

**T.C.  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL BİLİMLER ANASANAT DALI**

**ZARALI HALİL SÖYLER'İN HAYATI VE ESERLERİNİN  
İNCELENMESİ**

**Muhammed GÖKSU**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman: Doç. Dr. Sertan DEMİR**

**OCAK - 2023**

**T.C.**  
**SAKARYA ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**ZARALI HALİL SÖYLER'İN HAYATI VE ESERLERİNİN**  
**İNCELENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Muhammed GÖKSU**

**Enstitü Anasanat Dalı : Temel Bilimler**  
**Enstitü Sanat Dalı : Müzik Bilimleri**

**“Bu tez 31/01/2023 tarihinde online olarak savunulmuş olup aşağıdaki isimleri bulunan jüri üyeleri tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.”**

| <b>JÜRİ ÜYESİ</b>         | <b>KANAATI</b> |
|---------------------------|----------------|
| Prof. Dr. Nilgün SAZAK    | Başarılı       |
| Doç. Dr. Mahir MAK        | Başarılı       |
| Doç. Dr. Kutup Ata TUNCER | Başarılı       |

## ETİK BEYAN FORMU

Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının benzerlik oranının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve Etik Kurul Onayı gerektiği takdirde onay belgesini aldığımı beyan ederim.

**Etik kurul onay belgesine ihtiyaç var mıdır?**

**Evet**

**Hayır**

(Etik Kurul izni gerektiren araştırmalar aşağıdaki gibidir:

- Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütölen her türlü araştırmalar,
- İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması,
- İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,
- Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,
- Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmaları.)

**Muhammed GÖKSU**

**31/01/2023**

## ÖNSÖZ

Türk halk müziğinde kültürel aktarıma önemli düzeyde katkı sağlayan mahalli sanatçılar zaman zaman ait oldukları toplumun aynası zaman zaman dili olmuşlardır. Bazı eserlerinde eleştirel yaklaşım yer alırken bazılarında ise toplumsal sorunlara çözüm önerileri konu olmuştur. İcra ettikleri türkülerde toplumsal konulara değinmenin yanı sıra yaşadıkları döneme ve kendi yaşantılarına dair ipuçlarına da yer vermişlerdir. Ait oldukları toplumun kültürel özelliklerini yansıtan halk ezgilerini, yöresel ağızla ve kendine has tavırla icra eden bu kişiler önemli bir kültür mirasına kaynaklık etmektedir.

Bu bağlamdan yola çıkılarak çalışmamızda; tarihsel süreçlere ışık tutan ve kültürel aktarımda köprü görevi gören mahalli sanatçıların önemine dikkat çekmek sanatsal açıdan olduğu gibi bilimsel açıdan da önemlidir. İşte bu değerlerden biri olan Zaralı Halil Söyler, gerek tavrıyla gerekse icrasıyla farkını ortaya koymuş, genç kuşaklara kıymetli bir kaynak olmuştur.

Bu çalışma sürecimde her daim yapıcı ve yönlendirici bir şekilde desteğini esirgemeyen, bilgisi ve fikirleriyle çalışmamı destekleyen, akademik kişiliğiyle bana örnek olan kıymetli danışmanlarım Sayın Doç. Dr. Aşkın ÇELİK ve Sayın Doç. Dr. Sertan DEMİR' e çok teşekkür ederim.

Bilgi ve kaynak temininde yardımlarını esirgemeyen Sivas Kültür İl Müdürlüğüne, saha araştırması sırasında bizleri yönlendiren Zaralı Halil SÖYLER' in kızı Gülsen DÖNMEZ' e ve torunu Hakan DÖNMEZ' e, yine saha çalışması sırasında desteğini çokça gördüğüm Dr. Ahmet BÜLBÜL' e, Zaralı Halil SÖYLER' le ilgili bilgilerini paylaştığı eğitimci-folklor icracısı Cazip KARAKUŞ' a, elindeki son kaynakları cömertçe benimle paylaştığı eğitimci-folklor araştırmacısı-yazar İsmail Hakkı ACAR' a ve bütün süreçlerimde olduğu gibi bu sürecimde de her zaman varlığını ve desteğini sonsuz hissettiğim sevgili aileme teşekkürü borç bilirim.

**Muhammed GÖKSU**

**31/01/2023**

# İÇİNDEKİLER

|  |             |
|--|-------------|
| <b>TABLO LİSTESİ.....</b>                                      | <b>iv</b>   |
| <b>GRAFİK LİSTESİ.....</b>                                     | <b>vi</b>   |
| <b>FORM TABLO LİSTESİ .....</b>                                | <b>vii</b>  |
| <b>HARİTA LİSTESİ.....</b>                                     | <b>viii</b> |
| <b>ÖZET .....</b>  | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>x</b>    |
| <br>   |             |
| <b>GİRİŞ.....</b>  | <b>1</b>    |
| <b>BÖLÜM I: ARAŞTIRMA SAHASININ TANITILMASI.....</b>           | <b>7</b>    |
| 1.1. Tarih .....   | 7           |
| 1.2. Coğrafi Konum .....                                       | 11          |
| <b>BÖLÜM II: BULGULAR VE YORUM.....</b>                        | <b>14</b>   |
| 2.1. Zaralı Halil Söyler’ in Hayatı .....                      | 14          |
| 2.2. Tür Sınıflandırılmasına İlişkin Bulgular .....            | 20          |
| 2.3. Makamsal Benzerlik Özelliklerine İlişkin Bulgular .....   | 24          |
| 2.4. Güçlü Sesine İlişkin Bulgular .....                       | 30          |
| 2.5. Usul İncelemelerine İlişkin Bulgular.....                 | 34          |
| 2.6. Metronom İncelemelerine İlişkin Bulgular .....            | 38          |
| 2.7. Ses Genişliğine İlişkin Bulgular .....                    | 41          |
| 2.8. Karar Sesi İncelemelerine İlişkin Bulgular .....          | 46          |
| <b>BÖLÜM III: ZARALI HALİL SÖYLER’İN İCRA ETTİĞİ ESERLERİN</b> |             |
| <b>MÜZİKAL İNCELEMELERİ.....</b>                               | <b>52</b>   |
| 3.1. Abdo’ nun Mezarı.....                                     | 52          |
| 3.2. Akşam Olur Gölge Düşer Kayıya.....                        | 60          |
| 3.3. Asker Ağam .....  | 65          |
| 3.4. Aşam Dedim Aşamadım Dağları.....                          | 70          |
| 3.5. Baba Bugün Tersine mi .....                               | 75          |
| 3.6. Çubuğu Asma Yarım .....                                   | 80          |
| 3.7. Eridi Kalmadı Dağların Karı .....                         | 85          |
| 3.8. Gelin Güveyi .....  | 91          |
| 3.9. Göç Göç Oldu Göçler Yola Düzüldü .....                    | 95          |

|  |     |
|--|-----|
| 3.10. Kan Ağlıyor Erzincan.....                | 100 |
| 3.11. Kara Gözler.....                         | 104 |
| 3.12. Karadır Kaşların Eğmeli Değil.....       | 109 |
| 3.13. Sarı Yerden Su Gelir.....                | 113 |
| 3.14. Yaylalar.....                            | 118 |
| 3.15. Yola Gel.....                            | 125 |
| 3.16. Bugün de Günlerden Cumadır Cuma.....     | 130 |
| 3.17. Gine Yüксеlecek Türk Hava Kuşu.....      | 137 |
| 3.18. İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı.....        | 144 |
| 3.19. Narmandan Gelirken.....                  | 148 |
| 3.20. Yandım Allah Yandım Yatamıyorum.....     | 154 |
| 3.21. Ağılın Altı Kenger.....                  | 165 |
| 3.22. Bahçalarda Badem Var.....                | 173 |
| 3.23. Badi Zaba.....                           | 176 |
| 3.24. Bu Yol Zara'nın Yolu.....                | 181 |
| 3.25. Çadır Almış Nerelerden Gelirsin.....     | 188 |
| 3.26. Duman Olur Dağlar Başı.....              | 194 |
| 3.27. Ey hamamcı.....                          | 199 |
| 3.28. Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim.....          | 206 |
| 3.29. Gördüm ki Gülşen de Edersin Nida.....    | 211 |
| 3.30. Gözün Kör Olsun Baba.....                | 216 |
| 3.31. Gurbet Eli Dolaşma.....                  | 222 |
| 3.32. Güzel Bulmazsa Eşini.....                | 226 |
| 3.33. Kaleden İniş M'olur.....                 | 231 |
| 3.34. Kaşların İnce Mince.....                 | 238 |
| 3.35. Koylasar Bağ Üzümü.....                  | 244 |
| 3.36. Kiremit Bacaları.....                    | 249 |
| 3.37. Mendilinle Kar Getir.....                | 254 |
| 3.38. Pınarın Başında (Elde Çokmuş Güzel)..... | 259 |
| 3.39. Sabah Güneşi Doğdu.....                  | 266 |
| 3.40. Söğüt Yaprağı.....                       | 270 |
| 3.41. Yağmur Yağar Bulut Döner Göllere.....    | 274 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>SONUÇ .....</b>    | <b>279</b> |
| <b>KAYNAKÇA.....</b>  | <b>282</b> |
| <b>EK .....</b>       | <b>285</b> |
| <b>ÖZGEÇMİŞ .....</b> | <b>292</b> |

## TABLO LİSTESİ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Tablo 1:</b> Abdo'nun Mezarı Eser Bilgisi .....                   | 52  |
| <b>Tablo 2:</b> Akşam Olur Gölge Düşer Kayıya Eser Bilgisi.....      | 60  |
| <b>Tablo 3:</b> Asker Ağam Eser Bilgisi.....                         | 65  |
| <b>Tablo 4:</b> Aşam Dedim Aşamadım Dağları Eser Bilgisi.....        | 70  |
| <b>Tablo 5:</b> Baba Bugün Tersine Mi Eser Bilgisi .....             | 75  |
| <b>Tablo 6:</b> Çubuğu Asma Yarım Eser Bilgisi .....                 | 80  |
| <b>Tablo 7:</b> Eridi Kalmadı Dağların Karı Eser Bilgisi .....       | 85  |
| <b>Tablo 8:</b> Gelin Güveyi Eser Bilgisi .....                      | 91  |
| <b>Tablo 9:</b> Göç Göç Oldu Göçler Yola Düzüldü Eser Bilgisi .....  | 95  |
| <b>Tablo 10:</b> Kan Ağlıyor Erzincan Eser Bilgisi.....              | 100 |
| <b>Tablo 11:</b> Kara Gözler Eser Bilgisi .....                      | 104 |
| <b>Tablo 12:</b> Karadır Kaşların Eğmeli Değil Eser Bilgisi.....     | 109 |
| <b>Tablo 13:</b> Sarı Yerden Su Gelir Eser Bilgisi .....             | 113 |
| <b>Tablo 14:</b> Yaylalar Eser Bilgisi .....                         | 118 |
| <b>Tablo 15:</b> Yola Gel Eser Bilgisi .....                         | 125 |
| <b>Tablo 16:</b> Bugün de Günlerden Cumadır Cuma Eser Bilgisi .....  | 130 |
| <b>Tablo 17:</b> Gine Yüксеlecek Türk Hava Kuşu Eser Bilgisi.....    | 137 |
| <b>Tablo 18:</b> İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı Eser Bilgisi .....     | 144 |
| <b>Tablo 19:</b> Narmandan Gelirken Eser Bilgisi .....               | 148 |
| <b>Tablo 20:</b> Yandım Allah Yandım Yatamıyorum Eser Bilgisi .....  | 154 |
| <b>Tablo 21:</b> Ağılın Altı Kenger Eser Bilgisi.....                | 165 |
| <b>Tablo 22:</b> Bahçalarda Badem Var Eser Bilgisi.....              | 173 |
| <b>Tablo 23:</b> Badi Zaba Eser Bilgisi .....                        | 176 |
| <b>Tablo 24:</b> Bu Yol Zara' nın Yolu Eser Bilgisi.....             | 181 |
| <b>Tablo 25:</b> Çadır Almış Nerelerden Gelirsin Eser Bilgisi.....   | 188 |
| <b>Tablo 26:</b> Duman Olur Dağlar Başı Eser Bilgisi .....           | 194 |
| <b>Tablo 27:</b> Ey Hamamcı Eser Bilgisi .....                       | 199 |
| <b>Tablo 28:</b> Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim Eser Bilgisi .....       | 206 |
| <b>Tablo 29:</b> Gördüm ki Gülşen de Edersin Nida Eser Bilgisi ..... | 211 |
| <b>Tablo 30:</b> Gözün Kör Olsun Baba Eser Bilgisi .....             | 216 |
| <b>Tablo 31:</b> Gurbet Eli Dolaşma Eser Bilgisi .....               | 222 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>Tablo 32:</b> Güzel Bulmazsa Eşini Eser Bilgisi.....                | 226 |
| <b>Tablo 33:</b> Kaleden İniş M'olur Eser Bilgisi .....                | 231 |
| <b>Tablo 34:</b> Kaşların İnce Mince Eser Bilgisi .....                | 238 |
| <b>Tablo 35:</b> Koylasar Bağ Üzümü Eser Bilgisi .....                 | 244 |
| <b>Tablo 36:</b> Kiremit Bacaları Eser Bilgisi .....                   | 249 |
| <b>Tablo 37:</b> Mendilinle Kar Getir Eser Bilgisi .....               | 254 |
| <b>Tablo 38:</b> Pınarın Başında (Elde Çokmuş Güzel) Eser Bilgisi..... | 259 |
| <b>Tablo 39:</b> Sabah Güneşi Doğdu Eser Bilgisi .....                 | 266 |
| <b>Tablo 40:</b> Söğüt Yapağı Eser Bilgisi.....                        | 270 |
| <b>Tablo 41:</b> Yağmur Yağar Bulut Döner Göllere Eser Bilgisi .....   | 274 |

## GRAFİK LİSTESİ

|  |    |
|--|----|
| <b>Grafik 1:</b> Tür Analizi.....                                | 24 |
| <b>Grafik 2:</b> Makamsal Benzerlik Analizi .....                | 29 |
| <b>Grafik 3:</b> Güçlü Sesler Analizi .....                      | 34 |
| <b>Grafik 4:</b> Karık hava tek usul kullanan eser analizi ..... | 37 |
| <b>Grafik 5:</b> Metronom Analizi.....                           | 41 |
| <b>Grafik 6:</b> Ses Genişliği Analizi .....                     | 46 |
| <b>Grafik 7:</b> Karar Sesi Analizi.....                         | 51 |

## FORM TABLO LİSTESİ

|   |    |
|---|----|
| <b>Form Tablo 1:</b> Tür Sınıflaması .....  | 20 |
| <b>Form Tablo 2:</b> Makamsal Benzerlik Özellikleri Sınıflaması.....                                  | 25 |
| <b>Form Tablo 3:</b> Güçlü Sesi Sınıflaması.....  | 30 |
| <b>Form Tablo 4:</b> Karma Havaların Usul İncelemeleri .....  | 34 |
| <b>Form Tablo 5:</b> Kırık Havalarda Tek Usul Kullanımına İlişkin Usul İncelemeleri.....              | 35 |
| <b>Form Tablo 6:</b> Kırık Havalarda Birden Fazla Usul Kullanımına İlişkin Usul İncelemeleri<br>..... | 38 |
| <b>Form Tablo 7:</b> Metronom İncelemeleri .....  | 38 |
| <b>Form Tablo 8:</b> Ses Genişliği İncelemeleri .....   | 42 |
| <b>Form Tablo 9:</b> Karar Sesi İncelemeleri.....   | 47 |

## HARİTA LİSTESİ

|   |    |
|---|----|
| <b>Harita 1:</b> Zara'nın Lokasyon Haritası. .... | 13 |
|---|----|

## ÖZET

**Başlık:** Zaralı Halil Söyler'in Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi

**Yazar:** Muhammed GÖKSU

**Danışman:** Doç. Dr. Sertan DEMİR

**Kabul Tarihi:** 31/01/2023

**Sayfa Sayısı:** x (ön kısım) + 286 (ana kısım) + 8 (ek)

Bir toplumun varlığı ve devamlılığı ancak kültürü ile sağlanabilmektedir. Anadolu coğrafyasında köklü bir geçmişe ışık tutan Sivas ili gerek kültürel zenginliğiyle gerekse yetiştirdiği sanatçılarla fark oluşturmuş merkezlerdendir. Nice medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan bu şehir, birçok usta sanatçı yetiştirmiştir. Bu ustalardan biri olan Zaralı Halil Söyler, güçlü sesi ve kendisine has icrasıyla genç yaşta yaşadığı coğrafyada ün salmış ve halka mal olmuş sanatçılar arasında yerini almıştır. İcra ettiği eserlerde ustaca kullandığı tavrı ve yöresel üslubu, kendisini araştırmamıza yönlendiren sebeplerden olmuştur.

Çalışmada Zaralı Halil Söyler' in yaşantısına dair bilgilere yer verilmiştir. Ulaşılabilen 41 adet eserin ses kaydı notaya aktarılarak transkripsiyonu yapılmıştır. Notaya aktarılan eserler tür, usul, makamsal benzerlik, güçlü sesi, karar sesi ve ses genişliği açısından incelenerek temel müzik özellikleri ortaya çıkarılmıştır. Yapılan incelemede eserlerin büyük çoğunluğu hüseyini makamına benzerlik gösterdiği saptanmıştır. Güçlü sesleri genellikle 5. derece kullanılmış olup La kararda çoğunluk oluşturmuştur. Usul yönünde ise ağırlıklı olarak 4/4 ve 10/8 usul kullanılmıştır. Metronom açısından sıklıkla Prestosimo (193...)’ ya yer verilmiş, ses genişliğinde daha çok 7 ve 8 ses aralığında olan türküler seslendirdiği tespit edilmiştir. Veriler belgesel tarama ve görüşme tekniği kullanılarak elde edilmiş olup, içerik analizi tekniğiyle çözümlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Zara, Zaralı Halil Söyler, Mahalli Sanatçı, Türk Halk Müziği, Folklor

## ABSTRACT

**Title of Thesis:** Examination of Zaralı Halil Söyler's Life and Works

**Author of Thesis:** Muhammed GÖKSU

**Supervisor:** Prof. Dr. Sertan DEMİR

**Accepted Date:** 31/01/2023

**Number of Pages:** x (pre text) + 286 (main body) + 8 (add)

The existence and continuity of a society can only be ensured by its culture. The province of Sivas, which sheds light on a deep-rooted past in the Anatolian geography, is one of the centers that has made a difference with its cultural richness and the artists it has trained. This city, which has hosted many civilizations, has trained many master artists. Zaralı Halil Söyler, one of these masters, took his place among the artists who became famous in the geography where he lived at a young age with his strong voice and unique performance. His demeanor and local style, which he skillfully used in the works he performed, were the reasons that led him to our research.

In the study, information about the life of Zaralı Halil Söyler is given. The sound recordings of 41 accessible works were transcribed by notation. The basic musical characteristics were revealed by examining the works transferred to the notation in terms of genre, tempo, modal similarity, strong voice, decision tone and vocal width. In the examination, it was determined that the majority of the works were similar to the Hüseyini makam. Their strong voices were generally used in the 5th degree and La formed the majority in the decision. On the procedural aspect, mainly 4/4 and 10/8 methods were used. In terms of metronome, Prestosimo (193...) was often included, and it was determined that he sang folk songs in the range of 7 and 8 voices. The data were obtained by using documentary scanning and interview technique and were analyzed by content analysis technique.

**Keywords:** Zara, Zaralı Halil Söyler, Local Artist, Turkish Folk Music, Folklor

## GİRİŞ

Sivas'ın en önemli mahalli sanatçılarından biri olan Zaralı Halil Söyler' in hayatıyla beraber, doğduğu, büyüdüğü, kendi olduğu coğrafyayı tanıtmak, eserlerini müzikal açıdan incelemek, bölgenin müzik kültürünü tanımak ve tanıtmada önem teşkil etmektedir. Bu yönüyle özellikle dil, gelenek ve bunların aktarımında mahalli sanatçıların kültür aktarımdaki rolleri ve geleneğe katkılarının ne kadar önemli olduğu bilinmektedir. Araştırmaya açıklık getirecek bazı kavramların tanıtılması gerek yöresinin önemli değerlerinden olan mahalli sanatçının önemini anlaşılması gerekse Türk halk kültüründeki yerinin kavranmasına önayak olacaktır. Bu nedenle öncelikle kültür, gelenek, kültür-dil ilişkisi, dilin kültür aktarımına etkisi gibi kavramsal tanımların açıklamalarından kısaca bahsetmek faydalı olacaktır.

Tylor, kültürü şöyle tanımlamaktadır; insanın yaşamına dair ait olduğu toplumdaki edindiği değerler, bütün diğer beceri ve alışkanlıkları barındıran kompleks bir yapıyla ortaya çıkmaktadır (Akt. Oğuz, 2011, 132). Wells ise, kültür, isteyerek ya da istemeden, diğer insanlardan edindiklerimiz olduğunu söylerken ayrıca kültürün nesillere aktarılan bilgi birikiminden ve iç içe geçmiş davranışlardan başka bir şey olmadığını söylemektedir (Wells, 1984, 44).

Erdener'e göre kültür ise, nefes aldığımız ilk andan itibaren başlayarak, herhangi bir şekilde kazandığımız, benliğimize kattığımız bilgilerin özümüzdeki toplamıdır. Yani kültürün esas menşei hafızamızdan başka bir şey değildir. Hafızamızdaki bu bilgilerin dış aleme ve davranışlarımıza etki etmesi gayet normal bir süreçtir. Bu davranışlarımızdan biri de kuşkusuz müzik yapmak ve bunu diğer insanlara aktarmaktır (Erdener, 2002, 1). İşte müzik ve kültürün bu birlikteliğini en iyi yansıtan ve genlerine kaydeden, belki de binlerce yıldır benliğinde taşıdığı bu pınardan insanların faydalanmasını sağlamak isteyen en etkin kişiler mahalli sanatçılardır.

Bu bağlamdan ifadeyle halk müziği açısından kültürel gelişim ve kültürel aktarım ele alındığında, gelenek kavramı bir diğer etkin rolü almaktadır. Türk halk müziğinde gelenek kavramına birçok tanım yapılmıştır. Gelenek en kısa tabirle belli bir yaşanmışlığı ve bu yaşanmışlığı geleceğe aktaran değerler toplamıdır. Türk Dil Kurumu sözlüğüne bakıldığında gelenek, "bir toplumun geçmişini geleceğe taşıyan; töre, örf-adet, davranış, alışkanlık vb. değerlerin saygın tutularak gelecek nesillere aktarılan kültürel

faktörleri ifade eder” (TDK, <https://sozluk.gov.tr/> Erişim Tarihi: 15.10.2022). Batıda ise gelenek kavramı, tradition olarak karşımıza çıkmaktadır. Marshall’ ın Sosyoloji Sözlüğünde, gelenek; belirli ilkeleri benimseyip öğreten, var olan veya gerçek dışı bir geçmişle devamlılık gösteren ve çoğunlukla köklü bir rutin veya sembolik davranış şekilleriyle alakalı toplumsal pratikler bütünlüğü olarak ifade etmiştir (Marshall, 1999, 258).

Bu tanımlara baktığımızda bir süreç olan gelme ve gitme işi devamlılık arz ettiği ve aktarıldığı sürece kalıcılığını korur. İnsan yaşamına dair üretilen maddi ve manevi değerler bütünü, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğini sürdürmesiyle kültürün nesillere aktarılmasında birçok unsurun araç olarak kullanıldığı görülmektedir. Bu araçların başında koşulsuz en temel yayma aracı olarak dilin işlevinden yararlanılmıştır. Literatürde dilin kültüre etkisi ve kültürel aktarmadaki önemi çeşitli çalışmalara konu edilmiştir.

Bu bağlamdan yola çıkılarak yapılan çalışmalarda kültür ve dil ilişkisine Göçer’in şöyle yer verdiği görülmektedir. Kültür, bir milletin yüzyıllarca oluşturduğu birikimin insan davranışlarına tezahür eden yaşama hali olduğunu, dilin ise insanların sahip olduğu yaşantının belli bir cisme dönüşerek görünürlüğünü zemin oluşturan bir araç olduğunu ifade etmektedir (Göçer, 2013, 26). Yapılan tanımdan öyle anlaşılıyor ki; dil ile kültür ikilisinin ayrılmaz bir bütün olduğu, kültürün temelde dil ile tamamlanabildiği kanaatini oluşturmaktadır.

Boylu çalışmasında dil etkisine dair şu ifadeleri aktarmıştır: Dil, insanların iletişim kurmada kullandığı bir araç, kendi kurallarıyla yenilenebilirliğini sürdürebilen bir varlık, toplumları birleştiren, ortak nokta teşkilden sosyal bir yapı, seslerden oluşan, geçmişi bilinmeyen zamana ait olan bilinmeyen antlaşma ve sözleşme yoludur (Akt, Boylu, 2014, 20).

Tanımdan anlaşıldığı üzere dilin sadece iletişim aracı olmadığı birçok özelliğiyle etkin bir bütün olduğu görülmektedir. Ayrıca dilin kültür aktarımına etkisi ele alındığında, dilin iletişim kanalı olarak kullanılmasının yanı sıra toplumlar arasında etkileşime zemin oluşturarak toplumsal birleşmeleri sağladığı ifade edilmektedir. Bu etkileşim aynı zamanda toplumların gelenek-göreneklerine, yaşam biçimlerine, örf-adetlerine, edebiyatına ve sanatına tesir etmesiyle yeni bir fark ortaya koyarak kültürel gelişimlere



de katkı sağladığı düşüncesini oluşturmaktadır. Gelişim, dilin etkisiyle olduğu gibi diğer unsurlarında etkisiyle devam etmiştir.

Tarihsel süreçte kültürel aktarmada dilin işlevi birçok alanda olduğu gibi müzik folkloru alanında da belirgin bir etki yarattığı görülmektedir. Halk müziğinin kültürel anlamda değişim ve gelişim göstermesinin yanı sıra kültür aktarımına doğrudan katkı sağladığı aşikardır.

Artun kültür aktarımının önemini şu ifadelerle açıklamaktadır;

Kültür, toplumların yaratıcılığı hususunda insan yaşamına ait değerlerin aktarımına büyük ölçüde katkı sağlamaktadır. Halk kültürü aynı zamanda bazı davranışlara da addır. Yapısı gereği canlılığını korur. Zaman içerisinde değişime uğrar ve dönüşüm sağlar. Sözlü anlatım önemli bir kültür aktarım aracıdır (Artun, <https://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/49.php>, Erişim Tarihi: 15.10.2022).

Kültür aktarımı tanımına baktığımız da ise, bir millete ait değerlerin yeni kuşaklara aktarılmasıdır. (Melanlıoğlu, 2008, 65). Kültürel aktarımda etkin rol oynayan dil faktörünün etkisiyle toplumsal etkileşimler sonucu topluluklar ve medeniyetler gelişmiştir. Nesilden nesile kültürel aktarım gerçekleşirken, aynı zamanda kültürel değişimler, ilerlemeler ve gelişmeler de görülmektedir. Birçok alanda olduğu gibi halk müziğinde de kültür aktarımına dolaylı olarak ozanlar, aşıklar ve mahalli sanatçılar etkin rol oynamışlardır. Bu bağlamdan hareketle Doç. Dr. Aşkın Çelik çalışmasında kültür aktarımına dair şu ifadelerle yer vermiştir; “*Anadolu halk kültüründe önemli bir yer tutan âşıklık geleneği, toplumların yüzyıllar boyunca tecrübelerini yaşayarak aktardığı dinamik bir süreç olarak karşımıza çıkar*” (Çelik, 2022, 3).

Tüm bunların ışığında Anadolu kültür ve sanat eserlerinin derlenip araştırılması binlerce yıllık kültür mirasımızın yok olmasını da engellemektedir. Kültürel mirasımıza sahip çıkmamız bu gayeyle de kültürün korunması ve aktarılması açısından yapılacak her çalışmanın değerli olacağı kanaatini oluşturmaktadır. Zaralı Halil Söyler’ in de bu mirasın aktarımındaki önemli rolü ile yapılan bu çalışmanın mirasımızın korunması, tanıtılması ve aktarılmasına önemli bir katkı sağlayacaktır.

