

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**YOZGAT YÖRESİ MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Veli MAVİLİ

**Enstitü Ana Bilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji
Enstitü Bilim Dalı :Folklor ve Müzikoloji**

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Yavuz KÖKTAN

ŞUBAT - 2012

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YOZGAT YÖRESİ MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Veli MAVİLİ

Enstitü Anabilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji
Enstitü Bilim Dalı : Folklor ve Müzikoloji

Bu tez 02/02/2012 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.



Yrd. Doç. Dr. Yavuz KÖKTAN

Jüri Başkanı

- Kabul
 Red
 Düzeltme



Doç. Hatice Selen TEKİN

Jüri Üyesi

- Kabul
 Red
 Düzeltme



Yrd. Doç. Dr. Gülsemin HAZER

Jüri Üyesi

- Kabul
 Red
 Düzeltme

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Veli MAVİLİ

02.02.2012

ÖNSÖZ

Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biri olan Yozgat, kültürel olarak da tarihine uygun bir zenginliği de bünyesinde barındırmaktadır. Bu zenginlik doğal olarak halk müziğine de yansımış, İç Anadolu Bölgesi'nin genel müzikal formlarını taşımanın yanında özellikle "Sürmeli"ler gibi özgün tavrılı eserleri de bağrından çıkarmıştır. Yozgat yöresi, sürmelileri, bozlakları, ağıtları, halayları ile de Türk Halk Müziğimizin en zengin yörelerinden biri olma özelliğine korumaktadır.

Zengin Yozgat kültürü pek çok araştırmaya da kaynaklık etmiş, folkloru, halk oyunları ve halk müziği üzerine pek çok çalışma yapılmış ve yapılmaya da devam etmektedir.

Bu çalışmamda bana yol gösteren tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Yavuz KÖKTAN'a, fikirleriyle önümü açan değerli hocam Dr. Sertan DEMİR'e, desteğini hiçbir zaman esirgemeyen Yrd. Doç. Dr. Türker EROĞLU'na, Yrd. Doç. Dr. Erol EROĞLU hocama, teknik konularda yardımına başvurduğum Şahin ÇAMLI'ya, dağarcığındaki türküleri benimle paylaşan dedem Abdullah MAVİLİ ve Döndü ŞİMŞEKER'e teşekkürü borç bilirim.

Veli MAVİLİ

02.02.2012

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR	vii
TABLO LİSTESİ	viii
GRAFİK LİSTESİ	ix
GİRİŞ	1
BÖLÜM 1. YOZGAT İLİNİN TARİHİ VE COĞRAFI YAPISI	3
1.1. Tarihçe.....	3
1.1.1 Yozgat Adının Kaynağı.....	5
1.2. Coğrafi Yapı.....	6
1.2.1. Yüzey Şekilleri.....	6
1.2.2. Akarsular	7
1.2.3. İklim ve Bitki Örtüsü	8
1.3. Nüfus ve İdari Yapı.....	8
BÖLÜM 2. YOZGAT YÖRESİ MÜZİK KÜLTÜRÜ	9
2.1. Yozgat ve Çevresinde Oda Kültürü	9
2.2. Düğün Gelenekleri ve Türküleri	10
2.2.1. Baş Övme Türküsü.....	10
2.2.2. Kına Türküleri	11
2.3. Yozgat Sürmelileri	23
2.3.1. Zodik Tavrı Sürmeli.....	23
2.3.2. Efulliye Tavrı (Habibe Ağzı) Yozgat Sürmelisi	24
2.3.3. İftariye Tavrı Sürmeli (Nida Ağzı)	24
2.3.4. Pezik Ağzı Sürmeli	24
2.3.5. Zeybek Düzeni Sürmeli.....	25
2.3.6. Diğer Sürmeliler.....	25
2.3.7. Tavırlar ve Sürmeli Tavrı.....	26
2.4. Yozgat Halayları	27
2.5. Yozgat Yöresinde Kullanılan Çalgılar	30

BÖLÜM 3. YOZGAT MÜZİĞİNİN YAPISAL AÇIDAN İNCELENMESİ31

3.1. Yozgat Yöresi Sözlü Türkü ve Oyun Havaları	31
3.1.1. Hastane Önünde İncir Ağacı	31
3.1.2. Soğuk Su Başında Yedim Kebabı	35
3.1.3. Aşağıdan Gelen Üzüm Kağnısı	38
3.1.4. Entarisi Yeşilli.....	40
3.1.5. Başımda Tülbendim	43
3.1.6. Eşme Eşdim Sabahdan	45
3.1.7. Gam Gasavet Keder	48
3.1.8. Sabahınan Esen Seher Yeli Mi (Yozgat Sürmelisi).....	50
3.1.9. Dar Köprüden Geçerken	56
3.1.10. Boğazında Hakik Var (Halay).....	58
3.1.11. Alimin Çamda Buldum İzini.....	60
3.1.12. Kara Tavuk Gubalı.....	63
3.1.13. Mihrican Mı Değdi (Turabi'den).....	66
3.3.14. Halay Başı Kim Çeker	69
3.3.15. Gelin Olan Tombul Olur	73
3.1.16. Yıldız Akşamdan Doğarsın (Kol Havası)	75
3.1.17. Kuşburnuyu Budarlar	79
3.1.18. Ekin Ektim Çöllere.....	81
3.1.19. Yaz Gelirse (Yozgat Sürmelisi)	83
3.1.20. Gine Gördüm Elif Kızı.....	86
3.1.21. Eydim Kavak Dalını.....	88
3.1.22. Yozgadın Mehlesinde (Maniler)	91
3.1.23. Ekin Ekilen Yere	93
3.1.24. Burçak Tarlası (Sabahınan Kalktım – Halay)	95
3.1.25. Mâni Bilirim Mâni (Dahdiri Havası)	98
3.1.26. Şu Boyda (Oyun Havası)	100
3.1.27. Aşağıdan Gele Gele Geldiler	102
3.1.28. Erkilet Altı.....	105
3.1.29. Şu Silayı (Silleyi) Gece Geçtim	108
3.1.30. Trene Bindi De Savuştumola (Asker Türküsü).....	111

3.1.31. Dersini Almış Da Ediyor Ezber (Yozgat Sürmelisi).....	114
3.1.32. Hop Badirik (Bedirik)	118
3.1.33. Dar Köprüden Geçerken	121
3.1.34. Arpa Buğday Daneler.....	124
3.1.35. Bülbülün Kanadı Sarı.....	126
3.1.36. Bir Sazım Var Bağlama	128
3.1.37. Ak Koyun Meler Gelir	130
3.1.38. Kalenin Bedenleri	132
3.1.39. Ağ Keçi Gelmiş.....	134
3.1.40. İlenger Attım Bağa.....	136
3.1.41. Daş Dönmüyor (Bulgur Çekme Manileri)	139
3.1.42. Bir Ok Attım Herge Vardı (Kadın Oyun Havası)	142
3.1.43. Aşağıdan Gelir Düveler Gibi	145
3.1.44. Çatdılar Ocak Daşını (Baş Övme Havası – Kına).....	147
3.1.45. Keklik Olsam	149
3.1.46. Değirmenin Oluğu.....	151
3.1.47. Akşam Arada Kaldı.....	154
3.1.48. Git Yarım Sağlığınan (Hoplatma).....	156
3.1.49. Kayadan Ot Yolarım	158
3.1.50 Asker Yolu Beklerim	160
3.1.51. Haydin Gidek Engine (Kadın Halayı).....	162
3.1.52. Samanlıkta Su Durur	164
3.1.53. Gidiyom Bende Bende (Naneler).....	166
3.1.54. Yandan Oyna (Yanlama Halayı).....	168
3.1.55. Yeşil Ayna Takındın Mı Beline	171
3.1.56. Çamlığın Başında Tüter Bir Tütün.....	174
3.1.57. Bir Çift Durna Gördüm	177
3.1.58. Samanlık Dolu Saman (Lillari)	179
3.1.59. Celal Bacada Yatıyor	182
3.1.60. İniledi Dağlar	184
3.1.61. Arayıp Gezerken Benim Bulduğum.....	186
3.1.62. Dolambaç Dolambaç.....	188

