

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**BOKSTA AYAKTA DANSIN MÜSABAKA
SONUCUNA ETKİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mehmet UÇAR

Enstitü ana bilim dalı: Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Malik BEYLEROĞLU

EYLÜL 2007

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**BOKSTA AYAKTA DANSIN MÜSABAKA SONUCUNA
ETKİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mehmet UÇAR

Enstitü ana bilim dalı: Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği

Bu tez 11/09/2007 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği ile kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı

Jüri Üyesi

Jüri Üyesi

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Mehmet UÇAR

11.09.2007

ÖNSÖZ

Boksta ayakta dansın müsabaka sonucuna etkisi bulmak amaçlı yaptığım bu çalışmada değerli görüş ve önerilerini aldığım danışman hocam Yrd.Doç.Dr. Malik BEYLEROĞLU'na teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim. Ayrıca bugünlere ulaşmamdaki emeklerini hiçbir zaman ödememin mümkün olmadığı aileme ve de sevgili eşime şükranlarımı sunarım. Eğitim öğretim hayatım boyunca bana emek vermiş tüm öğretmenlerime en derin saygılarımı sunarım.

Mehmet UÇAR

11.09.2007

İÇİNDEKİLER

TABLO LİSTESİ.....	7
ÖZET.....	8
SUMMARY.....	9
GİRİŞ.....	10
BÖLÜM 1: BOKS SPORUNUN TARİHİ GELİŞİMİ	14
1.1.Spor Hakkında Temel Bilgiler.....	14
1.2.Boks Tanımı Ve Oyun Kuralları.....	17
1.2.1.Dünyada Boks ve Tarihi Gelişimi.....	20
1.2.2. Türk Boks Tarihi.....	25
1.2.3.Türk Boksunda İlkler.....	27
BÖLÜM 2: MATERYAL VE METODLAR.....	28
2.1. Araştırmanın Evreni.....	28
2.2. Araştırmanın Örnekleme.....	28
2.3 Materyal ve Metod.....	28
2.4 Araştırmanın Sınırlılıkları.....	29
2.5. Verilerin Değerlendirilmesi.....	29
2.6. Araştırmada Kullanılan Bazı Terimlerin Açıklaması.....	29
BÖLÜM 3: BULGULAR.....	30
3.1. Genel İstatistiksel Bulgular.....	30
3.1.1.Ayaklarda Dans Eden Ve Etmeyen Boksörlerin Alınan Etkili Yumruk Sayılarının İstatistiksel Değerleri ile İlgili Değerleri.....	30
3.1.2. Ayaklarda Dans Eden Ve Dans Etmeyen Boksörlerin Vurulan Etkili Yumruk Sayılarının İstatistiksel Değerleri.....	31
3.1.3.Ayaklarda Dans Eden Ve Dans Etmeyen Boksörlerin Müsabaka Sonucundaki Kazanma Ve Kaybetme İle İlgili İstatistiksel Değerleri.....	32
3.1.4.Ayaklarda Dans Eden ve Etmeyen Boksörlerin Müsabaka Sonuçlarının incelenmesi.....	33

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	34
KAYNAKLAR.....	36
ÖZGEÇMİŞ.....	38

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Dans eden ve etmeyen deneklerin aldıkları etkili yumrukların karşılaştırılması.....	21
Tablo 2: Dans eden ve etmeyen deneklerin vurdukları etkili yumrukların karşılaştırılması.....	22
Tablo 3: Dans eden ve dans etmeyen deneklerin kazanma ve kaybetme değerleri.....	23
Tablo 4: Dans eden ve dans etmeyen boksörlerin müsabaka sonuçlarının gerçekleşme şeklinin değerleri.....	24

Tezin Başlığı: Boksta ayakta dansın müsabaka sonucuna etkisi	
Tezin Yazarı: Mehmet UÇAR	Danışman: Yard. Doç. Dr. Malik BEYLEROĞLU
Kabul Tarihi: 11 Eylül 2007	Sayfa Sayısı: V (ön kısım) + 29 (tez)
Anabilimdalı: Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği	
<p>Bu çalışmada boksörlerin ayak danslarının müsabaka sırasında vurduklarıyla aldıkları yumruk sayılarının etkinlikleri ortaya konuldu.</p> <p>Çalışmanın kapsamı 2006 yılı faaliyet programı içinde yer alan Atatürk Kupası Minikler Ferdi Boks Şampiyonası 20-25 Haziran 2006 tarihleri arasında Sakarya da gerçekleşmiştir. Müsabakalarda, 20.06.1993 ve bu tarihten sonra doğanlar ile 1994-1995 doğumlu sporcularda 11-13 yaş grubunda, 20.06.1991 ve bu tarihten sonra doğanlar ile 20.06.1993 tarihinden önce doğan sporcular 13-15 yaş grubunda yarışmalara katılan sporcularla sınırlandırılmıştır.</p> <p>Maçlar: 11-13 YAŞ GRUBU; 31-32,5-34-35,5-37-38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62 ve 65 Kg. larda 1'er dakikadan 3 raunt, 13-15 YAŞ GRUBU; 38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62-65-68 ve 72 Kg. larda 1,5 dakikadan 3 raunt üzerinden gerçekleşmiştir.(www.turkboks.gov.tr,2006).</p> <p>Boks müsabakaları önce kayıt altına alınmış daha sonrada videodan izlenerek veri toplanmıştır. Böylece boksörlerin aldıkları ve vurdukları yumruklar üzerinden sonuca ulaşmaya çalışıldı.</p> <p>Çalışmamıza 115 boksör dahil edilmiş, bu boksörlerden ayakta dans edenlerin 102 sporcu, ayakta dans etmeyenlerden ise 13 sporcu müsabakalarını galibiyetle bitirmiştir.</p> <p>Elde edilen veriler spss ortamına aktarılarak yüzde dağılımları, çapraz tablo ve ki-karelerine bakarak yorumlanmıştır. Tablo III ün ki-kare değeri incelendiğinde 0,00 anlamlıkta olduğu bulunmuştur</p> <p>Sonuç olarak boksörlerin ayak danslarının etkili yumruk almasına ve aldıkları yumrukların etkisiz ve az oldukları tespit edilmiştir. Böylece sporcuları antrenman esnasında teknik eğitimine bağlı olarak ayak dansı çalışmalarına çok önem verilmesi gereği ortaya konmuştur.</p>	
Anahtar kelimeler Boks, Ayakta Dans, Yumruk	

Title of The Thesis: The effect of dancing on foot to the result of boxing games	
Author: Mehmet UÇAR	Supervisor: Assist. Prof. Dr. Malik BEYLEROĞLU
Date: 11 September 2007	Nu. of Pages: V (pre text) + 29 (main body)
Department: Teacher Of Physical Education And Sport	
<p>In that survey , we tried to figure out the effect of the punches to the results between the boxers who are dancing or foot or not.</p> <p>This survey involves the activities happened in Ataturk Cup Juniors Box Championship of Turkey held in 20-25 July 2006. In the games boxers were selected among them who were born after 20.06.1991 and before 20.06.1993 and they were classified as the group of 13-15 years old. The other group were selected among them who were born after 20.06.1993 and 1994-1995 and these were categorised as the group of 11-13 years old.</p> <p>Games; THE GROUP OF THE 11-13 YEARS OLD; 31-32,5-34-35,5-37-38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62 and 65 kg. 3 rounds per one minute, THE GROUP OF 13-15 YEARS OLD; 38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62-65-68 and 72 kg. 3 rounds per one and half minute.</p> <p>Firs of half, the games were recorded then informations were gathered by watching them again. By that way, the result are obtained by counting the punches of the boxers which they get and hit to the other side.</p> <p>In our survey 115 boxers are included and among these boxers 102 dancing boxers won the game and only 13 boxers of the other group who were not dancing won the game.</p> <p>Then, these datas were interpreted by transferring them into SPSS with their distribution of percentages, multiple tables and chi-squares. When chi-square of table 3 was examined, it has been significant to 0,00.</p> <p>Consequently, boxers dancing on foot during the game prevents them from getting effective punches. Meanwhile according to our survey, if they get punches while dancing on foot, they are weaker and less effective compared with the others. Thus , during the trainings of the boxers, trainers should be dependet on technical basis and arrange the exercises related to these facts.</p>	
Keywords: Boxing, dancing on foot, punch	

GİRİŞ

Boks özel eldiven giymiş iki kişinin belli kurallara uyarak yumruk yumruğa dövüşmeleri temeline dayanan bir spordur. Sporseverlerce dövüşme, saldırı, savunma veya karşılıklı mücadele olarak bilinir (Savaş,1997:76-78).

İnsanlar tarih içinde değişik devirlerde, özellikle erkekler kendilerini ve ailelerini korumak amacı ile vücutlarının muhtelif bölgelerini silah olarak kullanmışlardır. Tehlikeden kaçmak veya av hayvanlarını yakalamak için koşmuşlar, arazi yapısına göre sıçramışlar, kayalara ve ağaçlara tırmanmışlardır. Hayvanlar veya kendi cinsleriyle yakın mücadeleye girmek zorunda kaldıklarında vücutlarını ve kas kuvvetlerini kullanmayı öğrenmiş, doğal savunma ve saldırı aracı olarak ellerini yumruk yapıp silaha dönüştürmüş, kollarını itme ve savurma gücü ile birleştirerek kullanmış ve boks sporunun esasını teşkil eden hareketlerin ortaya çıkmasına neden olmuşlardır (Beyleroğlu, 2001:8).

Boks, tarih öncesi çağlara değin uzanan en eski spor dallarından biridir. Önceleri askeri amaçla Gimnasyumlar da gençlere öğretilen boks, daha sonraları pankration denen ve boks- güreş karması olan karşılaşmalar şeklinde yapılmıştır (www.ajansspor.com,2007).

