “ Siyasi, Milliyetçi Memleket Gazetesi” adıyla yayınlanmaktaydı. Gazetenin yazı işleri müdürü Mustafa Tunçtu. Fiyatı beş kuruş olan gazete, 28x 40 cm boyutlarındaydı. Gazetenin idarehanesi Maden dairesi arkası No.4'de Zonguldak'ta bulunuyordu. Gazete, Zonguldak'taki A. R. İncealemdaroğlu matbaasında basılmaktaydı. Safranbolu gazetesinin yazı kadrosunda Metin Vural, Halil Sezer, Mithat Vardal, Nuray Tunç, Orhan Bulay, Zeki Kandemiroğlu gibi isimler bulunmaktaydı (Safranbolu,1947:1;2;18). Gazete Cumartesi günleri çıkarılırken yedinci sayıdan itibaren Salı günleri çıkarılmaya başlanmıştır. On yedinci sayıdan itibaren de yeniden cumartesi günleri çıkarılmıştır (Safranbolu,1947:7;17).

2. 2. 2. Çaycuma

6 Şubat 1947’de kurulan Çaycuma “ Siyasi halkçı memleket gazetesi” adıyla yayınlanmaktaydı. Gazetenin sahibi dönemin Zonguldak milletvekillerinden olan Ali Rıza İncealemdaroğlu’ydu. Yazı işleri müdürlüğünü Ziya Işık’ın yönettiği gazete on beş günde bir yayınlanmaktaydı. Gazetenin idarehanesi Zonguldak’taki Maden Dairesi Arkası No.4’te bulunmaktaydı. Gazetede Mithat Vardal, M. Emin Çerçi, Mustafa Tunç yazılarıyla yer alıyorlardı. Çaycuma 29x40 cm boyutlarındaydı ve dört sayfadan oluşuyordu (Çaycuma, 1947: 1;4).

2. 2. 3. Zonguldak Piyasa ve İlan

“Ekonomik-Sosyal Günlük Haberler Gazetesi” adıyla 27 Eylül 1949’da yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin başlığının altında “Tarife-Hadise ”ifadeleri yer almaktaydı. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Latif Avcıoğluydu. Başyazarı Rauf Alpsydu. Gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu ifadelerle açıklanıyordu:

“Zonguldak’ta Piyasa ve İlan adındaki ekonomik, sosyal, tarife ve hadise haberlerini veren günlük gazetemizi çıkarmaktaki gayemiz, gayretli müteşebbisler tarafından 25 yıldan beri Zonguldak’ta çıkan ve bilhassa son yıllarda sayıları artan siyasi, edebi, mizahi sahalardaki gazete ve mecmuaların neşriyatına bir de ekonomik mahiyette olanını katmaktır.

Bu sayede kömür havzamızda yaşayan memur, işçi, müteahhit, tüccar, müstehlik hatta müstahsil önemli vatandaş topluluğunun ve memleketin iktisadi menfaatlerine, havzamızın bilhassa son 8–10 yıl zarfındaki sınaî, ticari ve içtimai manadaki gelişmeleri, resmi hususi müesseseleri ve iş âlemini ilgilendiren teşebbüs ve faaliyetleri doğru bir şekilde asimetric suretiyle hizmet imkânını bulabileceğimizi umuyoruz...”(Zonguldak Piyasa ve İlan, 1949: 1).

Zonguldak Piyasa ve İlan gazetesinin idarehanesi ve matbaası Mithatpaşa Caddesi Nizam Sokak No.161’de bulunuyordu. Gazete halka 5 Kuruştan ulaşıyordu. Zonguldak Piyasa ve İlan iki sayfadan oluşmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Galip Fuat bulunuyordu (Zonguldak Piyasa ve İlan, 1950: 154).

2. 3. 1950–1960 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri

2. 3. 1. Safranbolu Karabük

Çağlayan Karaoğuz'un sahibi olduğu gazete, "Hür Memleket Gazetesi" adıyla 1951 yılında yayınına başlamıştı. Gazetenin kurucusu Tahir Karaoğuzdu. Yazı işleri müdürü Ahemed Soyaldı. Gazete hem Karabük hem de Safranbolu olmak üzere iki idarehaneye sahipti. Cumartesi ve çarşamba günleri yayınlanan gazetede, Behçet Kemal Çağlar, İbrahim Zeki Burdurlu, Karakullukçuoğlu, Tahir Karaoğuz, İsmail Çoker, Falih Rıfki Atay, Kemal Çivici, Ahmet Naim Çıladır gibi yazarlar yazılarıyla yer almaktaydılar(Safranbolu Karabük,1951:8;10;11;23;27;1953:165). Safranbolu Karabük gazetesi birinci yılını doldururken gazetede emeği geçenler başlığı altında Enver Behnan Şapolyo, Nevin Arcan, Jülide Göksan, Güzin Gürman, Halil Soyuer, Mehmet Çakırtaş gibi isimlere rastlamktayız. Yine aynı sayıda gazetenin yazı ailesinde bulunan Jale Sun, Necla Aykar, Belma Sönmezışık, Selahaddin Çavuş, Süheyla Aykar, Cavidan Erzen gibi isimleri görmekteyiz(Safranbolu Karabük,1952:106).

28x40 cm boyutlarındaki Safranbolu Karabük gazetesi dört sayfadan oluşmaktaydı. 164. sayıdan itibaren gazetenin boyutu 40x57 cm olurken sayfa sayısı da ikiye düşmüştür. Fiyatı 5 kuruş olan gazetenin başlığının sol yanında Safranbolu manzarası, sağ yanında da Karabük Demir Çelik Fabrikasından bir görüntü yer almaktaydı. Gazete, yerel haberlerin ağırlıkta olduğu bir yayındı.

2.3. 2. Kilimli İşçi Postası

11 Ağustos 1951'de yayınlanmaya başlayan Kilimli İşçi Postası Çarşamba ve Cumartesi günleri çıkarılıyordu. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Kemal Balyemez Kilimli İşçi Postasının çıkarılış amacını şu şekilde açıklamaktaydı:

"İşçi Postası, İşçinin Çiftçinin Memurun, Esnafın ve her sınıf meslek erbabının yıllarca, temerküz etmiş olan ızdıraplarını ve ihtiyaçlarını, kanunlarımızın vermiş olduğu haklara dayanarak müdafaa etmek ve ilgililere duyurmak için çıkıyor.

İşçi Postası haksızlıkla mücadele edip daima haklıya hakkını teslim etmek için çıkıyor ve İşçi Postası bunu kendine bir prensip ve vecibe olarak kabul ederek çıkıyor.

İşçi Postası her türlü meslek erbabının fikirlerini, isteklerini sütunlarına almak için çıkıyor.

İşçi Postası yazı yazmak isteyen fakat sütunsuzluk yüzünden yazamayanlar için ve onlara bu imkânları sağlamak için çıkıyor...” (Kilimli İşçi Postası,1951: 1).

Gazete üçüncü yayın yılında ismini Kilimli Postası olarak değiştirmiştir. Bu değişiklikle birlikte gazetenin başlığının altında “ Hak ve Hakikat İçin Siyasi ve İctimai Demokratik Gazete” ifadelerini görmekteyiz. Gazetenin bu dönemde yazı işleri müdürü Şinasi Şengün, Genel İdari İşler Müdürü Haydar Ozangildir. Gazete Cumartesi günleri yayınlanmaya başlamıştır (Kilimli Postası, 1953: 18).

Yayınına bir süre ara verilen Kilimli İşçi Postası 15 Mart 1967’de tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Kilimli İşçi Potası, artık Kilimli Maden İşçileri Sendikasının yayın organı şeklinde yayınlanan bir gazetedir. Gazetenin sahibi aynı zamanda sendikanın da başkanı olan Kemal Balyemezdi. Yazı işleri müdürü Necmettin Demirtaş, genel yayın müdürü Nurettin Atik olan gazetenin idarehanesi Spor Alanı yanı 57/A’da bulunuyordu. Gazetenin dizgisi Sancak matbaasında yapılıyor basımı ise Şafak matbaasında gerçekleştiriliyordu. Boyutları 34x49 cm olan gazetenin fiyatı 50 kuruştı (Kilimli İşçi Postası,1967: 1) İşçi hakları ile ilgili haberler ve yorumların bulunduğu gazete 1972 yılında da yayınına sürdürmekteydi (Kilimli İşçi Postası, 1972: 23/125).

2. 3. 3. Ereğli Postası

26 Ağustos 1951’de yayınlanmaya başlayan Ereğli Postası’nın kurucusu Necati Tanyolaçtı. Haftalık olarak yayınlanan gazetenin boyutları 34x50 cm boyutlarındaydı. Gazetenin idarehanesi Ağa Cami karşısı No.30’da bulunmaktaydı. Ereğli Postası’nın yazı işleri müdürlüğünü İ. Pekcan yapmaktaydı (Ereğli Postası,1951: 1).

Gazetenin yazarları arasında Müfit Duru, Cemalettin Tomruk, Mehmet Şavran gibi isimler bulunmaktaydı (Ereğli Postası,1951: 1;1953: 36). Ereğli Postası dört sayfadan oluşuyordu.

2. 3. 4. Yeni Karabük

28 Aralık 1951’de yayınlanmaya başlayan Yeni Karabük’ün yayınlanış amacı ilk sayısında şu şekilde ifade edilmişti:

“ ...Karabük gibi nüfusu günden güne artan bir şehrin gazeteye sahip bulunmamamsı gören gözü, işiten kulağı, söyleyen dili olmaması demektir...

...İşte biz bugün bu eksikliği gidermeye çalışmak için neşriyat sahasına atılmış bulunmaktayız.

Şiarımız tamamıyla tarafsız olarak doğru görüp, doğru işitip, doğru söylemek; katiyen şahsi kapris ve entrikalara alet olmamak, şahsiyat yapmamaktır...”

Yeni Karabük'ün sahibi Kemal Çiviciydi. Gazete Zonguldak'taki Birgün matbaasında basılıyordu. İdarehanesi ise, İstasyon Caddesi Kapalıçarşı No. 68'de bulunuyordu. Salı ve Cuma günleri çıkarılan gazetenin fiyatı 10 kuruştur ve dört sayfadan oluşmaktaydı (Yeni Karabük, 1951:1).

Gazetenin yazarları arasında Kazım Tunçay, Cevdet Özaltan, Kemal Sungun, Cabir Cudi, Yaşar Orel, Hüseyin Sevükten, Cemil Atay, Sabir Sudi, Mehmet Kirazoğlu, Hakkı Doğan, Enver Naci Gökşen, Burhan Eroğlu (Yeni Karabük, 1951:1; 1952: 2; 1952: 105; 1953: 112; 1955: 602; 650; 799).

1954 yılında gazetenin sahibi hanesine İhsan Ersözlü'nün de eklendiğini görmekteyiz. Gazete bu değişimle birlikte günlük olarak çıkarılmaya başlanmıştır. Sayfa sayısı ikiye inen Yeni Karabük, Karabük'teki Çalışkan matbaada basılmaya başlanmıştır. Gazetenin sayfa sayısı 625. sayıyla birlikte tekrar dörde çıkmıştır (Yeni Karabük, 1954: 468; 625).

1956 yılında gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Kemal Çiviciydi. 1958'de ise yazı işleri müdürü Necdet Yontuk olmuştur (Yeni Karabük, 1956: 914; 1958: 1553).

Yeni Karabük gazetesi 1559. sayısıyla beraber el değiştirmiş, gazetenin imtiyaz sahibi Ali Dedeoğlu olmuştur (Yeni Karabük, 1958: 1559). 1959 yılında gazetenin sahibi Cafer Bayraktaroğlu, yazı işleri müdürü A. Hayber Bozkurt olmuştur. 1924. sayısıyla beraber gazetenin sayfa sayısı ikiye düşmüştür (Yeni Karabük; 1959: 1911; 1924).

Yeni Karabük 1960'da “Eğriye Eğri, Doğruya Doğru” adıyla yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi Tarık As olmuştur. Yazı işleri müdürü Fettah Cücer, idare müdürü Necdet Yaman olmuştur. Yeşim As gazetede yazı işleri müdürü olan bir diğer isimdir (Yeni Karabük, 1960: 2014; 2142). Gazetenin yazarları arasında Ali Rıza İncealemdaroğlu, Jale Sun, Mehmet Sürmen bulunmaktaydılar (Yeni Karabük, 1960:

2109; 2142; 2249). 1961 yılında gazete sayfa sayısını yine dörde çıkarmıştır ve gazetenin yazı işleri müdürü Tarık Küçükkoğlu daha sonra Recep Asa olmuştur (Yeni Karabük, 1961: 2376; 2476). Baskı kalitesinin bihayli düştüğünü gözlemlediğimiz Yeni Karabük'ün yazarları arasında Ali Kalafatoğlu bulunmaktaydı (Yeni Karabük, 1961: 2383).

1962'de gazetenin yazı işleri müdürü Orhan Yalım olmuştur (Yeni Karabük, 1962: 2815). Gazetenin 1963, 1965, 1967, 1968 yılı sayılarında rastladığımız yazarlar arasında şu isimler bulunmaktaydı: Süleyman Sürmen, Şenol Eröz, Süreyya Demirarslan, Kemal Şenol, Süreyya Doğan, Mehmet Alkan, Turgut Özder, Şenol Yeğin, Metin Türker, Zafer Kemik, Refik Terzi, Veli Akçaoğlu, Remzi Tüfekçi, Lütfi Ceceli, Mesut Doğanlar (Yeni Karabük, 1963: 3118; 1965: 3527; 3630; 1967: 4145; 1968: 4277; 4340; 4349; 4350).

1972 yılında gazetenin genel yayın müdürü Kasım Şenol'dur. Yazı kurulunda ise Aziz Tanyeli, Raşit Özkan, Fikret Bartı, Ünal Türkcan, Erdoğan Sönmez, Celal Gürsoy, Oral Demirbaş gibi isimler bulunmaktaydı (Yeni Karabük, 1972: 5537). 1973'de spor sayfasını hazırlayanlar arasında Ferit Doğan Gürel de vardı (Yeni Karabük, 1973: 5971). 1975'de Selami Çelebiyi gazetenin yazarları arasında görüyoruz (Yeni Karabük, 1975: 8363).

1977 yılında Yeni Karabük gazetesi matbaasında değişikliğe giderek daha modern bir baskıyla okuyucuya ulaşmıştır. 1977'de gazetenin müessese müdürü Nedim As, genel yayın müdürü Ferit Doğan Gürel, hukuk müşaviri Av. Mehmet Alkan, istihbarat servisinden sorumlu isimler Nevzat Baklaya, Birol Özen, spor servisinden sorumlu isimler ise Yüksel Akşun, Sabahattin Aksoy ve Özdemir Par'dı (Yeni Karabük, 1977: 8291). 1978'de gazeteye emeği geçenler arasında gazeteye emeği geçenler arsına Hüsnü Şengür, Osman İşyar, Vedat Ünal, Nusret Varışlı gibi isimler de katılmıştır. Gazetenin bu dönemdeki fiyatı 250 kuruştur (Yeni Karabük, 1978: 8531). 1979'da gazetenin yazı kurulunda Ahmet Gölbeke, Bünyamin Coşkun, Cevat Demirdöğen, Hamit Çehreli isimlerini görmekteyiz. Gazetenin fiyatı 350 kuruş olmuştur (Yeni Karabük, 1979: 8636). Bu yıl yayın kadrosuna eklenen bir diğer isimler İ. Atilla Sakka , Yaşar Uzundurdu, Hamit Çehreli olmuşlardır (Yeni Karabük, 1979: 8950).

Yayınlandığı ilk günden itibaren daima yerel haber ağırlıklı olan Yeni Karabük, 1980'li yıllarda bu özelliğini taşımakla beraber iç sayfalarında Atatürkçülük konulu yazılara

ağırlık vermeye başlamıştır. Gazetenin bu dönemdeki yazı işleri müdürü Devrim Bayraktaroğluydu (Yeni Karabük, 1981: 9447).

1983 yılında gazetenin kurucusu Tarık As'ın vefatıyla Nedim As gazetenin sahibi olmuştur. Bu yıl gazetenin yazı ailesinde Şahin Yaraşır, Yetkin Arat, Ümit Ertan, Erdoğan Oğuz, Zerrin Alper, Ali Ünal, Özer Özçetin gördüğümüz yeni isimlerdi (Yeni Karabük, 1983: 10066).

1986 yılına geldiğimizde gazetenin başlığının sağ tarafında “ Ne Mutlu Karabük'te yaşayıp Karabüklüyüm Diyene” ifadeleri ilgi çekiciydi (Yeni Karabük, 1986: 10991). 1992 yılında gazetenin yazı işleri müdürü Orhan Yenice olmuştur (Yeni Karabük, 1992: 12741).

Gazetenin 1990'lı yıllarındaki sayılarının baskı kalitesinin düştüğü, sayfalarında iç basından seçme yazılara yer verildiğini ve yine yerel haber ağırlıklı bir gazete olduğunu söyleyebiliriz (Yeni Karabük, 1993: 13300).

2. 3. 5. Devrek Postası

7 Temmuz 1952'de yayın hayatına başlayan Devrek Postası haftalık olarak neşredilmekteydi. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Mustafa Dikendi. İki sayfadan oluşan Devrek Postası 33x50 cm boyutlarındaydı. Gazetenin idarehanesi Devrek Hükümet Meydanı Tuğcu Yazıhanesinde bulunuyordu. Gazetenin idarehanesi daha sonra Zonguldak'taki Gazi Paşa Caddesi No.2-A'ya taşınmıştır. Bu değişimle birlikte gazete haftada iki kez cuma ve pazartesi günleri yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sayfa sayısı da dörde çıkmıştır (Devrek Postası, 1952: 1;8).

Gazetenin yazarları arasında İ. Necati Kurdoğlu, Dr Vedat Ali Özkan, Mehmet Emin Şavran, Abdulkadir Telcioğlu, Mustafa Saraç bulunmaktaydılar (Devrek Postası, 1952: 3;10;22).

Devrek Postası 16 Ocak 1953'de gazetenin yayına “14 Mayıs” adıyla devam edeceğini duyurmaktadır (Devrek Postası, 1953: 43). Gazete bu isimle Zonguldak'ta yayınına devam edecektir.

2. 3. 6. Demokrat Karabük

İkinci yılından itibaren bazı sayılarını inceleme şansını bulduğumuz Demokrat Karabük, günlük olarak yayınlanmaktaydı. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Galip Fırattı. Gazete Fırat matbaasında basılıyordu ve fiyatı 10 kuruştur. Demokrat Karabük'ün idarehanesi Kapalıçarşı No.64'de bulunuyordu. 34x51 cm olup iki sayfadan oluşan gazetenin boyutları bir süre sonra değişime uğramıştır (Demokrat Karabük, 1954: 84-144). Gazete boyutlarını küçülterek 24x35 cm boyutlarında basılmıştır. Ancak sayfa sayısı dörde çıkarılmıştır (Demokrat Karabük, 1956: 84-465). Gazetenin yazarları arasında Enver Beşe ismini görmekteyiz (Demokrat Karabük, 1956: 84-465). Gazetenin sahipleri arasında bir dönem Tarık Küçüköğlü ismine rastlamaktayız (Demokrat Türkiye,1956: 84-631) Ancak daha sonra Tarık Küçüköğlü yazı işleri müdürlüğü görevine getirilmiştir. Gazetenin idarehanesi de İstasyon Caddesi Belediye Apartmanı altına taşınmıştır (Demokrat Türkiye,1957: 84-864). Demokratik Karabük gazetesinin içeri yerel haber ağırlıklıydı. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünde değişim sürmüş sırasıyla Sami Akay daha sonra Aydın Özer bu görevi üstlenmiştir (Demokrat Karabük, 1961: 84-1043; 1046).

2. 3. 7. Demokrat Kozlu

“Kozlu’da Demokrasinin Yükselen Sesidir” adıyla yayınlanan gazetenin sahibi Süreyya Kılıç, yazı işleri müdürü Turgut Kılıçtı. Gazete Perşembe ve Pazar günleri yayınlanmaktaydı. İdarehanesi Özkent Sokak No.9’da bulunan gazete Birgün matbaasında basılıyordu. Fiyatı 5 kuruş olan gazetenin boyutları 48x33 cm idi. İki sayfadan oluşan gazetede Barbaros Kılıç, Safaeddin Karanakçı yazılarıyla yer almaktaydılar (Demokrat Kozlu, 1954: 71-43;71-45). 1955 yılında gazetenin sahibi Barbaros Kılıç olmuştur. Gazetede il haberleri ve ulusal haberler yer almaktadır (Demokrat Kozlu, 1965: 71-51).

2. 3. 8. Müstakil

Karabük’te çıkarılan Müstakil gazetesinin sahibi Yakup Kefeli, yazı işleri müdürü Hilmi Günaydı. 1955 yılında yayınlanmaya başlayan gazete 35x50cm boyutlarındaydı. Fiyatı 10 kuruş olan gazete iki sayfadan oluşmaktaydı. Gazetenin, teknik sekreteri

Erkan Yolaçtı (Müstakil,1955: 3). Müstakil'in yazarları arasında Enis Ezgimen bulunmaktaydı. Gazete günlük olarak yayınlanıyordu (Müstakil, 1955: 226).

2. 3. 9. Kozlunun Sesi

28 Mayıs 1955 tarihinde yayınına başlanan Kozlunun Sesi haftalık bir gazeteydi. Gazetenin ilk sayısında çıkış amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

““Kozlunun Sesi” ilk nüshasını okurlarına takdim etmekle cidden büyük bir gurur ve sevinç duymaktadır.

Günden güne ve büyük bir suretle inkişaf eden sevimli Bucağımız Kozlu'nun mahalli ve fakat müstakil hüviyetli bir gazeteye olan ihtiyacı da kendini şiddetle hissettirmektedir. Bunu nazara alarak Kozlunun Sesi'ni sizlere ve memlekete duyurmaya karar verdik. Böylece “Kozlunun Sesi” bir ihtiyacın karşılığı olarak doğdu.

Gazetemizin ilk günden itibaren takip edeceği yol mutlak memleket menfaati, memleket hizmetidir.

Parolamız doğruya doğru eğriye eğri demek şuna veya buna alet olup prensiplerden bilhassa demokrasi prensiplerinden asla fedakârlık etmemektir.” (Kozlunun Sesi,1955: 1).

Kozlunun Sesi gazetesinin sahibi ve yazı işleri müdürü Mehmet Özdaldı. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 28x41 cm idi. Gazetenin idarehanesi İstasyon Caddesi No.2'de bulunuyordu. Kozlunun Sesi Ufuk matbaasında basılıyordu (Kozlunun Sesi,1955: 8). Kozlunun Sesi yerel haber ağırlıklı bir yayındı.

2. 3. 10. Kabak

1 Haziran 1956 yılında yayınlanmaya başlayan Kabak mizah gazetesi idi. Karabük'te çıkarılan gazetenin sahibi Saadet Girgindi. İki sayfadan oluşan gazetenin ilk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“ikinci cihan harbi resmen bittiği halde, soğuk harp ise devam etmekte ve bu yüzden, birçok devletlerin iktisadi durumları bozuk ve hayat şartları da o nispette ağır gitmektedir. Halk eski günleri aramakta ve geçim gâilesi yüzünden eğlenmeyi hatta gülmeyi unutmuş bir haldedir. Fakat Avrupa'nın bazı şehirlerinde harp

günlerinde bile birçok kimselerin, tiyatrolarda, operalarda eğlendiklerini çok defa okuduk ve duyduk.

Biz de, mahalli bu küçük mizah gazetemizle sayın karilerimize, gülmelerini ve birkaç dakika hoşça vakit geçirmelerini düşünerek neşir hayatına başladık. Bu yolda daha fazla muvaffak olmak için sayın okurlarımızın da tavsiyelerinden mümkün olduğu kadar istifade etmeye çalışacağız.

Moliere'in dediği gibi, -İnsan, güldüğü kadar insandır-" (Kabak, 1956: 1).

2. 3. 11. Karabük Postası

Karabük Postası 12 Ekim 1956'da yayına başlamıştır. Gazetenin sahipleri İhsan Ersözlü, Ömer Özerdir. Gazetenin idarehanesi İstasyon Caddesi No.7'de bulunuyordu. Günlük olarak yayınlanan gazetenin fiyatı 10 kuruştur. Yeni Matbaada basılan Karabük Postasının sahibi olarak 108'inci sayıdan itibaren yalnızca Ömer Özer ismini görmekteyiz (Karabük Postası, 1956: 2; 108). Yerel haberlerin ağırlıkta olduğu gazete iki sayfadan oluşmaktaydı.

Gazetenin dördüncü yayın yılında Necmettin Temuçin Ersözlü'yü gazetenin sahibi olarak görmekteyiz (Karabük Postası, 1960: 972). Karabük Postası'nın yazarları arasında İbrahim Yıldız ve Cemil Atay isimleri bulunuyordu (Karabük Postası,1961: 1-264).

1962 yılında gazetenin yazarları arasında, Cavit Kayhan, Turgut Altıntaş bulunuyordu. Yazı işleri müdürü Halim Kartaldı(Karabük Postası, 1962:1-737).

Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları önceleri 33x49 cm iken, daha sonra 27x40 cm olmuştur(Karabük Postası, 1981:1-391).

1964 yılı yazarları arasında Orhan Gürgen bulunuyordu (Karabük Postası,1964:2356). 1966 yılında Mustafa İşözen, A. Fevzi Gülsoy, Perihan Özer yazar kadrosunda bulunuyorken gazetede yerel haberler ağırlıktaydı. Aynı zamanda ulusal haberler ve spor haberlerine birer köşe ayrılmıştı(Karabük Postası,1966:2737).

1966 yılında gazetenin yazı işleri müdürü Şener Macun, idare müdürü Tuncer Ersözlüydü. Gazetenin yazı kurulunda Özçelik Küçükertunç, İbrahim Yıldız, Nihal Doğan, A. Sırrı Kural, Esin, Ertan Koloğlu, Metin Türker, Yaşar Uzundurdu, İ. Atilla

Saka, Ahmet Özkan gibi isimler bulunuyorlardı(Karabük Postası, 1966:3610). 1970 yılında ise Ahmet Gölbek, Cevat Demirdöven, Fikret Gökçe, Dr. Ersin Kayhan, Rıza Alp gazetesinin yazı kuruluna katılan isimler olmuşlardır(Karabük Postası, 1970:3828). 1971 yılında Hüseyin Alan, Halim Kartal, Dr. Burhan Kayhan, Şaban Akyüz yazı kurulundaki isimlerdi(Karabük Postası, 1971:4127).

1974 yılında Karabük Postası'nın yazı işleri müdürü Ömer Faruk Macun olmuştur (Karabük Postası,1974:6081). 1980 yılında Melih Oner, Kasım Şenol, İsmail Tancan, Erdoğan Çetintürk, Vasfi Koçluoğlu yazı kuruluna katılan isimlerdiler(Karabük Postası,1980:8208;8479).

1986'da gazetesinin yazarları arasında Cafer Portakal ismini (Karabük Postası, 1986:9913).

1988 yılında Karabük Postası'nın yazı işleri müdürü Erdoğan Çalman, haber merkezi müdürü İ. Atilla Sakkadır. İ Atilla Sakka bu Karabük Postasında görev yaparken Gazeteciler Cemiyeti tarafından ödüllendirilmiştir. Gazetesinin yazarları arasında Talat Gündüz, Bora Beniç, Yılmaz Öztürk gibi isimler vardır(Karabük Postası,1988:10521).

Yayınlanışından itibaren yerel haberlere ağırlık veren çizgisini kaybetmeyen Karabük Postası, 1974 yılından itibaren iç sayfalarında magazin haberlerine ağırlık vermeye başlamıştır(Karabük Postası,1974:6081). 1992 yılına geldiğimizde gazetesinin sayfalarında dış basından haberler, Anadolu'dan haberler başlıklı sütunlara rastlamaktayız. Bu dönemde gazetesinin kültür-sanat-magazin sayfasını Nimet Özgün hazırlamaktaydı(Karabük Postası,1992: 12038).

2. 3. 12. Öğrenci Postası

9 Kasım 1959'da yayınlanmaya başlamıştır. Gazetesinin sahibi ve yazı işleri müdürü Süheyla Erel'dir. İdarehanesi Gazi Paşa Mahallesi Baki Sokak No. 8'de bulunmaktaydı. Gazete "Aylık Gayri Siyasi Öğrenci Gazetesi" adıyla yayınlanmaktaydı. Fiyatı 15 kuruş olan gazetesinin boyutları 29x41 cm idi. Dört sayfadan oluşan gazetesinin içeriğini öğretmen ve öğrencilerin kaleme aldıkları yazılar oluşturmaktaydı (Öğrenci Postası, 1959: 1).

2. 3. 13. Hakikat

Hakikat 6 Temmuz 1959'da yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi Halil Sezai Doğantürktür. “ Hakikat Adaletin Yardımcısıdır” adıyla yayınlanan Hakikat, haftalık bir gazeteydi. Yazı işlerini yürüten Remzi Esenerdi. Gazete Doğuş Matbaasında basılıyordu(Hakikat,1959:1).

Hakikat'in yazarları arasında Ahmet Naim Çıladı, Hüsamettin Toros, Orhan Örs, Halil Sezai Doğantürk bulunuyordu(Hakikat,1959:2). İlk sayısı altı, diğer sayıları dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları ilk sayılarında 24x34 cm iken 10. sayıdan sonra 27x41 cm olmuştur. Aynı zamanda 10. sayıyla beraber yayın periyodu günlük hale gelmiştir(Hakikat,1959:10). Bu sayıyla beraber gazetenin yazar kadrosuna Bülent Aytan, C. Şenol gibi isimler eklenmiştir. Gazete yerel haberlere ağırlık veriyor ve 15 kuruştan halka sunuluyordu(Hakikat,1959:27).

2. 3. 14. Devrek Postası

Devrek Postası adıyla yayınlanan iki gazeteden bir diğeri olan gazete 1956 yılında yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi Fatma Tercan, başyazar ve yazı işleri müdürü Yusuf Ziya Ademhandı. İki sayfadan oluşan ve önce 40x58 daha sonra 34x50 cm boyutlarında yayınlanan gazetede yerel haberlerden ziyade ülke haberlerine yer verilmekteydi (Devrek Postası, 1956: 3; 6). Haftalık yayınlanan Devrek Postası, Ankara'daki Yılmaz matbaasında basılıyordu. Gazetenin idarehanesi Mengen'deki Zonguldak Caddesi No.22'de bulunuyordu. Mengen ve Devrek'ten haberleri ilerleyen sayılarında sütunlarına yansıtmaya başlayan gazetede, Namık Kemal Tercan yazılarıyla yer almıştı (Devrek Postası, 1956: 22).

