

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAMCILIK ANABİLİM DALI**

**YEREL YÖNETİMLERİN SANATSAL HİZMET KALİTESİNE
YÖNELİK VATANDAŞ MEMNUNİYET ÖLÇÜMÜ:
GAZİOSMANPAŞA BELEDİYESİ SANAT AKADEMİSİ ÖRNEĞİ**

KÜBRA KIZILDAĞ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman: Dr. Öğr. Üye Çiğdem ÇALAPKULU

KASIM - 2021

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YEREL YÖNETİMLERİN SANATSAL HİZMET KALİTESİNE
YÖNELİK VATANDAŞ MEMNUNİYET ÖLÇÜMÜ:
GAZİOSMANPAŞA BELEDİYESİ SANAT AKADEMİSİ ÖRNEĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Kübra KIZILDAĞ

Enstitü Anabilim Dalı : Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

“Bu tez 12/11/2021 tarihinde online olarak savunulmuş olup aşağıdaki isimleri bulunan jüri üyeleri tarafından Oybirligi ile kabul edilmiştir.”

JÜRİ ÜYESİ	KANAATI
Doç. Dr. Sevim Koçer	Başarılı
Doç. Dr. Simge Ünlü	Başarılı
Dr. Öğr. Üye. Çiğdem Çalapkulu	Başarılı

ETİK BEYAN METNİ

Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının benzerlik oranının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve Etik Kurul Onayı gerektiği takdirde onay belgesini aldığımı beyan ederim.

Etik kurul onay belgesine ihtiyaç var mıdır?

Evet

Hayır

(Etik Kurul izni gerektiren araştırmalar aşağıdaki gibidir:

- Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütölen her türlü araştırmalar,
- İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması,
- İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,
- Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,
- Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmaları.)

Kübra KIZILDAĞ

12.11.2021

ÖNSÖZ

Bireylerin kültürel ve sanatsal faaliyetlere verdiği değerin arttığı günümüz dünyasında bu alanlara yönelik eğilimler artmıştır. Bireysel ve özel yapılanmalarla bu alanda hizmet veren kişi ve kurumlara yönelimin ekonomik düzeyle eş değer olması vatandaşa yönelik hizmeti amaç edinen yerel yönetimler tarafından fark edilerek bu alanda hizmet verilmesi kaçınılmaz bir hal almıştır.

Bu bağlamda ilçeye kattığı Sanat Akademisi ile vatandaşın kültür ve sanat tercihlerinin ekonomik düzeye bağlı kalmasının önüne geçen Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Sn. Hasan Tahsin USTA ve Başkan Yardımcısı Zekeriya EROĞLU'na çalışmam sürecinde sağlamış oldukları katkılardan dolayı şükranlarımı sunuyorum.

Bir diğer teşekkürü ise eğitim hayatım boyunca varlıklarımı her zaman hissettiren aileme akabinde ünivertise ve yüksek linans ile tez sürecimde yolumu aydınlatan değerli danışmanım Doktor Öğretim Üyesi Çiğdem ÇALAPKULU'na ediyorum.

Kübra KIZILDAĞ

12.11.2021

İÇİNDEKİLER

TABLolar LİSTESİ	iii
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	iv
ÖZET	v
ABSTRACT	vi
GİRİŞ	1
BÖLÜM I: SANAT VE SANATSAL FAALİYETLER	5
1.1. Sanat	5
1.2. Sanatın Türleri	6
1.3. Sanatsal Faaliyetler	8
1.4. Sanat Eğitimi	9
BÖLÜM II: YEREL YÖNETİMLER VE YEREL YÖNETİMLERİN SANATSAL FAALİYETLERLE İLİŞKİSİ	12
2.1. Yerel Yönetimler	12
2.2. Belediye-Belediyecilik	17
2.3. Yerel Yönetimlerin Sosyal Projelerle İlişkisi	19
2.4. Yerel Yönetimlerden Belediyelerin Kültürel ve Sanatsal Faaliyetleri	21
BÖLÜM III: GAZİOSMANPAŞA BELEDİYESİ VE GAZİOSMANPAŞA SANAT AKADEMİSİ UYGULAMALARI	24
3.1. Gaziosmanpaşa Belediyesi ve Sanat Akademisi Hakkında.....	24
3.1.1. Gaziosmanpaşa Belediyesi	24
3.1.2. Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi	25
3.1.2.1. Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde Verilen Sanatsal Eğitimler	27
3.1.2.2. Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde Yapılan Sanatsal Faaliyetler	44

3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi	46
3.3. Bulgular	47
SONUÇ	57
KAYNAKÇA.....	62
ÖZGEÇMİŞ	66

TABLO LİSTESİ

Tablo 1 : Yerel Yönetimler Genel Müdürlüğü Teşkilat Şeması	14
Tablo 2 : 5018 Sayılı Kanun Açısından Mahalli İdareler Şeması	15
Tablo 3 : Belediyelerin Türlerine Göre Dağılım Şeması	18
Tablo 4 : Katılımcıların Cinsiyet Durumu	48
Tablo 5 : Katılımcıların Yaş Durumu	49
Tablo 6 : Katılımcıların İkamet Durumu	49
Tablo 7 : Eğitim Alınan Branş Durumu	50
Tablo 8 : Konser, Gösteri, Seminer Memnuniyet Durumu	51
Tablo 9 : Danışma Personeli Memnuniyet Durumu	51
Tablo 10 : Öğitmen Memnuniyet Durumu	52
Tablo 11 : İdari Personel Memnuniyet Durumu	52
Tablo 12 : Eğitim İçeriği Memnuniyet Durumu	53
Tablo 13 : Sanatsal Açıdan Yeterlilik ve Memnuniyet Durumu	53
Tablo 14 : Etkinlik Memnuniyet Durumu	54
Tablo 15 : Etkinliklere Katılım Durumu	54
Tablo 16 : Eğitimlerin Kişisel Gelişime Katkı Durumu	54
Tablo 17 : Katılımcıların Daha Önce Sanatsal Hizmet Alma Durumu	55
Tablo 18 : Belediye Başkanı İsmi Bilinirlik Durumu	55
Tablo 19 : Katılımcıların Belediye Başkanını Tanıma Durumu	55
Tablo 20 : Alınan Hizmetin Belediye Hizmeti Olduğunun Bilinirlik Durumu	56
Tablo 21 : Belediyeye Olan Sempati Düzeyinin Artma Durumu	56
Tablo 22 : Memnuniyet Durumu	56

FOTOĞRAF LİSTESİ

Fotoğraf 1	: Gaziosmanpaşa Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi Binası	25
Fotoğraf 2	: Gopta Kulis Tiyatro Söyleşileri.....	26
Fotoğraf 3	: Şan Öğrencilerinin Canlı Yayın Müzik Dinletisi	27
Fotoğraf 4	: Bateria Dersi.....	28
Fotoğraf 5	: Gitar Dersi	29
Fotoğraf 6	: Elektro Gitar Dersi	29
Fotoğraf 7	: Keman Dersi.....	30
Fotoğraf 8	: Kemeçe Dersi	30
Fotoğraf 9	: Müzik Prodüksiyonu Dersi.....	31
Fotoğraf 10	: Ney Dersi.....	31
Fotoğraf 11	: Piyano Dersi	32
Fotoğraf 12	: Şan Dersi	32
Fotoğraf 13	: Perküsyon Sınıfı	34
Fotoğraf 14	: İngilizce Müzik Dersi.....	34
Fotoğraf 15	: Türk Sanat Müziği Korusu	35
Fotoğraf 16	: Türk Halk Müziği Korusu	36
Fotoğraf 17	: SenfoEtnik Orkestra	36
Fotoğraf 18	: Gençlik Korusu.....	37
Fotoğraf 19	: Resim Dersi	38
Fotoğraf 20	: Halk Oyunları Gösterisi.....	38
Fotoğraf 21	: Tiyatro Dersi.....	39
Fotoğraf 22	: Hüsn-i Hat Atölyesi.....	40
Fotoğraf 23	: Konservatuvara Hazırlık Kursu Seçmeleri.....	43
Fotoğraf 24	: 18-48 Ay Çocuklar İçin Anne&Çocuk Oyun Atölyesi	44
Fotoğraf 25	: 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Yıl Sonu Şenlikleri	45

Fotoğraf 26 : Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi Öğretmenler Orkestrası 30 Ağustos
Zafer Bayramı Konseri46

ÖZET

Başlık: Yerel Yönetimlerin Sanatsal Hizmet Kalitesine Yönelik Vatandaş Memnuniyet Ölçümü: Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi Örneği

Yazar: Kübra KIZILDAĞ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem ÇALAPKULU

Kabul Tarihi: 12.11.2021

Sayfa Sayısı: v(ön kısım)+66(tez)

Günümüzde Türkiye’deki siyasi ve politik anlayışta gündeme gelen sosyal belediyeçilik anlayışına sahip olmak ve bunun getirilerinden yararlanmak amacıyla birçok belediye kültürel ve sanatsal alanda yapılanmalar içerisine girmektedir. Bireylerin sosyal ve ekonomik anlamda yeni arayışlar içerisinde bulunduğu günümüzde kültürel ve sanatsal etkinlikler içerisinde bulunmak isteyen vatandaş için bazı boşluklar doğmuştur. Bunlardan bir tanesi de belediyeler tarafından verilen sanatsal eğitimlerdir. Yapılan literatür taramaları sonucunda kültürel ve sanatsal eğitimin belediyeler tarafından verilmesi ve bu eğitimin vatandaş üzerindeki etkisinin araştırılmasına yönelik bir makale veya teze rastlanılmamıştır. Literatürde ilk olacak olan bu tez ile birlikte bilimsel yazındaki bir boşluk doldurulacak ve yerel belediyeler tarafından yaygın olarak kullanılmayan kültür-sanat eğitimi faaliyetleri yaygınlaştırılmasının mı yoksa kalitesinin artırılmasının mı gerektiği gibi konulara açıklık getirilecektir.

Bu çalışmada Gaziosmanpaşa Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’nün hizmet olarak sunduğu kültürel ve sanatsal faaliyetlerin yer aldığı sanat akademisinde eğitim alan bireylerin yerel belediyeye bakiş açısı ve aldıkları hizmetin memnuniyet durumu incelenmektedir.

Çalışmanın sonucunda vatandaşların kültürel ve sosyal ihtiyaçlarının ne ölçüde belediye tarafından karşılanmasını bekledikleri ve kültür sanat iletişimi bağlamında belediyelerin faaliyetlerinin vatandaş üzerinde ne oranda etkili olduğu araştırılacaktır. Araştırma sonucunda belediyelerce sürdürülen sanatsal eğitim faaliyetlerinin, vatandaşların belediyelere duyduğu sempatiyi artırıp arttırmadığı ölçülebilir bir değer olarak ortaya konulacaktır. Türkiye’deki vatandaşların sanatsal etkinliklerin tüketim düzeyinin oldukça az olduğu varsayılan bu çalışmada yerel belediler tarafından faaliyet gösteren sanat eğitim merkezleri incelenecek ve kamu kurumlarının vatandaşlara hizmet olarak sunduğu sanatsal faaliyetler ele alınacaktır. Bu sayede daha önce incelemesi yapılmayan bu özgün alanın kullanımının değeri ortaya çıkacak ve diğer belediyelere örnek teşkil edecektir.

Anahtar Kelimeler: Kültür, Sanat, İletişim, Yerel Yönetim, Vatandaş Memnuniyeti

ABSTRACT

Title of Thesis: Artistic Service Quality Of Local Governments Measurement Of Citizens Satisfaction: The Case Of Gaziosmanpaşa Municipality Art Academy

Author of Thesis: Kübra KIZILDAĞ

Supervisor: Assist. Prof. Çiğdem ÇALAPKULU

Accepted Date: 12.11.2021

Number of Pages: v(front)+66(thesis)

Today, many municipalities are involved in structuring in the cultural and artistic fields in order to have the understanding of social municipality, which is on the agenda in the political and political understanding in Turkey, and to benefit from its benefits. In today's world, where individuals are in search of new social and economic aspects, some gaps have arisen for citizens who want to be involved in cultural and artistic activities. One of them is the artistic training given by the municipalities. As a result of the literature review, no article or thesis was found on the provision of cultural and artistic education by municipalities and the investigation of the effect of this education on citizens. With this thesis, which will be the first in the literature, a gap in the scientific literature will be filled and issues such as whether it is necessary to expand or increase the quality of cultural and artistic education activities that are not widely used by local municipalities will be clarified.

In this study, the perspective of the individuals who receive education in the art academy, where the cultural and artistic activities offered by the Gaziosmanpaşa Municipality Culture and Social Affairs Directorate as a service, to the local municipality and the satisfaction of the service they receive are examined.

As a result of the study, it will be investigated to what extent the citizens expect their cultural and social needs to be met by the municipality and to what extent the activities of the municipalities are effective on the citizens in the context of culture and art communication. As a result of the research, it will be revealed as a measurable value whether the artistic education activities carried out by the municipalities increase the sympathy of the citizens towards the municipalities. In this study, which is assumed that the consumption level of artistic activities of citizens in Turkey is quite low, art education centers operating by local municipalities will be examined and artistic activities offered by public institutions as a service to citizens will be discussed. In this way, the value of the use of this unique area, which has not been examined before, will be revealed and will set an example for other municipalities.

Keywords: Culture, Art, Contact, Local Government,

GİRİŞ

“Sanat, özgürlük ve yaratıcılık toplumu siyasetten daha hızlı geliştirir.”

VİCTOR PINCHUK

Tarihsel süreçte insanların farklı ihtiyaçlarını, bugün sanatsal faaliyet olarak adlandırdığımız yollarla giderdiği bilinen bir gerçektir. İlk çağlarda iletişim ihtiyacıyla mağara duvarlarına çizilen resimler ileriki süreçlerde okunan şiirler ve maniler insanların duygu ve düşüncelerinin yansımaları olmuştur. Bu yansımaların ilerleyerek boyut değiştirdiği ve bireylerin sanat ihtiyaçlarının geçmişe nazaran arttığı bugünkü yönelimlerden çıkartılan bir sonuçtur.

Toplumun bireysel ihtiyaçlarını karşılarken küresel gelişmelerden etkilenilmesi kaçınılmaz bir unsurdur. Dünyada sanat anlayışı ve sanata bakış açısı Türkiye’ye nazaran çok ileride olmasına karşın günümüz Türkiye’sinde sanat, hem bireysel hem toplumsal alanlarda farkındalık kazanmış ve çeşitli kamu kurumları tarafından destek görmeye başlamıştır. Bu bağlamda bireyler sanat ihtiyacını daha önce kişisel girişimleri ile özel kurumlardan hizmet olarak karşılarken bugün devlete bağlı organlar tarafından da giderebilmektedir (Arda, 2000).

Bu doğrultuda yerel halkın sosyal, kültürel ve sanatsal anlamda ihtiyaçlarını karşılamak durumunda olan yerel belediyeler kısıtlı kaynaklar içerisinde bu misyonu yerine getirmek amacıyla farklı stratejiler geliştirmektedir. Kimi zaman kültürel, sanatsal ve sosyal etkinlikleri kısa süreli faaliyetler çerçevesinde gerçekleştiren belediyeler kimi zaman da bu alanlarda uzun süreli eğitim programları ve etkinlik düzenlemeleri yapmaktadır.

Günümüz toplumunun her alandaki tüketim hızının artması yeni arayışları beraberinde getirmiş ve ekonomik kısıtlamalar içerisinde bu yeniliklerden faydalanma isteği doğmuştur. Özel kurumlar tarafından düzenlenen sanatsal faaliyetler yüksek ücretlerle pazarlandığından refah düzeyi orta ve ortanın altında kalan vatandaşların bu etkinliklere katılımı pek gözlemlenememektedir. Bu durum vatandaşın düşük ücretle veya ücretsiz olarak katılabileceği sanatsal faaliyetleri bir ihtiyaç haline getirmiş, sosyal faaliyetleri

vatandaşın ayağına getirme misyonuyla hareket eden belediyeleri de bu ihtiyaca cevap vermek zorunda kılmıştır (Arda, 2000).

Çeşitli stratejik planlar çerçevesinde yürütülen sanatsal faaliyetler konserler, gösteriler, şenlikler, fuarlar, dinletiler, sergiler, vs. şeklinde kendini gösterse de artık vatandaşın kendisini bütün bu etkinlerin içinde görme isteği, sanatsal bakış açısının kazandırılması amacı, tüketen değil üreten olma ve oldurma isteği, tüm iş ve iletişim sürecinde sanatsal bir kimlik kazanarak yaratıcı düşünce yapısına sahip olma isteği gibi nedenler bireyleri sanatı tüketen değil üreten olma yolunda teşvik etmiştir (San, 1984).

İlk adımda sanatçıyı yetiştirme, ardından sanatı üretme ve sanatı diğer tüm vatandaşların beğenisine sunma- sanatı paylaşma ile altında yatan diğer tetikleyici ve teşvik edici unsurlar göz önünde bulundurularak faaliyet gösteren Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi, kamusal sanat alanında İstanbul ölçeğinde hizmet veren sayılı kurumlardan birisidir. Bulunduğu coğrafi konum nedeniyle çeşitli kültürel yapıları bir arada barındıran Gaziosmanpaşa ilçesi hayata geçirdiği sanat akademisi yoluyla sanatsal bakış açısını üretme ve yayma amacıyla çocuklar, gençler ve yetişkinlerin yanı sıra engelli öğrencilere de sanatsal eğitim veren bir akademidir.

Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin sunduğu bu hizmet yerel ölçekte vatandaşa imkân sağlarken bu misyonla hareket eden diğer tüm belediyelerin sanat akademilerini sorgulamasına ve sanata dair vatandaşa bir hizmet sunmayan belediyelerin ise bu eksiklerini görmesine katkı sağlaması yönü bu araştırmanın çarpan etkilerini olarak görülmektedir. Ayrıca Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nin "goptasanat" sloganıyla çıkmış olduğu bu yolda vatandaşın ihtiyacını ne ölçüde karşıladığı, verilen hizmetin kalitesi ve vatandaşın aldığı hizmetin ardından belediyeye olan bakış açısını ölçmesi açısından önemlidir.