Arkeoloji uzmanı Speacer tarafından kazıntılar zamanında Bağdat ta yapılan çalışmalarda iki taş üzerinde gardını almış iki dövüşçü resmi bulunmuştur. Bunlar yumruk dövüşlerinin 500 yıllık geçmişi olduğunu göstermektedir (Strelnikov,1989:5).

Boks ring denilen ve yerden en az 91, en çok 1,22m. den fazla yükseklikte olmayan bir zeminde yapılır. Bu ringin 4 köşesinde içeriden yastıklanmış 4 direk bulunacak, direkler arasında sıkıca gerilmiş en az 3, en fazla 5 cm kalınlığında 3 veya 4 halat sırası olacaktır. Ring zemini halat sıralarından 46 cm dışarı taşmalıdır. Müsabaka yapılacak ringin nizami sayılması için iplerin iç tarafından ölçüldüğünde yüzölçümü 4.90 x 4.90 metrekareden az 6.10 x 6.10 metrekareden fazla olmamalıdır. Uluslararası karşılaşmalarda bu ölçü 6.10 x 6.10 metrekaredir.

Zemin sağlam ve düzgün olacak 1,3 cm den ince, 1,9 cm den kalın olmayan elastiki veya benzeri bir madde ile kaplı olacaktır. Köşeler, jüri başkanının oturacağı yere göre yakın sol köşe kırmızı uzak sol köşe beyaz uzak sağ köşe mavi yakın sağ köşe beyaz ile işaretlenecektir.

Boksörlerin müsabaka sırasında kullanacakları eldivenler 67 kilo dahil 8 ons, yani 228 gram ağırlığında, 67 kilodan sonraki sıklıklar için de 10 ons yani 284 gram ağırlığında olmalıdır. Eldivenlerin deri kısmı tamamının yarı ağırlığını aşmamalıdır. Müsabaka için, çivisiz hafif bot veya ayakkabı, en az baldırın yarısına kadar inen şort, göğüs ve sırtı örtecek şekilde atlet, fanila giyilmelidir. Dişlik ve koki kullanmak zorunludur.

Amatör boksta uluslar arası karşılaşmalarda rauntlar normal olarak 3'er dakikadan 3 raunt dur. Raunt araları hiçbir şekilde 1 dakikayı aşamaz. Amatör boks maçları 1 orta hakemi 5 de yan hakemi ile müsabaka yapılabilir. Profesyonel boks maçlarındaki hakem koşulları hemen hemen aynı olmakla beraber, orta hakemin yetkileri daha da fazlaşmakta, yan hakemler ise 3 kişiden oluşmaktadır (Şengül,1991:43-44).

Bir boks maçı üç biçimde sonuçlanır. Karşılaşmada daha fazla puan alan boksör maçı sayıyla kazanır. Yere düştükten sonra 10 saniye içinde ayağa kalkamayan ya da raundun başında ringe yeniden dönemeyen boksör nakavt'la yenilmiş sayılır. Ring hakemi ya da doktor boksörün maça devam edemeyecek durumda olduğuna karar verirse, rakibi karşılaşmayı teknik nakavt'la kazanmış olur. Bir boksör yere düştükten sonra, maçın yeniden başlaması için ring hakeminin sekize kadar sayması gerekir. Her iki boksör ayakta olsa bile hakem sekize kadar saymayı sürdürür. Bu kurala zorunlu sekize kadar sayma denir ve pek çok maçta uygulanan bir kuraldır. ABD'deki maçlarda bir rauntta üç kez düşen boksör yenilmiş kabul edilir.

Boks karşılaşmalarında bazı davranışlar kural dışıdır ve faul olarak değerlendirilir. Belden aşağıya vurmak, bir elle vururken öbür elle rakibi tutmak, yerdeki ya da yerden kalkmakta olan rakibe vurmak, rakibi itmek, kafa, omuz ya da dizle vurmak, enseye vurmak gibi davranışlar kural dışıdır. Faul yapan boksör uyarılır, bazı fauller de puanı geri alınarak boksör cezalandırılır. Bazı durumlarda da faul yapan boksör yenik sayılabilir. Boks karşılaşmalarında yaygın olarak raunt ve sayı sistemleri uygulanır. Raunt sisteminde, rauntların çoğunda daha iyi dövüşen boksör maçı kazanır. Sayı

sisteminde, her raundun sonunda boksörlere başarı oranlarında sayı verilir. Rauntların toplamında daha çok sayı alan boksör maçı kazanır. Amatör karşılaşmalar kısadır ve bazen yalnızca ikişer dakikalık üç raunt sürer. Profesyonel maçlar ise, her biri üç dakikalık olmak üzere en çok 15 raunt yapılabilir (www.istanbulboks.org ,2007).

Türkiye de boks 1911 yıllarında İstanbul'a gelen Müttefik kuvvetlere ait boksörlerin yaptıkları gösteri müsabakalarını takiben başlamıştır. O tarihlerde bilhassa Amerikan ve Fransız donanma personeli kendi aralarında Taksim Meydanı Çevresinde müsabakalar tertip ederlerdi. İlk resmi müsabaka 1920 yılında yabancılar arasında yapıldı. Bunu takip eden yıllarda İstanbul'da Kurtuluş-Galatasaray ve Fenerbahçe Kulüplerinde boks faaliyetleri başladı.

İlk ismi duyulan Türk Boksörü Sabri MAHİR olmuştur. Türkiye'de teşkilat olarak boks 1924 yılında Güreş Federasyonuna bağlı olarak çalışmış ve o yıllarda boksun başında Eşref ŞEFİK Bey bulunmuştur. 1942 yılında Melih AÇBA Amerika'dan döndükten sonra ilk Boks Federasyonu Başkanı olarak çalışmaya başlamıştır (Yurtsever,1999:3).

1947 yılında ilk kez düzenlenen Avrupa Boks Şampiyonasına katılan milli takım, ilk madalyalarını 1959 yılında Beyrut'ta yapılan Akdeniz Oyunlarında kazandı. 1960'lı yıllarda Avrupa da adını duyurmaya başlayan Türk Boks 70'li ve 80'li yılların bazı dönemlerinde üst düzeyde başarılar elde etmesine rağmen, başarılar dönemlik kaldı. Bu dönemin en önemli madalyaları Seyfi TATAR'ın 1967–69 yıllarındaki iki Avrupa ikinciliği, Cemal KAMACI'nın Profesyonel Bokstaki Avrupa şampiyonluğu, 1984 Olimpiyat oyunlarında Eyüp CAN ve Turgut AYKAÇ tarafından kazanılan ili bronz madalya ile yine Eyüp CAN'ın 1983 yılında kazandığı Dünya üçüncülüğü madalyasıdır. 1990 lı yılların başında yeniden hareketlenmeye başlayan Türk boks Gençler kategorisinde kazandığı Avrupa ve Dünya şampiyonluklarına büyükler kategorisinde kazandığı şampiyonlukları da eklemiştir. 1996 Malik BEYLEROĞLU ve 2004 yılında Atağün YALÇINKAYA tarafından kazanılan Olimpiyat ikinciliği madalyaları ve Sinan Şamil SAM'ın kazanmış olduğu profesyonel Avrupa ve WBC (Dünya Kıtalararası Boks Organizasyonu) şampiyonluğu madalyaları Türk boksunun bugüne kadar kazanmış olduğu en önemli madalyalardır (www.oveka .net.).

Problem Cümlesi: Boksta ayakta dansın müsabaka sonucuna etkisi varmıdır?

Çalışmanın Amacı: Boksta ayak dansının müsabaka sonucuna olan etkileri ortaya koymaya çalışmak. Müsabaka esnasında ayak dansı yapan ve yapmayan boksörler arasındaki farklılıklar değerlendirilmeye çalışmak. Boksörlerin yedikleri vurdukları yumruklar üstünden sonuca olan etkilerini bulmak. Bu sonuçlar doğrultusunda müsabakaya nasıl hazırlanması gerektiğini ortaya koymak amaçlanmıştır.

Çalışmanın Önemi: Çalışmadan elde edilecek veriler ışığında boksörlerin yetiştirilirken teknik ve taktik açıdan nasıl bir çalışma yapmaları gerektiğini ortaya koymak ve yetiştiricilere yön vermek açısından çalışmamız önem arz etmektedir.

Çalışmanın Yöntemi: 2006 yılı faaliyet programı içinde yer alan Atatürk Kupası Türkiye Minikler Ferdi Boks Şampiyonası 20-25 Haziran 2006 tarihleri arasında Sakarya da gerçekleşmiştir. Müsabakalarda, 20.06.1991 ve bu tarihten sonra doğanlar ile 20.06.1993 tarihinden önce doğan sporcular 13-15 yaş grubunda da 20.06.1993 ve bu tarihten sonra doğanlar ile 1994-1995 doğumlu sporcularda 11-13 yaş grubunda yarışmalara katılmıştır.

Maçlar; 11-13 YAŞ GRUBU; 31-32,5-34-35,5-37-38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62 ve 65 Kg.larda 1'er dakikadan 3 raunt, 13-15 YAŞ GRUBU; 38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62-65-68 ve 72 Kg.larda 1,5 dakikadan 3 raunt üzerinden gerçekleşmiştir (www.turkboks.gov.tr,2006).

Çalışmaya 731 sporcu içinden 230 sporcu dahil edilmiştir. Müsabakalar iki adet kamerayla kayıt altına alınmış daha sonra bu kayıtlar tekrar izlenmiş ve ayakta dans eden ve etmeyen sporcuların müsabakaları çalışmaya dahil edilmiştir. Müsabaka esnasında boksörlerin ikisi de dans ediyorsa çalışmaya dahil edilmemiştir. Müsabaka esnasında boksörlerin ikisi de dans etmiyorsa çalışmaya dahil edilmemiştir.