### **Araştırmanın Konusu**

Zaralı Halil Söyler’ in hayatı ve eserlerinin incelenmesi.

## **Araştırmanın Problem Cümlesi**

Bu araştırmanın problem cümlesini “Zaralı Halil Söyler’ in eserlerinin müzikal özellikleri nelerdir?” Sorusu oluşturmaktadır.

## **Araştırmanın Alt Problemleri**

1. Zaralı Halil Söyler’ in icra ettiği eserlerin türleri nelerdir?
2. Zaralı Halil Söyler’ in icra ettiği eserlerin benzerlik gösterdiği makamlar nelerdir?
3. Zaralı Halil Söyler’ in icra ettiği eserlerin güçlü sesi açısından özellikleri nelerdir?
4. Zaralı Halil Söyler’ in icra ettiği eserlerin usul yönünden özellikleri nelerdir.
5. Zaralı Halil Söyler’ in icra ettiği kırık hava türündeki eserlerin metronom dağılımları nasıldır?
6. Zaralı Halil Söyler’ in icra ettiği eserlerin ses genişliği açısından özellikleri nelerdir?
7. Zaralı Halil Söyler’ in icra ettiği eserlerin karar sesi yönünden dağılımları nasıldır?

## **Araştırmanın Amacı**

Binlerce yıllık kültür hafızamızın bir parçası olan mahalli sanatçıların kültür aktarımında önemli bir yapıtaş olduğu bilinmektedir. Türk halk müziği geleneğinin sürdürülmesinde, aktarılmasında ve kavratılmasında bu denli öneme sahip olan Zaralı Halil Söyler’ in hayatına dair ipuçları elde etmek, yaşadığı coğrafyayı tanımak, icra ettiği eserlerin notaya alınarak transkripsiyonunu oluşturmak, eserlerinin müzikal açıdan inceleyerek tespitler elde etmek, literatüre katkı sağlamak, geleneğin devamı olan bu mahalli sanatçının gelecek nesillere aktarılması ve bir sonraki çalışmalar ön ayak oluşturması amaçlanmıştır.

## **Araştırmanın Önemi**

Bu çalışma, halk müziğinde gerek icrasıyla gerekse icra ettiği eserlerin müzikalitesiyle önemli bir konuma sahip olan Zaralı Halil Söyler’ in hayatına dair tespitler elde ederek tanınmasını sağlamak, icra ettiği eserlerin notaya alınarak kaybolmasını engellemek, eserlerini müzikal açıdan inceleyerek tespitler elde etmek, TRT repertuarına alınmayan eserlerinin repertuara kazandırılması açısından farkındalık oluşturmak, devamındaki çalışmalara ön ayak oluşturması ve literatüre katkı sağlaması açısından önemlidir.

## **Sayıtlar**

Bu araştırmada Zaralı Halil Söyler hakkında literatürdeki; tüm ses kayıtlarına, var olan yazılı ve görsel kayıtlara, belgelere ulaşıldığı varsayılmaktadır.

## **Araştırmanın Yöntemi**

Bu araştırmada nitel araştırma yöntem ve teknikleri kullanılmış, tarama modeli ile yapılandırılmıştır. Tarama araştırması; Bir duruma veya konuya dair katılımcıların görüşlerini, beceri vb. özelliklerini ortaya çıkarmaya yönelik yapılan araştırmalardır. Diğer araştırmalara kıyasla daha büyük örneklem üzerinden gerçekleşen araştırmalardır (Büyüköztürk vd., 2018, 184).

## **Evren ve Örneklem**

Bu çalışmada evren; Zaralı Halil Söyler' in İcra ettiği bütün eserleri oluşturmaktadır. Örneklemine ise Zaralı Halil Söyler' in icra ettiği ulaşılabilen 41 adet eseri oluşturmaktadır.

## **Verilerin Toplanması**

Bu çalışmada veriler belgesel tarama tekniğinden faydalanılarak toplanmıştır.

Belgesel tarama; mevcut olan bilgi ve belgelerin incelenmesi sonucu veri toplama tekniğidir. Doküman analizi, belli bir amaç doğrultusunda kaynak elde etme, okuma yapmak, not almak ve değerlendirmede bulunmayı kapsamaktadır (Karasar, 2005, 229).

Görüşme tekniği; birden fazla kişiyle yapılan sözlü iletişim sürecidir. Araştırılan konuya dair ilgili kişiye sorular yöneltilerek bilgi toplama çeşididir (Büyüköztürk vd., 2018, 158).

## **Verilerin Analizi**

Belgesel tarama tekniği kullanılarak elde edilen veriler, içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir.

İçerik analizi; İnsana dair tespitler elde etme üzerine dolaylı bir şekilde çalışma olanağı sağlayan tekniktir. Belli kurallar dahilinde bir metnin sözcük bakımından daha küçük kategorize edilebilen tekrarlanabilir bir teknik şeklinde ifade edilir (Büyüköztürk vd., 2018, 259).

Youtube, Albüm kayıtlarından elde edilen veriler mus2 ve musescore3 programların vasıtasıyla transkripsiyonu yapılmıştır.

# 1. BÖLÜM: ARAŞTIRMA SAHASININ TANITILMASI

## 1.1. Tarih

Zara bölgesinde yapılan araştırmalardan edinilen bilgiler doğrultusunda Zara'ya ilk olarak Neolitik Dönemi'nde yerleşildiği düşünülmektedir. Tödürge Gölü civarında, Tolos tepesindeki mağaralar ile Tödürge Gölü Çil Hasan mevkiinde bulunan Kültepe ve batısındaki Tepecik höyüklerinde yerleşim izlerine rastlandığı ifade edilmektedir. Bazı arkeolojik araştırmalarda Kızılkale, Devkse ve Bağlama köylerinde Bizanslılara ait olduğu düşünülen buluntulara rastlanılmaktadır. Sivas bölgesine Hititler ve bölgeye egemenlik kuran diğer medeniyetlerin izlerine Zara etrafında da rastlandığı ifade edilmektedir. Bizanslılar zamanında ise Zara, Sebastia Theması içerisinde yer almaktadır (Sivas Atlası, 2020, 30).

Tödürge Gölü dolaylarındaki Kültepe Höyüğü bu döneme ait kalıntıların bulunduğu bir yaşam alanıdır (Sivas Valiliği internet sitesi). Bu buluntular MÖ 2600 senesine dek uzanmaktadır. Hititler devrinde MÖ 2000-1000 senelerinde Zara ilçesinde İştina isimli bir yerleşkenin keşfedildiği ve geçmişte büyük bir ticaret vasıtası olan "İpek Yolu"nun bir kolunun da Zara'dan geçtiği belirtilmektedir. (Acar 2013, 2).

MÖ. 1000-900 senelerinde Urartu, MÖ. 700-650 senelerinde çevresinde Kimer, MÖ 585 dönemlerinde Med ve sonrasında MÖ. 350 senesinde Perslerin egemenliğine girmiştir. Büyük İskender'in, seferleri esnasında oluşturduğu medeniyete katılan Zara ilçesi, sonraları Cappadosia (Kapadokya) isimli bağımsız prensliğinin hakimiyetine girmiştir. MS. 18 senesinde Komutan Germanikus' un Kapadokya'yı ele geçirmesiyle Roma sınırlarına dahil olmuştur. Roma'nın 395'te iki parçaya bölünmesinden sonra Bizans hakimiyeti içine girmiştir. Zara, Bizanslılar devrinde 600 senesine dek Pontus devleti içinde kalmıştır, 7.- 9. asırda Armeniakon, 10. asırdan sonra Sebastia Theması hudutları içerisinde kalmıştır (Zara Belediyesi İnternet Sitesi 2022).

Buna ek olarak, Kerümidin Mahmut'un "Müsameret-ül Ahbar" adlı eserinde, Melikşah döneminde Bizans Komutanı Romanos' un 120 bin kişiyle Anadolu topraklarına hareket ettiğinde, Melikşah çevreye elçiler göndererek birleşik orduların bir araya geldiği yer (toplanma: zeree) şuan ki Zara'ydı (Acar 2013, 2).

Anadolu'da Türklerin artık yurt edinmesin itibaren 1080-1178 seneleri arasında Danişmendi Beyliği sınırları içine dahil olmuştur, bu devletin yıkılmasını takiben Anadolu Selçuklu Devleti'nin sınırları içine girmiştir. Zara Anadolu Selçuklu devletinin yönetiminde bulunmaktaydı. Selçuklu Devleti'nin en gelişmiş parçası Danişmendiye iliydi (Zara Belediyesi İnternet Sitesi 2022).

Selçulular devrinde Zara ilçesi (siyasi, ekonomik ve idari gibi) birçok yönden önemli bir bölge olduğu ifade edilmektedir. Dönemin önemli eserlerinden biri olan İbn-i Bibi ve anonim Selçukname'ye göre Selçuk sultanı Keykubad'ın (1220-1237) 100.000 akça iradı ve 60 kişilik askeri olan Zara'yı, emir erlerinden Kemaleddin Kamyar'ın idaresine verdiği aktarılmaktadır (akt. Eken, 2003, 99).

Zara, Selçuklu devrinin acı vakalarından bir tanesi olan Köseadağ harbine de sahne olmuştur. Gıyasettin Keyhüsrev idaresinde Sivas'tan yola çıkan 80.000 askerlik Anadolu Selçuklu ordusu ve Baycu Noyan idaresinde Erzincan'dan hareket eden 100.000 Moğol askerinin 1 Temmuz 1243 yılında Zara'nın kuzeydoğusunda olan Köseadağ'da harb etmişlerdir. Moğolların bu savaştan zaferle dönmesi neticesinde Zara, 1335 senesine kadar Moğol yönetimine girmiştir. (Acar 2013, 6-7).

1335-1381 senelerinde Eratna toprakları içine girmiştir. Zara'nın Eratna Devleti sınırlarında bulunduğu dönemde Divriği civarı itibariyle Memlûklü Devleti hakimiyeti başlıyordu. Eratna hakimiyetinden sonra bu bölgede ve Zara' da Kadı Burhanettin hakimiyeti hüküm sürdürmüştür.

Kazova Savaşı sırasında Emir Kör Beyazid, Sultan'ın atını elde etmek isteyerek sultana ihanete kalkışmıştır. Bu sebeple 1382 senesinde Sultan'ın huzuruna çıkıp af dilemiştir. İhsanda bulunan Kadı Burhanettin Zara ve Tödürge bölgelerini kendi himayesine vermiştir (Zara Belediyesi İnternet Sitesi 2022).

Koçgiri ve Zara ismiyle anılan ilçe iki isimle de bilinmektedir. Zara ismi, yazılı olarak ilk defa Selçuklular zamanında anılmaktadır (Turan, 1979, 335). Alaaddin Keykubad'ın Şeyh Merzubân Veli'ye verdiği belgelerde söz edilmektedir. Zara'nın daha önceki dönemlere ait isimlerine dair bilgilere rastlanmamaktadır. Zara isminin, tahminen 12. yy' da bölgede yaşadığı düşünülen "Zaro" adlı nüfuzlu bir şahsın isminden dolayı verilmiş olduğu düşünülmektedir. (Sivas Valiliği İl Yıllığı, 1973, 130).

Zara, Yıldırım Beyazıd tarafından 1398’de Osmanlı toprakları içine dahil edilmiştir. İlçe, Osmanlılar zamanında ilerlemeler göstermeye başlamıştır. Eski adının Koçgiri olduğu Osmanlı Dönemi kayıtlarında bulunmaktadır. Kanuni Sultan Süleyman’ın fermanı üzerine Koçgiri Aşireti Zara vilayetine yerleşmiştir (Sivas Atlası, 2020, 30-31). Zara, 19. yy’ da Koçgiri ismiyle Sivas’ a bağlanarak önce nahiye, sonra ilçe olmuştur (İmga, 1990: 7). 1888-1892 senelerinde yapılan çalışmalarda Zara ilçe statüsüne yükseltilerek teşkilatlanmıştır (Sivas Atlası, 2020, 30-31).

Alaaddin Keykubat’ın Derviş Beyaz isimli bir alevi dedesine verdiği bir şecerede sekiz aşiret ve Koçgiri aşiretinin Horasan’dan gelip Tunceli’ye yerleştiklerini kanıtlamaktadır. Aynı dönemde Sultan Alaaddin tarafından Şahmensur’ a verilen başka bir şecerede 12 adet Türk aşiretinin ismi bulunmaktadır. Bunlardan İzol ve Koçgiri aşiretlerinin Hornekli aşiretinin bağlı bulunduğu boydan oldukları ifade edilmiştir. Güven’in araştırmalarına göre Koçgiri aşiretinin özünde Hezüllü ve Hormekli aşiretlerinde ayrıldığı, validelerinin Şeyh Hasanlı, Seyitlerinin Baba mansurlu olduğu ifade edilmiştir (akt. Güven, 2014, 1-2).

Bu aşiret, Kanuni Sultan Süleyman tarafından ikinci İran seferi esnasında (1548) aşiret beylerine iltifat maksadıyla Tunceli’nin engebeli topraklarından alınarak, Tunceli’ye kıyasla engebesi az olan Zara’ya yerleştirilmiştir (Fırat, 1970: 119). Bu isim, idari açıdan ilçe arazisinin tamamına verilen isimdir (Cunet, 1982, 684).

İlçenin ismi yine Zara’dır. Koçgiri adı, Osmanlı zamanında neredeyse 3 asır kullanılmıştır fakat Cumhuriyet ilan edildikten sonra bölgenin ismi yine Zara olarak değiştirilmiştir (Mahiroğulları, 2013, 6).

Alman asıllı olduğu düşünülen bir kişi tarafından çizilen, 1771 yılına tekabül eden Osmanlı Devleti’nin haritasında, 18. yy’ da Zara’nın Sivas’a bağlı olarak anlaşıldığı ifade edilmektedir. Bahsi geçen haritada Zara’nın Gazzara ismiyle yer aldığı ifade edilmiştir (Zara Belediyesi İnternet Sitesi 2022).

Zara köy statüsünde iken, 1836 senesinde Koçgiri adıyla önce nahiye, sonra da 1871 senesinde ilçe statüsüne yükseldi.

İlçede bulunan 6 mahalle; Çarşıbaşı, Nefs-i Zara, Bezzaz, Kilise mahalleleri, Yenicamii ve Hatip idi. 1897 senesinde yayınlanan Memalik-i Osmaniye isimli kaynaktan edinilen bilgilere bakıldığında “Zara, Sivas ili merkez sancağına bağlı 58.000 nüfusundan 41.000’i

Müslüman olmak üzere 19 bucağı, 2 medresesi, 30 okulu, 128 köyü buna ek olarak merkezde 1 tane hamam, 2 tane han, 3 tane fırın, 2 tane camii, 5 tane mescit ve 1 tane kilise olan” bir yerleşim yeridir. 1930’lu senelere ulaşıldığında Fahrettin Başel, 166 tane dükkan olduğunu belirtmektedir. Bu dükkanlardan 12 tane demirci, 8 tane terzi, 8 tane bakkal, 7 tane dülger, 6 tane kalaycı, 5 tane kunduracı, 5 tane berber, 2 tane fotoğrafçı, 4 tane değirmenci, 4 tane fırın, 3 tane tenekeci, 2 tane sarraf, 2 tane nalbant, kiremitçi, 2 tane kuyumcu, sebzeçi, atar ve diğer esnaf dükkanları olduğu bilinmektedir. Zara hızlıca gelişmiştir. Bu hızlı ilerlemede çevrede uzun zaman önce kurulan köylerin önemli bir etkisi olmuştur (Acar, 2013, 3).

İlk kez Anadolu’ya gelen Dodurga Türkleri 1050 senesinde Tödürge köyüne yerleşmişlerdir. Kuşçu, Gümüşçevre, Karacahisar, Yapak ve diğer “özköyleri” adlı köyler ise Selçuklular zamanında inşa edilen yerleşim alanlarıdır. Kızık, Eymür, Avşar, Kargın (Hargun) ve İğdir yine Selçuklu devleti döneminde bu bölgeye yerleşen Oğuzlardır. Ayrıca Beypınarı ve Bolucan çevresindeki köylerin bazıları ise on altıncı asırda bu bölgeye yerleşen insanlar kurmuşlardır. İlçenin önemi bu köyler vesilesiyle artmış ve çok hızlı da gelişme göstermiştir. 1882 ile 1885 seneleri arasında, “Gidemediğin yer senin değildir” sözüyle dönemin Sivas valisi olan Halil Rifat Paşa’yı hafızalarımıza yer ettirmiştir. Halil Rifat Paşa, üç sene içinde Sivas’ta 1000 km’ den fazla yol yaptırarak Sivas’la civar vilayetlerini birbirine bağlamıştır. Hala kullanılmakta olan Zara-Şerefiye yolunun tümü kazma-kürekle yapılmıştır. Halil Rifat Paşa’nın Zara ilçesini Karadeniz’i ve Doğu Anadolu’ya bağlayan Karabayır yolunu üç senede inşa ettirmesi, daha sonraları ise Güney’e bağlanması için Beypınarı- Bolucan yolunun faal olarak kullanılmaya başlanması Zara ilçesinin önemine önem katmıştır (Acar, 2013, 4).

Zara Osmanlı devletinin son zamanlarında daha önemli bir konuma gelmiştir. Sivas 1908 senesinde 4 sancaklı, 28 kazalı bir ildi. Sivas ilinin şimdiki hudutları içindeki ilçelerden bir tek Koçgiri dönemin 2. sınıf ilçesi konumunda olup diğerleri 3.sınıf ilçe konumundadır. İlçeye konumlandırılan ilk toplu askeri birlik olan 36. Piyade alayı, Nisan 1914 yılında ilçeye yerleşmiştir. Alay Komutanı olarak Yarbay Reşit Bey komuta etmektedir. 1. Dünya Harbinin patlak vermesinden sonra bahsi geçen alay Giresun’ a gönderilmiştir, Alayın konaklama ihtiyacını karşılayacak olan binaları inşa etmek için gönderilen amele taburu Zara bölgesinde kalmıştır. Bu tabur, yol yapmak üzere Erzincan’ın Suşehri ilçesi istikametine gitmesinin ardından Zara’da Talimgah Birliği



oluşturulmuştur. Talimgah Birliğinin bulaşıcı hastalığa yakalanması sebebiyle 1915 senesinde Zara ilçesinde üç hekimin görevlendirildiği bir adet askeri hastane inşa edilmiştir. Bulaşıcı hastalık önlenmediği için Talimgah Birliğinin bir kısmı hastalıktan etkilenerek ölmüştür. Ölenlerin fazla olması sebebiyle defnedilmelerinde problemler olmuştur. Bu sebeple 1915 senesinde her birisine 50-60 cenazenin defnedilebildiği toplu büyük mezarlar oluşturularak Zara Anıt Kabirliği oluşturulmuştur. Yapılan bu şehitlik 1917 senesinde tamamlanmıştır (Zara Belediyesi İnternet Sitesi 2022).

1939'da yılında Erzincan, Sivas, Amasya ve civardaki illerde meydana gelen şiddetli depremin etkisiyle şehitliğin bir kısmı hasar görüp yıkılmıştır. Bunun üzerine 1974 yılında anıtın tamamı yıktırılarak dikdörtgen biçiminde sembolik bir anıt inşa edilmiştir. Akabinde 1987 senesinde aslına uygun yeni bir şehitlik yapılmıştır. Dönemin Cumhurbaşkanı olan Kenan Evren vasıtasıyla açılış merasimi yapılmıştır (Zara Belediyesi İnternet Sitesi 2022).

Erzurum Kongresine birçok yerden katılım sağlanmasının yanı sıra Zara'dan da bir temsilci olarak dönemin Belediye Başkanı olan Emekli Yüzbaşı Recep Efendi gönderilmiş ve kongrede Zara temsil edilmiştir. Mustafa Kemal Atatürk Erzurum'dan Sivas istikametine seyahat ederken 2 Eylül 1919 tarihinde Zara'ya gitmiştir. Sivas'tan Erzincan istikametine seyahat eden Latife Hanım ve kendisiyle beraber olan heyetle 28 Eylül 1924 tarihinde Zara'ya gitmiştir. Konaklama esnasında Latife Hanım, bölgedeki doğum ve çocuk bakımıyla alakalı sualler etmiştir. Bu sebepten dolayı çağrılan mahalli bir ebe Latife Hanım'a konuya dair bilgiler aktarmıştır. Daha sonra Şebinkarahisar'dan Sivas istikametine seyahat eden Atatürk ve yanındakiler, 12 Ekim 1924'te ikinci kez Zara'yı ziyaret etmişlerdir (Zara Belediyesi İnternet Sitesi 2022).

Günümüzde halen aynı adla anılan Zara ilçesinin; merkez ilçenin dışında üç bucağı, toplam 135 köyü ve 157 mezrası bulunmaktadır (Sivas Atlası, 2020, 31).

## **1.2. Coğrafi Konum**

Sivas'ın doğusunda bulunan Zara ilçesi merkeze 72 km uzaklıktadır. Yüzölçümü 2.616 km<sup>2</sup>'dir. Zara, kuzeydoğusunda Suşehri, doğuda İmranlı, batısında Hafik, güneydoğuda Divriği, güneybatıda Kangal, kuzeyinde Koyulhisar, kuzeybatısında ise Doğanşar ile komşudur (Sivas Atlası, 2020, 30).

İdari açıdan Sivas'a bağlı olan Zara, İç Anadolu'nun sınırlarında Yukarı Kızılırmak mevkinde bulunmaktadır. Türkiye'nin en uzun akarsu havzası olmasıyla büyük önem teşkil eden Kızılırmak'ın çığırında konumlanan bir yerleşkedir. Kızıldağ'ın yüksek yerlerinden akan birden fazla akıntıyı, İmranlı ilçesinde birleştiren Kızılırmak, Zara'yı kuzey ve güney istikametinde olmak üzere ikiye bölerek doğu batı yönünde ilerler (Soylu, 2021, 1308).

Türkiye' de ve bölgede büyük derecede öneme sahip olan Kızılırmak; Kızıldağ'ın batı eteklerinde yer alan Kırkgöze adı verilen kısımdan doğarak vadilerden de beslenerek zara ilçe topraklarında Habeş ırmağını ve Acırmak'ı bünyesine katar. Yeşilirmak'ın güçlü bir kanadını teşkil eden Tozanlı akarsuyu da Köseadağ dolaylarından meydana gelip, Şerefiye yönünde akarak Tokat topraklarına dahil olur.

Zara'nın merkezine 15 kilometre uzaklıkta olan ve Sivas istikametinde yer alan Tödürge gölü, 5 kilometrelik alanıyla Sivas'taki en büyük göldür. Cencin düzlüğünün doğu yönünde bulunan gölün derinliği 20 metre civarındadır. En derin kısmının ise 45 metreye ulaştığı ifade edilmektedir. Buna ek olarak ilçe merkezinin 20 km. kuzeyinde Kaz Gölü bulunmaktadır (Acar, 1990, 6).

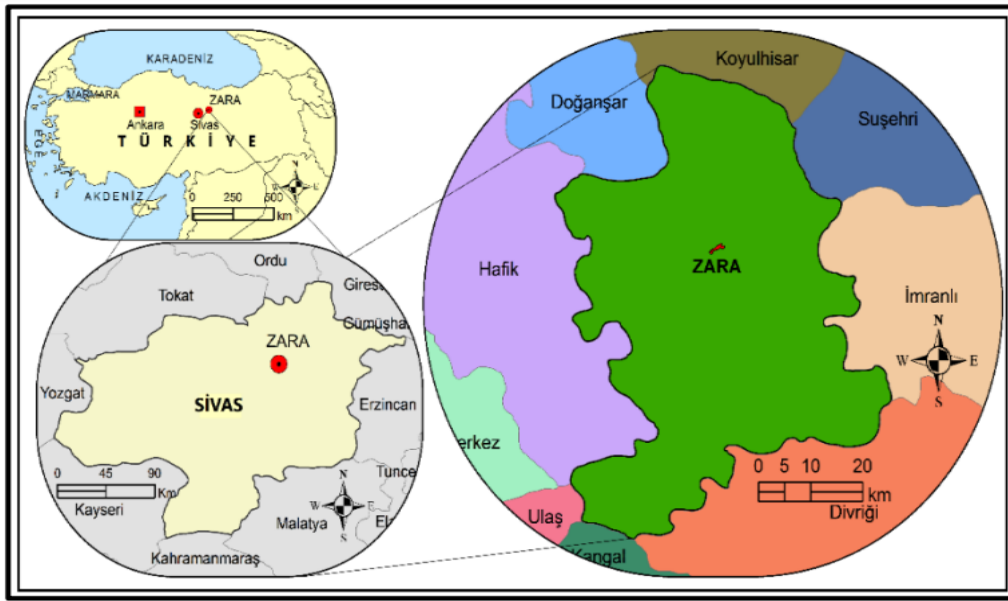
Zara'nın arazisi çoğunlukla yukarı Kızılırmak havzasında yer almaktadır. Kuzeyde yer alan arazileri ise Karadeniz bölgesindedir. İlçe arazisinin arasında doğu-batı istikametine akan Kızılırmak akarsuyunun aktığı ve yine bu istikamette ilerleyen geniş bir düzlüğü andıran vadi; bu vadiyi kuzey ve güneyden çevreleyen sarp arazilerden oluşmaktadır. Kızılırmak vadisinde bulunan ilçe merkezinde rakım 1350 metre olmasına rağmen, bu havzanın dışındaki muhtemel rakım 2000-2500 metre dolaylarındadır (Acar, 1990, 5-6).

Doğu Anadolu dağlarının devamı ve Doğu Karadeniz bölgesinin ikinci sıra dağları Zara toprakları içinde yer alır. Kuzey istikametinde 2800 metre rakımdaki Karaçam, 2621 metre rakımdaki Tekeli Dağı, 3050 metre rakımdaki Köseadağ ve 3015 metre rakımdaki Kızıldağ; güney yönünde 2650 metre rakımdaki Çengelli Dağı, 2792 metre rakımdaki Beydağı ve 2676 metre rakımdaki Gürlevik dağları bulunmaktadır (Acar, 2013, 8).

İlçe arazisinin %19,1'i tarım yapmaya müsait olup, tipik bir karasal iklim özelliği taşımaktadır. Yazın yüksek sıcaklık etkisiyle kuraklık olmasına karşın, yine iklim özelliğinin etkisi olan ısı farkı oluşması sebebiyle kışın soğuk ve kar yağışlı geçer. Yağmurların ilkbahar ve sonbahar aylarında yağdığı Zara'da senelik ortalama yağış metre

kareye 579.7 kg'dır. İlçede Kuzeydoğu yönünden esen poyraz yelinin etkisiyle senelik muhtemel sıcaklık 8,6 derece yüksekliğindedir (Acar, 2013, 8).

Zara ve civarında iklim tipine uygun bir bitki örtüsü yayılmıştır. Yağışın az olması sebebiyle genellikle ağaç boylarında ve ormanlarda gelişme göstermemiştir. Fakat ilçenin merkez kesimlerinde Kızılırmak suyundan faydalanılarak kavak türündeki ağaçlar yetiştirildiği ifade edilmektedir. Şerefiye köyü çevresinde çam ağaçları toplulukları olup 8800 hektar araziye içine alır. Bolucan ve Beypınarı bucaklarının yüksek kısımlarında meşelikler görülmektedir (Acar, 1990, 6).



**Harita 1 : Zara'nın Lokasyon Haritası.**

**Kaynak:** Özdemir, İ. Soylu, H. (2021). “Zara'nın Kuruluşu, Gelişmesi ve Fonksiyonları”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 25 (3), 1305-1335.

## 2. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM

### 2.1. Zaralı Halil Söyler' in Hayatı

Türk halk müziğinde gerek kendisine has icra tavrıyla gerekse icra ettiği eserlerle ün salan Halil Söyler, Osmanlı İmparatorluğunun sosyoekonomik sarsıntılar geçirdiği dönem olan 1906 yılında Sivas'ın Zara ilçesinde Halil İbrahim ve Gülsüm Hatun'un sekizinci çocuğu olarak dünyaya gelir. İki kızından sonra dünyaya gelen altı erkek çocuğunun vefatından dolayı annesi Gülsüm Hatun ve babası Halil İbrahim erkek evlat özlemi içerisinde olmuşlardır. Bu hasretten dolayı yeni doğan Halil'in üzerine çok titrermişler fakat zayıf ve çelimsiz doğan Halil hastalıklardan kurtulmaz olmuştur. Zayıf ve çelimsizliğinden olsa ki annesi kendisine incecik yavrum, incik yavrum diye seslenirmiş. Zayıf, kuvvetsiz ve cılız anlamına gelen "İncik" lakabı daha sonra İnce şekline dönüşür. Bundan dolayı Zaralılar da kendisine İncik Halil veya İnce Halil diye hitap ederler (Acar, 2018, 19).