Bu çalışmada Gaziosmanpaşa Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün hizmet olarak sunduğu kültürel ve sanatsal faaliyetlerin yer aldığı sanat akademisinde eğitim alan bireylerin yerel belediyeye bakış açısı ve aldıkları hizmetin memnuniyet durumu incelenmektedir.

Araştırmanın Konusu

Çalışmanın sonucunda vatandaşların kültürel ve sosyal ihtiyaçlarının ne ölçüde belediye tarafından karşılanmasını bekledikleri ve kültür sanat iletişimi bağlamında belediyelerin faaliyetlerinin vatandaş üzerinde ne oranda etkili olduğu araştırılmaktadır. Bu kapsamda Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi'nde eğitim gören 261 öğrenciye tam yapılandırılmış anket uygulanmış ve veri analizi yöntemi kullanılmıştır.

Bu kapsamda tezin birinci bölümünde; sanat kavramı, sanatın türleri ve sanatsal faaliyetler ile sanat eğitimi incelenmektedir. Tezin ikinci bölümünde, yerel yönetimler başlığı altında hizmet veren belediyeler ve belediyeçilik kavramı incelenerek belediyelerin sosyal projelerle ilişkisi ele alınmış ve bu projelere çeşitli belediyelerden örneklere yer verilmiştir. Tezin üçüncü bölümünde ise Gaziosmanpaşa Belediyesi hakkında bilgilere yer verilerek Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi ve bu akademinin uygulamaları incelenmiştir.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın temel hareket noktası vatandaşların Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi ile ilgili görüşleri, yönetim algılaması ve hizmet kalitesinden memnuniyet veya memnuniyetsizliklerinin belirlenmesi, sanat akademilerinin hizmet niteliklerinin ölçülmesi, bu doğrultuda karar vericilere yol göstermesi bakımından katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Aynı zamanda Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde eğitim alan vatandaşların görüş ve mevcut durum analizini değerlendirmeleri açısından fayda sağlayacağı ön görülmektedir.

Bu amaçlar doğrultusunda; yerel yönetimlerin geliştirdiği sanatsal projelere katılan bireylerin sanat eğitimi kapsamında aldığı eğitimler bireyde sanatsal bakış açısı geliştirdi mi?, Gaziosmanpaşa Belediyesi, Sanat Akademisi'nde eğitim alan bireylere yönelik sanatsal etkinlikler düzenleyebildi mi?, Gaziosmanpaşa Belediyesi, sağlamış olduğu sanatsal eğitimler neticesinde bu kitlelerdeki sempati düzeyini arttırdı mı? Sorularının yanıtlarını aramaktadır.

Araştırmanın Önemi

Günümüzde şehirleşmenin sonucunda sosyoekonomik düzeyi düşük ve kültürel düzeyleri birbirinden farklı kitleler bir araya gelmiştir. Bu kitlelerin bir araya gelmesinin altında çeşitli coğrafi ve sosyolojik nedenler yatmaktadır. Dünyanın birçok yerinde bu kitleler sanat eğitimi ve sanatsal faaliyetlerden faydalanamamakta veya kısa süreli bir faydalanma süreci yaşamaktadır.

Bireyin kendisini tanıması, eleştirel ve yaratıcı bakış açısına sahip olması gibi konularda kişisel gelişime katkı sağlayan sanatsal faaliyetlere, sosyoekonomik ve refah seviyesi düşük kitlelerin katılımı da bir gerekliliktir.

Yukarıda bahsedilen gerekliliğe ilişkin olarak yerel yönetimlerin bireyle sanat arasındaki engelleri kaldırarak birey, sanat, sanatçı ve sanat üretimi etkileşimini arttırarak ve bu hizmetleri üstlenerek çarpan etkileriyle yayılımını sağlayabilecektir.

Araştırmanın Yöntemi

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, “verilerin toplanması”, “verilerin analizi” alanlarına ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yerel yönetimlerin sanatsal hizmet kalitesine yönelik vatandaş memnuniyetini araştıran çalışmada nicel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda araştırma verileri için anket uygulanmıştır. Çalışmada Sanat Akademisi’nde eğitim alan öğrencilere yönelik yapılan online anket öğretmenler tarafından oluşturulan Whatsapp grupları aracılığıyla öğrencilere iletilmiştir. Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi’nde eğitim alan öğrencilerin memnuniyet ve belediyeye karşı sempati düzeylerini ölçen anket 2 Ekim 2020 – 10 Ocak 2021 tarihleri arasında uygulanmıştır. Anket kapsamında katılımcılara 20 soru yöneltilmiştir.

BÖLÜM I: SANAT VE SANATSAL FAALİYETLER

Çalışmanın bu bölümünde ilk olarak sanatın kavramsal dayanakları, bir kavram ve çalışma alanı olarak kapsamı ve alandaki bu çalışmaya referans oluşturan temel dayanaklar ve araştırma yaklaşımları ortaya konmaya çalışılmıştır. Akabinde sanat türleri, sanatsal faaliyetler ve sanat eğitimi konuları ele alınarak yerel yönetimler çatısı altında hizmet veren belediyelerin görev ve yükümlülerine ilişkin temel dayanaklar ile çalışmanın çerçevesi çizilmiştir. Kavramsal çerçevenin ardından bu alanda yapılmış örneklere yer verilmiştir.

1.1. Sanat

Pozitif bilimlerin birçoğunda olduğu gibi sanatın net ve herkesçe kabul görmüş bir tanımını yapmak mümkün değildir. Sanat kavramı ve sanatın ne olduğu kişiden kişiye değişmekle birlikte bireylerin kendi zihinlerinde de zaman zaman kendi tanımlamaları farklılık gösterebilmektedir. Sanatın tanımı, tanımı yapan bireylerin deneyimlerinden ve fikri yapısından etkilenerek oluşmaktadır (Eşen, 2015: 17). Bunun yanı sıra dil, din ve ırk fark etmeksizin sanatın ortak bir dili olduğu görüşü yaygın bir görüş olarak karşımıza çıkmaktadır. Genel sanat kuramlarına göre bireyler, dış dünyada algıladıkları nesnelere, deneyim ve duyguları kendilerine has özgün ve yaratıcı bir biçimde dışarıya yansıtma ihtiyacı duymaktadır (Ersoy, 2016: 10). Ancak sanat dallarının çeşitliliği, türleri ve bu alandaki nicel verilerin azlığı bu ihtiyaçtan doğan sanat kavramının tanımlanmasını zorlaştırmaktadır (Freeland, 2008: 11).

Tolstoy sanata ilişkin görüşünü şu sözlerle ifade etmiştir:

“Bir yaşantının hatırlanması ve bundan sonra hareket, çizgi, renk, ses veya kelimelerle ifade edilen biçim yoluyla bu yaşantıyı diğerlerine ulaştırma, işte sanat olayı budur. İnsani bir olay olan sanat şunları içine alır: Bir insan kendi yaşantılarını belli işaretlerle bile bile diğerlerine geçirir, diğerleri de bu duyguları alır ve aynı olayı yaşarlar (Read, 2014: 119).”

Sanatı, boyutlarını ele almadan anlamanın mümkün olmadığını ifade eden Erinç (2013), bu boyutları üç başlık olarak ele almaktadır. Bu boyutlardan ilki sosyokültürel ortam olarak karşımıza çıkmaktadır. Buna göre belli bir fiziki ortamda ve belli bir zaman içerisinde sanatçıyı, sanat eserini ve alıcıyı var eden ortam olarak ifade edilmektedir. İkinci boyut olarak sanatçının bağlı olduğu etik ilkeler sanatın çerçevesini çizmektedir. Son olarak ise konu sanatın dış boyutlarından biri olarak gösterilmekte ve sanatın

tanımlanmasında göz ardı edilemeyeceği düşünülmektedir. Üç başlık halinde verilen dış boyutların yanı sıra sanatın tanımlanmasında ele alınması gereken bir diğer unsur ise iç boyutlarıdır. Bu iç boyutlar ise biçim, içerik ve öz şeklindedir (Erinç, 2013: 13-21).

Filozofların ve ünlü sanatçıların sanata dair görüşlerinin hepsine yer vermek mümkün olmamakla birlikte Guillaume Apollinaire'ın sanat ve sanatçıya dair tarifi ele alındığında bir sanatçının amacının daha önce yapılmış bir şeyi yapmak değil yeni şeyler denemek ve ortaya koymak şeklindedir (Erkul, 1996: 13). Yapılan tüm literatür araştırmalarının ardından yukarıda yer verilen tanımlarda da görülmektedir ki sanatın kemikleşmiş bir tanımı olmamakla birlikte kemikleşmiş bazı özellikleri bulunmaktadır. Bu doğrultuda yapılan tüm tanımlar sanatın veya sanat eserinin özgün ve yaratıcı olması noktasında birleşmektedir.

Bu özgünlüğü ve yaratıcılığı kapsayan bir tanımlama yapılmak istendiğinde sanatın nitelik ve nicelik bakımından her ikisini kapsayacak şekilde var olması gerektiği düşünülmektedir. Bu tanımlamada tek olma, yeni olma, özgün olma durumu sanatın niteliğini oluştururken; sanat yoluyla bir mesaj verme ve bu mesajı verirken estetik kaygı içermeye durumu ise sanatın niceliği olarak karşımıza çıkmaktadır.

Herbert Read'a (2014), göre ise bütün sanatçılar aynı arzuyu hareket etmektedir. Bu arzuyu "Hoşa gitme isteği" olarak adlandıran Read, sanatın en çok kullanılan tanımının hoşa giden biçimler yaratma gayreti şeklinde belirtmektedir.

Sanat ve güzele dair estetik yargının basit hazların ötesinde bir şey olduğu görüşü Kant'ın(2016) "Yargı Gücünün Eleştirisi" adlı kitabında eleştirilir. Kant, sanatı doğa gibi herhangi bir kavrama ya da kurala bağlı olmadan, kendisi kural koyarak yaratan dehanın ürünü olarak tanımlar.

1.2. Sanatın Türleri

Sanat türlerine ilişkin farklı kesimlerin farklı görüşleri mevcuttur. Belli bir kesim sanat kuramcısı güzel sanatlarda ayırım olmadığı konusunda uzlaşmış belli bir kesim ise bunun tam aksi yönünde görüş bildirmiştir. Bir ayırım olmadığını ifade edenler böyle bir ayırtırmaya gitmenin doğru olmadığını savunurken diğerleri ise sanatın, biçimsel açıdan, özelliklerine, kullanılan yöntemlere, araç gereç ve amaçlarına göre kategorilere ayrılabilceğini savunmaktadır.

Benedetto Croce ve John Dewey gibi filozoflar bugüne kadar yapılan sanat kategorilerinin ve türlerinin anlamsız olduğunu savunan isimler olarak karşımıza çıkmaktadır (Artut, 2001). Bunun yanı sıra güzel sanatların daha iyi anlaşılması ve daha kolay öğrenilmesi açısından kategorize edilmesinin gerekliliği savunulmuştur.

Yapılan literatür taramalarının ardından sanat türlerini farklı şekillerde kategorilendirmeler olduğu gözlemlenmektedir. Bunlardan ilkinde sanat türleri 3 başlık altında ele alınmaktadır. Bu başlıklar: Görsel veya Biçimsel (Plastik) Sanatlar, İşitsel (Fonetik) Sanatlar, Dramatik Sanatlar şeklindedir.

Görsel veya Biçimsel (Plastik) Sanatlar: Görsel sanatlar genel anlamda çizgi, boya ve hacim veren maddelerle, göz duyumuzu algılayan sanatlar olarak ifade edilmektedir. Sanatçının görsel sanatlarda algılama, düşünme ve bedensel eylemlerin de katıldığı süreç içerisinde kendini ifade etmektedir.

Sanatçının bireysel yetenek, estetik ve eleştirel düşünce geliştirilerek sanatı her dalında olduğu gibi orijinal çözümler getirmesi gerekmektedir. Görsel sanatlara örnek olarak resim, özgün baskı, heykel, kabartma, karikatür, seramik, hat, tezhip, ebru, cam boyama, fotoğrafçılık, grafik, mimari verilmektedir.

İşitsel (Fonetik) Sanatlar: İşitsel sanatlar, sözcükler veya ses yeteneğiyle ortaya çıkan sanat dalı olarak tanımlanmaktadır. İşitsel sanatlara örnek olarak melodilerin birleşimiyle ortaya çıkan müzik ve edebiyat verilmektedir.

Dramatik Sanatlar: Bir diğer adıyla ritmik veya karma sanatlar görsel ve işitsel sanatların bir araya gelmesiyle oluşmaktadır. Harekete biçim veren sanatlar olarak tanımlanmaktadır ve bunlara örnek olarak tiyatro, dans, pandomim, sinema, bale, opera, gölge oyunu, kukla, müzikal verilmektedir.

Başka bir sınıflandırmaya göre sanat dallarına çağdaş bir yorum getirilmektedir. Bu sınıflandırma ise Yüzey Sanatları, Hacim Sanatları, Mekân Sanatları, Dil Sanatları, Ses Sanatları, Eylem Sanatları, Dramatik Sanatlar şeklindedir. Bu sınıflandırmada göz önünde bulundurulmuş unsur nitelik ve tekniktir (Tuzlak, 2004).

Yüzey Sanatları: Bir yüzeyi bulunan kâğıt, tuval, cam, ahşap, kumaş gibi eni, boyu olan malzemelerin üzerine uygulanan sanat dalı olarak ifade edilmektedir. Resim, minyatür, fotoğraf ve karikatür bu sanat dalında yer alan sanatlardan bazılarıdır.

Hacim Sanatları: Hacim sanatları üç boyutlu nesnelere ile yapılan sanatlar olarak ifade edilmektedir. Örneğin heykel, seramik, kabartma.

Mekân Sanatları: Bir iç veya dış mekâna ilişkin yapılan uygulamalar olarak ifade edilmektedir. Buna örnek olarak mimari verilmektedir.

Dil Sanatları: Edebi eserler bu kategoriye girmektedir. Örnek olarak şiir, mâni, roman, hikâye verilmektedir.

Ses Sanatları: Müzik ve müziğin tüm türlerini kapsayan ve enstrümanları da içerisine alan sanat dalıdır. Müzik, ses sanatları kategorisine girmektedir.

Eylem Sanatları: İnsanın anlatım gücünü beden diliyle ifade ettiği sanat dalları olarak karşımıza çıkmaktadır. Bale, dans, pandomim bunlara örnek olarak gösterilmektedir.

Dramatik Sanatlar: Bir eylem yoluyla insanın kendisini veya bir durumu anlattığı sanat dalıdır. Tiyatro, opera, müzikal, kukla, gölge oyunu bunlara örnek gösterilmektedir.

1.3. Sanatsal Faaliyetler

Sanatsal faaliyetleri tam olarak kapsayacak bir sıralama mümkün olmadığından içerisinde yaratıcılık olan hemen her faaliyeti sanatsal faaliyet olarak adlandırabilmekteyiz. Genel olarak çeşitlendirecek olursak resim, tiyatro, sanat eğitimleri, opera, müzayede, fuar, sergi, konser, şenlik ve yılaşırıları(bienaller) örnek olarak verilebilmektedir.

Tarihsel açıdan baktığımızda açık arttırma anlamına gelen müzayede(TDK, 2009, 1445) M.Ö. 5. yy'da gelinlik kız ve köle satışı ile Babil'de, Romalıların Yunanlılardan yağmaladığı eserleri ve savaş ganimetlerini açık arttırmalarda satmasıyla ise Anadolu'da ortaya çıktığı bilinmektedir. Belirli bir süre eskisi kadar popüler olmayan bu açık arttırmalar 17. yy. Rönesans ile birlikte tekrar gün yüzüne çıktığı gözlemlenmektedir (Artun, 2016).

İki yılda bir düzenlenen etkinliklere verilen bienal(yılaşırı) ismi her bir diğer yıl anlamına gelen Fransızca bir terim olarak karşımıza çıkmaktadır. Son zamanlarda dünyada ve ülkemizde sanat dünyasının gözde etkinlikleri arasında yer alsa da

dünyadaki ilk örnekleri 1895 yıllarına dayanmaktadır. Ülkemizde ise 1987'den beri Uluslararası İstanbul Bineali yapılmaktadır (<https://tr.wikipedia.org/>).

Sanatın popüler gelişimiyle sanat okulları, müzeler, müzik merkezleri, konser alanları, özel sanat merkezlerinin yanı sıra şirketler ve kamu kurumları da farklı amaçlar doğrultusunda sanatsal faaliyetler yürütmektedir.

Genel anlamda şirketlerin PR çalışmaları nedeniyle halkla ilişkiler ve iletişim departmanları tarafından gerek sosyal sorumluluk gerek ise hedef kitledeki sempati düzeyini artırma amacıyla yapılan bu faaliyetler kamu kurumlarında Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür il ve ilçe müdürlükleri, belediyelerde ise sosyal belediyeçilik anlayışıyla kültür ve sosyal işler müdürlükleri tarafından yürütülmektedir.

1.4. Sanat Eğitimi

Eğitim yoluyla bireylerin felsefi, bilimsel ve sanatsal tutum ve davranışları istendik ve tutarlı bir yapı haline getirmek amaçlanmaktadır. Bu sayede bireylerin hem öz benlikleri hem toplumsal yapının felsefi temellerinin gelişmesi arzulanmaktadır. İnsana yapılacak en temel yatırım ise eğitim olarak kabul edilmektedir (Sönmez, 1994).

Sanat, yaratıcı bir eser ortaya koymanın yanı sıra bu yaratıcılık sürecinin insanlara aktarılması konusunda topluma sanat eğitimi olarak aktarılmaktadır. Sanat eğitimi bireyleri sanatsal faaliyetlere yönlendirme aşamasında, bireyin sanatsal yönünün ortaya çıkarılması bağlamında da önem taşımaktadır.