Gazetenin otuz birinci yılında gazetenin sahibinin ve yayın anlayışının değiştiğini görmekteyiz. Dört sayfadan oluşan gazetenin yayın periyodu gündüktür. Devrek Postası'nın bu dönemdeki sahipleri Kenan ve Adnan Çavuşoğlu olmuştur. Yazı işleri müdürü Mustafa Kademoğlu, genel yönetmen Mithat Yabandı. Yazı kurulu ise şu isimlerden oluşmaktaydı: Mithat Yaban, Kemal Sanlı, Mustafa Kemaloğlu, Erol Sezer, Ferda Çelik, Gül Yalvaç, Bahri Küpeli, İsa Kayacan, Atilla Saka (Devrek Postası, 1986: 1186). Gazetenin dizgisi Devrek'teki Birlik matbaasında yapılmaktaydı. Devrek Postası Devrek'e ilişkin sorunlarla ilgili haberler ve yazıları içermekteydi. Uzun soluklu bir

gazete olan Devrek Postasının sahibi Kemal Çavuşoğlu, Devrek'te sarı basın kartı alan ilk gazeteci olmuştur (Devrek Postası, 1989: 1283).

Devrek Postası'nın 2003 yılı sayılarında sahibi Kenan Çavuşoğlu, genel yayın yönetmeni Mithat Yaban, yazı işleri müdürü Hakan Çavuşoğlu, müessese müdürü Erkan Çavuşoğluydu. Gazetenin yazı kurulunda Mithat Yaban, Metin Köse, Nilüfer Çavuşoğlu, İsa Kayacan, Atilla Sakka bulunmaktaydı. Kendi tesislerinde basılan gazetenin idarehanesi İnönü Caddesi No. 5'de bulunuyordu. Dört sayfadan oluşan gazete 55x39 cm boyutlarındaydı ve 250. 000 TL'den halka ulaşıyordu (Devrek Postası, 2003: 1829).

Halen yayını sürdürmekte olan Devrek Postası gazetesinin genel yayın yönetmeni Şenol Balcıdır. Gazetede Zonguldak ve Devrek'e ilişkin haberler ağırlıktadır (Devrek Postası, 2008: 2451).

2. 3. 15. Şirin Ereğli

21 Haziran 1957 yılında yayın hayatına başlayan Şirin Ereğli'nin müessisi Bedri Erel sahibi H. Tahsin Erel'di (Şirin Ereğli, 1970: 3686). Gazetenin başlığının altında "Ereğli'nin İlk ve Tek Günlük Gazetesi" ifadesi yer almaktaydı. Yazı işlerini Süheyla Erel'in yürüttüğü gazetenin idarehanesi Hamam üstü mevki Kdz Ereğli Matbaasında bulunmaktaydı. 15 kuruştan okuyucuya sunulan gazetede Bedri Erel, Erol Özkök, Erder Turhan yazılarıyla yer alıyorlar. Gazete 26x40 cm boyutlarındaydı (Şirin Ereğli, 1961: 771; 772; 783). İsmine rastladığımız diğer yazarlar Ahmet Naim Çıladı ve E Pulcudur. Gazetede yerel haberlerin yanı sıra ilim, fen, teknik sayfası ve sinema, moda sayfası bulunmaktaydı (Şirin Ereğli, 1961: 917).

21 Haziran 1961'de 5. yılını kutlayan gazetenin daimi kadrosu ise şu şekilde verilmişti: Avni Saka, Gülfer Özer, Muharrem Demirkaya, Hikmet Ergül, Ender Turhan, Sami Aygün, Haldun Özçakır, Turan Kayalı, H. Tahsin Erel, Bedri Erel. Gazete bu yıllarda elle dizilerek yayına hazırlanmaktaydı (Şirin Ereğli, 1961: 923).

Halen yayın hayatına devam etmekte olan Şirin Ereğli kadrosu bakımından yıllar içinde birçok değişikliğe uğramıştır. 1967 yılında Şirin Ereğli'nin yazı ailesine Sina Çıladı katılmıştır. Dr İrfan İbici gazetenin diğer bir yazarıdır. Teknik kadroda Ali Tufayın, Haldun Özçakır, Aydın Demiroğlu, Adnan Manaş, Kemal Erdoğan bulunmaktaydılar.

Yerel haberlerin yanı sıra bir de sanat ve Edebiyat sayfasına yer veren gazetenin bu sayfasını sırasıyla Ertuğrul Oğuz ve Süleyman Birlik yönetmişlerdir. Gazetenin boyutları ise 40x57 cm'dir (Şirin Ereğli, 1970: 3686).

Şirin Ereğli'nin 14. yılında gazetede emeği geçen isimler şu şekilde sıralanmıştı: Karikatürist MİM, Şair Halil Soyuer, Tahir Karauğuz, Yılmaz Ağartan, Zeki Sevimay, Türkan Demirbaşı, Samim Doğantimur, Mithat Camici, Hüseyin Seyhun, Dünder Güçeri, Ali Rıza Akın, Ayeten Hatice Eti, Cemalettin Tomruk, Bedri Özçakır, Muhsin Ercan, Kasım Adsan (Şirin Ereğli, 1970: 3686).

1980 yılına gelindiğinde gazetenin yazı işlerinde nöbet değişimi olmuş Şafak Erel bu görevi üstlenmiştir. Gazetenin 24. yılında yazılarıyla Şirin Ereğli'ye katkıda bulunanlar ise şu şekilde sıralanmıştır: Ruhi Cöbekoğlu, Celal Ergün, Orhan Eke, Ruhi Göktekin, Osman Kaya, Erdoğan Yabanabant, Feri Şen, Dinç Aka, Aydın Uğur Uyar, Özdin Feyzioğlu, Muharrem Demirkaya, Gönül Alışır, Nadide Yenisey, Zehra Aslan, Kemal Anadol, Davut Erensel, Erol Gülder, Yusuf Yerteş (Şirin Ereğli, 1780: 6720).

Şirin Ereğli gazetesi yayın hayatı boyunca çeşitli ödüller de almıştır. Anadolu basınını özendirme yarışmalarında iki kez mizanpaj ödülünü alan gazetenin yazarlarından Serpil Aygün de yine aynı başlık altındaki yarışmalarda mansiyon ödülü almıştır (Şirin Ereğli, 1987: 8818). Şirin Ereğli'nin Anadolu basınını özendirme yarışmalarında aldığı bir diğer ödül "haber dalında üçüncülük ödülü" olmuştur (Ereğli Öncü, 1983: 1). 1983 yılında hayata veda eden ve bir dönem Şirin Ereğli'nin yazı işleri müdürlüğünü yürüten Süheyla Erel, Zonguldak ve yöresinde gazetecilik mesleğinden emekli olan ilk kişi unvanına sahiptir. Bir aile gazetesi olan şirin Ereğli'de Bedri ve Süheyla Erel'in çocukları olan Tahsin ve Şafak Erel kardeşler de görev alıyorlardı. Harun Ersoy, Behzat Atalar, Ayşe Danacıoğlu, Turgay Atalar, Ferit Doğan Gürel, Mevlüt Kayhan, Maksude Çubukçu gazeteye emek veren diğer isimlerdi (Şirin Ereğli, 1987: 8818).

Şirin Ereğli, 1982 Ekim ayında bir sanat ve edebiyat eki vermiştir. Bülent Arısoy'un hazırladığı ekte Şevket Yücel, Sina Çıladır, Erhan Tıgılı gibi isimleri görmekteyiz.

1992' de gazetenin yazarları arasında Gülcan Bağcıçek, Şadan Sönmez, isimlerine rastlıyoruz (Şirin Ereğli, 1992: 10476).

Yayınlandığı ilk günlerden bu yana yerel haber ve yorumların ağırlıkta olduğu gazete, boyutları açısından değişime uğramıştır. 2000’li yıllarda 29x40 boyutunda olan Şirin Ereğli, yayın periyodunda da değişiklik yaparak haftalık olarak yayımlanmaya başlamıştır. Bu dönemde gazete sayfa sayısını altıya çıkarmıştır (Şirin Ereğli, 2007: 13463).

2. 3. 16. Ereğlinin Sesi

1958 yılının kasım ayında yayınına başlanan gazetenin sahibi Dr. Dündar Güçeriydi. İdari müdürlük görevini Mehmet İnam Akman’ın yaptığı gazetenin idarehanesi Hamam Üstünde Sait Öztürk binasında bulunmaktadır. Günlük yayınlanan gazetenin fiyatı 10 kuruştur. 33x50 cm boyutlarında olan gazete iki sayfadan oluşmaktaydı. Karaelmas matbaasında basılan gazete yerel haber ağırlıklıydı (Ereğlinin Sesi,1958: 20). Gazetenin yazarları arasında M Şavran Tekkanat gibi isimler bulunmaktaydı (Ereğlinin Sesi, 1958: 26).

2. 4. 1960–1970 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri

2. 4. 1. The Echo

1 Şubat 1961’de yayınlanmaya başlayan gazete, Zonguldaklı öğrenciler tarafından hazırlanan İngilizce bir yayındı. Gazetenin sahibi Güler Yeşilirmak, yazı işleri müdürü Nejat Muhsinoğluydu. 25 kuruştan halka ulaşan gazetenin boyutları 28x38 cm idi. ilk sayısı iki diğer sayıları dört sayfadan oluşan The Echo on beş günde bir yayınlanmaktaydı (The Echo, 1961: 1;2). Ufuk Matbaasında basılan gazetenin idarehanesi Gazi Paşa Caddesi Ali Barlı Apt. Kat 1’de bulunuyordu.

Gazetede yurt ve dünya haberlerine az da olsa yer verilirken, öğretmenleri tanıtan yazılar, bulmacalar ve karikatürler de yer almaktaydı (The Echo, 1961: 7).

2. 4. 2. Mizan

Karadeniz Ereğli’de çıkan Mizan gazetesi 23 Nisan 1963’de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi Hasan Taşkinalp ilk sayıda gazete hakkında şu bilgileri vermektedir:

“Mizan: 1 Ocak 1959 tarihinde Adana’da yayınına başlamış o zamanki despot zihniyetli iktidarın tatbikini mübah gördüğü hiddet ve şiddet politikası yüzünden defalarca inkıtaa uğramış ve bin netice 1960 yılının ilk ayında yayınına son vermek

zorunda kalmıştır. Bu acı olayın ızdırabını bugüne kadar ruhumuzda hissetmekle beraber bugün elimizdeki sayısıyla o günkü ruhun andını taşıyarak yeniden memleket hizmetine girmenin manevi hazzı içindeyiz. Böylece yayınıımızı tatil etmenin acısını, yeniden yayına başlamanın sevinciyle giderebilirsek ne mutlu bize.

O günden bu yana memleketimizde birçok siyasal olaylar cereyan etmiş 27 Mayıs Devrimiyle zamanın iktidarı baş aşağı edilmiş, Türk Milleti yıllardır özlediği yeni seçim kanununun tatbiki gerçekleşmiş ve böylece siyasi partiler kuvvetlerine göre çıkardıkları milletvekilleriyle bugünkü koalisyon hükümeti meydana getirmişlerdir.

İktidar değişikliğini gerçekleştiren çeşitli politik sebepler üzerinde şu veya bu şekilde herhangi bir yorum yapmak niyetinde değiliz. Çünkü biz böyle bir yorumun lüzumsuzluğuna, manasızlığına inanmış bulunuyoruz. Ancak bizim o gün taşıdığımız fikir ve kanaatlerimizin katıyen değişmediğini Atatürk ilkelerine sadık yine onun nurlu ışığının çizdiği KEMALİZİM yolunda binbir nimetlerinden faydalandığımız Ata yadigârı vatanımıza hizmete devam edeceğimizi bir kere daha itiraf etmenin lüzumuna kaniyiz. Gösterişi bir tarafa bırakarak memlekete hizmet yolunda çalışanları alkışlamaktan ziyade daha çok çalışmalarını için yardımcı olmayı vazife bileceğiz. Mücadelemizde ana faktör adalet eğriye eğri doğruya doğru demek şiarımız olacaktır...” (Mizan, 1963: 1-52).

34x50 cm boyutlarında olan Mizan gazetesi günlük olarak yayınlanıyordu ve fiyatı 15 kuruştı. Gazetenin başlığının altında “ Adaletin Timsalidir” başlığın yan tarafında Atatürk resmiyle beraber “ Kemalizm Yolumuzdur” ifadeleri bulunmaktaydı. İkinci sayfası ulusal haberlere, üçüncü sayfası dış haberlere ayrılan gazete dört sayfadan oluşmaktaydı (Mizan, 1963.1-52).

2. 4. 3. Hür Bartın

27 Eylül 1963'te yayınına başlanan Hür Bartın, “ Günlük Tarafsız Gazete” adıyla çıkarılmaktaydı. İlk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“ “Hür Bartın” adını verdiğimiz bu gazetemizde dördüncü bir kuvvet olarak bu hissin tercümanı, bu idealin mümessili olmaya, çalışacaktır. İşte içimizde kaynayan millet ve memleket sevgisini, hak ve hakikati pervasızca haykırabilmek arzusunu memleket efkârına duyurabilmek için gazeteyi çıkarmak lüzumunu duyduk. Gaye ne maddi ne de manevi menfaat temini değildir.

(Hür Bartın) ismini vermekle de ifade ettiğimiz gibi, ne bir partinin beslemesi, kuklası ne bir şahsın oyuncağı maşası ve ne de bir sermayenin hizmetkârı kalesi olmak değildir.”

Hür Bartın gazetesinin sahibi Nazım Çelikdi. Yazı işleri müdürü Zekai Altınay olan gazetenin fiyatı 15 kuruştı. Gazete 28x40cm boyutlarındaydı. Gazete başar matbaasında basılıyordu. Yazar kadrosunda Doğan İnal ismine rastladığımız gazetede Bartın haberleri ağırlıklıydı (Hür Bartın, 1963: 1).

1976 yılında gazetenin sahibi Kurtuluş Kaptandır. Dört sayfadan oluşan gazetenin bu dönemde baskı kalitesinin düştüğünü görmekteyiz. Gazetenin yayın kurulunda Suat Keser, O. Kaya Çoğal bulunuyordu. Özgür gazetesinde basılmaya başlayan gazetede Kurtuluş Kaptan, Necla Kaptan, Osman Çoğal, Kemal Kaptan, Feridun Abanacı, Sıtkı Gevrek, Türkan Şahin gibi isimlerin yazılarını görmekteyiz. Gazetede yerel haberlerin yanı sıra sanat ve edebiyat sayfası bulunuyordu. Gazete bu dönemde ilan ağırlıklı bir gazete haline dönüşmüştür (Hür Bartın, 1976: 3994). 1990 yılına ait sayılarını da incelediğimiz gazetenin yayın kalitesi aynı şekilde sürdürülmüştür.

2. 4. 4. Çaycuma-Filyos

4 Şubat 1963’de yayınlanmaya başlayan gazetenin imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü Yılmaz Erkut, başyazarı Selma Erkuttu. İki sayfadan oluşan ve günlük olarak yayınlanan gazete 28x39cm boyutlarındaydı. Gazete Çaycuma ve Filyos vadisine ilişkin haberleri okuyucusuna sunmaktaydı. Çaycuma-Filyos’un idarehanesi Çaycuma İstasyon Caddesi No.26-A’da bulunuyordu (Çaycuma-Filyos, 1963. 1; 125).

2. 4. 5. Devrek Adalet

20 Şubat 1964’te yayın hayatına başlayan Devrek Adalet, günlük olarak yayınlanan bir gazeteydi. Gazetenin sahibi A. Erkan Aşçıoğlu, yazı işleri müdürü Pertev Aşçıoğlu, idari işler müdürü Muammer Kesimer’di. Gazete Bartın’daki Gülhan Matbaasında basılıyordu. İdarehanesi Kamçı Sokak No.1’de bulunuyordu (Devrek Adalet, 1964: 1). İlk sayısında gazetenin hedefleri şu şekilde anlatılmıştı:

“...Hedefimiz, köy ve köylüdür. Onların dertleriyle yakından ilgilenmek, askıda kalmış konuları elbirliğiyle yeniden canlandırmak ve yılmadan, usanmadan

savunarak, özellikle köylerimize ve köylü vatandaşlarımıza yararlı olmak isteğindediriz.

Noksanları, yolsuzlukları ve her türlü dertleri izlemek, gün ışığına çıkararak ilgililere duyurmak ve bu isteklerin yerine getirilmesine sonuna kadar çalışmak ödevimizdir...” (Devrek Adalet, 1964: 1).

Devrek Adalet, iki sayfadan oluşmaktaydı ve 30x41,5 cm boyutlarındaydı. Gazetenin fiyatı 15 kuruştur. Günlük olarak çıkarılmaya çalışılan gazete 211. sayısıyla birlikte yayın periyodunu haftalık olarak değiştirmiştir (Devrek Adalet, 1964: 211).

Devrek Adalet, Devrek’in sorunlarını sayfalarına yansıtmaktaydı (Devrek Adalet, 1964: 218).

2. 4. 6. Yeşil Çaycuma

7 Ekim 1964’te yayınlanmaya başlayan gazete haftalık bir yayındı. Gazetenin sahibi Nail Uzaldı, yazı işleri müdürü Yedigâr R. Kutoğluydu. Gazetenin idarehanesi Hükümet Meydanı N.7’de bulunmaktaydı ve gazete Bartın’da bulunan Gülhan matbaasında basılıyordu. Gazetenin kurucusu ise Kadri Çınçındı (Yeşil Çaycuma, 1964: 1).

Nail Uzaldı “Neşriyata Başlarken” isimli yazısında gazetenin yayınlanış amacını şu şekilde açıklamıştır:

“Muhterem hemşerilerim. Bundan evvel de huzurunuzda Demokrat Çaycuma gazetesiyile çıkmıştım. O tarihteki imkansızlıklar sebebiyle neşre devam imkanı hasıl olmadığından kapatmak mecburiyetinde kalmıştık.

Bunu takiben birçok değerli arkadaşlar tarafından güzel kasabamız ismi altında gazeteler çıkmış ise de bunların da ömrü yine maddi imkânsızlıklar sebebiyle kapatılmak mecburiyetinde kaldığını gördük.

... Gazetem şimdilik haftada bir çarşamba günleri çıkacaktır. Haftalık olayları baş makale olarak ele alıp değerlendireceğim. Bundan başka on mevzuyu ayrı ayrı köşelerde.

- 1- Dünya havadisleri
- 2- İktisadi durum

3- Siyasi haberler

4- Kùltür hareketleri

5- Zabıta vakaları

6- Serbest sütun

7- Şiir köşesi

8- Spor haberleri

9- İlanlar

10- Reklâmlar olarak tespit ettim.” (Yeşil Çaycuma, 1964: 1).

Yeşil Çaycuma yayınlandığı dönem zarfında boyutları ve yayın periyodu açısından sürekli bir değişim göstermiştir. İlk sayısında 21x41 cm boyutlarında olan gazete 1967 yılına gelindiğinde 38x56 cm olmuştur (Yeşil Çaycuma, 1967: 344). Gazete kimi zaman dört kimi zaman da altı sayfa olarak çıkarılmıştır.

Yeşil Çaycuma'nın 1965 yılında günlük olarak çıkmaya başlayan gazetenin mesul müdürünün Refik Yurtbay olduğunu görmekteyiz (Yeşil Çaycuma, 1965: 186). Gazetenin yazı ailesi ise şu isimlerden oluşmaktaydı: Nail Uzaldı, Ziya Mısırlı, Cemalettin Tomruk, Ali Nuri Güntekin (Yeşil Çaycuma, 1967: 278) Yeşil Çaycuma'nın 1968 yılında yayında olduğunu ve yazı işleri müdürlüğünü Yüksel Uzaldı'nın üstlendiğini gazetenin incelediğimiz sayılarında görmekteyiz (Yeşil Çaycuma, 1968: 461).

2. 4. 7. Ereğli Memleket

15 Ekim 1966'da yayımına başlayan Ereğli Memleketin sahibi Eczacı Gökhan Durandı. Yazı işleri müdürlüğünü D. Kaptan Karamustafa yapıyordu ve genel yönetmeni A. Turan Kayalıydı. Ereğli Memleketin ilk sayısında Kemal Anadol gazetenin çıkarılış amacını şu şekilde açıklamaktaydı:

“Amatör bir çaba ile artık Ereğli'de ikinci günlük gazete çıkıyor. Belki dış görünüş yönünde basit bir olaydır bu. Ama bizce önemlidir. Çünkü yönetici ve yazar kadrosu, üzerinde durulmağa değer bir amaca ulaşmak istiyor.

Her gün değişen olaylar, tartişma konusu olan sorunlar ve şimdiye kadar toplumdaki gizlenmiş konuların ortaya ıkışı, Türkiye'nin bir oluşum içinde bulununu kesin delillerle ispatlıyor. Artık politika, içinde bulunduğumuz toplumda eski anlamını değiştirmiştir. Sadece biçimsel demokrasiden, 1789 ihtilalinin getirdiği klasik özgürlüklerden szaılan devir çoktandır geri kaldı. 1960 yılında bunların savaşını niversite sıralarında veren kuşak, şimdi Türkiye'nin sorunlarını ve çözüm yollarını bilerek sorumluluklar yüklenerek Anadolu'ya yurt görevine gitmektedir." (Ereğli Memleket, 1966: 1).

Hasan Pulur, Turhan Selçuk, dönemin Zonguldak milletvekili Bülent Ecevit, Muammer Aksoy gibi ulusal çapta tanınan isimlerin sıklıkla görüldüğü Ereğli Memleket gazetesinde yerel haberlerin yanı sıra sanat, sinema, kadın ve moda sayfaları bulunmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 56x39cm idi. (Ereğli Memleket, 1967: 154; 1972: 1645).

2. 5. 1970–1980 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri

2. 5. 1. Tam Bağımsız Ulus

Ulus ilçesinde "Siyasi Halk Gazetesi" başlığıyla ıkarılan Tam Bağımsız Ulus 12 Haziran 1970'de yayın hayatına başlamıştır. Gazetenin sahibi ve yayın müdürü Galip Arslan, yazı işleri müdürü Aydın Toramandı. Dizgisi ve baskısı Bartın'daki Altınay matbaasında yapılan gazetenin idarehanesi Saz Mahallesi Maşalı Sokak No. 14'de bulunuyordu (Tam Bağımsız Ulus, 1970: 1).

Gazetenin ilk sayısında yayınlamış amacı şu şekilde açıklanmıştı:

" Bölgesel bir gazeteye neden ihtiyaç duyduk?

Çevremizde görüyoruz ki işçiden, köylüden yana olan tek bir gazete bile yok. Hiçbir yayın organı onların haklarını savunup dertlerini yazmıyor. Onlara dost kim, düşman kim göstermiyor. Hele hele " Orman Köylüleri" bütünüyle unutulmuş kendi kaderlerine terkedilmiş. Gelen sömürüyor giden vuruyor. Egemen gler de bu sömürünün daha uzun ve daha krlı olabilmesi için ellerinden geleni arkalarına koymuyorlar.

...İşte " TAM BAğİMSİZ ULUS" gazetesi kendi bölgesinde, bu boşluğu doldurmak için çıkacak. Yiğit ve devrimci bir sesle, kitlelere gerçeği anlatıp,

doğruları öğretecek. İşçi köylü ve tüm ezilen sınıflarla sömürücü güçlerin karşısına bir kale gibi dikilecek” (Tam Bağımsız Ulus, 1970: 1).

İki sayfadan oluşan Tam Bağımsız Ulus gazetesi son sayfasını işçi ve köylü sayfası olarak düzenlemişti. Galip Arslan’ın köşe yazılarına rastladığımız gazetenin boyutları 28x40 cm boyutlarındaydı (Tam Bağımsız Ulus, 1970: 28).

2. 5. 2. Günaydın Devrek

10 Ağustos 1970’de yayın hayatına başlayan Günaydın Devrek başlangıçta günlük olarak yayınlanıyordu. Gazetenin sahibi Ertan Argıç, yazı işleri müdürü Hayri Halkaydı. 27x40 cm boyutlarında olan gazete ilk sayılarında dört sayfa olarak yayınlanmıştır. Gazetenin yazarları arasında Hikmet Bil ve Nabi Çınar bulunuyordu (Günaydın Devrek, 1970: 1).

İlerleyen sayılarında yayın periyodu değişen gazete, pazartesi ve perşembe yayınlanmaya başlamıştır. Bu dönemde neşriyat müdürü Hayri Müfettişoğludur (Günaydın Devrek, 1970: 26) 1975 yılında yalnızca Salı günleri çıkarılmaya başlayan gazetede yerel haberlerin yanı sıra yurt ve dünya haberleri spor ve magazin haberlerine de yer veriliyordu (Günaydın Devrek, 1975: 375).

2. 5. 3. Yeni Çaycuma

24 Eylül 1970’de yayımına başlanan Yeni Çaycuma, Mustafa Öztürk ve Yılmaz Coşkun tarafından çıkarılmaktaydı. Gazetenin ilk sayısında Yeni Çaycuma’nın çıkarılış amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“ ...Çaycuma’nın kalkınma çabasına gücü yettiğince katkıda bulunmayı amaç edinen ve kendisini bu beldeye adayan Yeni Çaycuma gazetesinin siz sayın okuyuculardan büyük yakınlık göreceğine inanıyoruz.

Çıkarken Yeni Çaycuma tüm sorunların çözümünde öncü olacak, sizlerden güç alarak haklının, haksızın karşısında bulunacaktır. Bu yoldan sorunlar, şüphesiz öncelikle ele alınacak ve çözümlenecektir.” (Yeni Çaycuma, 1970: 1).

Yeni Çaycuma gazetesi gazetenin kendi matbaasında basılmaktaydı. 28x41 cm boyutlarında olan gazete dört sayfadan oluşmaktaydı. Pazartesi ve Perşembe günleri yayınlanan gazetenin yazı işleri müdürü Şener Erin, genel yayın müdürü Emin

Küçükertunçtu. Cevdet Dereli, Alparslan Ünal, Y. Kenan Atilla, Yüksel Şen gazetesinin yayın kurulunda bulunan isimlerdendi. Çaycuma'ya ilişkin haberler ve spor sayfasından oluşan gazete 25 kuruştan halka ulaşmaktaydı (Yeni Çaycuma, 1970: 1).

2. 5. 4. Halkçı

1971 yılında Devrek'te yayın hayatına başlayan gazetesinin sahibi Hasan Mekik, yazı işleri müdürü Mustafa Damatoğlu'ydu. Gazetesinin İdarehanesi Cumhuriyet Halk Partisi İlçe Merkezinde bulunuyordu. Gazete Zonguldak'taki Uyanış Matbaasında basılıyordu. Gazetesinin başlığının sol tarafında Bülent Ecevit'e ait olan şu ifadeler yer almaktaydı: "Hiçbir güç, bir avuç çıkarıcıyı ve Türk'ten çok yabancıyı mutlu kılan, ama halkın yaşama takatini, ülkenin bağımsızlığını gitgide kısan bu düzeni yaşatmaya yetmeyecektir." (Halkçı, 1971: 7; 8).

Halkçı'nın yazarları arasında Hasan Mekik bulunuyordu. Gazetede ulusal haberler, dünya haberleri ağırlıklı olarak yer almaktaydı. Gazete haftada bir pazartesi günleri yayınlanmaktaydı ve boyutları 28x41 cm idi (Halkçı, 1971: 8; 15; 16).

2. 5. 5. Yeşil Yenice

"Karabük YENİCE Bucağının İlk Siyasi Tarafsız Halk Gazetesi" adıyla yayınlanan gazete 22 Mayıs 1971'de yayınına başlamıştır. Gazete on beş günde bir cumartesi günleri yayınlanmaktaydı. İbrahim Atilla Sakka "Yenicelime Selamlar" başlıklı yazısında gazetesinin çıkarılış amacını şu şekilde açıklamaktaydı:

"Yirminci asrın insanlarını her yönü ile etkileyen, sosyal, ekonomik ve çağdaş teknolojiyi, inkişafı hizmet anlayışı içinde insanlık alemine duyuran BASINDIR. Basın organı olmayan bir il, ilçe, bucak hatta köy her şeyden yoksun demektir.

Ama bugün Yenice halkı yoksun olduğu kendi mahallinin gazetesine kavuşmuştur.

Hem de Türkiye'de ilk bucak gazetesi Yenice'de çıkmıştır." (Yeşil Yenice, 1971: 1).

Yeşil Yenice'nin sahibi Selahattin Çavuştu. İlk sayısı iki daha sonraki sayıları dört sayfadan oluşan gazetesinin boyutları 28x40 cm idi. Gazetesinin idarehanesi Hürriyet Caddesi Altınmakas Pasajı No. 20'de bulunuyordu. Gazetesinin baskısı Safranbolu'daki Öz'ler matbaasında yapılmaktaydı. Yeşil Yenice'nin yazı işleri müdürü M Turgut

Kartavdı (Yeşil Yenice, 1971: 1). Gazetenin yazarları arasında Ümran Zorlutuna da bulunuyordu (Yeşil Yenice, 1971: 2). Yeşil Yenice, Yenice ile ilgili haberlerin yanı sıra, sanat ve magazin haberlerini de içermekteydi.

2. 5. 6. Halkçı

Karadeniz Ereğli’de çıkarılan gazetenin sahibi Ali Turan Kayalıydı. Yazı işleri müdürlüğünü Birsen Kayalı’nın yaptığı gazete, 30 Ağustos 1973’de yayın hayatına başlamıştı. Ereğli Demir ve Çelik İşletmeleri ve ilçe haberlerinin ağırlıklı olarak yer aldığı gazetede A. Mustafa Saka idare müdürlüğü görevini üstlenmişti. İlk sayısı dört sayfadan oluşan daha sonra tek sayfa halinde çıkarılan ve haftalık olarak yayınlanan Halkçı 39x27 cm boyutlarındaydı. Tuncer Şanlı’nın köşe yazılarını gördüğümüz gazetenin idarehanesi Meydanbaşı Caddesi No: 79’da bulunuyordu (Halkçı, 1973: 1;2).