3.1.63. Gız Saçların Saçların.....	191
3.1.64. Defimin Delikleri	194
3.1.65. Yozgat'ın Asmasıyım	197
3.1.66. Kanatlı Kapının Demir Sürgüsü.....	199
3.1.67. Oğlanın Adı Ömer (Aynalı Körük).....	202
3.1.68. Şu İzmir'i Boydan Da Boya Gezerim.....	204
3.1.69. Sulara Den Akmasın	207
3.1.70. Batlıcan Oynadın Mı (Nalinnim).....	210
3.1.71. Dam Başında Yatiyo (Çırçır Handa).....	213
3.1.72. Saçım Sarı Ben Bu Saçı Satarım.....	216
3.1.73. Yozgat Pınarında Yudum Elimi (Yozgat Sürmelisi)	218
3.1.74. Çekirge	220
3.1.75. Asmalarda Üzüm.....	222
3.1.76. Cemo Gider Askere.....	224
3.1.77. Develi Daylak.....	226
3.1.78. Enişte.....	228
3.1.79. Hacı Bey.....	230
3.1.80. Kaynana.....	232
3.1.81. Madenis	234
3.1.82. Madımah Bişti Mola	236
3.1.83. Ördeğisen Göle Gel.....	238
3.1.84. Vıyda Vıy	240
3.1.85. Keçecide Baban Geliyo.....	242
3.1.86. Motor Geliyo Motor.....	244
3.1.87. Leblebici.....	246
3.1.88. Feli Durnam	248
3.1.89. Topak Daşın Kenarı	250
3.2. Yozgat Yöresi Sözsüz Oyun Havaları.....	253
3.2.1. Yozgat Halayı (Ağırlama).....	253
3.2.2. Halay	256
3.2.3. Kıyılı Halayı.....	258
3.2.4. Ağırlama (Halay)	260

3.2.5. Yozgat Köy Ağırlaması (Halay)	262
3.2.6. Papiri	266
3.2.7. Kamalı Halayı (Aynalı Halay)	268
3.3. Yozgat Yöresi Uzun Havaları	271
3.3.1. Ağ Gelin De İndi M'ola Yayladan	271
3.3.2. Ak Kağıt Üstünde Kara Yazıyım (Selânik Ağıdı)	271
3.3.3. Alaca Da Erciyes'im Alaca (Karaca Bey Ağıdı)	271
3.3.4. Babına Da Deli Gönül Babına (Avşar Ağıdı Çeşitlemesi).....	272
3.3.5. Baktım Havaya Turnamı Gördüm (Bozlak).....	273
3.3.6. Bir Misli Huridir Canan Yavrusu.....	273
3.3.7. Bir Selam Gönderdim Canan Eline (Bozlak).....	274
3.3.8. Camızlık Pınarı'nda Kanlı Kasaplar (Musa Bey Ağıdı).....	274
3.3.9. Çamlığın Başından Yozgat Görünür (Dadaloğlu'ndan)	275
3.3.10. Çamlığın Da Çeşmeleri Çağlıyor (Bozlak)	275
3.3.11. Divanlı'dan Kalkınca Da Gotağın Köyü (Bozlak)	275
3.3.12. El Ediyi El Ediyi (Su Yolunda).....	276
3.3.13. Engininden Yüksekine Çık Otur (Bozlak)	276
3.3.14. Hasta Düştüm Zalim Bafra'da (Turnalar).....	277
3.3.15. Kalktı Göç Eyledi Pirizadeler (Devecidağı Bozlağı)	277
3.3.16. Kör Olasın Çerkez Nerden Geldin (Nuri Bey Ağıtı)	277
3.3.17. Sizin Bağdan Bizim Bağa İn Olur (Bozlak).....	278
3.3.18. Şakir Efendi Derler De Yüzüme Baktı (Ağıt).....	278
3.3.19. Şen Olasın Yozgat Dumanın Getmez (Bozlak – Ağıt)	278
3.3.20. Yardan Haber Geldi Sabretsın Demiş	279
3.3.21. Yeğın Olur Da Yoğneşe'nin Ekini (Bozlak)	279
3.3.22. Yüklendi Barhanam Çekildi Gözüm.....	279
3.4. Derlenen Türküler	280
3.4.1. Bobbili Halayı	280
3.4.2. Hoşbilezik	282
3.4.3. Deremumun Güzelleri	285
3.4.4. Dağdan Kütük Sökerim.....	287
3.4.5. İğdenin Dalları Yerdedir (Halay).....	289

3.4.6. Karanfil Kurutmadım (Halay).....	292
3.4.7. Yüce Dağ Başına Da Yaktım Kömürü (Bozlak).....	294
3.4.8. Gelin Hey Erenler (Baş Övme Duası).....	296
3.4.9. Elimi Sektim Astara (Gelin Ağlatma Havası).....	299
SONUÇ.....	301
KAYNAKÇA	331
EKLER.....	333
ÖZGEÇMİŞ.....	334

KISALTMALAR

KTM	: Klasik Türk Müziği
THM	: Türk Halk Müziği
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
b	: Bemol
b¹	: 1 Koma Bemol
b²	: 2 Koma Bemol
#	: Diyez
#3	: 3 Koma Diyez

TABLO LİSTESİ

Tablo 1. Form Tablosu	301
Tablo 2. Form Oranları	304
Tablo 3. Usûl Tablosu	305
Tablo 4. Usûl Oranları	307
Tablo 5. Ses Değişiriciler Tablosu	308
Tablo 6. Ses Değişirici Oranları	310
Tablo 7. En Sık Kullanılan Ses Değişiriciler	311
Tablo 8. Karar Sesleri Tablosu	312
Tablo 9. Karar Sesleri Oranları	315
Tablo 10. Güçlü Sesler Tablosu	316
Tablo 11. Güçlü Seslerin Oranları	318
Tablo 12. Ses Genişlikleri Tablosu	319
Tablo 13. Ses Genişliği Oranları	322
Tablo 14. Seyir Karakterleri Tablosu	323
Tablo 15. Seyir Karakteri Oranı	325
Tablo 16. Makam Tablosu	326
Tablo 17. Makam Oranları	328

GRAFİK LİSTESİ

Grafik 1. Form Oranları	304
Grafik 2. Usûl Oranları	307
Grafik 3. Ses Değiştirici Oranları	310
Grafik 4. En Sık Kullanılan Ses Değiştiriciler	312
Grafik 5. Karar Sesleri Oranları	315
Grafik 6. Güçlü Seslerin Oranları	319
Grafik 7. Ses Genişliği Oranları.....	322
Grafik 8. Seyir Karakteri Oranı.....	325
Grafik 9. Makam Oranları.....	329

Tezin Başlığı:Yozgat Yöresi Müzik Kültürünün İncelenmesi

Tezin Yazarı: Veli MAVİLİ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Yavuz KÖKTAN

Kabul Tarihi:02.02.2012

Sayfa Sayısı: xi(ön kısım) + 332(tez) + 1(ekler)

Anabilim dalı:Folklor ve Müzikoloji

Bilim dalı: Folklor ve Müzikoloji

Yurdumuzun her bölgesi halk kültürü ve halk müziği açısından araştırılmaya, analiz edilmeye değer hazinelerle doludur. İç Anadolu Bölgesi ve bu bölge içerisinde yer alan Yozgat yöresi de kendine özgü kültürüyle ve müziğiyle göze çarpmaktadır.

Yozgat yöresi Türk Halk Müziği dendiğinde akla ilk "Sürmeli"ler gelmektedir. Oysa Yozgat, halayları, oyun havaları, bozlak ve ağıtlarıyla Türk Halk Müziğinin zengin bir yörelerinden biridir.

Bu çalışmada, öncelikle TRT Türk Halk Müziği Repertuarında bulunan ve Süleyman SÖKMEN'in "Sürmelim" adlı kitabında derlediği sözlü türküler, sözsüz oyun havaları ve uzun havalar bir araya toplanmış, uzun havalar dışındaki eserlerin makam ve usûl analizleri yapılmıştır. Notalarına ulaşamadığı için uzun havalar analiz dışı tutulmuştur.

Yörede yaptığım derlemeler de ayrı bir bölümde verilmiş, bunların da makam ve usûl analizleri yapılmıştır.

Tüm bu analizlerin değerlendirmesi, sonuç bölümünde yapılmış, böylelikle Yozgat yöresi Türk Halk Müziğinin zenginliği göz önüne serilmeye çalışılmıştır.