Bireylerin günlük hayattaki deneyimlerini, duygu, fikir ve izlenimlerini aktarabilmelerinde yaratıcı düşünme ve yeteneklerini gün yüzüne çıkartma ile estetik bir boyut kazandırmak sanat eğitimi yoluyla gerçekleşmektedir. Sanat eğitimi ile her alanda sanatsal düşünme, yaratıcı ve tasarlayıcı bakış açısı geliştirme ve pekiştirme amaçlanmaktadır. Sanat eğitiminde her alanda önem kazanan yaratıcı düşünme, özgün fikirler geliştirme, farklı yollarla problem çözme gibi zihinsel bir süreçler üzerinde durulmaktadır. Alınan sanat eğitimiyle sanatın doğası öğrenilerek bireyin kendine has bir sanat dili geliştirmesi hedeflenmektedir (Çellek ve Soğacak, 2014: 7).

Türk toplumunun kültürel yapısı ve eğitim sistemi üzerinde Cumhuriyet'in ilk yıllarından beri emek veren Atatürk, kültür ve sanata önem vererek bu alanlarla araştırma yapacak kurumlar kurmuştur. Araştırmaları bizzat takip ettiği ve yönettiği

bilinmektedir. Ayrıca Kurtuluş Savaşı sırasında dahi sanatsal faaliyetleri yapacak kültür ve müze dairelerinin kurulması çalışmalarını sürdürmesi bu alana vatanın kurtarılması kadar önem verdiğini göstermektedir (Dağlı, 2015).

Sanat eğitimi verilirken bireyin sanatsal yönünün ortaya çıkarılması aşamasında sosyo-kültürel ortam, çevresel faktörler ve bireysel zevkler göz önünde bulundurulması gerekmektedir. Bu faktörler göz önünde bulundurulmadan tek bir alan üzerinde durularak tüm bireylere genel bir eğitim sunmak hiç kuşkusuz sanat değil zanaat eğitimi olmaktadır. Genel bir sanat eğitimi bireye sanatsal bakış açısı kazandırmamakla birlikte özgün olma özelliğini de ortadan kaldırmaktadır. Bu durumda özgün sanatçı olmak hiç kuşkusuz bireyin kendi çabası sonucu oluşabilecek bir durum olmaktadır ki bu da oldukça zor bir durumdur ve ender görülmektedir.

Yukarıda bahsedilen genel bir sanat eğitimine örnek olarak televizyon kanallarında yayınlanan hiçbir durumda kişiselleştirilmemiş eğitimler verilebilmektedir. Sosyokültürel ortamdan bağımsız olarak bireysellik barındırmayan bu genel eğitimlerde eğitimi alan bireyin eğitimden önce birey olma, kişiliğini bulma, kendini keşfetme gibi aşamalar hiç kuşkusuz yok sayılmaktadır (Buyurgan, S., Buyurgan. U. 2007).

Sanat eğitimi ve sanatçı eğitimi her ne kadar birbirini kapsayan iki bağlam olsa da bir noktada birbirinden farklılaşmaktadır. Sanatçı eğitiminde sanat eğitimi alınırken her sanat eğitimi sonucunda salt ulaşılmak istenen sanatçı yetiştirmek olmamaktadır. Sanat eğitimiyle sanatçı eğitiminden ayrı olarak sanatsever eğitimi hedeflenmektedir.

Birey sanat eğitimi sürecinde, tesadüfi olarak kişisel zevk ve yeteneklerine uygun sanat alanlarıyla karşılaşabilmekte ve bu alanları benimseyebilmektedir. Ancak sanat eğitiminin genel amacı yaşamı değerli kılmak, yaşamdan zevk almayı sağlamak olarak karşımıza çıkmaktadır. Söz gelimi sanatı ve sanat eğitimini günümüz insanı için kendini var etmek için bir araç olarak da karşımıza çıkmaktadır.

Sanat eğitimi denildiğinde hiç kuşkusuz birçok kurum akla gelmektedir. Bunlardan örnek verecek olursak sanatçı yetiştirme odağında olan konservatuvar ve güzel sanatlar fakülteleri ön plana çıkmaktadır.

Aslında sanat eğitimini buralardan almaya karar vermiş bireylerin sanatı meslek olarak seçtiklerini ifade edebilmekteyiz. Konservatuvar ve güzel sanatlar fakültelerinin yanı sıra okul ortamında örgün eğitim şeklinde verilen görsel sanatlar eğitimleri de

verilmektedir. Ancak okullarda verilen görsel sanatlar eğitimlerinin niteliği ve toplumu sanata teşvik etmesi açısından ne denli etkili bir seçenek olduğu derinlemesine ele alınması gereken başka bir tartışma konusudur (San, İ. 2000).

Sanat eğitimi üzerine görüş bildiren birçok sanatçı, sanat eğitimcisi ve felsefeci bulunmaktadır. Sanat gibi sanat eğitimi de geniş kapsamlı ve derinlemesine ele alınması gereken konulardandır. Sanat eğitimi üzerine farklı görüşler bildiren sanatçı, sanat eğitimcisi ve felsefecinin görüşlerine aşağıda yer verilmektedir.

Uçar'ın görüşüne göre çağdaş sanat eğitiminin özü itibariyle bireyin ve toplumun içerisinde yaşadığı fiziki ortama karşı farkındalık kazanmaları, çok yönlü, bütüncül ve faydalı etkileşimde bulunabilmelerini, estetik ihtiyaçlarını karşılayabilmelerini, estetik zevklerini geliştirmelerini, sanatsal yaratım sürecini yönetebilmeleri, kendilerini ifade edip gerçekleştirebilmelerini ve bu yolda sanattan en iyi şekilde yararlanabilmeyi içermektedir (Tunalı, 1980).

Sanat eğitimi, sanat ile eğitimin birleştiği bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanat eğitimi anne karnında farklı sanatsal tekniklerle verilmektedir. Bu süreci çevreyle ilk tanışma, görme, algılama, tasarlama, yorumlama, ifade etme ve eleştirme süreçleri takip etmektedir. Sanat eğitiminin temel amacı sanatçı yetiştirmek değil sanat eğitimi verdiği her bireyi yaratıcılığa yöneltip bilgisel, bilişsel, duyuşsal ve duygusal sanatsal eğitim ihtiyaçlarını karşımaya yöneliktir. Bireylerin sanat eğitimi yoluyla potansiyel yaratıcı düşünme eylemlerini gerçekleştirmeye teşvik etmek, estetik bakış açısı kazandırmak ve zihni bu dinamiklerle harekete geçirmek amaçlanmaktadır (Arda, 2000).

BÖLÜM II: YEREL YÖNETİMLER VE YEREL YÖNETİMLERİN SANATSAL FAALİYETLERLE İLİŞKİSİ

2.1. Yerel Yönetimler

Toplumdaki kültür ve sanat faaliyetlerine olan ihtiyaç, yerel yönetim tarafından karşılanmaya çalışılmaktadır. İnsan topluluklarının tarihten günümüze oluşturduğu kültürel ve sanatsal mirası korumak, yaşatmak, geliştirmek ve yenilikler getirmek yerel yönetimin hedeflerinden bazılarını oluşturmaktadır. Belediye başkanlarının seçim ile gelmesi halka karşı sorumluluk ve duyarlılığı arttıran bir unsurdur. Bu itkiyle beraber yerel yönetimler kültürel ve sanatsal faaliyetleri desteklemeli ve teşvik etmelidir. Merkezi yönetimin yanında kültür-sanat kavramı ile ilgili yerel yönetimlere de önemli bir sorumluluk düşmektedir. Yeterli maddi imkân ve uygun enstrümanların sağlandığı durumda ve çoğulcu bir bakış açısı ile sınırlı olduğu coğrafi alanda yaşayan vatandaşların kendisini dilediği gibi ifade edebilme imkânı sağlaması en önemli görevlerinden biridir. Bölge halkının her kesiminden ve her maddi seviyeden kişilerin kolay erişimini ve katılımını sağlamak en önemli hedeflerden biri olmalıdır(Kaya, 2004).

Halkın tüm sanat dalları ile tanışması için sokakta sanat eserlerinin sergilenmesi, konser ve aktivitelerin düzenlenmesi, korolar, şiir dinletileri, el sanatları etkinlikleri, müzik ve enstrümanların tanıtımı gibi her alanda çalışmalar yapılmalı, bölgede yaşayan kişilerin bu alanlarda özgürce seçim yapıp deneyimleyebilmeleri, “sosyal belediyecilik” anlayışının her kesime yayılması amaçlanmalıdır. Farklı kültürlerden insanları ortak faaliyetler içerisinde barındırarak bir kimlik bilinci oluşturmak, göç ile gelen kentsel yaşamdan uzak toplulukları kent kültürüne adapte etmek önemli konular arasında yer almaktadır(Çeçen, 1986).

Sanatsal yaklaşımlar kısmında ise temel kültürel değerlerin yanında, ilerici bir bakış açısı ile modern ve kaliteli bir sanat mecrası yaratmak yine yerel yönetim ve bölge halkı adına zaruri bir başlık oluşturmaktadır.

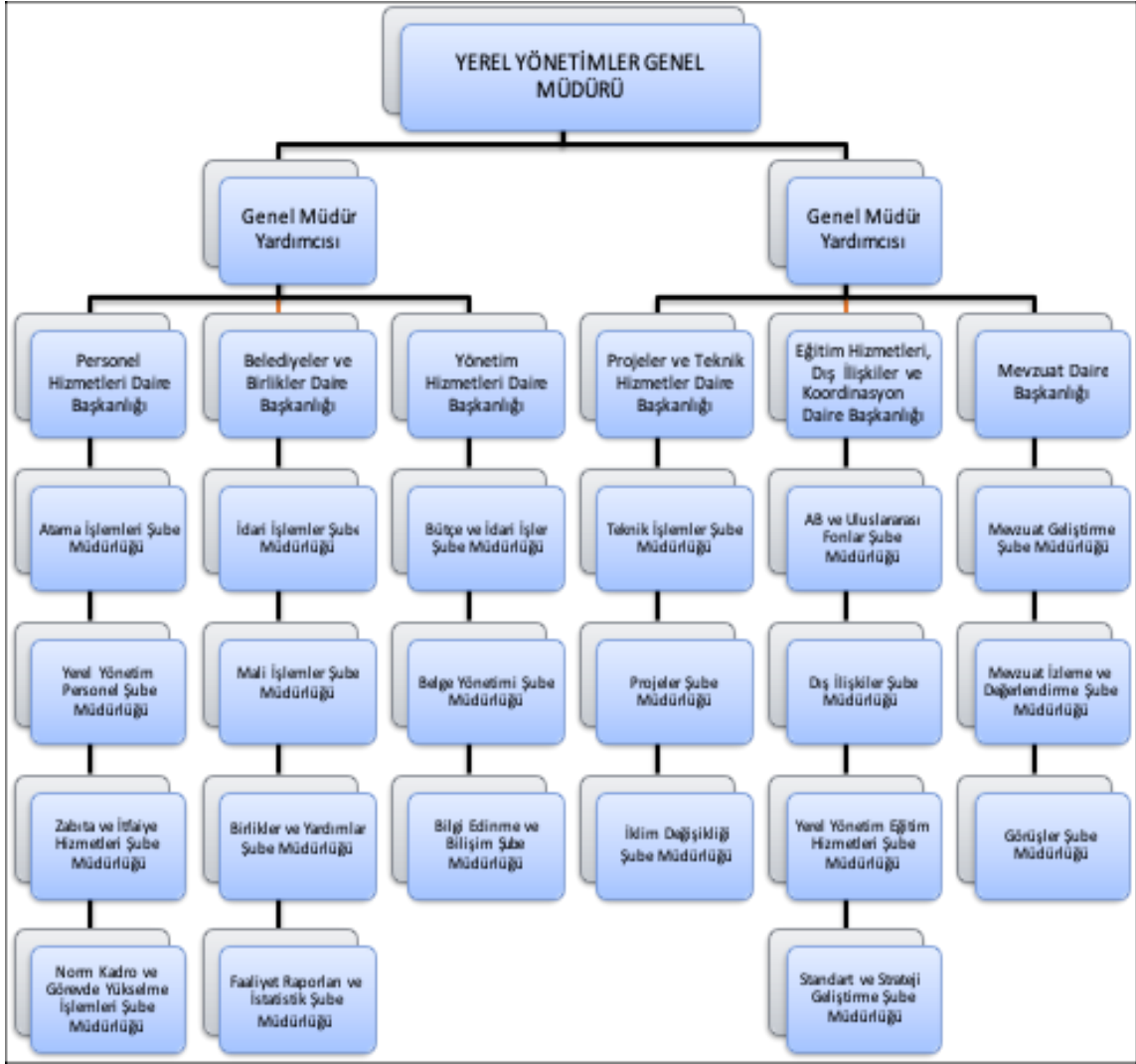
Bölge halkının moral ve motivasyonu, sanat eğitimi ve süreklilik içeren organizasyon, faaliyet ve etkinlikleri çağın gereklilikleri dâhilinde yine yerel yönetimler tarafından sağlanmaktadır(Pektaş, 1997).

Yerel yönetimler, sınırları belli bir coğrafyada toplulukların ekonomik, sosyal, kültürel mevzularda yani ortak gereksinimlerin gelişmesini sağlayan ve bu sorumluluğu alan kurumlardır. Seçmenler bu yönetimin karar organlarını doğrudan seçmektedir. Hem idari hem de mali bakımdan özerklik sahibidir. Bu bakımdan demokratik bir yapıdır ve kamu tüzel kişiliği bulunmaktadır. İdari özerklik, merkezi yönetimin bir müdahalesi olmadan, yerel yönetimin kendi karar organlarıyla işlerin yürütülmesini ifade etmektedir. Mali özerklik ise yerel yönetimlerin görevlerine karşılık gelen bütçe ve gelir kaynaklarına sahip olması ve bunu serbestçe kullanabilmesi anlamını taşımaktadır. Halkın yönetime katılması ile denetimin sağlanması açısından en etkili yol olarak görülmektedir. Yerel yönetimler merkezi yönetimin üstlenmediği tüm kamu hizmetlerinin sorumluluğunu almaktadır (Ertaş, 2016).

Türkiye Cumhuriyeti'nde yerel yönetimler Anayasa içerisinde şekillenen yasal ve yönetsel metinlerle düzenlenmektedir. Hukuki metinlere bazı uluslararası anlaşmalar ve sözleşmeler de dahildir.

Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nda Yerel yönetimler “Mahalli İdareler” olarak tanımlanmaktadır. Mahalli idarelerin kuruluş ve görevleri ile yetkileri, yerinden yönetim ilkesine uygun olarak kanunla düzenlenmektedir (Değişik fıkra: 23/7/1995-4121/12 md.). Mahalli idarelerin seçimleri, 67 inci maddedeki esaslara göre beş yılda bir yapılmaktadır (Mülga ikinci cümle: 21/1/2017-6771/16 md.). Bu kanuna göre büyük yerleşim merkezleri için özel yönetim biçimleri getirebilmektedir. Merkezi idare, mahalli idareler üzerinde, mahalli hizmetlerin idarenin bütünlüğü ilkesine uygun şekilde yürütülmesi, kamu görevlerinde birliğin sağlanması, toplum yararının korunması ve mahalli ihtiyaçların gereği gibi karşılanması amacıyla, kanunda belirtilen esas ve usuller çerçevesinde idari vesayet yetkisine sahiptir. “Mahalli idarelerin belirli kamu hizmetlerinin görülmesi amacı ile, kendi aralarında Cumhurbaşkanının izni ile birlik kurmaları, görevleri, yetkileri, maliye ve kolluk işleri ve merkezi idare ile karşılıklı bap ilgileri kanunla düzenlenmektedir. Bu idarelere, görevleri ile orantılı gelir kaynakları sağlanmaktadır” (18/10/1982 tarih ve 2709 sayılı 127. Anayasa Kanunu).

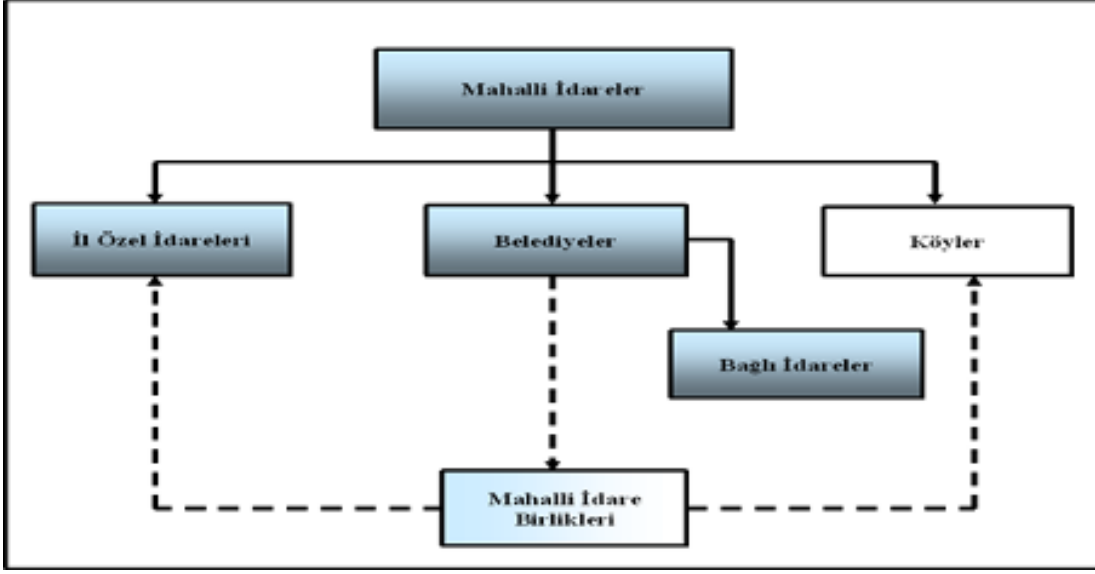
Tablo 1: Yerel Yönetimler Genel Müdürlüğü Teşkilat Şeması



Kaynak: <https://yeryonetimler.cbs.gov.tr>

Yerel yönetim sistemi ülkemizde il özel idaresi, belediye ve köyler ile birlikte üç bölüme ayrılmaktadır. Bu üç bölüm arasında hiyerarşik bir ilişki bulunmamaktadır. Kırdan kente nüfus aktarımı olması ile beraber toplumda birtakım yapısal değişiklikler süregelmiştir. Bu durum köy muhtarlıklarının önemini azaltırken belediyecilik kavramını genişletmiştir. 1984 yılı ile birlikte büyükşehir belediyeleri modelleri oluşturulmuştur.