Annesinden büyük bir destek, şefkat ve sevgi gören Halil, daha 7 yaşındayken annesinin ölümüyle hayatının acı gerçeğiyle yüzleşir ve talihsiz olaylar peşini bırakmaz olur. Halil daha annesinin ölümüne alışmamışken; babası kırmaya çalıştığı taşların altında kalarak sakatlanır ve iki yıl sonra hayatını kaybeder. Acı bir teessürle yaşama tutunmaya çalışan Halil 10 yaşındayken akrabaları tarafından Sivas yetiştirme yurduna yerleştirilir. 4 yıllık yurt hayatı Halil'in yaşamında yeni bir başlangıcı olur. Yurt yaşamında müziğe olan ilgisini keşfeder ve bağlama çalmayı öğrenerek müzik hayatına ön ayak oluşturmuştur (Acar, 2018, 19).

Bizlerin Zaralı Halil Söyler olarak tanıdığı Halil'in gerçek adı Halil Çataltepe'dir (www.repertukul.com Erişim Tarihi: 25/08/2022). Üç evlilik yapmıştır. Son eşi olan Kamer Hatunla 6'sı kız toplam 9 çocukları vardır. Erkek çocukları Savaş, Sevda ve Uygun; kız çocukları ise Gülsen, Birsen, Şemsi, Ümmi, Gülseren ve Gülenaz' dır (Acar 2018, 49).

Sesinin gürlüğüyle ve kendisine has bir okuması olan Halil, yaşadığı coğrafyada daha genç yaşlardan itibaren sevilen, hatırı geçen bir icracı olmuştur. Bu vesileyle dikkatleri üzerine çeken Halil, dönemin ilçe kaymakamının isteği üzerine soy ismini "Söyler" olarak değiştirmiştir (www.repertukul.com Erişim Tarihi: 25/08/2022).

Askerliğini Sivas'ta yapar (Acar, 2018, 19). Asker ocağında da sanata olan ilgisi ve müzikal becerisi komutanları tarafından keşfedilir. Sesinin güzelliği asker ocağına tesir etmesiyle eğlence ortamlarının aranan, sıklıkla karşılaşılan yüzü haline gelir (www.asikveysel.com Erişim Tarihi: 25.08.2022). Askerde eğlence ortamlarında icralar gerçekleştirmesi Halil için bir fırsat olup, müzikal bilgi ve becerisini artırmasının yanı sıra sahne performansına büyük katkısı olmuştur (Acar, 2018, 19). Askerliğini Sivas'ta yaptıktan sonra Zara'da toplantı ve düğünlerin aranan ismi olmuştur. İlk olarak çevresinin de etkisiyle yazmış olduğu Karlı Dağlar Karanlığın Bastı Mı plağını doldurmuştur (Acar, 1990, 66).

Askerlikten sonra doğup büyüdüğü şehirde tanınmaya başlayan Halil'in şanı-şöhreti yaşadığı yerlere ve yakın çevrelere sığmaz olur. Kendisine büyük hayranlık duyan manifaturacı Şükrü Efendi kendisini İstanbul'a götürüp bir plak şirketiyle anlaşmalarını sağlar. Halil plak doldurmaya başlar fakat plak şirketi anlaşmalarına sadık kalmaz. Söz verdiği gibi vaatleri yerine getirmeyen plak şirketiyle mahkemelik olurlar. Doldurulan plaklar büyük bir ilgiyle karşılanır ve tamamı satılır. Böylelikle şöhreti daha büyük kitlelere yayılınca plakçıların aranan adamı olur. Tanınmaya başlamasıyla dönemin ünlü sanatçıları ile yurttan turnelere çıkarlar (www.asikveysel.com Erişim Tarihi: 25.08.2022). Yapılan gezilerde Divrikli Nuri Üstünces, Hafız Halit ve Feryadi Hakkı ile tanışıp meşk etmeye başlarlar. Müzikal becerilerini geliştirmede bu isimlerin katkısı oldukça büyük olmuştur. Yanık ve gür sesiyle günden güne kendisine olan ilgilerin ülke çapında artmasıyla eğlence merkezlerin, sıra gecelerinin ve düğünlerin aranan sanatçısı olmuştur (Acar, 2018, 19-22).

Dönemin Radyo programlarına konuk olmuştur. Zaralı Halil'in radyodan yükselen sesini dinleyen hemşerileri işte Halil Emminin türküsü diyerek kulak kesilir olmuşlardır. İsminin başında Zaralı olarak belirtilmesiyle memleketi olan Zara'nın ismine de ün kazandırmıştır (www.asikveysel.com Erişim Tarihi: 25.08.2022). Bu durum memleketlilerinin büyük ilgisini toplar ve büyük bir destekle Halil'e yardımcı olmaya çalışırlar. Bulunduğu çevrelerin ekonomik açıdan yetersiz olması kendisini büyük şehirlere yönelmeye zorlamıştır. Her zaman büyük desteğini aldığı manifaturacı Şükrü Efendi sayesinde İstanbul'da geniş bir çevre oluşturmuştur. Burada Erzincanlı Şerif, Malatyalı Fahri ve Celal Güzelses'le tanışıp beraber meşk etmişlerdir. Daha sonra yine memleketiyle anılan Diyarbakırlı Celal Güzelses'e ait olan Kara Gözler türküsünü plağa

seslendirerek, memleketinin ismiyle anılan sanatçılar arasında yerini alır. 1945-1958 yıllarında Nurettin Dadaloğlu, Zehra Bilir ve Muzaffer Akgün gibi isimlerle birçok alanda konser icra etmişlerdir (Acar, 2018, 22).

Sanat hayatı boyunca yüzlerce türkü dillendirmiş ve gerek kendi yaşamından gerekse çevresinde olup biten olayları eserleri vasıtasıyla topluma aktarmaya çalışmıştır. Dönem dönem zamanın ünlü isimleriyle meşk ederek onların eserlerini seslendirmiştir. Aynı şekilde kendi eserleri de başka sanatçılar tarafından icra edilmiştir. Kendisinin olduğu söylenen bazı eserlerinin sözleri kız kardeşi Fadime Hanım tarafından yazıldığı söylenmektedir (Kaya, 1987, 14).

Zaralı Halil'in müzikal gelişiminde, dönemin bilinen sanatçıları dinlemesinin büyük katkısı olmuştur. Doğup büyüdüğü bölgenin icracılarından Divrikli Nuri Üstünces, Hakkı Bey, Feryadi Hafız, Hafız Halid Efendi'yle meşk etmiş ve kendilerinden etkilenmiştir. Yine yakın bölgelerden olup dönemin ünlü sanatçıları olan Diyarbakırlı Celal Güzelses, Erzincanlı Hafız Şerif ve Tamburi Malatyalı Fahri Kayahan'la meşk etmesinin yanı sıra kendilerinden etkilendiği ifade etmiştir (tr.wikipedia.com).

Acar, Zaralı Halil Söyler' in kulak eğitiminin ve müziğe olan ilgisinin daha çocukluktan, annesinin kucağında başladığını ifade etmektedir. Annesi Gülsüm Hatun'un okuma-yazma bilmemesine rağmen kültürel anlamda zengin bir alt yapıya sahip olduğu bilgilerine yer vermiştir. Anlattığı masalların ve düzdüğü manilerin büyük ilgiyle dinlendiğini, Zaralı Halil'in bu zenginlik içinde büyüdüğünü aktarmıştır (Akt. Acar 2018: 24). Müzik alanında düzenli bir tahsili olmayışı ve nota bilmiyor olması kendisini dinleyerek geliştirme yoluna yönlendirmiştir (Kaya 1987: 15). Bu açıdan bağlama ud ve tambur çalmasının büyük oranda etkisi olmuştur (Acar 2018, 22-24).

Araştırmalar neticesinde Zaralı Halil'in herhangi bir saz icra ettiğine dair bulguya rastlanılamamıştır. Fakat Kaya ve Acar'ın yapmış olduğu çalışmalarda tambur, ud ve bağlama çalmasının müzik gelişiminde katkısının büyük olduğu ifadelerine yer verildiği görülmektedir (Acar, 2018, 22-24; Kaya, 1987, 15).

Dönemin Teknik açıdan ses kayıt cihazlarının yetersiz olması, plak kayıtlarında volümü daha düşük olan bağlama yerine daha yüksek volüme sahip olan klarnet, cümbüş, kanun, mızraplı ve yaylı tambur, çalpara ve dümbelek sazlarına yer verilmiştir (Kaya, 1987, 15).

Sivas'ta hoyrat türünde uzun hava okunmamasına rağmen Zaralı Halil Söyler Odeon plağına seslendirdiği ilk türkü, Celal Güzelses' e ait olan Kara Gözler hoyratı olmuştur. Seslendirdiği plaklara dönemin ünlü saz sanatçıları olan Tamburi Malatyalı Fahri, Kemani Erzurumlu Haydar Telhüner, Klarnet Şükrü Tunar, Kanuni Ahmet Yatman eşlik etmişlerdir. Seslendirme yaptığı plakları 1945 ile 1958 yıllarında doldurmuştur (Kaya 1987, 15). Bu vesileyle Zehra Bilir, Muzaffer Akgün ve Nurettin Dadaloğlu gibi birçok sanatçıyla çeşitli konserler vermişlerdir. Zaralı Halil konserler ve plak çalışmaları gibi sebeplerle uzun süre memleketi ve ailesinden ayrı kalmıştır. Eserleri radyoda devrin önemli sanatçıları olan Zehra Bilir, Neriman Altındağ ve Nermin Yapar tarafından seslendirilmişlerdir (Acar 2018, 26). Sabah Güneşi Doğmuş Boyalı Konaklara eserini kadın sanatçı Nermin Yapar' la beraber plağına seslendirmişlerdir. Yurt konserleri icralarında ve gazino çalışmalarında Suzan Yakar'la beraber türkülerini seslendirdikleri ifade edilmektedir (Kaya 1987, 15). Yıllarca süregelen türküler dönem dönem icralarında değişimlere uğradığı aşikardır. Bu hususta Zaralı Halil Söyler, Urfalı Hacı baki Yurtsever, Diyarbakırlı Celal Güzelses ve Malatyalı Fahri Kayahan birbirlerinin eserlerini bestelerin değişmemesi şartıyla sözlerini değiştirerek icra etmişlerdir (Acar 2018, 26).

Acar, Halil Söyler sanat hayatı süresince yüz elli civarında eser icra etmiş, kırk beş adet eserin bestesi ve güftesini hazırlamıştır (Acar, 2018, 26). Yapılan araştırma doğrultusunda 42 adet eserin ses kaydı tespit edilmiş ve incelemeye tabi tutulmuştur. Belirtilen diğer eserlerin kaybolduğu veya arşivlerde gizli tutulduğu kanaatindeyiz.

T.R.T. repertuarında 11 adet kırık hava türünde eseri bulunmaktadır. Bunlar; Ağılın Altı Kenger, Gördüm Ki Gülşende Edersin Nida, Çaya İndim Taşı Yok, Kaleden İniş M' olur, Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim, Kara Ola Böyle Yazı, Kaşların Karasına, Kiremit Bacaları, Sabah Güneşi Doğdu, Söğüt Yapradı Yerde Azizem ve Tevekte Üzüm Kara eserleridir. Bu eserlerden 8 adedi Muzaffer Sarısözen tarafında derlenip notaya alınmıştır. Bunların yanı sıra bir adet eseri Kubilay Dökmetaş tarafından derlenip, İhsan Öztürk ve Kubilay Dökmetaş tarafından notaya alınmıştır. Kalan diğer 2 eser ise Burhan Talaz tarafından plaktan notaya aktarılarak TRT nota arşivine kazandırılmıştır (<https://www.repertukul.com> Erişim Tarihi: 25/08/2022).

Ne yazık ki, birçok eseri kaderlerine terkedilmiş veya sahihsiz kalması sebebiyle diğer icracılar tarafından kendilerine ve farklı yörelere mal edilmişlerdir (Acar 2018, 27). Bu

eserlerden; Bugün De Günlerden Cumadır Cuma eseri Binali Salman adına kaynak gösterilerek TRT repertuvarında Bayburt türküsü olarak yer edilmiştir fakat, bu eser 1940 yıllarında Halil Söyler tarafından plağa seslendirilmiştir. Repertuvarında yer alan bu türkü aynı söz ve ezgiyle Halil Söyler tarafından seslendirilmiş kasetleri bulunmaktadır. TRT repertuvarındaki bu eser 1966 tarihinde Nida Tüfekçi derleyip notaya aktarmıştır. Yapılan yanlışlığın düzeltilip türkünün asıl sahibi olan Zaralı Halil Söyler adına, künyesinin ise Sivas-Zara şeklinde değiştirilmesi daha uygun olacağı kanaatini oluşturmaktadır (Kaya, 2001, 4).

Yine bir başka örnek olan Ey Hamamcı isimli tatyân formundaki eseri Aşık Davut Sulari adına kaynak oluşturularak Erzincan yöresine kaydedilmiştir. Halil Söyler bu türküleri plağa seslendirdiği dönemde gerek Davut Sulari gerekse Binali Salman saz çalamayacakları kadar küçük olup, bu türküleri icra edebilecekleri yaşta olmadıkları ifade edilmektedir. Çünkü birbirlerinin muasırı olmadıkları aktarılmaktadır (Kaya 1987, 16). Aynı bilgiler Acar'ın araştırmalarında da yer verilmiş olup, Kaya'nın çalışmasını destekler niteliği taşımaktadır (Acar, 2018, 27).

Zaralı Halil Söyler' in olduğu söylenen bir diğer eser, Göç Göç Oldu uzun havasını Sivas Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan Rifat Kaya tarafından 1976 yılında Erzurum radyosu sanatçılarından Mükerrerem Kemertaş' a dinletilerek, TRT'de ilk kez bu sanatçı tarafından kasete seslendirildiği ifade edilmiştir. Bahsi geçen eser Mükerrerem Kemertaş kaynak kişi gösterilerek, Erzurum yöresi uzun havalarına dahil edilmiştir (Kaya 1987, 16). Acar'ın araştırmalarında, Mükerrerem Kemertaş' ın 1931 doğumlu olduğu ve Halil Söyler' in bu eseri icra ettiği dönemin Mükerrerem Kemertaş' ın çocukluk yıllarına denk geldiği ifadelerine yer verilmiştir (Acar, 2018, 27). Böylece Acar'ın vermiş olduğu bilgiler Kaya'nın savını destekler nitelikte olmuştur.

Dönemin ünlü sanatçıları birbirinin eserlerini dostluklarına olan nazirelerinden olmalı ki plaklara seslendirmişlerdir fakat, plağa okunan eserler sonraki dönemlerde notasyona aktarılırken veya tescillenirken türküler farklı kişiye veya yöreye kaydedilme gibi birçok hatalar yapılmıştır. Kaya'nın yapmış olduğu çalışmaya göre Zaralı Halil söyler' e ait olduğu düşünülen eserlerden Kaşların İnce Mince ve Bir Gül İçin Bülbül Giymiş Kareler türkülerini Erzincanlı Hafız Şerif, Yün Eğirdim Kelep Ettim türküsünü, Neriman Altındağ, Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim eserini ise Suzan Yakar plağa seslendirmiştir. Bir



başka örnek oluşturan, Zaralı Halil Söyler' e ait olan Ağılın Altı Kenger eseri Urfalı Mukim Tahir tarafından varyant şeklinde Ayağında Kundura sözüyle plağa seslendirmiştir. Aynı durumu oluşturan örnek, Celal Güzelses' in Kara Gözler ve Divrikli Nuri Üstünses' in Yandım Allah Yandım Yatamıyorum, Açıl Mor Menevşem Bahar Erişti eserlerini Zaralı Halil plağa seslendirmiştir. Plağa okunan bu eserlerden Bir Gül İçin Bülbül Giymiş Kareler eserini Zaralı Halil Söyler' e ait olup Erzincan yöresine Hafız Şerif kaynak gösterilerek TRT repertuarına kaydedilmiştir (Kaya, 1987, 16).

Zaralı Halil Söyler gerek yazdığı güftelerle gerekse kendisine has icrasıyla halkın beğenisini kazanmış bir sanatçıdır. Acar'ın ifadesiyle de kendisini her iki yönüyle incelemek daha yerinde bir değerlendirme olacağı kanaatini oluşturmaktadır. Seslendirdiği eserlerin çoğunun güftesini kendisi yazmıştır fakat, bazı eserlerin sözlerini ablası Fadime'yle birlikte yazdıkları söylenmektedir. Ailesine dair yukarıda verdiğimiz bilgilerde kendisinden yaşça büyük olan Şakire ve Makbule adında iki ablası olduğuna değinmiştik fakat kendisinden yaşça küçük olan Fadime adındaki kız kardeşi olduğu bilgisini Acar'ın çalışmalarında yer verdiğini görmekteyiz (Acar, 2012, 6).

Müzik folkloru açısından Zara, Divriği ve Kangal ilçelerine benzerlik teşkil etse de Zaralı Halil Zara'da farklı bir müzik anlayışıyla ortaya çıkmaktadır. Yöre müziğinde halk tabiriyle ince saz denilen enstrümanlar kullanılmazken, Zaralı Halil Söyler' in İcra ettiği eserler ince saz eşliğiyle karşımıza çıkmaktadır. Bu sazların yöreye girmesinde Cindeler diye tabir edilen ailenin büyük ölçüde etkisi olmuştur. Bu dönemde Zara'nın düğün ve eğlencelerinde çalan Cindeler, Tunceli-Hozat'tan gelip Zara'ya yerleşmişlerdir. Bütün fertleri müzisyenlerden oluşan bu aile, uzun bir zaman boyunca Zaralı Halil Söyler' in icralarına eşlik etmişlerdir. Halil Söyler' in müzik eğitimin olmaması, kendisini dinleme yoluna yetiştirmesine sevk etmiştir. Bu vesileyle dönemin ünlü isimleri olan Hacı Baki Yurtsever, Fahri Kayahan ve Celal Güzelses' le aralarındaki etkileşimden kaynaklı olarak icraları birbirlerine benzerlik göstermektedir (Acar, 2018, 22-24).

Zaralı Halil Söyler' i gerek çıktığı turnelerden gerekse plak çalışmalarından dolayı yıllarca gurbetlik çekmesi ve sılada garip kalan çoluk çocuğuna olan hasreti kendisini epeyce yıpratmıştır. Ömrünün son birkaç yılında Doktorların nefes darlığı ve kalp yetmezliği teşhisini koymasıyla evine gelen Zaralı Halil son yıllarını Zara'da geçirmiştir (Acar, 2018, 49).

Acar, Zaralı Halil ilgili anılarında şu bilgilere yer vermiştir; Zara' ya döndüğü sıralarda evden dışarıya pek çıkamıyordu. Doğumdan kaldığı söylenen kamburu vardı. Zara halkı sesinin güzelliği kamburundan geliyor diye söylerlerdi. Palabıyıklı, geniş ağızlı ve başına taktığı siyah renkli fötr şapkasıyla kollarını sallayarak yürürdü (Acar, 2018, 41-42).

Tanınmışlığın ve imkanların zirvesinde olduğu yıllarda mal ve mülke önem vermediği için son senelerini yokluk içinde geçirmiştir. (Acar, 2018: 41-42). Gerek eserleriyle gerekse doldurmuş olduğu plaklarla halk müziğine nice katkıları olan kadim sanatçı 15.01.1964 tarihinden vefat etmiştir (Sümbüloğlu, 2001, 146). 58 yaşında vefat eden Zaralı Halil Söyler, Zara' da Demir sırık mevkiindeki Küçük Köprü başındaki kabristana defnedilmiştir ([www.sehrisivas.com](http://www.sehrisivas.com) Erişim Tarihi: 25.08.2022).

## 2.2. Tür Sınıflandırılmasına İlişkin Bulgular

**Form Tablo 1: Tür Sınıflaması**

| NO | Türkünün Adı                     | Kırık Havalar | Karma Havalar | Uzun Havalar |
|----|----------------------------------|---------------|---------------|--------------|
| 1. | Abdonun Mezarı                   |               |               | ✓            |
| 2. | Akşam Olur Gölge Düşer<br>Kayıya |               |               | ✓            |
| 3. | Asker Ağam                       |               |               | ✓            |
| 4. | Aşam Dedim Aşamadım<br>Dağları   |               |               | ✓            |
| 5. | Baba Bugün Tersine Mi            |               |               | ✓            |

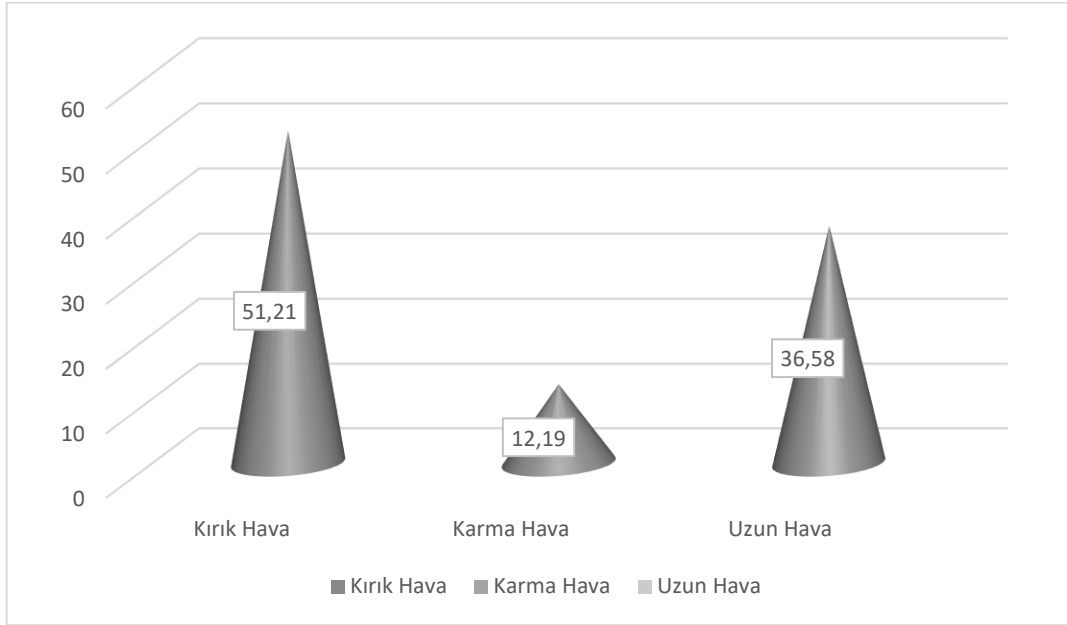
|     |                                   |  |   |   |
|-----|-----------------------------------|--|---|---|
| 6.  | Çubuğu Asma Yarım                 |  |   | ✓ |
| 7.  | Eridi Kalmadı Dağların Karı       |  |   | ✓ |
| 8.  | Gelin Güveyi                      |  |   | ✓ |
| 9.  | Göç Göç Oldu                      |  |   | ✓ |
| 10. | Kan Ağlıyor Erzincan              |  |   | ✓ |
| 11. | Kara Gözler                       |  |   | ✓ |
| 12. | Karadır Kaşların Eğmeli<br>Değil  |  |   | ✓ |
| 13. | Sarı Yerden Su Gelir              |  |   | ✓ |
| 14. | Yaylalar                          |  |   | ✓ |
| 15. | Yola Gel                          |  |   | ✓ |
| 16. | Bugünde Günlerden Cumadır<br>Cuma |  | ✓ |   |

|     |                                 |   |   |  |
|-----|---------------------------------|---|---|--|
| 17. | Gine Yükelecek Türk Hava Kuşu   |   | ✓ |  |
| 18. | İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı    |   | ✓ |  |
| 19. | Narmandan Gelirken              |   | ✓ |  |
| 20. | Yandım Allah Yandım Yatamıyorum |   | ✓ |  |
| 21. | Ağlın Altı Kenger               | ✓ |   |  |
| 22. | Badi Zaba                       | ✓ |   |  |
| 23. | Bahçalarda badem var            | ✓ |   |  |
| 24. | Bu yol zara' nın yolu           | ✓ |   |  |
| 25. | Çadır almış nerelerden gelirsin | ✓ |   |  |
| 26. | Duman olur dağlar başı          | ✓ |   |  |
| 27. | Ey hamamcı                      | ✓ |   |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 28. | Ezim ezim eziliyor yüreğim             | ✓ |  |  |
| 29. | Gördüm ki Gülşen de Edersin<br>Nida    | ✓ |  |  |
| 30. | Gözün kör olsun baba                   | ✓ |  |  |
| 31. | Gurbet eli dolaşma                     | ✓ |  |  |
| 32. | Güzel bulmazsa eşini                   | ✓ |  |  |
| 33. | Kaleden iniş m' olur                   | ✓ |  |  |
| 34. | Kaşların ince mince                    | ✓ |  |  |
| 35. | Koylasar Bağ Üzümlü                    | ✓ |  |  |
| 36. | Kiremit bacaları                       | ✓ |  |  |
| 37. | Mendilinle kar getir                   | ✓ |  |  |
| 38. | Pınarın başında (Elde<br>Çokmuş Güzel) | ✓ |  |  |

|     |                                  |   |  |  |
|-----|----------------------------------|---|--|--|
| 39. | Sabah güneşi doğdu               | ✓ |  |  |
| 40. | Söğüt yaprağı                    | ✓ |  |  |
| 41. | Yağmur yağar bulut döner göllere | ✓ |  |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



**Grafik 1:** Tür Analizi

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada tür sınıflamasına yönelik 41 türkü incelemeye alınmıştır. 21 türkü kırık havadır. Kırık havaların tüm eserlere oranı %51,21'dir. İncelenen 41 türküden 15 adeti uzun havadır. Uzun havaların tüm eserlere oranı %36,58'dir. İncelenen 41 türküden 5' i ise karma havadır. Karma havaların tüm eserlere oranı %12,19'dur.

### 2.3. Makamsal Benzerlik Özelliklerine İlişkin Bulgular

İncelenen eserler makam mantığı dahilinde değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Ancak unutulmamalıdır ki klasik müziklerin en büyük özelliği kurallı bir yapıya sahip

olmalarıdır. Bu kural dahilinde meydana getirilen eserler farklı açılardan incelenebilir. Halk müziklerinde ise kuralsız bir yapı hakimdir.