Anahtar kelimeler: Yozgat, Türk Halk Müziği, Sürmeli, Halay, Bozlak

Title of the Thesis: Examination of the Yozgat Region Music Culture

Author: Veli MAVİLİ

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Yavuz KÖKTAN

Date: 02.02.2012

Nu. Of pages: xi(pre text) + 332(main body)+
1(app.)

Department: Folklor and Musicology **Subfield:** Folklor and Musicology

Every district of our country is full of treasures that worthes being researched and analyzed in terms of folk culture and folk music. The Middle Anatolia and Yozgat which places in that district, also draws attention with its specific culture and music.

When it is said Yozgat Region Turkish Folk Music, the first that comes to mind is "Sürmeli"s. Nevertheless, Yozgat is one of the rich regions of Turkish Folk music with its "halay"s, folk dance musics, "bozlak"s and dirges.

In this study, the lyrical folk songs, instrumental folk dance musics and long pattern musics are gathered, which primarily are in the Turkish Folk Music Repertory of TRT and the ones that Süleyman SÖKMEN compiled in his book "Sürmelim"; except the long pattern musics, the Works are analyzed by their makams and rhythmic patterns. Because the notes have not being achived, the long pattern musics are excluded of the analysis.

The compilatins I made in the region are given in a seperate section, and the makams and rhythmic patterns of those were also made.

The evaluation of all these analysis were made in the conclusion part, so the richness of Yozgat Region Turkish Folk Music has been tried to showed off.

Keywords: Yozgat, Turkish Folk Music, Sürmeli, Halay, Bozlak

GİRİŞ

Yozgat Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biridir. Tarihi ve kültürel zenginliği müziğine de yansımıştır.

Bu çalışmada Yozgat yöresinin kültürel zenginliklerinin bir parçası olan müzikal yapısı incelenmeye çalışılmıştır.

Çeşitli kaynaklarda notalarına ulaşılan eserler ve yapılan derleme çalışmaları ritmik ve melodik açıdan analiz edilmiş, notalarına ve kayıtlarına ulaşamayan uzun havaların ise sözlerine çalışmamızda yer verilmiştir.

Özellikle de zaman ve imkân sınırlılıklarına rağmen yapılan derleme çalışmalarıyla Yozgat Halk Müziği zenginliğine önemli bir katkı yapılmaya çalışmıştır

Araştırmanın Konusu

Araştırmamızın konusu, Yozgat yöresine ait türkü, oyun havası, halay ve uzun havaların tespit edilerek müzikal analizinin yapılmasıdır.

Araştırmanın Amacı

Yozgat yöresi denildiğinde ilk akla gelen Sürmeli tavrına ait türkülerdir. Ancak Yozgat yöresi sözlü sözsüz halayları, oyun havaları ve diğer türküleriyle de zengin bir yöremizdir. Bu çalışmayla Yozgat türkülerinin zenginliğinin ortaya konması amaçlanmaktadır.

Araştırmanın Kapsamı

TRT Türk Halk Müziği repertuvarında bulunan Yozgat yöresine ait türkü, halay, oyun havalarının yanı sıra yörede yapılan derleme çalışmaları, bu araştırmanın kapsamını oluşturmaktadır.

Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Yozgat kültürü ve müziği derin köklere sahiptir. Yörede yapılan araştırmalar arttıkça, yeni eserler ortaya çıkmaktadır. Bu sebeple "Yozgat Yöresi Müzik Kültürünün

İncelenmesi" adlı çalışmamızın evrenini oluşturan eserlerin kesin sayısı bilinmemektedir.

Çalışmamızın örneklemini olarak TRT Türk Halk Müziği Repertuarı'ndaki tüm Yozgat Türküleri, Süleyman SÖKMEN'in "Sürmelim" adlı kitabından alınan TRT THM Repertuarında ulaşamadığımız notalar ve yöredeki kaynak kişiler Abdullah MAVİLİ ve Döndü ŞİMŞEKER'den derlenen eserler belirlenmiştir.

Konu ile ilgili gerekli bibliyografya taraması yapılmış, yazılı belgeler taranmış, kaynak ve uzman kişilerle görüşülerek yeni derleme çalışmaları yapılmıştır.

Araştırmada Karşılaşılan Zorluklar

Yozgat yöresi halk müziği potansiyelinin tam olarak ortaya çıkartılması çok uzun vadeli bir çalışma gerektirmektedir. Derleme çalışmasına kaynaklık edebilecek kişilerin günden güne azalıyor olması ve bunlara ulaşmadaki güçlükler de önümüzdeki en önemli engellerdendir.

Ayrıca bilinen uzun havaların mevcut notalarının olmayışı, çalışmamızdaki müzikal analiz bölümünün yalnızca kırık havalarla sınırlı kalması sonucunu doğurmuştur. Milli Kütüphane'de mevcut olduğu bilinen bazı kayıtlara ulaşmamız da çeşitli prosedürler nedeniyle mümkün olmamıştır. Bu eserlerin TRT kayıtlarına da ulaşamamış, dolayısıyla eski kaynaklardan dinlenerek nota altına alınması mümkün olmamıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Yozgat ve Yozgat müziğine dair yazılı kaynak, bibliyografya, doküman taraması yapılmış; kaynak kişilerle görüşmeler yapılmıştır.

BÖLÜM 1. YOZGAT İLİNİN TARİHİ VE COĞRAFİ YAPISI

1.1. Tarihçe

Yozgat, Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biridir. İl sınırları içerisinde bulunan Alişar Höyüğü'nde 5 bin yıl öncesine ait eserler bulunmuştur. M.Ö. 2000–1500 yılları arasında Hititlerin hâkimiyeti altındadır ve başkent Hattuşaş Yozgat sınırları içerisinde yer almaktadır. M.Ö. 1200 civarında Friglerin hâkimiyetine girmiştir. M.Ö VII. yy. başlarında Kimmerlerin saldırısına uğramış, M.Ö. VI. yüzyılda Lidya Krallığı'na bağlanmıştır. Aynı yüzyıl ortalarında Persler, M.Ö. IV. yüzyılda Makedonyalılar tarafından ele geçirilen Yozgat, M.Ö. 85 yılına kadar birkaç kez daha el değiştirdikten sonra bu tarihte Roma İmparatorluğu'na dâhil olmuştur. M.S. 395'te Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesinin ardından tüm Anadolu topraklarıyla birlikte Yozgat da Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu hâkimiyeti altında kalmıştır (Yozgat İl Yıllığı, 1998:53).

Orta çağlarda Anadolu birçok işgale uğramış ve birçok savaflara sahne olmuştur. İranlılar, Emevîler ve Abbasilerin çabalarına rağmen Anadolu toprakları XI. yüzyıla kadar çoğunlukla Bizans İmparatorluğu'nun elinde kalmıştır.

1071'de Selçuklu hükümdarı Alp Arslan'ın Malazgirt Meydan Savaşı'nda, kendisinden çok üstün Bizans ordusunu yenmesi ile tarihin akışı değişti. Zira bu zaferle Anadolu'nun kapıları Türklere ardına kadar açılmış ve Anadolu'nun zaptı ve bu bölgelerin Türkleşmesi esaslı bir direnmeye uğramadan durmadan gelişmiştir. Anadolu'nun Türkler tarafından ele geçirilmesinde başlıca rol oynayan, Kutalmışoğlu Süleyman Bey'dir. Kutalmışoğlu Süleyman 1077'de Anadolu Selçuklu Sultanlığını kurmuştur. Bu arada Sivas merkez olmak üzere, Yozgat bölgesini içine alan Danişmendoğulları, siyaset ve kültür alanında ayrı bir varlık halinde gelişmiştir. Tarihi, mücadelelerle dolu olan Danişmendoğulları Beyliğinin 12. yüzyıl sonlarına doğru 2. Kılıç Arslan tarafından ortadan kaldırılmasıyla İç Anadolu tekrar Anadolu Selçuklu Sultanlığının egemenliğine kesin olarak girmiştir.

1243 Köseadağ Savaşı'ndan sonra İlhanlılar'ın kontrolüne giren bölge Anadolu Selçuklu Beylikleri döneminde Eretna Beyliği'nin, 1381'den sonra da Kadı Burhaneddin Devleti'nin eline geçmiştir. 1398'de Kadı Burhaneddin öldürülünce Yıldırım Beyazıt

bu bölgeyi Osmanlı Devleti sınırlarına katmış, ancak, 1402–1403 yıllarında Timur Han Yozgat ve çevresini ele geçirmiştir.