BÖLÜM 1: BOKS SPORUNUN TARİHİ GELİŞİMİ

1.1. Spor Hakkında Temel Bilgiler

Spor ile ilgili birçok tanım bulunmaktadır. Bu tanımlardan birkaçı şu şekildedir;

Spor sözlük anlamı olarak Lâtince DİSPORTARE ve DESPORT biçiminde "dağıtmak, bir birinden ayırmak" anlamına gelen sözcüklerden 17 yüzyıldan sonra günümüze gelinceye kadar ilk hecesi aşınarak "SPORT" biçimine dönüştüğü araştırmacılar tarafından öne sürülmektedir (www.konya-gsim.gov.tr,2006).

Britannica ansiklopedisi spor'u " Belirli ölçüde güç ve beceri gerektiren yarışmalı ve eğlenceli etkinlikler." olarak tanımlamaktadır (www.konya-gsim.gov.tr,2006).

Spor yapan, sportif geleneklerini devam ettiren toplumlar, birlik ve dayanışma içinde olmasının yanında barışçı; siyasal, kültürel, ekonomik, bilimsel alanlarda başarılı, dinamik ve yaratıcıdırlar (Güven, 1999:2).

Spor çeşitli dallarda somutlaşmış, üst düzeyde yapıldığında fizyolojik, psikolojik, estetik, teknik, özellikleri gerekli kılan yarışmaya dayalı ve katı kurallarla çevrili bir etkinliktir. Görünürdeki en çarpıcı amacı yarışmak ve kazanmaktır (Aracı,2000:5).

Spor evrensel kültürün bir parçası, dünyada dili, dini, farklı insanları birleştiren önemli bir vasıttır. Dünya barışına katkı sağlayan bir etkinliktir, diyebileceğimiz gibi çağımız sporunu;fiziksel faydalarının yanı sıra insanların ruhsal sağlığını da olumlu etkilemek, sosyal ve moral kazançlar sağlamak amacı ile yapılan hareketler topluluğu olarak da tanımlayabiliriz (www.konya-gsim.gov.tr,2006).

Oyun, oyalanma, işten uzaklaşma aracı olarak tarih sahnesine çıkan spor, günümüzde siyasetten ekonomiye, ırkçılıktan ulus birliğine, uluslar arası dayanışmadan militarizme, boş zamanların değerlendirilmesinden meslektaşının birlikte getirdiği işçi-işveren ilişkilerine açılan bir yelpazede, çok yönlü etkileri olan bir toplumsal kurumdur (Fişek, 1998:46)

Günümüz anlayışına göre spor ilk başta çok önemli bir kitle eğitim vasıtasıdır. Spor insan bedenini fiziki yönüyle geliştirdiği gibi oyunlar, hareketler, yarışmalar vasıtasıyla aynı zamanda insan seciyesini, egosunu, davranış niteliğini, psişik yapısını belirleyen yeni bir bilim dalıdır. Sporun getirdiği farklı sorunlara ait bilimsel bulgu, tartışma ve metotların oluşturduğu alana SPOR BİLİMİ diyoruz. Günümüz özellikle sporda ileri gitmiş ülkelere on yıl öncesine göre daha farklı algılanmaya başlamıştır. Örneğin spor meslek alanları alt gruplara ayrılmış, bu meslek dalları da kendi konularında uzmanlık gerektiren meslekler haline gelmişlerdir. Çok yakın bir zamana kadar ülkemizde de hepimizin bildiği gibi spor meslek dalı olarak sadece beden eğitimi öğretmenliği ile branş antrenörlüğü bulunmakta idi. Oysa şimdi spor'a ilişkin öğretmenlik, kondisyon ve sağlıkla ilgili meslekler, spor yönetimi, spor basını ve yayıncılığı, spor hukuku, spor danışmanlığı, spor bilimcisi, spor hekimliği, spor istatistikçisi, ve benzeri bir çok değişik meslek grupları ortaya çıkmıştır. Bunlar da kendi içerisinde alt gruplara ayrılmaktadırlar.

Spor bilim adamları son yıllarda "Beden Eğitimi" sözü anlamına itiraz etmekte ve beden sözcüğü canlı organizmanın sadece fiziksel yönünü ifade etmekte demektedirler. Oysa fiziki yapı ile zihnin birbirinden soyutlanamayacağını, günümüz eğitim felsefesi kavramında beden eğitiminin daha doğrusu spor eğitiminin amaçları beden sözcüğünün çok ötesindeki amaçlara yönelmektedir. Bunlar sosyal, fiziksel, duyuşsal ve bilişsel (*vukufi*) gelişmelerdir. Bu amaçlar doğrultusunda beden eğitiminin beden geliştirilmesinin ötesinde çok daha fazla anlam taşıması nedeniyle spor bilimcileri bu sözcük yerine "Spor Eğitimi" sözcüğünü kullanmaya başlamışlar ve spor kültürü ile hareket fenomeni birlikteliği beden eğitiminden spor eğitime geçişi sağlamıştır. Böylece 20. yüzyıl sonlarında "Spor Bilimleri" adı verilen yepyeni bir dal diğer bilim dalları arasında yerini almıştır.

Günümüzde spor bilim adamları eski ve klâsik beden eğitimi kavramından daha üst düzeyde düşünmeye başlayınca insan hareketlerini özellikle sportif hareketleri egzersiz fiziyojisi, biyomekanik, sosyoloji, felsefe, psikoloji, pedagoji, biyokimya gibi çok farklı bilim dalı kökeninden gelerek incelemeye ve irdelemeye başlamışlar ve sonuçta yaklaşık 20 yıllık böyle bir evrim sonucu "Spor Bilimi" ortaya çıkmıştır. Spor bilimi doktrininin bu denli yeni boyutlar kazanması ile toplumlar, uluslar ve tüm dünya, spor

kavramını deyim yerinde ise adeta yeni baştan keşfetmektedirler. Spor etkinlikleri belli kurallara uyularak yapılır. Spor sağlık için, boş zamanları değerlendirmek için, eğlenmek ve hoşça zaman geçirmek için, günlük yaşamın stresinden kurtulmak için, toplumsal bir etkinliğe katılmak için yapılabildiği gibi; yarışma amacıyla yapılabilir. Yarışma amacı taşımayan spor etkinliklerinde performans üzerinde pek durulmaz. Bazı spor etkinlikleri grupla (top ile oynanan, yapılan spor dalları) bazıları bireysel (yüzme, kayak) olarak ortaya konur. Yarışma sporlarında performans düzeyi önemlidir. Yarışma, bir rakiple yada bir rakip takımla yapılabildiği gibi bireyin kendisinin (yada başkasının) en iyi derecesiyle yarışma biçiminde de olabilir. Yarışma amacı olsun yada olmasın, spor etkinlikleri yeteneği, yaratıcılığı, çalışmayı gerektirir (Doğan, 2004:1-2).

Sporun kavramsal anlaşımı, genellikle tarihi olgulara bağlı ve bir defada her şeyi içine alacak şekilde belirlenmemektedir (Bayer, 1973:10).

Spor genellikle; amatör spor, profesyonel spor, gösteri sporu, yarışma sporu, okul sporu, boş zaman sporu, performans sporu, elit spor, rekreasyonel spor, herkes için spor, yaşam boyu spor, sağlık için spor, aile sporu, tatil sporu, özürülüler için spor, çocuk ve gençler için spor, ileri yaşlarda spor, kadınlar için spor, dans, bale, ritmik jimnastik, endüstriyel spor, silahlı kuvvetler de spor, polis sporu, hapisane sporu, gibi isimlerle özdeşleştirilen ifadelerle anlamlandırılarak kullanılmaktadır. Bu şekilde spor, karakteristiğini, faaliyetin içeriğindeki anlamın değişmesinden kaynaklanmaktadır. Spor rekreasyonel açıdan kitle ve elit spor olarak ayrıştırılabilir. Kitle sporu herkese açık olan ve öncelikle eğlenmek, dinlenmek, stres atmak, sağlık elde etmek veya sağlığını sürdürmek ve yeni arkadaşlıklar edinmek amacıyla tamamen boş zamanlarda gerçekleştirilen bir spordur. Elit spor ise, herkese açık olmayan, yaş ve çeşitli özelliklerin ilgili spor dalının özelliğine göre başlama veya bırakma gibi sınırlılıklarla engel teşkil edebilen bir spordur. Spora öncelikle boş zaman etkinliği olarak başlanılmakta, daha sonra amaçlar değişebilmektedir (Karaküçük, 1999: 234-235).

Sporun tarihi, insanın doğa koşulları ile tanışarak, ona uyması ve doğada egemen olmaya başlaması ve kendini korumak için tek araç olan vücudunu ve adalelerini geliştirmeye başlar. Başlangıçta sporun insanların fazla enerjilerini boşaltmak, sağlıklarını ve güzelliklerini geliştirip korumak, boş zamanlarını değerlendirmek,

barışa katkıda bulunmak ve ticari yararlar sağlamak gibi amaçlar için yapılmadığı kesindir. İnsanlık tarihi ile insanın korunma ve güvenliğini sağlama mücadelesi de birlikte başlamıştır. İlk çağlardan kalma bazı resimler, spor dallarının da belirmeye başladığını gösterir. Ancak, spor tarihinin başlangıcı diye adlandırdığımız resimlerin çoğu savaş ile yakından ilgilidir. Avını yakalamak veya düşmanından kaçmak için koşma, atlama, tırmanma gibi başlangıçta kendini koruma içgüdüleriyle ilgili faaliyetler spora atletizmin çeşitli dalları olarak geçmiştir. İnsanın başka kişiler ya da hayvanlarla, araca gerek duymadan doğrudan beden güçleriyle yaptıkları mücadele ise güreşin, boksun doğmasına neden olmuştur. Sporun gelişmesi uygarlık tarihini olumlu etkilemiştir. Ok, kılıç, mızrak, gürz, cirit ve acılık gibi savunma ile ilgili ya da kayak, kızak, kayak gibi insanı doğaya egemen kılacak çeşitli araçlar yapılmış, geliştirilmiştir (Şahin,2003:2).