Tablo 2: 5018 Sayılı Kanun Açısından Mahalli İdareler Şeması



Yerel yönetim şeklinin içerisinde kalkınma planları da bulunmaktadır. Kendi coğrafi sınırları içerisinde birtakım sosyo-ekonomik planlar yapılabilmektedir. Sınırlamalardan bir tanesi ise “ulusal planın bütünlüğü” ilkesidir. Teknik altyapı, doğru örgütlenme ve disiplinli bir çalışma sonrasında iyi bir örgütlenme altyapısı oluşturulabilmektedir. Bunun gibi yerel planlarla oluşturulurken devlet yardımı ve ulusal anlamda uygulanması beklenen planlara sebatkar yapının sağlanabilmesi için denetim ile alakalı birtakım faaliyetler de bu kurumlar üzerinde uygulanmaktadır.

Günümüzde kent nüfuslarının artması ile beraber yerel yönetimlerin üstlendiği sorumluluklar ve sorunlar artmaktadır. Bu kurumlar verdikleri hizmetleri yaygınlaştırmaya ve iyileştirmeye çalışırken bir yandan giderek artan ve değişen hizmet taleplerini sınırlı kaynaklarla karşılamaya çalışmaktadır. Bu sebeple “yönetim” kavramı git gide önem kazanmaktadır (Demir, 2006).

Yerel yönetimlerin temel anlamda görevlerini tanımlayacak olursak bunlar, buldukları coğrafi bölgeye ait alt ve üst yapı faaliyetlerini uygulamak, iskân ve imar işlerinin yürütülmesi, nüfus kayıt işlerini düzenlemek, ekonomik anlamda gelir gider dengesi sağlamak, yerel hizmet binalarını inşa etmek (hastane, okul, adliye, kaymakamlık vb.) ve çevre düzenlemesi (bakım, onarım, temizlik vs.) faaliyetlerini uygulamak ve son olarak da sosyal, insani, kültürel ihtiyaçları karşılamaktır.

Bakanlık tarafından onaylanan 12 Aralık 2019 tarihli Yerel Yönetimler Genel Müdürlüğü Çalışma Yönergesi'ne göre daire başkanlıkları genel müdürlük çatısı altında yapılanmaları yeniden düzenlenmiştir. 6 daire başkanlığı çatısı altında 21 şube müdürlüğü olarak teşkilatlanan genel müdürlük himayesindeki daire başkanlıkları şu şekilde sıralanmaktadır (<https://yerelyonetimler.cbs.gov.tr>):

- “1-Belediyeler ve Birlikler Daire Başkanlığı
- 2-Eğitim Hizmetleri, Dış İlişkiler ve Koordinasyon Daire Başkanlığı
- 3-Mevzuat Daire Başkanlığı
- 4-Personel Hizmetleri Daire Başkanlığı
- 5-Projeler ve Teknik Hizmetler Daire Başkanlığı
- 6-Yönetim Hizmetleri Daire Başkanlığı”

Yerel yönetimler, kültürel alandaki görevlerin ve hizmetlerin yerine getirilmesinde ve özellikle kültürel eserlerin korunması ve tanıtılması, aynı zamanda sanatsal faaliyetlerin geliştirilmesi açısından en doğru adımları atacak ve kararları alabilecek en yetkili organ olmakla birlikte yine bu adımları koruma anlamında da faaliyetler yürütecek kurumlardır. Yalnız bu faaliyet alanında maddi ve manevi sınırlılıkları mevcuttur. Bu bağlamda kültürel alanda hizmetlerin yerine getirilmesinde görecesiz en önemli faktör vatandaşın farkındalığını arttırarak desteğinin sağlanmasıdır (Yaslıçimen, 2018).

Yerel yönetimler bu konuda birinci derecede etkili olabilecek kuruluşlardır. Kısıtlı bütçe kullanımı dolayısıyla mühendislik ve inşaa faaliyetlerinin gider kaleminin büyük bir bölümünü oluşturması, sermayenin kalan bölümü ile de “popüler” etkinlikler düzenlenmesi sanatsal ve kültürel üretim anlamında siyasi beklentiler çerçevesinde gelişmesine sebebiyet vermektedir.

Yerel yönetimler birtakım ortaklıklarla anlaşmalar imzalayarak gerekli mali kaynakların, fiziki koşulların ve akademik altyapının sağlanması ile birlikte bu tip eksiklikleri giderebilir, böylece sanatkarların yetişmesinde önemli katkılarda bulunabilir. Bu konu ile ilgili Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi'nin FSM Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile uygulamış olduğu protokol uygulaması iyi bir örnektir (www.kucukcekmece.istanbul.com). Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nin Medeniyet Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi ile yaptığı iş birlikleri dolayısıyla sağlanan diploma imkanları ve “nitelikli eğitim” kültür ve sanat aktivitelerinde günden güne gelişimi gözler önüne seren örnek

projelerdir (www.gaziosmanpasa.bel.tr). Sanat akademilerinin örnek faaliyetlerinden tez içeriğinde bulunan “Yerel Yönetimlerden Belediyelerin Kültürel ve Sanatsal Faaliyetleri” başlığında kentsel yerleşkelerin önemli birimlerinden biri olan belediye ve belediyeçilik kavramına değinilecektir.

Kent halkının kültür ihtiyaçlarına yönelik hizmet veren belediyeler, kanun ve yükümlülüklerin kendilerine verdiği görev ve yetkiler dahilinde çeşitli faaliyetler sunmaktadır. Kültür ve sanat hizmetleri, halk eğitimi hizmetleri, örgün eğitim ve öğretime destek hizmetleri şeklinde gruplandırılarak bu hizmetlere örnekler verilebilmektedir (Öztaş, 2011).

2.2. Belediye-Belediyeçilik

Belediyeçiliğin tarihsel sürecine bakmamız gerekirse Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluklarında sivil oluşumların şimdilerde uyguladığımız belediye hizmetlerini yerine getirdiğini ve 1800’lü yılların başına kadar kadınların yerel yönetimi, yargı ve idari görevlerine yerine getirdiği bilinmektedir. Kadınların yürüttüğü işlerden bazıları; ticari faaliyetlerin yürütülmesi, esnaf denetimi, fiyat denetimler, şehir temizliği, imar düzenlemeleri olarak sıralanabilmektedir (Ortaylı, 1985).

1854 yılında “İstanbul Şehremaneti” ismiyle bir nizamname çıkartılmıştır. Bu nizamnameyle modern anlamda ilk belediye idaresi İstanbul’da kurulmuştur. Bahsedilen nizamnameyle birlikte İhtisap Nazırlığı da oluşturulmuştur. İstanbul Şehremanetinin; kaldırım yapım ve onarımı için Umur-u Nafia Nezareti, vergi tarihi ve tahsili konusunda Maliye Nezareti, esnaf işlerinin yürütülmesi için de Ticaret Nezareti ve asayişle ilgili sorunlar için Zabtiye Nezareti ile sürekli haberdar olması da planlanmıştır. Merkezi hükümet tarafından tayin edilen bir yüksek memur kurulan bu belediye idaresinin başında bulunmaktadır. Bu belediyede, Şehremaneti Meclisi adı verilen bir meclis bulunmaktadır. Bu mecliste görev alanlar ise ileri gelen memurlar ve esnaf temsilcileri olarak daha çok danışma meclisi gibi hizmet verilmektedir. Bu şekilde oluşturulan yeni belediye idaresi için 14 maddeden oluşan bir Nizamname 1855 yılında çıkartılmıştır. Zorunlu ihtiyaç maddelerinin karşılanması konusundaki görevler de Şehremaneti’nde yer almaktadır(www.mevzuatdergisi.com).

Cumhuriyetin kuruluş döneminde ise 1580 sayılı Kanun çerçevesinde belediyeler yasallaştırılmıştır. Belediye sayılarında özellikle 1950 ve 1980 yıllarında ciddi artışlar gerçekleşmiştir. 2019 yılı sonu itibari ile 1389 belediye hizmet vermektedir ((<https://yereyonetimler.cbs.gov.tr>))

Tablo 3: Belediyelerin Türlerine Göre Dağılım Şeması

Türü	Büyükşehir Belediyesi	Büyükşehir İlçe Belediyesi	İl Belediyesi	İlçe Belediyesi	Belde Belediyesi	Toplam
2018	30	519	51	403	396	1.399
2019	30	519	51	403	386	1.389

Belediye ve başkanlarına kanunlar çerçevesinde sorumluluklar ve görevler tanımlanmıştır. Belediye faaliyetleri kamu ve özel hukuka dayanan çalışmalar yaptıklarından iki hukuki yapı çerçevesinde hareket etmektedirler. Örneğin, belediye kira sözleşmesi imzalamak, vergi mükellefi olmak gibi özel hukuk tüzel kişisi olduğu gibi, kamulaştırma yapmak, vergi ve harç kesmek gibi kamu hukuku hak ve yetkilerine de sahiptir (Şahin, 2011).

Belediyelerin görev ve sorumluluklarından bahsetmemiz gerekirse bunlardan bazıları: Yıllık hedef, yatırım ve planlarını oluşturmak, çevre düzenine uymak şartı ile imar planlarını düzenlemek, yol yapmak ve bunların onarımını sağlamak, içme suyu tedariki sağlamak, kentsel bilgi sistemi oluşturmak, her alanda sürdürülebilirliği sağlamak, kültür ve tabiat varlıklarını korumak, sosyal ve kültür hizmetleri yürütmek (sağlık merkezleri oluşturmak, yaşlılar, engelliler, kadınlar, gençler ve çocuklar için hizmet birimleri vs.), doğal afetlerle ilgili her türlü tedbir ve planlamayı sağlamak, terminal yaptırmak, açık ve kapalı otopark bölgeleri belirlemek gibi sayısız hizmeti sıralayabiliriz (Toprak, 2014).

Belediyecilik kavramında ise belediye hizmet kavramını incelememiz gerekmektedir. Genel anlamda vatandaşların ihtiyaçlarını karşılamak ve kamunun yararını gözeterek düzenli ve sürekli olarak faaliyet, icraat ve denetimlerde bulunmak temel kavramı oluşturmaktadır. Buradaki en önemli konu “sosyal devlet” ilkesinin de bağdaştığı sosyal belediyecilik kavramıdır.

2.3. Yerel Yönetimlerin Sosyal Projelerle İlişkisi

Sosyal politika icraatlarının vatandaşlık özüne dayanan temel bir hak olduğu gerçeği modern toplumun temel yapısını oluşturmaktadır. Kentsel yoksulluklar, toplumsal ötekileştirmeler, çeşitli sınıf ayrımları gibi konularla mücadele etme meselesi tartışılan konular arasındadır. Dolayısıyla yukarıda bahsettiğimiz “sosyal devlet” ve “sosyal belediyecilik” kavramını sosyal yardımlarla sınırlamak doğru değildir. Hangi gruplara hizmetlerin nasıl uygulanacağı ve projelere yaklaşım biçimi gibi konular profesyonel ellerce düzenlenmelidir.

Tarihten günümüze toplumsal ödevlerimizi incelemek gerekirse, örneğin STK’ların oluşum ve gelişim sürecini Osmanlı Devleti’nin kuruluş yıllarına dayandırabiliriz. 700 yıllık bir süreçten bahsettiğimizi söyleyebilirim. Bu hizmetlerin kökleri hem “insanlık” hem de tarihimizde yeri olan bir sosyal gerçekliktir. Selçuklu zamanında uygulanan “Ahi Birlikleri” kısa bir sürede ucuz üretim, ilerici adımlar ve disiplinli çalışma ile halk içinde refah düzeyini ve huzuru arttırmış, devam eden zamanlarda Osmanlı Devleti’nde yapılan uygulamalara ön ayak olmuştur. Bu ahlakın özünü birçok çalışma sistemine ilham olmalıdır. Bunlardan bazıları bozuk veya hileli mal satmamak, işinde güvenilir olmak, ikram sahibi olmak, gelmeyene gelmese de gitmek, çalışanını korumak, ayıpları görmemek, cömert ve paylaşımcı bulunmak gibi erdemli bir felsefe yatmaktadır.

Cumhuriyetin ilk dönemlerinde sivil toplum mirası ve dayanışma geleneği çeşitli vakıflar ve loncalarla devralınmıştır. Tek partili düzenin 1950’li yıllarda gelmesi ile birlikte STK ve insan hakları konusu ilerleme kaydetmiştir. STK’ların saha çalışmaları ile beraber toplumsal ihtiyaçlarımızın farkındalığı artmış ve bu faaliyetler belediyelerce de sorumluluğu üstlenilmiş toplumsal sorumluluklardır.

Hizmette Halka Yakınlık İlkesi çerçevesinde hizmetlerin vatandaşa sunulmasında stratejinin ne olması gerektiği sorusuna cevap arayan Avrupa Yerel Yönetimler Özerlik Şartı çerçevesinde etkinlik ve kalite odak noktası olmuştur. Bu bağlamda kamusal hizmetler yerinde ve yerinden görülmeye başlanmıştır. Yine bu ilke çerçevesinde yerel yönetimler ile merkezi yönetim arasındaki yetki, görev ve kaynak aktarımında uygulanan modeller sistemi iyileştirilmesine yönelinmiştir (Kocaman, 2006).

“Sosyal politikalar” bu tedbirlere ihtiyaç hasıl olunması ile gelişmiş bir olgudur. Büyük ölçüde devlete ait bir durum ve demokrasi sonucu gelişmeye başlamıştır. Bir arada ve

uzlaşmacı bir biçimde yaşamamıza yardım eden bu politikalar “ahlaki ve sosyal” bir gerekliliktir. Sosyal teşvikler, yardıma muhtaç durumda olan vatandaşları koruma, sigortalar bu başlık altında toparlanabilir.

Sosyal belediyecilik, bu yapıların sosyal anlamda aktifliğini sağlayan bir anlayıştır. Sosyal ve ekonomik statü ayrışmalarını göz önünde bulundurarak bu çoklu yapının tek bir tavra eritilmesi ve sanatın ışığından tüm vatandaşın yararlanabilmesinin sağlanması önemli konular arasındadır (Berkün, 2017).

Belediyecilik kavramının bir uzantısı olarak sosyal belediyecilik yaklaşımına da değinmekte fayda görülmektedir. Fukaralık, işsizlik, suçlar ve bunun gibi sorunlar ile tüm bu somutlaşan faktörün ışığında çocuk, yaşlı ve engelli vatandaşın yaşamlarına devamlılığı için belediyelere büyük bir sorumluluk düşmektedir. İşte bu “sosyal belediyecilik” kavramı bu tip sorunların çözümüne ait olup, bir takım hizmet ve yardımları içermektedir. Çocuklara yönelik olarak, beslenme, sokak çocuklarına rehabilitasyon, nüfusa orantılı kreş hizmetleri, eğitim ve sanatsal faaliyetlerin uygulanması yine sosyal belediyecilik kavramı çerçevesine dahil olan hizmetler olarak yer almaktadır (Ertaş, 2016).

Gençlere yönelik olarak meslek edindirme birimlerinin güçlendirilmesi, “gençlik merkezleri” kurulması, eğitimsel ve sanatsal aktivitelerin güçlendirilmesi, kötü alışkanlıkların önlenmesi, yine çocuklarda olduğu gibi sosyo-kültürel faaliyetler ve eğlence ve spor alanlarında faaliyetlerin yürütülmesinden bahsedebiliriz.

Yaşlılara yönelik olarak, sağlık yardımı yapılması, gıda ve yakacak yardımları, yaşlılar kurumlarının inşası ve çeşitli sosyalleşme programlarından oluşan faaliyet düzenlemeleri önemlidir.

Engellilere yönelik olarak gerekli rehabilitasyon merkezlerinin kurulumu, günlük yaşamlarını kolaylaştıracak mekân ve yol düzenlemeleri, meslek edindirme kurslarının açılması gibi bununla beraber muhtaç ailelere yardım paketleri gibi sosyal faaliyetlerin düzenlenmesi toplumsal sürdürülebilirlik ve “sosyal devlet” anlayışı açısından çok önemli bir konudur. Toplumsal sağlığın ve refahın gerçekleşebilmesi için bu konular için gerekli kaynakların sağlanması için yine çeşitli ortaklıklar sağlanabilir. Bu faaliyetlerin hayata geçmesi ile birlikte toplumun bu faaliyetlere olan teşviki ve bilinçlendirilmesi yine hassas bir konudur. Yerel kalkınmanın sağlanması sayılan

konulara bağlıdır. Sosyal projelere bazı kültür-sanat programlarından örnekler vermek gerekirse;

- Gaziosmanpaşa Belediyesi: GOP Sanat Akademisi kurulduğu gün itibari ile bütün sosyal faaliyetlerde etkin rol oynamakta ve diğer kuruluşlarla iş birliği içerisinde bulunmaktadır (www.gaziosmanpasa.bel.tr).
- Küçükçekmece Belediyesi: İstanbul Masal Müzesi ve İç Kumsal Sanat Merkezi (<https://kucukcekmece.istanbul>).
- Küçükçekmece Belediyesi: Hayvanlar İçin Pati parkı (<https://kucukcekmece.istanbul>).
- Konak Belediyesi; Engelsiz Yaşam Köyü (www.konak.bel.tr).

Yukarıdaki sayılı örneklerin Ülke genelinde yüzlerce örneği olduğu gibi belirli bölge şartlarında ise sosyal projeler kaynak yetersizliği ve nüfus problemleri nedeni ile faaliyetlerini daha kısıtlı koşullarda sürdürmektedir. Fakat yine daha önce belirlediğimiz gibi belediyelin sosyal projelerinin başında her daim öncelik yerel halkın eğitim ve kültür seviyesini çağa uygun şekilde geliştirmek ve sürdürülebilir bir yapı oluşturarak kendisini ve ülkesini kalkındırmaktır. Bu minvalde hareket eden ve projeler üreten yönetimler yenilikçi ve yaratıcı belediyeler olarak tanımlanmaya devam etmektedir.