Timur Han Anadolu'yu terk ederken, 1256'dan itibaren bölgeye yerleşen Karatatarlar'ı da Türkistan'a götürmüş, Sivas'ın güneyinden Kayseri'nin doğusuna kadar olan bölge Dulkadirli Türkmenleri tarafından iskân edilmiştir. Sultan Çelebi Mehmet tarafından Osmanlı Devleti topraklarına yeniden kazandırılan bölge, Cumhuriyet kurulana değin Osmanlı egemenliği altında kalmıştır.

Bir şehir olarak Yozgat'ın kuruluşu XVIII. Yüzyılın ortalarına rastlamaktadır. Eski Ankara Salnâmesinde 'Yozgat'ın ilk temelleri XII. Yüzyıl civarlarında 1110'da Ömer Cebbar Ağa tarafından atılmış, şehir 1150 (Miladi 1737) de kasaba halini almıştır' denmektedir (Koç, 1963:15).

Yozgat şehrinin kuruluşu çok eski çağlara dayanmadığından sur ve kaleye rastlanmamaktadır. Şehir kapalı bir vadi içinde ve doğal korunma imkânları sunduğundan sur ve kaleye ihtiyaç görülmemiştir.

Yozgat kasabası ilk kuruluşunda Kızılca ilçesine bağlıdır. O döneme ait belge ve vesikalarda Kızılca ilçesine bağlı "Yozgat Köyü"nden bahsedilmektedir. Bu köyün zamanla şehir manzarası göstermesi ancak Çapanoğullarından Ahmet Paşa tarafından bugünkü Yozgat Palas'ın yerinde bulunan "Demirli Medrese"nin, oğulları Mustafa ve Süleyman Beyler tarafından büyük caminin yaptırılmasından, dükkân ve işyerlerinin kurulmasından, kısaca XVIII. Yüzyılın ikinci yarısından sonra mümkün olmuştur (Koç, 1963:17).

Yozgat, Çapanoğulları zamanından Cumhuriyet dönemine kadar Bozok sancak ve vilayetinin merkezi olmuş, 25 Haziran 1927 tarihinde ise merkez kasabasının adı vilayete verilerek Bozok ismi kaldırılmış ve Yozgat adı konmuştur. İlin "Bozok" adıyla anılması, Oğuzların Bozok koluna dayanır. Yozgat'ın tarihi, bir anlamda Bozok Türkmenlerinin Anadolu'daki varoluş tarihidir (Yozgat İl Yıllığı, 1998:53).

"Bölgemiz, Türkiye tarihinde, Bozok adıyla anılır. Bu adın Oğuzların Bozok koluyla alâkası muhakkak olmakla beraber bazılarınca zannedildiği gibi, Bozok ismi, bu havaliye Türklerin yerleşmesiyle verilmiş değildir. Eğer böyle olsaydı bu kelimeye, bu mntıkadan çok bahseden Selçuk kaynaklarında tesadüf edilirdi.

“Ancak Oğuzların Bozok koluna mensup kabileler tarafından meydana getirilen Dulkadirli Türkmen beyliğinin bu havalıye hâkim olmasından ve kendisine mensup Bozoklu Türkmenlerin buralarda yerleşmesinden sonra, 15. Asırda, bölgemiz Bozok adını almıştı.

“Bozok mıntıkasının, Malazgirt savaşını takibeden senelerde Türkleşmeğe ve İslamlaşmağa başladığı muhakkak olmakla beraber, bölgeden gelip, ısrarla bu havalıye sokulan göçebelerin yerleşmesiyle almıştır.” (Duygu, 1953:8-9).

1.1.1 Yozgat Adının Kaynağı

Hayrettin RAYMAN, “Yozgat Folkloru” adlı eserinde Yozgat adının nereden geldiğine ilişkin çeşitli rivayetleri şu şekilde ifade etmektedir:

“Yozgat'ın arazi yapısı Sarayköy'den itibaren kat kat yükselmektedir. Bu yükselişten dolayı bölgeye Yüz-Kat denildiği, bu adın da zamanla Yozgat şekline dönüştüğü söylenir. Yabancı kaynaklarda Uskat, Juskat, Yugat ve Yozghout şeklinde geçmektedir. Yozgat'ın adına efsanevi bir yaklaşım ise şöyledir: Yozgat topraklarına gelen Çapanoğulları çadırlarını Sarayköy düzlüklerine kurarlar. Çapanoğlu Ömer Cammar Ağa, Çamlık-Nohutlu arasındaki vadiyi çok sever. Bir gün atına atlayıp çobanlarını ziyaret eder. Çobanlar Cabbar Ağa'ya soğuk süt ikram ederler. Kendisinin sütü çok sevdiğini çobanlar bilmektedir. Süt dolu deri tulumu alıp atını gururla seyrederek. Tam bu sırada Ak saçlı elinde bastonu olan, nur yüzlü bir ihtiyar gelir, yaklaşmış çok yorulduğunu söyleyip su ister. Cabbar Ağa çevresine bakar, çeşme epeyce uzaktadır. Çeşmeye gidip su getirinceye kadar belki de ihtiyar ölecektir. Hemen atının heybesindeki süt tulumu aklına gelir. Sütü içmesi için ikram eder. Ak saçlı ihtiyar tulumu tepesine diker, kana kana içer. Sütü bitirir, kendisini Cabbar Ağa gülümseyerek izlemektedir. Sonra sohbe başlarlar. Cabbar Ağa, buralara nereden ve nasıl geldiklerini uzun uzun anlatır. Aksakallı ihtiyar bu toprakların dirlik düzenliğe ihtiyacı olduğunu, Çapanoğullarını güçlü ve yürekli bulduğunu bu topraklarda kalıp onları işletmelerinin çok faydalı olacağını belirtir. Sonra gözlerini uzaklardaki sürülere gezdirir, kulaklarına koyun sesleri gelmektedir. Parmağıyla aşağıdaki vadiyi gösterip, "Çapanoğlu, mülkün gâni, gönlün gâni olsun, sürülerin çoğalsın yoz olsun, ilin oban Yoz-Kent olsun" Çapanoğlu bugünkü Yozgat'ın yerine dönüp bara, sonra ihtiyara döndüğünde bir de ne görsün, ihtiyar yerinde yoktur. Bu arada gözü deri tulumuna ilişir. Deri tulum sanki ilk doldurulduğu gibi durmaktadır. Hemen obaya dönen Cabbar Ağa olup bitenleri anlatır. Akli eren kişiler bunun Hızır olduğuna hükmederler. Aslında Hızır Çapanoğullarının burada yerleşmesini tavsiye etmiştir. Kurulacak kente de Yoz-Kent adını vermelerini istemiştir. Çapanoğulları burada yerleşir, sürüleri çoğalır. Yoz-Kent adı da zamanla değişerek Yozgat halini alır.

“Diğer bir rivayete göre; Bozok bölgesinin yüksek yaylalarında koyun sürülerinin yayladığı bilinmektedir. Bu sürüler ortalama 300-500 baş koyundan oluşur. Bunların üçü dördü bir araya gelince büyük sürüler ortaya çıkar. İşte bu çok sayıdaki koyuna "Yoz" denir. Yozların birbirine katıldığı yer olduğu için Yoz-Kat denilen bu yer adı zamanla Yozgat'a dönüşmüştür.” (Rayman, 2004:7-8).

1.2. Coğrafi Yapı

Yozgat doğudan Sivas; güneyden Kayseri, Nevşehir, Kırşehir; batıdan Kırıkkale; kuzeyden ise Amasya, Çorum ve Tokat illeri ile çevrili olup, 34° 05' - 36° 10' doğu meridyenleri ile 38° 40' - 40° 18' kuzey paralelleri arasında yer alır. Deniz seviyesinden 1300 metre yükseklikte olup 1 412 300 Hektar toprağa sahiptir. 81 İl arasında toprak genişliği bakımından 15. sırayı alır. İlin doğudan batıya gidildikçe yüksekliği azalır.