Spor çeşitli meslek grupları arasına yeni bir meslek, sporcu da yeni bir tip işçi olarak girdi. Oysa daha 20. yüzyılın ilk yarısına kadar spor, boş zamanları değerlendirme ve bedensel gelişme aracı, yarışma ise bir eğlence idi. Günümüzde ise ekonomik açıdan büyük bir üretim ve tüketim alanı ve uluslar arası düzey de bir savaş nedeni olabilecek kadar etkili bir propaganda aracı olmuştur. Spor da amaç da değişmemiş, sportmence bir yarışmanın yerini, kazanmak için her yolun denendiği bir savaş almıştır. Endüstri devrimini tamamlamış ülkelerde bütün ahlak ve toplum değerlerini ikinci plana iten performans kavramı, etkisini sporda da göstermiş, yarışma ile kazanma eş anlamlı olmuştur. Sporun, bugünkü en büyük işlevi, saldırganlık dürtüsü için barışçı ve arındırıcı bir boşalma olanağı sağlamaktır. Bir ülkenin ulusal marşı çalınırken düşmanlık duygularının uyanmadığı tek yer Olimpiyat Oyunlarıdır ve bugün spor, dünyanın en değerli işlevi üretmektir. Bu ürün “tüketici” dir. Spor malzemelerinden turizme ve stadyumlardaki seyyar satıcılara kadar uzayan bir tüketim zinciri ekonomiye büyük katkıda bulunmaktadır (Başer,1998: 16-18).

1.2. Boks tanımı ve oyun kuralları:

Tarihi çok eski zamanlara dayanan boks çok popüler bir spor dalı olup bünyesinde ruhen saygılı ve aynı zamanda sert kişiliğe sahip olan sporcuları barındırır (Strelnikof,1989: 5).

Boks, özel eldiven giyilmiş iki kişinin belli kurallara uyararak yumruk yumruğa dövüşmeleri temeline dayanan bir spordur. Sporseverlerce dövüşme, saldırı, savunma veya karşılıklı mücadele olarak bilinir (Savaş,1998: 76-78).

Boks: Şekil olarak iki kişi arasında, belirli bir süre (raunt), belirli bir alan (ring), belirli koşullar ve kurallar uygulanarak yumrukla yapılan bir spor dalıdır (Şengül,1991: 3).

Türkiye'nin ilk boks kitabını yazan Mustafa Atak ise, 1935 yılında yayınladığı neşriyatta “boks sporu insana haddini öğreten, insanı alçak gönüllü ve sıcakkanlı, nefesine itimatlı ve vakur yapan, gayet nezih ve kibar bir spor” olarak tanımlamıştır (Bulgurcuoğlu,1991:6).

1743 yılında Jack Broughton ilk boks kurallarını içeren kitabını yayımladı, bu kurallar 1838'e kadar ufak tefek değişikliklerle ringlerde uygulandı. Boksun babası olarak kabul edilen Jack Broughton, ilk spor salonunu inşa ederek öğrenci yetiştirmeye başladı. İlk boks eldiveni ve kafaya takılan koruyucu kaskları icat etti. 1814 yılında boks karşılaşmalarını kontrol altına alabilmek için “London Prize Ring” isminde boks kulübü kuruldu bu tarihe geçen ilk boks kulübüdür. 1838'de bu kulüp boks kurallarını belirledi ve bu kurallar Amerika tarafından da kabul edildi. Bu kurallar ilk kez İngiltere şampiyonası ‘Champions von Englend’ James Deaf'in Williams Bendigo ile yaptığı maç sırasında 1939 yılında uygulandı (Yıldız,2002:297).

Kurallar yapılan sporun temel esasını teşkil eder(Varlık,1987: 185). Sor kurallara göre yapılmak zorundadır. Savunma saldırı kökenli temas sporları açısından duruma yaklaştığımızda nedenleri daha iyi anlayabiliriz. Kuralların sertlik ve kesinliğe göre uygulandığında spor etkinliği törel bir boyut alır (Sevim,1997:272).

Buna göre karşılaşmalarda eldiven giyilmesi zorunlu tutulmuş ve boksörleri kilolarına göre üç kategori (sıklet) ye ayrılmıştır. Rauntlar üç dakika olup her raunt arasında bir dakika dinlenme süresi verilmiş ve yere düşüldüğünde en uzun bekleme süresi 10 saniye olarak öngörülmüştür. Bu kuralların kabul edilmesinden sonra boks, tüm dünyada yaygınlık ve güven kazanmıştır (www.ajansspor.com,2007).

Üç sıklet kategorisi; ağır sıklet:71,667kg'dan(158 libre) çok, Orta sıklet:63,503kg'dan çok ve 71,667kg'dan(140 libre) az olacak şekilde ayarlandı(Büyük Larousse, 1986:1768).

Bu yeni kurallarla yapılmaya başlanan boks, hareket, estetik ve canlılık kazanırken, kısıtlamalarda yumruk çeşitlerinin artmasına ve uygulamanın daha güzel olmasına olanak sağladı (Şengül,1991:7).

Dövüş zilin çalmasıyla başlar. Rakipler karşılıklı olarak birbirlerine vurmaya başlar ve bir vuruşun puan alabilmesi için rakibin vücudundaki vuruş alanı içine (bel altı vurulamaz) eldivenli bir şekilde temiz bir vuruş yapılmalıdır. (www.biggllook.com/olympics/Bktarihce,2006).

Vuruşun yapılabileceği alan rakibin yüzü ve gövdesidir. Maç beş kişiden oluşan jüri tarafından izlenir ve bir vuruşun puan alıp almayacağını jüri belirler, beş kişiden üçü aynı fikirde olmadığı sürece boksör puan alamaz. Puanlama elektronik olarak yapılır, her jüri üyesinin önünde her iki boksör için ayrı olmak üzere iki düğme bulunur; eğer jüri üyesi bir boksöre puan vermek isterse bu düğmelerden birine basar. Her boksörün aldığı puan hanesine yazılır ve dövüş sonunda en çok puanı alan jüri tarafından galip ilan edilir. Eğer iki boksörde aynı puandaysa jüri tarafından dövüş stili daha iyi olan taraf galip ilan edilir (www.biggllook.com/olympics/Bktarihce,2006).

Amatör boksta taraflardan birinin galibiyeti için altı koşulun oluşması gerekmektedir. Bunları şöyle sıralamak olasıdır:

Puanla Galibiyet: Bir karşılaşmanın sonunda maçı yöneten yan hakemlerin verecekleri puanlarla galip belirlenir. Bu durumda en fazla puan toplayan taraf galip ilan edilecektir.

Abandone İle Galibiyet: Boksörlerden birinin maçı çekilmesi, yaralanması ve kendince bir nedenle maça devam etmek istemediğini belirtmesi, raundun başlama işaretine rağmen maça başlamaması bu boksörün abandone ile yenik sayılması kararını gerektirir

Orta Hakemi Kararı İle Galibiyet: Bir boksörün teknik açıdan rakibi karşısında çok zayıf kalması, maça devam etmeye gücünün yetmediğinin orta hakem tarafından saptanması, aldığı yumruğun etkisini geçiştiremediğinin anlaşılması veya bir raunt içerisinde 3 kez maç süresince 4 kez grogi durumuna girerek hakem tarafından 8'e kadar sayılması o boksörün yenik sayılması kararını gerektirir. Bu durumda olan boksör için hakem insiyatifini kullanarak RSC kararı verir. RSC (Referee Stopping Contest) orta hakemi kararı ise galibiyet demektir.

Orta hakemin bu çeşit kararları arasında bir tarafın boksa devam edemeyecek derecede yaralı olması hali de bulunur. Orta hakemi istediğinde müsabaka doktoruna da danışabilir. Ancak hakem doktorun kararına uymak zorundadır.

Diskalifiye İle Galibiyet: Kural dışı boks yapmakta direnen, orta hakemin uyarılarına rağmen bu tutumunu değiştirmeyen, çeşitli ikaz, uyarılara rağmen uyum göstermeyen boksör orta hakem tarafından diskalifiye edilir ve rakibi galip ilan edilir. Müsabaka yapan iki boksöründe aynı nedenden diskalifiye edilmesi olasıdır. Bu taktirde karşılaşma karara bağlanmış kabul edilecek, diskalifiye edilen boksör yada boksörler ne isim altında olursa olsun kupa, şilt, madalya, diploma, anı veya onur armağanı alamayacaktır.

Nakavt (Knoc-Out): Boksörlerden biri aldığı nizami bir yumruk sonucu veya bir başka nedenle yere düşmüş ve orta hakemin 10'a kadar sayması halinde yerinden kalkıp boksa devam edememiş ise nakavtla yenik sayılır.

Hükmen Galibiyet: Karşılaşma için gerekli hazırlıklar tamamlanmış ve boksörler ringe davet edildiği halde bunlardan biri gelmemiş ise, ringde olan boksör hükmen galip ilan edilir. Ancak çağırılıp ta gelmeyen boksörün 3 dakika beklenmesi gereklidir, süre sonunda kara açıklanır (Şengül,1991:45-46).

Havlu Atma: Eğer boksörlerden biri yara almışsa ve dövüşe devam edemeyecek duruma gelmişse boksörün takımı tarafından ringe havlu atılır ve dövüş hakem tarafından sona erdirilir. Diğer taraf dövüşü kazanır (www.biggllook.com/olympics/Bkkurallar,2006).

Fauller: Eğer bir boksör faul sayılabilecek bir hareket yaparsa otomatik bir uyarı alır ve bazı durumlarda diskalifiye edilir. Genelde bir faul uyarı ile sonuçlanırken; eğer bir boksör üç kere üst üste faul yaparsa diskalifiye edilir. Genel olarak yapılan fauller şunlardır: Bel altı vurmak, rakibin kafasını iplere sıkıştırmak, e dirsek atmak ya da rakibin boynuna vurmak. Diğer fauller ise hakem ayrıl dediğinde rakip eldivensiz olarak rakibe vurmak, eldivenin iç tarafıyla vurmak, kafanın arkasına vurmak, rakipten uzaklaşmamak, hakeme küfretmek ve hakemin dövüşü durdurduğu sırada rakibe vurmaktır (www.biggllook.com/olympics/Bkkurallar,2006).