2.4. Yerel Yönetimlerden Belediyelerin Kültürel ve Sanatsal Faaliyetleri

Bu bölümde amaçlanan, belediyelerin sanatsal faaliyetlerine örnek vakaları tanıtmak ve buradaki faaliyetlerin amaçlarından sonunda bahsedebilmektir. Tüm vakaları sıralamak mümkün olmamakla birlikte aşağıda yer alan çalışmalar örnek olarak verilebilmektedir.

- 1- Kadıköy Belediyesi'nin eski Süreyya Sineması'nı opera binasına dönüştürme girişimi hem tarihi yapıyı koruması hem de sanata katkı sağlamasıyla önemli bir örnektir (<https://sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr>).
- 2- İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin sokaklarda para kazanmak için mendil, kalem, su satan çocuklar için Çocuk ve Gençlik Merkezi'ni kurması ile bu çocukların enstrüman çalarak, resim ve sporla ilgilenerek sokaklardaki yaşamlarından uzaklaştırılmaları hedeflenmiştir (<https://genclikspor.ibb.istanbul>).

- 3- Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin girişimi ile belediyeye ait senfoni orkestrası kurulmuş ve bu sayede konservatuar mezunu gençlerimiz opera-bale sınavlarını kazanmaktan başka imkanlar kazanarak bu orkestralarda sancılı süreci yumuşak bir geçiş ile atlatabilmişlerdir (<https://senfoni.eskisehir.bel.tr>).
- 4- Birçok belediyenin izin verdiği metro ve ulaşım alanlarında canlı müzik yapılmasına izin verilmesi ve resim sergilerinin yapılması.

Belediyelerin bu ve bunun gibi binlerce faaliyeti gerçekleştirmesi ile amaçladığı bazı hedefler bulunmaktadır. Bu hedefleri şu şekilde sıralamak mümkündür:

- 1- Sahne sanatları, festivaller, fuarlar, konserler, söyleşi ve paneller düzenlemek ve icrasını gerçekleştirmek.
- 2- Kültür merkezlerinin aylık ve yıllık programlarının düzenlenmesi ve organizasyonlarının planlanmasını yapmak.
- 3- Toplumsal, dini ve resmi günlerde çeşitli anma programları düzenlemek ve bunların yayınlarını, tanıtımını sağlamak.
- 4- Kültür-sanat bülteni hazırlamak (aylık, yıllık vb.)
- 5- Ödüllü birtakım yarışmalar düzenleyerek sanata teşvik etmek.
- 6- Sanatsal faaliyetler yapan diğer dernek, vakıf ve üniversiteler ile iş birliği yapmak.
- 7- Afiş, billboard, reklam, davetiye materyallerini bastırmak ve sosyal medya yolu ile bunların tanıtımlarının gerçekleştirilmesini sağlamak.
- 8- Milli ve manevi meseleleri sadece yurt içi değil aynı zamanda yurt dışına da tanıtmak amacıyla uluslararası katılımların sağlanabildiği konferans ve seminerler düzenlemek.
- 9- Geleneksel Türk sanatlarının nadide ustalarının istihdamının sağlanıp nadide sanatların yayılması ve eğitiminin verilebilmesinin sağlanması adına çalışmalar yapmak.

Yukarıdaki amaçların yıllardır yoğun bir çalışma içerisinde gerçekleştiği belediyeler ve akademiler mevcuttur. Kültür Sanat faaliyetlerini desteklemek için bazı belediyeler ise belirli merkezler kurmuş ve bu merkezler aracılığıyla belirli bir sanatsal konum ve adrese sahip olmuşlardır. Aşağıda söz ettiğimiz belediyelerden birkaçını yazalım.

- Eyüp Belediyesi Güzeltepe Gençlik ve Kültür Sanat Merkezi

- K uc k ekmece Belediyesi Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi
- Beykoz Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi
- Gaziosmanpaşa Kültür ve Sanat Merkezi
- Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi
- ŐiŐli Belediyesi Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Merkezi

Belediyelerin kültür sanat faaliyetlerindeki bir diŐer önceliği ise hedef kitle ve ihtiyaç endeksi olmuştur. Her ne kadar kültürel farklar bu faaliyetleri etkilese de genel anlamda sanatın iyileŐtirici gücü adı altında birçok belediye yönelimlerini yerel halkın ihtiyaçlarına göre de belirlemektedir. Örneğin belirli bir yerel yönetim bünyesinde uyuŐturucu madde kullanım oranı yüksek ise, yerel yönetim buna artı bir  nlem olarak belirli yaş gruplarına erkenden tiyatro oyunları, gösteriler ve yayınlar ile bilinç kazandırmayı hedefleyebilir. Aynı Şekilde belirli bir bölgenin okuma yazma oranlarında d Ő  g zlemlendiyse yine yerel belediye okuma yazma kurslarının sayısını arttırıp seçtiği sanatsal aktivitelerin içeriklerini de bu anlamda tekrar düzenlemeye gidebilir.

BÖLÜM III: GAZİOSMANPAŞA BELEDİYESİ VE GAZİOSMANPAŞA SANAT AKADEMİSİ UYGULAMALARI

3.1. Gaziosmanpaşa Belediyesi ve Sanat Akademisi Hakkında

Bu başlık altında Gaziosmanpaşa ilçesinin ve Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin tarihsel süreçteki yapılanması ve bunun akabindeki süreçlerden bahsedilerek Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi hakkında bilgilere yer verilmiştir.

3.1.1. Gaziosmanpaşa Belediyesi

Önceleri Taşlıtarla ve Küçükköy mevki olarak geçen Gaziosmanpaşa, 1950 yılı ve sonrasında gelişmeye başlamış ve 1983 yılında ilçe haline gelmiştir. Yapılan literatür taramaları sonucunda kaynaklardan elde edilen bilgilere göre Gaziosmanpaşa ilçe olmadan önce Eyüp ve Çatalca ilçeleri bölge sınırlarında yer almaktaydı. Bugünkü Gaziosmanpaşa merkezi henüz kentleşmemiş toprak alanlar olarak bilinmektedir. 1950'lerden önce atölye tipi imalathanelerin bulunduğu 1960'lı yıllardan itibaren Rami ve Eyüp bölgesinde sanayi gelişimi ve kalkınmasının başlaması ile bu bölge önem kazanmaya başlamış ve bir milyonun üzerinde nüfus popülasyonu ile kalabalık ilçelerden biri haline gelmiştir (www.gaziosmanpasa.bel.tr).

1963'te bucak bölgesi çevresindeki bazı bölümler Gaziosmanpaşa ilçesinin merkezi haline gelmiş ve isim olarak Gaziosmanpaşa olarak anılmaya başlanmıştır. 1997'deki nüfus sayımına göre Türkiye'nin 64 ilini geride bırakmıştır. Gaziosmanpaşa sınırları Karadeniz'e dayanan Türkiye'deki en büyük ilçelerden biri iken 2008 yılı itibari ile 3 bölüme ayrılmış ve 3 ayrı ilçe oluşturulmuştur. Hala ülkemizin en büyük yerleşim yerlerinden biridir. Adını Plevne kahramanlarından Gazi Osmanpaşa dolayısıyla almıştır.

Gaziosmanpaşa belediyesinin hizmet verdiği mahalleler şu şekildedir: Bağlarbaşı Mahallesi, Hürriyet Mahallesi, Karayolları Mahallesi, Kazım Karabekir Mahallesi, Merkez Mahallesi, Mevlâna Mahallesi, Sarıgöl Mahallesi, Şemsipaşa Mahallesi, Pazariçi Mahallesi, Yeni Mahallesi Mahallesi, Yıldıztabya Mahallesi, Barbaros Hayrettinpaşa Mahallesi, Fevzi Çakmak Mahallesi, Karadeniz Mahallesi, Karlitepe Mahallesi, Yenidoğan Mahallesi (www.sp.gov.tr).

3.1.2. Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi Hakkında

Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi 2018 yılı Kasım ayında ilçe sınırları içerisinde bulunan Kültür ve Sanat Merkezi binasında faaliyete başlamış bir belediye hizmeti olarak karşımıza çıkmaktadır (www.goptasanat.com). Bugün itibariyle “goptasanat” kullanıcı adıyla instagram sayfasında paylaşılan afiş ve görsellerde yer alan bilgiler doğrultusunda bu akademide 43 branşta sanatsal eğitim verilmektedir (www.instagram.com/goptasanat).



Fotoğraf 1: Gaziosmanpaşa Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi Binası

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Yine aynı kaynaktan erişilen bilgiler ışığında eğitim yaşı 18 aylık bebeklerden başlayarak üst sınır yer almamaktadır. Yılın üç döneminde kayıt yöntemiyle vatandaşın başvurusu alınmakta ve ilçede yaşayan vatandaşa öncelik verilmektedir ancak ilçe talebi karşılandıktan sonra diğer ilçelerden kayıt alınmaktadır.

Sanat Akademisi eğitim hizmetlerinin yanı sıra kültürel ve sanatsal faaliyetler yaparak ilçenin tamamına hizmet sunmaktadır.

Eğitim faaliyetlerinin yanı sıra İstanbul Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ve İstanbul Türk Müziği Topluluğu gibi profesyonel anlamda sanata gönül vermiş topluluklarla iş birliği yapılarak bu camiada yer alan usta sanatçılar ile söyleşi, konser, dinleti gibi etkinlikler yapılmakta ve bu kişilerin deneyimleri hem sanat akademisinde eğitim alan öğrencilere aktarılarak rol model olmaları noktasında teşvik edilmekte hem vatandaşla bir araya getirilerek sosyal hayata katılım ile sanatsal etkinliklere katılımları teşvik edilmektedir. Bunlara örnek verilecek olursa İstanbul Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ile yapılan “Gopta Kulis” adlı programda her ay bir tiyatro oyuncusu konuk edilmektedir. Bu konuklara örnek verilecek olursa dizi, sinema, tiyatro oyuncusu, senarist ve yönetmen İlkey Akdağlı ile dizi, sinema ve tiyatro oyuncusu Veda Yurtsever verilebilmektedir (www.youtube.com).



Fotoğraf 2: Gopta Kulis Tiyatro Söyleşileri

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Bir yandan çocukların ve gençlerin olumsuz davranışlar ve kötü alışkanlıklardan uzak durması ve boş vakitlerini ufuk açıcı etkinliklerle değerlendirmelerini sağlamak amacıyla önerilen sanatsal eğitimlerin yanı sıra gerçekleştirilen “Yeni Normal Radyo Programı” ile 2020 yılında tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 virüsünün ortaya çıkardığı sosyal ve psikolojik etkilerinin de bir sonucu olarak sosyal medya mecralarından olan Instagram üzerinden her hafta canlı yayında görüntülü radyo programı yapılmaktadır. Yapılan bu ve benzeri canlı yayın programlarda gençlerin bu

programlara katılması, soru cevap yoluyla eğlence üretimine dahil edilmesi, bu içerikleri tanınması ve deneyim kazanması sağlanmaktadır. Canlı yayınlarda yapılan çekilişlerde kazanan kişiler üzerinden bakıldığında Gaziosmanpaşalı vatandaşa ve çevre ilçelere yüz yüze hizmet veren sanat akademisi sosyal medya üzerinden gerçekleştirdiği programlar ile de il ve ilçe sınırlarını aşarak Türkiye genelinde bilinirliğini artırma noktasında adımlar atılmaktadır (www.instagram.com/p).



Fotoğraf 3: Şan Öğrencilerinin Canlı Yayın Müzik Dinletisi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

3.1.2.1. Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde Verilen Sanatsal Eğitimler

Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde yürütülen eğitim hizmetlerinin 3 başlık şeklinde kategorize edildiği görülmüştür (www.gaziosmanpasa.bel.tr). Bu başlıkla: Hobi branşları, Akademi Branşları, Konservatuvar ve Güzel Sanatlara Hazırlık Kursu, Orkestra ve Korolar şeklindedir.

Hobi Branşları

Hobi branşlarında kişinin kendi zevk ve istekleri doğrultusunda hoşça vakit geçirebileceği ve bu süreçte istediği alanda eğitim alabileceği branşlardır. Bu branşlar yine aynı kaynaktan alınan bilgilere göre genel geçer sanat alanları kapsamında 5 başlık altında kategorize edilmiştir (www.gaziosmanpasa.bel.tr). Bu kategoriler şu şekilde

sıralanmaktadır: Müzik, Görsel Sanatlar, Sahne Sanatları, Geleneksel El Sanatları, İletişim Sanatları.

Müzik

Müzik eğitimi kişiye kendi deneyimleri ve yaşantısı yoluyla bilinçli olarak spesifik müziksel davranışlar kazandırma veya bu davranışlarını kendi deneyimleri yoluyla istedik olarak değiştirme ve geliştirme yoludur. Bu alanda birçok enstrüman eğitimi verilmektedir (Tezcan, 2019).

Bağlama: Bağlama eğitiminde enstrümanın bağlama düzeninde başlangıç seviyesi ve ileri seviye, genel müzik teknik ve teorine uygun olarak çalabilme bilgi ve yetisinin kazandırılması amaçlanmaktadır. 7 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Bateri: Bateri, kelime anlamıyla vurmali çalgılar takımı olarak adlandırılan bir vurmali çalgıdır. Bateri kursunda, müzik sevgisini kazanabilme, müzik tekniklerine uygun şekilde bateri çalabilme bilgi ve becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir ve 7 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 4: Bateri Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Gitar: Klasik gitar için bestelenmiş olan eserlerle ilgili batı müziği dönemlerine ilişkin teknik bilgi, icra bilgisi ve yetilerinin kazandırılmaktadır. Bireyde klasik gitar müziği

literatürünün oluşturulmasını sağlayan eğitim programıdır. 7 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 5: Gitar Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Elektro Gitar: Değişik çalma teknikleri ile elektro müziğin sevdirmesi amaçlanmaktadır. Özellikle 1940'lı yıllardan itibaren rock müzikte kullanılmaktadır. Müziksel işitme ve ritim duygusunun geliştirilmesi amaçlanan programda rock, jazz ve pop müziklerden örnekler dinletilmekte ve çaldırılmaktadır. 16 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 6: Elektro Gitar Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Keman: Batı müziği temelli olan keman enstrümanının öğrencinin, genel müzik teori ve tekniklerine uygun olarak çalınmasının amaçlandığı bir eğitim programıdır. 7 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 7: Keman Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Kemençe: Türk Halk Müziği'nin içerisindeki Doğu Karadeniz Müziği'nin kemençe ile icra tekniğinin aktarımı ve repertuar gelişimi sağlayan bir eğitim programıdır ve 7 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 8: Kemençe Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Müzik Prodüksiyonu: Bilgisayar yazılımı, müzikal yazılım gibi teknik konulara ilişkin müzik kaydetme, tonlama ve düzenleme gibi tekniklerin donanımsal ve yazılım olarak birlikte aktarıldığı bir eğitim programıdır.16 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 9: Müzik Prodüksiyonu Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Ney: Türk musikisi için bestelenmiş eserler ile teknik icra bilgisi, enstrüman çalma becerilerinin kazandırıldığı, Türk musikisi değerinin oluşturulmasını sağlayan bir eğitim programıdır ve 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 10: Ney Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Piyano: Batı müziği temelli olan piyanonun başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviyede teori ve tekniklere göre çalabilme bilgi ve yetisinin aktarıldığı eğitim programıdır. 7 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 11: Piyano Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Şan: Bireyin sesini (ses tellerini), anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak sanatsal ve eğitsel amaçlar doğrultusunda belirli bir teknik ve müziksel duyarlılıkla doğru, güzel ve etkili çalışmalarla bilinçli bir hale getirerek kullanabilmesini sağlayan bir eğitim programıdır ve 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 12: Şan Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Ud: Ritim kalıplarının kullanılması, usuller ve dizilerle repertuar oluşturulması ve enstrümanın teknik usullere uygun olarak başlangıç, orta ve ileri seviyelerde çalışması yönünde bilgi ve yetinin aktarıldığı eğitim programıdır. Bu programa 16 yaş ve üzeri tüm bireyler katılabilmektedir.