İl'in en doğusu ile en batısı arasında 20 050 boylam (meridyen) farkı olup, yerel saat farkı 8' 20" dir. Kuzeyi ile güneyi arasında ise, 10 38'lik enlem (paralel) farkı vardır. Ancak, fark az olduğundan iklim üzerinde önemli bir etki yaratmamıştır. İlin, doğu - batı uç noktaları arasındaki kuş uçuşu uzaklık 216 km, kuzey - güney uç noktaları arasındaki uzaklık 144 km. dir. Yozgat, alan bakımından Türkiye'nin 15. İlidir. İlin; izdüşüm alanı (km²) 13.597, gerçek alanı ise 14.123 km²dir (Yozgat Valiliği Resmi Web Sitesi, Erişim Tarihi 23.09.2011).

1.2.1. Yüzeş Şekilleri

Yozgat bölgesi dağlık bir bölge olup ortalama yüksekliği 1500 metreyi geçmektedir. En yüksek yerler doğudaki Ak Dağ etekleridir. Bu sebeple Yozgat, İç Anadolu bölgesinde bir yayladır denilebilir.

Ak Dağlar adı ile anılan sıra dağlar Yozgat ili topraklarını, Sivas ilinden ayırır. Ak Dağ; Yozgat'ın doğusunu baştanbaşa kaplayan dağ sırasıdır ve en yüksek noktası 2137 metredir. Batıdan Doğu'ya 150 km'yi bulur. Kızılırmak'a paralel uzanan bu dağlar, bölgenin doğusunda doğal bir sınır teşkil eder.

İkinci önemli dağ sırası ise Deveci Dağları'dır. Bozok Platosu'nun kuzeyi boyunca uzanan Deveci Dağları Yozgat-Tokat illeri ile İç Anadolu ve Karadeniz Bölgeleri arasında sınır oluşturur.

Çorum sınırındaki Zinciri ve Akdağ, Kayseri sınırındaki Akdağlar'ın devamı olan Gevencik ve Kekliceş Dağları Yozgat'ın diğere önemli dağlarıdır. Bozok Platosu üzerinde arazinin dalgalı görünüşünü fazla bozmayan, yükseltileri 250–350 m. Arasında değışen tepelik alanlarda çoktur. Aşınmaya uğramış bu tepeler seller tarafından parçalanarak, kırgıbayırı (Badland) adı verilen keskin sırtlarla birbirinden ayrılan

pürüzlü yüzeyler oluşturmuştur (Yozgat İl Yıllığı, 1998:41).

Yozgat genel olarak bir yayla memleketidir. Geniş düzlükler halinde uzanan bozkır, akarsu boylarında verimli vadilerle kaplıdır. Bölgenin bütün gelirini bu vadilerle; tahıl ekimine ayrılmış bozkır saçlar.

Yozgat ilinin doğusunu Bozok Yaylası kaplar. Yaylanın kuzey doğu eteklerinden Çekerek Suyu geçer. Bu doğal engebeler, bölgeyi komşusu Tokat'tan ayırır.

İlin en engebeli bölgesi Güneydoğu sınırır. Yozgat dolayları ortalama 1320 metre yükseklikteki bir yayladır. Yıpranmış, amansız kayalıklardan meydana gelen toprakların %75'i tarıma elverişli değildir.

İlin en bereketli toprakları Kızılırmak'a dökülen Konak Suyu vadisidir. Bu vadi, bölgede ayrı bir özellik kaşır, yeşili çok bahçeleri ve bağlarıyla bu bölge en güzel bir tabiat parçasıdır.

Yozgat ilinin diğer yerleri Bozkır – Step görünüşündedir. Konak vadisinde her çeşit meyve ve sebze, tahıl, bitki yetiştiği halde, bozkırda ancak tahıl yetişir ve küçükbaş hayvan beslenir.

1.2.2.Akarsular

Kızılırmak'ın İç Anadolu Bölgesi'ndeki en büyük kolu olan Delice Irmak, Yeşilirmak'ın önemli kollarından olan Delice Irmak, Yeşilirmak'ın önemli kollarından biri olan Çekerek Suyu ile bunlara bağla küçük dere ve özler, Yozgat ilinin başlıca akarsu ağını oluşturmaktadır. Bu akarsuların tümü yağmur, kar erime ve kaynak sularıyla beslenmektedir. Rejimleri, iklim özellikleri nedeniyle düzensizdir. Yaz mevsiminde suları iyice çekilmekte, hatta bazı küçük dereler kurumaktadır. İlkbaharda ise, kar erimesi ve ani sağanak yağmurlar ile kabarmaktadırlar.

Doğal göllerin bulunmadığı ilde akarsu yataklarının yapısı uygun olduğu için çok sayıda sulama, içme suyu ve taşkın koruma amaçlı barajlar yapılmıştır. Barajların gerisindeki göletlerde toplanan sular yöresel olarak küçük çapta iklim yumuşamalarına da yol açmıştır (Yozgat İl Yıllığı, 1998:44).

1.2.3.İklim ve Bitki Örtüsü

Yozgat İl'inde, İç Anadolu Bölgesi'nin yarı kurak karasal iklimi hâkimdir. Deniz etkisine kapalı olduğu için, yazlar sıcak ve kurak; kışlar soğuk ve yağışlı geçer. Yaz ile kış; gece ile gündüz arasındaki sıcaklık farkları yüksektir. Sert iklim koşulları, Yeşilirmak havzasına giren Çekerek Vadisi'nde biraz yumuşamakta, az da olsa Karadeniz ardı ikliminin etkileri görülmektedir (<http://www.yozgat.gov.tr/> 23.09.2011).

1.3. Nüfus ve İdari Yapı

Adrese dayalı nüfus kayıt sistemi 2010 verilerine göre Yozgat nüfusu il, ilçe, belde ve köyler dahil 268.349'dur. Bunun 134.718'i erkek, 133.631'i kadındır (<http://rapor.tuik.gov.tr> 28.12.2011).

Yozgat'ın merkez ilçe de dâhil olmak üzere toplam 14 ilçesi bulunmaktadır.

1. Merkez
2. Akdağmadeni
3. Aydıncık
4. Boğazlıyan
5. Çandır
6. Çayıralan
7. Çekerek
8. Kadışehri
9. Saraykent
10. Sarıkaya
11. Sorgun
12. Şefaati
13. Yerköy
14. Yenifakılı

BÖLÜM 2. YOZGAT YÖRESİ MÜZİK KÜLTÜRÜ

2.1. Yozgat ve Çevresinde Oda Kültürü

Türk halk kültürünün önemli kaynaklarından biri köy odalarıdır. Bu odalar, köye gelen misafirlerin kalmaları ve dinlenmeleri için yapılmıştır. İster tanıdık isterse tanımadık olsun köye gelen misafirler bu odalarda ağırlanır. Köy odaları köyün ortak malı olduğu gibi hali vakti yerinde olan kişiler de köy odasına sahip olabilir.

Köydeki nişan, düğün, sünnet gibi törenler bu odada yapılır. Köyün sorunları bu odalarda konuşulur, haklı ve haksızlar bu odalarda tayin edilir. Kış geceleri sohbetler bu odalarda yapılır. Yüzük oyunu vb. oyunlar bu odalarda oynanır. Arabaşı ziyafeti buralarda verilir.

Köy odalarının birinci bölümü sedir oluşturur. Sedirin eni tahminen bir metre boyundadır. Üzeri halılarla kaplıdır. Halı yastıklar da genellikle duvara dayalıdır. İki sedir arasında bir boşluk bulunur. Sedirler üzerine bağdaş kurularak oturulur.

İkinci bölüm, sekilerden meydana gelir. Arada 30-40 cm. uzunluğunda bir bölme vardır. Ortada süslemeli, işlemeli direkler bulunur. Bölmelerin ağaç işlemeli oluşu dikkat çeker. İkinci bölümde genç ve çocuklar oturur. Onlar, büyüklerin konuşmalarına katılmaz, sadece dinlerler.

Odanın yüklük kısmında konukların yatacağı temiz yün yatak ve yorganlar vardır. Oda sahibinin zengin oluşu misafirin altına serdiği yün yatakla ölçülür. Ağır ve saygın misafirlere iki kat yatak serilir. Buranın yerden yüksekliği bir metredir. Yatak ve yorganlar tavana kadar yığılır. Odanın duvarlarında gizli dolaplar vardır. Çay, şeker, fincan ve çay bardakları burada bulunur. Bazı köy odalarının girişinin tam karşısında raflar bulunur. Altında ocak vardır. Ocağın önünde duran mangalın ateşi hiç sönmez. Çay ve kahve daima sıcak durur.