Makam incelemeleri bu “kural” mantığı kapsamında değerlendirilebilir. Klasik müziklerde makamın bütün özellikleri belirgin ve nettir. Ancak bu belirginliği halk müziklerinde aramak fazla mümkün değildir. Bu kapsamda incelediğimiz eserler, klasik müziklerdeki makam isimlendirmelerini alarak “benzer” ifadesiyle anılmaktadır.<sup>1</sup>

**Form Tablo 2:** Makamsal Benzerlik Özellikleri Sınıflaması

| NO | Türkünün Adı                     | Hüseyni | Hicaz | Rast | Segâh |
|----|----------------------------------|---------|-------|------|-------|
| 1. | Abdonun Mezarı                   |         | ✓     |      |       |
| 2. | Akşam Olur Gölge Düşer<br>Kayıya | ✓       |       |      |       |
| 3. | Asker Ağam                       | ✓       |       |      |       |
| 4. | Aşam Dedim Aşamadım<br>Dağları   | ✓       |       |      |       |
| 5. | Baba Bugün Tersine Mi            |         | ✓     |      |       |
| 6. | Çubuğu Asma Yarım                |         | ✓     |      |       |

<sup>1</sup> 20.10.2022 Doç. Dr. Sertan Demir ile yapılan kişisel görüşme, Sakarya Üniversitesi devlet konservatuarı.

|     |                                    |   |  |  |   |
|-----|------------------------------------|---|--|--|---|
| 7.  | Eridi Kalmadı Dağların<br>Karı     | ✓ |  |  |   |
| 8.  | Gelin Güveyi                       | ✓ |  |  |   |
| 9.  | Göç Göç Oldu                       |   |  |  | ✓ |
| 10. | Kan Ağlıyor Erzincan               | ✓ |  |  |   |
| 11. | Kara Gözler                        | ✓ |  |  |   |
| 12. | Karadır Kaşların Eğmeli<br>Değil   | ✓ |  |  |   |
| 13. | Sarı Yerden Su Gelir               | ✓ |  |  |   |
| 14. | Yaylalar                           | ✓ |  |  |   |
| 15. | Yola Gel                           | ✓ |  |  |   |
| 16. | Bugün De Günlerden<br>Cumadır Cuma | ✓ |  |  |   |
| 17. | Gine Yüксеlecek Türk<br>Hava Kuşu  | ✓ |  |  |   |

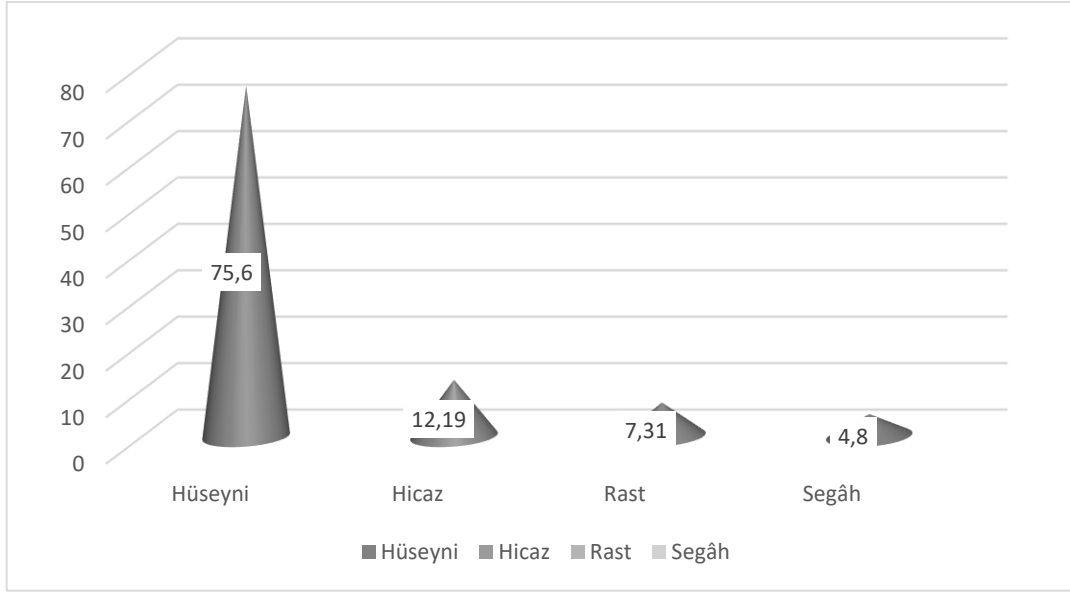


|     |                                    |   |   |   |   |
|-----|------------------------------------|---|---|---|---|
| 18. | İtikatın Tam Tut Yolunu<br>Tanı    | ✓ |   |   |   |
| 19. | Narmandan Gelirken                 | ✓ |   |   |   |
| 20. | Yandım Allah Yandım<br>Yatamıyorum | ✓ |   |   |   |
| 21. | Ağılın Altı Kenger                 | ✓ |   |   |   |
| 22. | Badi Zaba                          | ✓ |   |   |   |
| 23. | Bahçalarda Badem Var               | ✓ |   |   |   |
| 24. | Bu Yol Zara'nın Yolu               | ✓ |   |   |   |
| 25. | Çadır Almış Nerelerden<br>Gelirsin |   |   | ✓ |   |
| 26. | Duman Olur Dağlar Başı             |   | ✓ |   |   |
| 27. | Ey Hamamcı                         |   |   |   | ✓ |
| 28. | Ezim Ezim Eziliyor<br>Yüreğim      | ✓ |   |   |   |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 29. | Gördüm Ki Gülşende<br>Edersin Nida     | ✓ |   |   |  |
| 30. | Gözün Kör Olsun Baba                   | ✓ |   |   |  |
| 31. | Gurbet Eli Dolaşma                     | ✓ |   |   |  |
| 32. | Güzel Bulmazsa Eşini                   | ✓ |   |   |  |
| 33. | Kaleden İniş M'olur                    | ✓ |   |   |  |
| 34. | Kaşların İnce Mince                    | ✓ |   |   |  |
| 35. | Koylasar Bağ Üzümü                     |   |   | ✓ |  |
| 36. | Kiremit Bacaları                       |   |   | ✓ |  |
| 37. | Mendilinle Kar Getir                   | ✓ |   |   |  |
| 38. | Pınarın Başında (Elde<br>Çokmuş Güzel) |   | ✓ |   |  |
| 39. | Sabah Güneşi Doğdu                     | ✓ |   |   |  |

|     |                                     |   |   |  |  |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|--|
| 40. | Sögüt Yaprağı                       | ✓ |   |  |  |
| 41. | Yağmur Yağar Bulut<br>Döner Göllere |   | ✓ |  |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



**Grafik 2:** Makamsal Benzerlik Analizi

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada, 41 adet türkünün makamsal benzerlik özellikleri açısından incelemesi gerçekleştirilmiştir. 31 türkü hüseyni makamına benzerlik göstermektedir. Hüseyni makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %75,60'tır. İncelenen 41 adet türküden 5' i hicaz makamına benzerlik göstermektedir. Hicaz makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %12,19' dur. İncelenen 41 adet türküden 3' ü rast makamına benzerlik göstermektedir. Rast makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %7,31'dir. İncelenen 41 adet türküden 2' si segâh makamına benzerlik göstermektedir. Segâh makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %4,8'dir.

## 2.4. Güçlü Sesine İlişkin Bulgular

**Form Tablo 3: Güçlü Sesi Sınıflaması**

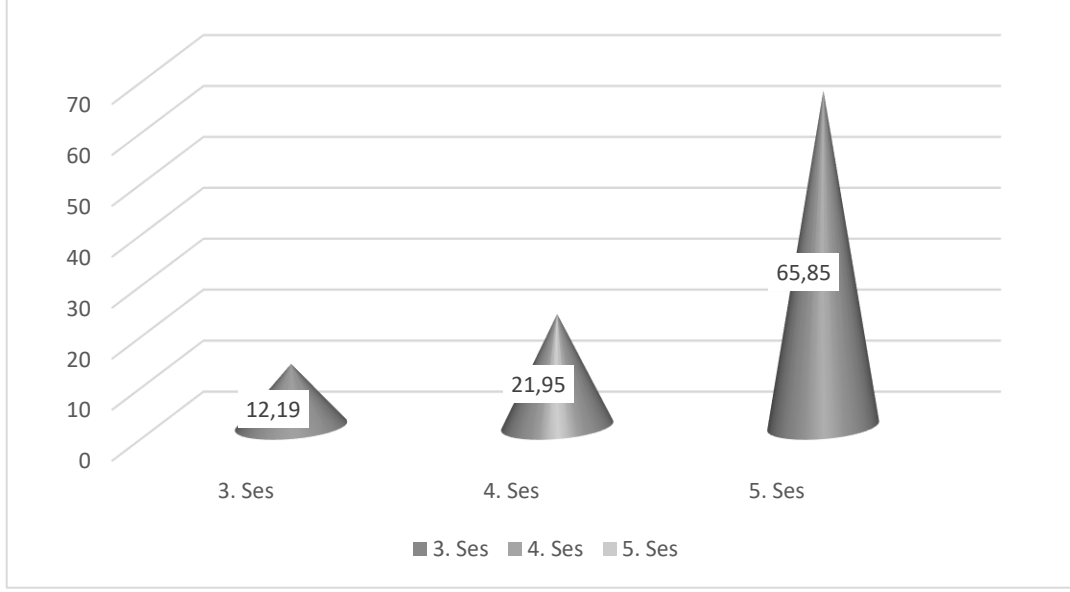
| NO | Türkünün Adı                     | 3. Derece | 4. Derece | 5. Derece |
|----|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Abdonun Mezarı                   |           | ✓         |           |
| 2. | Akşam Olur Gölge Düşer<br>Kayıya |           |           | ✓         |
| 3. | Asker Ağam                       |           |           | ✓         |
| 4. | Aşam Dedim Aşamadım Dağları      |           |           | ✓         |
| 5. | Baba Bugün Tersine Mi            |           | ✓         |           |
| 6. | Çubuğu Asma Yarım                |           | ✓         |           |
| 7. | Eridi Kalmadı Dağların Karı      |           |           | ✓         |
| 8. | Gelin Güveyi                     |           |           | ✓         |
| 9. | Göç Göç Oldu                     | ✓         |           |           |

|     |                                |  |   |   |
|-----|--------------------------------|--|---|---|
| 10. | Kan Ağlıyor Erzincan           |  |   | ✓ |
| 11. | Kara Gözler                    |  |   | ✓ |
| 12. | Karadır Kaşların Eğmeli Değil  |  |   | ✓ |
| 13. | Sarı Yerden Su Gelir           |  |   | ✓ |
| 14. | Yaylalar                       |  |   | ✓ |
| 15. | Yola Gel                       |  | ✓ |   |
| 16. | İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı   |  |   | ✓ |
| 17. | Narmandan Gelirken             |  |   | ✓ |
| 18. | Yine Yüksülecek Türk Hava Kuşu |  |   | ✓ |
| 19. | Ağılın Altı Kenger             |  |   | ✓ |
| 20. | Badi Zaba                      |  |   | ✓ |

|     |                                     |   |   |   |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|
| 21. | Bahçalarda badem var                |   | ✓ |   |
| 22. | Bu yol zara'nın yolu                |   |   | ✓ |
| 23. | Bugün de günlerden Cumadır<br>Cuma  |   | ✓ |   |
| 24. | Çadır almış nerelerden gelirsin     | ✓ |   |   |
| 25. | Duman olur dağlar başı              |   |   | ✓ |
| 26. | Ey hamamcı                          | ✓ |   |   |
| 27. | Ezim ezim eziliyor yüreğim          |   |   | ✓ |
| 28. | Gördüm ki Gülşen de Edersin<br>Nida |   |   | ✓ |
| 29. | Gözün kör olsun baba                |   |   | ✓ |
| 30. | Gurbet eli dolaşma                  |   | ✓ |   |
| 31. | Güzel bulmazsa eşini                |   |   | ✓ |

|     |                                     |   |   |   |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|
| 32. | Kaleden iniş m' olur                |   |   | ✓ |
| 33. | Kaşların ince mince                 |   |   | ✓ |
| 34. | Koylasar Bağ Üzümü                  | ✓ |   |   |
| 35. | Kiremit bacaları                    | ✓ |   |   |
| 36. | Mendilinle kar getir                |   |   | ✓ |
| 37. | Pınarın başında (Elde Çokmuş Güzel) |   |   | ✓ |
| 38. | Sabah güneşi doğdu                  |   | ✓ |   |
| 39. | Söğüt yaprağı                       |   |   | ✓ |
| 40. | Yağmur yağar bulut döner göllere    |   | ✓ |   |
| 41. | Yandım Allah yandım yatamıyorum     |   |   | ✓ |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



**Grafik 3:** Güçlü Sesler Analizi

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada, 41 adet türkünün güçlü seslere ilişkin incelemesi gerçekleştirilmiştir. İncelenen 41 adet türkünün 26'sında 5. derece güçlü kullanılmıştır. 5. derece güçlü kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %65,85'tir. İncelenen 41 adet türkünün 9'unda 4. derece güçlü kullanılmıştır. 4. derece güçlü kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %21,95'tir. İncelenen 41 adet türkünün 5'inde 3. derece güçlü kullanılmıştır. 3. Derece güçlü kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %12,19'dur.

## 2.5. Usul İncelemelerine İlişkin Bulgular

**Form Tablo 4:** Karma Havaların Usul İncelemeleri

| NO | Türkünün Adı                      | 3/4 | 4/4 | 5/8 | 6/4 | 7/8 | 8/4 | 10/8 | 12/8 | 15/8 | 18/8 | 20/8 | 23/8 |
|----|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| 1. | Bugünde Günlerden<br>Cumadır cuma |     |     |     |     |     |     | ✓    | ✓    |      | ✓    | ✓    | ✓    |
| 2. | Gine Yüksелеcek Türk<br>Hava Kuşu |     | ✓   |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |



|    |                                 |   |   |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |
|----|---------------------------------|---|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|
| 3. | İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı    |   | ✓ |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |
| 4. | Narmandan Gelirken              |   |   |  |  |  | ✓ | ✓ |  | ✓ |  |  |  |
| 5. | Yandım Allah Yandım Yatamıyorum | ✓ | ✓ |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada, 26 adet türkünün usul açısından incelemesi gerçekleştirilmiştir. İncelenen 26 türkünden 5'i karma havadır. Karma havalardan 2 adedinde tek usul kullanılmıştır. Tek usul kullanan eserler 4/4 usulündedir. Karma Havalardan 3 eserde birden fazla usul kullanılmıştır. 1 eserde 10/8, 12/8, 18/8, 20/8, 23/8 usul kullanılmıştır. 1 eserde 10/8, 12/8, 18/8 usul kullanılmıştır. 1 eserde 3/4, 4/4 usul kullanılmıştır.

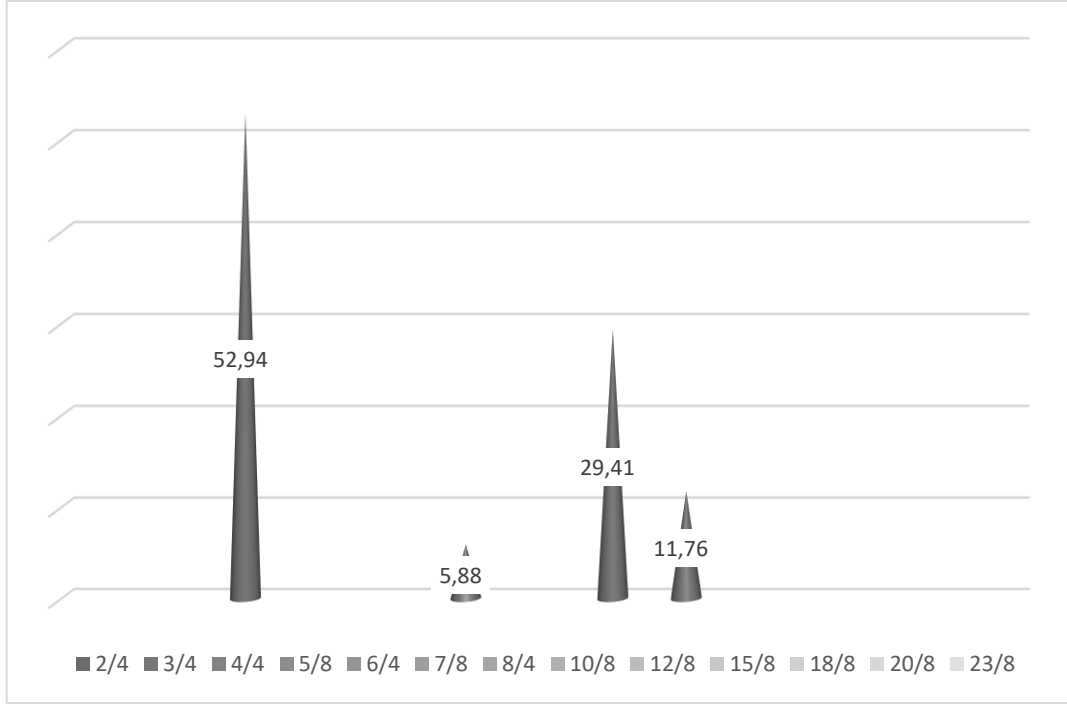
**Form Tablo 5:** Kırık Havalarda Tek Usul Kullanımına İlişkin Usul İncelemeleri

| NO | Türkünün Adı         | 2/4 | 3/4 | 4/4 | 5/8 | 6/4 | 7/8 | 10/8 | 12/8 | 15/8 | 18/8 | 20/8 | 23/8 |
|----|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| 1. | Ağılın Altı Kenger   |     |     | ✓   |     |     |     |      |      |      |      |      |      |
| 2. | Badi Zaba            |     |     |     |     |     |     | ✓    |      |      |      |      |      |
| 3. | Bahçalarda badem var |     |     | ✓   |     |     |     |      |      |      |      |      |      |
| 4. | Bu yol zara'nın yolu |     |     | ✓   |     |     |     |      |      |      |      |      |      |

|     |                                 |  |  |   |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|---------------------------------|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5.  | Çadır almış nerelerden gelirsin |  |  | ✓ |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  | Duman olur dağlar başı          |  |  | ✓ |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.  | Ey hamamcı                      |  |  | ✓ |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  | Gördüm Ki Gülşende Edersin Nida |  |  | ✓ |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  | Gözün kör olsun baba            |  |  | ✓ |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Gurbet eli dolaşma              |  |  |   |  |  |  |   | ✓ |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Güzel bulmazsa eşini            |  |  |   |  |  |  |   | ✓ |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Koylasar Bağ Üzümü              |  |  | ✓ |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Kiremit bacaları                |  |  |   |  |  |  | ✓ |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | Mendilinle kar getir            |  |  |   |  |  |  |   |   | ✓ |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Sabah güneşi doğdu              |  |  |   |  |  |  |   |   |   | ✓ |  |  |  |  |  |  |  |  |

|     |                                  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|-----|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| 16. | Sögüt yaprağı                    |  |  |  |  |  |  |  | ✓ |  |  |  |  |
| 17. | Yağmur yağar bulut döner göllere |  |  |  |  |  |  |  | ✓ |  |  |  |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



**Grafik 4:** Karık Hava Tek Usul Kullanan Eser Analizi

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada, 26 adet türkünün usul açısından incelemesi gerçekleştirilmiştir. İncelenen 26 adet türküden 17' sinde tek usul kullanılmıştır. Tek usul kullanan eserlerden 9 adedi 4/4 usulündedir. 4/4 usul kullanan eserlerin tek usul kullanan eserlere oranı %52,94'tür. Tek usul kullanan 17 eserden 5'i 10/8 usuldedir. 10/8 usuldeki eserlerin oranı %29,41'dir. Tek usul kullanılan 17 eserden 2'sinde 12/8 usul kullanılmıştır. 12/8 usul kullanan eserlerin oranı %11,76'dır. Tek usul kullanan 17 eserden 1'inde 7/8 usul kullanılmıştır. 7/8 usul kullanan eserin oranı %5,88'dir.

**Form Tablo 6: Kırık Havalarda Birden Fazla Usul Kullanımına İlişkin Usul İncelemeleri**

| NO | Türkünün Adı                           | 2/4 | 3/4 | 4/4 | 5/8 | 6/4 | 7/8 | 10/8 | 12/8 | 15/8 | 18/8 | 20/8 | 23/8 |
|----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| 1. | Ezim ezim eziliyor<br>yüreğim          |     |     |     |     |     |     | ✓    |      | ✓    |      |      |      |
| 2. | Kaleden iniş m'olur                    |     |     |     | ✓   |     |     | ✓    |      |      |      |      |      |
| 3. | Kaşların ince mince                    | ✓   |     | ✓   |     |     |     |      |      |      |      |      |      |
| 4. | Pınarın başında (Elde<br>Çokmuş Güzel) |     |     | ✓   |     | ✓   |     |      |      |      |      |      |      |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada, 26 adet türkünün usul açısından incelemesi gerçekleştirilmiştir. İncelenen 26 adet türküden 4'ünde birden fazla usul kullanılmıştır. Birden fazla usul kullanan 4 adet türküden; 1'inde 10/8, 15/8 usul kullanılmıştır. 1 türküde 5/8, 10/8 usul kullanılmıştır. 1 türküde 4/4, 2/4 usul kullanılmıştır. 1 türküde 4/4, 6/4 usul kullanılmıştır.

## 2.6. Metronom İncelemelerine İlişkin Bulgular

**Form Tablo 7: Metronom İncelemeleri**

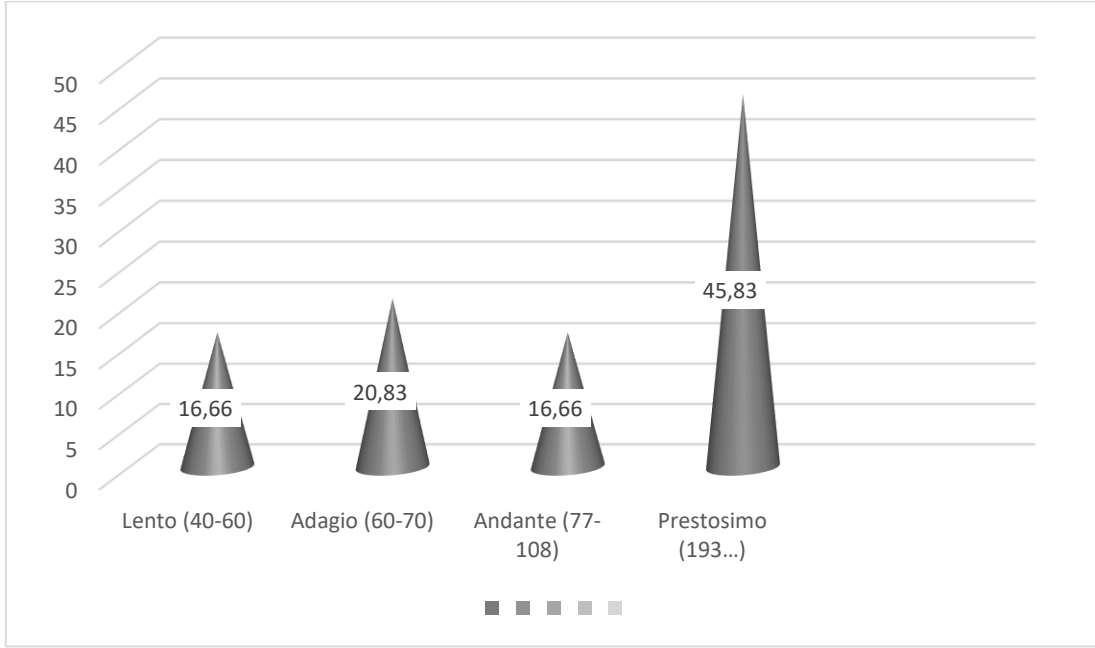
| NO | Kırık Havalar | Lento 40-60 | Adagio 60-76 | Andante 77-108 | Moderato 109-120 | Allego 121- 168 | Presto 169- 192 | Prestosimo 193 ... |
|----|---------------|-------------|--------------|----------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
|    |               |             |              |                |                  |                 |                 |                    |

|     |                                 |   |   |  |  |  |  |   |
|-----|---------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| 1.  | Ağılın Altı Kenger              | ✓ |   |  |  |  |  |   |
| 2.  | Badi Zaba                       |   |   |  |  |  |  | ✓ |
| 3.  | Bahçalarda badem var            |   | ✓ |  |  |  |  |   |
| 4.  | Bu yol zara'nın yolu            |   | ✓ |  |  |  |  |   |
| 5.  | Bugün de günlerden Cumadır Cuma |   |   |  |  |  |  | ✓ |
| 6.  | Çadır almış nerelerden gelirsin |   | ✓ |  |  |  |  |   |
| 7.  | Duman olur dağlar başı          | ✓ |   |  |  |  |  |   |
| 8.  | Ey hamamcı                      |   | ✓ |  |  |  |  |   |
| 9.  | Ezim ezim eziliyor yüreğim      |   |   |  |  |  |  | ✓ |
| 10. | Gördüm ki Gülşende Edersin Nida | ✓ |   |  |  |  |  |   |
| 11. | Gözün kör olsun baba            |   | ✓ |  |  |  |  |   |

|     |                                     |   |  |   |  |  |  |   |
|-----|-------------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| 12. | Gurbet eli dolaşma                  |   |  |   |  |  |  | ✓ |
| 13. | Güzel bulmazsa eşini                |   |  |   |  |  |  | ✓ |
| 14. | Kaleden iniş m' olur                |   |  |   |  |  |  | ✓ |
| 15. | Kaşların ince mince                 | ✓ |  |   |  |  |  |   |
| 16. | Koylasar Bağ Üzümü                  |   |  | ✓ |  |  |  |   |
| 17. | Kiremit bacaları                    |   |  |   |  |  |  | ✓ |
| 18. | Mendilinle kar getir                |   |  |   |  |  |  | ✓ |
| 19. | Narmandan Gelirken                  |   |  |   |  |  |  | ✓ |
| 20. | Pınarın başında (Elde Çokmuş Güzel) |   |  | ✓ |  |  |  |   |
| 21. | Sabah güneşi doğdu                  |   |  | ✓ |  |  |  |   |
| 22. | Sögüt yaprağı                       |   |  |   |  |  |  | ✓ |

|     |                                       |  |  |   |  |  |  |   |
|-----|---------------------------------------|--|--|---|--|--|--|---|
| 23. | Yağmur yağar<br>bulut döner göllere   |  |  |   |  |  |  | ✓ |
| 24. | Yandım Allah<br>yandım<br>yatamıyorum |  |  | ✓ |  |  |  |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



**Grafik 5: Metronom Analizi**

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada ele alınan 41 adet türküden, 24 adedi metronom açısından incelemeye tabi tutulmuştur. Kırık havaların metronom incelemelerine ilişkin analizde; 11 türküde Pretosimo' ya yer verilmiştir. Bunun oranı %45,83'tür. 5 türküde Adagio' ya yer verilmiştir. Bunun oranı %20,83'tür. 4 türküde Andante' ye yer verilmiştir. Bunun oranı %16,66'dır. 4 türküde Lento' ya yer verilmiştir. Bunun da oranı %16,66' dır.