Viyolonsel (Çello): Klasik batı müziğinde, ağırlıklı olarak eşlik çalgısı olarak kullanılan, Klasik Dönem’de ise artık solo bir çalgı haline gelmeye başlayan viyolonselde; öncelikle teknik çalışmalara ağırlık verilerek (oturuş, duruş, yay tutuşu ve temel teknikler), bu çalışmaların ardından viyolonsel ile ezgi yaratabilme ve klasik dönem eserlerini anlama ve icra edebilme ile ilgili bir programdır. Bu programda 16 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Klarnet: Klasik batı modern klarnetin teknik gereklilikler seviyesini artırmayı ve beraberinde müzikal yorumculuğa katkı sağlamayı amaçlayan bir programdır ve 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Yan Flüt: Klasik batı modern flütünün teknik gereklilikler seviyesini artırmayı ve beraberinde müzikal yorumculuğa katkı sağlamayı amaçlayan bir programdır ve 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Perküsyon(Ritim): Programın içeriği müzik eğitiminde gerekli alt yapı oluşturularak atım, tartım, tempo, düzüm, usul gibi ritim teorilerinin öğretilmesi, ritim bilincinin ve bilgisinin oluşması, eğitim kalitesinin ve bireylerin müzik alanında yeterliklerinin artırılması hedeflenmiştir. Bu programda 7 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 13: Perküsyon Sınıfı

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

İngilizce Müzik: Okul öncesi çocukların İngilizce şarkılar ve tekerlemelerle edineceği İngilizce dil bilgisi ve müzik bilgisini kapsar. Çocuklar bu programda edineceği bilgiler sonrasında bir enstrüman dersine geçiş yapabilir, İngilizce müzik eğitimi okul öncesi çocukların enstrüman başlama sürecindeki hazır bulunuşluk seviyesini yükseltir. Bu programda 3, 4, 5 ve 6 yaştaki çocuklara eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 14: İngilizce Müzik Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Türk Sanat Müziği Korusu: Belli kurallara uyarak doğru çalışma şekli ile müziksel bütünlük içinde şarkı söylemenin, kadın ve erkek seslerin bir arada bulunduğu, çeşitli makamlardan seçilen eserlerin çalışılması ile belli bir repertuar oluşturulan bir grup eğitim çalışmasıdır. Belli zamanlarda yapılan konserlerle, grup içinde ve solo olarak eser icra etme tecrübesi de kişiye hem topluluk içinde hem de tek başına olarak kendini geliştirme olanağı vermektedir. 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 15: Türk Sanat Müziği Korusu

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Türk Halk Müziği Korusu: Türk halk müziğinde yer alan eserleri, okuyabilme, müzikal işitme ve yazma, teknik ve teorilerine, olduğu yörenin tavır ve etiğine uygun okuyabilme ve temel müzik becerisinin kazandırıldığı, bir grup içerisinde veya tek başına eserler icra edilen bir programdır. 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 16: Türk Halk Müziği Korusu

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

SenfoEtnik Orkestra: Senfonik, popüler ve etnik sazlardan oluşan bir orkestradır. Keman, flüt gibi klasik batı müziği sazları ile popüler müzik enstrümanları olan davul, elektro gitar vb. ve bağlama, ney, bendir gibi sazların olduğu isminin de ifade ettiği gibi SenfoEtnik bir orkestradır. Çok sesli (polifonik) icrayı benimseyen sosyal ve müzikal bir oluşumdur ve 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 17: SenfoEtnik Orkestra

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Gençlik Korusu: 12 - 35 yaş arasında müziğe gönül veren ve şarkı söylemeyi isteyen herkesin katılabileceği bir korodur. Çok sesli (polifonik) bir anlayışın benimsendiği,

geleneksel, popüler doğu ve batı müziklerin yeni ve polifonik formlarda icra edileceği sosyal ve müzikal bir korodur.



Fotoğraf 18: Gençlik Korosu

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Görsel Sanatlar

Yaratıcı öğrenme deneyimleri ile görme ve ifade becerilerinin desteklenip geliştirildiği görsel sanatlar eğitiminde ilk akla gelen branşlardan biri olarak resim eğitimi karşımıza çıkmaktadır (Mamur, 2010).

Resim: Temel çizgi ile başlayıp, renklerin konumlarının öğretildiği ve geometrik formlarla çözümlenmesi sürecinin aktarıldığı başlangıç seviyesinde resim eğitimi verilmektedir. 7 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 19: Resim Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Sahne Sanatları

Çeşitli sınıflandırmalar sonucunda hem görsel hem işitsel olarak duyularımıza hitap eden sanatlardan dans, tiyatro, drama gibi branşlar mevcut olup bu branşların içerikleri birbirlerine göre farklılık göstermektedir (Gürten, 2009).

Halk Oyunları: Türk halk danslarının adım, müzik, köstüm, makyaj ve danslara eşlik eden sazlarla birlikte Türk halk dansları formlarının (Bar, Halay, Zeybek, Karşılama, Horon, Kaşıklı oyunlar) öğretildiği bir programdır ve 7 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 20: Halk Oyunları Gösterisi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Kamera Önü Oyunculugu: Televizyon dizi, film ve sinema sektöründe oyuncu olarak çalışmak isteyen tüm oyuncu adaylarını kapsar. Temel oyunculuk eğitiminin ardından, kamera karşısında oyunculuk için gerekli olan kamera açıları ve planları bu açı ve planlara göre oyunculuk tekniği gibi bilgilerin yanında oyuncu seçmelerinde yapılması gerekenler ve set adabı programın içeriğini oluşturmaktadır. Bu programda 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Tiyatro: Bireylere yaratıcı drama uygulamalarının öğretildiği sahne gösterilerinde bedenini ve konuşma biçimini etkili bir şekilde kullanabilme metotlarının gösterildiği gerekli teknik bilgilerin aktarıldığı eğitim programıdır. Bu programa 7 yaş ve üzeri tüm bireyler katılabilmektedir.



Fotoğraf 21: Tiyatro Dersi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Yaratıcı Drama: Bu program ile bireylerin düşüncelerini ve hislerini rol içerisinde drama tekniklerini kullanarak uygulaması yoluyla teknik terimlerin öğretildiği, dramının diğer alanlarla ilişkisinin aktarıldığı, gözlemlerin, takım çalışmasının, oyun ruhunun ve beden sağlığının etkisinden yararlanılarak uygulanan eğitim programıdır. Gözlemlerini, işbirliğinin ve oyunun ruh ve beden sağlığı üzerindeki etkisinden faydalanması amaçlanmaktadır. Bu programda 7-15 yaş aralığındaki bireylere eğitim verilmektedir.

Geleneksel El Sanatları

Türkiye’de geleneksel el sanatları denilince birçok başlık akla gelmektedir. Bunlardan bazıları el işçiliği olarak tanımlanabilecek giysi süsleme, çeyizlik eşya, mutfak araç gereçleri gibi maddi ürünler olup etnografik olarak nitelendirilirken bazıları sarayın desteği ve mimariye bağlı olarak gelişen kitap sanatları olarak da bilinen hat, tezhip ebru gibi örnekler olarak bilinmektedir (Öztürk, 2014).

Ebru: Bireylere özel fırçalar ile kitre yardımıyla yoğunluğu arttırılmış su üzerine, boyaların özel olarak hazırlanarak serpilme yöntemiyle teknede oluşan damlacıkların şekillendirilmesi yöntemiyle desen oluşturabilme ve ardından kağıda aktarabilme bilgi ve becerisinin kazandırıldığı eğitim programıdır. 7 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Hüsn-i Hat: İslam yazılarından olan sülüs, nesih, divani ve talik gibi yazılardan birini veya birkaçını meşk usulü ile yazma ve bir sonraki seviyede bunları güzel yazma becerisinin kazandırılması amacıyla verilen eğitim programıdır. 16 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.



Fotoğraf 22: Hüsn-i Hat Atölyesi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Tezhip: Hüsn-i hat levha ve albümleri, el yazması eserleri altın yıldız ve boya ile süsleyerek, temel seviyede başarı ile uygulayabilme bilgi ve becerisinin kazandırıldığı eğitim programıdır ve 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

İletişim Sanatları

Bu başlık altında farklı tartışmalara konu olmuş iletişim sanatı ifadesiyle iletişim fakültesi ekseninde eğitim verilen bölümlere yer verilmiştir (Büyükaslan, A., Manavcıoğlu, K., 2017).

Dublaj: Bireylere seslendirme tekniklerini öğrenerek dublaj yapabilme bilgi ve becerisinin kazandırıldığı bir eğitim programıdır. Bu programda 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Diksiyon: Daha akıcı, anlaşılır ve etkileyici konuşmak, sunum ve hitabet becerisini geliştirmek isteyenler için hazırlanmış bir programdır. 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Kısa Film Atölyesi: Çekim öncesi, çekim anı ve çekim sonrası kısa film yapımında, temel teknik materyalleri ve cihazları kullanma, akışa uygun senaryo oluşturma bilgi ve becerisinin kazandırıldığı programdır. 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Radyo Programcılığı: Radyo programcılığı ile ilgili teorik ve pratik bilgilerin kazandırıldığı bir eğitim programıdır. Program hazırlama, sunma, montaj, kurgu ve diksiyon gibi radyo yayıncılığı ile ilgili eğitimleri içermektedir ve 16 yaştan itibaren tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Fotoğrafçılık: İlk adımda fotoğraf makinelerinin farklarını fark edebilme, temel ve teknik ayarlarını yapabilme ve mekana uygun özelliklerde fotoğraf çekebilme yetisini kazandırır. Temel seviye eğitimini tamamladıktan sonra eğitimine devam eden bireylere özel çekim alanlarında çalışma yapabilme bilgi ve becerisinin kazandırılarak, bu alanda proje üretebilmelerini ve istihdam sağlayan bir eğitim programıdır. 16 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Senaryo Yazarlığı: Bu programla, gramer açısından düzgün, edebi açıdan nitelikli metinler kaleme alabilme bilgi ve becerisi kazandırılmaktadır. Temel seviyede bir öykünün olmazsa olmazı olan öğelerini inceleyebilme, dramatik bir yapıda senaryo

oluşturma, mekânsal ve zamansal zinciri kurabilme bilgi ve becerisinin aktarıldığı eğitim programıdır. 16 yaş ve üzeri tüm bireylere eğitim verilmektedir.

Akademik Branşlar

Bu alanda eğitim alacan bireyler hobi branşlarında eğitim almış ve hocaları tarafında ileri seviyede olduğu tespit edilmiş dört (Akademi piyano, akademi gitar, akademi keman, akademik bağlama) alanda yapılmaktadır. Burada katılımcılar/öğrenciler kendi branşlarında akademik düzeyde eğitim alarak profesyonelleşme noktasında ilerleme kaydetmektedirler (www.goptasanat.com.tr).

Konservatuvar ve Güzel Sanatlara Hazırlık

Geleceklerini sanatla inşa etmek isteyen bireylerin niversite, güzel sanatlar liseleri ve ortaokullarına giriş sınavına hazırlandıkları bu kursa öğrenciler yapılandırılmış bir mülakat ile alınmaktadır. Bu mülakata katılabilecek adaylar ilçe sınırı olmaksızın dileyen herkesin başvurup katılabileceği şekilde yapılandırılmıştır. Sanat Akademisi eğitmenlerinden oluşan jüri tarafından değerlendirilen bu mülakatlar sonucunda belirli bir puanı almış adaylar Müzik Eğitim Fakültesi ve Konservatuvar Müzik Bölümüne Hazırlık, Konservatuvar Tiyatro Bölümüne Hazırlık, Güzel Sanatlar Akademisi ve Resim İş ğretmenliği Bölümüne Hazırlık alanlarında eğitim alabilmektedirler. Sanat Akademisinde ilk kez başlayan 30 kişilik ğrenci grubunda 17'si girdiği sınavlarda başarılı olarak konservatuvar güzel sanatlar fakülteleri ve liselerine yerleşmiş ve bu anlamda akademiye bir başarı kazandırmıştır (www.instagram.com/goptasanat).



Fotoğraf 23: Konservatuvara Hazırlık Kursu Seçmeleri

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Müzik Öğretmenliği ve Konservatuvar Müzik Bölümüne Hazırlık: Konservatuvar Hazırlık Bölümümüz, yetenekli öğrencileri mülakat yoluyla Akademi çatısı altında birleştirip, ülkemizde bulunan devlet/özel konservatuvarlar, müzik fakülteleri, eğitim fakülteleri (müzik öğretmenliği) ve güzel sanatlar liselerinin yapmış oldukları yetenek sınavlarına hazırlamaktadır. 12-25 yaş arası bireyler eğitim almaktadır.

Güzel Sanatlar ve Resim-İş Öğretmenliğine Hazırlık: Çizgi ile başlayarak karakalem komutlarının, renk çözümlerinin aktarıldığı ve sanat tarihinden kesitler sunulduğu 1. seviye resim eğitim programıdır. 14 yaş üzeri bireylere eğitim verilmektedir.

Konservatuvar Tiyatro Bölümüne Hazırlık: Üniversitelerin Konservatuvar ve Güzel Sanatlar Tiyatro bölümüne hazırlanmak isteyen adayların, sınava hazırlık sürecinde yapmaları gereken tüm süreci kapsamaktadır. Bir tiyatro oyunundan istenilen parçanın (tirat) adıyla birlikte seçimi, seçilen oyunun yazarının, döneminin araştırılma metodolojisinin anlatılması ise programın ilk aşamasıdır. Bu hazırlık sürecinin ardından, adayın yaratıcılığı ve tiyatro sanatı kuralları çerçevesinde sınav parçalarının hazırlanmasıyla program tamamlanmaktadır. 16-25 yaş arası bireylere eğitim verilmektedir.

18-48 Ay Çocuklar İçin Anne&Çocuk Oyun Atölyesi

“18-48 Ay Çocuklar İçin Anne & Çocuk Oyun Atölyesi annelere çocukları ile birlikte eğlenirken aynı zamanda onların öğrenme süreçlerine ortak olma fırsatı tanımaktadır. Müzik, dans- hareket ve sanat olmak üzere üç başlıkta sürdürülen annelerle oyun grupları çocuklarda temel becerileri geliştirirken aynı zamanda anne ve çocukların ilerleyen yıllarda yaşayacakları okul deneyimi için yumuşak bir geçiş sağlamaktadır” (www.goptasanat.com). Oynarken öğren mantığıyla çocukların kendi günlük yaşantılarından esinlenerek merak uyandırıcı ve ilgilerini çekebilecek konularda yeni bilgiler edinmelerini ve beraberinde eğlenmelerini hedef alan bir oyun programı olarak uygulanmaktadır. 18-48 aylık çocukların, anneleriyle birlikte iletişim becerilerini kuvvetlendirirken çocuklar aynı zamanda koordinasyon ve gibi yeteneklerini de bu programda kullanmaktadır. Bunların yanı sıra akranlarıyla iletişim süreçleri ve işbirliği becerilerini geliştirmektedirler. Yine bu eğitimde çocuklar temel kavramlar hakkında bilgi edinmekte ve basit problemler çözme yetisini kazanabilmektedirler.



Fotoğraf 24:18-48 Ay Çocuklar İçin Anne&Çocuk Oyun Atölyesi

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

3.1.2.2. Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde Yapılan Sanatsal Faaliyetler

Çalışma kapsamında Sanat Akademisi yöneticileri ile görüşülerek yapılan sanatsal faaliyetler hakkında bilgi alınmış ve bu bilgiler ışığında 2018 yılında açılan akademinin

bugün 100'ü aşkın sayıda etkinlik yaparak ilçe genelinde ve komşu ilçelere sanatsal anlamda hizmet verdiği bilgisine ulaşılmıştır. Bu faaliyetlere örnek olarak seminer, söyleşi, atölye çalışmaları, konser, dinleti, gösteri, sergi, şenlik, anma programları gibi etkinlikler verilebilmektedir (www.goptasanat.com.tr).



Fotoğraf 25: 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Yıl Sonu Şenlikleri

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

Bu etkinliklere örnek vermek gerekirse 2020-2021 eğitim öğretim yılı boyunca öğrencilerin 43 branşta aldığı eğitimlerin ardından Gaziosmanpaşa Millet Bahçesi'nde gerçekleştirilen ve 2 gün boyunca süren öğrencilerin performanslarının, konserlerin, sergilerin ve atölye çalışmalarının yer aldığı şenlik örnek olarak gösterilebilmektedir. Bunun yanı sıra milli bayramlarda da büyük bir coşku ile kutlamaların yapıldığı görülmüş, Sanat Akademisi öğrencileri ve öğretmenlerinin sahne aldığı konserler, sergiler, kortej yürüyüşleri gibi etkinlikler yapılmıştır.



Fotoğraf 26: Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi Öğretmenler Orkestrası 30 Ağustos Zafer Bayramı Konseri

Kaynak: Fotoğraf tezin yazarı tarafından çekilmiştir.

3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi

1963 yılında ilçe olan Gaziosmanpaşa, bugün gerek yerli vatandaş gerek aldığı göçlerle yoğun bir yerleşim yeri olarak karşımıza çıkmakta ve 487 bin 778 kişiye hizmet veren büyük bir ilçe belediyesi olarak hizmet vermektedir. Bu yoğun nüfusun sanatsal ve sosyal anlamda ihtiyacını karşılamaya yönelik hizmet vermeye başladığı 2018 yılından bu yana yaklaşık 9000 kişiye kültürel ve sanatsal eğitimler veren Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi araştırmanın evrenini oluşturmaktadır. 9000 kişi içerisinde örneklem grubu hızlı ve ucuz veri elde etme amacıyla kolayda örnekleme yöntemiyle belirlenmiş 261 kişi ile sınırlandırılmıştır.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırmanın sonucunda elde edilen bulguların verileri toplanmada kullanılan örnekleme göre değişiklik gösterebileceği için araştırmanın bulguları verilerin toplandığı örnekleme sınırlıdır. Araştırmada incelenen değişkenlerin zaman içerisinde değişim göstereceği için araştırmanın bulguları uygulandığı zaman dilimi olan 1 Eylül 2020-1 Ocak 2021 tarihleri ile sınırlıdır. Ayrıca araştırma Gaziosmanpaşa Belediyesi

Sanat Akademisi'nde eğitim alan 7500 bireyden 261 birey ile yürütülmüş olup diğer ilçeler için genellenebilir nitelikte değildir.

Verilerin Toplanması

Araştırmada iki farklı veri toplama tekniğine yer verilmiştir. İlk olarak konuya ilişkin literatür taraması yapılarak yerel yönetimler ve yerel yönetimlerin sanatsal hizmetleri araştırılmış ve akabinde Gaziosmanpaşa Belediye'sinin bu alanda yapmış olduğu hizmetler belediyenin internet sayfası, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi internet sayfası ve sosyal medya hesaplarından taranmıştır. Bir sonraki aşamada bu kurumlarda görev yapan yöneticilerden çalışmaları hakkında bilgi alınmıştır.

Çalışmanın ikinci veri toplama tekniği ise tam yapılandırılmış anket uygulamasıdır. Araştırmaya kaynaklık teşkil eden anket soruları Kübra Şahin'in (2011), "Belediye Hizmetleri ve Hizmet Kalitesine Yönelik Vatandaş Memnuniyetinin Ölçümü: Konya İl Merkezi Örneği" adlı yüksek lisans tezinde yer alan anket sorularının Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi örneğine uygun olarak düzenlenmiş halidir.

Verilerin Analizi

Araştırmada, alan yazının taranması sonucu elde edilen veriler görüşme kayıtları, dokümanlar bir araya getirilmiştir. Görüşme metinleri, kayıtları, tüm veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Tüm bu inceleme sonucunda veriler içerik analizi yapılmak üzere yazıya aktarılmış ve kavramsal çerçeve oluşturulmuştur. Vatandaş memnuniyet ölçümünü yapmak üzere hazırlanan çevrimiçi anket uygulamasıyla veriler elde edilmiş ve web tabanlı olarak verilerin analizi yapılmıştır.