Köy odaları halkı eğlendiren kişilerin uğrak yeridir (Rayman, 2005:287).

2.2. Düğün Gelenekleri ve Türküleri

2.2.1. Baş Övme Türküsü

Nişanlanacak kız, emsalleri tarafından getirilerek bir sandalyeye oturtulur. Yönü kibleye çevrilir. Orada bulunanlardan ehil bir kadın baş övücü olur ve eline bir tef alarak gelinin görümcelerini oyuna kaldırır. Baş öven bir türkü söylerken kıza da kına yakılır.

"Elimi soktum astara
Elimi kesti testere
Mevlam şirinlik göstere

Kız anam, kına kutlu olsun
Yarının ağzı tatlı olsun

Kurdular düğün aşını
O döver kızın başını
Çağırın kızın gardaşını

Biner atın iyisine
Çıkar yolun kıyısına
Çağırın bey dayısına

Ayrılık anam ayrılık
Ayrılık eşim ayrılık

Saç ağası saçtan yüce
Görelim ayrılık nice
Sen duracaksın gece

Ayrılık anam ayrılık
Ayrılık eşim ayrılık

Atımın kuyruğu seçek
Sineme vurdun bıçak
Ayrılık günlerim gerçek

Ayrılık anam ayrılık
Ayrılık eşim ayrılık" (Rayman, 2005:294-295)

2.2.2. Kına Türküleri

" I
Biner atın iyisine
Sürer yolun gıyısına
Çağırın gelsin dayısına
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardığın evler tatlı olsun

Gelinin giydiği mordur
Mantosunun golu dardır
Gelin olması gayet zordur
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardığın evler tatlı olsun

Gelinin giydiği sarı
Gelin ağlar zârı zârı
Gelin güveyinin yâri
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardığın evler tatlı olsun

Atladı geçti eşiği
Sofrada kaldı kaşığı
Büyük evin yakışığı
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardığın evler tatlı olsun

II

Biner atın iyisine
Çıkar yolun kıyısına
Çağırın bey dayısına

Ayrılık anam ayrılık
Ayrılık eşim ayrılık

Saç ağası saçtan yüce
Görelim ayrılık nice
Sen duracaksın bu gece

Ayrılık anam ayrılık
Ayrılık eşim ayrılık

Atımın kuyruğu saçak
Sineme vurdular bıçak
Ayrılık günleri gerçek

Ayrılık anam ayrılık
Ayrılık eşim ayrılık

III

Hazreti Muhammet dünür saldı
Allah'dan emir aldı
Fadime anamızı aldı
Gelin oldu dua ile

Gıcılar kavak gıcılar
Kavak değil oduncular
İşte geldi kınacılar
Kız anam kutlu olsun

Ashap yuduğum ağlar daşlar
Elime aldığım tokaçlar
Güvendiğim çift gardaşlar

İşte koyup gidiyorum
Sılayı terk ediyorum
Bizim pınarlar oluklu

Oluklar çifte balıklı
Ben bir yavru yolluyorum
Yağırını çifte belikli

Bir topça mercimek biter
Anan evin yolunu tutar
Baban seni tez unuttur
Kız anam kınan kutlu olsun

IV

Çattılar ocak taşını
Gurdular düğün aşını
Oğdular gızın başını
Gız anam gınan gutlu olsun
Al yeşil ağzın tatlı olsun

Elbisem verdim at deyi
Anandan ayrı yat deyi
Yâd ele mekân dut deyi
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardığın evler tatlı olsun

Elbisem çürük atılmaz
Anadan ayrı yatılmaz
Yâd ele mekân tutulmaz
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardığın evler tatlı olsun

Biner atın iyisine
Sürer yolun gıyısına
Çağırın bunun dayısına
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardığın evler tatlı olsun

Hani bu gızın anası

Elinde mumlar yanası
Başına devlet gonası
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardıgın evler tatlı olsun

Gardaş arkandan yeteyim
Elim boynuna atayım
Bir gecem kaldı yatayım
Gız anam gınan gutlu olsun
Vardıgın evler tatlı olsun

V

Anam kirmenini alsın eline
Çıksın baksın gurbet elin yoluna
Gelin kız gördükçe bağırı deline

Ben gidiyom gelin ana kal gayrı
Eş bulama var başına kal gayrı
Sacağası saçtan yüce
Yükünü yüklediler bu gece
Kız senin duracağın bu gece

Ben gidiyom gelin ana kal gayrı
Eş bulama var başına kal gayrı

Elimi saktum atılmaz
Yadlara meyil katılmaz
Anadan ayrı yatılmaz

Ben gidiyom gelin ana kal gayrı
Eş bulama var başına kal gayrı

Anam yayığın alsın eylesin
Koyu gölgelerde gönlün eylesin
Anamın oğlu var beni eylesin

Ben gidiyom gelin ana kal gayrı
Eş bulama var başına kal gayrı

VI

Ana sen hiç hamama vardın mı
Yunduğum taşları gördün mü?
Gelin olduğum bildin mi?
Ağla hey kız ağla ayrılık günüdür

Elek içinde kınası
Kağıt içinde valası
Hani kızın anası
Ağla hey kız ağla ayrılık günüdür

Bindirdiler atın iyisine
Götürdüler köyün kıyısına
Çağırın gelsin büyük dayısına
Ağla hey kız ağla ayrılık günüdür

VII

Yok üstünde yumağım kaldı
Bu evde emeğim kaldı
Değmeyin bana komşular
Bir günlük yemeğim kaldı

Kız anam kınan kutlu olsun
Ağzın baldan tatlı olsun

Bakkallar elinde altın terazi
Gitti kızların hepsi kaldı birazı
Feleğin bize imiş kasdı garezi

Kız anam kınan kutlu olsun
Ağzın baldan tatlı olsun

Elini kınaya verme
Gözünü sürmeye verme
Eşin dostun gelmeyince kızım
Başını bağlamaya verme

Kız anam kınan kutlu olsun
Ağzın baldan tatlı olsun

VIII

Aşağıdan gele gele geldiler
Avlumuza dola dola doldular
Kız seni ananın elinden aldılar

Ben gidiyorum gelin anam gel gayrı
Eş bulama kal başına yan gayrı

Bir taş attım karlı dağın ardına
Vardı düştü gurbet elin yurduna
Yeni düştük ayrılığın derdine

Ben gidiyorum gelin anam gel gayrı
Eş bulama kal başına yan gayrı

Aşağıdan gelir üç emir bağlı
Eller analı babalı hemî gardaşlı
Anamdan ayrıldım gözlerim yaşlı

Ben gidiyorum gelin anam gel gayrı
Eş bulama kal başına yan gayrı

IX

Baban pazara vardı mı?
Sana al yeşil aldı mı?
Şu da kızıma dedi mi?