## 2.7. Ses Genişliğine İlişkin Bulgular

**Form Tablo 8:** Ses Genişliği İncelemeleri

| NO  | Türkünün Adı                     | 4 Sesli | 5 Sesli | 6 Sesli | 7 Sesli | 8 Sesli | 9 Sesli | 10 Sesli | 11 Sesli | 12 Sesli |
|-----|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|
| 1)  | Abdonun Mezarı                   |         |         |         |         |         | ✓       |          |          |          |
| 2)  | Akşam Olur Gölge<br>Düşer Kayıya |         |         |         | ✓       |         |         |          |          |          |
| 3)  | Asker Ağam                       |         |         | ✓       |         |         |         |          |          |          |
| 4)  | Aşam Dedim<br>Aşamadım Dağları   |         |         |         | ✓       |         |         |          |          |          |
| 5)  | Baba Bugün<br>Tersine Mi         |         |         |         |         | ✓       |         |          |          |          |
| 6)  | Çubuğu Asma<br>Yarım             |         |         |         |         | ✓       |         |          |          |          |
| 7)  | Eridi Kalmadı<br>Dağların Karı   |         |         |         |         |         |         | ✓        |          |          |
| 8)  | Gelin Güveyi                     |         |         |         |         |         | ✓       |          |          |          |
| 9)  | Göç Göç Oldu                     |         |         | ✓       |         |         |         |          |          |          |
| 10) | Kan Ağlıyor<br>Erzincan          |         |         |         |         |         |         |          | ✓        |          |

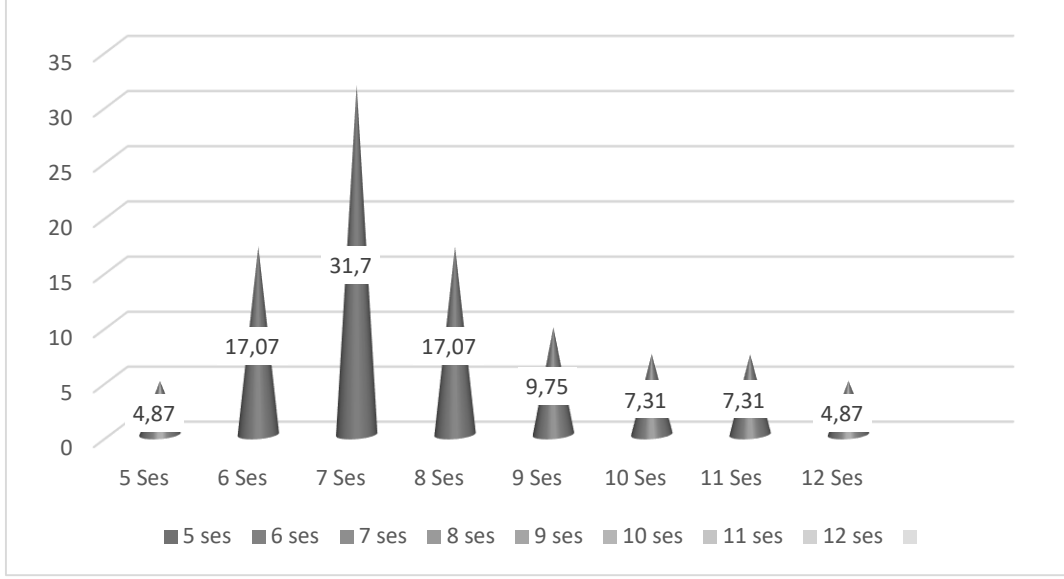


|     |                                   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|-----------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11) | Kara Gözler                       |  |   |   |   |   |   |   | ✓ |   |
| 12) | Karadır Kaşların<br>Eğmeli Değil  |  |   |   |   |   | ✓ |   |   |   |
| 13) | Sarı Yerden Su<br>Gelir           |  |   |   |   |   |   | ✓ |   |   |
| 14) | Yaylalar                          |  |   |   |   |   |   |   |   | ✓ |
| 15) | Yola Gel                          |  |   | ✓ |   |   |   |   |   |   |
| 16) | İtikatın Tam Tut<br>Yolunu Tanı   |  |   |   | ✓ |   |   |   |   |   |
| 17) | Narmandan<br>Gelirken             |  |   |   |   |   |   |   |   | ✓ |
| 18) | Gine Yüksелеcek<br>Türk Hava Kuşu |  |   |   |   | ✓ |   |   |   |   |
| 19) | Ağılın Altı Kenger                |  |   |   |   | ✓ |   |   |   |   |
| 20) | Badi Zaba                         |  |   |   |   | ✓ |   |   |   |   |
| 21) | Bahçalarda badem<br>var           |  | ✓ |   |   |   |   |   |   |   |

|     |                                 |  |   |   |   |   |   |  |  |  |
|-----|---------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 22) | Bu yol zara'nın yolu            |  |   |   | ✓ |   |   |  |  |  |
| 23) | Bugün de günlerden Cumadır Cuma |  | ✓ |   |   |   |   |  |  |  |
| 24) | Çadır almış nerelerden gelirsin |  |   | ✓ |   |   |   |  |  |  |
| 25) | Duman olur dağlar başı          |  |   |   |   |   | ✓ |  |  |  |
| 26) | Ey hamamcı                      |  |   |   | ✓ |   |   |  |  |  |
| 27) | Ezim ezim eziliyor yüreğim      |  |   |   |   |   | ✓ |  |  |  |
| 28) | Gördüm ki Gülşende Edersin Nida |  |   |   | ✓ |   |   |  |  |  |
| 29) | Gözün kör olsun baba            |  |   |   | ✓ |   |   |  |  |  |
| 30) | Gurbet eli dolaşma              |  |   | ✓ |   |   |   |  |  |  |
| 31) | Güzel bulmazsa eşini            |  |   |   | ✓ |   |   |  |  |  |
| 32) | Kaleden iniş m'olur             |  |   |   |   | ✓ |   |  |  |  |

|     |                                     |  |  |   |   |   |  |  |   |  |
|-----|-------------------------------------|--|--|---|---|---|--|--|---|--|
| 33) | Kaşların ince mince                 |  |  |   | ✓ |   |  |  |   |  |
| 34) | Koylasar Bağ Üzümü                  |  |  |   | ✓ |   |  |  |   |  |
| 35) | Kiremit bacaları                    |  |  | ✓ |   |   |  |  |   |  |
| 36) | Mendilinle kar getir                |  |  |   |   | ✓ |  |  |   |  |
| 37) | Pınarın başında (Elde Çokmuş Güzel) |  |  |   | ✓ |   |  |  |   |  |
| 38) | Sabah güneşi doğdu                  |  |  | ✓ |   |   |  |  |   |  |
| 39) | Söğüt yaprağı                       |  |  |   |   | ✓ |  |  |   |  |
| 40) | Yağmur yağar bulut döner göllere    |  |  |   | ✓ |   |  |  |   |  |
| 41) | Yandım Allah yandım yatamıyorum     |  |  |   |   |   |  |  | ✓ |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



**Grafik 6:** Ses Genişliği Analizi

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada, 41 adet türkünün ses genişliği açısından incelemesi geręekleřtirilmiřtir. 41 eserden 13 adedi 7 ses sahasını kullanmaktadır. 7 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %31,70'tir. İncelenen 41 eserden 7 adedi 8 ses sahasını kullanmaktadır. 8 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %17,07'dir. İncelenen 41 eserden 7 adedi 6 ses sahasını kullanmaktadır. 6 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %17,07'dir. İncelenen 41 eserden 4 adedi 9 ses sahasını kullanmaktadır. 9 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %9,75'tir. İncelenen 41 eserden 3 adedi 10 ses sahasını kullanmaktadır. 10 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %7,31'dir. İncelenen 41 eserden 3 adedi 11 ses sahasını kullanmaktadır. 11 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %7,31'dir. İncelenen 41 eserden 2 adedi 12 ses sahasını kullanmaktadır. 12 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %4,87'dir. İncelenen 41 eserden 2 adedi 5 ses sahasını kullanmaktadır. 5 ses sahasını kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %4,87'dir.

## 2.8. Karar Sesi İncelemelerine İlişkin Bulgular

**Form Tablo 9: Karar Sesi İncelemeleri**

| NO  | Türkünün Adı                     | LA | Sİ | DO | RE | Mİ | FA |
|-----|----------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| 1)  | Abdonun Mezarı                   | ✓  |    |    |    |    |    |
| 2)  | Akşam Olur Gölge Düşer<br>Kayıya | ✓  |    |    |    |    |    |
| 3)  | Asker Ağam                       | ✓  |    |    |    |    |    |
| 4)  | Aşam Dedim Aşamadım<br>Dağları   | ✓  |    |    |    |    |    |
| 5)  | Baba Bugün Tersine Mi            | ✓  |    |    |    |    |    |
| 6)  | Çubuğu Asma Yarım                | ✓  |    |    |    |    |    |
| 7)  | Eridi Kalmadı Dağların Karı      | ✓  |    |    |    |    |    |
| 8)  | Gelin Güveyi                     | ✓  |    |    |    |    |    |
| 9)  | Göç Göç Oldu                     |    | ✓  |    |    |    |    |
| 10) | Kan Ağlıyor Erzincan             | ✓  |    |    |    |    |    |

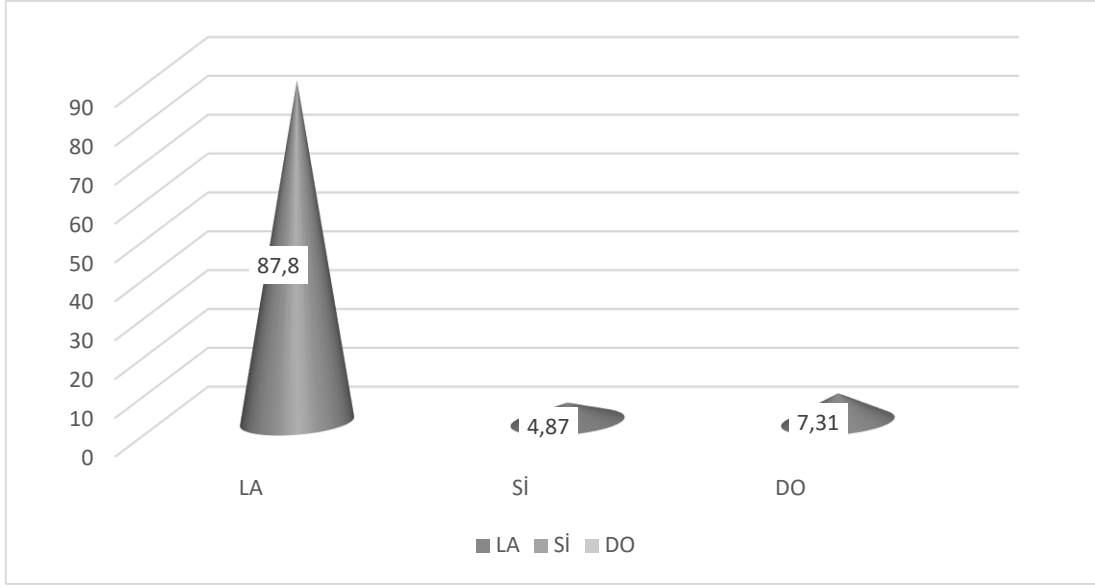
|     |                                   |   |  |  |  |  |  |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| 11) | Kara Gözler                       | ✓ |  |  |  |  |  |
| 12) | Karadır Kaşların Eğmeli<br>Değil  | ✓ |  |  |  |  |  |
| 13) | Sarı Yerden Su Gelir              | ✓ |  |  |  |  |  |
| 14) | Yaylalar                          | ✓ |  |  |  |  |  |
| 15) | Yola Gel                          | ✓ |  |  |  |  |  |
| 16) | İtikatın Tam Tut Yolunu<br>Tanı   | ✓ |  |  |  |  |  |
| 17) | Narmandan Gelirken                | ✓ |  |  |  |  |  |
| 18) | Yine Yüksелеcek Türk Hava<br>Kuşu | ✓ |  |  |  |  |  |
| 19) | Ağılın Altı Kenger                | ✓ |  |  |  |  |  |
| 20) | Badi Zaba                         | ✓ |  |  |  |  |  |
| 21) | Bahçalarda badem var              | ✓ |  |  |  |  |  |

|     |                                    |   |   |   |  |  |  |
|-----|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 22) | Bu yol zara'nın yolu               | ✓ |   |   |  |  |  |
| 23) | Bugün de günlerden<br>Cumadır Cuma | ✓ |   |   |  |  |  |
| 24) | Çadır almış nerelerden<br>gelirsin |   |   | ✓ |  |  |  |
| 25) | Duman olur dağlar başı             | ✓ |   |   |  |  |  |
| 26) | Ey hamamcı                         |   | ✓ |   |  |  |  |
| 27) | Ezim ezim eziliyor yüreğim         | ✓ |   |   |  |  |  |
| 28) | Gördüm ki gülşende edersin<br>nida | ✓ |   |   |  |  |  |
| 29) | Gözün kör olsun baba               | ✓ |   |   |  |  |  |
| 30) | Gurbet eli dolaşma                 | ✓ |   |   |  |  |  |
| 31) | Güzel bulmazsa eşini               | ✓ |   |   |  |  |  |
| 32) | Kaleden iniş m'olur                | ✓ |   |   |  |  |  |

|     |                                     |   |  |   |  |  |  |
|-----|-------------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| 33) | Kaşların ince mince                 | ✓ |  |   |  |  |  |
| 34) | Koylasar Bağ Üzümü                  |   |  | ✓ |  |  |  |
| 35) | Kiremit bacaları                    |   |  | ✓ |  |  |  |
| 36) | Mendilinle kar getir                | ✓ |  |   |  |  |  |
| 37) | Pınarın başında (Elde Çokmuş Güzel) | ✓ |  |   |  |  |  |
| 38) | Sabah güneşi doğdu                  | ✓ |  |   |  |  |  |
| 39) | Söğüt yaprağı                       | ✓ |  |   |  |  |  |
| 40) | Yağmur yağar bulut döner göllere    | ✓ |  |   |  |  |  |
| 41) | Yandım Allah yandım yatamıyorum     | ✓ |  |   |  |  |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.





**Grafik 7: Karar Sesi Analizi**





**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Araştırmada, 41 adet türkünün karar sesi açısından incelenmesi gerçekleştirilmiştir. İncelenen 41 adet türkünün 36'nın karar sesi La' dır. La kararlı eserlerin tüm eserlere oranı %87,80'dir. İncelenen 41 adet eserden 3' ü Do kararlıdır. Do kararlı eserlerin tüm eserlere oranı %7,31'dir. İncelenen 41 adet eserden 2' i Si kararlıdır. Si kararlı eserlerin tüm eserlere oranı ise %4,87'dir.

### 3. BÖLÜM: ZARALI HALİL SÖYLER'İN İCRA ETTİĞİ ESERLERİN MÜZİKAL İNCELEMELERİ

#### 3.1. Abdo' nun Mezarı

Tablo 1: Abdo'nun Mezarı Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Abdo' nun Mezarı   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hicaz  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## ABDONUN MEZARI

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 26.09.2022

SERBEST

(SAZ)

2

3

4

5

6

7

8 

9 

10 

11 

12   
vib. vib. vib. vib. vib.  
AB DO NUN ME ZA RI NI KA YA

13   
DA NO YUN

14   
vib. vib.  
KA YA DA NO 3

15   
YUN

16 ME ZA RI NŪS TŪ NE A NEY

17 A NEY A NEY

18 A NEM EM A NEM

19 MER MER DAŞ KO YUN

20 VUR MA DE Dİ ZA LIM VUR MA

21 VUR MA VUR MA

22 VUR MA A VUR MA

23 YA REM DE RİN DİR

24

YA RE Mİ YOR MUŞ TA OY MEV LA KE RİM DİR

25

(SAZ-----)

26

27

28

29

30

31

----- ) GE LİN KIZ LAR GE Lİ NEY

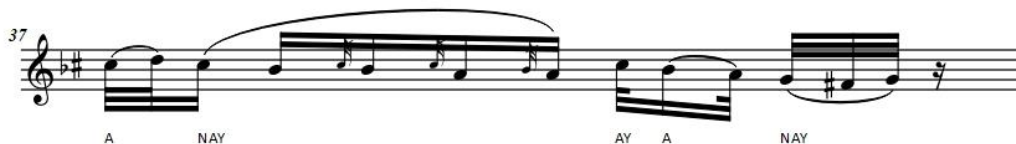
32 

33   
YA NI MA GE LI NEY

34   
YA NI MA GE LİN

35   
Kİ Mİ Nİ ZAĞ LA YIN A NAM

36   
A NAM A NAM

37   
A NAY AY A NAY

38   
Kİ Mİ NİZ GÜ LÜ


39   
AB DO NUN DER Dİ NE BİR ÇA RE BU LUN

40   
VUR MA DE Dİ ZA LIM VUR MA

41   
VUR MA VUR MA

42   
VUR MA A VUR MA

43   
YA REM DE RİN DİR

44   
YA RE Mİ YOR MUŞ TA OY MEV LA KE RİM DİR

45   
(SAZ-----)

46   
-----



47   
-----





### 3.2. Akşam Olur Gölge Düşer Kayıya

**Tablo 2:** Akşam Olur Gölge Düşer Kayıya Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Akşam Olur Gölge Düşer Kayıya  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## AKŞAM OLUR GÖLGE DÜŞER KAYIYA

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zıralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 20.01.2022

SERBEST

(SAZ)

1

8 

9 

10 

YAV Rİ YAV Rİ AK ŞA MO LUR GÖL GE DÜ ŞER KA YI YA

11 

MAH MUR GÖZ LŪM YER SE

12 

RER Kİ U YU YA U YU

13 

YA BEN KUR BA NAM SE NİN Gİ Bİ MA YI YA

14 

RE VA MI DIR SA RA RIP

15 

DA SO LAM YAR

16 RE VA MI DIR BOY NU EĞ

17 Ri GA LAM YAR

18 (SAZ-----)

19 -----

20 -----

21 -----

22 -----

23 -----)

24 
  
AK ŞA MO LUR YA TA ĞI NA YAS LA NIR DU DU GUM

25 
  
RU ET RA FIN

26 
  
DA SES LE NIR SES LE

27 
  
NİR BE NAĞ LA YAM BEL Kİ O YAR US LA NIR

28 
  
RE VA MI DIR





29 
  
SA RA RIP DA SO LAM YAR

30 
  
RE VA MI DIR BOY NU

31 
  
EĞ Rİ KA LAM YAR

### 3.3. Asker Ağam

**Tablo 3:** Asker Ağam Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Asker Ağam   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## ASKER AĞAM

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 14.01.2022

SERBEST

KAR LI DAĞ LAR KA RAN LI ĞIN BAS TI MI GAR LI DAĞ LAR

KA RAN LI ĞIN BAS TI MI O YOY

SAH PE FE LEK AY RI LI ĞIN VAK TI MI KAR LI DAĞ LAR NE O

LUR NE O LUR NE O LUR NE O LUR

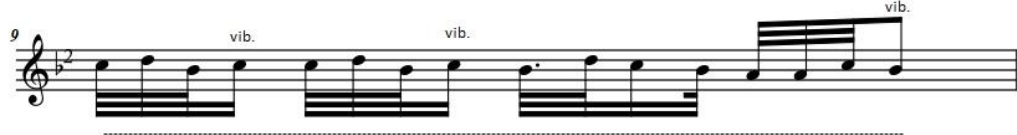
AS KER A ĞAM GEL SE YA RE LE RİM E YO

LUR E YO LUR E YO LUR

(SAZ-----)



8 

9 

10 

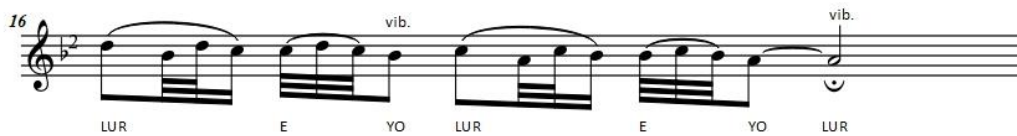
11   
AL LAH ŞU AS KE RE Ö MÜR LER VE RE AL LAH ŞU AS

12   
KE RE Ö MÜR LER VE RE O YOY

13   
TES Kİ RE SİN A LIP GE Rİ YE DÖ NE GAR LI DAĞ LAR NE O

14   
LUR NE O LUR NE O LUR NE O LUR

15   
AS KER A ĞAM GEL SE YA RE LE RİM E YO

16   
LUR E YO LUR E YO LUR

17   
(SAZ-----)

18 

19 

20 

21   
BİR BU LUT KAY NI YOR Sİ VAS E LİN DEN BİR BU LUT KAY

22   
NI YOR Sİ VAS E LİN DEN O YOY

23   
U CU TEL Lİ MEK TUP GEL Dİ YA RİM DEN GAR LI DAĞ LAR NE O

24

LUR NE O LUR NE O LUR NE O LUR

25

LUR NE O LUR NE O LUR NE O LUR

26




AS KER A ĞAM GEL SE YA RE LE RİM E YO

27

LUR E YO LUR E YO LUR

### 3.4. Aşam Dedim Aşamadım Dağları

**Tablo 4:** Aşam Dedim Aşamadım Dağları Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Aşam Dedim Aşamadım Dağları  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## AŞAM DEDİM AŞAMADIM

Yöresi: Sivas / Zara  
Kaynak Kişi: Zarah Halil Söyler  
Notaya Alan: Muhammed Göksu  
Derleyen: Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi: 16.03.2022

SERBEST

(SAZ.....)

2

3

4

5

6

7

A MAN A NAM DA A ŞAM DE DİM AŞ ŞA MA DIM DAĞ LA RI

DU MAN LI DAĞ LAR

PA RAM YOK TUR SA TIN A LAM YOL LA RI

DU MAN LI DAĞ LAR

BE LA LI DAĞ LAR

8

BİR GE Lİ NAĞ LAR

9

AL MEN Dİ LİM SEN DE KAL SIN

10

BEN MU RA DI MAL MA DIM

11

MEN Dİ LİM MU RAD AL SIN

12

(SAZ-----)

13

)

14

A ŞAM A NAM ŞU DAĞ LA RIN BO RA SIN DAN KI ŞIN DAN

15

DU MAN LI DAĞ LAR

16 YE Dİ SE NE BE KAR GEZ DİM U CUN DAN

17 DU MAN LI DAĞ LAR

18 BE LA LI DAĞ LAR

19 BİR GE Lİ NAĞ LAR

20 AL MEN Dİ LİM SEN DE KAL SIN

21 BEN MU RA DI MAL MA DIM

22 MEN Dİ LİM MU RAD AL SIN

23 (SAZ.....)

24 YÜ CE DAĞ LAR BO RA NO LUR KI ŞO LUR

25 DU MAN LI DAĞ LAR

26 BEN BİL ME DİM BA NA NA SİL İ ŞO LUR

27 DU MAN LI DAĞ LAR

28 BE LA LI DAĞ LAR

29 BİR GE Lİ NAĞ LAR AL MEN Dİ LİM SEN DE KAL SIN





30 BEN MU RA DI MAL MA DIM

31 SAK LA KOY NUN DA KAL SIN



### 3.5. Baba Bugün Tersine mi

**Tablo 5:** Baba Bugün Tersine Mi Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Baba Bugün Tersine mi  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hicaz  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## BABA BUGÜN TERSİNE Mİ

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi :Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 19.01.2022

SERBEST

(SAZ-----)

2

3

4

5

6

7

BA BA BU GÜN TER Sİ NE Mİ TER Sİ NE Mİ A

MAN A MAN

YAR YAR

8 *vib.* *3vib.* *vib.* *vib.* *vib.*  
ÇÜ RÜT TÛ TER

9 *3* *3* *3* *3*  
Sİ NE Mİ VAY

10 *vib.* *vib.* *vib.*  
BA BA BİL LAH BEN FE LE ĞE NEY LE DİM

11 A NAM HE Rİ ŞİM TER Sİ NE Mİ

12 *vib.*  
TER Sİ NE Mİ VAY VAY

13 (SAZ-----)

14 *vib.*

15 *vib.* *vib.* *3*

16

BA BA BU GÜN BA BA BİR BAH TI GEÇ Tİ A NAM

17

A NAM

18

YAR YAR

19

BİL MEM DİM VAK

20

TI GEÇ Tİ VAY

21

A NAM DÜN YA BİR PEN CE RE DİR HER GE LEN

22

BAK TI GEÇ Tİ VAY Nİ DEM VAY

23

(SAZ-----)

24  *vib.* *vib.*

25  *vib.* *vib.* *vib.* *vib.*  
BA BA BÖ YÜN ŞU GE LİN MA YA GE Lİ

26  *vib.* *vib.* *vib.*  
NA MAN A MAN

27  *vib.* *vib.* *vib.*  
YAR YAR

28  *vib.* *3 vib.* *vib.* *vib.* *vib.*  
BEN Zİ YOR A





29  *vib.*  
YA GE LİN VAY O ĞUL GEL SU YU

30   
NU BUR DAN AL YO RUL MA

31   
ÇA YA GE LİN VAY ÇA YA GE LİN

### 3.6. Çubuğu Asma Yarım

**Tablo 6:** Çubuğu Asma Yarım Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Çubuğu Asma Yarım   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hicaz   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## ÇUBUĞU ASMA YARİM

Yöresi: Sivas / Zara  
Kaynak Kişi: Zarah Halil Söyler  
Notaya Alan: Muhammed Göksu  
Derleyen: Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi: 16.03.2022

SERBEST

(SAZ.....)

2

3

4

ÇU BU ĞU AS MA YA RİM

5

A NA DAN YOS MA YA RİM

6

EL SÖ ZÜ NE U YUP TA

7

SE LA MIN KES 1 ME YA RİM

8 A MAN DA YA RİM A MAN

9 (SAZ-----)

10 )

11 EL DE FİN CA NA KUR BAN

12 KOL DA MER CA NA KUR BAN

13 Â LEM MA LA MA LİK TİR

14 BEN DE BİR CA NA KUR BAN

15 A MAN DA YA RİM A MAN



16   
(SAZ-----)

17 

18   
SA BA HOL DU U YAN YAR

19   
BE Nİ DERT Lİ KO YAN YAR

20   
EL LE RİN GÖN LÜ İ ÇİN

21   
TAT LI CA Lİ KI YAN YAR

22   
A MAN DA YA RİM A MAN

23   
(SAZ-----)

24 

25 

GE DİN BU LUT LAR GE DİN

26 

YA RA BİR HA BE RE DİN

27 

O YAR UY KU DA YI SA

28 

UY KU SUN HE RA MET Tİ

29 





A MAN DA YA RİM A MAN (SAZ---)

30 

31 

### 3.7. Eridi Kalmadı Dağların Karı

**Tablo 7:** Eridi Kalmadı Dağların Karı Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Eridi Kalmadı Dağların Karı  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## ERİDİ KALMADI DAĞLARIN KARI

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 12.01.2022

SERBEST

(SAZ-----)

2

3

4

EY

5

LE F Rİ Dİ KAL MA DI DAĞ LA RIN KA RI

6

EY ÇOK ZA MAN DO LAŞ TIM SAH RA YI BA

7

Ğİ GÖ NÜL EY YAV RU MEY AM MA NEY

1

8 EY DE RU Nİ GÖ NÜL DEN SE VER

9 DİM YA Rİ BİL MEM YAR DA BE Nİ SE VER Mİ

10 DÜR NAM SE Nİ BE Nİ YA RE DE Nİ NEŞ Kİ NA

11 BEN KUR BAN SÖY LE KA RA BAĞ RIM

12 DE LİN Dİ DÜR NAM

13 DE LİN Dİ DÜR NAM

14 DE LİN Dİ DÜR NAM

15 DE LİN Dİ DÜR NAM

(SAZ-----)



24 

E LE BİR Yİ TİK KU LUN VAR BU LUN DU DUR NAM SE Nİ BE Nİ

25 

YA RE DE Nİ NEŞ KI NA

26 

BEN KUR BAN SÖY LE KA RA BAĞ RIM

27 

28 

DE LİN Dİ DUR NAM

29 

(SAZ-----)

30 





31 





### 3.8. Gelin Güveyi

**Tablo 8:** Gelin Güveyi Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Gelin Güveyi   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## GELİN GÜVEYİ

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 03.12.2022

SERBEST

(SAZ-----

2

3

4

EY EY GÜ NOLUP YA TA ĞİM DA YAT MA DIM

5

EY EY EL Bİ SE ME KOL LARI MI TAK MA DIM

6

MU RAD A LIP ŞU Cİ HA NA BAK MA DIM

7

A NA BEN VU RUL DUM HA Nİ BE NİM EL LE Rİ MOY

8 KOL LA RI MO

9 NE DER Dİ MOY OY (SAZ-----)

10 -----)

11 KO YU NO LUP TA ŞU DAĞ LAR DA ME LE

12 DİM AY NA LI BE Şİ ĞE YAV RUM

13 BE LE DİM

14 BÖ YÜT TÜM BES LE DİM GU VAY EY LE DİM

15 O ĞUL SEN VU RUL DUN HALIN SE NİN EL LE Rİ NOY

16   
OY KOL LA RI MO

17   
NE DER DI MO OY (SAZ-----

18 





19 

20 

21 

### 3.9. Göç Göç Oldu Göçler Yola Düzüldü

**Tablo 9:** Göç Göç Oldu Göçler Yola Düzüldü Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Göç Göç Oldu Göçler Yola Düzüldü  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Segâh   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## GÖÇ GÖÇ OLDU

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zıralı Hlıl Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 22.02.2022

SERBEST

GÖÇ GÖÇ OL Dİ GÖÇ LER YO LA DÜ ZÜL

Dİ UY KU BAS TI

E LA GÖZ LER SÜ ZÜL Dİ OY OY

SÜ ZÜL DÜ EY EY

SÜ ZÜL Dİ OY OY O ZA MAN DAN

E LİM YAR DEN

DÜ ZÜL Dİ DAĞ LAR NER DE

8   
AŞ ŞAR YO LU

9   
YAY LA NIN OY OY

10   
BİN GÖ LÜN EY EY

11   
DERT Lİ Sİ NO YOY (SAZ-----)

12   
----- )

13   
DOL DUR DOL DUR

14   
NAR Gİ LE Mİ

15   
TE ZE LE SA RAR DI GÜL

16  BEN ZİM DÖN DÜ GA ZE LE OY OY

17  GA ZE LE EY EY

18  GAZ ZE LE OY YOY TUT KO LUM DAN

19  İN DİR BE Nİ ME ZA RA

20  AT ÜS TÜ ME

21  A VUÇ A VUÇ TOP RA Ğİ OY YOY

22  TOP RA Ğİ TOP RA Ğİ NOY OY (SAZ-----)

23  (SAZ-----)



24





1# 5

vib.