2. 5. 7. Yenice Karabük

Haftalık olarak Yenice’de çıkarılan, üçüncü yılına ait sayılarını inceleme şansını bulduğumuz gazetenin, yazı işleri ve genel yayın müdürü Mustafa Akaydı. Yenice’nin sorunlarına ilişkin haberlerin ve yorumların ağırlıklı olduğu gazete dört sayfadan oluşmaktaydı. Gazete 27x42 cm boyutlarındaydı (Yenice Karabük,1974: 115). Yenice 28 Ekim 1972’de kurulmuştu. Yirmi sekizinci yılında yayın periyodunun Salı ve Cuma olmak üzere haftada ikiye çıktığını gördüğümüz gazete Okuyucuya 150.000 TL’den ulaşmaktaydı. Bu dönemde ismindeki Karabük ifadesinin kaldırılmış olduğunu görüyoruz. Altı sayfadan oluşan gazetenin kurucusu Sabri Akay, sahibi Mustafa Akaydı. Yazı işleri müdürlüğünü Fahrieliyioğlu yapmaktaydı (Yenice, 2000: 3401).

2. 5. 8. Çelik-İş

Karabük’te bulunan Çelik Sanayi İşçileri Sendikasının Yayın organı olan Çelik-İş on beş günde bir yayınlanmaktaydı. Gazete “ İşçi Hürdür. Vesayet Yoktur, Sendikanın Gücü ile Haklarını Koparır.” Adıyla çıkmakta ve 50 kuruştan okuyucuya sunulmaktaydı. Gazetenin sahibi aynı zaman da sendikanın genel başkanı olan Şükrü Korkmaz Giderdi. Yayın kurulunda Satılmış Ebik, Ferit Doğan Gürel bulunurken yazarları arasında Mehmet İyigünler, Erdoğan Çetintürk, Muharrem Irmak, Muammer Tomaç, Mehmet Erol, İ. Atilla Sakka, Ali Ulukanlıgil, Burhan Eren bulunuyordu. Çelik

işçilerinin sorunlarıyla ilgili haberlerin ve yorumların ağırlıklı olduğu gazete dört sayfadan oluşurken 33x50 cm boyutlarındaydı. (Çelik-İş, 1974: 2;15).

2. 5. 9. Çaycumanın Sesi

28 Mayıs 1975'te yayın hayatına başlayan Çaycumanın Sesi ilk sayılarında haftalık bir gazeteydi. Gazetenin ilk sayısında çıkarılış amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“ Gazetemizin amacı her şeyden önce Çaycuma'nın sesini duyurmak olacaktır. Bu arada bir konuyu belirtmekte yarar görmekteyiz. Geçtiğimiz yıllarda Türkiye çapında yapılan istatistiklerde Zonguldak, gazete ve mecmua yayınında dördüncü sırayı almıştı. Basın ve yayın araçlarına böylesine önem verilen bir ilin ilçesi olarak biz de kendi payımıza düşen görevi yapmalıydık. Günümüze kısa ömürlü de olsa şehrimizde yayınlanan gazeteler bu görevi zaman zaman yüklediler. Şimdi aynı görevi “ Çaycumanın Sesi” sürdürecektir.

Sevgili okuyucular, son yıllarda ekonomik ve sosyal yönden hızla kalkınmakta olan şehrimizde bazı hizmetlerin aksadığı hepimizce bilinmektedir. Biz aksayan bu hizmetleri kamuoyu önüne sererek giderilmesine basın yoluyla yardımcı olmaya çalışacağız.

Şimdilik haftanın Çarşamba günleri yayınlayacağımız Çaycuma'nın Sesi'ni ilerde teknik olanaklarımız ölçüsünde günlük olarak yayınlamayı düşünüyoruz.”

Çaycumanın Sesi gazetesi yayın periyodunu 40. sayısında değiştirerek pazartesi ve Perşembe günleri çıkmaya başlamıştır. Dizgi ve baskısı Çaycumanın Sesi matbaasında yapılan gazetenin idarehanesi Atatürk Caddesi No. 21/ C'de bulunmaktaydı. Gazetenin boyutları 33x50 cm idi. Gazete bazen iki bazen de dört sayfa olarak çıkarılmaktaydı (Çaycumanın Sesi, 1975: 40).

İdari kadrosuna baktığımızda yazı işleri müdürü olarak İbrahim Sakka istihbarat şefi Abrurrahim Zeren isimlerini görmekte olduğumuz gazetenin sahibi Emin Küçükertunçtu. 75 kuruştan halka ulaşan gazetenin yazı kurulu şu isimlerden oluşmaktaydı: Ziya Mısırlı, Kemal Yıldırım, Z. Ünal Şahin, Gültekin İldem, Selahattin Köse.

2. 5. 10. Yenice'nin Sesi

İlk sayısı 25 Aralık 1976'da yayınlanan gazetenin kurucusu ve sahibi Erol Yirmibeşti. Haftalık olarak yayınlanan gazetenin yazı işleri müdürü Kemal Dereliydi. Dizgi ve baskısı Özer Matbaasında yapılan gazetenin idarehanesi Hürriyet Caddesi 22/B'de bulunuyordu (Yenice'nin Sesi, 1976: 1).

Gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“Değerli okuyucularımız, bundan sonra kendimizi bilmeye daha çok dikkat edeceğiz. Bir takım kendini bilmezler gibi hesap sorma heveslisi değiliz. Yenicenin Yenicenin dertlerini gazetemiz vasıtasıyla dile getirmeye çalışacağız. Milli birlik ve dayanışmada örnek insanlar olduğumuzu herkes görecektir. Sıcak aile yuvalarınızda yorgunluğunuzu giderirken dost gönüllerinize, inanç dolu kafalarınıza yazılarımızla katkıda bulunacağımıza inanıyoruz.” (Yenice'nin Sesi, 1976: 1).

Gazetenin yayınlanışından bir süre sonra başlığın altında “ Haftalık Milliyetçi Siyasi Gazete” ifadesine rastlıyoruz. Erol Yirmibeş, Kemal Dereli, Mehmet Yirmibeş, Nizamettin Karakırk, Kenan Dereli gazetenin yazar kadrosunda bulunan isimlerdi. Yerel haberlerin bulunduğu gazetede okuyucu köşesi ve din ve ahlak köşesi bulunmaktaydı (Yenice'nin Sesi, 1977: 28).

2. 5. 11. Ülkücü İşçinin Sesi

8 Mayıs 1976'da yayınlanmaya başlayan gazetenin sahibi Ülkücü İşçiler Derneği adına Sefer Hayta'ydı. Gazetenin ilk sayısında çıkarılış amacı şu şekilde anlatılmıştı:

“...Ülkücü işçiler olarak, Türk'ün bağımsız, hür ve milliyetçi olarak yaşama iradesini temsil eden Ülkücülük, bizim yolumuzu aydınlatan meşaledir. Bu yolda karşımıza çıkan her engeli yıkmağa, devirmeğe kararlıyız.

Haklarımızı korumakta, kullanmakta azimliyiz, fakat yakarak, yıkarak, hakları çiğneyerek değil. Alın terinin, göz nurunun içinde kin ve intikam barınmaz. Millet içinde herkes aynı ölçüde sevmeye, sayılmaya layıktır. Bizler, meselelere insanlara saygı ile dolu olarak yaklaşacağız...”(Ülkücü İşçinin Sesi, 1976: 1).

Ülkücü İşçinin Sesi gazetesinin yazı işleri müdürü Abdullah Kılıç, istihbarat şefi ve yönetmen Atilla Özlerdi. Karabük'te yayınlanan gazetenin idarehanesi Hürriyet Caddesi Kavurmacı Pasajı, Kat.1 No.205'de bulunuyordu. Gazete Özer Matbaasında basılmaktaydı (Ülkücü İşçinin Sesi, 1976: 1).

Gazetenin yazarları arasında, Atilla Özler, Yaşar Affetmez, Musa Çelik, Nail Demir, İsmail Cebecik, Abdullah Kılıç Reşit Nail, M Hilmi Özbek bulunuyorlardı (Ülkücü İşçinin Sesi, 1976: 1; 2; 7; 9).

Ülkücü İşçinin Sesi Gazetesi, dört sayfadan oluşuyordu ve 29x41,5 cm boyutlarındaydı. Gazetenin fiyatı 100 kuruştur (Ülkücü İşçinin Sesi, 1976:1; 7).

Gazetede işçi sorunlarına yönelik haber ve yorumların yanı sıra şiirler de yer alıyordu. Gazete on beş günde bir yayınlanmaktaydı (Ülkücü İşçinin Sesi, 1977: 15).

2. 5. 12. Emekçinin Gücü

1 Şubat 1977'de çıkmaya başlayan Emekçinin gücü aylık gazete olarak Kdz Ereğli'de yayınlanmaktaydı. Sahibi ve yazı işleri müdürü Armağan Koçak olan gazetenin baskısı News Web Ofset matbaasında Ankara'da yapılmaktaydı. 8 sayfadan oluşan gazete işçi haklarını savunan haberleri ve yorumlarıyla dikkat çekmekteydi (Emekçinin Gücü, 1977: 1).

Gazetenin amacı ilk sayısında şu satırlarla dile getirilmekteydi:

“ EMEKÇİNİN GÜCÜ yerel(mahalli) bir gazete; yalnız Zonguldak ili sınırları içinde satışa çıkarılıyor. Bununla birlikte EMEKÇİNİN GÜCÜ, sadece içeriği bakımından değil, aynı zamanda baskı adedi (tirajı) bakımından da diğer yerel gazetelerden ayrılıyor. EMEKÇİNİN GÜCÜ'nün elinizdeki sayısı, diğer yerel gazetelerin yaklaşık olarak 15 katı basıldı. Ve dağıtımında da Zonguldak'ın bütün ilçe, bucak ve köylerini kapsayacak şekilde planlandı.

EMEKÇİNİN GÜCÜ'nün amacı, Zonguldak sınırları içindeki bütün ilerici devrimci güçler arasında bir haberleşme ve dayanışma ağı kurmaktır. Bu bakımdan EMEKÇİNİN GÜCÜ'nün sayfaları bütün emekçilere, bütün yurt sevenlere açıktır. Çevrenizdeki anti- demokratik baskıları bize ulaştırın. Sorunlarınızı bize yazın. Eleştiri ve önerilerinizi bize bildirin. EMEKÇİNİN GÜCÜ'ne yardımcı olun. Çünkü EMEKÇİNİN GÜCÜ tüm emekçilerin gazetesidir. Sizin gazetenizdir.”

Temmuz- Ağustos 1977 dördüncü sayıda yazı işleri müdürlüğünde Birol Karadeniz'i görmekte olduğumuz gazetenin idarehanesi Denizcilik Bankası üstü Kat: 4'de bulunmaktaydı.

2. 5. 13. Safranbolu'da Zaman

9 Mayıs 1978'de yayınlanmaya başlayan Safranbolu'da Zaman, aylık bir yayındı. Gazetenin sahibi İhsan Gökçınar, yazı işleri müdürü S. Selçuk Taşkan'dı. Gazetenin idarehanesi Saraçlar Sokak No. 4'de bulunuyordu. Safranbolu'da Zaman Karabük'teki Özer Matbaasında basılmaktaydı. 34x54 cm ebadındaki gazetenin fiyatı 250 kuruştı. Gazetenin fiyatı 1979'da 400 kuruş olmuştur. Gazetenin başlığı Safranbolu evlerini gösteren bir çizimle süslenmişti. Gazetede Safranbolu gündemini ve tarihini işleyen yazılar yer alıyordu (Safranbolu'da Zaman, 1978: 1; 1979: 15).

Dört sayfadan oluşan gazetenin yazarları arasında Kızıltan Ulukavak, Mehmet Deniz, Selçuk Taşkan, İhsan Gökçınar bulunmaktaydı (Safranbolu'da Zaman, 1978: 2; 1979: 15).

2. 5. 14. Diriliş

15 Haziran 1979'da yayın hayatına başlayan Diriliş gazetesinin kurucusu Yaşar Ateşsoy'du. Gazete " Çağrımız İslamda Dirliştedir" adıyla neşredilmekteydi. Gazetenin başlığı bir cami motifi içine yerleştirilmişti. Safranbolu'da çıkarılan gazetenin idarehanesi Tüfekçi İş hanı Kat 1 No. 7'de bulunuyordu. Gazete Çankırı'daki Sanat matbaasında basılmaktaydı (Diriliş, 1979: 1).

28x41 cm boyutlarında olan gazetenin fiyatı 350 kuruştı. Gazete, dini-siyasi içerikli yazılar içermekteydi. Diriliş'in yazarları arasında Kemal Mutlu bulunuyordu. Gazete haftalık olarak yayınlanmaktaydı (Diriliş, 1979: 2; 15).

2. 6. 1980–1990 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri

2. 6. 1. Hakimiyet

1 Mart 1980'de yayınlanmaya başlayan Hakimiyetin kurucusu Yılmaz Yaman, sahibi Remzi Özbirinciydi. Gazetenin genel yayın yönetmeni Fikri Kapan, yazı işleri müdürü Hüsnü Karakuş, haber müdürü Erdem Akkayaydı. Gazetenin idarehanesi Devrim

Bulvarı Oğuzlar İş Hanı K. 5'de bulunuyordu. Gazete Şafak Ofset tesislerinde basılmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 42x58 cm boyutlarındaydı. Yerel haberlerin ağırlıklı olduğu gazetede Tahir Çötemen, Fikri Kapan, Yasin Ören, Erdoğan Demir bulunmaktaydı. Gazete günlük olarak yayınlanmaktaydı (Hakimiyet, 2002: 1807/6111; 2003: 1807/63393; 1807/63447).

2. 6. 2. Şirin Çaycuma

6.2.1980'de yayın hayatına başlayan Şirin Çaycuma'nın sahibi Özçelik Küçükertunç, yazı işleri müdürü Atılay Ulucan, yönetmen Emin Küçükertunç'tu. Gazetenin boyutları 27x40 cm idi. Dört sayfadan gazetenin yazarları arasında İsmail Tuğsal, Ziya Mısırlı, Abdurrahim Zeren bulunuyordu. Gazete haftalık olarak yayınlanmaktaydı. Şirin Çaycuma'nın idarehanesi Atatürk Caddesi Çaycuma matbaasındaydı. Gazete okuyucuya 500 kuruştan ulaşmaktaydı (Şirin Çaycuma, 1980: 4; 5). Gazetede yerel haberlerin yanı sıra şiirler, bulmacalar ve magazin haberleri de yer alıyordu (Şirin Çaycuma, 1980: 21).

2. 6. 3. Ereğli'nin Sesi

“Müstakil Gazete” başlığıyla çıkarılan Ereğli'nin Sesi gazetesinin sahibi Yılmaz Yamandı. 1 Mart 1980'de yayınına başlayan gazetenin (Ereğli'nin Sesi, 1985: 1087). Yazı işleri müdürlüğünü Aydoğdu Makaracı yapıyordu. Gazetenin idarehanesi Meydanbaşı Mahallesi No: 1 de bulunuyordu. Yaman matbaasında basılan Ereğli'nin Sesi'nin yazar kadrosunda Ahmet Tiryakioğlu bulunmaktaydı. Yerel haberlerin ağırlıkta olduğu gazete iki sayfadan oluşmaktaydı ve son sayfası spor haberlerine ayrılmaktaydı (Ereğli'nin Sesi, 1981: 545).

Gazetenin 1985 yılı sayılarında yazı işleri müdürünün Ali Suat Eser olduğunu görmekteyiz. Yazar kadrosunda ise Abdurrahman Katmer, Selahattin Karayeğen, Engin Ulukaya, Tülay Yazıcı bulunuyordu. Yurt ve dünya haberlerine bir sayfa ayıran gazete dört sayfadan oluşuyordu. (Ereğli'nin Sesi, 1985: 1731; 1774).

Ereğli'nin Sesi gazetesi okuyucularına ofset baskıya geçerek bölgeselleşeceğini ve gazetenin isim değişikliğine giderek “Karadeniz Hakimiyet” ismiyle çıkacağını duyurmuştur (Ereğli'nin Sesi, 1985: 1774; 1782). Ereğli'nin Sesi gazetesi bu isimle son olarak 12 Ekim 1985'de çıkarılmıştır (Ereğli'nin Sesi, 1985: 1807).

2. 6. 4. Hakimiyet

1 Mart 1980’de kurulan gazetenin kurucusu Yılmaz Yamandı. Gazetenin imtiyaz sahibi ise Remzi Özbirinciydi. Gazetenin başlığının solunda “ Hakimiyet Kayıtsız Şartsız Milletindir” ifadeleri yer almaktaydı. İdarehanesi Devrim Bulvarı N: 21/D’de bulunan gazete Karadeniz Ereğli’nin yerel gazeteleri arasındaydı. 40x 56 cm boyutlarında olan gazete dört sayfadan oluşuyor ve içerik olarak yerel haberleri yansıtıyordu (Hakimiyet, 2001: 1807/5581). Gazetenin yazar kadrosunda Fikri Kaptan Erdoğan Kutlu ve Yasin Ören bulunuyordu (Hakimiyet, 2005: 1807/63928).

2. 6. 5. Bizim Safranbolu

5. 5. 1980’de yayın hayatına başlayan Bizim Safranbolu’nun sahibi Aydın Kaltabanoğlu, mesul müdürü Atılay Ulucan’dı. Gazetenin yazı işleri müdürü Atalay Ulucan’dı. Bizim Safranbolu Salı ve Cuma günleri yayınlanmaktaydı. Gazetenin yazı kurulunda Yaşar Uzundurdu, İ. Atilla Sakka, Mahmut Altıntaş, Nazım Aydın bulunuyorlardı. Gazete iki sayfadan oluşuyordu, boyutları 27x41 cm idi ve 500 kuruştan halka ulaşıyordu. Gazetenin idarehanesi Kıranköy Acar İş Hanı Kat 1’de bulunuyordu (Bizim Safranbolu, 1980: 1). Gazete yerel haberler ve reklâm ağırlıklıydı (Bizim Safranbolu, 1983: 167).

1982’de gazetenin sahibi Atalay Ulucan Olmuştur (Bizim Safranbolu, 1982: 159).

1984 yılında gazetenin sayfa sayısı dörde çıkarken fiyatı 20 liraydı. Gazetenin bu dönemdeki yazarları arasında Muzaffer Şahin yer alıyordu. Son sayfa spor haberlerine ayrılmıştı. Gazetenin yerel haber ağırlıklı çizgi korunmaktaydı. Gazetede yaşanan bir diğer değişimde gazetenin sahibinin Ş. Kaltabanoğlu olmasıdır (Bizim Safranbolu, 1984: 331; 336).

1987 yılında gazetenin mesul müdürü Türker Ayyıldız, teknik yönetmeni Şeref Kablan’dı. İdarehanesi Misak-ı Milli Akıncı Sokak No. 12/A’da bulunuyordu. Gazetenin sol tarafında Atatürk’e ait olan “Hakikati Konuşmaktan Korkmayınız” ifadesi yer alıyordu (Bizim Safranbolu, 1987: 598).

Gazetenin yazı kurulunda, Av. Hulisi Yazııoğlu, Av. Mehmet Basmacı, Av. Lütfullah Delikan, Yük. Müh Cemal Akarsu, Muzaffer Şahin, Feytullah Solmaz gibi isimler bulunuyordu (Bizim Safranbolu, 1987: 598).

1989’da gazetenin yazarları arasında Cemal Tuzcuoğulları ismini görmekteyiz (Bizim Safranbolu, 1989: 767). 1990’da gazetenin yazı işleri müdürü Hasan Çankaya olmuştur (Bizim Safranbolu, 1990: 869). 1993’de gazetenin genel danışmanı Tahir Dik, genel yayın müdürü Kahraman Ulukaya, haber merkezi müdürü Hamza İmamoğlu(Bizim Safranbolu, 1993: 1169).

Yayın periyodunu yayımlandığı ilk günden itibaren değişmeyen gazetenin ilerleyen yıllarında İsa Kayacan, Güldane Kayacık, Bahaattin Yıldız, Havva Yılmaz yazı ailesine katılmışlardır (Bizim Safranbolu, 1991: 1006).

2. 6. 6. Birikim

“ Sosyal ve Ekonomik Gazete” adıyla yayınlanan Birikim 1 Mart 1982’de Karadeniz Ereğli’de yayınına başlamıştır. Gazete bir süre sonra yayınına ara vermiş ve 17 Aralık 1984’te tekrar çıkarılmaya başlamıştır. Yayın hayatına tekrar geri döndüğü ilk sayıda gazetenin kurucusu ve sahibi Bilge Yaman yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“ Bugün BİRİKİM Gazetesi’ni bir süre ara vermek zorunda kaldığı yayın hayatına yeniden kavuşturmanın mutluluğu içindeyim.

Bildiğiniz gibi BİRİKİM gazetesi ilk olarak 1 Mart 1982 günü ilçemizde yerel basın arsında değerli yerini almıştı. İlk günkü yayınıımızda “ Ereğli kamuoyunda tüm konularda, özellikle ekonomik ve sosyal hayatı içeren konularda yararlı olmak yegane amacımızdır” diye sizlere seslenmiştim. Bu konuda görevimizi yerine getirmeye çalıştık. 6 ayı aşkın bir süre sizlerle birlikte olduktan sonra, bazı ekonomik nedenlerden dolayı yayınıımıza bir süre ara vermek zorunda kaldık.

Yayınıımıza ara vermemizi zorunlu kılan ekonomik koşullarımızı zorlayarak, BİRİKİM olarak yeniden yayına girmenin ve siz okurlarımızla yeniden birlikte olmanın mutluluğunu duyuyorum...” (Birikim, 1984: 179/1).

Birikim gazetesinin yazı işleri müdürü Şenol Çatma, genel yayın yönetmeni Metin Engindi. Gazetenin idarehanesi Meydanbaşı Caddesi No. 73’de bulunuyordu. İki sayfadan oluşan ve 40x57 cm boyutlarında olan gazetenin 1986 yılı sayılarında başlığın

sol tarafında “ Habere Saygı İnsana Saygı Demokrasiye Saygı”ifadelerini görmekteyiz. Gazetenin yazarları arasında ise Birol Karadeniz ve Sina Çıladır bulunmaktaydı (Birikim, 1986: 179/252; 179/240).

2. 6. 7. Batı Karadeniz Ekspres

20 Aralık 1982’de Karabük’te yayınlanmaya başlayan Batı Karadeniz Ekspres’in ilk sayısında yayın amacı şu şekilde açıklanmaktaydı:

“ Gazeteniz Batı Karadeniz Ekspres, haber gazetesi olması yanında, halkımızın kültür düzeyinin yükseltilmesi için kültür ve eğitim çalışmalarına da özel bir ağırlık verecektir. Milli ve kültürel değerlerin korunması, tanıtılması yanında; kentimize bölgemizde mevcut sanatçıları, eserlerini ve genç değerlerin topluma ve sanat dünyasına kazandırılmasına da ayrı bir önem verilecektir. Bu amaçla 27 Aralıktan itibaren her onbeş günde bir kültür ve sanat edebiyat eki “ EKİN” yayınlayarak okurlarına ücretsiz olarak ulaştırmaya çaba gösterecektir. Böylece; çevremizdeki sanatçıları olduğu kadar, yurt düzeyindeki sanatçılarla da bir iletişim kurarak çok önemli bir kültür hizmetini de yapmış olacaktır.

Saygıdeğer okurlar,

Gazeteniz tüm yayın yaşamı boyunca belirlediği

- a) Tarafsızlık
- b) Objektif
- c) Birleştiricilik
- d) Sevecenlik ilkelerine uymayı bu ilkelere asla ödün vermemeyi başlıca amaç edinmiştir. Yayın yaşamımız süresince bu ilkelere uyduğumuz görülecektir. Ancak; gazeteniz bir tek konuda tarafsız olmayacaktır. O da Atatürk devrimleri ve ilkeleridir. O ilke ve devrimlerin her zaman savunulması, korunması yüceltilmesi için çalışmak temel amacımızdır.” (Batı Karadeniz Ekspres, 1982: 1).

Batı Karadeniz Ekspres 32x48 cm boyutlarında iki sayfa olarak çıkarılan bir gazeteydi. Gazetenin fiyatı 15 TL idi (Batı Karadeniz Ekspres, 1982: 1). Günlük olarak yayınlanan Batı Karadeniz Ekspres gazetesi sahibi ve yazı işleri müdürü Osman Natıroğluydu. Genel yayın yönetmenliğini Mazhar Çiçek yapmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Remiz Tüfekçi, Mehmet Çetinkaya, Nevzat Balkaya, bulunmaktaydı (Batı Karadeniz

Ekspres, 1983: 12) gazetesinin 1988 yılı sayılarında yazı işleri müdürü olarak Mehmet Çetinkaya ismini görüyoruz. Batı Karadeniz Ekspres'in idarehanesi Hürriyet Caddesi Kavurmacı İşhanı No: 2'de bulunuyordu (Batı Karadeniz Ekspres, 1988: 659). Gazetesinin sanat ve kültür sayfasını Mustafa Yanık hazırlamaktaydı. Batı Karadeniz Ekspres dört sayfadan oluşmaktaydı (Batı Karadeniz Ekspres, 1982: 1).

Batı Karadeniz Ekspres, on beş günde bir ücretsiz olarak Ekin isimli bir ilave çıkarmıştır. Bu ilavede öykü ve şiirler bulunmaktaydı (Batı Karadeniz Ekspres Ekin, 1983: 2). Ekin'de isimlerine rastladığımız yazarlar şunlardır: H. Avni Cinozoğlu, İbrahim Kaytmaz, Remzi Tüfekçi, Mazhar Çiçek, İbrahim Yıldız, İlhan Karaman, Tahsin Şentürk, Erhan Tıgılı, Mustafa Yanık, Y. Mesut Sanlı, Ahmet Kerem Çebi, Kibare Altay, Bora Beniç, Semih Güner (Batı Karadeniz Ekspres Ekin, 1983: 2; 14; 19).

2. 6. 8. Çaycuma

“Haftalık Siyasi Gazete” başlığıyla yayınlanan Çaycuma gazetesi, Perşembe günleri neşredilmekteydi. Gazetesinin kuruluş tarihi 16.04.1982'dir. Hülya Küçükertunç'un sahibi olduğu gazetesinin genel yayın yönetmeni Emin Küçükertunçtu. İstihbarat şefliğini ise Abdurrahim Zeren yapmaktaydı. Gazetesinin yazı kurulunda bu isimlerden başka Ziya Mısırlı ismini görmekteyiz (Çaycuma, 1983: 33).

36. sayısında yazı işleri müdürü olarak İ. Hakkı Çalışkan ismini gördüğümüz Çaycuma gazetesinin boyutları 27x40 cm idi. İki sayfadan oluşan gazete okuyucuya 10 liradan ulaşmaktaydı. Çaycuma matbaasında basılan gazetesinin idarehanesi Atatürk Caddesi 21/C'de bulunmaktaydı (Çaycuma, 1983: 36).

2. 6. 9. Ereğli Öncü

4 Temmuz 1983'te yayınlanan Ereğli Öncü başlangıçta haftalık gazete olarak okuyucuya sunulmuştur. Gazetesinin sahipleri Erdiñç Baba ve Fazlı Vuraldır. Yazı işleri müdürlüğünü Erdiñç Baba yürütmekteydi. İdarehanesi Akarca Mahallesi Orta Cami Caddesi No. 18'de bulunan gazete Vural matbaasında basılmaktaydı. İki sayfa ve 33x50 cm boyutlarında olan gazetesinin başyazısında Ereğli Öncü'nün çıkarılma amacı şu şekilde açıklanıyordu:

“Ereğli Öncü, Ereğli ve çevresindeki haftalık gazete boşluğunu doldurulması ihtiyacından doğdu. Ve bu boşluğu doldurduğu sürece yaşayacak, Ereğli Öncü'nün tüm amacı bu gereksinimi en iyi biçimde karşılamaktır. Bunun içindir ki tüm gazete personeli büyük bir heyecanla çalışıyor.

...Olayların yorumundan aktüaliteye, düşünsel ürünlerinizden spora, sanat edebiyat ışığından belgesellere ve hatta toplumumuzun değişik kesimlerinin güncel ihtiyaçlarına kadar her konuda uyarıcı, eğitici, yol gösterici ve bütün bunları yaparken de gerçekçi olmak üzere geldik.” (Ereğli Öncü, 1983: 1).

Ereğli Öncü 11. sayıyla birlikte günlük olarak çıkarılmaya başlanmıştır. Gazetenin genel yayın yönetmenliğini Şadan Sönmez yapıyordu ve gazete yine iki sayfadan oluşuyordu. Gazetenin boyutları ise 38x56 cm idi. (Ereğli Öncü, 1984: 11). Ereğli Öncü'de Erdoğan Öztürk, Op dr Yıldırım Alpago yazılarıyla yer alıyorlardı. 1985 yılında gazetenin sayfa sayısı dörde çıkarılmıştı (Ereğli Öncü, 1985: 271).

Ereğli Öncü 1986 yılına gelindiğinde başlığının sol tarafında” İnsana Saygı, Gerçeğe Saygı, Demokrasiye Saygı” ifadesiyle çıkarılmaya başlamıştır. Gazetenin genel yayın yönetmeni Nilgün Efes olurken, gazete Meydanbaşı Caddesi No. 42-B'ye taşınmıştır. Yazar kadrosu içinde ise, Sina Çıladır, Hüseyin Yurttaş, Nilgün Efes, Can Özgür bulunuyorlardı (Ereğli Önder, 1986: 753). 1987 yılında ise gazetenin genel yayın yönetmeni Sina Çıladır olurken yazı işleri müdürü Erdinç Baba olmuştur. Teoman Erel, Orhan Ulukan ve konuk yazar olarak da Örsan Öymen gazetenin yazarları arasındadırlar (Ereğli Öncü, 1987: 910). 1987'de dört sayfa halinde yayınlanmaya başlayan gazetede İlhami Soysal ve Ali Sirmen'in yazılarına da rastlamaktayız (Ereğli Öncü, 1987: 911; 915).

2. 6. 10. Bizim Ereğli

12 Kasım 1984'de yayınına başlanan Bizim Ereğli'nin kurucusu ve sahibi Serdar Okmardı. Gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde açıklanmaktaydı.

“Muhterem okuyucu, elinizdeki bu ilk sayıyla, bizim Ereğli gazetesi yayın hayatına adımını atmış bulunmaktadır.