Diğer Kurallar: Eğer bir boksör üç kere üst üste uyarı alırsa diskalifiye olur diğer taraf galip ilan edilir. Eğer bir rauntta bir boksör gözünden yara alırsa hakem maçı durdurur ve diğer taraf galip ilan edilir. Ancak bu ikinci ve üçüncü rauntta olursa kazananın kim olacağını jüri belirler. Boksörler dövüş başlamadan önce ve dövüş bittikten sonra el sıkışırlar. Olimpiyatlara katılacak boksörler minimum 17 maksimum 34 yaşında olabilir. Boksörlerin sakal bırakması yasaktır ve bıyıkları da üst dudağı geçemez. Her raunttan önce doktorlar boksörlerin dövüşebileceğini bildirmek zorundadır ve dövüş boyunca ringin yanında üç doktor bulunur ve herhangi bir tehlike gördükleri bir durumda maçı durdurabilir (www.biggllook.com/olympics/Bkkurallar,2007).

Boks ringi 6,1 metre uzunluğunda ve genişliğindedir. Ringin dört tarafında birbirine paralel olan dört ip bulunur. Gerilecek halatlar 4 sıra olduğunda yerden yükseklikleri 40.6–71.1–101.6 ve 132.1 cm yüksekliklerine göre ayarlanacaktır. Ringe 3 giriş merdiveni bulunacak, bunlardan ikisi sporcu ve yardımcıları, 3.sü ise hakem ve doktor tarafından kullanılacaktır (Şengül,1991:42).

1.2.1.Dünyada Boks ve Tarihi Gelişimi:

Kökenleri insanların sıkılı olan yumruğu silah olarak kullanabileceğini akıl etmesine kadar uzanan boks (Fişek,2003:25), tarih öncesi çağlara dek uzanan en eski spor dallarından biridir. Önceleri askeri amaçlarla gimazyumlarda öğretilen boks, daha sonraları “pankration” denen, boks ve güreş arası karma bir spor halini almıştır. Boksun spor olarak yapıldığına ilişkin ilk kanıtlar, Girit’te, M.Ö. 1500’lerden kalma belgelerde bulunmuştur. Mezopotamya da Bağdat yakınlarında bulunan tabletlerdeki kabartmalarda da iki boksörün savunma pozisyonlarında birbirleriyle karşılaştıkları görülmüştür (Morpa,1997:214).

Boks İ.Ö. 7. yüzyılda Eski Yunanlılar Olimpiyat Oyunlarına soktular. Eski Yunanlılar için boks bir spor olduğu kadar, çeviklik ve savunma yeteneklerinden çok cesaret, güçlülük ve dayanıklılık geliştirmeye yönelik askeri amaçlı beden eğitiminin de bir parçasıydı. İlk boksörler antrenmanlarda korunmak için, günümüzdekilerin ilk örneği olan başlıklar giyer ve Gymnasion’da kum torbası ile çalışırdı (Ana Britannica, 1987:383).

Eski yunanlılarda boksörler, izleyicilerin çevrelediği açık bir alanda karşılaşmışlardır. İlk zamanlar boksörler kendi şöhretleri ve kariyerleri için dövüşürken, daha sonraları zenginlerin eğlence törenleri için dövüşmeye başlamışlardır. Bu dönemlerde yapılan boksun önemli kuralları olmayıp gladyatörler arasındaki karşılaşmalar şeklinde, biri pes edene yada ölene kadar devam etmiştir (www.ajansspor.com,2007).

İlk olimpiyatlarda boksörler ellerini deri parçalarıyla sarmışlardır, böylece yaralanma olasılığını da düşürmüşlerdir. Daha sonraki yıllarda daha sert deri eldivenler kullanılmaya başlanmıştır. Ancak Romalılar bunu da yeterli bulmamışlardır. Romalılar dövüşün biraz daha kanlı hale gelmesini sağlamak için eldivenlere metal eklemeler yapmışlardır. Sonuçta Roma da dövüşler birçok olayda olduğu gibi ölümle sonuçlanmaya başlamıştır (www.biglook.com/olympics/Bkkurallar,2006).

M.Ö: 684’teki 23. Olimpiyat Oyunlarında ilk kez yer alan boks karşılaşmaları tek kategori üzerinden yapılmıştır. M.Ö. 616 yılında gerçekleşen, olimpiyat oyunlarında ise büyükler ve küçükler olmak üzere iki kategoriye ayrılmıştır (Morpa,1997:214).

Muhammet Ali ve tarih öncesi olimpiyatların gözdesi olan Melagomas Olimpiyat tarihinin dikkati çeken en önemli kişilikleridir. Antik olimpiyatlar sırasında Melagomas Muhammet Ali'nin teoride yapmaya çalıştığını başarmıştır: Zaferi durmayan yumruklarla elde etmek. Rakiplerine "Vurmak, yaralamak ve yaralanmak cesaret değildir" demiştir Melagomas. Sadece Ali değil diğer boksörler için de strateji aynen Melagomas'ın uyguladığı gibidir. Boks benzeri ilk dövüşlerin tarihi 5000 yıl öncesine Sümerlere kadar gider. Boks'un antik olimpiyatlarla tanışması ise M.Ö 688 yılında olmuştur. Boks tarihinde Melagomas'tan başka Theagenes ve Cleitomachus gibi isimler de vardır. Theagenes Antik olimpiyatlarda üst üste dört kere (75, 76, 77 ve 78. olimpiyatlar) olarak adını tarihe yazdırmıştır (www.biggllook.com/olympics/Bkkurallar,2006).

Cleitomachus da M.Ö 216 yılındaki olimpiyatlarda başarı gösteren ünlü bir boksördür. Boksun bilinen antik tarihi Roma İmparatorluğu'nun yıkılmasıyla sona ermiştir. Boksun yazılı tarihe geri dönüşü 17. yüzyılda İngiltere'de insanların para için sokak dövüşleri yapmasıyla olmuştur. Bu dövüşlerin tanınan adamı ise James Figg'tir. Figg vuruşları ve dövüş stili ile boksun ilgi çeken yüzlerinden biridir. Boksa 1800'lerin ortalarında yeni kurallar getirilmiştir. Yeni gelen kurallarla savunmasız kalan tarafa vurmak yasaklanmış, boks sırasında eldiven kullanılması zorunlu hale getirilmiştir (www.biggllook.com/olympics/Bkkurallar,2006).

James Figgs'in 15 yıl süre ile devam eden şampiyonluğundan sonra yerini yeni şampiyon Jack Broughton (1734–1750) alıyordu. Jack Broughton ilk kez boksa kurallar getirdi. Böylece bir raunt boksörlerden biri yere düşene kadar sürüyor ve yere düşen boksör 30 saniye sonra devam edebilecek duruma gelmezse karşılaşma sona eriyordu. Kurallara göre rakibe yerdeyken vurmak ve bel altı vurmak yasaktı. Ayrıca Broughton'un okulunda, aralarında zenginler ve soylularında bulunduğu öğrenciler antrenman sırasında, günümüzdeki boks eldivenlerinin ilk örneklerinden olan keçeden yapılmış eldiven giyerek dövüşürlerdi. Broughton'dan bir süre sonra, şikeli maçlar yüzünden ödüllü boks saygınlığını yitirdi. Hukukçuların ve din gruplarının boksa yaklaşımı ise her zaman düşmanca oldu. Bu düşmanlık bazı dönemlerde artıp bazı dönemlerde azalsa da yok olmadı (Öztürk,2006:8).

Dünyanın en eski sporlarından biri olduğu kesinleşen boksun, spor olarak varlığını kabul ettirebilmesi, ancak 17.yüzyılda başlamıştır. Daha çok eldivensiz, hiçbir kurala bağlı olmaksızın, saatlerce süren ve kavgayı andıran bir uygulama ile boks insan yaşamına girmiştir (Şengül,1991:4-5).

Günümüz boksum temelleri ise XVII. yy'da İngilizler tarafından ortaya atılmıştır. Boksun ilk ilkeleri Jack Broughton tarafından oluşturulmuştur. İngiltere ve ABD'de meraklı zenginler yada bahisçiler tarafından düzenlenen çıplak yumrukla dövüşlere ilgi hızla artmıştır. Fakat kurallara uygunluğu çoğu zaman tartışma konusu olan ve insanlık dışı bir sertlik içinde geçen bu karşılaşmalar, kamu düzenini bozmakla suçlanmış ve genellikle polis müdahalesi ile sonuçlanmıştır (www.biggllook.com/olympics/BKtarihce,2006).

Eldivensiz, koşulsuz ve kuralsız boks, 19.yy ortalarına kadar devam etti denilebilir. Bu dönemde boks tarihi kayıtlara geçen ilk eldivensiz müsabakanın, Londra'lı Almerle Dükü'nün uşağı ile bir kasap çırağı arasında yapıldığı bilinmektedir. Ancak bu ilk resmi kayıtlardaki karşılaşmanın sonucunun ne olduğu belirtilmemiştir. Eldivensiz boksun geçerli olduğu bu dönemlerde, boks tarihi uzmanları ilk şampiyonun İngiliz James Figg olduğunu söylerler (Şengül,1991:4-5).

Boksun sık sık yasaklanması üzerine, 1865 yılında Queensbery Markisi'nin koruması altında İngiliz Amatör Spor Kulübü üyesi John Grahon Chambers, hemen uygulamaya sokulan Yeni kurallar ve ilkeler öne sürmüştür. Yeni kurallara göre karşılaşmalarda eldiven giyilmesi zorunlu tutulmuş ve boksörler kilolarına göre üç sığkete ayrılmıştır.