3.3. Bulgular

Bu başlık altında araştırmaya katılan Sanat Akademisi öğrencilerinin cinsiyet ve yaş gibi demografik özellikleri ile sanat akademisinde aldıkları hizmetlerden memnuniyet derecelerini değerlendirdikleri anket sorularının cevapları tablolar halinde verilmiştir.

"Yerel Yönetimlerin Sanatsal Hizmet Kalitesine Yönelik Vatandaş Memnuniyet Ölçümü: Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi Örneği" adlı araştırmaya kaynaklık teşkil eden anket ile Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde eğitim alan ve araştırmaya katılan bireylerin demografik özellikleri ile burada aldıkları sanatsal hizmet

kalitesine yönelik memnuniyet ölçüm ve durum analizi anketi online olarak uygulanmıştır.

Sanat Akademisi'nden hizmet alan katılımcıların genel profilini çıkarmak ve memnuniyet düzeylerini tespit etmek üzere 19 soruluk bir anket hazırlanarak 9 Ekim – 24 Ocak tarihleri arasında akademide eğitim alan 261 kişiye online olarak uygulanmıştır.

Bu başlık altında ankete katılan Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi öğrencilerinin demografik özellikleri ve bu özelliklere bağlı olarak katılımcıların Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi hizmetlerindeki kalite ve memnuniyet algısına yönelik bulgular ve değerlendirmeler aşağıda yer almakla birlikte katılımcıların bazı soruları cevaplamayarak diğer sorulara yöneldiği gözlemlenmiştir.

Katılımcıların cinsiyet durumunu saptamak amacıyla yer verilen soruya 261 katılımcı yanıt vermiştir. Yanıt veren katılımcıların %75,1'i kadın, %24,9'u erkektir.

Tablo 4 : Katılımcıların Cinsiyet Durumu

		Kişi	%
Cinsiyet	Kadın	196	75,1
	Erkek	65	24,9
	Toplam	261	100%

Katılımcıların yaş dağılımı incelendiğinde, 255 katılımcı yanıt vermiştir. %39,6 ile en yoğun katılım oranı ile 7-15 yaş arası olmuştur. İkinci sırada % 20,7 ile 16-25 yaş grubu, üçüncü sırada % 21,9 oranıyla 36-40 yaş grubu olmuştur. 6 katılımcı ise bu soruya cevap vermemiştir.

Tablo 5 : Katılımcıların Yaş Durumu

	Yaş	Kişi	%
Yaş	7-15 Yaş	101	39,6
	16-20 Yaş	38	14,9
	21-25 Yaş	15	5,8
	26-30 Yaş	11	4,4
	31-35 Yaş	21	8,3
	36-40 Yaş	35	13,7
	41 Yaş ve üzeri	34	13,3
	Toplam	255	100%

Katılımcıların %84'ü Gaziosmanpaşa ilçesinde, yüzde %16'sı ise ilçe dışında ikamet etmektedir. İlçe dışında ikamet eden katılımcıların çoğu Eyüp, Sultangazi ve Bayrampaşa'da ikamet etmektedir. 5 katılımcı ise bu soruya yanıt vermemiştir.

Tablo 6 : Katılımcıların İkamet Durumu

	İlçe	Kişi	%
İkamet ilçe edilen	Gaziosmanpaşa	216	84,3
	Eyüp	20	7,81
	Sultangazi	11	4,29
	Bayrampaşa	6	2,43
	Küçükçekmece	1	0,39
	Esenler	1	0,39
	Kağıthane	1	0,39
	Toplam	256	100%

Katılımcıların tercihen cevap vermelerinin istendiği mail adres bilgisine yalnızca 59 kişi yanıt vermiştir.

Katılımcıların hangi branşlarda eğitim aldıklarını tespit etmek amacıyla sorulan soruya 226 kişi yanıt vermiştir.

Katılımcıların cevaplarına göre eğitim alınan ve en çok tercih edilen branşlar sırasıyla %22,13 ile keman, %18,15 ile piyano, %14,61 ile gitar, %13,28 ile okçuluk ve %7'lik

bir dilim ile tiyatro branşları gelmektedir. Geri kalan %24,31'lik dilimde ise İngilizce müzik, kamer önü oyunculuğu, bağlama, drama, konservatuvara hazırlık, korolar, yan flüt, müzik teknolojileri, resim ve bateri branşları gelmektedir. Katılımcılardan 35 tanesi ise gerek soruyu boş bıraktıkları için gerek geçersiz cevap verdikleri için bu soruda değerlendirmeye alınamamıştır.

Tablo 7 : Eğitim Alınan Branş Durumu

	Branş	Kişi	%
	Keman	50	22,13
	Piyano	41	18,15
	Gitar	33	14,61
	Okçuluk	30	13,28
	Resim	2	0,91
	Tiyatro	17	7,52
	İngilizce müzik	10	4,42
Eğitim Alınan Branş	Kamera Önü oyunculuğu	9	3,98
	Bağlama	7	3,09
	Drama	6	2,65
	Konservatuvara Hazırlık	6	2,65
	Korolar	5	2,21
	Yan flüt	4	1,76
	Müzik teknolojileri	4	1,76
	Bateri	2	0,88
	Toplam	226	100%

Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde verilmekte olan eğitimler, idari personelin tutumu, öğretmenlerin tutumu, ders dışı etkinliklerle ilgili 7 soru sorulmuştur. Katılımcılardan tutumlarını ölçmek amacıyla aldıkları hizmeti 1 en düşük 5 en yüksek olacak şekilde değerlendirmeleri istenmiştir.

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde sunulan konser, gösteri, seminer ve sergi hizmetlerinden memnuniyet derecelerini değerlendirdikleri soruya 261 kişi yanıt vermiştir. Yanıtlara göre katılımcıların %57,7'si 5 puan vererek çok memnun

olduklarını ifade ederken %24'i 4 puan, %10,8'i 3 puan, %3,4 2 puan ve %3,1'i 1 puan vermiştir.

Tablo 8 : Konser, Gösteri, Seminer Memnuniyet Durumu

	Puan	Kişi	%
Etkinlik Memnuniyeti	1	8	3,1
	2	9	3,4
	3	28	10,8
	4	67	25
	5	149	57,7
	Toplam	261	100%

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde danışma personelinde aldığı hizmetlerden memnuniyet derecelerini değerlendirdikleri soruya 263 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %58,9'u 5 puan, %22,4'ü 4 puan, %11,7'si 3 puan, %3,2'si 2 puan, %3,8 ise 1 puan vermiştir.

Tablo 9 : Danışma Personeli Memnuniyet Durumu

	Puan	Kişi	%
Danışma personeli Memnuniyeti	1	10	3,8
	2	8	3,2
	3	31	11,7
	4	59	22,4
	5	153	58,9
	Toplam	261	100%

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde eğitim almış oldukları eğitim kadrosundan memnuniyet derecelerini değerlendirmeleri amacıyla sorulan soruya 263 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %83,2'si 5 puan, %9,1'i 4 puan, %2,7'si 3 puan, %2,3'ü 2 puan, %2,7'si 1 puan vermiştir.

Tablo 10 : Eğitim Memnuniyet Durumu

		Puan	Kişi	%
Eğitmen memnuniyeti	kadro	1	7	2,7
		2	6	2,3
		3	7	2,7
		4	24	9,1
		5	217	83,2
Toplam		261	100%	

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde hizmet aldığı idari personelden memnuniyet derecelerini değerlendirdikleri soruya 260 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %63,8'i 5 puan, %21,9'u 4 puan, %7,7'si 3 puan %4,3'ü 2 puan, %2,3'ü 1 puan vermiştir. 1 katılımcı ise soruya cevap vermemiştir.

Tablo 11 : İdari Personel Memnuniyet Durumu

		Numara	Kişi	%
İdari personelden alınan hizmet memnuniyeti	alınan	1	6	2,3
		2	11	4,3
		3	20	7,7
		4	57	21,9
		5	166	63,8
Toplam		260	100%	

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde aldığı eğitimlerin içeriğinden memnuniyet derecelerini değerlendirdikleri soruya 256 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %77,3'ü 5 puan, %13,3'ü 4 puan, %4,2'si 3 puan, %3,4'ü 2 puan, %1,8'i ise 1 puan vermiştir.

Tablo 12 : Eğitim İçeriği Memnuniyet Durumu

	Derece	Kişi	%
Eğitim memnuniyeti	1	5	1,8
	2	9	3,4
	3	11	4,2
	4	35	13,3
	5	201	77,3
	Toplam	261	100%

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'ni sanatsal açıdan yeterlilik ve memnuniyet derecelerini değerlendirdikleri soruya 267 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %59,6'sı 5 puan, %26,3'ü 4 puan, %9'u 3 puan, %3,3'ü 2 puan, %1,8'i ise 1 puan vermiştir.

Tablo 13: Sanatsal Açıdan Yeterlilik ve Memnuniyet Durumu

	Kişi	%
Yeterlilik durumu	1	1,8
	2	3,3
	3	9
	4	26,3
	5	59,6
	Toplam	100%

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde eğitim aldıkları branşla ilgili derslerin dışında yapılan etkinliklerin memnuniyet derecelerini değerlendirdikleri soruya 233 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %30,06'sı 5 puan, %12,04'ü 4 puan, %21,5'i 3 puan, %13,7'si 2 puan, %22,7'si ise 1 puan vermiştir. 28 katılımcı ise bu soruyu cevaplamamıştır.

Tablo 14 : Etkinlik Memnuniyet Durumu

	Puan	Kişi	%
Etkinlik memnuniyeti	1	53	22,7
	2	32	13,7
	3	50	21,5
	4	28	12,04
	5	70	30,06
	Toplam	233	100%

Katılımcıların, eğitim aldıkları branşla ilgili derslerin dışında yapılan etkinliklere katılıp katılmadıklarının sorulduğu soruya 261 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %55,2'si etkinliklere katıldığını ifade ederken %44,8'si hayır yanıtını vermiştir.

Tablo 15 : Etkinliklere Katılım Durumu

		Kişi	%
Etkinliklere katılım durumu	Evet	117	44,8
	Hayır	144	55,2
	Toplam	261	100%

Katılımcıların, aldıkları eğitimlerin kişisel gelişimlerine ve sanatsal bakış açılarına katkı sağladığını düşünüp düşünmediklerini değerlendirdikleri soruya 254 kişi yanıt vermiştir. Buna göre katılımcıların %98,4 aldıkların eğitimlerin kişisel gelişimlerine ve sanatsal bakış açılarına katkı sağladıklarını düşünürken %1,6'sı hayır yanıtı vererek katkı sağlanmadığını söylemiştir. 7 katılımcı ise bu soruyu yanıtlamamıştır.

Tablo 16 : Eğitimlerin Kişisel Gelişime Katkı Durumu

		Kişi	%
Kişisel katkı durumu	gelişime Evet	250	98,4
	Hayır	4	1,6
	Toplam	254	100%

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde eğitim almaya başlamadan önce her hangi bir sanat eğitimi alıp almadıklarının sorulduğu soruya 257 kişi yanıt vermiş 4 katılımcı ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Tablo 17 : Katılımcıların Daha Önce Sanatsal Hizmet Alma Durumu

			Kişi	%
Sanat akademisinden önce sanatsal hizmet alma durumu	Evet		90	35,1
	Hayır		167	64,9
Toplam			257	100%

Katılımcıların, hizmet aldıkları sanat akademisinin bağlı olduğu belediye başkanının ismini bilip bilmediklerinin sorulduğu soruya 257 kişi yanıt vermiş 4 katılımcı ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Tablo 18 : Belediye Başkanı İsmi Bilinirlik Durumu

			Kişi	%
Belediye başkanı isminin bilinirlik durumu	Evet		246	95,7
	Hayır		11	4,3
Toplam			257	100%

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Belediye Başkanını herhangi bir yerde gördüklerinde tanıyıp tanımayacaklarının sorulduğu soruya 254 kişi yanıt vermiş 7 kişi ise bu soruyu yanıtlamamıştır.

Tablo 19 : Katılımcıların Belediye Başkanını Tanıma Durumu

		Kişi	%
Belediye başkanını tanıma durumu	Evet	231	90,9
	Hayır	23	9,1
Toplam		254	100%

Katılımcıların, bu anketten önce Sanat Akademisinin Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin bir hizmeti olduğunu bilip bilmedikleri sorulan soruya 257 kişi yanıt vermiş 4 kişi ise soruyu yanıtlamamıştır.

Tablo 20 : Alınan Hizmetin Belediye Hizmeti Olduğunun Bilinirlik Durumu

			Kişi	%
Akademinin belediye hizmeti olduğunun bilinirlik durumu	Evet		249	96,9
	Hayır		8	3,1
Toplam			257	100%

Katılımcıların, Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde aldıkları hizmetin ardından Gaziosmanpaşa Belediyesi'ne karşı sempati düzeylerinin artıp artmadığı sorulan soruya 261 kişi yanıt vermiştir.

Tablo 21 : Belediyeye Olan Sempati Düzeyinin Artma Durumu

			Kişi	%
Belediyeye olan sempati düzeyinin artma durumu	Evet		231	88,5
	Hayır		30	11,5
Toplam			261	100%

Tablo 22 : Memnuniyet Durumu

	Yanıt	5 Puan	%	4 Puan	%	3 Puan	%	2 Puan	%	1 Puan	%
Gerçekleştirilen Etkinlik Puanı	261	149	57,7	67	25	28	10,8	9	3,4	8	3,1
Danışma Personelinden Alınan Hizmet Puanı	263	155	58,9	59	22,4	31	11,7	8	3,1	10	3,8
Eğitmen Kadrosundan Alınan Hizmet Puanı	263	219	83,2	24	9,1	7	2,7	6	2,3	7	2,7
İdari Personelden Alınan Hizmet Puanı	260	166	63,8	57	21,9	20	7,7	11	4,3	6	2,3
Alınan Eğitim İçeriği Puanı	261	201	77,3	35	13,3	11	4,2	9	3,2	5	1,8
Akademinin Sanatsal Açıdan Yeterlilik Puanı	267	159	59,6	70	26,3	24	9	9	3,3	5	1,8
Ders Dışında Yapılan Etkinlikler Puanı	233	70	30,1	28	12	50	21,5	32	13,7	53	22,7

Katılımcıların memnuniyet derecelerinin belirlendiği ilk üç sırada, öğretmen kadrosu, eğitimlerin içeriği ve idari personelin tutumu gelmektedir. Eğitim aldıkları branşın değerlendirmesi ise %30,4 olarak son sırada yer almış, bu soruyu değişik açılardan daha sonraki ankette ele alınması gerektiği öngörülmüştür.

SONUÇ

Bireyi kişisel gelişim, zeka düzeyi ve ruh sağlığı gibi birçok açıdan etkileyen sanatsal faaliyetler, tarihten bu yana erişim yönüyle seçkin sınıflar, burjuvalar ve günümüz Türkiye'sinde sosyoekonomik düzeyi yüksek kişilerce aktivite olarak insanların hayatında yer alabilmiştir. Bu durumun bir yansıması olarak günümüzde eskiye nazaran özel sanat atölyeleri yaygınlaşsa da yine de ekonomik olarak gelir seviyesi düşük bireyler tarafından gereksiz görülerek arka plana itilmekte veya hiçbir şekilde günlük rutin planlamalarına dahil edilmemektedir. Tam olarak bu noktada yerel vatandaşa hizmet verme amacıyla hareket eden belediyeler karşımıza çıkmaktadır.

Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisinde de yer aldığı üzere insanların sağlık, yeme-içme, barınma, eğitim gibi ihtiyaçlarından ve ne yazık ki büyük bir kesimce bunların hepsi bir problem niteliği taşıdığından kişisel gelişim, araştırma, öğrenme, kendine vakit ayırma gibi durumlar geri planda yer almaktadır. Aslında bahsettiğimiz kişisel gelişim, araştırma, öğrenme hususları da bireyin birey olmasında sağlık, barınma, ve eğitim gibi hususlar kadar önemli bir yere sahiptir. Ancak bireyler ekonomik şartlar nedeniyle tüm vaktini ve enerjisini daha çok maddi gelir elde etme üzerine odakladığından karakter, kişilik oluşumu, vizyon, olaylara karşı bakış açısı, mizaç dediğimiz tüm bu denkleme etki eden sanat kavramını gereksiz görmekte veya arka plana atmaktadır. Kendileri geri plana attığı gibi yerel vatandaşa hizmet noktasında varlığını sürdüren ilçe belediyelerinden de geri plana atmaları, kültür ve sanat yerine yol yapmaları, fiziki donanımlar, eğitim -ki bu eğitimlerin tamamen fen üzerine olması beşeri bilimlere yer veren alanların dikkate alınmaması, maddi fayda sağlayacak hizmetler sunmaları noktasında baskı unsuru oluşturmaktadır. Birçok belediyenin bu noktada vatandaşın baskısı nedeniyle ve tepki çekeceği düşüncesiyle hareket ettikleri aşikar bir gerçek olup kültür ve sanat alanında bütçe ayırmadığı veya görece çok az ayırdığı bilinmektedir. Nitekim İstanbul'da belediyeler bünyesinde hizmet veren sanat akademilerinin araştırılma sürecinde çok az sayıda nitelik bakımından akademi denilecek yapılara ulaşıldığı görülmüştür. Bu örneklerle literatür kısmında yer verilmiştir. Bu tezatlık içerisinde maddi anlamda hiçbir çıkar olmaksızın yerel vatandaşa beşeri hizmet sunmak amacıyla hizmet vermesi gereken ilçe belediyelerinin ekonomik düzeyi düşük olan bireylerce de kültür ve sanatı erişilebilir kılması bir gereklilik haline gelmiştir.

Bu bağlamda Gaziosmanpaşa'nın meydanında yer alan kültür merkezi önceleri mağaza ve kafeler olarak hizmet verirken alınacak tepkiler göz ardı edilerek vatandaşa ücretsiz hizmet veren Kültür ve Sanat Merkezi binasına dönüştürülmüş, içerisinde yer alan kafeler ve mağazalar çıkarılarak Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi kurulmuş, kütüphane ve sergi alanıyla tam anlamıyla yaş sınırı olmaksızın bir kültür merkezi haline getirilmiştir.