Bizim Ereğli ismi gibi, neşriyat hayatında haberiyle, makalesiyle, röportajıyla ve her şeyiyle milletimizin hizmetinde olacaktır. Bizim Ereğli bizi muhteşem

tarihimizin mana enginlerinde gezdirecek bu tarihi yapanların gönüllerinde taht kuran ulvi değerlerinden aldığı ilhamla dertlerinize reçeteler yazacak ve sıhhatli bir toplumun vücut bulması için elinden gelen hiçbir şeyi esirgemeyecektir.

Bizim Ereğli, bizim bir parçamız olduğu için ona biz sahip çıkıp biz bağrımıza basacağız. Onun yolunun üstündeki taşları dikenleri temizleyerek onun yanına rahatlıkla devam etmesine yardımcı olacağız...” (Bizim Ereğli, 1984: 1).

Bizim Ereğli, 26x40 cm boyutlarındaydı ve dört sayfadan oluşmaktaydı. Gazetenin yayın kadrosunda şu isimler bulunmaktaydı: Cengiz Ataş, Nihat Hastorun, Mehmet Özcan, Atif Adiltürk, Fevzi Yılmaz (Bizim Ereğli, 1984: 2; 1985: 11).

2. 6. 11. Öz Ereğli

Haftalık olarak yayınlanan Öz Ereğli 7 Şubat 1984’de yayınlanmaya başlamıştır. Başlığının sol tarafında “ Halka Hizmet Hakka Hizmettir” ifadesi yer almakta olan gazetenin imtiyaz sahibi Ali Ceylandı. Genel yayın müdürü Celal Ruban, yazı işleri müdürü Veli Akçaoğluydu. Gazetenin idare müdürlüğünü Adil Polat yapmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Emin Akçaoğlu, Ali Ceylan, Mustafa Ceylan, Alp Tunca, Abdurrahman Katmer bulunuyordu (Öz Ereğli, 1984: 1).

Öz Ereğli, ilk sayılarında iki sayfadan oluşurken daha sonra dört sayfa olarak neşredilmeye başlamıştır. Gazetenin boyutları 36x55 cm idi. İlerleyen sayılarında gazetede Cemal Omay, Emin Akçaoğlu, Fatma Kavaklı, Behzat Atalar isimlerini yazarlar arasında görmekteyiz. Yerel haberlerin ağırlıkta olduğu gazete 4 Temmuz 1984’de günlük olarak çıkarılmaya başlanmıştır (Öz Ereğli, 1984: 57; 1985: 183).

2. 6. 12. Çaycuma Postası

27 Aralık 1984’te kurulan gazetenin sahibi Ercan Gemici yazı işleri müdürü Fuat Kalaycıydı. Dört sayfadan oluşan gazete 34x50 cm boyutlarındaydı (Çaycuma Postası, 1985: 8). Dizgisi ve baskısı Çaycuma matbaasında yapılan gazetenin adresi Atatürk Caddesi No: 21/ C idi (Çaycuma Postası, 1985: 29). Yazarları arasında Erol Köktürk’e rastlamakta olduğumuz gazete Çaycuma ve köyleriyle ilgili haberleri içermekteydi. (Çaycuma Postası, 1985: 27).

2. 6. 13. Ulus Ekspres

3 Eylül 1984'te yayın hayatına başlayan Ulus Ekspres haftalık bir gazeteydi. Ulusun çıkarılış amacı ilk sayısında şu şekilde ifade edilmekteydi:

“ Bundan böyle sürekli olarak şirin Ulus’umuzun gözü, kulağı ve de dili olacak kendi gazetemiz “ULUS” Ekspres haftada bir yayınlanacak, ilçemizin sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlarını görecek, duyacak bu sorunları önce yakın sonra da uzaktaki ilgililere iletcek. Sadece ve sadece şirin ilçemizin sorunlarıyla ilçemizin sorunlarıyla ilgilenecek taraf olmayacaktır.” (Ulus, 1985: 1).

Ulus Ekspres’in sahibi Bahri Küpeli ise Çıkarken isimli yazısında Ulus hakkında şunları söylüyordu.

“ÇIKARKEN... Gazeteler yayın yaşamına atılırken bir ön yazı yazmayı gelenekselleştirmişlerdir. Biz de bu geleneğe uyarak sizlere ne olduğumuzu ne yapmak istediğimizi anlatmaya çalışacağız.

Ulus Ekspres, elinizdeki tanıtma sayısı ile yayın yaşamına giriyor. Ulus Ekspres’i yayınlamak üzere yola çıkan ekip elinizdeki gazeteyi sonuna kadar savunacakları bazı prensiplerin üzerine oturtular;

O Ulus’un ve Ulus’luların gazetesi olmak,

O Atatürk Devrimlerinin ve Atatürkçü düşüncenin yanında olmak

O Sosyal adalet ilkelerine bağlı, demokratik parlamenter rejimi savunmak,

O Türkiye’nin ve Türk insanının yanında olmak,

O Cumhuriyeti sonuna dek korumak ve kollamak,

O yayın yaşamında dürüst kalem ve haberciliğe eğilmek ereğini güdecektir.”
(Ulus, 1985: 1).

Ulus Ekspres ilk sayılarında dört sayfa halinde yayınlanmaktaydı ve boyutları 27x41 cm idi. Gazete dördüncü sayısından sonra altı sayfa halinde yayınlanmaya başlamıştır. Dokuzuncu sayıyla birlikte ise sayfa sayısı sekize çıkmıştır. Gazetenin yazarları arasında ise Hüseyin Yakupçebioğlu, Şahin Aksoy, Nuray Kahraman gibi isimler

bulunmaktaydı. Yerel haberlerin ağırlıkta olduğu gazetenin ilerleyen sayılarında yazı işleri müdürlüğünde Nedai Çelikoğlu'nun ismini görmekteyiz (Ulus Ekspres, 1984: 11).

2. 6. 14. Yeni Alaplı

26 Haziran 1985'de yayın hayatına başlayan gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde açıklanmıştı:

“Alaplı'da bugüne kadar çok gazete çıktı. Çoğu maddi sorunlarının veya tesislerinin yetersizliği yüzünden birer saman alevi gibi kısa zamanda sönüp gidiverdiler.

Alaplı sürekli bir değişim içerisinde. Alaplı'daki bu değişime bizim dostlarla birlikte bir araya gelip isim bulmaya çalıştık. Gecemizi gündüzümüze kattık...

Yaptığımız belirlemelere göre, 1986 yılında Türkiye'ye yepyeni ve gelişmiş bir ilçe olarak katılacak olan Alaplı'mızın ismini çok çabuk bulduk: YENİ ALAPLI...

Kalkınan büyüyen ve halkının bilinçli tutumları ile kısa zamanda çok büyük aşama kaydeden bu kentimizin insanlarına MERHABA diyoruz ve bu ilk sayımızla BÜYÜK ALAPLI'mıza yepyeni ve temeli sağlam bir gazete sunmaya başlıyoruz...” (Yeni Alaplı, 1985: 1).

Yeni Alaplı gazetesinin sahibi Erkan Ceylan, yazı işleri müdürü Hamdi Öztürk, idari müdür Şeref Türkoğlu, spor yönetmeni Emrullah Erdoğan. Gazetede Fatma Kalyoncuoğlu yazılarıyla yer almaktaydı. Gazetenin spor sayfasını Ayhan Biçer, Şaban Çakır, Mete Arif Tokmak hazırlamaktaydılar. Dört sayfadan oluşan Yeni Alaplı haftada bir Çarşamba günleri çıkarılıyordu. 40x57 cm boyutlarında olan gazetenin fiyatı 100 TL idi. Gazetenin idarehanesi Alaplı'daki Yeni Pazaryeri Belediye Dükkanları A blok Kat. 2 No. 4'de bulunuyordu. Gazete Öz Ereğli Matbaasında basılmaktaydı (Yeni Alaplı, 1985: 12).

2. 6. 15. Kdz Ereğli Ticaret

Haziran 1985'de yayınlanmaya başlayan gazetenin Karadeniz Ticaret ve Sanayi Odası adına sahibi yönetim kurulu başkanı olan Yılmaz Baytekindi. Yazı işleri müdürlüğünü H. Alp Güleç'in yaptığı gazetede Ticaret ve Sanayi Odasına ilişkin haberler, resmi gazete haberleri ve yurtdışından verilen iletişim amaçlı ilanlar bulunmaktaydı. 34x49

cm boyutlarında olan gazete dört sayfa olarak yayınlanmaktaydı (Kdz. Ereğli Ticaret, 1986: 10).

Gazetenin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde açıklanmıştı:

“ Kuruluşumuzun onuncu yılını doldururken il oda gazetemizi de yayınlıyoruz.

...Dünyada devletlerin gelişmişliğinin ve geri kalmışlığının vebalini taşıyan sanayici ve tüccarlardır. Ereğli tüccarını ülkeye ve hatta dünyaya açmak için yapacağımız çalışmalarda başarılı olabilirsek bu başarı tüm ilçemize aittir.” (Kdz. Ereğli Ticaret, 1985: 1).

2. 6. 16. Öz Alaplı

3 Temmuz 1985'te yayınına başlayan Öz Alaplı haftalık bir gazeteydi. Gazetenin çıkarılış amacı ilk sayısında şu şekilde açıklanmaktaydı:

“... Her türlü sosyal yaşantıdan mahrum, hiçbir kültür faaliyetine sahne olmayan, şirin kasabamız asırlar süren derin uykusundan uyanarak, Gazetemizle beraber dünyaya gözlerini açacak ve hepimizin gayretiyle yakın bir zamanda asık yüzünü bir tarafa bırakarak gülümseyecektir.

... Sevgili Okuyucularımız,

Öz Alaplı gazeteniz sizlere sırasıyla, kasabamızın köylerini, insanlarıyla, sorunlarıyla, sevinçleriyle, tarihi yerleriyle, adetleriyle ve mesire yerleriyle tanıtmaya çalışacak, böylece kasabamızın içinde yaşayan insanlarımızı birbirlerinden kopuk yaşamlarından uzaklaştırarak, insanlarımızın kaynaşmasını sağlayacaktır.” (Öz Alaplı, 1985: 1).

Öz Alaplı Gazetesi'nin kurucusu Ramiz Yıldız sahibi ise Güneş Yıldızdı. Yayın kadrosunda Mehmet Mümtaz Yaman ve Mustafa Yaman bulunmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazetenin ilk sayfası yerel haberlere ayrılırken üçüncü sayfası yurt ve dünya haberlerine son sayfası da spor haberlerine ayrılmaktaydı. Öz Alaplı, Düzce'de basılıyordu (Öz Alaplı, 1985: 1).

2. 6. 17. Safranbolu Ticaret Gazetesi

Safranbolu Ticaret ve Sanayi odasının yayın organı olan gazete 1985 yılında yayın hayatına başlamıştı. Ayda bir çıkan ve ticaret odasından haberlerin olduğu gazetenin yayın kurulu şu şekildeydi: Sahibi Mehmet Torun(yönetim kurulu başkanı) ,yazı işleri

başkanı Ali Belder, Yazı Kurulu Erhan Nuri İnegöllü, Ahmet Ergün Mahir Avcı (Safranbolu Ticaret Gazetesi, 1985: 2).

Dört sayfa olarak çıkan gazete, öncelikle 24x 36 cm (Safranbolu Ticaret Gazetesi, 1985/2), üçüncü sayıdan itibaren de 32x 48 cm ebatlarında olmuştur (Safranbolu Ticaret Gazetesi, 1985/3). Ajans Mavi Dünyalar tarafından Ankara’da hazırlanan Safranbolu Ticaret Gazetesi, yine Ankara’da Şafak matbaasında basılıyordu. Adresi ise İnönü Mahallesi Sadri Artunç Caddesi 71/1 ‘de idi (Safranbolu Ticaret Gazetesi, 1986: 13).

2. 6. 18. Ekspres

“Herkesin Gazetesi” adıyla çıkarılan Ekspres, Öz Ereğli gazetesinin devamı niteliğindedir. Gazetenin haber merkezi müdürü Şadan Sönmez isim değişikliğinin nedenini şu şekilde açıklamaktaydı:

“Uzun zamandır Haber Merkezi Müdürlüğünü yürütmüş bulunduğum ÖZ EREĞLİ Gazetesinde, ihtiyaç duyduğumuz birçok nedenden ötürü artık “EKSPRES” olarak çıkmaya başlamış bulunuyor. Buna neden gerek duyduk?

Bu değişikliğe ihtiyaç duyduğumuzun tek nedeni sorunlarımızın bölgesel oluşudur diyebilirim. Kısaca, bir Bartın, Amasra, Düzce, Bolu veya Akçakoca olsun, Zonguldak veya Devrek olsun Ereğli’deki vatandaşın sorunu, bugün onların da ortak sorunlarıdır. İşte en önemli neden buradan kaynaklanıyor. İki yıl önce başlayan yayın hayatımızda ÖZ EREĞLİ olarak seçkin bir yere geldik ve önemli başarılar elde ettik. Ve artık başarımızı “ EKSPRES” olarak sizlerin desteği ile sürdürmeye karar verdik.”(Ekspres, 1985: 365)

38x57 cm boyutlarında olan Ekspres, dört sayfadan oluşmaktaydı. Gazetenin sahibi Ali Ceylan, idari müdürü Adil Pulat, yazı işleri müdürü Veli Akçaoğlu, genel yayın yönetmeni Erkan Ceylandı. Gazete Öz Ereğli matbaasında basılıyordu. Ekspres’in idarehanesi Pazaryeri Tüylüoğlu işhanı kat1’de bulunuyordu. Ekspres günlük olarak yayınlanıyordu. (Ekspres, 1986: 1135/22).

2. 6. 19. Kozlunun Sesi

Kozlu’da haftalık olarak çıkarılan Kozlunun Sesi, yayın hayatına 15 Ağustos 1986’da başlamıştır. Gazetenin sahibi Haşmet Alsaçtır. Gazetenin yazı işleri müdürü Ramazan Turgut, genel yayın yönetmeni İsmail Çelikti. Kozlu’nun Sesi’nin dizgi ve baskısı Şafak

tesislerinde yapılmaktaydı. Gazetenin idarehanesi Atatürk Caddesi Karadağ İş Hanı Kat 2'de bulunuyordu (Kozlunun Sesi, 1986: 1). Gazetenin yazı kadrosunda Ramazan Turgut, Kemal Çekal bulunmaktaydılar(Kozlunun Sesi, 1987: 30).

Kozlunun Sesi'nin ikinci yayın yılında yazı işleri müdürünün H. Alpaslan Metin, genel yayın yönetmeninin Halil Ardiç olduğunu görmekteyiz. Gazete yayınlandığı ilk günden itibaren dört sayfa olarak yayınlanıyor ve son sayfasını spor haberlerine ayırıyordu. Spor sayfasını Baki Yüksel hazırlıyordu. İkinci yayın yılında Ekspres gazetesinde baskısı gerçekleşiyordu (Kozlunun Sesi, 1987: 30).

Kozlunun Sesi 1988'de günlük olarak yayınlanmaya başlamıştır. Bu dönemde gazetenin yazı işleri müdürü Zekeriya Korkmazdır. Gazetenin idarehanesi yine bu devrede değişmiş, idarehane 19 Mayıs Mahallesi Dereboyu Sokak Yılmazlar İş Hanı Kat 2'ye taşınmıştır (Kozlunun Sesi, 1988: 68). Gazete üçüncü yayın yılında kendi tesislerinde basılmaya başlanmıştır(Kozlunun Sesi, 1988: 124). 1989 yılında baskı kalitesinin düştüğünü gördüğümüz Kozlunun Sesi gazetesinin genel yayın yönetmeni Mehmet Korkmaz olmuştur.

Gazete ilk sayısında 35x49 cm iken daha sonra sık sık boyutları değişmiş ve en son 23x35 cm boyutlarında yayınlanmaya başlamıştır(Kozlunun Sesi, 1989: 224).

2. 6. 20. Karabük Günajans

6 Eylül 1986'da yayınlanmaya başlayan Karabük Günajans gazetesinin imtiyaz sahibi Ayten Gürel, yazı işleri müdürü Ferit Doğan Gürel, genel yayın müdürü Nevzat Baklayaydı. Bir süre sonra genel yayın yönetmeni Mehmet Alkan olmuştur. Öz-Ereğli Matbaasında basılan gazete dört sayfadan oluşuyordu. Gazetenin yazarları arasında Fatma Kalyoncuoğlu, Ferit Doğan Gürel bulunuyorlardı (Karabük Günajans, 1986: 3; 19). Karabük Günajans günlük olarak yayınlanan bir gazeteydi. Gazetenin idarehanesi Karabük'teki Gazi Paşa Caddesi Anadolu İş Hanı Kat. 1'de bulunuyordu. Gazete yerel haberlerden oluşuyor son sayfasını spora ayırıyordu.

Karabük Günajans gazetesi yılbaşı ve bayram ekleri yayınlamıştır. Bu eklerde ilk ve son sayfalar renklidir (Karabük Günajans, 1988: 18; 20).

1989 yılına geldiğimizde Karabük Günajans'ın haftalık olarak yayınlanmaya başladığını ve yine dört sayfadan oluşmaktaydı (Karabük Günajans, 1989: 24). Gazetenin ikinci yılı olan bu devrede yazarları arasında Ali Çetin Aygün, Adnan Çetinkaya bulunmaktaydılar (Karabük Günajans, 1989: 28).

1991 yılına geldiğimizde gazetenin imtiyaz sahibinin Sami Kılıç olduğunu görüyoruz (Karabük Günajans, 1991: 100). 1992'de gazetede İ. Atilla Sakka'nın köşe yazılarına rastlamaktayız(Karabük Günajans, 1992: 103).

1993'de gazete periyodunda ve idari isimlerinde bir değişikliğe gitmeksizin yalnızca isminde değişikliğe gitmiş ve “Yeni Günajans” ismini almıştır (Yeni Günajans, 1993: 143).

2. 6. 21. Demokrat

1 Aralık 1987'de yayın hayatına başlayan Demokrat'ın ilk sayısında yayınlanmış amacı şu ifadelerle açıklanmaktaydı:

“Ereğlimizde yeni bir gazete olarak yayın hayatına atılıyoruz. Gazete konusundaki çalışmalarımız yaklaşık altı aydan bu yana devam ediyor. Bugün de çalışmalarımız bitmiş ve size ulaşmış bulunuyoruz. İyi ve kötü yanlarımızla huzurlarınızdayız...

...Yayın politikası olarak iddia ediyoruz, hiçbir partiye angaje olmayacak, saygın ve seviyeli bir yayın politikası takip edecek, olaylar doğru ve gerçek olarak sizlere sunulacaktır”(Demokrat,1987: 1).

Günlük olarak yayınlanan Demokrat'ın sahibi ve yazı işleri müdürü Fedai Erdoğan, spor şefi Necmettin Yaşar, haber büro şefi Abdurrahman Katmer'di. Daha sonraki sayılarda yazı işleri müdürü Melek Yüksel olmuştur. Ekspres gazetesi tesislerinde basılan gazetenin sayfa sayısı dörttü. Gazetenin boyutları 37x54 cm idi. gazetenin yazı ailesinde İsa Ayaz, Turgay Büyükyıldırım, Melek Yüksel, Mehmet Eroğlu, Şükrü Görgülü, Şevket Topatan, Halit Uysal, Sina Çıladır bulunuyordu (Demokrat, 1987: 1; 1988: 65; 148; 292; 1991: 1001; 1993: 1789). Gazetede yerel haberlerin yanı sıra roman tefrikaları ve ulusal basından köşe yazarları, yurt ve dünya haberleri de yer almaktaydı. Gazetenin son sayfası spor haberlerine ayrılmıştı (Demokrat, 1988: 66). Gazetenin idarehanesi Köseoğlu İş Hanı Kat:2'de bulunuyordu (Demokrat, 1988: 95).

Demokrat 1988’de idari açıdan değişime uğramıştır. Demokrat gazeteciliğın krucusu Yalçın Keleş, imtiyaz sahibi Doğan Gönüllüydü. Spor yönetmeni Nuri Demirtaşır (Demokrat, 1988: 208). İlerleyen sayılarda genel yayın yönetmeni Sina Çıladırdı (Demokrat, 1988: 210). 1989 yılında haber müdürü Şükrü Görgülüdür (Demokrat, 1989: 371). 1990’da ise haber müdürü Nazan Toprak olmuştur. Demokrat kendi tesislerinde basılmaya başlanmıştır. (Demokrat, 1990: 606). 1991 yılında gazetenin yazı işleri müdürü Şükrü Görgülü olmuştur (Demokrat, 1991: 1159). 1992’de haber müdürü Yusuf Yerdeş’ti (Demokrat, 1992: 1491).

1994 yılında Demokrat sayfa sayısını altıya çıkararak renkli fotoğraflarla yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin bu dönemdeki yazı işleri müdürü Fahrettin Acar’dı. Demokrat’ın yazı ailesine Ayşegül Baysal, Koray Kayalı, Çetin Yılmaz, Muhittin Gürlek, Özden Alpdağ, Ali Ayaroğlu, Melih Ayhan katılmıştır. Gazete 5.000 TLidi (Demokrat, 1994: 1852; 1853; 1877).

Demokrat 1995 yılında Kültür ve Sanat eki vermiştir (Demokrat Kültür ve Sanat, Mart 1995). Aynı yıl gazetenin yazı ailesine Fazlı Vural katılmıştır. Gazetenin sayfa sayısı dördttür (Demokrat, 1995: 2251). Gazetenin ikinci sayfasında “Başyukarı” adında bir mizah sayfası yayınlanmaya başlamıştı (Demokrat, 1995: 2252).

1997 yılında gazetenin yazarları arasında Sevgi Çeçen ve Arzu Subaşı bulunmaktaydı. Arzu Subaşı aynı zamanda gazetenin yazı işleri müdürü olmuştur. Daha sonra bu görevi Sevgi Çeçen üstlenecektir (Demokrat, 1997: 2735; 2792). Bu yıl içinde gazetenin genel yayı yönetmeni Tevfik Aksakal olacaktır (Demokrat, 1997: 2952). 1998 yılında gazetenin yazarları arasında Ertuğrul Çakman, Şah İsmail Kaya, Aydın Günder, Meral Saçaklı, Altan Akçakese bulunuyordu. Ertuğrul Çakman aynı zamanda gazetenin genel yayın yönetmeni olmuştur (Demokrat, 1998: 3137; 3211; 3304; 3310). Gazetenin genel yayın koordinatörü daha sonra Meziyet Uzun olmuştur (Demokrat, 1998: 3191). 1999 yılında gazetenin genel yayın yönetmeni yeniden Doğan Gönüllü olmuştur. Gazetenin idari işler müdürü Kerim Kanca, haber müdürü Altan Akçakeseydi (Demokrat, 1999: 3456). 1999’da gazetenin yazarları arsında Gürsel Acar, Gökbulut Sağlam, Duygu Akkaya bulunuyordu (Demokrat, 1999: 3477; 4192; 4353). 2002 yılında gazetenin spor sayfasında Haldun Özçakır, Yıldırım Yılmaz isimlerine rastlamaktayız (Demokrat,

2002: 4458). 2003’de Atilla Öksüz’ü gazetenin yazarları arasında görmekteyiz. Gazetenin yazı işleri müdürü ise Derya Gökbulut Sağlamdı (Demokrat, 2003: 4660).

2. 6. 22. Demokrat Çaycuma

24 Eylül 1987’de yayın hayatına başlayan Demokrat Çaycuma gazetesinin kurucuları Hasan Ataman- Sami Dinçtir. Gazetenin yazı işleri müdürü Sami Dinç, genel yayın sorumlusu Hasan Ataman, haber sorumlusu Gelengül Atamandır. Gazetenin basımı Ekin Ofset tesislerinde yapılmaktadır (Demokrat Çaycuma, 2002: 770).

Haftalık olarak yayınlanan Demokrat Çaycuma gazetesi, 40x56 cm boyutlarındadır ve dört sayfadan oluşmaktadır (Demokrat Çaycuma, 2002: 752).

Gazetenin yazarları arasında Hasan Ataman, Mevlüt Kırnapçı, Mustafa Kademoğlu, Emrah Aktar, Ali Nuri Güntekin, İsmail Gökçe, Hüsamettin Ayvacı, Erol Çatma, Murat İleri bulunmaktaydı. Demokrat Çaycuma Çaycuma’ya ilişkin sorunları sayfalarına taşımıştır (Demokrat Çaycuma, 2002: 736; 752; 770; 2003: 774).

2. 6. 23. Alaplı Ufuk

Öz Alaplı gazetesi 85. sayısından sonra isim değiştirerek “Alaplı Ufuk” ismini almıştır. Bu dönemde gazetenin genel yayın yönetmeni Şahin Daldabandır (Alaplı Ufuk, 1987: 85).

2. 6. 24. Safranbolu Gündem

“Bağımsız, siyasi, kültürel yöre” gazetesi adıyla 1988’de yayınlanmaya başlayan Safranbolu Gündem aylık bir gazeteydi. Ancak kimi zaman iki aylık sayısı tek sayı olarak yayınlanmıştır. Gazetenin kurucusu Bahri Küpeli, sahibi Yaşar Can, genel yayın müdürü Mazhar Çiçek, yazı işleri müdürü Kezban Şahindi. Gazetenin genel yayın koordinatörlüğünü ve hukuk müşavirliğini Hayri Balta yapıyordu. Safranbolu Gündem’in idarehanesi Safranbolu Kıranköy’deki Hürriyet Caddesi Tüfekçi İş Hanı Kat. 2 No.14’de bulunuyordu. Gazetenin basımı Ankara’daki Daily News Web Ofsette gerçekleştiriliyordu (Safranbolu Gündem, 1988: 2; 3). 1990 yılına gelindiğinde gazete Bolu Gündem matbaasında basılmaya başlanmıştır (Safranbolu Gündem, 1990: 45).

Gazete beşinci sayısı ile birlikte yalnızca “Gündem” adıyla neşredilmeye başlanmıştır. Ancak iç sayfada gazetenin künyesi verilirken yine Safranbolu Gündem adı kullanılmıştır. Bir diğer değişiklik de yayın periyodunun on beş günlük hale gelmesidir. Ayrıca gazetenin yazı işleri müdürü Nuray Özmerzi olmuştur (Safranbolu Gündem, 1988: 5). Gazete daha sonra tekrar Safranbolu Gündem ismiyle çıkmaya başlamıştır. Başlığının hemen altında Safranbolu, Karabük, Eflâni, Ulus, Bartın, Amasra ilçe ve beldelerinin isimleri yer almaktadır. (Safranbolu Gündem, 1989: 13).

Safranbolu Gündem yirmi ikinci sayısı ile birlikte haftalık olarak yayınlanmaya başlamıştır (Safranbolu Gündem, 1989: 22). Haftalık olarak yayınlanan Safranbolu Gündem’in yazı kurulunda Feza Özgören, Nafiz Bayramgil, Muzaffer Şahin, Osman Anutkan, Hamdi Yenigün, Mehmet Kavuşturucu gibi isimler bulunmaktadır. Gazetede ismine rastladığımız bir diğer yazar Zihni Arslandır (Safranbolu Gündem, 1991: 86).

Safranbolu Gündem dördüncü yayın yılında salı ve Cuma günleri olmak üzere haftada iki kez çıkarılmaya başlanmıştır. Bu evrede gazetenin genel yönetmeni Ahmet Akçasu, genel yayın danışmanı Türker Ayyıldızdı. Gazetenin yazı kurulunda Tuncer Öztürk rastladığımız bir diğer isimdir (Safranbolu Gündem, 1991: 93). Şule Yıldırım, Selahattin Koş, Sultan Çalışal, Ünsal Tunçözgür yazılarıyla gazetede yer alan diğer isimlerdir (Safranbolu Gündem, 1991: 109; 134).

1995’de gazetenin yazar kadrosunda Mehmet Deniz, Nagihan Çiçek bulunuyorlardı. Bu yıllarda gazetenin genel yayın yönetmeni Mustafa Kılıç, yazı işleri müdürü Cumhuriyet Onkardeşlerdi (Safranbolu Gündem, 1995: 650). Safranbolu Gündem’in boyutları yayınlandığı süre boyunca değişime uğramıştır. Gazetenin boyutu ilk sayılarında 40x56 cm, sonra sırasıyla 31x50 cm, 29x41 cm, 34x49 cm ve 40x56 cm olmuştur. Gazetenin sayfa sayısı da kimi zaman dört kimi zaman iki sayfadır (Safranbolu Gündem, 1989: 37; 1990: 45; 49; 1991: 134).

2. 7. 1990–2000 Yılları Arasında Yayınlanan İlçe Gazeteleri

2. 7. 1. Eflâni’nin Sesi

Üçüncü yılından itibaren bazı sayılarını inceleme şansı bulduğumuz Eflani’nin Sesi, on beş günde bir yayınlanmaktaydı. Ahmet Çetinkaya’nın sahibi olduğu gazetenin yazı işleri müdürü Mehmet Çetinkayaydı. İlçe haberlerinin ağırlıklı olduğu gazetede

Gurbetteki Eflaneliler isimli bir köşe bulunmaktaydı. Sekiz sayfadan oluşan gazete 27x40 cm boyutlarındaydı (Eflani'nin Sesi, 1990: 70).

İlerleyen sayılarında dört sayfa halinde çıkarıldığını gördüğümüz gazete ofset olarak basılıyor ve renkli fotoğraflar içeriyordu (Eflani'nin Sesi, 1991: 95). 1994 yılında haftalık yayına başlayan gazetenin sayfa sayısı altı olmuştur (Eflani'nin Sesi, 1994: 219).

2. 7. 2. Perde Arkası

Karabük'te yayınlanan gazetenin sahibi Necati Karaoğludur. Gazete “ Haftalık Magazin Yöre Gazetesi” olarak çıkarılıyordu. Yazı işleri müdürlüğünü Ayhan Orhan istihbarat şefliğini ise Nebahat Demirhan yapıyordu. Dört sayfadan oluşan gazete 40x29 cm boyutlarındaydı. Gazetenin adresi Hürriyet Caddesi Erşim İş Hanı no.25'de bulunmaktaydı. Sekizinci sayısına kadar görülen gazetede Karabük'ün haberleri ağırlıklı olup imzasız yorum başlıklı bir köşe yazısı bulunmaktaydı. Gazete pazartesi günleri çıkarılmaktaydı (Perde Arkası, 1990: 2;8).