Kız anam kınan kutlu olsun
Yâriyin ağzı tatlı olsun

Orta direk orta direk
Gümbür gümbür oynar yürek
Büyük eve gelin gerek

Kız anam kınan kutlu olsun
Güveyin ağzı tatlı olsun

İbrişim eldir atılmaz
Anadan ayrı yatılmaz
Ellerin kahrı çekilmez

Ağlama gelin ağlama
Beni yolundan eyleme

Açın gelini görelim
Sırma saçını örelim
Gelin bizimdir alalım

Ağlama gelin ağlama
Beni yolundan eyleme

Gelinin giydiği sarı
Gelin ağlar zârı zârı
Gelin güveyinin yâri

Ağlama gelin ağlama
Beni yolundan eyleme

Gelinin giydiği atlas
Atlasa iğneler batmaz
Güveyi Allah'tan korkmaz

Ağlama gelin ağlama
Beni yolundan eğleme

İbrişim verdim at diye
Anandan ayrı yat diye
Ellerin kahrı çek diye

Ağlama gelin ağlama
Beni yolundan eğleme

X

Sana diyorum sana selvinin dalı
Kurumuş yaprağı yatıyor kolu
Önünde Muhammed ardında Ali

Ol habibin düğünü var cennette
Muhammed'in düğünü var kendi evinde

Kayanın dibinde yazı yazarlar
Altın tas içinde kına özerler
Cennet'i âlâda başın bozarlar

Ol habibin düğünü var cennette
Muhammed'in düğünü var kendi evinde

Kâbe'nin dalları delik deliktir
Benim yüreğim bölük bölüktür
Dünya dedikleri bir gölgeliktir

Yeşil âleminen gelir Muhammed
Allahümme salli âlâ Muhammed

Kara ağaç dibinde yazı yazarlar
Altın tas içinde kına ezerler
Güva olanlara hülle biçerler

Peygamberin canına salâvat
Sallı âlâ seyyidina Muhammed

Yârin bahçesinde iki dal elma
Kopart peygamberim fikire dalma
Fadime anam öldü diye cennete salma
Haydi bizde girdik Allah evine

XI

Şu görünen annemgilin söğüdü
Annem yok ki vere bana öğüdü

Kız anam kınan kutlu olsun
Vardığın evler bahtlı olsun

Tuz kabını tuzsuz koyan
Büyük evi kızsız bahtsız koyan
Beni böyle bahtsız koyan

Kız anam kınan kutlu olsun
Vardığın evler bahtlı olsun

Çığırın anam gelmez
Eller kıymetimi bilmez

Kız anam kınan kutlu olsun
Vardığın evler bahtlı olsun

XII

Kız baban şara vardı mı?
Alın yeşilin aldı mı?
Eksiğin tamam oldu mu?
Kız anam kınan kutlu olsun
Güveyin ağzı tatlı olsun
Kız kızların başıydı

Yenmez düğün aşığıdı
Kız bu evin başığıdı

Kız anam kınan kutlu olsun
Yâriyin ağzı tatlı olsun

Tuz kulağını tuzsuz koyan
Büyük evi ıssız koyan
Anasını kızsız koyan

Kız anam kınan kutlu olsun
Vardığın yerler tatlı olsun

Orta direk orta direk
Gümbür gümbür oynar yürek
Büyük eve gelin gerek

Kız anam kınan kutlu olsun
Yârinin ağzı tatlı olsun

XIII

Helâl işine haram katma
Kendini ateşe atma
Muhammed'in kızı Fatma
Gelin oldu dua ile

Musa ile elde âsâ
Gelin olmak gelir başa
Efendim ile mutlu yaşa
Gelin oldu dua ile

Gelin dua ile biner
Semâdan melekler iner
Ahirette dünya güler
Dua ile gelin olur

Hazreti Alin dünür saldı
Ayşe anamızı aldı
Çeyizi cennetten geldi
Dua ile gelin oldu

XIV

Yük üstünde yumağım kaldı
Bu evde emeğim kaldı
Değmeyin bana komşular
Bir günlük yemeğim kaldı

Kız anam kınan kutlu olsun
Ağzın baldan tatlı olsun

Bakkallar elinde altın terazi
Gitti kızların hepsi kaldı birazı
Feleğin bize imiş kastı garezi

Kız anam kınan kutlu olsun
Ağzın baldan tatlı olsun

XV

Ana beni kaldırmışsın atmışsın
Gökte uçan turnalara katmışsın
Ağlama da bağlasınlar başını
Kaldır kollarını giy kumaşını

Ayağına giymiş iplik dizleme
Yaktın ciğerimi ettin közleme
Ağlama da bağlasınlar başını
Kaldır kollarını giy kumaşını

Ana beni niye verdin ellere
Böle böle niye verdin ellere

Gayrı beni gelir diye bekleme
Ağlama da bağlasınlar başını
Kaldır kollarını giy kumaşını

Ana benim elbisemi yusana
Yuyup gül dalına assana
Ağlama da bağlasınlar başını
Kaldır kollarını giy kumaşını

XVI

Atımın kuyruğu düğüm
Sineme kurdular düğün
Ayrılık günleri bugün

Kız anam kınan kutlu olsun
Güvanın ağzı tatlı olsun

Elimi kınaya vermem
Başımı belaya vermem
Ben babasız gelin olmam

Kız anam kınan kutlu olsun
Güvanın ağzı tatlı olsun

XVII

Baba kızın çokmuyudu
Bir kız sana yükmüyüdü
Geberesi emmilerim
Hiç oğlunuz yok muyudu

Kız anası kız anası
Tut elinden kaynanası

Bahçeye güller ekerler
Ekerde kökten sökerler

Gelin giden gelin kızın
Gözüne sürme çekerler

Kız anası kız anası
Tut elinden kaynanası" (Rayman, 2005:297-308)

2.3. Yozgat Sürmelileri

Sürmeli kelimesinin etimolojisine baktığımızda şöyle sonuçla karşılaşırız:

“Sürme; kirpik diplerine sürülen siyah özel boyaya verilen addır. Bazı kaynaklar (özellikle Osmanlıca-Türkçe sözlükler) sürme kelimesinin Farsça olduğunu söylerler. İran’da “surme” adlı bir köy vardır. Göze çekilen sürme, bu köyde üretiliyor ve dünyaya pazarlanıyor. Üretilen bu maddeye de “surme” deniliyor. Dilimize giren “sürmedan” kelimesi (sürme konulan kap) ile “sürmekeş” (göze sürme süren, çeken) kelimesi de bizim dilimize Farsça’dan gelmiştir. Türkçedeki “sürmek” fiilinden “sürme” ile ses benzerliği yönünden anlam kaymasına uğrayarak, “sürmelemek” (göze sürme çekmek) fiili ve “sürmeli” (gözlerine sürme çekmiş) kelimesi bunun Türkçe olduğu iddiasını güçlendirmektedir. Karacaoğlan gözlerine sürme çekmiş sevgilisi için şöyle söylüyor:

Yıkılası şu dağların ardında
Aşar gider bir gözleri sürmeli
Cennet-i alda bir gül açılmış
Kokar gider bir gözleri sürmeli” (İvgin, Turhan, Ünal, 2009:18-19)

Halk müziğimizde sürmeli denince ilk akla gelen Yozgat yöresi ve Yozgat sürmelileridir. Bu sürmeliler hem okuyuş hem de icra olarak kendine has bir duruş sergilemiştir. Süleyman Sökmen ‘sürmelim’ adlı kitabında sürmelileri şöyle açıklıyor:

“Yozgat yöremizde sürmeli çeşitleri ve tavırları beş değişik ağız olarak bilinir, çalınır ve söylenir. Sürmeli okunuşlarında duyuş his ve gırtlak figürü ve nüansları çok çok önemlidir. Sürmelilerimizin kendine has ve hiçbir türkü etkisinde kalmamış melodileri vardır ki, asırdan fazla zamandır kıymetlerini hiç kaybetmemiş hatta günden güne daha fazla antika misali kıymetlenmektedir.

“oy... oy...” Yozgat sürmelisi tavır ve ağız olarak; bölüm başlarında “off... off...” veya “vay... vay.” larla uğradığı değişiklik ezgi güzelliğinden fark edilemez bile.” (Sökmen, 1999:3)

Yozgat sürmelilerinin kendine özgü ağızları tavırları vardır. Bunları dile getirecek olursak:

2.3.1. Zodik Tavrı Sürmeli

Zodik tavrı sürmeli çeşitlerinin anası ve ilkidir. Zodik; Seydiyarlı Ali çavuşun bacısı Fadime Hatun’un takma adıdır. Çok neşeli, oyun oynamayı seven, yerinde duramayan

oluşundan (zodik) oynayan-zıplayan anlamına gelmektedir. Zodik hanım tef çalar ve çok güzel sesi vardır.

Oy..oy.. veya vay.. vay.. Sözleriyle gayet gevrek ve yumuşak gırtlakla okunur. Nüans ve figürler okuyanın okuyuş ve hissine göre yorumlanabilir (Sökmen, 1999:5).