Açıldığı günden bu yana önceleri yerel vatandaşa akabinde ilçe sınırı tanımaksızın tüm bireylere hizmet veren Gaziosmanpaşa Belediyesi Sanat Akademisi'nin faaliyetlerine bakıldığında ise eğitim verilen branş sayısı, öğrenci kapasitesi ve eğitimlerin niteliği bakımından görece diğer belediyelerin sanat akademilerinden ayrıldığı görülmüştür.

Araştırmanın örneklem grubunu oluşturan bireylerin cinsiyet dağılımına bakıldığında büyük bir çoğunluğunun kadın olması erkeklerin iş hayatındaki istihdam durumunu ve maddi kaygılarla hareket ettiklerini doğrularken diğer yandan bu alanda hizmet veren kurum veya kuruluşların erkeklerin kültürel ve sanatsal faaliyetlere katılımını arttırmak amacıyla girişimlerde bulunması bir gereklilik olarak görülmüştür. Yine yaş gruplarına göre bakıldığında kız çocuklarının kültürel ve sanatsal etkinliklere katılım oranı yüksekken erkek çocukların ise daha çok sportif faaliyetlere yöneldiği çıkarımında bulunulabilmektedir. Yine bu durumda cinsiyete dayalı katılım oranını dengeleme amacıyla yapılacak araştırmalar ve anket çalışmalarıyla katılım oranı artırılmak istenen hedef gruba yönelik istek ve tercihlerini anlamak amacıyla araştırma teknikleri geliştirilmeli ve bu istek/tercihlere göre hareket edilmelidir.

Katılımcıların yaş dağılımı incelendiğinde Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde eğitim alan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun ilk ve ortaokul çağında olduğu söylenebilmektedir. Bu yaş grubunda alınan sanatsal eğitimin özgün yaklaşımlar geliştirme, özgüvenin kontrolü, problem çözme ve vizyoner yaklaşım dürtülerinin teşvikine katkı sağlaması yönüyle geleceğe yapılan bir yatırım niteliğindedir. Bu yaş grubunu takiben lise çağındaki bireyler gelmekte ve yaş arttıkça katılım oranının düştüğü görülmüştür. Bireylerin maddi ve manevi gelişimine katkı sağladığı birçok kesimce kabul görmüş olan kültür ve sanat faaliyetlerine küçük yaşta katılım ve sürdürülebilir ivme kazanması noktasında iç açıcı olan bu tabloya ileri yaşların katılımını arttıracak planlamaların yukarıda belirtildiği formatta belirlenebileceği öngörülmektedir.

Katılımcıların ikamet durumuna bakıldığında çok büyük bir çoğunluğun Gaziosmanpaşa ilçesinden olması belediyenin hedeflerinin tutarlılığını gözler önüne sermiştir. Diğer bir yandan akademinin diğer ilçelerden gelen göz ardı edilemeyecek bir öğrenci kitlesi olması bu ilçe belediyeleri tarafından araştırılması gereken bir husus olarak karşımıza çıkmakla birlikte bu ilçe belediyelerinin sanatsal hizmet veren akademilerinin olup olmadığı varsa nitelik bakımından mı tercih edilmediği soruları karşımıza çıkmaktadır. Söz konusu bireylerin niçin Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'ni tercih ettikleri başlı başına araştırılması gereken bir husustur.

Katılımcıların verdiği cevaplar üzerine bir değerlendirme yapıldığında genel olarak memnuniyet düzeyinin yüksek olduğunu görülmüştür. Memnuniyet derecelerinin belirlendiği ilk üç sırada, öğretmen kadrosu, eğitimlerin içeriği ve idari personelin tutumu gelmektedir. Eğitim aldıkları branşın değerlendirmesi ise son sırada yer almış, bu soruyu değişik açılardan daha sonraki ankette ele alınması gerektiği öngörülmüştür.

Bir diğer açıdan ise öğrencilerin kişilerden memnun olması duygusal bağ geliştirme, aidiyet duygusu, eğitmen/danışma personeli/yönetim ile gerçekleştirilen iletişim sürecinin memnuniyeti beşeri faktörlere dayandırılarak aslında birçok katılımcının ilk kez Gaziosmanpaşa Sanat Akademisi'nde sanatla tanışması bulgusundan hareketle bu memnuniyet düzeyi hakkındaki fikir düzeyinin görece arka planda kaldığını göstermiştir. Nitekim katılımcıların büyük bir çoğunluğu sanatla ilk kez tanıştığından zihinsel olarak kıyas yapamadıklarından memnuniyet düzeyi belirtmede çekimser kalmış veya diğerler hususlara aşına olduğundan bu konulardan daha memnun olduğunu ifade etmiş olabileceği algısı oluşturmuştur. Bu görüşü destekler nitelikte katılımcıların büyük bir çoğunluğu eğitmenlerinden çok memnun olduklarını, öğretmenlerini çok sevdiklerini, eğitim düzeylerini ve yaklaşımlarını çok profesyonel ve samimi bulduklarını belirtmişlerdir.

Katılımcıların küçük bir kısmı herhangi bir memnuniyet ya da memnuniyetsizlik belirtmemiş ancak sanat akademisi ders içerikleri ve sürelerine ilişkin önerilerde bulunmuştur. Bu cevapların çoğunluğu ders saatlerinin uzamasına ilişkin yorumlardır. Derslerin sonunda sertifika ya da belge verilmesi, farklı branşlarda eğitim alabilmek, çift branş seçebilmek gibi konulardır.

Katılımcılar arasında birkaç kişinin anket konusu dışında belediyenin diğer hizmetleriyle alakalı öneri ve isteklerde bulunması araştırma evrenini oluşturan akademi öğrencilerinin sanatsal hizmetin araştırıldığı anketteki öneriler kısmına diğer ihtiyaçlarıyla ilgili öneriler yazması sonuç kısmının ikinci paragrafında yer alan görüşü destekler niteliktedir.

Katılımcıların cevaplarına göre eğitim alınan ve en çok tercih edilen branşlar keman, piyano, gitar, resim ve tiyatro branşları gelmektedir. Bu durumun şu şekilde yorumlanabilmektedir. Tercih edilen branşların hobi olarak tercih edildiği ve Türk halkı tarafından yaygın olarak sanat kavramına karşılık gelen alanlardır. Diğer bir yandan az tercih edilen branşlar arasında yer alan kamera önü oyunculuğu, konservatuvar ve güzel sanatlara hazırlık, müzik teknolojileri, radyo programcılığı gibi branşların istihdam amaçlı olduğu algısı kabul gördüğünden tercih edilmede geri planda kalmıştır.

Etkinlik katılım oranı ve etkinlik memnuniyet oranına bakıldığında hem soruların cevaplanmasında çekimser olunduğu hem bu etkinliklerin katılım oranının görece düşük olduğu buna bağlı olarak memnuniyet oranının yine diğer hususlara göre düşük olduğu görülmüştür. Nitekim anket soruları arasında en az cevaplanma oranına sahip olan etkinliklere katılımların farklı metotlarla artırılması gerekliliğini ortaya koymuştur.

Araştırmada ön plana çıkartılmak istenen ve dikkat edilmesi istenen önemli hususlardan biri ise seçimler ile vatandaşın özgür iradesiyle göreve getirilen belediye başkanlarının yerel vatandaşın ilçe belediyesinin hizmet alanı olan kültürel ve sanatsal hizmet ile hedef kitlesinde oluşturabileceği potansiyel sempatinin farkına varmasıdır. Araştırma verilerine göre katılımcıların neredeyse tamamı bu hizmeti sunan Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Hasan Tahsin Usta'nın adını biliyor, yine katılımcıların neredeyse tamamı belediye başkanını fiziksel tanınırlığını biliyor, yine katılımcıların neredeyse tamamı sanat akademisinin Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin bir hizmeti olduğunu biliyor ve katılımcıların neredeyse tamamının sanat akademisi hizmetinden sonra belediye başkanına olan sempati düzeyleri arttığı görülüyor.

Araştırmada dikkat çekilmek istenen en önemli husus ise katılımcıların yarısından fazlasının kültür sanat eğitimi ve faaliyetleri ile ilk teması ilk tanışması bu akademi sayesinde olmuştur. Bu sonuca göre kültür ve sanat ile daha önce hiç etkileşimi olmamış bireylerin bu etkileşim için harekete geçemeyecek sosyoekonomik durumda

olmaları belediyelerin sanatsal hizmet vermesi gerekliliğinin altını bir kez daha çizmiştir. Günümüzde belediyeler tarafından ikincil hizmet olarak geri plana atılan sanatsal hizmet yoluyla Gaziosmanpaşa Belediyesi örneğinin diğer belediyelere örnek teşkil etmesi, elde edilen veriler ışığında bu hizmetin birincil dereceden bir ihtiyaç olmasının yanı sıra seçimle göreve gelen yöneticilerin vatandaş tarafından kabul görmesinden bir araç niteliği taşıdığı da vurgulanmak istenmektedir. Bu bağlamda literatür taraması esnasında yeterli kaynağın olmaması bu alanda yapılan bilimsel ve akademik çalışmaların da yetersizliğini gözler önüne sermiştir. Bu çalışmanın hem belediyeler tarafından kültür ve sanat eğitiminin yaygınlaştırılması hem de akademik anlamda bu çalışmaların desteklenmesine ve zemin hazırlanmasına katkı sağlayacağı düşünülerek kültür ve sanat etkileşimi için ekonomik yetersizliklerin belediyeler tarafından denklemden çıkartılması her bir çocuğun kültürel ve sanatsal donanımlara sahip olarak büyümesi ve gençlere bu anlamda yatırım yapılmasının da hem ülkemize hem milletimize her yönüyle katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Arda, Z. (2000). Sanat Eğitimi Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim, MEB Dergisi, 8.
- Artun, A. (2016). Sanat Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Politika. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Artut, K. (2001). Sanat Eğitimi. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Berkün, S. (2017). Türkiye’de Sosyal Belediyecilik Anlayışı, e-Şarkiyat İlimi Araştırmalar Dergisi, Kasım-2017 Cilt:9 Sayı:2.
- Buyurgan, S., Buyurgan, U. (2007). Sanat Eğitimi ve Öğretimi. Ankara: Pegem.
- Büyükaşlan, A., Manavcıoğlu, K. (2017). İletişim Fakültesi Ders Müfredatlarının Sektörün Nitelikli İşgücü Talebine Uyumu. International Journal of Cultural and Social Studies, 3(2).
- Çellek, T., Sağocak, M.A. (2014). Temel Tasarım Sürecinde Yaratıcılık. İstanbul: Grafik Tasarım.
- Çeçen, A, 1986. Kültürel Haklar, İnsan Hakları Yıllığı, C. 7-8, TOİ Yayını, Ankara, 1985-1986.
- Çukurçayır, M. A., Eroğlu, H. T. (2008), “Kamu Yönetiminde Demokratik Açılım Olarak Kent Konseyleri”, 1. Ulusal Yerel Yönetimler Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Sakarya, ss. 197-219.
- Dağlı, Ş. Z. (2015). Atatürk’ün Kültürel Bağlamda Sanata Bakışı ve Modern Türkiye’de Sanatın Olgunlaşması. Ulakbilge, 3 (6), 179-201. DOI: 10.7816/ulakbilge-03-06-10.
- Demir, İ. (2006). Yerel Yönetimlerin Sosyal Politika Fonksiyonları Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Örneği, Kocaeli, ss.10-31.
- Doğan, İ, 1994, Bir Alt kültür Olarak Ankara Yüksel Caddesi Gençliği, Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara.
- Erkal, M, 2000, İktisadi Kalkınmanın Kültür Temelleri, Der Yayınlar, Genişletilmiş 5. Basım, İstanbul.
- Ersoy, A. (2016). Sanat Kavramlarına Giriş, İstanbul: Hayalperest Yayınları.
- Erinç, S. M. (2013). Sanatın Boyutları. Ankara: Ütopya.
- Erkul, V. (1996). Sanat ve İnsan. İstanbul: Timaş.
- Ertaş, H. (2016). Türkiye’de Yerel Yönetim Birimlerinin Görev ve Sorumlulukları ile İlgili Mevzuat ve Karşılaştırmalı Analiz, Selçuk Üniversitesi Sosyal ve Teknik Araştırmalar Dergisi, Sayı:11, 2016, ss.87-113.

- Eşen, A.C. (2015). Resim sanatı tarihinde devrimler ve karşı devrimler. İstanbul: Kaynak.
- Freeland, C. (2008). Sanat Kuramı. Ankara: Dost.
- Gaziosmanpaşa Belediyesi. (2019). Faaliyet Raporu. İstanbul: Gaziosmanpaşa Belediyesi.
- Gürten, E. (2009). Sahne Sanatlarında Yönetim ve Etkili İletişim, İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kant, I. (2016). Yargı Yetisinin Eleştirisi. İstanbul: İdeal Yayınevi.
- Kaya, E. (2004). Kentleşme ve Kentlileşme. İstanbul: İlke Yayıncılık.
- Kocaman, F. (2006), Belediyelerde Halkla İlişkiler ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Örneği, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Mamur, N. (2010). Görsel Sanatlar eğitiminde ölçme ve değerlendirme. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 28(28), 175-188.
- Öztaş, C., Zengin, E. (2008).Yerel Yönetimler ve Kültür Hizmetleri.Sosyal Siyaset Konferansları Dergisi.
- Öztürk, C. (2014). Geleneksel El Sanatları ve İstanbul'da Beş Yıldızlı Otellerdeki Uygulamalar, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Pektaş, E, K. (2004). Büyük Kent Belediyelerinin Eğitim ve Kültür Hizmetlerine Siyasi Parti İdeolojilerinin Yansıması, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Tekeli, İ (1923). Toplu Eserler 4, Cumhuriyetin Belediyecilik Öyküsü.
- Toprak, Z. (2014). Yerel Yönetimler, Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü, 9. Baskı, İzmir, ss.179-200.
- Read, H. (2014). Sanatın Anlamı. İstanbul: Hayalperest.
- San, İ. (1984). Estetik Eğitimin Kısa Tarihsel Gelişimi ve Çağdaş Sanat Eğitimi. Öğretmen Dünyası Dergisi, 49, 7.
- San, İ. (2000). Sanat Eğitimi Kuramları. Ankara: Ütopya.
- Sönmez, V. (1994). Eğitim Felsefesi. Ankara: Anı.
- Şahin, K. (2011). Belediye Hizmetleri ve Hizmet Kalitesine Yönelik Vatandaş Memnuniyetinin Ölçümü: Konya İl Merkezi Örneği, Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Karaman.

Tezcan, B. (2019). Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Klasik Gitar Eğitiminin Bireylere Katkılarının İncelenmesi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.

Tunalı, İ. (1983). Estetik Beğeni. İstanbul: Say Yayınları.

Tuzlak, B. (2004). Sanat Eğitimi ve Çevre İlişkisi (İlköğretim 6.7.8.) Sınıf Öğrencilerinin Sanat Eğitiminin Çevredeki Sanatsal Objelere Etkisine İlişkin Görüşleri, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Türk Dil Kurumu. (1969). Türkçe Sözlük. Ankara: TDK.

Yaslıçimen, F. (2018). Yerel Yönetimlerde Kültür Politikaları, İlke Politika Notları, İstanbul.

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Bienal> adresinden 23.07.2020 tarihinde erişilmiştir.

<https://yerelyonetimler.csb.gov.tr/> adresinden 15.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.mevzuatdergisi.com/2009/03a/02.htm> adresinden 15.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://kucukcekmecekultursanat.com> adresinden 15.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<http://goptasanat.com/> adresinden 12.13.2020 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.gaziosmanpasa.bel.tr/userfiles/pdf/125-Stratejikplan.pdf> adresinden 15.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://yerelyonetimler.csb.gov.tr/> adresinden 18.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.gaziosmanpasa.bel.tr/det/734/sanat-akademisi> adresinden 18.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://kucukcekmece.istanbul/icerikler/devam-eden-projeler> adresinden 21.05.21 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.konak.bel.tr/sayfa/engelsiz-yasam-koyu> adresinden 21.05.21 tarihinde erişilmiştir.

<http://sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr/> adresinden 11.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://genclikspor.ibb.istanbul/> adresinden 11.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://senfoni.eskisehir.bel.tr/> adresinden 11.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.gaziosmanpasa.bel.tr/det/124/ilce-tarihi> adresinden 18.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<http://www.sp.gov.tr/tr/> adresinden 18.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<http://www.goptasana.com/detay/sayfa/kurumsal> adresinden 19.05.21 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.instagram.com/goptasana/> adresinden 12.12.2020 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.youtube.com/watch?v=YOfsfWawoMg&t=3s> adresinden 20.04.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.instagram.com/p/CKTij2hDcyD/?igshid=11ksohe9rvi2i> adresinden 20.04.2021 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.gaziosmanpasa.bel.tr/det/734/sanat-akademisi> adresinden 20.04.2021 tarihinde erişilmiştir.

https://www.instagram.com/p/CE9bQNTpD_b/ adresinden 15.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

https://www.instagram.com/p/CL3zd2GD5fG/?utm_medium=share_sheet adresinden 15.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

<http://www.goptasana.com/ara?ara=2> adresinden 16.06.2021 tarihinde erişilmiştir.

ÖZGEÇMİŞ

Ad Soyad: Kübra KIZILDAĞ	
Eğitim Bilgileri	
Lisans	
Üniversite	Sakarya Üniversitesi
Fakülte	İletişim Fakültesi
Bölümü	Halkla İlişkiler ve Reklamcılık
Makale ve Bildiriler	
1. Çalapkulu, Ç. & Kızıldağ, K. (2021). KÜRESEL MEGA MARKA ŞEHİR: DUBAİ'NİN MARKALAŞMA SÜRECİ VE MARKA ALGISINA YÖNELİK ARAŞTIRMA . The Journal of Social Science , 5 (9) , 210-225 . DOI: 10.30520/tjsosci.874980	