2. 7. 3. Önder

7.2.1992 yılında yayınına başlayan Önder gazetesi Karadeniz Ereğli'de yayınlanıyordu. Gazetenin kurucusu ve sahibi Celal Bozkuştu. Yayın kurulunda Şevket Salcı ve Mehmet Öztürk bulunuyordu. 40x55 cm boyutlarında olan gazete, yerel haberlerin ağırlıkta olduğu bir gazete görünümündedir. Son sayfasını spora ayıran gazete günlük olarak yayınlanıyor ve dört sayfadan oluşuyordu Halen yayınına devam eden gazete fotoğrafları ve baskı kalitesiyle dikkat çekmektedir (Önder, 1992: 137).

Gazetenin 4. yayın yılında genle yayın yönetmeni Fazlı Vural olmuştur. Yazı işleri müdürü ise Muzaffer Yoldaştır (Önder, 1995: 930). Daha sonraki sayılarda haberler müdürü olarak Koray Kayalığı görmekteyiz (Önder, 1995: 960) Ali Köse ve İbrahim Tilkici de gazetenin yayın kurulu arasında gördüğümüz isimlerdendir (Önder, 1996: 1173; 1216).

Önder gazetesi 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ile Konrad Adenauer Vakfı tarafından düzenlenen “Yerel Basın Ödülü-1998” yarışmasında birinci olmuştur (Önder, 1999: 2105). 1998 yılında genel yayın yönetmenliğini Eyüp Bektaş'ın yapmaya

başladığı gazete (Önder, 1998: 1799) 2006 yılında 6 sayfa çıkmaya başlamıştır (Önder, 2006: 4172).

2. 7. 4. Karabük Ekspres

“Haftalık Bağımsız Gazete” başlığıyla yayınlanan Karabük Ekspres’in yazı işleri müdürü Mehmet Çetinkayaydı. Yazarları arasında Remzi Tüfekçi, Mustafa Yanık, Erol Öngören Muzaffer Tuna bulunmaktaydı (Karabük Ekspres, 1992: 1).

Mehmet Çetinkaya gazetenin çıkarılış amacını şu şekilde açıklıyordu:

“Karabük’te 5 yılı aşkın bir süreden bu yana; mensubu olmakla her zaman gurur duyduğum Batı Karadeniz Ekspres gazetesinde gazetecilik görevimi sürdürdüm. Bundan sonra da, ilk etapta haftalık olarak yayınlanacak olan Karabük Ekspres’te gazetecilik yaşamımı sürdürmeyi hedefliyorum.

Karabük Ekspres, Karabük’teki gazete enflasyonunu daha da körüklemek için değil, Karabük halkına faydalı hizmetler sunabilmek amacıyla yayına başlamaktadır.

...Karabük’te kısa süre içinde 5 bin tiraj hedefliyoruz. Belki bazılarına bu rakam yüksek gelebilir. Ama kesinlikle hedeflerimize ulaşacağımıza inanıyoruz. Karabük halkı yıllardan bu yana yerel basından haberdar olmamıştır. Bunun başlıca nedeni Karabük Demir Çelik Fabrikalarının yerel basına her yıl Ocak ve Temmuz aylarında ödediği astronomik rakamlardaki abone ücretleridir. Karabük Demir Çelik Fabrikaları yerel basına destek olmayım derken, aslında Karabük’te yerel basının kökleşmesine engel olmuştur.” (Karabük Ekspres, 1992: 1).

Sekiz sayfadan oluşan Karabük Ekspres 27x40 cm boyutlarındaydı. Gazetenin baskısı Başak Ofset’te yapılıyordu ve adresi Hürriyet Caddesi Ersim İş Hanı Kat: 2 No: 108’de bulunuyordu (Karabük Ekspres, 1992: 7).

2. 7. 5. Bölge Haber

22 Ağustos 1994’de yayınına başlanan gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü İbrahim Tığ, genel yayın yönetmeni Celal Telciydi. Devrek’te yayınlanan gazetenin idarehanesi Cumhuriyet Bulvarı Başoğlu İş Hanı Kat. 2’de bulunuyordu. Gazete Karadeniz Ereğli’deki Eserler Yayın tarafından basılıyordu. Dört sayfadan oluşan gazete 35x50 cm boyutlarındadır. Devrek’e ilişkin haberlerin ağırlıkta olduğu gazetede Celal Telci,

Hüsnü Öztürk, Zafer Muratoğlu, Süleyman Taşçı yazılarıyla yer almaktaydılar. Bölge Haber haftalık olarak yayınlanan bir gazeteydi (Bölge Haber, 2002:387; 410; 2003; 447).

2. 7. 6. Bizim Eflani

“Bağımsız Siyasi Yöre Gazetesi” adıyla yayınlanan gazete aylık olarak çıkarılmaktaydı. Sahibi ve yazı işleri müdür Nevzat Akgündü. Genel yayın yönetmenliğini ise Bahri Akgün yapmaktaydı. Yazar kadrosunda Nevzat Akgün, Dr. İlker Güden bulunuyordu. Abdullah Gözlemeci, Halit Gültekin ise şiirleriyle gazetede yer alıyorlardı. Eflani ve köylerinden haberlerin yer aldığı gazete 40x26 boyutlarındaydı ve dört sayfadan oluşuyordu (Bizim Eflani, 1994: 19). Gazetenin idarehanesi Hükümet Caddesi Refik Dayıoğulları Tesisleri’nde bulunmaktaydı (Bizim Eflani, 1994: 40).

2. 7. 7. Hedef

9 Ağustos 1997’de Karadeniz Ereğli’de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin imtiyaz sahibi Yakup Bayram, genel müdürü Koray Kayalı, yazı işleri müdürü Ahmet Keleşti. 1998 yılında gazetenin genel yayın yönetmeni sırasıyla Serdar Okmar ve Altan Altay olmuşlardır. Gazetenin idarehanesi Meydanbaşı Caddesi Şube Sokak No. 32/C’de bulunuyordu (Hedef, 1997: 20; 1998: 123; 252). Gazetenin yazarları arasında Tahir Çömeten, Adem Enis, Barbaros Tufan, Yakup Bayram, Koray Kayalı, Ahmet Serdar, Mustafa Fatih, Ertuğrul Çakman bulunuyorlardı (Hedef, 1997: 30; 57; 84; 1998: 123; 252; 321).

Hedef dört sayfadan oluşuyor ve günlük olarak yayımlanıyordu. Boyutları ise 40x57 cm idi. Hedef, Yaman matbaasında basılıyordu (Hedef, 1999: 439).

Gazete, 1999 yılında “Milli ve Manevi Değerlere Saygılı” ifadeleriyle yayınlanmaya başlamıştır. Genel yayın yönetmenliğinde de değişikliğe gidilerek Vedat Kılıç bu göreve getirilmiştir (Hedef, 1999: 505).

Hedef, 518. sayısıyla beraber “Yeni Hedef” ismiyle çıkarılmaya başlanmıştır (Hedef, 1999: 518). Yeni Hedef ‘in yazar kadrosu Hedef’le aynı kadrodur. Ancak yeni bir isim Kurtuluş Ayyıldız bu kadroya dâhil olmuştur (Hedef, 1999: 525).

Hedef ve Yeni Hedef gazeteleri, yerel sorunlara ağırlıklı olarak yer vermekle beraber ulusal gündemi de yansıtan bir yayın anlayışına sahip olmuşlardır.

2. 7. 8. Bölge

5 Ocak 1999'da yayınlanmaya başlayan gazetenin imtiyaz sahibi Erçin Mert (Haşhaş), yazı işleri müdürü Serap Haşhaş, genel yayın yönetmeni Seyfi Boyraz, haber müdürü Serkan Aydemirdi. Karadeniz Ereğli'de yayınlanmakta olan gazetenin idarehanesi Yalı Caddesi Tumbalar Yalısı No. 17/1'de bulunuyordu. Gazete Eser Matbaacılık tarafından basılmaktaydı. Sekiz sayfadan oluşan gazetenin boyutları 35x50 cm idi. Gazete "Sınır tanımayan Gazete" adıyla yayınlanmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Seyfi Boyraz, Aytekin Seçkin yer almaktaydı. Bölge yerel haber ağırlıklı bir gazeteydi (Bölge, 2002: 185; 2003: 447). Bölge gazetesi 2002 yılında ücretsiz bir spor eki vermiştir (Bölge Spor Aktif, 2002: 11).

2. 8. 2000 Yılından Sonra Yayınlanmaya Başlayan İlçe Gazeteleri

2. 8. 1. Damar

27 Nisan 2000 tarihinde kurulan Damar Karadeniz Ereğli'de yayınlanan haftalık bir gazeteydi. Gazetenin sahibi İbrahim Necati Günay, yazı işleri müdürü Cihan Mehmet Kalafat, genel yayın müdürü İbrahim Öz, haber müdürü Haydar Yağız, haber merkezi şefi Ali Haldızoğluydu. Gazetenin idarehanesi Bozkuş İş Hanı Kat:2'de bulunuyordu (Damar, 2002: 138). Damar haftalık olarak yayınlanan bir gazeteydi ve 40x55 cm boyutlarındaydı. Yerel haberlere ağırlık veren gazetenin yazarları arasında Necati Günay, Mustafa Saral, İbrahim Öz, Haydar Yağız, Erdoğan Yabanat, Şevket Salcı bulunmaktaydı (Damar, 2002: 138; 2003: 149).

2. 8. 2. Talep

1 Ağustos 2001'de yayınlanmaya başlayan gazetenin sahibi Eyüp Bektaş, genel yayın yönetmeni Harun Özcan, yazı işleri müdürü Hülya Yakar, yayın koordinatörü Maksut Beykozdu. Talep Zonguldak, Düzce, Bolu, Bartın, Karabük, Kastamonu, Sinop dâhil olmak üzere bir bölge gazetesi niteliğindedir. Gazetenin yazarları arasında Sina Çıladır, Şevket Salcı, Eyüp Bektaş, Harun Özcan bulunuyordu. On altı sayfadan oluşan gazete 30x43 cm boyutlarındaydı. Gazete Önder Ofset tesislerinde basılıyordu. Karadeniz

Ereğli’de yayınlanan gazetenin idarehanesi Devrek Yolayırımı Çetin Apatay Bulvarı Akman İş Hanı Kat: 3’te bulunuyordu (Talep, 2002: 35).

2. 8. 3. Demokrasi

Çaycuma’da 2002 yılında yayınlanmaya başlayan Demokrasi’nin kurucusu ve genel yayın yönetmeni Serkan Özdil, Star ajans adına sahibi ve yazı işleri müdürü İsmet Yalılı, teknik sorumlu Murat Barutçuydu. Gazetenin idarehanesi Çarşı Meydanı Çavuşoğlu İş Hanı Kat:2’de bulunuyordu (Demokrasi, 2002:4).

Demokrasi’nin yazarları arasında Serkan Özdil, İsmet Yalılı bulunmaktaydı. Dört sayfadan oluşan gazete 32x45 cm boyutlarındaydı (Demokrasi, 2002: 7; 2003: 25).

2. 8. 4. Alaplı Ufuk

2002 yılında yayınlanmaya başlayan Alaplı Ufuk’un sahibi Ufuk Ajans hizmetleri adına Hüseyin Yılmaz, yazı işleri müdürü Ali Yılmazdı. Gazete haftalık olarak yayınlanıyordu. Gazetenin idarehanesi Hükümet Caddesi Çayboyu Sokak No.5/A’da bulunuyordu. Gazetenin baskısı Eserler matbaasında yapılmaktaydı. Altı sayfadan oluşan gazete 39x56 cm boyutlarındaydı. (Alaplı Ufuk, 2002: 11). Gazetenin yazarları arasında İsmail Öztürk, Hüseyin Yılmaz, Hüseyin Akkaya bulunuyorlardı. (Alaplı Ufuk, 2002: 11; 2003: 23).

2. 8. 5. İstasyon Güncel

Çaycuma Şehit Hasan İlköğretim okulunun yayın organı olan İstasyon güncel, Mart 2002’de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi okul müdürü Cahit Özyurt, yazı işleri müdürü öğretmen Alparslan Çavuş’du. Gazete Çaycuma’daki Ekin Ofset tesislerinde basılmaktaydı. Sekiz sayfadan oluşan gazetede öğretmen ve öğrencilerin yazıları yer almaktaydı. Gazete 29x41 cm boyutlarındaydı (İstasyon Güncel, 2002: 2; 3).

2. 8. 6. Olaylara ve İnsanlara Bakış, Bakış

Olaylara ve İnsanlara Bakış gazetesi, 1 Nisan 2002’de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürüKardelen Limitet Şirketi adına Şeref Yıldırım, genel yayın yönetmeni Cahit Kılıçtı. Yaman matbaacılık tarafından basılan Gazetenin

idarehanesi Murtaza Mahallesi Beyçayırı Sokak Raşit Akman İş Hanı No: 11’de bulunuyordu. Haftalık olarak Karadeniz Ereğli’de yayınlanan Olaylara ve İnsanlara Bakış gazetesi altı sayfadan oluşmaktaydı ve 38x55 cm boyutlarındaydı. Yerel haber ağırlıklı gazetenin yazarları arasında Şeref Yıldırım, Cahit Kılıç, Alperen Doğan bulunuyordu (Olaylara ve İnsanlara Bakış, 2002: 3 ; 23).

Gazetenin ikinci yayın yılında sahibi Kardelen Limitet Şirketi adına Hakan Bircan olmuştur. Genel yayın yönetmenliğini Cahit Kılıç yapıyordu. Karadeniz Ereğli’de yayınlanan gazetenin dizgi ve mizanpajı Bakış dizgi servisinde yapılıyordu (Olaylara ve İnsanlara Bakış,2003:151).

Günlük olarak yayınlanmaya başlayan Olaylara ve İnsanlara Bakış gazetesi dört sayfadan oluşuyordu ve 31x50 cm boyutlarındaydı. Gazete 2004 yılında yalnızca “Bakış” ismiyle yayınlanmaya başlamıştır(Bakış, 2004:373). Gazetenin yazarları arasında Mehmet Sönmezoğlu katılmıştı (Olaylara İnsanlara Bakış,2003:151;Bakış, 2005:582).

2005 yılında gazetenin sahibi Kardelen Limitet Şirketi adına Abdulvahap Özbey olmuştur. Gazetenin genel yayın yönetmeni ve haber sorumlusu ise Cahit Kılıçtır(Bakış, 2005:582). Bakış gazetesi, yerel haber ağırlıklı bir gazeteydi.

2. 8. 7. Zonguldak Olay

“Sesiniz Karanlıkta Kaybolmasın” sloganıyla yayınlanan Zonguldak Olay yayın hayatına 2 Temmuz 2002’de Karadeniz Ereğli’de başlamıştır. Gazetenin kurucusu A. Şenol Azman, imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü Şevket Aydınli, koordinatör Selçuk Ağlar, genel yayın yönetmeni Serkan Aydemirdi. Gazetenin idarehanesi Devrim Bulvarı Oğuzlar İş Hanı Kat. 3 No. 17/18’de bulunuyordu. Gazetenin basımı Önder matbaacılık tarafından gerçekleştiriliyordu (Zonguldak Olay, 2002: 1).

On sayfadan oluşan Zonguldak Olay gazetesi, önce 35x50 cm daha sonra 39x57 cm boyutlarında yayınlanmıştır (Zonguldak Olay, 2002: 1; 2006: 425). Haftalık olarak yayınlanan gazetenin başlığının hemen altında Atatürk’e ait olan “Birbirimize daima doğruyu söyleyeceğiz” ifadeleri yer almaktaydı. Zonguldak Olay’ın yazarları arasında Osman Yavuz, İsmail İşgören, Halim Eskibina, Yalçın Akın, Serkan Aydemir, Demir

Çamcı, Selçuk Ağlar bulunmaktaydı. Yerel haber ağırlıklı olan gazete dört sayfadan oluşan bir piyasa eki vermektedir (Zonguldak Olay, 2002: 1; 2).

2006 yılında Zonguldak Olay'ın günlük olarak yayınlandığını görmekteyiz. Gazetenin sayfa sayısı da dörde düşürülmüştür. İdari açıdan da bazı değişimler yaşayan gazetenin imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü A. Şenol Azman, koordinatörü Özkan Azman, haber müdürü Ersin Karacadır (Zonguldak Olay, 2006: 425). 2007 yılında Zonguldak Olay'ın genel yayı yönetmeni Seyfi Boyraz, genel koordinatör Vedat Kılıçtır. Gazete 2007'de cumartesi ve pazar yayınlanmamaktaydı. Altı sayfadan oluşan gazetenin yazarları arasında Vedat Kılıç bulunmaktaydı. Gazetenin fiyatı 75 YKR'du (Zonguldak Olay, 2007: 762).

2. 8. 8. Devrek Zambak

Ekim 2002'de yayınlanmaya başlayan gazetenin imtiyaz sahibi Eyüp Akmanoğlu, yazı işleri müdürü İlyas Ar'dı. Gazetenin idarehanesi Zonguldak Caddesi Büyük Çarşı İş Hanı Kat: 1'de bulunuyordu. Devrek Zambak Eser Matbaasında basılıyordu. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 38x56 cm idi. gazetenin yazarları arasında İlyas Ar, Musa Basan, Mustafa Göçer, Muharrem Parlayan, Ahmet Kurucan bulunmaktaydı. Gazete On beş günde bir yayınlanıyordu (Devrek Zambak, 2002: 3; 4).

2. 8. 9. Ekspres Ormanlı

Karadeniz Ereğli'nin Ormanlı nahiyesinde 24 Mart 2003'de yayınlanmaya başlayan gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Kamil Temel Çelik, genel yayın yönetmeni Bekir Çömezdi. Gazetenin idarehanesi Sarıkaya Mahallesi İbrahim Karaman Caddesi No: 3 Ormanlı'da bulunuyordu. Dört sayfadan oluşan gazetenin boyutları 34x50 cm idi. Gazetenin yazarları arasında Aysel Uludağ, Ahmet Yıldızhan bulunmaktaydı (Ekspres Ormanlı, 2003: 13; 14).

2. 8. 10. Haberci

11 Ağustos 2003'te yayınlanmaya başlayan gazetenin sahibi Avcı Haber ajansı adına Bilgin Avcı, genel yayın yönetmeni Seyfi Boyraz, yazı işleri müdürü Vedat Kılıçtı. Karadeniz Ereğli'de yayınlanan Haberci'nin idarehanesi Müftü Mahallesi Orta Sokak No:1 Kat:3'de bulunuyordu. Gazete Şafak Ofset tesislerinde basılmaktaydı. on dört

sayfadan oluşan 35x51 cm boyutlarındaydı (Haberci, 2003: 9). Yerel haberlerden oluşan Haberci gazetesinin aktüalite, ekonomi, politika sayfaları bulunmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Bilgin Avcı, Aykut Kara, Gülay Dinçel, Ersen Çelik, Şahismail Kaya, Vedat Kılıç, Seyfi Boyraz bulunmaktaydı (Haberci, 2003: 10).

2. 8. 11. Alaplı'nın Sesi

8 Ekim 2003'de yayınlanmaya başlamıştır. Gazetenin imtiyaz sahibi Tacettin Demircan, genel yayın yönetmeni Metin Mudanya, yazı işleri müdürü Erdoğan Kutluydu. Gazetenin idarehanesi Hükümet Caddesi Çağlayan Sokak No. 8/B'de bulunuyordu. 40x56 cm boyutlarındaki gazete altı sayfadan oluşmaktaydı. Ofset olara basılan gazetenin ilk ve son sayfası renkli olarak basılmaktaydı. Gazetenin yazarları arasında Mustafa Çoturoğlu, Metin Mudanya, Erdoğan Kutlu bulunmaktaydı. Gazete haftalık olarak yayınlanmaktaydı (Alaplı'nın Sesi, 2003: 1; 2).

2. 8. 12. Manşet

Karadeniz Ereğli'de yayınlanmaya başlayan gazetenin kuruluş tarihi 10 Eylül 2004'tür. Gazetenin sahibi ve genel yayın yönetmeni Seyfi Boyraz, yazı işleri müdürü Bilgen Yalçın'dı. Gazetenin idarehanesi Murteza Mahallesi Kaneriağzı Caddesi Bozkuş İş Hanı Kat. 3 No. 63'de bulunuyordu. On iki sayfadan oluşan gazetenin 28x42 cm idi (Manşet, 28 Eylül 2004). Gazetenin boyutları daha sonra 33x50 cm olmuştur. Bu değişimlere ek olarak yaşanan bir diğer değişim yazı işleri müdürünün Şafak Negüzel olmasıdır (Manşet, 2005: 13). Gazetenin 2005 yılı sayılarında sayfa sayısı sürekli değişim göstermektedir (Manşet, 2005: 15; 21).

Haftalık olarak yayınlanan gazetenin yazarları arasında Seyfi Boyraz bulunuyordu. Manşet, sayfalarında Karadeniz Ereğli'ye ilişkin tüm konulara yer vermekteydi (Manşet, 20 Ekim 2004).

BÖLÜM 3: DERGİLER

3. 1. 1930- 1940 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 1. 1. Karaelmas

13 Nisan 1938’de yayınına başlanan Karaelmas dergisinin sahibi Akın Karauğuz, Başyazarı Behçet Kemal Çağlardı. Derginin genel yayın direktörlüğünü Tefik Ayyıldız yapmaktaydı. Karaelmas dergisi “ Zonguldak Halkevi Dergisi” adıyla neşrediliyordu. Derginin ilk sayısının önsözünde Karaelmas’ın yayınlanış amacı hakkında şu ifadeler bulunmaktaydı:

“Zonguldak Halkevi, Dergisinin ilk sayısıyla yayın hayatında – karınca kararınca- bir varlık olmaya başlarken, bu imkânı kendisine veren amilleri ve hadiseleri tekrar göz önünde bulundurarak minnet ve şükranını, iman ve heyecanını bir daha tazeliyor.

Özyurdun Zonguldak gibi bir köşesinde, tek başına bir dergiyi yaşatacak maddi ve manevi varlığı yaratmak, ancak Cumhuriyetin 14 yılının feyizleri içinde bir hakikat olmuştur.

Bütün hamlelerimiz ve eserlerimizde olduğu gibi bu işte de imkân yolunu açan, bizi bu dileğimize de kavuşturan Atatürk’e candan saygılarımızı ve sarsılmaz bağlılığımızı içimizin bütün sıcaklığı ve hançeremizin bütün gücüyle “varol!” diye haykırarak ifade etmekten kendimizi alamıyoruz.

Atatürk’ün dediği gibi, Halkevleriyle bütün yurttaşlara kucakını açarak vatanda kültürel ve sosyal bir devrim yaratan Cumhuriyet Halk Partisine, şuuru ve heyecanı aynı kudrette bağlı bir kurum olarak saygı ve sevgimizi bir daha söylemekle zevk ve gurur duyuyoruz.

Yürüdüğümüz yolun yeryüzünde en isabetli ve en insani yol olduğuna inanlıyız. Türklüğümüzle ve insanlığımızla öğünmeyi en tabii hak saydığımız kadar bu mazhariyetlere layık olmak için çalışmayı da en tabii ödevimiz ve borcumuz biliyoruz, muvaffak olacağımıza güveniyoruz. Çünkü başarımın üç büyük şartı; azim, sebat ve inan bizde de var” (Karaelmas, 1938: 1).

20x27 cm boyutlarında olan Karaelmas dergisi 20 Şubat 1949 yılına kadar 48 sayı ve 3 cilt olarak çıkmıştır. Karaelmas dergisinin son sayısı iki yıl aradan sonra tek bir sayı

olarak çıkmıştır. Her ne kadar üç aylık bir dergi olarak çıkarıldığı derginin künyesinde yer alan bir bilgi olsa dahi bu düzene uyulmamıştır. Bazı sayıları tek tek bazı sayıları ise 4-5, 8-9, 15-16, 17-19, 20-21, 22-23, 26-27, 28-29, 30-31, 32-33, 34-41, 42-48 olmak üzere tek bir dergi olarak çıkarılmıştır. Derginin fiyatı onuncu sayıdan itibaren 15 kuruşken 1949'da çıkan son sayısında 50 kuruş olmuştur.

Karaelmas dergisinin ilk sayısında kapağında altı ok'a bakan bir madenci tasvir edilmiştir ve bu kapak tasarımı diğer birkaç sayıda da kullanılmıştır. Derginin ilk sayısı, Abdülhak Hamid Tarhan'ın ölüm yıldönümü sebebiyle, Tahranın yaşamına ve eserlerine dair yazıların ağırlıkta olduğu bir sayı olmuştur. Bu sayının yayın kadrosunda Necip Fazıl Kısakürek, Behçet Kemal Çağlar, Tahir Karauğuz, İsmail Hami Danişmend, Ali Mümtaz Aralot, Fuat Edip Baskı, Orhan Şaik Gökay, Mahmut Cuda, Sadi Yaver Ataman, Dr Macit Arif Şendur, A. Naim Çıladır gibi isimler bulunmaktaydı (Karaelmas, 1938: 1).

Derginin ikinci sayısı uzun bir aradan sonra 26 Ağustos 1939'da çıkarılmıştır. Karaelmas'ın bu sayısı Atatürk'ün vefatı dolayısıyla yurt içi ve yurt dışında yayınlanan yazılara ayrılmıştır (Karaelmas, 1939: 2). Üçüncü sayıdan itibaren derginin neşriyat müdürü Dr İbrahim Öktem olmuştur (Karaelmas, ?: 3). On birinci sayıdan itibaren Emin Çakıroğlu, 17-18-19. sayıdan itibaren A. Niyazi Durusoy imtiyaz sahibi ve umum neşriyat müdürü olarak görev yapmışlardır. 42-48. sayıda yazı işleri müdürü olarak Rauf Alpsoy gözükmektedir, iki yıl sonra 43. sayıda bu görevin İhsan Gürbüz tarafından yürütüldüğü anlaşılmaktadır (Karaelmas, 1943: 11;1944: 17-18-19,1947: 42-48;1949: 43). Derginin yayın kadrosunda bulunan diğer isimler şunlardır: Nigar Erol, Sedat Ataman, Şadi Varlık, Sadri Ertem, Neşat Halil Atay, Rıza Polat, Fuat Edip Bakış, C. Z. Aysan, Aşık Ömer, Naci Erali, Süleyman Sami Baran, Abdülkadir Karahan, Ahmet Naim Yedigün, Galib Fuat, Aşık Ömer, Ömer Faruk Verimer, Ali Yalçınöz, Emin Çakıroğlu, İsmet Toprak, Muzaffer Soysal, İsmet Baruönü, M. Tayip, Rauf Alpsoy, Sami N. Özerdim, Dr İzzettin Şadan, Muhsin Toygar,S.Aldoğan, A.N. Durusoy, Ş. A.Kansu, Hamdi Arda, Kadri Sungun,Feridun İşeri,Refik Fenmen (Karaelmas, ?: 3; 1940-1941: -5; 1943: 6;7;8-9;10;11;12; 13;14;1944: 17-18-19;20-21;22-23;24;25;1944-1945: 26-27).

Karaelmas dergisi içerdği edebi ve kültürel yazılar yanında kömür madeni hakkında bilgilendirici makaleler ve Zonguldak halk evinin çalışmalarıyla ilgili yazıları da bünyesinde barındırmaktaydı.

3. 2. 1940–1950 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 2. 1. Doğu

Zonguldak'ta çıkarılan en önemli yayınlardan biri olan Doğu, 29 Ekim 1942'de yayın hayatına başlamıştır. Derginin son sayısı 15 Ağustos 1951 tarihine aittir. Derginin sahibi ve genel yayın yönetmeni Tahir Akın Karaoğuzdur. Ulusal çapta isimlerin yazılarıyla zenginleşen Doğu'nun ilk sayısında Tahir Akın Karaoğuz dergi hakkında şunları söylüyordu:

“ O hızla, asırlardır batıya gidiyoruz. Asırlardır doğudan batıya ruh, hayat, feyiz, ışık taşıdık.

Garpta, asırların üstünden bakan ulu bir tarih kurduk. Garp kültürü, milli dehamızın yaratıcı ve yaşatıcı, cevheriyle yuğruldu.

Bugünkü medeniyet ağacının kökleri bizdedir.

Doğu'dan kopan hayat, nur ve kültür selinin akışı durduğu zamandan beridir, kiinsan ve medeniyet, makineden cansız malzemedenden ve madde yığımından ibaret!

Bugün o kalıp halinde insan kütleleri, birbiri üstüne yürüyor... Yer ve gök ateş ve ölüm kasırgaları, kan tufanı içinde!

Bu cehennem, gene bugünkü medeniyetin, damarlarına hayat olup dolan DOĞU'nun coşkun rüzgârıyla söner... Ve bugünkü can çekişen harap dünya, ancak DOĞU'nun mucizesiyle cennete döner.

Onun için, batıya akışımızda bize yol gösteren güneşin indiği yere değil alevden bir bayrak gibi yükseldiği yere gözlerimizi, yüreğimizi ve dileğimizi çevirelim:

DOĞU'YA!

Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihi, önümüze serilidir:

Doğudan geldiğimizi unuttuk... Milli ruh, milli ahlak ve geleneklerimizi, milli hayatımızı arkada bıraktık.

Bu yüzden, garba gidiş; çok zaafımızı açığa vurdu. Tarihte musibet adını verdiğimiz birçok talihsizliğimiz ondan doğdu.

Garba gidiş; gerçek, siyasi ve askeri bakımdan çok zararlı oldu. İctimai bakımdan ve hars bakımından, kayıplarımız daha çoktur.

Türk'ün Türk' den gayri unsurlarla karışması, yabancı unsurların Türklüğün mukadderatında rol oynaması, Türk dilinin ve Türk edebiyatının öz bünyesinden uzaklaşması, Anadolu'nun kendi varlığındaki iktisadi kalkınma kudretini toplayamaması... Her garba gidişin uğursuz, acı neticeleridir.

Bu, geçmişte olduğu gibi gelecek için de öyledir. Garba gidiş, Türk milleti için geçmişte olduğu gibi gelecek için de çıkar yol değildir.

Garba gidişte, ne tarihi ve ne ictimai, ne de iktisadi, siyasi ve askeri hiçbir fayda ve hedef yoktur.

Devir, milletlerin kurtuluş devridir. Milli cereyanların bu kadar yayılıp kök saldıği bir devirde, yeniden tecrübeler, Türk gücünün ve Türk kanının boş yere harcanmasından başka bir netice vermez.

Gerek Türkiye ve gerek dış yurtlar Türklüğünün diriltici milli cereyanlarının tabii inkişafı için siyasi, ictimai ve iktisadi akışımıza uymamız lazım.

Bu ana çizgiler üzerinde Türkiye'nin, Türk gençliğinin ve Türk aydınlarının tarihi mukadder rolünü, garbin medeni cereyanlarıyla Türk âleminin, hatta şarkın yaklaşmasını ve kaynaşmasını kolaylaştırmak, diye ifade edebiliriz.