)

### 3.10. Kan Ağlıyor Erzincan

**Tablo 10:** Kan Ağlıyor Erzincan Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Kan Ağlıyor Erzincan  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |    |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |    |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |    |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |   |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           | Zaralı Halil gittiği Erzincan'da görkemli bir şekilde karşılanır. Konserinden sonra dinleyenleri onu tren garından yolcu ederler sevgi gösterileri arasında Erzincan'dan ayrılan Halil Söyler yolda iken Erzincan'da deprem olduğunu ve her tarafın yıkıldığını, ölümün çok olduğunu duyar bunun üzerine hemen bu türkünün sözlerini yazar ve uzun hava olarak okur (Acar, 2018; 30). |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## KAN AĞLIYOR ERZİNCAN

Yöresi : Sivas/ Zara  
Kaynak Kişi : Zıralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhamme Gökso  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 21.01.2022

SERBEST

KA NAĞ LI YOR ER ZİN CA NIN DAĞ LA RI YAV RUM DAĞ

LA RI Vİ RAN KAL DIM MOR SÜN BÜL LÜ BAĞ LA RI

Sİ VA SA GE Lİ YOR KA LAN SAĞ LA RI

Şİ KA YE TİM KİM DEN Kİ ME NE DE YİM

(SAZ.....)

NİK SAR DA KAL MA DI Dİ Kİ Lİ BİR TAŞ Dİ Kİ Lİ BİR

8 DAŞ ER BA YI SOR MA YIN DÖ KER KAN LI YAŞ

9 TO KAT TA GE ÇİR Dİ ZOR LU BİR SA VAŞ

10 Şİ KA YE TİM KİM DEN Kİ ME NE DE YİM

11 (SAZ.....)

12 )

13 KA RA Hİ SAR KOY LE SAR HEP VE RAN OL DU HEP VE RAN

14 OL DU GÜL YÜZ LÜ YAV RU LAR SA RAR DI

15 SOL DU Bİ ZE NE OL DUY SA MEV LA DAN

16   
OL DU Şİ KA YE TİM KİM DEN Kİ ME NE DE YİM

17   
(SAZ-----

18   
-----)

19   
BEN GE Lİ ŞİM MA DI RI DU VAĞ BAĞ LAR YAV RUM O

20   
BAĞ LAR YAV RU SU Yİ TİR MİŞ AN NE LER AĞ LAR

21   
AL LA RIN YE Rİ NE KA RE LER BAĞ LAR

22   
Şİ KA YE TİM KİM DEN Kİ ME NE DE YİM

23   
(SAZ-----)

### 3.11. Kara Gözler

**Tablo 11:** Kara Gözler Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Kara Gözler  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ            |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## KARA GÖZLER

Yöresi : Sivas/ Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 17.01.2022

SERBEST vib.

BA LAM

KA RA GÖZ LER

KUR BA NİM O LAM KA RA GÖZ

LER A MAN DER YA

DA GE MİM KAL DI KAP TAN LAR

KA RA GÖZ LER O LEY LİM

ZA LIM NE DEM 1

8 NE RE Gİ DEM

9 (SAZ—) vib.

10 vib.

11

12

13 BA LAM vib.

14 BEN GEL DİM YAR KAL DI

15 O YAR BİL MEM Kİ Mİ GÖZ LER vib.



16 HA VAR YA RİM

17 ZA LIM YA RİM

18 BER RAK YA RİM

19 (SAZ.....güs.....) vib. vib.

20 vib. vib. vib.

21 BA LAM

22 YA RA LA MIŞ YAR BEN Nİ

23 O ĞÜL YA KI YOR KA RA

24 

GÖZ LER HA VAR ÇI NAR

25 



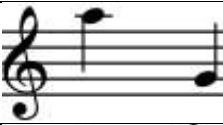

ZA LIM ÇI NAR

26 

NE RE Gİ DEM

### 3.12. Karadır Kaşların Eğmeli Değil

Tablo 12: Karadır Kaşların Eğmeli Değil Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Karadır Kaşların Eğmeli Değil  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## KARADIR KAŞLARIN EĞMELİ DEĞİL

Yöresi : Sivas/Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 03.01.2022

SERBEST

(SAZ-----  
----- ÇIKICIGLIS----- )  
KA RA DIR KA LA RIN EY ME Lİ DE ĞİL  
E LE LE BOY BO YA DEĞ ME Lİ DE ĞİL  
VAY VAY FIR SAT EL DE Yİ  
KEN SAR MA DUK YA Rİ  
OY OY BE Nİ

1

8 ÖL DÜR ME Lİ DÖY ME Lİ DE ĞİL

9 (SAZ-----)

10 ÇIKIÇIĞIS----- )

11 BE NİM YA RİM İN CE LER DEN PEK İN CE

12 YAD LA RA SA RI DIR MAM BE

13 NÖL ME YİN CE VAH VAH EZ RA İL GEL

14 MİŞ TİR CA NİM AL MA

15 YA OY OY OY BEN

16  VER MEM CA NI MI YAR GEL ME YİN CE

17  (SAZ.....) vib. vib.

18  .....) ÇIKIĞIUS.....)

19  BA CA DAN A ŞI YOR HA YI VA NIN DA vib. vib. vib.

20  LI YÜ ZÜ ME DO KUN DU YAZ MA NIN A LI VAH vib. vib. vib. 3





21  VAH GÜ ZEL NE DE CEK SİN vib. 2 vib.

22  BU KA DAR MA LI OY OY OY vib. vib.

23  İŞ TE GÖ RÜ NÜ YOR DÜN YA NIN HA LI vib.

### 3.13. Sarı Yerden Su Gelir

Tablo 13: Sarı Yerden Su Gelir Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Sarı Yerden Su Gelir   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## SARI YERDEN SU GELİR

Yöresi : Sivas/Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 09.04.2022

(SAZ-----  
----- )  
A MAN  
SA RI YER DEN  
SU GE LİR SA RI YER  
DEN EY EY  
O ĞUL



8 FE LEK GÖ ZÜN

9 KÖ ROL SUN

10 A MA NÖ LÜM A YIR DI YA RI YAR DEN

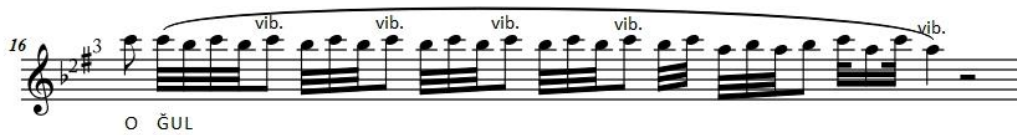
11 GA Rİ BEM OY

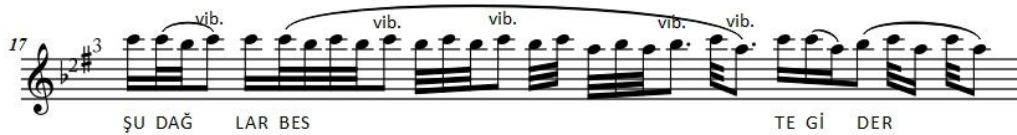
12 VUR GU NAM OY

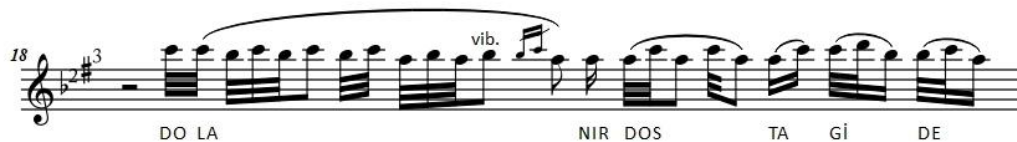
13 E DA LI MO OY

14 (SAZ-----)

15 -----)

16   
O ĞUL

17   
ŞU DAĞ LAR BES TE Ğİ DER

18   
DO LA NIR DOS TA Ğİ DE

19   
RE YE EY O ĞUL

20   
BU NA

21   
SIL KAN LI ŞE HER

22   
Ğİ NE YAV RUM SAĞ GE LEN HAS TA Ğİ DER EY

23   
GA Rİ BEM EY

24  $\text{2/3}$   $\text{F}\sharp$

E DA LI MOY OY

25  $\text{2/3}$   $\text{F}\sharp$

(SAZ-----)

26  $\text{2/3}$   $\text{F}\sharp$

----- )

### 3.14. Yaylalar

Tablo 14: Yaylalar Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Yaylalar   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ            |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## YAYLALAR

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 28.11.2022

SERBEST

(SAZ)

2

3

4


5


6

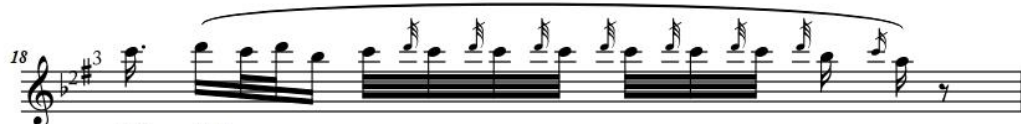
7


vib. vib.


Musical score for a piano exercise, measures 8-15. The score is written in treble clef, 2/3 time, with a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of eight staves, each containing a single line of music. The music is characterized by a steady eighth-note pattern, often grouped in threes. Measure 8 begins with a treble clef, a 2/3 time signature, and a key signature of one sharp. The first staff (measure 8) contains a continuous eighth-note pattern. The second staff (measure 9) features a quarter rest followed by eighth notes. The third staff (measure 10) continues the eighth-note pattern. The fourth staff (measure 11) continues the eighth-note pattern. The fifth staff (measure 12) continues the eighth-note pattern. The sixth staff (measure 13) features a quarter rest followed by eighth notes. The seventh staff (measure 14) continues the eighth-note pattern. The eighth staff (measure 15) features a quarter rest followed by eighth notes. The score ends with a fermata over the final note of the eighth staff.

16  YAY LA LAR YAY LA LAR DAN A LAN A NAM YÜ CE YAY LA LAR

17  YAY LA NIN BEK ÇI Sİ DE A NAM DU MAN LI DAĞ LAR VAH BE Nİ BE Nİ

18  DER DİM

19  VAR AĞ LA RİM BEN A NAM A NAM

20  GÖ ZÜM DE YAŞ LAR

21  U ÇÜN DUR NAM U ÇÜN BEN YA RA LI YAM

22  SO RAR SA NAS LI MI BEN ZA RA LI YAM GA RİP DUR NA LAR

23  A MAN TUR NA LAR U ÇÜN TUR NA LAR U ÇÜN DUR NAM U ÇÜN BEN

24   
 YA RA LI YAM SO RAR SA NAS LI MI

25   
 BEN ZA RA LI YAM GA RİP TUR NA LAR A MAN TUR NA LAR

26   
 (SAZ-----)

27   
 -----


28   
 -----


29   
 -----

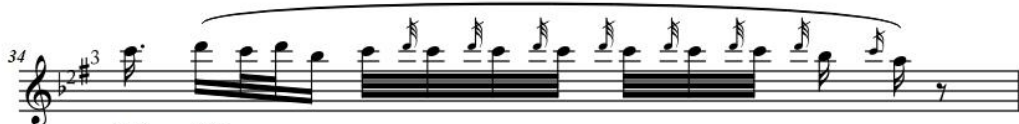
30   
 -----


31   
 -----)




32   
KAL Bİ NİZ BU KA DAR DA A NAM A NAM KA TI MI Sİ ZİN

33   
MER HA ME TEY LE YİN DE A NAM BEN DE HAL Nİ Sİ ZİM

34   
GUR BET

35   
EL LE RİN DE A NAM

36   
GA Rİ Bİ KAL MI ŞAM

37   
U ÇUN DUR NAM U ÇUN Sİ Lİ YE DOĞ RU

38   
A NA DAN BA BA DAN HİÇ KA DER YOK MU GA RİP DUR NA LAR





39   
A MAN TUR NA LAR U ÇUN TUR NA LAR U ÇUN DUR NAM U ÇUN

40    
 SÍ LÍ YE DOĞ RU A NA DA BA BA DAN

41    
 HİÇ KADER YOK MU GA RİP TUR NA LAR A MAN TUR NA LAR

### 3.15. Yola Gel

Tablo 15: Yola Gel Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Yola Gel  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Uzun Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             | Serbest   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## YOLA GEL SEVDİĞİM

Yöresi : Sivas/Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 15.01.2022

SERBEST

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff is the saz accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The third, fourth, and fifth staves continue the saz accompaniment with a rhythmic pattern of quarter notes. The sixth staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The seventh staff is the saz accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The score includes various musical notations such as slurs, vibrato (vib.), and lyrics: "la'ya inici glis." and " )".

8 *vib.*  
  
 A MA N YO LA GEL GA Rİ BİM AM MAN

9

10 *vib.* *inici glis.*  
  
 A MA N YO LA GEL YO LA

11

12 *vib.*  
  
 A MA N BOY NU MA DO LA

13

14 *vib.*  
  
 A MA N GÜL BEN ZİN SO LA

15 *vib.* *vib.*  
  
 UY BE Nİ BE Nİ GAR YAĞ DI BA

16

ŞI MA UY BE Nİ BE Nİ

17

DO ĞUR MA ZO LAY DI NEY YE

18

EY A NAM SEN BE Nİ

19

(SAZ-----)

20

SERBEST

21

A MAN YA NA RIM YA NA RIM DA AM

22

AM MAN TÜ TÜ NÜM TÜR MEZ

23

Vİ RA NE BAH ÇE DE AM MAN

24 AM MAN BÜL BÜL LE RÖ TÛ MEZ

25 YA REM PEK DE RİN DİR AM MAN

26 AM MAN MEL HEM KA RE Tİ MEZ UY BE Nİ





27 BE Nİ GAR YAĞ DI BA ŞI MA

28 UY BE Nİ Be Nİ DO ĞUR MA ZO


29 LAY DI NEY YE EY A NAM SEN BE Nİ

### 3.16. Bugün de Günlerden Cumadır Cuma

**Tablo 16:** Bugün de Günlerden Cumadır Cuma Eser Bilgisi

| <b>TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER</b>             |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Bugün de günlerden Cumadır Cuma  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |  |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 265   |



|  |   |
|--|---|
|  |   |
| TÜRKÜNÜN<br>DİZİSİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN<br>YÖREDE BİLİLEN<br>HİKAYESİ | <p>Köyün sığır çobanı bir kız sevmiş ve köyün ileri gelenleri önayak olup iki genci evlendirmeye karar vermişler. Düğün başlar. O yöreye has bir şekilde damat giydirilir. Başına kırmızı fes, sırtına da kırmızı “Damat Biniş” i takılan damat ve sameni ekibi gelin almaya gitmek üzereyken, köyden birisi gelerek, sığırın içindeki iki tosunun kavgaya tutuştuğunu, onları kimsenin ayıramadığını, gelip çobanın ayırmasını söyler. Çünkü her zaman kavga eden bu iki tosunu çoban araya girerek ayırmaktadır. Damatlık elbiseleriyle hayvanların yanına gelen çobanı tosunlar tanımaz ve her zamanki gibi ayrılacaklarını sanarak araya giren çobanı iki tosun da boynuzlarıyla vurarak yaralar. Üç gün sonra çoban ölür. Bunun üzerine Zaralı Halil bu türkünün şiirini yazar ve besteler (Acar, 2018,28-29).</p> |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 17.01.2022

♩ = 265

(SAZ-----)

3

5

7

SERBEST

9

A MAN

10

BÜ GÜN DE GÜN LER DEN

11

CU MA DIR CU MA BÜ GÜN DE GÜN LER DEN

13    
CU MA DIR CU MA YAR HA MA MA GE DIP

15    
KI NA NI YU MA BEN SE Nİ SEV Mİ ŞEM

17    
KİM SE YE DE ME ZA LİM CE LEK VUR DU

19    
YA REM VAR BE NİM (SAZ.....)

21 

23 

25 

27 

SERBEST

28   
A MAN

29   
BÜ GÜN DE GÜN LER DEN CU MA ER TE Sİ

31   
BÜ GÜN DE GÜN LER DEN CU MA ER TE Sİ

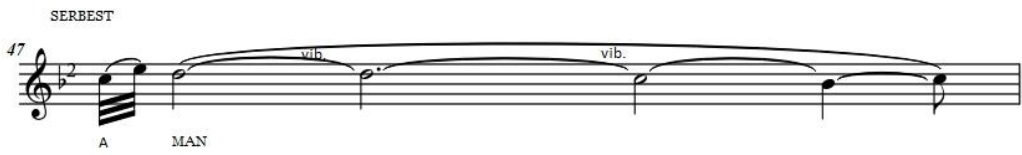
33   
BA ŞIN DA TER Lİ Lİ GÖ ZEL DİR SE Sİ

35   
SOL BÖĞ RÜM DEN ÇIK TI YA RIN NE FE Sİ

37   
ZA LIM CE LEK VUR DU

38   
YA REM VAR BE NİM SAZ

39   
(SAZ-----)



55   
YA RE VAR BE NIM

56   
(SAZ-----)

58 

60 

62 

### 3.17. Gine Yüakselecek Türk Hava Kuşu

**Tablo 17:** Gine Yüakselecek Türk Hava Kuşu Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Gine Yüakselecek Türk Hava Kuşu   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Karma Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyini  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |    |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |    |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |    |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |   |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           | İkinci Dünya Savaşı sırasında İtalyanların Türkiye üzerindeki emelleri ve tehdit eden demeçleri üzerine İtalya lideri Mussolini'ye bu türkünün şiirini yazmıştır (Acar, 2018,39). |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## GİNE YÜKSELECEK TÜRK HAVA KUŞU

Yöresi : Sivas/Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 18.01.2022

$\text{♩} = 100$

(SAZ-----)

4

7

SERBEST

9

vib.

Gİ NE YÜK SE LE CEK TÜRK HA VA KU ŞU

10

11

vib.

OR DU LAR SA RA ÇAK

12

DÜ ZÜ YO KU ŞU



13  *vib.*  
ŞA HİN LER BU MÜL KE SOK MAZ BAY KU ŞU

14   
TER CÜ BE LER GÖR MÜŞ BAŞ KA NI MIZ VAR

15   
(SAZ-----)

17 

20 

22 

SERBEST *vib.*  
23   
NU ROL SUN A TA NIN YAT TI ĞI YER LER

24 

25   
ZA FER LER KA ZAN DI

26   
KAH RA MA NEL LER

27   
AS LAN TOP RA ĞI NA Gİ RE ME DER LER

28   
TER CÜ BE LER GÖR MÜŞ BAŞ KA NI MIZ VAR

29   
(SAZ-----)

32   
-----

34   
-----

36   
-----

37 SERBEST *vib.*  
 Gİ NE KAR ŞI MIZ DA SAR PI YO KU ŞU

38

39 AV RU PA YI SAR DI

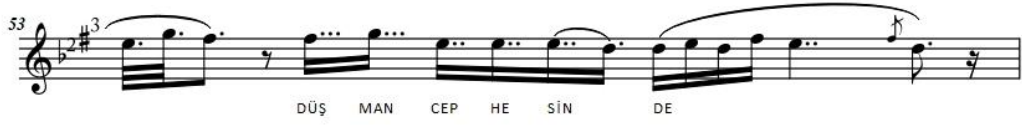
40 BA RUT KO KU SU

41 *vib.*  
 KAH RA MAN TÜRK CEP HE LE Rİ BEK Lİ YOR

42  
 YE RİN DE O TUR SUN DÜŞ MAN OR DU SU

43 (SAZ)


45





### 3.18. İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı

**Tablo 18:** İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | İtikatın Tam Tut Yolunu Tanı   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Karma Hava (Ayağı Usullü Devamı Usulsüz)   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## İTİKATIN TAM TUT

Yöresi : Sivas/Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 20.01.2022

(SAZ.....)

5.....)

SERBEST

9  
3 3  
A MA NA MAN İ Tİ KA TIN TAM TUT YO LU

10  
3  
NU TA NI FA Nİ DIR ŞU DÜN YA GE LEN LER HA NI

11  
3 3  
KA RA TOP RAK YE Dİ BU KA DAR CA NI BİR GÜN O LUR Sİ RA GE LİR

12  
BİZ LE RE A MAN A MAN A MAN

13  
A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN

14 (SAZ-----

18 )

SERBEST

22 3

A MA NA MAN İN SAN DE Dİ GİN BİR TEK

23

YAP RAK TIR EV VE Lİ A HI Rİ KA RA TOP RAK TIR

24 3 3

BU DÜN YA DA BEN LİK SA TAN AH MAK TIR DA İM Ö LÜM

25 3

KU ŞU DÖNER BA ŞIM DA A MAN A MAN A MAN

26

A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN

27 (SAZ-----





SERBEST



A MA NA MAN HA RA BA YA DÖN DÜ GAY RI



BU CA NIM ŞİM Dİ BİR Vİ RA NE TŪ TER O CA ĞİM



KA RAN LİK ME ZA RIM YOK KAL KA CA ĞİM



A KI BET YE Rİ NE KOY DU LAR BE Nİ A MAN



A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN

### 3.19. Narmandan Gelirken

Tablo 19: Narmandan Gelirken Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Narmandan Gelirken   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ            |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## NARMANDAN GELİRKEN

Yöresi : Sivas/Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 22.01.2022

♩ = 250

(SAZ.....)

SERBEST  
.....) NAR MAN DAN GE LİR KEN

YO LUN O LA YİM NAR MAN DAN GE LİR KEN

YO LUN O LA YİM

A ÇIL MIŞ BAH ÇA DA

GÜ LÜN O LA YİM

11 NE ÇOK ZAH MET VER DİM KÖ LEN O LA YIM

13 SERBEST vib. DE DİM BİR PUL SE RİM A DE Lİ GE LİN

15 SAL LA DI BA ŞI NI

16 AĞ LA DI GE LİN

17 SERBEST (SAZ.....)

20 ..... ) SE HER DE BİR KEK LİK

21

22 ÇIK MIŞ YA BA NA

23 SE HER DE BİR KEK LİK

24 ÇIK MIŞ YA BA NA DA RA MIŞ SAÇ LA RI

26 ÇIK MIŞ DA BA NA NA SIL KIY MIŞ YOL LA

28 MIŞ LAR YA BA NA YA BA NA YOL LA YAN

30 SERBEST İF LAH OL MA YA DE DİM BİR PUL SE RİM

32 A DE Lİ GE LİN

33 SAL LA DI BA ŞI NI

34 SERBEST AĞ LA DI GE LİN

35 (SAZ.....)

38 .....) NAR MAN KA ZA SIN DA

39 .....

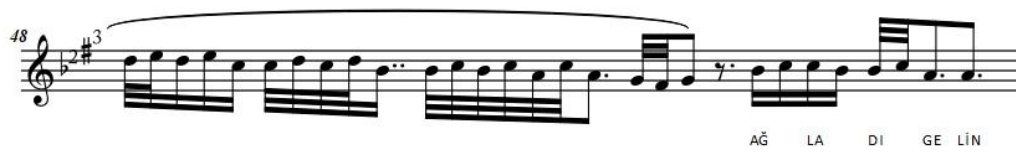
40 BİR GÜ ZEL GÖR DÜM NAR MAN KA ZA SIN DA

42 BİR GÜ ZEL GÖR DÜM AK LI MI FİK Rİ Mİ

SERBEST  
44 HEP O NA VER DİM DE DİM BİR PUL SE RİM

46 A DE Lİ GE LİN

47 SAL LA DI BA ŞI NI






48 

49 

52 

### 3.20. Yandım Allah Yandım Yatamıyorum

**Tablo 20:** Yandım Allah Yandım Yatamıyorum Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Yandım Allah Yandım Yatamıyorum  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 100  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ            |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



## YANDIM ALLAH YANDIM YATAMIYORUM

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 06.04.2022

♩ = 120

(SAZ-----)

4

7

10

13

15

18

A MA NAM MAN

NA MA NAM AN NA MA NAM MA NAM MA NEY

21  YAN DIM AL LAH YAN DIM YA TA MI YO RUM

24  GENÇ LİK EL DEN ÇIK TI TU TA MI YO RUM

27  VAH VAH A MA NA MA NAM MA NEY

30  YAV RUM A AM MA NAM MA NEY

32  BU GÜN KA RA GÖZ LÜ YAR DEN

34  AY RIL DIM E YEY A MA NA MA

37  NA MA NEY YAV RUM A MA NAM MA NEY

40  BU GÜN KA RA GÖZ LÜ YAR DEN

42    
 AY RIL DIM E YEY (SAZ-----)

45 

47 

49 

52 

55 

57 

60    
 A MA NA MAN A MA NA MA NA MA NAM MA

63 NAM MA NEY YA RIN BAH ÇE SİN DE ÜÇ GÜL

66 Bİ TER SE O GÜ LÜN DA LIN DA BÜL BÜL

69 Ö TER SE VAH VAH A MA NAM MA

72 NAM MA NEY YAV RUM A MA NAM MA NEY

75 BU GÜN KA RA GÖZ LÜ YAR DEN

77 AY RIL DIM E YEY AM MA NA MA

80 NAM MA NEY YAV RUM A MA NAM MA NEY

83 BU GÜN KA RA GÖZ LÜ YAR DEN

85  AY RIL DIM E YEY (SAZ-----)

88 

90 

92 

94  ) A MA NA MA NA MA NA MA

97  NA MA NAM MA NAM MA NEY BE NİM VA DEM

100  YAR DEN EV VEL Bİ TER SE KU RU YA DİL

103  LE Rİ GÖ RE Mİ YE SİN VAH VAH

106 

109 

111 

## YANDIM ALLAH YANDIM

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kayıtları  
Derleme Tarihi : 16.01.2022

$\text{♩} = 100$

(SAZ-----)

4

7

10

13

16

19

YAN DIM AL LAH

YAN DIM YA TA MI YO RUM YAN DIM AL LAH

YAN DIM YA TA MI YO RUM GENÇ LİK EL DEN

ÇIK TI TU TA MI YO RUM VAH VAH

A MA NA MA NAM MA NEY GÜ LÜ MA MA

22 NA MA NEY YA RİN BAH ÇE SİN DE HAS BÜL

25 BÜL İ DİM A LİN Dİ DİL LE RİM Ö TE

28 Mİ YO RUM VAH VAH A MA NAM MA

31 NAM MA NEY GÜ LÜ MA MA NAM MA NEY

34 BÜ GÜN KA RA GÖZ LÜ YAR DAN

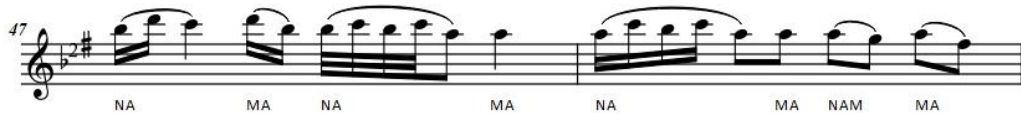
36 AY RİL Dİ MO YOY (SAZ-----)

39

41



44  A MA NAM MA

47  NA MA NA MA NA MA NAM MA

49  NAM MA NEY YA RİN BAH ÇE

52  SİN DE ÜÇ GÜL Bİ TER SE O GÜ LÜN DA

55  LIN DA BÜL BÜL Ö TER SE VAH VAH

58  A MA NAM MA NAM MA NEY GÜ LÜ MA MA

61  NAM MA NEY BE NİM VA DEM YAR DEN EV VEL

64  YE TER SE ME ZA RİM DA ŞI NA SÜR ME

67 ME DE RİM VAH VAH A MA NAM MA

70 NAM MA NEY GÜ LÜ MA MA NAM MA NEY

73 BU GUN KA RA GÖ LÜ YAR DAN






75 AY RIL DIM MO YOY (SAZ-----)

78

81

### 3.21. Ağılın Altı Kenger

Tablo 21: Ağılın Altı Kenger Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Ağılın Altı Kenger   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 55   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## AĞILIN ALTI KENGER

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 02.04.2022

♩ = 55

(SAZ)

2

3

4

5

6

7

8 

9 

11   
A ĞI LIN AL TI KEN GER

12   
ÇO BAN BA BA BÖ YÜ DÖN DER

13   
DÖN DE RİR SEN TEZ DÖN DER

14   
O YA Rİ BA NA GÖN DER VAY

16   
DÖN DE RİR SEN TEZ DÖN DER

17   
O YA Rİ BA NA GÖN DER

18 O YA Rİ BA NA GÖN DER VAY

20 Ö LÜ REM YAR Ö LÜ REM

21 Ö LÜ REM YAR Ö LÜ REM

22 ZA RA YA TEL VU RU RAM

23 MAH MUT BE Yİ A LI RAM VAY

25 Ö LÜ REM YAR Ö LÜ REM

26 Ö LÜ REM YAR Ö LÜ REM

27 ZA RA YA TEL VU RU RAM

28  MAH MUT BE YI A LI RAM VAY

30  (SAZ-----)

31 

32 

33 

34 

35 

36 

38



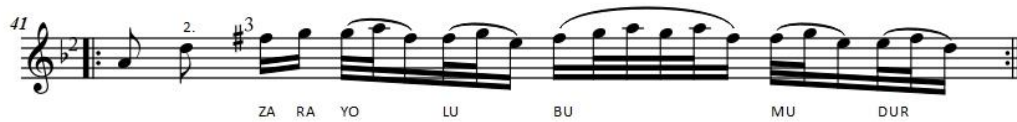
39



40



41



ZA RA YO LU BU MU DUR

42



TES TÍ DO LU SU MU DUR

43



DE DİM Kİ TEZ GE LE SİN

44



E DE CE ĞİN BU MU DUR VAY

46



DE DİM Kİ TEZ GE LE SİN



47 DE DİM Kİ TEZ GE LE SİN

48 E DE CE ĞİN BU MU DUR

49 E DE CE ĞİN BU MU DUR VAY

51 Ö LÜ REM YAR Ö LÜ REM


52 ZA RA YA TEL VU RU RAM

53 MAH MUT BE Yİ A LI RAM VAY

55 Ö LÜ REM YAR Ö LÜ REM

56 Ö LÜ REM YAR Ö LÜ REM

57



ZA RA YA TEL VU RU RAM

Musical notation for measure 57: A single staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics 'ZA RA YA TEL VU RU RAM' are aligned under the notes.