Profesyonel boksun hızla gelişmesinin yanında, İngiliz kolej ve üniversitelerde uygulanan ve olimpiyat oyunları ruhunu sürdüren amatör boks da gelişme göstermiştir. İlk zamanlar, profesyonel boksun bir aşaması olarak görülen amatör boks, 1920 Anvers Oyunları'ndan itibaren olimpiyat programına girmiş ve özerkliğine kavuşmuştur. XX.'in ikinci yarısında başlayarak da Uluslararası Amatör Boks Birliği adı altında gelişmesini sürdürmüştür (www.biggllook.com/olympics/BKtarihce,2006).

II. Dünya Savaşı'ndan sonra özellikle Japonya ve Güneydoğu Asya ülkeleri olmak üzere Asya'da yayılan boks, 1950'li yıllarda yeni kurulan Afrika devletlerinde de

yaygınlaşmıştır. 1921’de kurulan ve 1946’da yeniden oluşturulan AIBA (Association Internationale de Boxe Amateur) Uluslar Arası Amatör Boks Birliği, dünya amatör boksun en büyük organizasyonudur. Merkezi ABD’nin New Jersey eyaletindedir. Profesyonel boksta ise dört ayrı örgüt bulunmaktadır. Bunlardan biri 1963’te Meksika da kurulmuş olan Dünya Boks Konseyi (World Boxing Council) olup, Latin Amerika, Uzak Doğu, Avrupa Boks Birliği ve İngiliz Boks Heyeti’ne bağlı bazı federasyonları bünyesine toplamıştır. Dünya boks derneği (World Boxing Association) ise bazı amerikan eyaletlerinde 1920’de kurulmuştur. 1983’te WBA ve WBC’den hoşnut olmayanlar tarafından Uluslar arası Boks Federasyonu IBF, ardından 1988’de profesyonel boksta dördüncü uluslararası denetim örgütü olan WBO kurulmuştur. Bu örgütler dünya çapında çeşitli organizasyonlar düzenlemektedir (www.biggllook.com/olympics/BKtarihce,2006).

1.2.2. Türk Boks Tarihi

Türkler bu oyunu değişik biçimleriyle yüzyıllar boyu uyguladığı bir gerçektir. Hatta Yakut Türklerinde “Pijula” adı verilen bir tür boks da oldukça yaygın ve bilinen bir tür idi. Eski Türkler de boks yapacak kişilerin çeşitli nedenlerle ön hazırlık yaptıkları bilinmektedir. Bunların bazıları balçığa yumruk atmak suretiyle yapılan çetin idmanlardır. Balçığa yumruk atmak hem bileği hem de pazıyı güçlendiren bir harekettir. Türkiye’ye modern boksun girişi, o zamanlardaki adıyla Mekteb-i Sultani (bugünkü adıyla Galatasaray Lisesi) nin Fransız Edebiyatı öğretmeni Mösyö Goury ile başlar. Aynı lisede öğretmenlik yapan Selim Sırrı Tarcan ile yakın dost ve Büyükada dan komşudurlar. Seli Sırrı Tarcan bu dostluktan yararlanmaktan gecikmez. Tarcan, boksuda ilk yapan kişidir (Yıldız,2002:46).

Selim Sırrı Tarcan, anılarında 1906 ve 1907 yıllarını kapsayan bu dönemde Skating Palace, Variete ve Winter Palace’de çeşitli boks maçlarına çıktığını, ancak bunların gösteri amaçlı olmaktan ötede bir anlam taşımadığından bahsetmekte ve sonuçları hakkında bilgi vermemektedir (Atabeyoğlu,2000:29).

Türkiye’de boksun ring içine taşınmasında ilk adımları atan İngilizler oldu. İstanbul’da yaşayan İngilizlerin 1910’lu yıllarda ilkel koşullarda da olsa oluşturdukları ringlerde karşılıklı yumruk attıkları bir gerçektir(Yıldız,2002:297). Onlara hemen Fransızlarında

katıldıkları görülür. Dönem dönem Fransızlar ülkelerinden profesyonel boksörler getirip maçlar düzenlemişlerdir (Yıldız,2002:298).

Taksim çeşmesi yanındaki “Şantekler” salonunda kurduğu ve Fransa Boks Federasyonunun himayesi altına aldığı boks kulübü de , Türk sporunda ilk spor ihtisas kulübü olmakla beraber, ülkede yabancı bir milli federasyonun himayesinde kurulan ilk kulüp olması da ibret vericiydi (Sarıalp,200:136)

Boks, Türkiye’de XX. yüzyıl başlarında bireysel faaliyetlerle başlamıştır. İstanbul’un işgali yıllarında yabancı askerlerin yaptıkları karşılaşmalar boksun tanınması ve hızla yayılmasını sağlamıştır. İlk boks kulübü, Musevi Aksiyani Efendi tarafından, Fransa Boks Federasyonu’nun denetimi altında 1920’lerde kurulmuştur. Türk boksunun ilkleri İngiliz Kemal adıyla bilinen Esat (Tomruk), Fenerbahçe futbolcularından Yavuz İsmet (Uluğ), Mısırlı Mazhar Bey, Galatasaray futbolcularından Sabri Mahir, Mazlum Kemal, Ziya (Bayer), Ali Sami, Hilmi Koca, Kemal Hoca gibi isimler olmuştur. Daha sonra Kurtuluş, Fenerbahçe ve Galatasaray spor kulüplerinde boks şubeleri açılarak yeni katılımlar sağlanmıştır (ajansspor.com,2007).

TBF (Türkiye Boks Federasyonu), 1924 yılında kurulmuş, 1927yılında AIBA üyeliğine kabul edilmiştir. Bu ilk Boks Federasyonu’nun başına da Eşref Şefik getirilmiştir. Sadece amatör boksa izin veren federasyon, ferdi ve kulüpler arası Türkiye Şampiyonaları ile Uluslar Arası Boğaziçi Boks Turnuvasını düzenlemiştir. Boksta ilk Milli Türk Takımı 1928 yılında kurulmuş ve aynı yılda ilk uluslararası başarımız SSCB’de kazanılmıştır. Türk boksunda yeni bir dönem başlatan ve yaptığı 359 maçın 358’ini kazanan Melih Açıba, 1938 yılında Amerika’da yapılan ve en büyük amatör boks şampiyonası olan “Altın Eldiven” boks şampiyonasın da birinci olmuştur. Ayrıca 1946’da ilk kez düzenlenen Avrupa Boks Şampiyonası’nda Vural İnan en teknik boksör seçilmiş, Halit Ergönül de Avrupa karmasına çağrılmıştır. Kısa bir süre için Güreş Federasyonu’na bağlanan boks 1942’de yeni bağımsız bir federasyona kavuşmuştur. Ülkemiz, Avrupa Boks Şampiyonasın da 1946’dan buyana boksörlerimizce temsil edilmektedir (ajansspor.com,2007).

1950 yılında İstanbul da Halit Ergönül, Ruhi Kuşçu önderliğinde ilk profesyonel boks kulübü olan “İstanbul Boks İhtisas” oluşturulmuştur. Aynı yıl İstanbul Spor ve Sergi

Sarayında ilk profesyonel boks karşılaşmaları yapılmıştır. Ancak masrafın çok gelirin az olması sebebiyle profesyonel boksun ömrü çok kısa sürmüştür. Türk boks uluslararası alandaki ilk madalyalarını 1959 yılında Beyrut'ta yapılan Akdeniz Oyunları sırasında almıştır. 60 kiloda Vural İnan, 63,5 kiloda Fuat Birol sıklıklarında ikinci olarak gümüş madalya kazanmışlardır. 1959 yılında İsviçre'nin Luzen kentinde yapılan Avrupa Boks Şampiyonası'nda 57 kiloda üçüncü olan Orhan Tuş Türkiye'ye Avrupa'da ilk madalya kazandıran boksör olmuştur. 1960'lı yıllarla birlikte Türk boks adını Avrupa da duyurmaya başlamış, Belgrad'ta yapılan Avrupa Şampiyonası'nda 67 kiloda Fuat Birol üçüncülük elde etmiştir. 1967 yılında profesyonel boks seçen Cemal Kamacı 1972'de Avrupa Şampiyonluğu ve 5 altın, 2 gümüş, 2 bronz madalyası ile boksörlerimizin takım halinde Balkan Şampiyonluğu izlemiştir. Cemal Kamacı 1975 yılında 63,5 kiloda profesyonel Avrupa Boks Şampiyonluğu unvanını yeniden kazanmıştır. 1992'de Dünya Gençler Boks Şampiyonası'nda, 81 kg'da Sinan Şamil Sam altın madalya alarak ilk kez bir Türk sporcunun boksta Dünya Şampiyonluğu kürsüsüne çıkmasını sağlamıştır. Malik Beyleroğlu 1996'da Atalanta'da yapılan Olimpiyat Oyunları'nda ikincilik elde etti (ajansspor.com,2007).

1.2.3.Türk Boksunda İlkler

Boks Federasyonu Başkanı: Melih AÇBA

Genel Sekreter : Danyal TEPEDELEN

AIBA-EABA Asbaşkanı : H. Caner DOĞANELİ

Boksör : Sabri MAHİR

Antrenör : Esat CEMİLOĞLU

Hakem : Nihat İŞİTMAN

EABA Hakemi : Şefik TETİK

AIBA Hakemi : Ahmet CÖMERT

Kulüp : İstanbul Kurtuluş

Spiker : Eşref ŞEFİK

Milli Müsabaka : 1947 Avrupa Şampiyonası (Dablin)

(Yurtsever,1999:75)

BÖLÜM 2: MATERYAL VE METODLAR

2.1. Araştırmanın Evreni

Araştırmanın evrenini 11–13 ve 13–15 yaş grubu Türkiye de boks yapan sporcular oluşturmaktadır.