Anadolu inkılâbının büyük ve tarihin neticesini, ancak dileğimiz hakikat olduktan sonra, bütün Türklük, bütün şark ve dünya anlayacak ve alkışlayacak!

Milli ruh, milli ahlak ve milli hayatımızla garba gideceğiz, garptan müspet netice ile döneceğiz... Garbın kuvvetini, temiz ve canlı medeniyetini getireceğiz!

Taklitçi, bayağı bir Avrupalılık değil, garbın “ müspet ilim”leriyle yoğrulmuş bir DOĞU'culuk, medeniyetin beşiği olan öz ve yapıcı Asyacılık!

Amacımız, budur” (Doğu, 1942: 1).

Doğu'nun ilk sayısında, Aka Gündüz, Behçet Kemal Çağlar, Abdulkadir Karahan, Necip Fazıl Kısakürek, Orhan Şaik Gökyay, Mehmet Emin Yurdakul, Ziya Gökalp,

Cafer Seyit, Ahmet Kırimer, Halide Edip, Ali Nüzhet Göksel, Mehmet Emin Erişilgil, Ahmet Hikmet Müftüoğlu, Bilge Işıldak, Ziya Özkaynak, Fuat Edip Baskı, Rıza Polat, Nadir Gündüz, Talat Onan, Yusuf Ziya Atılğan, Kemal Çivici, Ahmet Naim Çıladı, Ömer Faruk Verimer, Kazım Nami Duru, Hüseyin Namık Orkun, Z. Urazoğlu, H. Hilmi Uluğ, B. Gönül ve Tahir Akın Karaoğuz gibi zengin bir yazar kadrosu yer almaktaydı. Derginin son sayfası “Küçük Doğucuların Sayfası” başlığıyla çocuklara ayrılmıştı (Doğu, 1942: 1).

Derginin ikinci sayısında ulusal basından bazı yayınların Doğu hakkında kaleme aldıkları yazılar yer almıştır. Bu yazılardan anladığımız kadarıyla Doğu ulusal çapta da yankı getiren bir dergi olmuştur. Cumhuriyet, Ulus, Ülkü, Türk Yurdu, sayfalarında Doğu’ya yer veren gazete ve dergilerdir (Doğu, 1942: 2).

Doğu’nun içeriğine baktığımızda Türkçülük odaklı yazıların kaleme alındığını görmekteyiz. Derginin içeriğinde Zonguldak ve çevresinin tarihi, kömür ocaklarının tarihçesi gibi konular yer alıyordu. Hikâyeler ve şiirlerle birlikte dergi zengin bir yapı kazanmıştı (Doğu, 1942: 2).

Doğu’nun devam eden sayılarında zengin yazar çeşitliliği de devam etmiştir. Behçet Yazar, Bahri Sıdal, S.Sami Barım, Suavi Gürsoy, İsfendiyar Baruönü, Sedat Günay, Edip Ayel, Emin Çakıroğlu, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhun, Mesut Kocabaş, Sadi Yaver Ataman, Dündar Akünal, A. Esat Sevsevil, Hasan Fehmi Turgal, Necip Pehlivan, Fahri Fındıkoğlu, Peyami Safa, Yahya Kemal Beyatlı, Mustafa Hakkı Akansel, Saim Emre Dilemre, Sevil Yiğiter, Bahadır Türkeri, Sadettin Buluç, M. Şakir Ülkü Taşır, Edibe Çivi, Orhan Tepedelen, Halide Dolu, Turhan Oğuzkan, Ali Nihad Tarlan, Osman Attila Halid Aksoy, Nurettin Artam, Mithat Cemal Kuntay, Necip Mirkelamoğlu, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Doğuda ismi bulunan yazarlardır (Doğu, 1942: 2;1943: 4;5, 6;7-8;9-10-11;1944: 16-17;18;19, 20, 21, 22;25;26;27;1945: 35, 36; 37, 38; 1949–1951: 82–96).

Yayın periyodunun aylık olduğu her ne kadar derginin künyesinde belirtilse de dergi, bu periyoda uymayarak kimi zaman birkaç sayı bir arda çıkarılmıştır. Kapak resimleri açısından da ilgi çekici bir özelliğe sahip olan Doğu’nun dördüncü sayısında Ratip Tahir’in “Ergenekondan Çıkış”, beşinci ve altıncı sayılarında bir Rus ressamına ait olan “Timur’un Mezarı Başında”, yedi ve sekizinci sayılarda Warnia’ya ait olan ve III.

Selim'in selamlık törenini resmeden bir tablo derginin kapağını süsleyen resimlerdendir (Doğu, 1943: 4;5, 6;7-8). Derginin son sayısında Osman Oral'ın "Pehlivanlar" isimli tablosu kapak resmi olarak kullanılmıştı (Doğu, 1951: 82-96).

"Büyük Ülkü Dergisi" adıyla Zonguldak Karaelmas Basımevinde basılan Doğu'nun idarehanesi Meşrutiyet Uramı, Gazi Caddesi 12'de bulunmaktaydı. Doğu 20x27 cm boyutlarındaydı. Halka 30 kuruştan sunuluyordu (Doğu, 1942: 2).

1951 yılında yayınına son veren Doğu, 1960'da gazete şeklinde yeniden yayınlanmaya başlamıştır (Doğu, 1960: 96). Tahir Karaoğuz İstanbul'a yerleştikten sonra burada küçük boyutlarda ve Doğu'nun önceki sayılarından alıntılarıyla yeniden dergi şeklinde Doğu'yu yayına sürmüştür (Doğu, 1973: 96).

3. 2. 2. Karabük

"Aylık, Edebi, İlmi, içtimai dergi" adıyla 1 Temmuz 1944'de yayınlanmaya başlayan Karabük, Sadi Yaver Ataman tarafından neşrediliyordu. Neşriyat müdürü, Kemal Günendi (Karabük,1944: 1). 20x27 cm boyutlarında olan Dergi, Karabük'ün tarihine, sanayisine ilişkin yazılarla şiir ve edebi yazıları da içermekteydi. Dergi kimi zaman iki sayı bir arada yayınlanmıştır (Karabük, 1945: 8-9; 1945: 10-11). Karabük, Ankara'daki Aydınlik basımevinde basılıyordu (Karabük, 1946: 12).

Derginin ilerleyen sayılarında, idare işleri müdürü Abdi Karakaşoğlu, yazı işleri müdürü Kemal Gökseldi (Karabük, 1946: 12).

3. 2. 3. Bucak

23 Nisan 1945'de yayın hayatına başlayan Bucak, aylık fikir sanat aktüalite dergisiydi. Bucak'ın kurucuları, A. Rıza İncealemdaroğlu, Orhan Sanus, Halit Taşmandı. Derginin imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü Halit Taşman, idare işleri müdürü Adil Tozandı. Dergi A. Rıza İncealemdaroğlu basımevinde basılıyordu ve boyutları 25x33 cm idi (Bucak,1945: 1). Dergi dokuzuncu sayıyla birlikte "Aylık Türkçü Dergi" ibaresiyle yayınlanmaya başlanmıştır (Bucak,1945: 9). Fethi Tevetoğlu, A. Nihat Asya, M. Esat Bozkurt gibi isimler dergide yazı ve şiirleriyle yer almışlardır (Bucak, 1945: 12).

3. 2. 4. Maden

Türk Maden Mühendisleri tarafından Cemiyeti tarafından 1945'te yayınlanmaya başlayan Maden'in yazı işleri müdürü Kerim Berkiydi. Derginin ilk sayısındaki önsözde Maden'in daha önce yayınlandığını ve 1939 yılında son sayısı çıkarıldıktan sonra yayınına bir süre ara verdiği bilgisini edinmekteyiz. İlk sayının kapağında İsmet İnönü'nün bir fotoğrafına yer verilirken iç sayfalarda da yine İsmet İnönü'nün Ereğli Kömür Havzası'nı ziyaretlerinden görüntülere yer verilmiştir (Maden,1945: 1). Maden dergisinde yalnızca Zonguldak ve çevresindeki maden işletmeleri değil yurdun çeşitli yerlerindeki madenler hakkında yazılar yer almakta ve genellikle teknik konular üzerinde durulmaktaydı. Dergi, üçüncü sayıdan itibaren hep iki sayı bir arada neşredilmiştir. Maden'in yazı işleri müdürlüğü görevinde ise bir süre sonra Rauf Alpsoy ismini görmekteyiz (Maden, 1946: 5-6).

3. 2. 5. Bağımız

Bağımız dergisi, Maden Teknisyen Derneği tarafından yayınlanmaktaydı. Derginin elimizde bulunan tek sayısı olan ilk nüshanın üzerinde bulunan tarih 1944–1945 tarihi yer alıyordu. Dergiyi hazırlayanlar, başkan Feridun Öntan, As Başkan Zahit Temeltaş, Yazı işleri müdürü Kemal Koçana, İdare müdürü Raşit Aytuğ isimlerinden oluşmaktaydı. Dergide, teknik konulara ilişkin yazıların yanında, şiirler, spor ve tarih konulu makaleler de yer almaktaydı. Bağımız 20x28 cm boyutlarındaydı (Bağımız, 1944–1945: 1).

3. 2. 6. Kara İnci

“Siyasetten başka her şeyden bahseder 15 Günlük Mecmua” ibareleriyle yayınlanan Kara İncinin ilk sayısı 5 Mart 1947'de neşredilmiştir. Derginin neşriyat müdürü ve sahibi Diş Tabibi Halit Taşmandı. Kara İncinin boyutları 23x32 cm idi (Kara İnci, 1947: 1).

Derginin idare ve yazı heyeti şu isimlerden oluşmaktaydı: Dr Fettah Demiray, Kimyager mühendis Fikret Mümin, Dr. Emin Belli, Y.Mühendis Tevfik Ayyıldız, mühendis Enver Göknil, Y. Mühendis Faruk Cediz, Diş tabibi İhsan Güvenç, İbrahim Altuntaç, Halit Taşman, Galib Fuat (Kara İnci, 1941: 3).

Kara İnci üçüncü sayıdan itibaren aylık dergi olarak neşredilmeye başlamıştır (Kara İnci,1941: 3). Dergi altıncı sayısında “Türkçü, Edebiyat ve Kültür Mecmuası” ifadeleriyle neşredilmeye başlamıştır (Kara İnci,1941: 6). Dergide Ereğli Kömür Havzasına ilişkin yazılar bulunuyor, dilin Türkçeleştirilmesi gibi meseleler kaleme alınıyordu.

İlerleyen sayılarında idare heyeti ve imtiyaz sahibi değişen Kara İnci’de imtiyaz sahibi Diş tabibi İhsan Güvenç, idare müdürü Fikret Mümin, genel sekreter İbrahim Altıntaş olmuştur (Kara İnci, 1941: 8). Dergide Yaşar Nabi Nayır, Yusuf Ziya Ortaç gibi ulusal yazarların da makalelerini görmek mümkündür (Kara İnci,1942: 10).

Onuncu sayıdan sonra dört ay yayınına ara veren dergi, 1 Temmuz 1942’de yeniden neşredilmeye başlanmıştır (Kara İnci,1942: 11).

3. 2. 7. Kaynarca

Bartın’da Kasım 1948’de yayınlanmaya başlayan Kaynarca, her ayın ilk haftasında neşredilen fikir ve edebiyat dergisiydi. Derginin sahibi Miraç Güneş, genel yayın yönetmeni Mustafa Saraçtı. Derginin ilk sayısında Kaynarca’nın yayın hayatına başlaması şu şekilde anlatılıyordu:

“ Kaynarca bugün sanat ve edebiyat âlemine girmekle bahtiyarlık duyar. Hiçbir iddiası olmamakla beraber mütevazı ve ürkek kalemlere yardımcı olmağı faydalı saydı. Bununla beraber ehliyetli yazarları dost edinmek emelidir. O, ne bir siyaset safsatıcısı ve ne de gözleri, mahalli dert ve ihtiyaçları göremeyecek kadar kapalı bir dergidir.

Kaynarca, kaynayan fikirlerin kaynağıdır. Cüretkâr değildir. Fakat ilmin ve sanatın kölesi olmaktan zevk duyacaktır.

Kaynarca bugünü bir doğuş ve cesaret günü saydı. Onu unutmayacaktır. Fikir âleminde uhdesine düşeni yaptığı an, maziye gururla ve derin bir hazla bakacak, doğuş cesaretini verenlere minnet ve şükran duygularını açıklayacaktır” (Kaynarca, 1948: 1).

Kaynarca memleket basımevinde basılıyordu ve 20x25 cm boyutlarındaydı. Derginin fiyatı 15 kuruştı. Dergide Miraç Güneş, Mustafa Saraç, R. Ayhan, Kemal Samancıoğlu, Vahit Topçugil, Eman Yeğen, Mehmet Ercan, Basri Gocul, Zeki Aker, Celal Tufan,

Nevin Ertür, Ertuğrul Öder, İbrahim Kıray yazıları ve şiirleriyle yer almaktaydılar (Kaynarca, 1948: 1; 2; 1949: 4). Dergide Bartın'ın tarihi ve kültürel özelliklerini anlatan yazılar ağırlıkta bulunmaktaydı. Derginin kapak resimleri de Bartın'ın folklorik özelliklerini yansıtır şekildeki resimler ve Bartın manzaraları yer almaktaydı (Kaynarca, 1948: 2; 1949: 3). 1949 yılında altıncı sayısından sonra başka bir sayısına ulaşamadığımız Kaynarca, bu sayısında gelecek sayısında hangi yazarların yer alacağına ilişkin bilgi vermişse de yayınına devam edip etmediği tespit edilememiştir(Kaynarca, 1949: 6).

3. 2. 8. Enişte

“Siyasi Mizahi Gazete” adıyla 24.2.1949 tarihinde yayınlanmaya başlamıştır. Derginin sahibi İhsan Ersözlüydü. On beş günde bir yayınlanan dergi 21x29 cm boyutlarındaydı (Enişte,1949: 1). Dergi fıkralar ve mizahi yazılardan oluşmaktaydı.

3. 2. 9. Defne

On beş günde bir çıkan dergi, 20 Nisan 1949'da yayınlanmaya başlamıştır. Defne'nin başlığının altında “ Edebiyat-Sanat-Fikir-Aktüalite” ifadeleri yer alıyordu. Ziya Işık'ın sahibi olduğu dergi, üçüncü hamur kâğıda basılıydı ve 19x28 cm boyutlarındaydı (Defne,1949: 1).

3. 3. 1950–1960 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 3. 1. Demir ve Çelik

Karabük Ağır Sanayi Mühendisleri Derneği'nin dergisi olan Demir ve Çelik, 1 Haziran 1951'de yayınlanmaya başlamıştır. Ayda bir yayınlanan derginin yayın komitesi şu isimlerden oluşmaktaydı: Süha Atamer, Veli Aytakin, Emin Bezer, Sedat Bilge, Abdüsselam Erzen, Mithat Kaya, Kemal Sungun, Şahabettin Tekin, Harun Kuraner, Şadan Bulutoğlu (Demir ve Çelik, 1951: 1).

Derginin içeriğinde, ağır sanayi ile ilgili mesleki yazılar, dernek haberleri, ticaret ve endüstri haberleri bulunmaktaydı. Derginin ilk sayısında çıkarılış amacı şu şekilde ifade edilmekteydi:

“...Ağır Endüstriyi korumak ve geliştirmek için yapılması icabeden bu işlerin pek kolay olmadığını biliyoruz. Nispeten dar bir muhit içinde olmakla beraber

müessesemizde sayısı elliye varan ve muhtelif mevzular üzerinde muhtelif memleketlerde tahsil gören mühendis topluluğumuzla bugün yapmak istediğimiz bu işi 4 sene evvelinden ele almış bulunuyorduk, o zaman, müessesemizin muhtelif fabrikalarında çalışan mühendisler yaptıkları etütleri, tesisler üzerinde yaptıkları ilaveleri ve dış memleketlerde herhangi bir brans üzerindeki gelişmeyi ele alarak, konferanslar vermekte ve bu mevzuda başkaca bilgileri olanlarla tartışarak, sualler sorarak bu mevzuun inceliklerine nüfus etmeye çalışmaktaydı. Sonraları gerek bu konferansın metinleri gerek konferanstan sonra yapılan tartışmalar, şapoğrafla teksir edilmiş ve bu konferansta bulunamayanların da bilgilerine sunulmuştur. Daha sonraları bu topluluğun bir dernek şekline getirilmesinde fayda mülahaza olunmuş ve “Karabük Ağır Sanayi Mühendisleri Derneği” 24/10/1950 tarihinde böyle bir ihtiyaç karşısında kurulmuştur.

Gene aynı ihtiyaçtan dolayı, “Demir ve Çelik” dergisi çıkarılmış bulunmaktadır. Derneğimiz her ay tertiplenmekte olan konferansları ve bunların tartışma noktalarını dergimizde yayınlıyacak, seçilmiş makalelerle beraber daha geniş bir teknik topluluğa hitabetmek imkânını bulacaktır. Dergimizin memleketimizde duyulmakta olan bu çeşit ihtiyacı aynen karşılayacağını iddia etmek yersiz olur. Mütavazi çalışmalarımızla bu noksanlığın bir kısmını karşılayabilirsek teşebbüsümüzü muvaffak olmuş sayacağız” (Demir ve Çelik, 1951: 1).

Demir ve Çelik dergisinin boyutları 20x28 cm idi. Derginin basım yeri İstanbul’daki Tan matbaasıydı. Daha sonra Karabük’teki Özer matbaasında basılmaya başlanmıştır (Demir ve Çelik, 1951: 4; 1963: 3). Dergi 1 Liradan satışa sunulmuştu (Demir ve Çelik, 1951: 4). Demir ve Çelik dergisinin 1966 yılına ait Çelik Konstrüksiyon Özel Sayısı kuşe kâğıda basılmıştır (Demir Ve Çelik, 1966: 1).

1953 yılında derginin yazı işleri müdürü olarak Burhan Günergun’u görmekteyiz (Demir ve Çelik, 1953: 5). 1956’da yazı işleri müdürü Veli Aytekin 1957’de ise Mithat Kaya olmuştur. 1966 yılında bu görevi Macit Çiğdemoğlu üstlenecektir (Demir ve Çelik, 1956: 4; 1957: 4; 1966: 9). Çok uzun soluklu mesleki bir dergi olan Demir ve Çelik’in yayın kadrosu da sık sık değişikliğe uğramıştır. 1962 yılında derginin yayın kadrosunda Macit Çiğdemoğlu, İhsan Güner, Mithat Kaya, Sabahattin Nezir, Cengiz Özdemir, Salih Yüksel, Sabri Zaman bulunmaktaydı (Demir ve Çelik, 1962: 6). 1970 yılında derginin sahibi dernek adına Necdet Mutlu iken yayın komitesinde Mutahhar Yumlu, Yavuz İnce, Mustafa Solakoğlu, Hikmet Karakaş, Turgut Öncan, Nurettin

Sönmez gibi isimler bulunmaktaydı (Demir ve Çelik, 1970: 1). Derginin sahibi hanesinde ismi geçen diğer isimler sırasıyla, Sabahattin Nezir, Türker Aykal, Kubilay Canbay, Hüseyin Odabaşı, Taner Bardakçıoğlu, Kadri Kızılcıca, Yavuz İnceydi (Demir ve Çelik, 1970: 3; 1970: 10-11; 1971: 3-4; 1972: 7; 1973: 4; 1974: 6; 1975: 2-3).

3. 3. 2. Meşale

20 Şubat 1954'de yayın hayatına başlayan dergi, Zonguldak Öğretmenler Birliği tarafından neşredilmekteydi. Mesul müdür ve yazı işleri müdürü ise Nazmiye Topçugildir. Derginin idarehanesi Zonguldak'taki Gazi İlkokuludur. Derginin tertip heyeti, Ali Özeller, İsmail Songür, Yakup Ertosun, Sadık Küçükkelbir, Vahit Topoçugil gibi isimler bulunmaktaydı (Meşale, 1955: 4). Aylık olarak yayımlanan dergide eğitim konuları işlenmekteydi.

3. 3. 3. Adım

15 Ocak 1955'de yayın hayatına başlayan Adım, Mehmet Çelikel Lisesi Kültür Edebiyat kolu tarafından yayınlanmaktaydı. Derginin mesul müdürü, Çetin Yılmazdı. Dergide emeği geçen diğer isimler şunlardı; başkan: Teoman Ergül, sekreter: Kemal Özkan, Üyeler: Tayyar Kuşçu, Latif Saraç, M. Kaynak, A. Albayrak, A. Tüfekçi (Adım,1955: 1). Derginin yazı kadrosunu Mehmet Çelikel Lisesi'nin Öğretmen ve öğrencileri oluşturmaktaydı.

3. 3. 4. Yeni Aydın

12 Ağustos 1955'de ilk nüshası yayınlanan dergi, aylık fikir ve sanat dergisiydi. Derginin mesul müdürü İrfan Yalçın, yazı kurulu başkanı Mustafa Girgindi. Yeni Aydın'ın ilk sayısında yayınlanmış öyküsü şu şekilde aktarılmıştı:

“YENİ AYDIN, Selahattin Yurdakul adlı bir lise öğretmenin teşviki ve Mustafa Girgin, İrfan Yalçın, Ayhan Kandemiroğlu, Orhan Rahmi Aydın, adlı dört arkadaşın çabasile çıkıyor.

...YENİ AYDIN'ı niçin çıkarıyoruz. Belki birçok şehrimizde dergi çıkmazı karşısında niçin Zonguldak'ta da bir tane olmasın diye düşündük. Sonra biz sesimizi duyurmak istiyorduk. Belki başka sesini duyurmak isteyenler de vardır dedik. Fakat en önemlisi boş oturmaktan bıkmıştık.

YENİ AYDIN'ın çıkış sebeplerini bırakalım ve biraz da gene sebeplerle az çok ilgili olan, neleri savunacağımızdan bahsedelim.

Önce şunu söyleyelim ki dil devrimini tutuyoruz. Bu karar şuurlu olarak verilmedi. Bir yazıda Türkçesi bilinen bir Arapça kelime geçmişti. İrfan “ama biz öz Türkçeyi tutuyoruz dedi” Mustafa da Türkçeyi tutuyordu. Baktık Ayhan da, Orhan da o düşüncede. Karar kendiliğinden verilmişti. Ama aşırı olmayalım demiştik. Kendimiz pek kelime yaratmaya çalışmayalım veya tutunmamış kelimeleri kullanmayalım. Dergimizi okuyacakların çoğu dil ve edebiyat meseleleriyle yakından ilgili değil çünkü. Anlamazlar. Ama bizim amaçlarımızdan biri de anlaşılma. Onun için dil devrimimizi tuttuğumuzu söylediğimiz halde Arapça kelimeler kullandığımız için okurlarımızdan özür dileriz.

Ayrıca; dergimiz bir sanat dergisidir. Yalnız bir edebiyat dergisi değil. Fakat Zonguldak'ta klişe yapılmadığından resim koymak zor. Muşamba oymak zorunda kalıyoruz. Müzik, mimarlık ve sinema sanatlarında anlayan ise şimdilik yazı kurulumuzda yok...” (Yeni Aydın,1955: 1).

25x34 cm boyutlarındaki Yeni Aydın üçüncü hamur kâğıda basılmıştı. Derginin üçüncü sayısında, dördüncü sayıyla beraber İrfan Yalçın'ın İstanbul'a gitmesi nedeniyle İstanbul'da basılmaya başlayacağı bilgisi verilmekteydi (Yeni Aydın, 1955: 3).

3. 4. 1960–1970 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 4. 1. Denet

Siyasi fikir dergisi olan Denet, 1 Kasım 1963'de yayınlanmaya başlanmıştır. Karabük'te yayınlanan Denet'in imtiyaz sahibi Nemci Öz, yazı işleri müdürü Ertan Koloğludur. Derginin kapakları kuşe kâğıt diğer sayfaları üçüncü sınıf hamurdur (Denet,1963: 1). Denet'in teknik sekreteri Özçelik Küçükertunçtur (Denet, 1964: 3). Derginin kurucuları arasında Doğan Gürel ve Tekin Kartal gibi isimleri görmekteyiz (Denet, 1964: 2) 17x23 cm boyutlarındaki dergi Ankara'daki San matbaasında basılıyordu. Denet aylık olarak yayınlanan bir dergiydi.

3. 4. 2. Karaelmas

Ağustos 1964'de Halkevi Örgütü tarafından yayınlanmaya başlanan Karaelmas'ın kurucusu M. Hilmi Metindi (Karaelmas,1964: 1). Derginin sahibi ve sorumlu müdürü

Halk Eğitim Örgütü adına Kenan Kolukısaydı. Dergi, iki ayda bir neşredilmekteydi (Karaelmas,1965: 6). Kapak kısmı kuşe kâğıt diğer sayfaları üçüncü hamur kâğıttan oluşan derginin boyutları 20x27 cm idi. Karaelmas, eğitim, sağlık, spor gibi zengin bir yelpazede yazılar içermekteydi.

3. 4. 3. Yeni Ocak

7 Aralık 1965'e ait ikinci sayısından itibaren bazı sayılarını inceleme şansını bulduğumuz Yeni Ocak, aylık olarak yayınlanan bir sanat dergisiydi. Derginin sahibi Doğan Şadılıoğlu, sorumlu yönetmen A Hamdi Dinlerdi. Sayfa düzenlemesini Sina Çıladı yapmaktaydı (Yeni Ocak,1965: 2). Yeni Ocak'ın tüm sayıları her ayın yedisinde neşredilmekteydi. 24x34 cm boyutlarında olan dergi üçüncü hamur kâğıda basılmıştı. Dergide ilin sanat olayları, hikâyeler ve şiirler yer almaktaydı.

3. 4. 4. Karaelmas

1 Mart 1967'de Zonguldak Yüksel Tahsil Gençliği Derneği tarafından çıkarılmaya başlanmıştır. Derginin sahibi, Zonguldak Yüksel Tahsil Gençliği adına Av. Kamil Papüla, sorumlu yönetici Kaya Taşçakmaktı. Derginin ilk sayısının kapağında maden ocağı ve işlerin görüldüğü bir fotoğraf la birlikte Orhan Veli Kanık'ın şu dizelerine yer verilmişti:

“Siyah akar Zonguldak'ın deresi

Yüz karası değil kömür karası

Böyle kazanılır ekme parası” (Kara Elmas, 1967: 1).

Dergide, Zonguldak Yüksel Tahsil Gençliği Derneğinin faaliyetlerini ve Zonguldak'ı anlatan yazılar bulunmaktaydı. Derginin tek nüshasına ulaşılabilmektedir.

3. 4. 5. Hamle

“Tarafsız, Siyasi Aylık Dergi” adıyla 1 Ekim 1967'de yayınına başlanan Hamle, Ali Bahadır tarafından çıkarılmaktaydı. Yazı işlerinden sorumlu müdür Erdal Torostu. On altı sayfadan oluşan dergi 19x29cm boyutlarındaydı. Derginin ilk sayısında, Hüsamettin Toros, Ali Bahadır, Erdal Toros, Şahin Demirci, Faruk Türkel, Ali Dura, Mustafa Altunbaş, Naciye Sağular, Alâeddin Uysal, Erdoğan Başaran, Meral Demirci, Nurettin

Onsekizoğlu, Sami Baykut gibi isimlerin yazıları yer almaktaydı. İlk Sayıda derginin çıkarılışına ilişkin yazıyı dönemin Zonguldak Valisi Hüsamettin Toros kaleme almış ve Hamle'nin Zonguldak'taki tek aylık dergi olduğunu ifade etmiştir (Hamle,1967: 1). Daha sonra dergide ismine rastladığımız yazarlar şunlardır: Nabi Çınar, Ahmet Güner, Nadir Pulat (Hamle,1967: 2;1968: 5).

Kapak kısmı kuşe kâğıt, diğer sayfaları 3. hamur kâğıt olan dergi Bingöl matbaasında basılıyordu. Derginin idarehanesi Nizam Caddesi 31/B'de bulunmaktaydı. Derginin ikinci sayısında yazı işleri müdürü hanesinde Mehmet Dilaver ismini görmekteyiz (Hamle,1967: 2) Hamle'nin 1968 yılının Nisan ve Mayıs ayı sayıları tek ciltte yayınlanmıştır (Hamle,1968: 7-8). Derginin içeriğinde eğitim, sanat, siyaset gibi konuları işleyen yazılar bulunmaktaydı.

3. 4. 6. Emek

1 Haziran 1968'de yayın hayatına başlayan Emek, Karadeniz Ereğli'de yayınlanan bir dergiydi. On beş günde bir yayınlanan derginin sahibi Özdin Feyzioğlu, yazı işleri müdürü Sabri Eryılmazdı. Emek'in idare yeri Meydan Başı Eski Postane'de bulunuyordu. Emek özellikle işçi sorunlarını aktaran bir dergi görünümündeydi. Sayfa sayısı değişkenlik gösteren derginin fiyatı 100 kuruştı (Emek, 1968: 1). 19x27 cm boyutlarındaki Emek, Temmuz ayında iki sayı bir ciltte yayınlanmıştır. (Emek, 1968: 2-3). Dergide Türkiye İşçi Partisini destekleyen yazılar ilgi çekicidir (Emek, 1968: 8).

3. 4. 7. Çıkış

Çıkış Karadeniz Ereğli'de yayınlanan bir dergiydi. Aylık olarak çıkarılan derginin sahibi ve yazı işleri müdürü Çetin Gözaçtıydı. 1969 yılına ait ikinci sayısını inceleyebildiğimiz Çıkış'ın bu sayısı 16 Nisan 1969 tarihliydi. Türkiye İşçi Partisi Mehmet Ali Aybar'ın konuşmaları, sol bakış açısıyla kaleme alınmış imzasız yazılar bulunmaktaydı. Dergi bir de eğitim ilavesi vermişti. Bu ilavede materyalist felsefe ile ilgili yazılar yer almaktaydı (Çıkış, 1969: 2).

3. 5. 1970–1980 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 5. 1. Çığ

Şubat 1972’de yayınlanmaya başlayan Çığ, aylık sanat dergisi niteliğindedir. Derginin sahibi Mustafa Yılmaz, yazı işleri müdürü Yusuf Yazıcı, yönetmen M.Y. Karaibrahimoğluydu. Çığ’ın kurucuları Sabahattin Yılmaz, Mehmet Polat, Mustafa Kuru, Yusuf Yazıcı, Mustafa Yılmaz, M. Yılmaz Karaibrahimoğluydu. Derginin dizgisi ve baskısı Gün matbaasında yapılmaktaydı (Çığ,1972: 1). Üçüncü hamur kâğıda basılan Çığ 25x34 cm boyutlarındaydı.