58








MAH MUT BE YI A LI RAM HEY

Musical notation for measure 58: A single staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody continues from the previous measure, ending with a whole note. The lyrics 'MAH MUT BE YI A LI RAM HEY' are aligned under the notes.

### 3.22. Bahçalarda Badem Var

Tablo 22: Bahçalarda Badem Var Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Bahçalarda Badem Var  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 70  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## BAHÇALARDA BADEM VAR

Yöresi : Sivas / Zara

Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler

Notaya Alan : Muhammed Göksu

Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı

Derleme Tarihi : 17.01.2022

$\text{♩} = 70$

(SAZ \_\_\_\_\_ )

4 ) BAH LAR DA BA DEM VAR DA SAL LA NIP TA GİDEN YAR

7 BAHÇALAR DA BA DEM VAR DA SAL LA NIP TA GİDEN YAR EZELBÖY LE DE ĞİL DİN DE

10 SE Nİ BİR ÖĞREDEN VAR EZELBÖY LE DE ĞİL DİN DE SE Nİ DE BİR ÖĞ RE DEN VAR

13 (SAZ \_\_\_\_\_ )

17 BAHÇALAR DA BAL E RİK TE DAL LA RI NI E ĞE RİK BAHÇALAR DA BAL E RİK TE

20 DAL LA RI NI E ĞE RİK Bİ ZEDER LER ZA RA LI DA BİZ GÖ ZE Lİ SE VE RİK

23 Bİ ZEDER LER ZA RA LI DA BİZ GÖ ZE Lİ SE VE RİK (SAZ \_\_\_\_\_ )

26 \_\_\_\_\_ )

2

29



MENDİL AT TIM TA ŞI NANDA GÖ ZÜM DOL DU YA ŞI NAN MENDİL AT TIM TA ŞI NANDA

32



GÖ ZÜM DOL DU YA ŞI NAN KARA GÖZ LÜM KİY ME TİM DE KAÇ TI BAŞ ÇA VU ŞU NAN

35



KARA GÖZ LÜM KİY ME TİM DE KAÇ TI BAŞ ÇA VU ŞU NAN (SAZ \_\_\_\_\_

38



)

41



YAĞ MUR YA ĞAR DAŞ LA RA DA SÜR ME DE ÇEK MİŞ KAŞ LA RA

43



YAĞ MUR YA ĞAR DAŞ LA RA DA SÜR ME DE ÇEK MİŞ KAŞ LA RA

45



KARA GÖZ LÜ KİY ME TİM DE KAÇ TI BAŞ ÇA VUŞ LA RA KARA GÖZ LÜ KİY ME TİM DE

48



KAÇ TI BAŞ ÇA VUŞ LA RA (SAZ \_\_\_\_\_






51



)

### 3.23. Badi Zaba

**Tablo 23:** Badi Zaba Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Badi Zaba  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩=200  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## BADİ ZABA

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 30.03.2022

$\text{♩} = 200$

(SAZ)

3

5

7

9

11

13

BA Dİ

SE BA SÖY LEN

O MEH Dİ DA NE GUR BET TE

16  YİM NU Rİ Zİ YA GÖN DER

19  SİN HAS TA YİM HA

22  LİM DAN Bİ LE NİM YOK TUR

25  VER Dİ Ğİ DERT LE RE DE VA

28  GÖN DER SİN (SAZ-----)


31 

33 

35 



37    
.....) BİR MEK

40    
TUP YOL LA DIM

42    
ZA RA E Lİ NE O KUT SUN

45    
VA Lİ DEM AL SIN E Lİ

48    
NE DU YUR MA SIN

51    
YA NIN DA Kİ GE Lİ NE

54    
DU YAR DÜŞ MAN LA RİM ŞA DI

57    
MAN O LUR Sİ LA DA

60 

63 

65 


67 

69 

71 

### 3.24. Bu Yol Zara'nın Yolu

**Tablo 24:** Bu Yol Zara'nın Yolu Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Bu Yol Zara'nın Yolu   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 70   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## BU YOL ZARA'NIN YOLU

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 31.03.2022

♩ = 70

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 70. The first staff is labeled '(SAZ-----)'. The music is a continuous melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The score is numbered 1 through 7 at the beginning of each staff. The final staff ends with a double bar line.

1

8

Musical notation for measure 8, treble clef, 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

9

Musical notation for measure 9, treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

10

Musical notation for measure 10, treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

11

Musical notation for measure 11, treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

12

Musical notation for measure 12, treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

13

Musical notation for measure 13, treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

14

Musical notation for measure 14, treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes lyrics "BU YOL ZA RA NIN YO LU" and a "vib." marking above the final notes.


16

Musical notation for measure 16, treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes lyrics "HEM KAR YA ĞAR HEM DO LU" and "BU YOL ZA RA NIN YO LU" with a "vib." marking above the final notes.

18  HEM KAR YA ĞAR HEM DO LU BA NA SE BEP O LAN LAR

20  ZA RA NIN E FE KO LU YAN DIM YA NA SI GE LİN

22  OY GE LİN GE LİN GE LİN BEN SA NA HAY RAN GE LİN

24  OY GE LİN GE LİN GE LİN BEN SA NA HAY RAN GE LİN

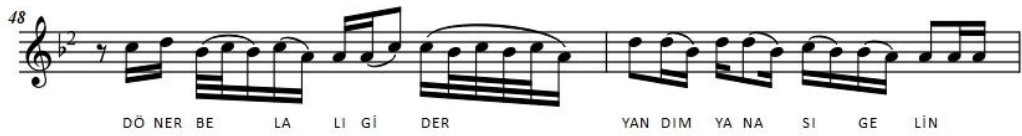
26  ZA RA NIN YOL LA RIN DA SE Nİ SEV Mİ ŞEM GE LİN

28  YAN DIM YA NA SI GE LİN

29  (SAZ-----)

30 







50

OY GE LİN GE LİN GE LİN BEN SA NA HAY RAN GE LİN

52

OY GE LİN GE LİN GE LİN BEN SA NA HAY RAN GE LİN

54

ZA RA NIN YOL LA RIN DA

55

SE Nİ SEV Mİ ŞEM GE LİN

56

YAN DIM YA NA SI GE LİN

### 3.25. Çadır Almış Nerelerden Gelirsin

**Tablo 25:** Çadır Almış Nerelerden Gelirsin Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Çadır Almış Nerelerden Gelirsin   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Rast  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 75  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## ÇADIR ALMIŞ NERELERDEN GELİRSİN

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 19.02.2022

♩ = 75

(SAZ.....)

3

4

6

7

8

10

GE LİR SİN GEL HE LE GEL GEL  
ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL  
BİR SE LE VER GEL HE LE GEL BE NİM SA NA YAN DI ĞI MI  
Bİ LİR SİN GEL HE LE GEL

11



ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL

12



BİR SE LE VER GEL HE LE GEL (SAZ-----) vib.

14



15



16



) ÇI RI RIM ÇI RI RIM YA NI

18



MA GEL MEZ GEL HE LE GEL

19



ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL

20



BİR SE LE VER GEL HE LE GEL ÖĞ REN MİŞ BÜL BÜL DEN Dİ KE

22



NE KON MAZ GEL HE LE GEL GEL ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL

24



BİR SE LE VER GEL HE LE GEL (SAZ.....)

26



.....)

28



.....) A ÇI LAN YER LER DE LA LE

30



LER Bİ TER GEL HE LE GEL

31



ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL

32



BİR SE LE VER GEL HE LE GEL YE TER GUR BET YETER Sİ TE

34



MİN YE TER GEL HE LE GEL ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL

36  vib.  
BİR SE LE VER GEL HE LE GEL (SAZ-----)

38 

40  ) KÖ MÜR GÖZ LE Rİ Nİ SEV Dİ

42   
ĞİM DİL BER GEL HE LE GEL

43   
ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL

44  vib.  
BİR SE LE VER GEL HE LE GEL HÜS NÜ CE MA LI NI DÖN BA

46   
NA GÖS TER GEL HE LE GEL ME NEK ŞE VAH HE LE HE LE GEL

48   
BİR SE LE VER GEL HE LE GE (SAZ-----)



### 3.26. Duman Olur Dağlar Başı

Tablo 26: Duman Olur Dağlar Başı Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Duman Olur Dağlar Başı   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 55   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



## DUMAN OLUR DAĞLAR BAŞI

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zoralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 30.04.2022

$\text{♩} = 55$

(SAZ---)

1.

2.

3.

4.

5.

DU MAN O LUR DAĞ LAR BA ŞI

6.

YA MAN O LUR DAĞ LI KI VAY VAY

7.

AŞ KI KAL BE İ MA NO LUR

1.

8.

YA MAN NO LUR DAĞ LI KI Zİ VAY VAY

2.

9.

YA MA NO LUR DAĞ LI KI Zİ VAY VAY

10 

12  (SAZ-----)  
DU MA NO LUR DAĞ LAR BA ŞI

14  HER ÖR NEK TEN BAĞ LAR BA ŞI VAY VAY

15  HE NÜZ DA HA ON DÖRT YA ŞI

1.  16 YA MA NO LUR DAĞ LI KI Zİ VAY VAY

2.  17 YA MA NO LUR DAĞ LI KI Zİ VAY VAY

18  18 (SAZ-----)

19  19

20  20 MAĞ RUR DUR HEP ÇAM LAR Gİ Bİ

22  22 RU HA Gİ REN GAM LAR Gİ Bİ VAY VAY

23 E SE RE SER SAM LAR Gİ Bİ

1.   
 24 YA MA NO LUR DAĞ LI KI Zİ VAY VAY

2.   
 25 YA MA NO LUR DAĞ LI KI Zİ VAY VAY

26 SERBEST vib. 3 vib.

27 vib. vib. vib.

28 vib. vib. vib.

29 3

30 3






31 3

32 3



### 3.27. Ey Hamamcı

**Tablo 27:** Ey Hamamcı Eser Bilgisi

| <b>TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER</b>             |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Ey hamamcı   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Segâh  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ =75  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## EY HAMAMCI


Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 16.02.2022


♩ = 75

(SAZ)

1.  
2.  
3.  
4.  
YAR YAR YAR YAR YAR YAR  
6.  
YAR YAR EY HA MAM CI BU HA MA MA  
8.  
GÜ ZEL LER DEN KİM GE LİR  
9.  
NE Bİ LE YİM BEN E FEN DİM

1

10  GÜN DE YÜZ BİN CAN GE LİR

11  A DI LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ

12  LEY Lİ BİR DA NEM GEL

13  AL LAN GEL SAL LAN GEL

14  ÜST KÖ ŞE Yİ FIR LAN GEL


15  (SAZ-----)

16 

17 

18   
YAR YAR YAR YAR

20   
YAR YAR BEN HA VA DA U ÇAR İ KEN

22   
AL İ LE TUT TUN BE Nİ

23   
BEN BA HA MI Bİ LİR İ KEN BİR BU LA SAT TIN BE Nİ

25   
A DI LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ

26   
LEY Lİ BİR DA NEM GEL

27   
AL LAN GEL SAL LAN GEL

28   
ÜÇ KÖ ŞE Yİ FIR LAN GEL



29 (SAZ-----)

30

31

32 ) YAR YAR YAR

34 YAR YAR YAR YAR YAR

36 NA MU SUZ YAR KA DER SİZ YAR

37 A KIL SİZ YAR AR SİZ YAR

38 AL HAN ÇE Rİ VUR Sİ NE ME GÖR İ ÇER DE NE LER VAR

40  A DI LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ

41  LEY Lİ BİR DA NEM GEL

42  AL LAN GEL BAL LAN GEL

43  ÜST KÖ ŞE Yİ FIR LAN GEL

44  (SAZ-----

45 






46 

47 



### 3.28. Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim

**Tablo 28:** Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 240  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## EZİM EZİM EZİLİYOR YÜREĞİM

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 05.01.2022

♩ = 240

E ZİM E ZİM E Zİ Lİ YOR YÜ RE YİM

VAY ÇOK YAL VAR DİM KA BUL

OL MAZ Dİ LE YİM VAY

BEN AĞ LA RİM DOK TOR AĞ LAR DERT AĞ LAR

HE RA BOL SUN YA Rİ GÖR DÜ ĞÜM ÇAĞ LAR

LA LE Lİ SÜM BÜL LÜ

OY YO YO YO OY NE GÜ ZEL BAĞ

20  LAR (SAZ-----)

23  TEL GI RA FIN

26  Dİ REK LE Rİ DE DÖR DO LUR VAY

29  GEL AĞ LA MA YÜ RE Yİ ME DER DO LUR

32  VAY BEN AĞ LA RİM DOK TOR AĞ LAR

35  DER DAĞ LAR HE RA BOL SUN YA Rİ GÖR DÜ

38  ĞÜM ÇAĞ LAR LA LE Lİ SÜM BÜL LÜ

41  OY OY OY OY OY NE GÜ ZEL BAĞ

44  LAR (SAZ-----)

47 

50 

53  BİR TEL VUR DUM Dİ YAR BE KİR

56  VA Lİ YE VAY HA BER GE LİR

60  ÇAR ŞAM BA YA SA Lİ YE VAY

63  BE AĞ LA RİM DOK TOR AĞ LAR DER DAĞ LAR

66  HE RA BOL SUN YA Rİ GÖR DÜ ĞÜM ÇAĞ LAR

69 LA LE LI SŪM BŪL LŪ

71 OY YO YO YO

73 OY NE GŪ ZEL BAĞ LAR (SAZ-----






76 1.

79 2.



### 3.29. Gördüm ki Gülşen de Edersin Nida

**Tablo 29:** Gördüm ki Gülşen de Edersin Nida Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Gördüm ki Gülşen de Edersin Nida   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 40   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## GÖRDÜM Kİ GÜLŞENDE EDERSİN NİDA

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 03.12.2022

♩ = 40

(SAZ-----)

2

3

GÖR DÜM Kİ GÜL ŞEN DE E DER SİN Nİ DA

4

YAN DIR DI BA ĞI MI BÜL BÜ LÜ ŞEY DA

5

SEN DE Mİ OL MUŞ SUN DOS TUN DAN CÜ DA

6

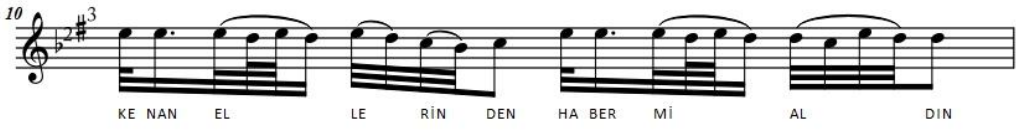
BÜL BÜL SE HER LER DE BÜ TÜN AĞ LAR SİN

7

(SAZ-----) 1

8 

9   
GON CA MI MAK SU Dİ DOS TU YA NA NIN

10   
KE NAN EL LE RİN DEN HA BER Mİ AL DİN

11   
MEV LA NIN AŞ KI NA GE LİN Mİ KAL DİN

12   
BÜL BÜL SE HER LER DE BÜ TÜN AĞ LAR SIN

SERBEST  
13   
SU SA MI ŞAM A NAM A NAM VA YI A NAM VAY

14   
A NAM A NAM BE Nİ BİL LAH SE VEN

15   
A MA NA MAN NA

16 AM MA NAM MA NA MAN AM MA NAM

17 NA MAN A MA NA MA NA

18 NA MA NA MA NA MA

19 SÖY LER SİN SÖY LER SİN KEN Dİ Dİ LİN CE

20 U YA NIR SE HER DE VAK TİN GE Lİ CE

21 BÜL BÜL SE HER LER DE BÜ TÜN AĞ LAR SİN

22 ŞU GA RİP GÖN LÜ MÜ BÜ TÜN DAĞ LAR SİN

23 (SAZ-----)








NOT: Eser Zaralı Halil'in icrasına bağlı kalınarak aynı şekilde notaya alınmıştır. Kaynak kişi, iki kıta arasında bir uzun hava icra etmektedir. icra edilen bu uzun havanın esere ait olduğunu düşünmemekteyiz.

Anadolu'daki türkü söyleme geleneği dahilinde icra edilen uzun havaların genelde kırık hava öncesinde bir intro mahiyetinde okunduğu bilinmektedir. Daha az yaygın olan uygulama ise bu eserdeki gibi iki kıta arasına uygun olabilecek herhangi bir uzun havanın okunması şeklindedir.

### 3.30. Gözün Kör Olsun Baba

**Tablo 30:** Gözün Kör Olsun Baba Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Gözün Kör Olsun Baba   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 75   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## GÖZÜN KÖR OLSUN BABA

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi :20.03.2022

$\text{♩} = 75$

(SAZ-----)

2

3

5


6

7

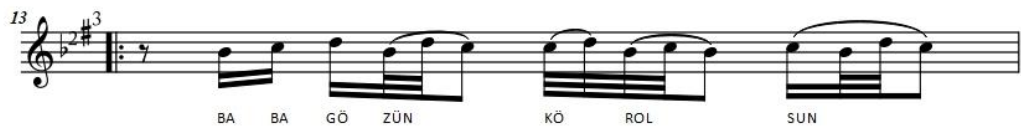
9

BİR GÜ ZE Lİ GÜL HA NİM

10   
GÜ LÜ SAR DI Fİ GA NİM

11   
BİR GÜ ZE Lİ GÜL HA NİM

12   
GÜ LÜ SAR DI Fİ GA NİM

13   
BA BA GÖ ZÜN KÖ ROL SUN

14   
TUT MAZ OL DU HER YA NİM

15   
Gİ DİN SÖY LEN BA BA MA

16   
GİR MEZ OL SUN O DA MA

17   
FE LİK GÖ ZÜN KÖ ROL SUN BEN DOY MA DIM DÜN YA MA



19   
(SAZ-----)

20 

21 

22 

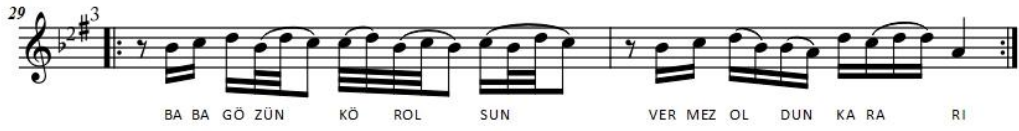
23 

24 

25 

27   
SA ÇI MI ZI TA RA RİM

28   
VAR MI DA BE NİM ZA RA RİM

29   
BA BA GÖ ZÜN KÖ ROL SUN VER MEZ OL DUN KA RA RI

31   
Gİ DİN SÖY LEN BA BA MA

32   
GİR MEZ OL SUN O DA MA

33   
FE LEK GÖ ZÜN KÖ ROL SUN

34   
BEN DOY MA DIM DÜN YA MA

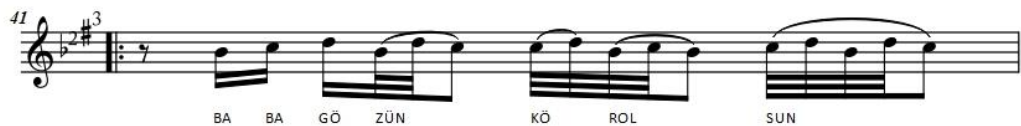
35   
(SAZ-----

36 

37 

38  ) KÖ YÜN AL TIN DA DE RE

40  ÇA ĞİR DIM DOK TOR GE LE

41  BA BA GÖ ZÜN KÖ ROL SUN

42  NE O TU RUN MİN DE RE Gİ DİN SÖY LEN BA BA MA




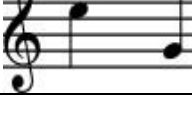

44  ĞİR MEZ OL SUN O DA MA

45  FE LEK GÖ ZÜN KÖ ROL SUN

46  BEN DOY MA DIM DÜN YA MA

### 3.31. Gurbet Eli Dolaşma

**Tablo 31:** Gurbet Eli Dolaşma Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Gurbet Eli Dolaşma  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 250  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## GURBET ELİ DOLAŞMA

Yöresi : Sivas /Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 04.03.2022

♩ = 250

(SAZ---)

BA HAR BE NİM

NE ME LA ZİM ÇOK TAN GEL Dİ

BE NİM YA ZİM ÇOK TAN GEL Dİ BE NİM YA ZİM

ŞİM Dİ GEÇ TİM BİR DE Lİ SA ZİM

GUR BET E Lİ DO LA ŞI RİM

19 BEL Kİ YA RE U LA ŞI RİM (SAZ-----

22

25

28 -----) BE NİM GÜ NÜM BİR YER DOL DU

31 AÇ DI GON CA GÜL LER SOL DU

33 AÇ DI GON CA GÜL LER SOL DU GA RİP BÜL BÜL

36 Çİ LEM DOL DU GA RİP BÜL BÜL Çİ LEM DOL DU

39 GUR BET E Lİ DO LA ŞI RİM






41

BEN DE YA RE U LA ŞI RIM

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note Bb4. The next measure contains a sixteenth-note triplet of G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note G4. The third measure consists of a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The fourth measure has a quarter note Bb4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The fifth measure contains a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The sixth measure has a quarter note Bb4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The seventh measure consists of a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The eighth measure has a quarter note Bb4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The piece concludes with a quarter note F4 and a double bar line.

### 3.32. Güzel Bulmazsa Eşini

Tablo 32: Güzel Bulmazsa Eşini Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Güzel Bulmazsa Eşini   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 250   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.



## GÜZEL BULMAZSA EŞİNİ

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler / Nermin Yapan  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 05.03.2022

♩ = 250

(SAZ-----)

.....) GÜ ZEL BUL MAZ SA E Şİ Nİ

GÜ ZEL BUL MAZ SA E Şİ Nİ DÖ KER GÖ ZÜ

NÜN YA Şİ Nİ Bİ RAK MAM DİL BER PE Şİ Nİ

GEL Gİ DE LİM EM MİM KI Zİ (SAZ-----)

21



SE MO YA SÖZ HIÇ Mİ SÖ ZÜM

23



Cİ HAN DA BU LUN MAZ E ŞİN DA HA ON ÜÇ

26



ON DÖRT YA ŞIN BEN Gİ DE MEM EM MİM OĞ LU

29



(SAZ-----)

31



PER DE Yİ KAL

34



DIR DİN BAK TIN Cİ ĞE RİM A

36



TE ŞE YAK TIN GÜ ZEL SE NİN TE MAM VAK TIN

39



GEL Gİ DE LİM EM MİM KI Zİ (SAZ-----)



59  ) SAZ LAR ÇAL SIN

62  DÜ ĞÜN OL SUN BAĞ DE LER BO






64  ŞAL SIN DOL SUN YAR DIM CI MIZ

66  AL LAH OL SUN KA VU ŞA LIM

68  BİZ BU GE CE

### 3.33. Kaleden İniş M' olur

Tablo 33: Kaleden İniş M' olur Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Kaleden İniş M' olur   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 220   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## KALEDEN İNİŞ M'OLUR

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 06.01.2022

♩ = 220

(SAZ)

3

5

8

10

KA LE DEN İ NİŞ MO LUR NA NAY

13

NA NAY NAY ZA LIM

14

NA NAY NAY Kİ BAR NA NAY NAY

16    
 HAM DE MİR GÜ MÜŞ MO LUR KA RA

19    
 KAŞ LE RİM BA ĞI DAŞ LE RİM

21    
 (SAZ.....)

24 

26    
 ..... ) E VEL DEN SÖZ vib.

28    
 VE RİP DE NA NAY NA NAY NAY ZA LIM

30    
 NA NAY NAY Kİ BAR NA NAY NAY

32    
 SON RA DAN DÖ

34  NÜŞ MO LUR YAR YA DA BAK MA Cİ YE

36  RİM YAK MA (SAZ-----)

39 

41  KA LE KA LE vib.

44  YE BA KAR NA NAY NA NAY NAY ZA LIM

46  NA NAY NAY Kİ BAR NA NAY NAY

48  KA LE DEN KAN LAR A KAR YAR İ

51  LE GEZ ME Cİ ĞE RİM EZ ME



53  (SAZ-----)

56 

58  ) ET ME BU KÖ

60  TŪ LŪ ĞŪ A NAM

61  NA NAY NAY ZA LIM

62  NA NAY NAY KÍ BAR NA NAY NAY

65  GÍ NE YŪZ YŪ ZE BA KAR KA RA

67  KAŞ LE RİM BA ĞI DAŞ LE RİM

69 (SAZ-----)

72

74 -----) KA LE DEN I NI YO RUM NA NAY

77 NA NAY NAY ZA LIM

78 NA NAY NAY KÍ BAR NA NAY NAY

80 EL ET SEN DŌ NŪ YO RUM YA RE






83 LÍ GE LÍN BE LA LI GE LÍN

85 (SAZ-----)



### 3.34. Kaşların İnce Mince

**Tablo 34:** Kaşların İnce Mince Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Kaşların İnce Mince  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 60   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## KAŞLARIN İNCE MİNCE

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 19.01.2022

♩ = 60

(SAZ-----)

1.  
2.

3.

4.  
KAŞ LA RIN İN CE MİN CE

5.  
VAY LE LE VAY LE Ö LÜ RÜM GÖR ME YİN CE

1.  
7.  
YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

2.  
8.  
YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

1

9  BEN SEN DEN AY RI LA MAM

10  VAY LE LE VAY LE KA Bİ RE GİR ME YİN CE

1.  YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

2.  YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM


14  (SAZ-----)

1. 

2. 

17  KAŞ LA RIN KAR Şİ KAR Şİ VAY LE LE VAY LE

19  KAŞ LA RIN KAR ŞI KAR ŞI VAY LE LE VAY LE

21  GÖZ LE RİM DO LU YAŞ LI

22  YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

23  GÖZ LE RİM DO LU YAŞ LI

24  YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

25  BEN DE SE Nİ SE VE RİM

26  VAY LE LE VAY LE

27  HER KES Bİ LE NE KAR ŞI

28 
  
YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

29 
  
(SAZ)

1.   
30 
  
.....

2.   
31 
  
.....