2.2. Araştırmanın Örneklemi

2006 yılı faaliyet programı içinde yer alan 20-25 Haziran 2006 tarihleri arasında Sakarya da gerçekleşen “Atatürk Kupası Türkiye Minikler Ferdi Boks Şampiyonası”na 11-13 yaş grubunda 731 boksör katılmıştır. Bu boksörlerden müsabaka esnasında bir tarafta dans eden diğer tarafta dans etmeyen 230 boksör araştırmamızın örneklemini oluşturmaktadır.

2.3. Materyal ve Metod

2006 yılı faaliyet programı içinde yer alan Atatürk Kupası Türkiye Minikler Ferdi Boks Şampiyonası 20–25 Haziran 2006 tarihleri arasında Sakarya da gerçekleşmiştir. Müsabakalarda, 20.06.1991 ve bu tarihten sonra doğanlar ile 20.06.1993 tarihinden önce doğan sporcular 13–15 yaş grubun da 20.06.1993 ve bu tarihten sonra doğanlar ile 1994–1995 doğumlu sporcularda 11–13 yaş grubunda yarışmalara katılmıştır.

Maçlar; 11–13 YAŞ GRUBU; 31-32,5-34-35,5-37-38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62 ve 65 Kg.larda 1’er dakikadan 3 raunt, 13-15 YAŞ GRUBU; 38,5-40-41,5-43-44,5-46-48-50-52-54-56-59-62-65-68 ve 72 Kg.larda 1,5 dakikadan 3 raunt üzerinden gerçekleşmiştir (www.turkboks.gov.tr,2006).

Sporcuların yaptıkları müsabakalar 2 adet Sony hc 20 video kamera ile kayıt altına alınıp daha sonra Sony hc 20 video kamera ile izlenmiştir. Daha sonra aynı video kamera kullanılarak Beko marka 72 ekran televizyon ile seyredilmiş veriler anında A4 kağıdına kalem kağıt yöntemiyle not edilmiştir. Müsabakaların izlenmesi esnasında ayakta dans eden ve ayakta dans etmeyen boksörlerin müsabakaları kayıt altına alınmıştır. İzlenen maçlarda boksörlerin vurdukları ve yedikleri etkili ve etkisiz yumruklar, kazanan taraf, kaybeden taraf, hakem kararıyla biten maç, nakavtla biten

maç, teknik nakavtla biten maç, doktor kararıyla biten maç, yaşanan sakatlıklar ve sakatlığın boyutu kayıt altına alınmış ve bu veriler spss programına aktarılmıştır.

2.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Ringdeki boksörlerden iki tarafta dans ediyorsa araştırmaya dahil edilmemiştir.

Ringdeki boksörlerden iki tarafta dans etmiyorsa araştırmaya dahil edilmemiştir.

Bu çalışmada Ki kare testi verileri 5 ve 5 ten büyük olan tablo III e uygulanmıştır.

2.5. Verilerin Değerlendirilmesi

Elde edilen veriler spss for windows programına aktarılarak yüzde dağılımları ve ki karelerine bakılarak incelenmiştir.

2.6. Araştırmada Kullanılan Bazı Terimlerin Açıklaması

Alınan Etkili Yumruk; Müsabaka esnasında karşı tarafın vurduğu ve yumruğu yiyen boksörü sendeletip duraksatan yumrukların tespit edilmesi ile ortaya çıkan verilerden oluşmuştur.

Vurulan Etkili Yumruk; Müsabaka esnasında karşı tarafa vurulan ve yumruğu yiyen boksörü sendeletip duraksatan yumrukların tespit edilmesi ile ortaya çıkan verilerden oluşmuştur.

Boksörlerde Ayakta Dans Etme Durumu; Müsabaka esnasında boksörlerin ayakları üzerinde yaptıkları hareketli veya hareketsiz olarak dövüşme durumuna bakılmıştır. Topuklar yere deymeden öne, geri ve iki yana yumruk yememek ya da rahat yumruk vurmak için yapılan ayak hareketlerinin tespit edilmesiyle ortaya çıkan verilerden oluşmuştur.

BÖLÜM 3: BULGULAR

3.1.Genel İstatistiksel Bulgular

3.1.1.Ayaklarda Dans Eden Ve Etmeyen Boksörlerin Alınan Etkili Yumruk Sayılarının İstatistiksel Değerleri

Deneklerin (n =230) müsabakalar esnasında dans eden ve dans etmeyen sporcuların aldıkları etkili yumrukların sayısal ve oransal değerleri aşağıdaki tablodaki gibi tespit edildi.

Tablo 1. Dans eden ve etmeyen deneklerin aldıkları etkili yumrukların karşılaştırılması

			Alınan etkili yumruk					Toplam
			0	1	2	3	4	
Dans durumu	Dans eden	Sporcu Sayısı	99	13	2	1	0	115
		% ile alınan etkili yumruk	64,3%	39,4%	6,9%	7,7%	,0%	50,0%
	Dans etmeyen	Sporcu Sayısı	55	20	27	12	1	115
		% ile alınan etkili yumruk	35,7%	60,6%	93,1%	92,3%	100,0%	50,0%
Toplam		Sporcu Sayısı	154	33	29	13	1	230
		% ile alınan etkili yumruk	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tablo I incelendiğinde: Müsabakalar esnasında hiç etkili yumruk almayan 154 sporcudan %64,3 ünün ayaklarda dans ettiği %35,7 sinin ayaklarda dans etmediği, bir etkili yumruk alan 33 sporcudan %39,4 ünün ayaklarda dans ettiği, %60,6 sının ayaklarda dans etmediği, iki etkili yumruk alan 29 sporcudan %6,9 unu ayaklarda dans ettiği %93,1 inin ayaklarda dans etmediği, üç etkili yumruk alan sporculara %7,7 sinin ayaklarda dans ettiği, %92,3 ünün ayaklarda dans etmediği, dört etkili yumruk

alan sporculardan %0 ını ayakta dans eden sporcular, %100 ünü ayakta dans etmeyen sporcuların oluşturduğu tespit edildi.

3.1.2. Ayaklarda Dans Eden Ve Dans Etmeyen Boksörlerin Vurulan Etkili Yumruk Sayılarının İstatistiksel Değerleri

Deneklerin (n =230) müsabakalar esnasında dans eden ve dans etmeyen sporcuların vurdukları etkili yumrukların sayısal ve oransal değerleri aşağıdaki tablodaki gibi tespit edildi.

Tablo 2. Dans eden ve etmeyen deneklerin vurdukları etkili yumrukların karşılaştırılması

			Vurulan etkili yumruk					Toplam
			0	1	2	3	4	
Boksörlerde Ayaklarda Dans Etme Durumu	Dans eden	Sporcu Sayısı	56	19	27	12	1	115
		% ile vurulan etkili yumruk	35,9%	61,3%	93,1%	92,3%	100,0%	50,0%
	Dans etmeyen	Sporcu Sayısı	100	12	2	1	0	115
		% ile vurulan etkili yumruk	64,1%	38,7%	6,9%	7,7%	,0%	50,0%
Toplam		Sporcu Sayısı	156	31	29	13	1	230
		% ile vurulan etkili yumruk	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tablo II incelendiğinde: Müsabakalar esnasında hiç etkili yumruk vurmeyenlerden %35,9 unu ayaklarda dans ettiği, %64,1 inin ayaklarda dans etmediği, bir etkili yumruk vuranlardan %61,3 ünü ayaklarda dans ettiği, %38,7 sinin ayaklarda dans etmediği, iki etkili yumruk vuranlardan %93,1 inin ayaklarda dans ettiği,%6,9 unun ayaklarda dans etmediği, üç etkili yumruk vuranlardan %92,3 ünün ayaklarda dans ettiği, %7,7 sinin ayaklarda dans etmediği, dört etkili yumruk vuranlardan %100 ünün ayaklarda dans ettiği, %0 ının ayaklarda dans eden sporculardan oluştuğu tespit edildi.

3.1.3.Ayaklarda Dans Eden Ve Dans Etmeyen Boksörlerin Müsabaka Sonucundaki Kazanma Ve Kaybetme İle İlgili İstatistiksel Değerleri

Dans eden ve dans etmeyen boksörlerin müsabaka sonucuna göre kazanma - kaybetme sayısal ve oransal değerleri aşağıdaki tablodaki gibi tespit edildi.

Tablo 3. Dans eden ve dans etmeyen deneklerin kazanma ve kaybetme değerleri

			Kazanma		Toplam
			Kazandı	Kaybetti	
Dans durumu	Dans eden	Sporcu Sayısı	102	13	115
		% ile kazanma	88,7%	11,3%	50,0%
	Dans etmeyen	Sporcu Sayısı	13	102	115
		% ile kazanma	11,3%	88,7%	50,0%
Toplam		Sporcu Sayısı	115	115	230
		% ile kazanma	100,0%	100,0%	100,0%

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)	Exact Sig. (2-sided)	Exact Sig. (1-sided)
Pearson Chi-Square	137,757(b)	1	,000		
Continuity Correction(a)	134,678	1	,000		
Likelihood Ratio	156,545	1	,000		
Fisher's Exact Test				,000	,000
Linear-by-Linear Association	137,158	1	,000		
N of Valid Cases	230				

Df=1 P <0,05

Tablo III ün chi square değeri incelendiğinde 0,00 anlamlıkta olduğu bulunmuştur.

Tablo III. İncelendiğinde ayakta dans eden boksörlerin kazanma ve kaybetme durumları: 102(% 88,7) ‘sının kazandığı, 13 (%11,3) ünün kaybettiği tespit edilmiştir. Ayaklarda dans etmeyen boksörlerin kazanma ve kaybetme durumları incelendiğinde: 13 (%11,3)’ünün kazandığı, 102 (%88,7)’sının kaybettiği tespit edilmiştir.

3.1.4.Ayaklarda Dans Eden ve Etmeyen Boksörlerin Müsabaka Sonuçlarının incelenmesi

Müسابakalar sonucunda dans eden- dans etmeyen sporcuların puanla, hakem kararıyla, havlu atma ve sakatlık sonucunda kazanma şekli sayısal ve oransal değerleri tablodaki gibi tespit edildi.