3. 5. 2. Atılım

Dördüncü sayısını inceleme şansını bulduğumuz Atılım, Karadeniz Ereğli’de yayınlanan aylık sanat ve siyaset dergisiydi. Derginin sahibi Osman Kaya, yazı işleri müdürü Cahit Yalçındı (Atılım,1975: 4). Atılım’da, işçi sınıfı ile ilgili yazılar yer almaktaydı.

3. 5. 3. Zonguldak Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Dergisi

1979 yılında yayınına başlanan derginin sahibi Zonguldak Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Başkan Vekili Burhan Çağlarardı. Yazı işleri müdürü Erhan Tanyoluydu. Dergi kurulunda, Erkan Tanyolu Mustafa Yalçın, Enver Özcan bulunuyordu. Sekreterler Emine Yıldız ve Nafiye Terziydi (Zonguldak Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi, 1979: 3).

3. 6. 1980–1990 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 6. 1. Taşkömür Dergisi

Eylül 1983’de yayınlanmaya başlayan dergi, Ereğli Kömür İşletmesi Müessesesi yayın organıdır. “ Teknik, Bilimsel Kültürel, Eğitsel Dergidir” ifadeleriyle neşredilen dergi, İnsan gücü- Eğitim şube müdürlüğünün sorumluluğunda yayınlanmaktaydı. Derginin sorumlu müdürü, Akın Yürüten, yazı işleri müdürü Sezai Doğandı (Taşkömür Dergisi,1983: 1) Taşkömür Dergisi üç ayda bir yayınlanmaktaydı. Birinci sınıf hamur baskı olan dergi 20x27 cm boyutlarındaydı. Dergide, Zonguldak ve kömür madenlerinin tarihine ilişkin, teknik ve eğitsel içerikli yazılar yer almaktaydı. Dergide, yayınlanacak

makalelerin hangi içeriğe sahip olacağı ve şekil özelliklerinin nasıl olacağı belirtilmişti (Taşkömür Dergisi,1984: 4).

3. 6. 2. Karabük Ticaret ve Sanayi Odası Dergisi

Üç ayda bir yayınlanan derginin sahibi Karabük Ticaret ve sanayi odası adına, Kamil Güleçti. Derginin yazı kurulu Kamil Aydın, Talat Gündüz, Şenol Yeğinoğlu'ndan oluşmaktaydı. Dergiyi yayına hazırlayan Filiz Çevikti. Basımı ve dizgisi Ankara'da yapılan dergi, 20x27 cm boyutlarındaydı ve basımında birinci hamur kâğıt kullanılmıştı (Karabük Ticaret ve Sanayi Odası Dergisi,1987: 4). Dergide oda haberleri, hukuk ve sağlık hakkında bilgilendirici yazılar ve röportajlar bulunmaktaydı.

3.7. 1990–2000 Yılları Arasında Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 7. 1. Telespor

Karabük'te aylık spor dergisi olarak yayınlanan Telespor, Ocak 1990'da yayınlanmaya başlamıştır. 24x35 cm boyutlarında olan dergi, Mehmet Kısmet tarafından yayınlanmaktaydı. Yayın kurulunda, Halil Kuzu, Semih Güven, Feramuz Akbulut bulunuyordu (Telespor,1990: 7). Derginin ilk dört sayfası birinci hamur diğer sayfaları üçüncü hamur kâğıttan oluşmaktaydı. Dergide, Amatör sporlar ve çevre ilçelerden spor gelişmelerine yer verilmekteydi.

3. 7. 2. D.Ç. Karabükspor

Demir Çelik Karabükspor'un ayda bir çıkan yayın organı olan D.Ç. Karabükspor'un ilk sayısında yayınlanış amacı şu ifadelerle açıklanmıştı:

“...evet yepyeni bir kulüp anlayışı içinde olduğumuzu Karabük'te bugüne kadar yaptığımız ve yapacağımız çalışmalar ile göstermeye çalıştık. Şimdi de her büyük ve güçlü kulüp gibi bizim de bir yayın organımız olacak. Yaptığımız çalışmalardan yapacağımız çalışmalardan gerek siz sevgili Karabükspor kamuoyuna gerekse değerli basınımıza haber vermiş olacak çeşitli spekülasyonları yerinde ve anında çözümlenmiş olacağız. En önemlisi D. Ç. Karabükspor'a gelir getirecek bir kaynak daha bulmuş olduk...” (D. Ç. Karabükspor, 1990: 1).

D. Ç. Karabükspor dergisinin sahibi Kulüp adına Celal Çalış, yazı işleri müdürü Temel Barış, genel yayın yönetmeni Yüksel Sesverdi. Yazı kurulu D.Ç.Karabükspor yönetim kurulundan oluşmaktaydı. Derginin teknik danışmanı Semih Gülendi. Derginin dizgisi ve mizanpajı Günajans tesislerinde yapılıyor basımı Murat Ofset tarafından gerçekleştiriliyordu. Derginin fiyatı 20.000 TL idi. D. Ç Karabükspor dergisi 26x35 cm boyutlarındaydı. Dergi birinci hamur kâğıt kullanılarak basılıyor ve renkli fotoğraflarla içerik zenginleştiriliyordu. Sekiz sayfadan oluşan dergide Demir Çelik Karabükspor'la ilgili haberler yer almaktaydı (D. Ç. Karabükspor, 1990: 3).

3. 7. 3. Tevhidi Çekirdek

Birinci sayısına ulaşamadığımız, İkinci sayısından itibaren bazı sayılarını incelediğimiz Tevhidi Çekirdek, aylık olarak yayınlanan bir dergiydi. İkinci sayısı haziran ayına ait olduğuna göre ilk sayısı Mart 1990 yılına ait olduğunu tahmin ettiğimiz derginin sahibi ve yazı işleri müdürü Muhammed Fatih Ergündü. Derginin baskısı Adapazarı'nda yapılmaktaydı. Dış kapağı birinci hamur kağıt, diğer sayfaları üçüncü hamur kağıt olan dergi dini içerikli bir yayı organıydı. Tevhidi Çekirdeğin boyutları 17x25 cm idi (Tevhidi Çekirdek, 1990: 2). derginin dördüncü ve beşinci sayıları bir arada basılmıştı. (Tevhidi Çekirdek, 1990: 4–5).

3. 7. 4. Mesleğin Sesi

Mesleğin Sesi, Karadeniz Ereğli Çıraklık Eğitim Merkezi tarafından 1992 yılında yayınlanmaya başlamıştır. Derginin sahibi Çıraklık Eğitim Merkezi Müdürü Resul Eroğlu, yazı işleri müdürü Tefik Karataştı. Yazı inceleme kurulunda Mehmet Gürel, Tuncay Çifte bulunuyordu. Dergi fotokopi şeklinde basılıp çoğaltılmıştı. Derginin idarehanesi Çıraklık Eğitim Merkezi Sanayi Sitesi adresinde bulunmaktaydı (Mesleğin Sesi, 1993: 9).

Çıraklık eğitimi ile ilgili yazıların yer aldığı dergide şiirler, bulmacalar, karikatürler ve çıraklık eğitim merkezi ile ilgili haberler de bulunmaktaydı. Dergi daktiloda yazılmıştı ve bazı başlıklar ve eklemeler el yazısıyla yapılmış şekildeydi. Dergi, 20x30 cm boyutlarındaydı ve aylık olarak yayınlanıyordu (Mesleğin Sesi, 1993: 9). Derginin 1994 yılında yayınlanıyordu (Mesleğin Sesi, 1994: 17).

3. 7. 5. Yeni Damla

Karabük İmam Hatip Lisesi'nin aylık yayın organı olan Yeni Damla, Aralık 1992'de yayınlanmaya başlamıştır. Derginin sahibi Karabük İmam Hatip Lisesi adına Bilalettin Ayhandı. Genel yayın müdürü Kemal Özcan, yazı işleri müdürü Recai Doğandı. Derginin yayın denetleme kurulu şu isimlerden oluşmaktaydı: Mesut Karakoç, K. Raşit Akdeniz, Gürsel Şarbak, Gül Baydak, Oktay Çınar, Selma Ersöz, A. Nedret Karamehmetoğlu. Yeni Damla'nın dizgisi ve baskısı Kardelen yayıncılık tarafından yapılmaktaydı. 20x27 cm boyutlarındaki dergide İmam Hatip Lisesi öğretmenlerinin öğrencilerinin yazıları yer almaktaydı (Yeni Damla, 1993: 2). Dergi dört sayı yayımlandıktan sonra yayınına son vermiştir (Yeni Damla, 1993: 4).

3. 7. 6. Çağrı

1992 yılında yayınlanmaya başlayan Çağrının sahibi Devrek İmam Hatip Lisesi adına Nadir Güreldi. Derginin yönetim kurulunda Nadir Gürel, Tahsin Ünsal, M. Salih Atadinç, Şemsettin Özkan, Hüsamettin Akkaş, Yunus Çelebi, Turan Topal bulunuyorlardı. Dergi, Ercan Matbaasında basılıyordu. Derginin başlığının üzerinde “ Tüm Nesillere ve Çağlara” ifadesi yer alıyordu (Çağrı, 1992: 1).

Çağrı'da İmam Hatip Lisesi öğrencilerinin ve öğretmenlerinin yazıları yer alıyordu. Ayda bir yayınlanan dergi ilk sayısını Mehmet Akif Ersoy'a ikinci sayısını Necip Fazıl Kısakürek'e ayırmıştı (Çağrı, 1992: 1;2). Dergi, 20x26 cm boyutlarındaydı.

3. 7. 7. Zonguldak Dergisi

Zonguldak İli Yardımlaşma Derneği tarafından yayınlanan Zonguldak Dergisi'nin dernek adına sahibi İ. Yılmaz Kamçıydı. Derginin genel yayın yönetmenliğini Cahit Akman, yazı işleri müdürlüğünü M. Nejat Yeşilbaş yapmaktaydı. Yayın kurulu, Ziya Uslu, Mehmet Bayramusta, Gülçin Efes, Vasfi Esen'den oluşmaktaydı (Zonguldak Dergisi, 1993: 1). Derginin ilk sayısında yayınlanış amacı şu şekilde açıklanmıştı:

“Zonguldak' a gönül vermiş sevgili hemşerilerimiz. Derneğimizin 4. Olağan Kongresi'nden sonra yönetimimiz çeşitli etkinliklerin arasında bir de yayın organı çıkararak sesini daha iyi duyurmayı amaçladı. Bu özel sayı dergimiz ile dünyaya bir pencere daha açmak istedik.

Dergimiz genel olarak Zonguldaklı Bakan, bürokrat ve düşünürlerin yazdığı yazılardan oluşmaktadır. Şartlar elverdiğince dergimizi sürekli ve periyodik olarak yayın hayatına kazandırmak istiyoruz. Bundan sonraki yazılarımızda Zonguldak'ın sorunlarını dile getiren ve Zonguldak'ın kurtulmasını amaçlayan yazılar ve projelere önem vereceğiz. Dergimizin öncülüğünde tüm kişi ve kuruluşların bu düşünce ile bizlere katkı ve yardımlarının olacağını umuyoruz..." (Zonguldak Dergisi, 1993).

Zonguldak Dergisi'nde Zonguldak odaklı siyasi yazılar ve Zonguldak'ın kentsel gelişimiyle ilgili yazılar yer almaktaydı. Dergi birinci hamur kalitesindeydi ve renkli fotoğraflarla zenginleştirilmişti. Boyutları 20x27 cm idi (Zonguldak Dergisi, 1993: 1).

3. 7. 8. Gökyüzünün Türküsü

1 Eylül 1993'de ilk nüshasını gördüğümüz dergi " Çağdaş Hasad Aylık Yayın Organıdır" adıyla neşredilmişti. Derginin sahibi Çağdaş Hasad Derneği Başkanı Levent Apaydı. Yazı işleri müdürlüğünde Fatma Ercan ismini gördüğümüz derginin tek sayısına ulaşılmıştır. Dergide, Zonguldak ve çevre illerdeki kültür sanat haberleri, dernek haberleri yer alıyordu. Gökyüzünün Türküsü, 19x27 cm boyutlarındaydı (Gökyüzünün Türküsü,1993: 1).

3. 7. 9. İşte Biz

Devrek Lisesi aylık yayın organı olan İşte Biz'in ilk yayın tarihi tespit edilememiştir. Tek sayısını inceleme şansını bulduğumuz derginin sahibi, Devrek Lisesi yayın kolu adına okul müdürü A. Suphi Altunok, genel yayın yönetmenleri Tülin Farid, Seher Yılmaz, Ülkü Erbozdu. Dergi ilk sayılarında fotokopi yöntemiyle çoğaltılırken, beşinci sayıdan sonra ofset olarak basılmaya başlanmıştır. 19x27 cm boyutlarındaki derginin basımı Ankara'da gerçekleştiriliyordu (İşte Biz, ?: 5).

3. 7. 10. İlke

1 Mart 1996'da yayımına başlanan İlke, Karadeniz Ereğli'de yayınlanan bir dergiydi. Derginin sahibi ve yazı işlerinden sorumlu müdürü Birol Karadeniz, genel yayın danışmanı Sina Çıladırdı. Yazı kurulu ise şu isimlerden oluşmaktaydı. Sina Çıladırdı, Yılmaz Gümüşbaş, Erbil Tuşalp, Birol Karadeniz, Yıldırım Özel, İrfan Aydın, Orhan Manyaslı, Nazlı Demirel, Baykut Aygün, Sedef Çıtakoza, Kurtuluş Ayyıldız (İlke,

1996: 1). 20x28 cm ebatlarında olan İlke, eser ofset tesislerinde basılmaktaydı. Dergi “aylık-siyasi-düşün ve sanat dergisi” ifadeleriyle neşredilmekteydi. İlke’nin ilk sayısında “İlke’nin İlkeleri” başlığı altında yayın faaliyetinin nasıl olacağına dair ifadeler şunlardı:

“Bilgi-haber ve iletişim olmadan demokrasiden söz edilemez.

Demokrasi olan her ülkede, bilgi-haber alımı, yayını ve iletişiminin sağlanması önde gelen temel haklardandır.

Bu hak çeşitli biçimlerde kullanılabilir.

Gazete, dergi çıkarmak.

TV yayını yapmak gibi.

Bugün ilk sayısını yayınladığımız ve elinizde bulunan İLKE de bu amaçla hazırlandı. Aynı amaçla her ay elinizde, evinizde ve işyerinizde olacağız. Haber ve yorumlarımızla, araştırmalarımızla demokrasinin iletişim kuralını yerine getirmeye çalışacağız.

Yayınlarmızda;

Demokrasinin gelişmesine katkıda bulunmayı ilk ilke sayıyoruz.

Atatürk ilke ve devrimleriyle, laik cumhuriyet rejimine sonuna dek bağlı kalacağız.

Bölgemiz insanının kültürel gelişmesine katkıda bulunacağız. Bu katkımızı güçlü bir yazı kadrosuyla gerçekleştirmek istiyoruz. Yerel ve ulusal bazda pek çok düşünürümüz “ilke” için yazacak, yorumlarıyla katkı verecekler...” (İlke,1996: 1).

İlke dergisi yörenin sanayi ve maden işletmeleriyle ilgili yazılara ağırlık veren bir yayın anlayışıyla beraber daha çok siyasi nitelikteki bir dergi olduğunu görmekteyiz.

3. 7. 11. TSO

Karadeniz Ereğli Ticaret ve Sanayi Odasının aylık yayın organı olan TSO, 1997 yılında yayınlanmaya başlamıştır. Derginin Ticaret Odası adına sahibi Yaşar Tetiker, yazı işleri müdürü Fariz Ballıydı. Dergi, Akar Ofset tesislerinde basılıyordu. Kuşe kâğıt olan

TSO'nun boyutları 19x27 cm idi. Dergide oda haberleri, ekonomi ile ilgili değerlendirmeler yer almaktaydı (TSO, 1997: 1; 2).

3. 7. 12. Devrek Vizyon

Eylül 1998'de yayınlanmaya başlayan Devrek Vizyon dergisinin sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü Ali Osman Kartoğluydu. Derginin genel yayın yönetmeni Uğur Özmekik, sanat danışmanı Ömür Çelikdönmezdi. Derginin idarehanesi Devrek'te Vedat Ali Özkan Caddesi Karabelen Pasajı No.41'de bulunuyordu. Dergi, “ Kültür –Sanat-Aktüalite ve Politik Dergi” adıyla neşrediliyordu(Devrek Vizyon, 1998: 1). Derginin editörü Uğur Özmekik derginin çıkarılmasındaki amacı şu sözlerle ifade etmekteydi:

“ Bizler medeni insanlar gibi, sorunlarımızın çözümü için tartışmayı amaçlıyoruz. Dergimizi ortaya çıkaran, saiki de Medyayı gittikçe bir silah haline getiren, toplumu ve bireyleri güdülenecek bir sürü olarak gören global yaklaşıma karşı sivil ve yerel bir tepki olarak ifade edebiliriz”(Devrek Vizyon, 1998: 1).

Derginin yazar kadrosunda Metin Köse, Mesut Özmekik, Cengiz Kalıncı, Çetin Güner yer almaktaydılar. Röportajların da ağırlıkta olduğu dergi Devrek'in sorunlarını yansıtmaktaydı. Devrek Vizyon kuşe kâğıda basılıyordu ve boyutları 20x27 cm idi (Devrek Vizyon, 1998: 1).

3. 8. 2000 Yılından Sonra Yayınlanmaya Başlayan Dergiler

3. 8. 1. Mavi Liman

2001 yılında yayınlanmaya başlayan Mavi Liman'ın sahibi İleri Yayıncılık A.Ş adına M. Salih Demir, genel yayın yönetmeni Sinan Çetinbakış, yayın koordinatörü Erhan Çakmak, yazı işleri müdürü Metin Demirdi. Derginin yayın kurulunu Harun Ersoy, Metin Demir, Erhan Çakmak, Ali Kaya, Lokman Gül, Sinan Çetinbakış, Baki Kahyaoğlu, Ercan Aygün oluşturuyordu. 23x30 cm boyutlarındaki dergi 2.500. 000 TL'den halka ulaşıyordu (Mavi Liman, 2002: 6).

3. 8. 2. Kolej

Türk Eğitim Derneği (TED). Karadeniz Ereğli Koleji Vakfı yayın organı olan Kolej, Mart 2002 tarihinde yayınlanmaya başlamıştır. Kuşe kâğıt olan dergi 21x30 cm boyutlarındaydı ve aylık olarak yayınlanıyordu. Dergide öğrencilerin şiir ve yazılarının

yayında, etkinlik haberleri yer almaktaydı. Kolej dergisinin TED Karadeniz Ereğli Koleji adına sahibi Şener Macun, yazı işleri müdürü Pınar Ertekin, genel yayın danışmanı Coşkun Ertekindi. Yayın kurulu Celal Bozkuş, Pınar Yalçın, Necdet Öztürk, Hikmet Yıldırım ve Pınar Ertekin'den oluşmaktaydı (Kolej, 2002: 1).

3. 8. 3. Susma

Aylık, siyaset, bilim, kültür ve sanat dergisi olan Susma dergisinin sahibi Bahattin Arı, yazı işleri müdürü Abdullah Yılmaç'tı. Dergi 1997'de kurulan Susma gazetesinin devamı niteliğindedir. Derginin idarehanesi İnönü Caddesi Kızılay Kan merkezi karşısı Kat 5 No.52'de bulunuyordu. Gazetenin baskısı Matbaa 69'da gerçekleştiriliyordu. Susmanın boyutları 20x27 cm, fiyatı ise 2.5000.000 TL idi (Susma, 2002: 107).

Derginin yazarları arasında Zeki Çolakoğlu, Ali Arı, Turhan Oral, Ali Arı, İsmail Kal, Turhan Oral, H. Kara, Hüsamettin Ayvacı, Gürsel Albayrak, Güngör Şenkal bulunuyorlardı. Dergi Zonguldak siyasetine ve Zonguldak'ın sorunlarına ilişkin yazılardan oluşmaktaydı (Susma, 2002: 107; 116).

3. 8. 4. Bilgin Çocuk

Nisan 2003 yılında Merkür Anafen dershanesi tarafından yayınlanmaya başlayan Bilgin Çocuk'un dersane adına sahibi Mehmet Devecioğlu, genel yayın yönetmeni Cemil Gökmendi. Yayın kurulu, İzzet Çetinkaya, Hacer Devecioğlu, Nuray Cellek'den oluşmaktaydı. Karadeniz Ereğli'de yayınlanmakta olan derginin idarehanesi, Erdemir Caddesi No. 128'de bulunmaktaydı. Derginin basımı Nesil Matbaası tarafından yapılmaktaydı. Bilgin Çocuk, 18x27 cm boyutlarındaydı (Bilgin Çocuk, 2003: 1; 2).

3. 8. 5. Ulusal Güç

Zirve gazetesinin aylık yayın organı olan Ulusal Güç, Temmuz 2003'de yayınlanmaya başlamıştır. Dergi “ Unutturulmak ve Elimizden Alınmak İstenen Ulusal Güç Bir Hedefdir” adıyla neşredilmiştir. Ulusal Güç'ün sahibi ve yazı işleri müdürü Alev Uzunbaş Taşlı, genel yayın yönetmeni Ömer Taşlıdır. Selim Demir, Ali Başkan, Gülsen Ergül, Tahir Buyurucu dergiye katkıda bulunan isimlerdendir (Ulusal Güç, 2003: 1; 2).

Ulusal Güç dergisi, 20x27 cm boyutlarında olup Oral Matbaasında basılmaktaydı. Derginin fiyatı 3.000.000 TL idi. Derginin idarehanesi Mithat Paşa Mahallesi Aziziye Caddesi No.71 'de bulunuyordu (Ulusal Güç, 2003: 1). Ulusal Güç Zonguldak'a ilişkin haberlerin yoğunlukta olduğu bir dergiydi (Ulusal Güç, 2004: 6).

3. 8. 6. Sözcü

“Sözünüz, Sözümezdür” adıyla 1 Ekim 2003'de yayın hayatına başlayan Sözcü'nün imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü Adnan Küçükvardı. Dergide Ertan Tamtürk, Yılmaz Uzun yazılarıyla yer almaktaydılar (Sözcü, 2003: 1).

20x28 cm Boyutlarında olan Sözcü, Matbaa 69'da basılıyor ve 2.000.000 TL'den halka ulaşıyordu. Dergi yerel sorunlara ağırlık veren bir içeriğe sahipti (Sözcü, 2004: 8).

3. 8. 7. İlke

Haftalık gazeteyken 2003 yılında aylık dergi halinde yayınlanmaya başlayan İlke'nin Özgün Matbaa ve Organizasyon adına sahibi yazı işleri müdürü Birol Karadeniz'di. Derginin yayın yönetmeni Sedef Çıtaközan, haber müdürü Özge Cerrahtı. Derginin idarehanesi Hacı Muhittin Pasajı Kat 2 No 7/47'de bulunuyordu. Dergi Yaman Matbaasında basılmaktaydı. Dergi küçük bir gazete ebadında olup boyutları 26x35 cm idi. derginin yazarları arasında Birol Karadeniz, Harun Ersoy, Ahmet Kızmaz, Sedef Çıtaközan, Hayri Dinçer yer almaktaydı (İlke, 2003: 41; 42).

3. 8. 8. Büyüteç

Ekim 2004'de yayınlanmaya başlayan Büyüteç, aylık siyasi ekonomik aktüel dergisiydi. Derginin sahibi, Basın Yayın Reklam Pazarlama Organizasyon hizmetleri adına Tülay Taşçıydı. Tülay Taşçı aynı zamanda derginin yazı işleri müdürlüğünü de yürütmekteydi. Derginin genel yayın yönetmeni Gülay Dinçeldi (Büyüteç, 2004: 1).

Kuşe kâğıda basılan dergi, 21x29 cm boyutlarındaydı. Derginin idarehanesi Müftü Mahallesi Kayalık Sokak No.34 Daire 101 Karadeniz Ereğli'de bulunmaktaydı (Büyüteç, 2004: 3). Dergide Karadeniz Ereğli'nin sorunlarına ve yine aynı ilçenin tanınan simalarına yer veriliyordu. Büyüteç Kardelen Ofset tarafından basılıyordu (Büyüteç, 2005: 10).

3. 8. 9. Lider

Siyaset, ekonomi, haber ve magazin dergisi olan Lider, Aralık 2005’de yayınlanmaya başlamıştır. Derginin sahibi Alev Uzunbaş Taşlı, genel yayın yönetmeni ve yazı işleri müdürü Kubilay Hamzaçebi’ydi. Derginin idarehanesi Devran Ketenci İş Hanı Kat:4 No. 93/B’de bulunuyordu. Derginin basımı Zirve gazetesi tesislerinde yapılmaktaydı. 20x28 cm boyutlarındaki Lider dergisi 3 YTL’den halka ulaşıyordu. Dergi birinci hamur kâğıda basılıyordu ve kapağı kuşe kâğıttı (Lider, 2006:2).

Zonguldak’ın sorunlarına, güncel siyasete, röportajlara yer veren dergide Alev Uzunbaş Taşlı, Kubilay Hamzaçebi yazılarıyla yer alıyorlardı (Lider, 2006:2). Haftalık yayınlanan dergi 31 sayfadan oluşmaktaydı (Lider, 2006: 4, 5).

Derginin altıncı sayısında yazı işleri müdürünün Seda Fidan olduğunu görmekteyiz. (Lider, 2006: 6). Lider on birinci sayısıyla birlikte kapak tasarımını değiştirmiş, renkli fotoğraflarla daha ilgi çekici bir hale getirmiştir (Lider, 2006: 11). Lider’in 2007 yılı sayılarında derginin neredeyse tamamı röportajlardan oluşmaktaydı (Lider, 2007: 42; 43; 44).

3. 8. 10. Uyanış

1 Mart 2007 yılında yayınına başlayan Uyanış “Gerçeği duymak, görmek, anlamak için” adıyla neşrediliyordu. Derginin sahibi ve yazı işleri müdürü Güven Bahadır, genel yayın müdürü Ali Bahadır’dı. Yazı kurulunda Ali Bahadır, Sina Çıladı, Ramazan Çakıroğlu, Doğan Gönüllü, Ali Ayaroğlu, Özlem Bahadır bulunmaktaydı. Kuşe kâğıda basılan derginin basımı Ankara’daki Kozan Ofset Matbaacılık tesislerinde basılmaktadır.

Zonguldak’ın sorunlarına ilişkin yazıların yanı sıra Zonguldak Karaelmas Üniversitesi’nin öğretim elemanlarının kaleme aldıkları yazılara da rastlamaktayız. Uyanışın boyutları 20x30 cm, fiyatı 3 YTL’dir (Uyanış, 2007: 6; 11).

SONUÇ

İletişim ihtiyacı insanlığın var oluşundan buyana az geçilmez bir ihtiyaç olarak kendini hissettirmiştir. Teknik olanakların gelişimiyle birlikte, iletişim araçlarının yeniden şekillenmesi sonucunu doğurmuş ve bugünkü manada basın müessesesi XVII. yüzyılda Avrupa'da oluşmaya başlamıştır.

1831 yılında Takvim-i Vekâyi'nin yayınlanmasıyla, Türkçe olarak başlayan basın hayatı siyasi iniş-çıkışlar, savaflara rağmen gelişerek varlığını devam ettirmiştir.

Yerel basının geçmişi ise 1865'de Vilayet Gazeteleriyle başlamış, Milli Mücadele yıllarında Anadolu'da verilen mücadelenin destekçisi olmuş ve Cumhuriyetin ilk yıllarında genç rejimin halk nezdinde kabulü ve devamı için çalışan vazgeçilmez güç halini almıştır.

Basın gelişimini incelediğimiz Zonguldak, Türkiye Cumhuriyetinin il olması kararı verilen ilk vilayettir. Bu özelliğinin yanında bir sanayi kenti olan Zonguldak'taki basının gelişimi hem Türkiye'nin genel siyasi ve ekonomik gerçekliğine paralel bir gelişme göstermekte hem de kendine has özellikler taşımaktadır.

Şöyle ki, Cumhuriyetin ilanı öncesinde ilk basın organı olan Zonguldak Gazetesini gördüğümüz ilde, değişen yıllarla beraber çok fazla sayıda gazete ve dergi yayımlanmıştır. Cumhuriyetin ilk dönemlerinden 1940'lı yılların ortalarına kadar, devrim politikaları doğrultusunda yayınlara rastladığımız Zonguldak'ta, özellikle kültürel devrimin bir parçası olan öz Türkçe kullanımı üzerinde hassasiyetle durulması ilgi çekici bir özelliktir. İlde yayınlanan dergilerdeki ulusal çapta tanınmış yazar ağırlığı da Zonguldak basınının ilk dönemleri için söylenebilecek bir diğer önemli husustur.

1940'lı yılların ortalarından itibaren, çok partili hayata geçiş sancıları içerisinde basında artık iki kutup ekseninde hareket eden basın organları yayın hayatlarına başlamışlar ve iktidarın el değişimiyle birlikte Demokrat Parti yanlısı yerel gazetelerin sayısında bir patlama yaşanmıştır. Bu genel seyir konu edindiğimiz il Zonguldak için de geçerlidir. 1960 darbesiyle beraber bu bağlamda bir gerileme yaşansa dahi bu sefer de işçi nüfusunun bir hayli fazla olduğu Zonguldak, iş ve emek kavramları doğrultusunda şekillenen basın organlarına sahip olacaktır. Aslında bu kavramlar Zonguldak basını

için her zaman vazgeçilmez olmuş, madenler, maden ve demir-çelik sanayinde uğraş veren halkın sorunları her zaman basın için vazgeçilmez konular olmuştur.

1980'li yıllarda basım kalitesinde bir hayli düşüş yaşadığını gördüğümüz Zonguldak basını 1990'lı yıllarda bir toparlama devrine girmiş, baskı kalitesi artmıştır.

Yerel basın konusunda dile getirilebileceğimiz bir diğer husus da, yerel basının ne kadar yerel olduğu, yani yerel haberlere ne ölçüde yer verdiğidir. Zonguldak basını hakkında bu noktada söyleyebileceğimiz husus 1980'li yıllardan itibaren yerelliğin daha da artmış olduğudur.