32 
  
YAY LA YO LU BU MU DUR

33 
  
VAY LE LE VAY LE TES TI DO LU SU MU DUR

35 
  
YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

36 
  
TES TI DO LU SU MU DUR





37   
YAR YAN GI NAM BEN VUR GUN

38   
HEP GÜ ZEL LER AY RIL MIŞ

39   
VAY LE LE VAY LE BE NİM YA RİM ŞU MU DUR






41   
YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

42   
BE NİM YA RİM ŞU MU DUR

43   
YAR YAN GI NAM BEN VUR GU NAM

### 3.35. Koylasar Bağ Üzüümü

Tablo 35: Koylasar Bağ Üzüümü Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Koylasar Bağ Üzüümü  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Rast   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 100  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## KOYLASAR BAĞ ÜZÜMÜ

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 07.03.2022

♩ = 100

(SAZ---)

3

5

7

8

10

12

KOY LA SAR BAĞ Ü ZÜ MÜ

GÖR ME DİM YAR YÜ ZÜ NÜ KOY LA SAR BAĞ Ü ZÜ MÜ

GÖR ME DİM YAR YÜ ZÜ NÜ Mİ SA Fİ REM Gİ DE MEM

1

14   
KIR MAN BE NİM SÖ ZÜ MÜ Mİ SA Fİ REM Gİ DE MEM

16   
KIR MAN BE NİM SÖ ZÜ MÜ HAY Dİ YAV RUM HOP LA GEL

18   
DAĞ LA RI DO LAŞ TA GEL A NAN BA BAN VER MEZ SE LE

20   
KA NAT LA NIP UÇ TA GEL HAY Dİ YAV RUM HOP LA GEL

22   
DAĞ LA RI DO LAŞ TA GEL A NAN BA BAN VER MEZ SE LE

24   
KA NAT LA NIP UÇ TA GEL (SAZ-----)

26   
-----

28   
-----

1.

30  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

2.

31  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

33  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

35  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

37  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

39  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

41  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

42  $\text{2/4}$   $\text{2/3}$

SERBEST

(SAZ.....) glis.....

A VUT MUŞ KÖP RÜ BA ŞI

GÜN LER SAR MIŞ DIR DA ŞI OR DA GÜ ZEL YOK AM MA LE

BUR DA Kİ DES TE BA ŞI HAY Dİ YAV RUM HOP LA GEL

DAĞ LA RI DO LAŞ TA GEL A NAN BA BAN VER MEZ SE LE

KA NAT LA NIP UÇ TA GEL A NAN BA BAN VER MEZ SE LE

RÜZ GAR O LUP UÇ TA GEL

43  $2/3$  vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib.

44 vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib.

45 vib. vib. vib.

46 vib. vib. vib. vib. vib.






47 vib. vib.

48 vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib.

49 vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib. vib.

### 3.36. Kiremit Bacaları

Tablo 36: Kiremit Bacaları Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Kiremit Bacaları  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Rast  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 210  |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## KİREMİT BACALARI

Yöresi : Sivas/ Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 22.01.2022

♩ = 210





35  
YE KİM KI YAR CA NİM (SAZ-----)

40

44

47  
BAH ÇA YI BEL Lİ YOR LAR CA NİM

52  
GÜ LÜ NÜ EL Lİ YOR LAR CA NİM BU NA SİL

56  
Şİ RİN ŞE HER CA NİM BU NA SİL Şİ RİN ŞE HER CA NİM

61  
SEV ME DEN DİL Lİ YOR LAR CA NİM SEV ME DEN

65  
DİL Lİ YOR LAR CA NİM (SAZ-----)



107 KÍ RE MÍT BA CA LA RI CA NIM

112 KÍ RE MÍT BA CA LA RI CA NIM GEY DÍM A LA CA LA

117 RI CA NIM GEY DÍM A LA CA LA RI CA NIM SE VE RÍM

122 GE LÍN LE RÍ CA NIM SE VE RÍM GE LÍN LE RÍ CA NIM

127 DA RIL SIN KO CA LA RI CA NIM DA RIL SIN






131 KO CA LA RI CA NIM (SAZ-----)

136

139

### 3.37. Mendilinle Kar Getir

Tablo 37: Mendilinle Kar Getir Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Mendilinle Kar Getir   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 250   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ            |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## MENDİLİNLE KAR GETİR

Yöres : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 12.03.2022

♩ = 250

(SAZ.....)

1. 2. 3. 5. 8. 10. 12. 14.

MEN Dİ LİN LE KAR GE TİR

UY A NAM GÜ ZEL LER MEN Dİ LİN LE KAR GE TİR UY A NAM GÜ ZEL LER

AL DA Bİ RE NAR GE TİR UY A NAM GÜ ZEL LER

OY GÜ ZEL LER GÜ ZEL LER UY A NAM GÜ ZEL LER

UY A NAM GÜ ZEL LER GER DA NA GÜL Dİ ZER LER

UY A NAM GÜ ZEL LER (SAZ.....)

1. 2.

18

MEN Dİ LİM KU LA NI LİR UY A NAM GÜ ZEL LER

20

MEN Dİ LİM KU LA NI LİR UY A NAM GÜ ZEL LER

22

SEV Dİ ĞİM BU RA LI DIR UY A NAM GÜ ZEL LER

24

UY A NAM GÜ ZEL LER OY GÜ ZEL LER GÜ ZEL LER

26

UY A NAM GÜ ZEL LER OY GÜ ZEL LER GÜ ZEL LER

28

UY A NAM GÜ ZEL LER GER DA NA GÜL Dİ ZER LER

30

UY A NAM GÜ ZEL LER UY A NAM GÜ ZEL LER

32  1.

(SAZ-----)

34  2.

.....) MEN DİL AT TIM TA Şİ NAN

36  UY A NAM GÜ ZEL LER MEN DİL AT TIM TA Şİ NAN

38  UY A NAM GÜ ZEL LER GÖ ZÜM DOL DU YA Şİ NAN

40  UY A NAM GÜ ZEL LER GÖ ZÜM DOL DU YA Şİ NAN

42  UY A NAM GÜ ZEL LER OY GÜ ZEL LER GÜ ZEL LER

44  UY A NAM GÜ ZEL LER OY GÜ ZEL LER GÜ ZEL LER

46  UY A NAM GÜ ZEL LER GER DA NA GÜL Dİ ZER LER

1. 2.

48 UY A NAM GÜ ZEL LER UY A NAM GÜ ZEL LER

50 (SAZ-----)

52

54

55

56

57 1.




2.

59



### 3.38. Pınarın Başında (Elde Çokmuş Güzel)

**Tablo 38:** Pınarın Başında (Elde Çokmuş Güzel) Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Pınarın Başında (Elde Çokmuş Güzel)  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hicaz  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩ = 80   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

PINARIN BAŞINDA  
( ELDE GÜZEL ÇOKMUŞ )

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 14.03.2022

♩ = 80



(SAZ.....




PI NA RIN BA ŞIN DA ES ME SİN YEL LER



BU GÜN EF KÂR LI YİM TOP LAN




MA NEL LER İ MA NİM

10   
OY EL LER

11   
Lİ YAN DASIÑ SÜR ME Lİ GE LİN Lİ YAN DA İ MA NİM

13   
Lİ YAN DA EL DE GÜ ZEL ÇOK MUŞ Bİ ZE

15   
NE FAY DA İ MA NİM

16   
NE FAY DA

17   
(SAZ-----)

19 

21 

23



PI NA RIN BA ŞIN DA TES TİM VA RI DI

24



BE NİN ÖL DÜR ME YE KAS TIN

25



VA RI DI İ MA NIM VAR RI DI

27



SEN DEN OR GUN OR GUN DOS TUM VA RI DI

28



Lİ YAN DA SIN SÜR ME Lİ GE LİN

29



Lİ YAN DA İ MA NIM Lİ YAN DA

31



EL DE GÜ ZEL ÇOK MUŞ Bİ ZE NE FAY DA İ MA NIM

33



NE FAY DA


34   
(SAZ-----)

36 

38 


40   
HA VU ZUN BA ŞIN DA YE DİK HUR MA YI

41   
K LA VUZ GÖN DER DİM YA RE DUR NA YI İ MA NİM


43   
DUR NA YI

44   
KEK LİK NER DEN AL DİN SEN BU SÜR ME Yİ


45   
SÜR ME ÇE KEN EL LE Rİ NE


46   
KUR BA NIM İ MA NIM

47   
KUR BA NIM Lİ YAN DA SIN SÜR ME Lİ GE LİN

49   
Lİ YAN DA İ MA NIM

50   
Lİ YAN DA EL DE GÜ ZEL ÇOK MUŞ Bİ ZE

52   
NE FAY DA İ MA NIM

53   
NE FAY DA






54   
(SAZ-----)

56 



### 3.39. Sabah Güneşi Doğdu

Tablo 39: Sabah Güneşi Doğdu Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |   |
|--|---|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Sabah Güneşi Doğdu  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava  |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni   |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |   |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |   |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |  |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |  |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩. = 95   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |   |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



## SABAH GÜNEŞİ DOĞDU

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Deleme Tarihi : 13.01.2022

♩. = 95

(SAZ)

3

5  
BİR Çİ NİK BUĞ DAY VER DİM EZ VA LI DA BAN CI YA

7  
BİR Çİ NİK BUĞ DAY VER DİM EZ VA LI DA BAN CI YA

9  
ÇOK MU YAT TIN UY KU YA ÇAL DIR DIN YA BAN CI YA

11  
EL LE RE YAR EL LE RE BÜL BÜL KO NAR GÜL LE RE

13  
EL LE RE YAR EL LE RE BÜL BÜL KO NAR GÜL LE RE

15  
SEN VAR İ KEN KİM BA KAR YA BAN CI YA EL LE RE

17  
(SAZ)

2

20

) SA BAH GÜ NE Şİ DOĞ DU BO YA LI KO NAK LA RA

23

SA BAH GÜ NE Şİ DOĞ DU BO YA LI KO NAK LA RA

25

YAR Bİ Zİ DA VET ET Tİ EL MA LI YA NAK LA RA YAR Bİ Zİ DA VET ET Tİ

28

EL MA LI YA NAK LA RA EL LE RE YAR EL LE RE

30

BÜL BÜL KO NAR GÜL LE RE EL LE RE YAR EL LE RE

32

BÜL BÜL KO NAR GÜL LE RE SEN VAR İ KEN KİM BA KAR

34

YA BAN CI YA EL LE RE SEN VAR İ KEN KİM BAKAR YA BAN CI YA EL LE RE

37

(SAZ

40

) AM BAR DA U NUM VAR MI

42

GÜ MAN LI YIM GÜ MAN LI AM BAR DA U NUM VAR MI

44

GÜ MAN LI YIM GÜ MAN LI GET ME YA RİM GUR BE TE

46

BÜ GÜN DAĞ LAR DU MAN LI EL LE RE YAR EL LE RE

48

BÜL BÜL KO NAR GÜL LE RE EL LE RE YAR EL LE RE

50






BÜL BÜL KO NAR GÜL LE RE SEN VAR İ KEN EL LE RE

52

KIY MET VE RİP KİM BA KAR

### 3.40. Sögüt Yaprağı

**Tablo 40:** Sögüt Yaprağı Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Sögüt Yaprağı  |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hüseyni  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 220   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |   |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           | Zaralı Halil Söyler' in akrabası olan Azime üvey anne eline düşer. Azime'nin iki gözü iki çeşmedir. Analığı ona olmadık kötülükler yapar. Azime ise öz annesi Kafiye Hanımla geçirdiği mutlu yıllarla kendisini avutur. Azime'nin durumuna kederlenen Halil Söyler bu türküyle hislerini dile getirir (Acar, 2018; 34-37). |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.

## SÖĞÜT YAPRAĞI

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 12.03.2022

♩ = 220

(SAZ-----)

3

5

1.

2.

11

13

) SÖ ĞÜT YAP RA Ğİ YE ŞİL A NAM

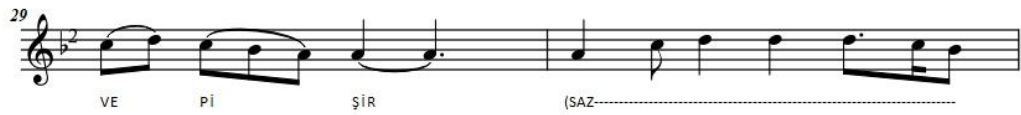
16  DÖ ŞÜR KA Fİ YEM DÜ ŞÜR SÖ ĞÜT YAP RA

19  Ğİ YE ŞİL A NAM DÜ ŞÜR KA Fİ

21  YEM DÖ ŞÜR CAN DAR MA LAR

23  GE Lİ YOR ŞE KER Lİ KAH VE Pİ ŞİR

26  CAN DAR MA LAR GE Lİ YOR ŞE KER Lİ KAH

29  VE Pİ ŞİR (SAZ-----)






31 

33 



### 3.41. Yağmur Yağar Bulut Döner Göllere

Tablo 41: Yağmur Yağar Bulut Döner Göllere Eser Bilgisi

| TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER                    |  |
|--|--|
| TÜRKÜNÜN ADI                               | Yağmur Yağar Bulut Döner Göllere   |
| TÜRKÜNÜN FORMU                             | Kırık Hava   |
| TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM | Hicaz  |
| TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM               |  |
| TÜRKÜNÜN USULÜ                             |    |
| TÜRKÜNÜN KARAR SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ                        |   |
| TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ                     |   |
| TÜRKÜNÜN METRONOMU                         | Süre: ♩= 250   |
| TÜRKÜNÜN DİZİSİ                            |  |
| TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ           |  |

**Kaynak:** Yazar tarafından oluşturulmuştur.



## YAĞMUR YAĞAR BULUT DÖNER

Yöresi : Sivas / Zara  
Kaynak Kişi : Zaralı Halil Söyler  
Notaya Alan : Muhammed Göksu  
Derleyen : Sanal Ortamdaki Ses Kaydı  
Derleme Tarihi : 29.03.2022

♩ = 250

(SAZ-----

3

5

7

9

YAĞ MUR YA ĞAR BU LUT DÖ NER GÖL LE RE

12

HA VAR Dİ LEY CA NIM Dİ LEY Kİ BAR Dİ LEY

15

Dİ LEY Dİ LEY HEY VA HE

19

CA NIM SAĞ KEN SE Nİ VER MEM EL LE RE

22

HEY VAH HEY (SAZ-----)

25

27

29

31

) E ZEL SEN DE DÖ NER İ DİN BİZ LE RE

35

HA VAR Dİ LEY CA NIM Dİ LEY Kİ BAR Dİ LEY

38

Dİ LEY Dİ LEY HEY VAH HEY

41



ŞİM DİK SEN DE DÖ DÜN ZA LIM

43



EL LE RE HEY VAH HEY

46



(SAZ-----)

48



(SAZ-----)

50



(SAZ-----)

52



ÇİĞ RI RİM ÇİĞ RI RİM YA NI

55



MA GEL MEZ HA VAR Dİ LEY Kİ BAR Dİ LEY

58



CA NİM Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY HEY VAH HEY

61    
 ÖĞ REN MİŞ BÜL BÜL DEN Dİ KE

64    
 NE KON MAZ YAN DIM HEY

67    
 (SAZ-----)

69 

71 

73 

## SONUÇ

Bu çalışmada Zaralı Halil Söyler' in icra etmiş olduğu 41 adet türkünün ses kaydına ulaşılarak notaya aktarılmıştır. Notaya alınan türküler müzikal açıdan tür, makamsal benzerlik, güçlü sesleri, metronom, usul, karar sesi ve ses genişliği özellikleri değerlendirmeye alınarak incelemeleri yapılmıştır. Yapılan incelemelerde her ne kadar Zaralı Halil Söyler dikkate alınarak yapılmış olsa da bu sayede yöre müziğine katkıları da ortaya çıkarılmıştır. Bu doğrultudan hareketle aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

İncelenen 41 adet eserin, 21 adedi kırık hava türündedir. Kırık hava eserlerin tüm eserlere oranı %51,21'dir. İncelenen 41 adet eserin, 15 adedi uzun hava türündedir. Uzun hava eserlerin tüm eserlere oranı %36,58'dir. İncelenen 41 adet eserin, 5 adedi karma hava türündedir. Karma hava eserlerin tüm eserlere oranı %12,19'dur.

İncelenen 41 adet eserin, 31 adedi hüseyini makamına benzerlik göstermektedir. Hüseyini makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %75,60'dır. İncelenen 41 adet eserin, 5 adedi hicaz makamına benzerlik göstermektedir. Hicaz makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %12,19'dur. İncelenen 41 adet eserin, 3 adedi rast makamına benzerlik göstermektedir. Rast makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %7,31'dir. İncelenen 41 adet eserin, 2 adedi segâh makamına benzerlik göstermektedir. Segâh makamına benzerlik gösteren eserlerin tüm eserlere oranı %4,8'dir.

İncelenen 41 adet eserin, 27 adedinde 5. derece güçlü kullanılmıştır. 5. derece güçlü kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %65,85'tir. İncelenen 41 adet eserin, 9 adedinde 4. derece güçlü kullanılmıştır. 4. derece güçlü kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %21,95'tir. İncelenen 41 adet eserin, 5 adedinde 3. derece güçlü kullanılmıştır. 3. derece güçlü kullanan eserlerin tüm eserlere oranı %12,19'dur.

İncelenen 41 adet türküden 15 tanesi uzun hava olup usul yönünden incelemeye tabi tutulmamıştır.

Usul yönünden incelenen 26 adet eserden 5 adedi karma havadır. Karma havalardan 2 adet eser 4/4 usulünde olup tek usul kullanılmıştır. 3 adet eserde ise birden fazla usul kullanılmıştır. Bunlar; 1 adet eserde 10/8, 12/8, 18/8, 20/8, 23/8 usul kullanılmıştır. 1 adet eserde 10/8, 12/8, 18/8 usul kullanılmıştır. 1 adet eserde 3/4, 4/4 usul kullanılmıştır.

Usul yönünden incelenen 26 eserden 21 adeti kırık hava olup 17'sinde tek usul kullanılmıştır. Tek usul kullanan 17 türküden 9 tanesi 4/4 usuldedir. 4/4 usul kullanan eserlerin oranı %52, 94'tür. Tek usul kullanan 5 türküde 10/8 usul kullanılmıştır. 10/8 usul kullanan eserlerin oranı %29, 41' dir. Tek usul kullanan 2 türküde 12/8 usul kullanılmıştır. 12/8 usul kullanan eserlerin oranı %11,76' dır. Tek usul kullanan 1 türküde 7/8 usul kullanılmıştır. 7/8 usul kullanan eserlerin oranı %5,88'dir.

İncelenen 21 adet kırık havadan 4 adet eserde birden fazla usul kullanılmıştır. 1 adet eserde 10/8, 15/8 usul kullanılmıştır. 1 adet eserde 5/8, 10/8 usul kullanılmıştır. 1 adet eserde 4/4, 2/4 usul kullanılmıştır. 1 adet eserde 4/4, 6/4 usul kullanılmıştır.

İncelenen 41 adet türküden 15 tane uzun hava ve 2 tane karma hava metronom açısından değerlendirmeye alınmamıştır. Metronom yönünden İncelenen 24 adet eserden, 11'inde Prestosimo (193...)' ya yer verilmiştir. Bu da incelenen eserlerin %54,83' üne denk gelmektedir. İncelenen 24 adet eserden, 5' inde Adagio (60-70)' ya yer verilmiştir. Bu da incelenen eserlerin %20,83' üne denk gelmektedir. İncelenen 24 adet eserden, 4' ünde Andante (77-108)' ye yer verilmiştir. Bu da incelenen eserlerin %16,66' sına denk gelmektedir. İncelenen 24 adet eserden, 4' ünde Lento (40-60)' ya yer verilmiştir. Bu da incelenen eserlerin %16,66' sına denk gelmektedir.

İncelenen 41 adet eserin, 13 tanesi 7 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %31,70'ine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 7 tanesi 8 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %17,07'sine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 7 tanesi 6 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %17,07'sine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 4 tanesi 9 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %9,75'ine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 3 tanesi 10 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %7,31'ine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 3 tanesi 11 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %7,31'ine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 2 tanesi 12 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %4,87' sine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 2 tanesi 5 ses sahasını kullanmıştır. Bu da incelenen eserlerin %4,87' sine denk gelmektedir.

İncelenen 41 adet eserin, 36 tanesi La perdesinde karar kılmıştır. Bu da incelenen eserlerin %87,80'ine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet eserin, 3 tanesi Do perdesinde karar kılmıştır. Bu da incelenen eserlerin %7,31''ine denk gelmektedir. İncelenen 41 adet

eserin, 2 tanesi Si perdesinde karar kılmıştır. Bu da incelenen eserlerin %4,87'sine denk gelmektedir.

Yapılan çalışmada elde ettiğimiz sonuçlar üzerinden önerilerimiz şunlardır

- Zaralı Halil Söyler gerek bölgenin gerekse halk müziği alanında önemli mahalli sanatçılardandır. Araştırmamızda ulaşabildiğimiz bilgiler ışığında daha fazla eserinin olduğu kanaatindeyiz. Mahalli sanatçıyla ilgili yeterli düzeyde çalışma ve yazılı kaynak elde edilememiştir. Bu eksiklerin gerek sanatsal açıdan gerekse edebi açıdan giderilmesi gerekmektedir.
- Arşivlere inilerek Zaralı Halil Söyler ile ilgili daha fazla ses kaydı, belge ve bilgi toplanabilir.
- Zaralı Halil Söyler' in sadece Zara'da yaşayan çocukları ve torunlarıyla iletişim kurabildik. Yurt dışında yaşayan Çocukları ve torunlarıyla iletişim kurulup daha fazla bilgi ve belge toplanabilir.
- Sivas yetiştirme yurdunda kaldığı dönemlerin bilgi ve belgeleri duruyorsa araştırılıp Zaralı Halil Söyler ile ilgili detaylı bilgi elde edilebilir.
- Kişisel görüşmeler yapılarak çalışma daha fazla detaylandırılabilir.
- TRT arşivinde varsa ele alamadığımız başka kayıt ve belgelerle çalışma detaylandırılabilir.
- Zaralı Halil Söyler' in iletişime geçtiği kişilerle iletişime geçilip hakkındaki bilgiler detaylandırılabilir.
- Yaptığımız çalışma ilk olması sebebiyle yeterli düzeyde inceleme yapılamadı. Tavır açısından inceleme yapılarak çalışma detaylandırılabilir.
- Valilik, Kaymakamlık, Belediye ve Üniversitelerden gerekli destekler sağlanarak çalışmalar detaylandırılabilir.
- Kültür Bakanlığı tarafından araştırma enstitüleri kurulmalı ve bu enstitülerde kaybolmaya yüz tutmuş mahalli sanatçıların yaşantıları ve eserleri yazılı dile aktarılarak topluma kazandırılmalıdır.

## KAYNAKÇA

- Acar, İ. H. (1990). “Zara Folkloru”, Sivas: Özemek Matbaa, 2. Baskı
- Acar, İ. H. (2013). “Her Yönüyle Zara”, Zara Vilayet Yayınevi, Sivas.
- Acar, İ. H. (2018). “Zaralı Halil Söyler”, Sivas: Sivas Belediyesi Yayınları.
- Boylu, E. (2014). “Dil-Kültür İlişkisi ve İran’ da Türkçe Öğretimine Etkisi”, KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi 16 (Özel Sayı II): 19-28.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2018). Bilimsel araştırma yöntemleri.
- Cunet, V. (1982). “La Turquie d’Asie”, Paris.
- Çelik, A. (2022). “Âşıklık Geleneği Ve Günay Yıldız’ın İcrasında Âşık Havaları”, Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları.
- Eken, G. (2003). “XIX. Yüzyılda Zara Üzerine Bazı Bilgiler”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 8(2), 99-111.
- Erdener, Y. (2002). “Kültür ve Müzik”, İstanbul, Türkülerimiz Dergisi.
- Ergin, M. (1982). “Türk Dilbilgisi”, İstanbul: Boğaziçi Yayınları.
- Fırat, M. Ş. (1970). “Doğu İlleri ve Varto Tarihi”, Ankara, Kardeş Matbaa.
- Gordon Marshall, Sosyoloji Sözlüğü, (1999). “Çev. Osman Akmhay, Derya Kömürcü” Ankara, Bilim ve Sanat Yayınları.
- Göçer, A. (2013). “Türkçe Öğretmeni Adaylarının Dil Kültür İlişkisi Görüşleri: Fenomenolojik Bir Araştırma”, Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt-Sayı:15-2
- Güven, Ö. (2014). “Sivas İli Zara İlçesi Ağzı”, İstanbul Üniversitesi, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- İmga, H. “Zara Bülteni”, Sayı. 11.
- Karasar, N. (2005). “Bilimsel Araştırma Yöntemi”, Nobel Yayın Dağıtım.
- Kavak, K.Ş. (ed.), Sivas Atlası (Sivas: Bilnet Mat. ve Yay. A.Ş, 2020), No:1, s.30-31
- Kaya, R. (1987). “Zara Halk Eğitim Merkezi Bülteni”, Sivas: Özemek Matbaası.
- Kaya, D. (2001). “Türkülerin Derlenmesinde, Kayda Geçirilmesinde ve İcra Edilmelerinde Yapılan Yanlışlıklar.” Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni, Kayseri, s. 411-432.



- Mahiroğulları, A. (2013). “Dünden Bugüne Zara”, Sivas.
- Melanlıoğlu, D. (2008). “Kültür Aktarımı Açısından Türkçe Öğretim Programları”, Eğitim ve Bilim, Cilt 33, sayı 150.
- Oğuz, E. S. (2011). “Toplum Bilimlerinde Kültür Kavramı”, Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt 28, sayı 2.
- Özdemir, İ. Soylu, H. (2021). “Zara’nın Kuruluşu, Gelişmesi ve Fonksiyonları”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 25 (3), 1305-1335.
- Sivas Atlası (2020). Kavak, K.Ş. (Editör), SVS Yayınları, No:1
- Sivas Valiliği (1973). “İl Yıllığı”, Sivas.
- Sümbüloğlu, V. (2001). “Zara Kültür Dergisi”, İstanbul: Zara Kültür Araştırma Grubu Yayınları.
- Turan, O. (1979). “Selçuklular Zamanında Türkiye”, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Wells, C. (1984). “İnsan ve Dünyası”, Remzi Kitabevi, İstanbul.

### **Kişisel Görüşmeler**

- Acar, İsmail, Hakkı, 12.11.2021. Sivas
- Karakuş, Cazip, 11.11.2021. Sivas
- Dönmez, Birsen, 11.11.2021. Sivas
- Dönmez, Hakan, 11.11.2021. Sivas
- Demir, Sertan, 20.10.2022. Sakarya

### **İnternet Kaynakları**

- <https://www.zara.bel.tr/zara-ilcesi-tarihi> Erişim Tarihi ve Saati: 15/08/2022, 17:20
- [https://tr.wikipedia.org/wiki/Halil\\_Söyler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Halil_Söyler) Erişim Tarihi ve Saati: 25/08/2022, 22:40
- <http://www.asikveysel.com/ozanlarimiz/zarali-halil-kimdir.htm> Erişim Tarihi ve Saati: 25/08/2022, 20:10
- <https://www.repertukul.com/Biyografiler--ZARALI-HALIL-SOYLER-2980> Erişim Tarihi ve Saati: 25/08/2022, 19:35
- [www.sehrisivas.com](http://www.sehrisivas.com) Erişim Tarihi ve Saati: 25.08.2022, 22:00
- TDK, <https://sozluk.gov.tr/> Erişim Tarihi: 15/10/2022, 20:00

Artun Erman, <https://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/49.php>, Erişim Tarihi ve Saati:  
15/10/2022, 20:40

## EK

### Ek 1: ZARALI Halil Söyler' in Kalan Müzik Albümü Kapak Fotoğrafı



**Ek 2: Zara Öğretmen Evi, Cazip Karakuş İle Kişisel Görüşme**



### Ek 3: İsmail Hakkı Acar İle Kişisel Görüşme



**Ek 4: Zarah Halil Söyler' in Kızı Gülsen Sönmez Ve Torunları İle Kişisel Görüşme**



**Ek 5: Zarahı Halil Söyler' in Kızı ve Torunları**



## Ek 6: Zaralı Halil Söyler' in Kabristanı





**Ek 7: Zarahı Halil Söyler' in Kabristanı Ziyareti**



## ÖZGEÇMİŞ

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Ad Soyad: Muhammed GÖKSU</b>   |                       |
| <b>Eğitim Bilgileri</b>   |                       |
| <b>Lisans</b>   |                       |
| <b>Üniversite</b>   | Sakarya Üniversitesi  |
| <b>Fakülte</b>  | Devlet Konservatuvarı |
| <b>Bölümü</b>   | Türk Müziği           |
| <b>Makale ve Bildiriler</b>   |                       |
| 1. Göksu, M. (2022). “Erzurum Yöresi Mahalli Sanatçılarının Müzikal İcra Yöntemleri ve Eğitimlerinin Farklı Açılardan İncelenmesi”, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 125, 265-276. |                       |