Tablo IV. Dans eden ve dans etmeyen boksörlerin müsabaka sonuçlarının gerçekleşme şeklinin değerleri

			Sonuç				Toplam
			Puanla	Hakem kararı	Havlu atma	Sakatlık sonucu	
Dans durumu	Dans eden	Sporcu Sayısı	63	43	5	4	115
		% ile sonuç	50,0%	50,0%	50,0%	42,9%	50,0%
	Dans etmeyen	Sporcu Sayısı	63	43	5	4	115
		% ile sonuç	50,0%	50,0%	50,0%	57,1%	50,0%
Toplam		Sporcu Sayısı	126	86	10	8	230
		% ile sonuç	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tablo IV. İncelendiğinde ayakta dans eden boksörlerin müsabaka sonuçları: 63 (% 50,0) ‘ ünün puanla, 43 (%50,0)’ünün hakem kararıyla, 5 (%50,0)’inin havlu atma kararıyla, 3 (%50,0)’ünün sakatlık ile sonuçlandığı tespit edilmiştir. Ayaklarda dans etmeyen boksörlerin müsabaka sonuçları:63 (%50,0)’ünün puanla, 43(%50,0)’ünün hakem kararıyla, 5(%50,0)’inin havlu atma kararıyla,3(%50,0)’ünün sakatlık ile sonuçlandığı tespit edilmiştir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Ayakta dansın müsabaka sonucuna etkisinin arandığı bu çalışmada; öncelikle boksörlerin müsabaka esnasında ayakta yaptıkları dansa, vurdukları ve yedikleri yumruklara bakılmıştır.

Tablo I incelendiğinde toplam 230 sporcu içerisinde ayaklarda dans eden ve etmeyen 115 sporcu görülmüştür. Müsabakalar esnasında hiç etkili yumruk almayan 154 sporcudan %64,3 ünün ayaklarda dans ettiği %35,7 sinin ayaklarda dans etmediği, bir etkili yumruk alan 33 sporcudan %39,4 ünün ayaklarda dans ettiği, %60,6 sının ayaklarda dans etmediği, iki etkili yumruk alan 29 sporcudan %6,9 unu ayaklarda dans ettiği %93,1 inin ayaklarda dans etmediği, üç etkili yumruk alan sporcularda %7,7 sinin ayaklarda dans ettiği, %92,3 ünün ayaklarda dans etmediği, dört etkili yumruk alan sporculardan %0 ını ayakta dans eden sporcular, %100 ünü ayakta dans etmeyen sporcuların oluşturduğu görülmektedir.

Tablo II incelendiğinde toplam 230 sporcu içerisinde ayaklarda dans eden ve etmeyen 115 sporcu görülmüştür. Müsabakalar esnasında hiç etkili yumruk vurmayanlardan %35,9 unu ayaklarda dans ettiği, %64,1 inin ayaklarda dans etmediği, bir etkili yumruk vuranlardan %61,3 ünü ayaklarda dans ettiği, %38,7 sinin ayaklarda dans etmediği, iki etkili yumruk vuranlardan %93,1 inin ayaklarda dans ettiği, %6,9 unun ayaklarda dans etmediği, üç etkili yumruk vuranlardan %92,3 ünün ayaklarda dans ettiği, %7,7 sinin ayaklarda dans etmediği, dört etkili yumruk vuranlardan %100 ünün ayaklarda dans ettiği, %0 ının ayaklarda dans eden sporculardan oluştuğu görülmektedir.

Tablo III incelendiğinde toplam 230 sporcu içerisinde ayaklarda dans eden ve etmeyen 115 sporcu görülmüştür. Toplam 115 maçtan %88,7 sini ayaklarda dans eden sporcuların, %11,3 ünü ayaklarda dans etmeyen sporcuların kazandığı, ayaklarda dans eden sporculardan %11,3 ünün, ayaklarda dans etmeyen sporculardan %88,7 sinin müsabakalarını kaybettiği görülmektedir.

Ki kare testi bu tablodaki değişkenler arasındaki ilişkinin anlamlı olduğunu göstermiştir.

Tablo IV incelendiğinde toplam 230 sporcu içerisinde ayaklarda dans eden ve etmeyen 115 sporcu görülmüştür. Ayakta dans eden boksörlerin müsabaka sonuçları: % 50,0 sinin puanla, %50,0 sinin hakem kararıyla, %50,0 sinin havlu atma kararıyla, %50,0 sinin sakatlık ile sonuçlandığı tespit edilmiştir. Ayaklarda dans etmeyen boksörlerin müsabaka sonuçları: %50,0 sinin puanla, %50,0 sinin hakem kararıyla, %50,0 sinin havlu atma kararıyla, %50,0 sinin sakatlık ile sonuçlandığı tespit edilmiştir.

Bu çalışmada almış olduğumuz veriler sporcuların müsabaka davranışlarındaki ayak dansının çok önem taşıdığını görmekteyiz. Dolayısıyla sporcunun uzun ömürlülüğü, sporu doğru uygulaması ve şampiyonluklar getirmesi için antrenman programındaki özel yaklaşımların özellikle maç ve müsabaka davranışlarına etki edecek teknik ve taktiklerin verilmesinde boksörlerde ayak dansı mutlaka gerekmektedir.

Ayaklarda dans eden boksörün tablolarda da görüldüğü gibi etkili yumruk alması söz konusu değildir. Buda sporcunun daha sağlıklı olması ve daha uzun ömürlü olmasını sağlamaktadır.

Ayak danslarını antrenmanlarımızda verdiğimizde sporcuların müsabakalarda daha iyi sonuçlar çıkaracağına eminiz.

KAYNAKÇA

Ana Britannica (1987), Cilt4, Ana Yayın a.ş., İstanbul

ARACI, Hikmet (2000), **Okullarda Beden Eğitimi**, 3. Baskı, Bağırhan

Yayınevi, Ankara.

ATABEYOĞLU, Cem (2000), **Kurucumuz Selim Sırrı Tarcan**, Türkiye Milli

Olimpiyat Komitesi Yayınları 3, İstanbul

BAŞER, Ergün (1998), **Uygulamalı Spor Psikolojisi**, Bağırhan Yayınevi, Ankara.

BAYER. Z. (1973), **Memleketimizde Tabiatı Koruma ve Eğlendiren, Çalışma ve**

Çalışma Dışı Zamanın Planlanması Seminer Raporu, Odtü, Ankara.

BEYLEROĞLU, Malik (2001), **Elit Seviyedeki Türk Boksörlerinde Saldırganlık**

Geni ve Retina Bozukluklarının İncelenmesi, Doktora Tezi, Gazi

Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü

BULGURCUOĞLU, Ahmet Nusret (1991) **Türkiye Büyükler Ferdi Boks**

Şampiyonalarının Son Elli Yıllık Teknik Neticeleri Başarı Oranları Ve

Başarıya Etki Eden Faktörler, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara

Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.

Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi (1986) Cilt4, İnterpres Basın ve Yayıncılık

a.ş., İstanbul.

DOĞAN, Taner (2004), **Fonksiyonel Anatomi**, 2. Baskı, Palme Genel Dağıtım,

Ankara.

FİŞEK, Kurthan (1998), **Spor Yönetimi**, Bağırhan Yayınevi, Ankara.

<http://www.ajansspor.com/boks/index.asp?kat=içerik&blm=dtarih&bolum=D%C3%bcnya'da%20Boks.2007>

<http://www.biglook.com/olimpics/BKtarihce.html> 05.06.2006

<http://www.istanbulboks.org> 2007

<http://www.konya-gsim.gov.tr/document/spor-nedir.htm> 25.07.2006

<http://www.oveka.net/spor/ana.html> 21.12.2006

<http://www.turkboks.gov.tr> 2006

GÜVEN, Özbay (1999), **“Spor ve Kültür” Milli Kültür Unsurlarımız Üzerinde**

Genel Görüşler, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür

Merkezi Yayını, Ankara

- KARAKÜÇÜK, Suat (1999),**Rekreasyon**,3.Baskı, Bağırğan Yayınevi, Ankara
- Morpa Spor Ansiklopedisi (1997), Cilt1, Morpa Kültür Yayınları Ltd. Şti.,İstanbul.
- ÖZTÜRK, Yusuf (2006), **Türk Boks Antrenörü Profilinin Sportif Başarıyla İlişkisi**, Yüksek lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- SARIALP, Ruhi (2000), **Genel Kültür ve Türkiye'ye Modern Sporların Girişi**, İTÜ Rektörlük Ofset Atölyesi, İstanbul.
- SAVAŞ, İsa (1997), **Spor Genel Kültürü**, İnkılap Kitapevi, İstanbul.
- SEVİM, Yaşar (1997), **Antrenman Bilgisi**,Tütibay Ltd. Şti., Ankara.
- STRELNİKOV (1989), **Raundı İzmeraemie Godami Ulan-Ude**.
- ŞAHİN, H.Murat (2003), **Türk Spor Kültüründe Aba Güreşi**,2.Baskı, Nobel Basımevi, Ankara.
- ŞENGÜL, Kenan (1991), **Boks Tarihi**, Başkent Yayınevi, Ankara.
- YILLDIZ, Doğan (2002), **Çağlar Boyu Türklerde Spor**, Telebasım, İstanbul.
- YURTSEVER, Fuat (1999), **Boks Teknik-Taktik Eğitim Esasları**, Ankara.

ÖZGEÇMİŞ

1978 yılında Üsküdar'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Sakarya'da tamamladı. 1997 yılında Sakarya Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okuluna girdi. 2001 yılında aynı okulu bitirdi. 2003 yılında Sakarya Üniversitesinde Beden Eğitimi ve Spor alanında yüksek lisansa başladı. 2003 yılında İstanbul Gaziosmanpaşa'da beden eğitimi öğretmenliği yapmaya başladı. Mehmet UÇAR evli ve 29 yaşında.