“Zonguldak Basın Tarihi” adını taşıyan çalışmamız 178 gazete ve 47 dergi olmak üzere toplam 225 kaynak kullanılmıştır. Zonguldak Basını'nı oluşturan gazete ve dergilerin yayına başladıkları yıllara göre sayısal dağılımı şu şekildedir:

1923- 1 gazete, 1924- 1 gazete, 1938- 1 dergi, 1940- 1 gazete, 1942- 1 gazete ve 1 dergi, 1944- 2 dergi, 1945- 1 gazete ve 2 dergi, 1946- 1 gazete, 1947- 4 gazete ve 1 dergi, 1948- 2 gazete ve 1 dergi, 1949- 3 gazete ve 2 dergi, 1950- 3 gazete, 1951- 4 gazete ve 1 dergi, 1952- 5 gazete, 1953- 5 gazete, 1954- 9 gazete ve 1 dergi, 1955- 8 gazete ve 2 dergi, 1956- 4 gazete, 1957- 2 gazete, 1958- 3 gazete, 1960- 2 gazete, 1961- 1 gazete, 1962- 2 gazete, 1963- 8 gazete ve 1 dergi, 1964- 2 gazete ve 1 dergi, 1965- 1 dergi, 1966- 1 gazete, 1967- 5 gazete ve 2 dergi, 1968- 1 gazete ve 1 dergi, 1969- 1 dergi, 1970- 5 gazete, 1971- 2 gazete, 1972- 1 dergi, 1973- 2 gazete, 1974- 4 gazete, 1975- 2 gazete ve 1 dergi, 1976- 3 gazete, 1977- 1 gazete, 1978- 1 gazete, 1979- 3 gazete ve 1 dergi, 1980- 5 gazete, 1982- 3 gazete, 1983- 1 gazete ve 1 dergi, 1984- 5 gazete, 1985 4 gazete, 1986- 4 gazete, 1987- 4 gazete ve 1 dergi, 1988- 1 gazete, 1990 2 gazete ve 3 dergi, 1992- 3 gazete ve 3 dergi, 1993- 1 gazete ve 2 dergi, 1994- 2 gazete, 1996- 1 dergi, 1997- 3 gazete ve 1 dergi, 1998- 1 gazete ve 1 dergi, 1999- 4 gazete, 2000- 1 gazete , 2001- 2 gazete ve 1 dergi, 2002- 8 gazete ve 2 dergi, 2003- 7 gazete, 2004- 1 gazete ve 1 dergi, 2005- 1 dergi, 2007- 1 dergi.

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk sanayi kentlerinden olan Zonguldak'ta bugün 56 süreli yayımla basın hayatı aktif bir şekilde devam etmektedir.

KAYNAKLAR

Adalet, 1 (1993), 2(1993), 26(1993), 196(1993), 253(1994), 302(1994) , 542(1995), 1126(1997), 2448(1999) , 2620(1999), 2705(2000) , 28720(2000), 28725(2000), 2739(2002)

Adım, 1 (1955)

Akın, 1 (1954), 6 (1954)

Alaplı'nın Sesi, 1(2003) , 2(2003)

Alaplı Ufuk, 85 (1987), 11(2002), 23(2003)

67 Ses, 46(2001), 141 (2002) , 153(2003), 1 (1973), 2 (1973), 390 (1974), 462 (1975), 1658 (1979), 1777 (1980)

Anne, ? (1963)

Atatürk, 1 (1963), 2 (1965), ? (1971)

Atılım, 4 (1975)

Bağımız, 1 (1944–1945)

Bakış, 373(2004), 582(2005)

Batı Karadeniz Ekspres, 1 (1982), 12 (1983), 659 (1988), 2 (1983)

Barış, 1(1987), 42(1987)

Bartın, 40(1924) , 452(1934) , 477(1934) , 511(1935), 22(1946), 2645(1980) , 2724(1982)

Bilgin Çocuk, 1 (2003), 2(2003)

Birikim, 179/1 (1984), 179/240 (1986), 179/252 (1986)

Bizden Bize, 1 (1967), 7 (1967)

Bizim Eflani, 19 (1994), 40 (1994)

Bizim Ereğli, 1 (1984), 2 (1984), 11 (1985)

Bizim Safranbolu, 1(1980), 1167(1983), 159(1982) , 331 (1984), 336 (1984), 598(1987), 767(1989), 869(1990), 1169(1993), 1006(1991)

Bölge, 185 (2002) , 447(2003)

Bölge Haber, 387(2002), 410 (2002), 447(2003)

Bölge Spor Aktif, 11(2002)

Bucak, 1 (1945), 9 (1945), 12 (1945)

Büyük Türkiye, 2 (1976), 4 (1976), 9 (1976)

Büyüteç, 1(2004) , 3(2004), 10(2005)

Cep Gazetesi, 1 (1955), 5 (1955), 81 (1956), 103 (1957)

Cıvıltı, 2 (1960)

Çağrı, 1(1992), 2(1992)

Çaycuma, 1 (1947), 4 (1947), 33 (1983), 36 (1983)

Çaycuma-Filyos, 1 (1963), 125 (1963)

Çaycuma'nın Sesi, 1 (1975), 40 (1975)

Çaycuma Postası, 8 (1985), 27 (1985), 29 (1985)

Çelik-iş, 2 (1974), 15 (1974)

Çığ, 1 (1972)

Çıkış, 2(1969)

Çizgi, 1 (1979)

Çizgi, 5 (1979)

Çocuğun Sesi, 3(1979) , 4(1979), 5(1979), 6(1979), 7(1979), 8(1979), 9(1979), Özel Sayı(1979)

Damar, 138(2002), 149(2003)

D. Ç. Karabükspor, 1(1990), 3(1990)

Defne, 1 (1949)

Demir ve Çelik, 1(1951) , 4 (1951) , 3(1963) , 1(1966) , 5(1953), 4(1956), 4(1957),
9(1966), 6(1962), 1 (1970), 3(1970), 10-11 (1970), 3-4(1971), 7(1972), 4(1973),
6(1974), 2-3(1975)

Demokrasi, 4(2002), 7(2002), 25(2003)

Demokrat, 1(1987) , 65(1988) , 148(1988) , 292 (1988) , 1001(1991) , 1789(1993), 66 (1988),
95(1988), 208(1988), 210 (1988), 371 (1989), 606 (1990), 1159(1991), 1491(1992),
1852(1994) , 1853(1994), 1877(1994), 2251(1995), 2252(1995), 2735(1997) ,
2792(1997), 2952(1997), 3137(1998), 3211(1998), 3304(1998), 3310(1998),
3191(1998), 3456(1999), 3477(1999) ,4192(1999),4353(1999), 4458(2002), 4660(
2003)

Demokrat Kültür ve Sanat, Mart (1995)

Demokrat Çaycuma, 770 (2002), 752(2002) , 736(2002), 774(2003)

Demokrat Karabiük, 84–144 (1954), 84–465 (1956), 84–631 (1956), 84–864 (1957), 84-1043
(1961), 1046 (1961)

Demokrat Kozlu, 71–43 (1954), 71–45 (1954), 71–51 (1955)

Demokrat Postası, 1 (1950), 20 (1950), 56 (1951),64(1952)

Demokrat Türkiye,19 Mayıs 1955, 20 Mayıs 1955, 21 Mayıs 1955, 162 (1956), 212 (1956),
237 (1956), 257 (1956), 791 (1957), 933 (1958)

Demokrat Zonguldak, 1 (1948), 24 (1948), 89 (1948), 206 (1950), 283 (1950), 924 (1952),
3210 (1959), 2134 (1956), 2412 (1957)

Denet, 1 (1963), 2 (1964), 3(1964)

Denge, 13 (2002) , 15(2002), 20–21(2004) , 22–25(2004)

Devrek Adalet, 1(1964) , 211(1964) , 218(1964)

Devrek Postası, 1829(2003), 2451(2008), 1 (1952), 8 (1952), 3 (1952), 10 (1952), 22 (1952),
43 (1953), 3 (1956), 6 (1956), 22 (1956), 1186 (1986), 1283 (1989), 1829(2003),
2451(2008)

Devrek Zambak, 3(2002), 4(2002)

Direksiyon, 2 (1955), 3 (1955), 48 (1955)

Diriliş, 1(1979) ,2(1979),15 (1979)

Doğru Haber, 264(2001), 810(2003:) , 564(2002)

Doğu, 1(1942) , 2(1942), 4(1943), 5 (1943, 6(1943), 7-8(1943), 9-10-11(1943), 16-17(1944) , 18(1944), 19 (1944), 20 (1944), 21(1944), 22(1944), 25(1944), 26 (1944), 27(1944), 35 (1945), 36(1945), 37 (1945), 38 (1945), 82–96(1949–1951), 82–96(1951), 96(1960), 96(1973), 1(1997)

DUMAN, Haluk Harun (2000), *Erzurum Basın Yayın Tarihi(1867–1997)*, Duyap Yayınları, İstanbul.

Eflâni'nin Sesi, 70 (1990), 95 (1991), 219 (1994)

Eğitim Haberleri, 1 (1967), 2 (1967), 10–11 (1967)

Ekibes, 1 (1970), 7 (1971)

Ekipsen, 1 (1967), 42 (1969), 94 (1971)

Ekspres, 365 (1985), 1135/22 (1986)

Ekspres Ormanlı, 13(2003) , 14(2003)

Emek, 1 (1968), 2 (1968), 3 (1968), 8 (1968)

Emekçinin Gücü, 1 (1977)

Enişte, 1 (1949)

Ereğli Memleket, 1 (1966), 154 (1967), 1645 (1972)

Ereğli'nin Sesi, 20 (1958), 26 (1958), 545 (1981) , 1731 (1985), 1774 (1985), 1782 (1985), 1807 (1985)

Ereğli Öncü, 1 (1983), 11 (1984), 271 (1985), 753 (1986), 910 (1987), 911 (1987), 915 (1987)

Ereğli Postası, 1 (1951), 36 (1953)

Genç Kuşaklar, 1(1963), 2(1964), 3 (1964)

Genel Maden İş, 1687(2002)

Gerçek, 1(1986), 2(1986), 43 (1987),63(1987) ,42(1987), 133(1989), 140 (1989),
146/11(1990), 146/26(1990), 146/15(1990)

GİRGİN, Atilla (1997), *Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de Yerel Basının Gelişmesi*,
Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Günaydın Devrek, 1 (1970), 26 (1970), 375 (1975)

GÜNER, Zekai, (1999) *Milli Mücadele Başlarken Türk Kamuoyu* (Basın,Siyasi Partiler,
Cemiyetler), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Güneş, 1 (1953), 22 (1953)

Günün Sesi, 1 (1954), 76 (1955), 1 (1955), 24 (1956)

Gürses,1 (1952),17 (1953),147 (1954)

Gökyüzünün Türküsü, 1 (1993)

Haber, 1385 (1970), 1725 (1971), 2030 (1972), 4466 (1980), 4768 (1981), 5079 (1982)

Haberci, 9(2003), 10(2003)

Haftalık Zonguldak, 1501/1 (1955),1504/4(1955)

Halkçı, 1(1973), 2 (1973), 7 (1971) , 8(1971) ,15(1971) ,16(1971)

Halk Dostu, 1 (1949), 102 (1949), 451 (1951), 1 (1960), 448/446 (1962), 51/4734 (1963),
519/789 (1963)

Halkın Gücü, 1 (1960), 45 (1961), 349 (1961)

Halkın Sesi, 1 (1952), 5 (1952), 152 (1954), 177 (1954)

Hakikat, 1(1959), 2(1959), 10(1959), 27(1959)

Hakimiyet, 1807/5581 (2001), 1807/63928 (2005), 1807/6111(2002), 1807/63393(2003)
,1807/63447(2003)

Halkın Sesi, 5(2003) , 19(2003) , 30(2003) , 205(2007)

Hamle, 1 (1954), 9 (1954), 1 (1967), 2 (1967), 5 (1968), 7 (1968), 8 (1968)

Hedef, 20(1997) , 123 (1998), 252(1998), 30 (1997) , 57(1997), 84(1997), 123(1998) ,
252(1998), 321 (1998), 439 (1999), 505(1999) , 518(1999), 525(1999)

Hür Bartın, 1 (1963), 3994 (1976)

Hürdüşün, 12(1999), 206(2003), 188(2002), 52(2000), 216(2003) , 369 (2006)

Hür İstikbal, 1 (1954)

Hürses, 1 (1957), 2 (1957), 3(1957), 128(1957), 12 (1957), 13 (1957), 128 (1957), 1 (1986),
422 (1997), 554(2003)

İÇEL, Kayıhan (1985), *Kitle Haberleşme Hukuku*, İstanbul Üniversitesi Basın Yüksek Okulu,
İstanbul.

İleri Zonguldak, 1 (1953), 3 (1953)

İnanış, 8213(2002) , 8462(2003) , 9127(2006)

İNÖNÜ, Erdal (1992), *Yerel Basın Kurultayı Paneller*, Çukurova Gazeteciler Cemiyeti
Yayımları, Adana.

İstasyon Güncel, 2(2002) , 3(2002)

İstikbal, 1 (1954), 21 (1956), 31 (1957), 38 (1958)

İşçi Davası, 3 (1974), 29 (1975), 33 (1975), 53 (1976), 68 (1978)

İşte Biz, 5 (?)

Kabak, 1 (1956)

Kara İnci, 1 (1941), 3 (1941), 6 (1941), 8 (1941), 10 (1942), 11 (1942)

Karabük, 1 (1944), 8–9 (1945), 10–11 (1945), 12 (1946)

Karabük Ekspres, 1 (1992), 7 (1992)

Karabük Günajans, 3(1986), 19(1986), 18 (1988), 20 (1988), 24(1989), 28(1989), 100(1991),
103(1992)

Karabük Postası, 2 (1956), 108 (1956), 1–264 (1962), 1–737(1962), 1–391(1981),
2356(1964), 2737(1966), 3610(1966), 3828(1970), 1971:4127), 6081(1974),

8208(1980), 8479 (1980), 9913 (1986), 10521(1988), 10521(1988), 6081(1974),
12038(1992)

Karabük Ticaret ve Sanayi Odası Dergisi, 4 (1984)

Karadeniz Postası, 2 (1953), 19 (1954)

Karaelmas, 1 (1964), 6 (1965), 1 (1967)

Karadeniz Çağdaş, 2 (1992), 46(1993), 22(1993), 308(1993), 152 (1993) , 510 (1994)

Kaynarca, 1(1948), 2(1948), 4(1949), 3 (1949), 6(1949)

Kdz Ereğli Ticaret, 1 (1985), 10 (1986)

Kilimli İşçi Postası, 1 (1951), 1 (1967), 18 (1953), 13/125 (1972)

Kolej, 1(2002)

KOLOĞLU, Orhan (2006), *Osmanlı'dan 21.Yüzyıla Basın Tarihi*, Pozitif Yayınları İstanbul.

Kozlunun Sesi, 1 (1955), 8 (1955), 1(1986), 30(1987) , 68(1988), 124(1988), 224(1989)

Kömür, 1 (1940), 3 (1940), 622-1-2(1942), 825-28 (1945),830-29 (1945), 834-30 (1945),
947-63 (1947), 1 (1957), 9 (1957)

Küçük Gazete, 1(1952) , 12(1952), 27(1952), 28 (1952), 260(1954) , 52(1952) , 260(1954),
272(1954), 401 (1955), 664(1956),725 (1956),726 (1956),792 (1956), 1025(1957),
1031(1957), 1599 (1959), 1841(1959), 1900(1960), 2057(1960), 2124(1960),
2854(1962), 2804(1963) , 3061(1964), 3196 (1964), 2321(1961), 3524(1965),
3411(1965), 3546 (1965), 7428(1966)

Lider, 2(2006), 4(2006), 5(2006), 6(2006), 11(2006), 42 (2007) , 43(2007), 44(2007)

Maden, 1 (1945), 4-5 (1945)

Madencinin Sesi, 1 (1968), 1 (1970), 1 (1987), 452 (1934), 477 (1934), 511 (1935), 22 (1946),
2645 (1980), 2724 (1982)

Maden İşçisinin Sesi, 1 (1963), 16 (1963)

Manşet, 28 Eylül (2004), 13(2005), 15(2005) , 21 (2005), 20 Ekim (2004)

Matrak, 1(1954)

Mavi Liman, 6(2002)

Mesleğin Sesi, 9(1993), 17(1994)

Meşale, 4 (1955)

Millet, 187 (1962), 240 (1962)

Mizan, 1–52 (1963)

MURAT, Ali (1999), *Yerel Basın ve Kamuoyu*, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınları, Eskişehir.

Mücadele, 1 (1967), 2 (1967), 3 (1967)

Müstakil, 3 (1955), 226 (1955)

Ocak, 43–1 (1942), 1 (1942), 53-10 (1942), 99-56 (1943), 294–251 (1945)

Okul Sesi, 1 (1950)

Olaylara ve İnsanlara Bakış, 151(2003), 3 (2002) ,23(2002)

14 Mayıs, 43/1 (1953), 43/11 (1953), 43/51 (1953)

Ortaokuldan Sesler, 1(1958), 2(1958), 3(1958), 7(1959), 1(1959)

Öğrenci Postası, 1 (1959)

Öğretmen Gazetesi, 1 (1955) ,2(1955), 3 (1955), 4 (1955), 5 (1955), 6 (1955)

Önder, 137 (1992), 930 (1995), 960 (1995), 1173 (1996), 1216 (1996), 2105 (1999), 1799 (1998), 4172 (2006)

Öz Alaplı, 1 (1985)

Öz Ereğli, 1 (1984), 57 (1984), 183 (1985)

ÖZTÜRK, Ahmet (1992), “ *Türkiye’nin Demokratikleşme Sürecinde Basın İktidar İlişkileri*”
Yerel Basın Kurultayı Bildiriler, Çukurova Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, Adana

ÖZTOPRAK, İzzet (1989), *Türk ve Batı Kamuoyunda Milli Mücadele*, Türk Tarih Kurumu,
Ankara

Öz Zonguldak, 1 (1954), 2 (1954), 38 (1954)

Perde Arkası, 2 (1990), 8 (1990)

Sabah, 48 (1951), 49(1951), 130(1951), 264 (1951), 357 (1951), 404(1952), 579 (1952), 1249 (1954), 1250 (1954), 1614 (1955), 1615 (1955), 161 (1951), 264 (1951), 578 (1952), 3472 (1961), 582(1952), 2293(1957), 713(1952), 1613 (1955), 2096 (1956), 2293 (1957), 2491 (1958) , 2493(1958) , 2501(1958) , 2505(1958) , 2536 (1958) , 2752 (1958), 2800 (1959), 3014 (1959), 3065 (1960), 3251(1960), 3327 (1960), 3449(1961),3451(1961),3612 (1961), 4061(1963),4149(1963), 5241(1964,5399(1964), 5471(1965)

Safranbolu, 1(1947), 2(1947), 18(1947), 7(1947), 17 (1947)

Safranbolu Gündem, 2(1988), 3(1988), 45(1990) , 5(1988), 13(1989) , 22(1989), 86 (1991) , 93(1991), 109 (1991), 134(1991), 650(1995), 37(1989), 45(1990), 49(1990)

Safranbolu Karabiük, 8(1951), 10(1951), 11(1951), 23(1951), 27(1951), 165(1953), 106(1952)

Safranbolu Ticaret Gazetesi, 2 (1985), 3 (1985), 13 (1986)

Safranbolu'da Zaman, 1 (1978),15 (1979) , 2 (1978)

Sanatkâr, 1 (1963), 10 (1963), 40 (1966), 62 (1967)

Sancak, 1 (1962), 239 (1963), 551 (1964), 858 (1965), 236 (1963), 1035 (1965), 1163 (1966), 1476 (1967), 2094 (1968), 2268 (1968), 2633 (1969)

SARIKOYUNCU, Ali (1992), *Milli Mücadelede Zonguldak ve Havalisi*, Kültür Bakanlığı, Ankara

Sivil Toplum, 1(2002) , 25(2003), 30(2003)

Son Posta, 7(2003), 24(2003)

Sömürücüye Yumruk, 1 (1967), 30/1 (1970)

Sözcü, 1(2003) , 8(2004)

Susma, 15(1997), 53(2000), 59 (2000) , 61 (2000), 62(2000), 67(2000), 76(2000), 107(2002), 116(2002), 274(2008)

ŞAHİN, Enis (2005), *Sakarya Basın Tarihi 1919–2004*, Sakarya Gazeteciler Cemiyeti Yayını, İstanbul.

Şafak, 1 (1955), 23/1 (1959), 23/23 (1959), 23/306 (1960), 1813 (1965), 1968 (1966), 2268 (1967), 3573 (1971), 13681 (2000), 14129 (2001), 15819 (2007)

Şirin Çaycuma, 4(1980), 5(1980), 21(1980)

Şirin Ereğli, 771 (1961), 772 (1961), 783 (1961), 917 (1961), 923 (1961), 3686 (1970), 6720 (1980), 8818 (1987), 10476 (1992), 13463 (2007)

Talep, 35(2002)

Tam Bağımsız Ulus, 1 (1970), 28 (1970)

Taşkömür Dergisi, 1 (1983), 4 (1984)

Tele Spor, 7 (1990)

Terazi, 1 (1956), 72/1 (1961), 72/33 (1961)

Tevhidi Çekirdek, 2 (1990), 4-5 (1990)

The Echo, 1(1961), 2(1961), 7(1961)

TOPUZ, Hıfzı (1996), *II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi*, Remzi Kitabevi, İstanbul.

Tosun, 1 (1949), 19 (1949)

TSO, 1 (1997), 2(1997)

TUNCER, Kadir, 7 (1 Ocak 2007), “Zonguldak'ta İlk Gazeteler ve Gazteciler”,

Karaelmas Gazetesi.

Türkçe Sözlük (2005), Türk Dil Kurumu, Ankara.

Türkün Sesi, 1(1945), 11(1946), 46(1946), 152(1952), 254 (1953), 346(1953) , 582(1955), 1179(1957), 1839(1959)

Türk Sesi, 1743(1958) , 1838(1959), 2025 (1959), 2034(1960) , 14(1947), 64(1947), 1(1946), 93(1948)

Türksesi, 105-1(1948), 105–1(1948), 105–102(1949), 751(1950)

Ulusal Güç, 1(2003), 2(2003), 6 (2004)

Ulus Ekspres, 1 (1985), 11 (1985)

Uyanış, 6(2007), 11(2007)

Uzun Mehmet, 1 (1948), 9 (1948)

Ülkücü İşçinin Sesi, 1(1976), 2(1976), 7(1976), 9 (1976), 15 (1977)

Vardiya, 1 (1947), 2 (1947), 1 (1969), 35 (1970)

Yarın, 2 (1953), 4 (1953), 11 (1953), 12 (1953)

Yeni Alaplı, 1(1985) , 12(1985)

Yeni Adım, 1(1998) , 130 (1998), 285(1999), 609(1999), 710(2000), 868(2000), 1557(2003),
1577(2003), 2574(2007), 2713(2007), 1 (1955), 3 (1955)

Yeni Çaycuma, 1 (1970)

Yeni Damla, 2(1993), 4(1993)

Yeni Gün, 13 (1991), 15(1991), 17 (1991), 19 (1991), 25(1991), 228 (1991), 404(1992),
33(1991)

Yeni Günajans, 143(1993)

Yeni Karabük, 1(1951), 2(1952), 105(1952), 112(1953), 602(1955), 650(1955), 799 (1955),
468(1954), 625 (1954), 914 (1956), 1553(1958), 1559(1958), 1911(1959), 1924(1959),
2014 (1960), 2142(1960), 2109(1960), 2249(1960), 2376(1961), 2476(1961), 2383(
1961), 2815(1962), 3118(1963) , 3527(1965), 3630(1965), 4145 (1967), 4277(1968),
4340(1968), 4349(1968), 4350(1968), 5537(1972), 5971(1973), 8363(1975),
8291(1977), 8531(1978), 8950(1979) , 9447(1981), 10066(1983), 10991(1986),
12741(1992), 13300(1993)

Yeni Karaelmas, 4 (1984), 5 (1984), 34 (1984), 51 (1984), 57 (1984), 1037 (1989), 1266–24
(1990)

Yenice Karabük, 115 (1974), 3401 (2000)

Yenicenin Sesi, 1 (1976), 28 (1977)

Yeni Ocak, 2 (1965)

Yeni Ses, 25(1955), 50(1955), 70(1956), 110(1956), 121(1957), 123 (1957), 143 (1957), 164 (1957), 81(1956), 215 (1960), 245(1960), 274(1960), 306(1961), 476 (1961), 650(1962)

Yeni Zonguldak, 5(1952), 86(1953), 31(2003), 32(2003)

Yeşil Çaycuma, 1 (1964), 186 (1965), 344 (1967), 278 (1967), 461 (1968)

Yeşil Yenice, 1 (1971), 2 (1971)

Yurtspor Gazetesi, 1 (1974), 31 (1975), 61 (1976), 163 (1980)

Zirve, 48 (1999), 336(2003), 778(2005), 49(1999), 71(2000), 204(2001), 324(2002), 603(2005), 738(2005), 778(2005), 890(2005), 1097(2006)

Zonguldak, 213 (1928), 396 (1934), 405 (1934), 408 (1934), 406 (1934), 413(1935), 422(1935) , 523 (1937),527(1937), 566–1(1940),575–10 (1940),583–18 (1940),585–20(1940), 625(1941), 627 (1941), 635(1942), 644 (1942), 660(1942), 688 (1942), 817(1945), 818 (1945), 819 (1945), 886 (1946), 999(1948), 1045 (1948),1049(1948), 1079(1949), 1133(1950), 1 (1974), 2 (1974)

Zonguldak Akşam Postası, 1324–1(1954) , 1324–15 (1954), 11(2003), 10 (2003)

Zonguldak Dergisi, 1(1993)

Zonguldak Devlet Mühendislik ve Mimarlık Dergisi, 3 (1979)

Zonguldak Esnaf Sesi, 1(1958), 4(1958), 5 (1958)

Zonguldak Gençlik, 2 (1954), 9 (1954), 21(1955)

Zonguldak Günlük Ulama, 1(1935)

Zonguldak Olay, 1(2002), 425(2006), 2(2002),762 (2007)

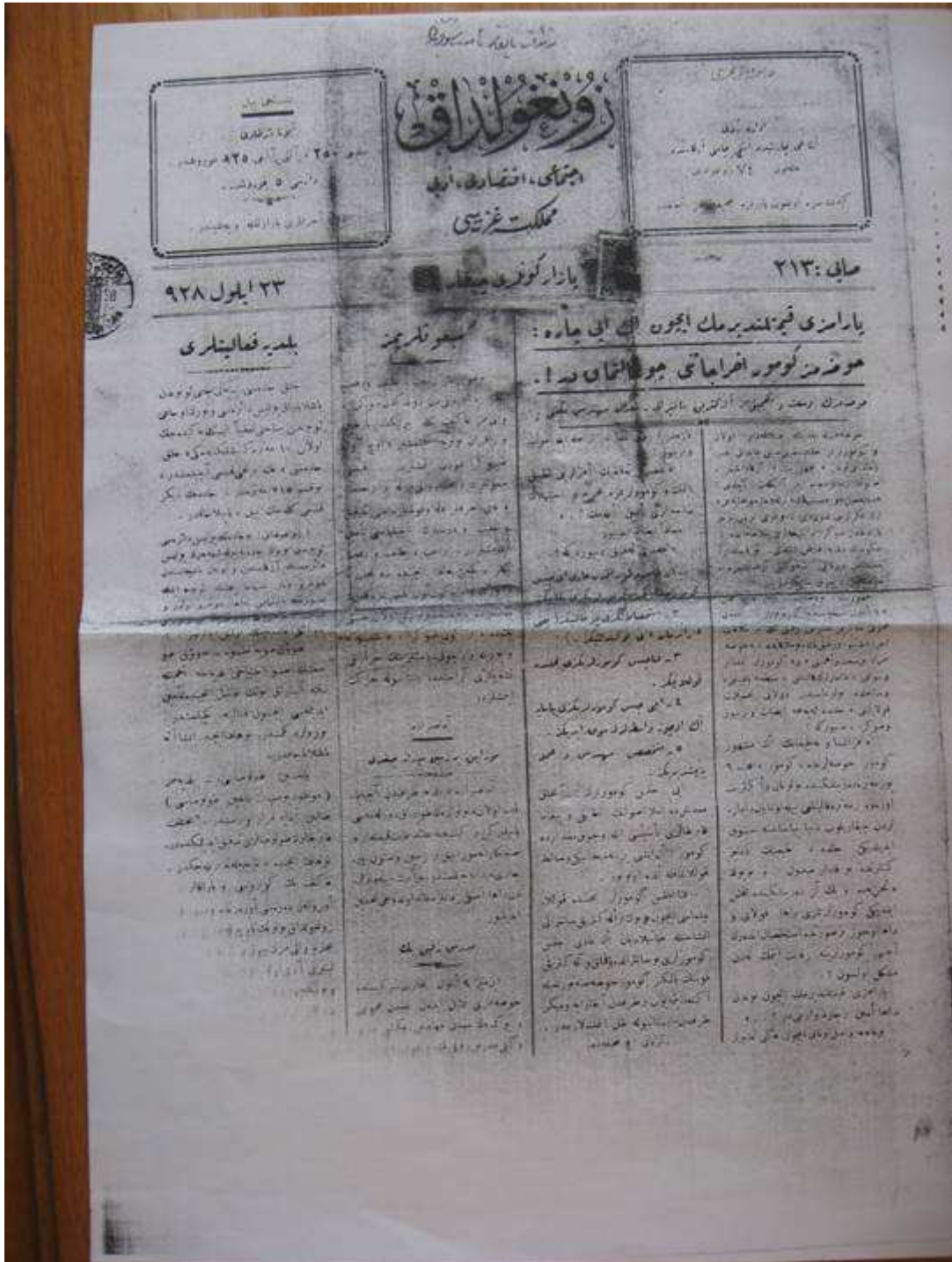
Zonguldak Piyasa ve İlan, 1(1949), 154(1950)

Zonguldak Postası, 1 (1947) , 44(1948)

Zonguldak Yeni Mesaj, 1(2002) , 4(2002), 71(2003)

EKLER

EK 1



ÖZGEÇMİŞ

1980 yılında Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini aynı ilde yaptı. Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünden 2001 yılında mezun oldu. 2004 yılında Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Öğretim Görevlisi olarak başladığı görevine halen devam etmektedir.