2.3.2. Efulliye Tavrı (Habibe Ağzı) Yozgat Sürmelisi

Efulliye hatunda boylu boslu ve çok güzel sesli dalgalı yürüyüşüyle aynı adla anılır. Tok sözlü açık yürekli mert bir hatun; tef çalar. Zodik hatundan önce öldüğü bilinir. 1945 yılında merhum hoca Muzaffer Sarısözen'in derlediği sürmelinin ilk sözleri şöyledir:

Oy... oy.. Yaz gelirse sarıçığdem uyanır

Mor menevşe pembe güle dayanır

Meyve bile dallarına güvenir

Meyve dalı kadar hükmüm yoğumuş (Sökmen, 1999:5)

2.3.3. İftariye Tavrı Sürmeli (Nida Ağzı)

İftariye hatun, kemancı İsmail ağanın anası Havva hanımın ebesidir (anneanesi). Tefci Sabri ağa on yaşındayken İftariye hatun, merhum hoca Nida Tüfekçi bu tavrı birazda kendi tavrını ekleyerek çok güzel bir ağız üretmiştir. Türkünün sözleri şöyledir:

Of...of.. Sabahınan esen seher yeli mi

Benim gönlüm divane mi deli mi

Durup durup yar göğsünü geçirir

Yoksa bugün ayrılığın günü mü (Sökmen, 1999:6)

2.3.4. Pezik Ağzı Sürmeli

Bu tavrı, Tefçi Sabri ağanın annesi Tilkinin Emine ve Mahmut Ağa adlı kaynak kişilerin ağzı ile okunan çeşididir. Yurdumuzun her yanında bilinir:

Dersini almış da ediyor ezber

Sürmeli gözlerin sürmeli neyler

Bu dert beni iflah etmez del-eyler

Benim dert çekmeye dermanım mı var aman (Sökmen, 1999:6)

2.3.5. Zeybek Düzeni Sürmeli

Bu tavrılı sürmeli çok eski tarihli taş plağa Hadiye Hanım okumuştur. Dik ve kesik okunuşu hatta sazların(klasik)girişte 9/8 eksik ritimle girişleri sürmelide oynanabildiğini ispatlar gibidir.

Yozgat pınarında yudum elimi

Kime arz eyleyim halimi

Gurbete yolladın nazlı yarimi

Ya ben ağlamayım kimler ağlasın

(Ben yandım aman...) (Sökmen, 1999:7)

Şeklinde okunmaktadır.

2.3.6. Diğer Sürmeliler

Sürmelileri Yozgat'tan başka Ordu ilimizde de görmekteyiz. Ordu ilinin genel müzik yapısı incelendiği zaman, diğer yöre kültürlerinin etkisinde kaldığı görülmüştür. Genellikle Tokat, Sivas, Yozgat ve Kayseri'ye uzanan bir kültür alışverişinin olduğu görülmektedir. Ordu ilinin geleneksel halk müziğini, sahil kesim, orta kesim ve iç kesim (Orta Anadolu Bölgesine yakın olan kesim) olmak üzere üç bölüme ayırabiliriz.

“Sürmelilerin görüldüğü bölge sahil kesimidir. Burada sürmeli havaları adıyla bilinen havalar çalınıp söylenmektedir. Bu tarz türküler genellikle Ordu yöresinin karakteristik yöresel tavrılarından olan geleneksel çalma-söyleme biçimini en güzel dile getiren türkülerdir. Ordu'nun sahil kesiminde çok okunmaktadır. Diğer yörelerde olduğu gibi, bu tarz havalarda bir ağırlık, bir hüznün teması vardır. Adeta bir ırmak gibi akar gider.

“Türküler, genellikle Yozgat yöresinde olduğu gibi tarama mızrabı ile icra edilir. Adının nerden geldiği bilinmemekle beraber, türkülerin içerisinde 'sürmelim' kelimesinin geçmesi nedeniyle bu tarzda okunan türküler genellikle 'sürmeli havaları' adıyla bilinir.” (Turhan, Can, 2006:23-24)

Bu tarz türkülere TRT repertuarından örnek verecek olursak; Ordunun Dereleri, Perşembenin Düzleri, Kahve Koydum Fincana (Mican) adlı türkülerini sayabiliriz. İçlerinden göze çarpan Perşembenin Düzleri türküsü makamsal yönden diğer sürmelilerden farklı olarak Hicaz makamı dizisine sahiptir:

Perşembenin düzleri

Yaman olur sözleri

Pınar olmuş akıyor, güzelim yörü

Nazlı yarın gözleri sürmelim oy oy (Turhan, Can, 2006:24)

2.3.7. Tavırlar ve Sürmeli Tavrı

Savaş Ekici, bağlamada tavrı konusunda şunları söylemektedir:

“Türk halk müziği geleneksel yapısı içerisinde, yerel ve bölgesel özellikler taşır. Bu yöresel özelliklere halk müziğimizde ve onun en etkili anlatım araçlarından olan bağlamada “tavır” demektir. Yöresel tavırlar belirli bir yörede yaşayan insan topluluklarını yaşama biçimlerinden ve kültürlerinden kaynaklanan çeşitli özelliklerin halk müziğindeki bir yansıması olma niteliği taşır. Genel özellikleri bakımından yöre tavırlarını farklı ton ve diziler içinde gelişen ezgilerin yine farklı düzum ve tartımlar ile işlenmesiyle oluşmuş kendine özgü bir tekniği olan, yorum farklılıkları olarak nitelendirebiliriz. Yöre tavırlarını bağlamada değişik çalış biçimleri, farklı tezene vuruşları ve çeşitli şekillerde yapılan akort özellikleriyle değerlendirmektediriz. Bağlamada zengin bir teknik birikimi oluşturan yöre tavırları özellikle, farklı stildeki tezene vuruşları ve ritimsel yapılarıyla dikkat çekerler. Bu tezene vuruşları yöresel kullanımda tarama, üçleme, dokuma, takma, çırpma, sıyirtma, çifteleme gibi özel adlar alırlar. Bağlamada belli bir teknik özelliğe sahip olan tavırlardan biride sürmeli tavrıdır.” (Ekici, 2000:10)

Başlangıçta sürmeli tavrı diye bir çalım biçimi yok. Sürmeli-sürmelim ezgileri var hem de pek çok. Sürmeli tavrını da ortaya koyan Nida Tüfekçi'dir. Yozgatlı sanatçı Bayram Bilge Tokel'in sürmeli tavrı (Yozgat tavrı) ve sürmeli hakkında ki görüşleri şöyledir:

“Türkülerimizin icrasında kullanılan en eski, en temel ve en zengin sazımız olan bağlamada, Yozgat tavrı dediğimiz, değişik bir tezene vuruş ve çalınış tekniği ile icra edilen, en karakteristik Yozgat türkülerindedir. Bağlamada Yozgat tavrı, kısaca türkünün belli yer ve notalarında, daha çok da ezginin ikilik, dörtlük nota değerinde uzatıldığı yerlerde, tezenenin okuyuşa paralel olarak tarama tezene şeklinde kullanılmasıdır. Fazla teknik ayrıntıya girmeden söyleyelim ki, bu tür saz çalma üslup ve teknikleri, daha ziyade yöre türkülerinin mahalli okunuşu esnasındaki gırtlak namelerinden, ses kullanma ve türkü söyleme üslup ve tekniklerinden hareketle doğmuştur. Bir başka söyleyişle, yöre türkülerinin, en tabii enstrüman olan insan sesi ile icrasındaki eda, tavır ve yorumun saz ile taklit edilmesidir. Yozgat tezenesi dediğimiz çalma tekniği de büyük ölçüde, klasik Yozgat türkülerinin okunuşundaki tabii gırtlak nağmelerinin, ses çarpmalarının, titreme vibrato ve trillerin, bazen sadece sazın alt teli, bazen da bütün teller kullanılarak taklit edilmesidir. Bu tavır ile icra edilen Yozgat türkülerinden örnek verecek olursak; sürmeli çeşitlerinden dersini almışta ediyor ezber, sabahınan esen seher yelimi, yaz gelirse sarıçığdem uyanır, diğerleri ise çamlığın başında tüter bir tütün, hastane önünde incir ağacı, bir çift turna gördüm vb.” (Tokel, 2000:633-652)

2.4. Yozgat Halayları

Halay; davul ve zurna eşliğinde, toplu olarak oynanan en az üç kişiden başlayıp genişleyebilen, toplu düz dizi halinde ve disiplinli bir şekilde oynanan, kadın ve erkek el ele tutuşarak, halka teskil ederek ve muntazam ritimlerle ayak vurarak oynanan oyundur. Halay; birlik, beraberlik, yardımlaşma gibi toplu hareket; alaydan gelen insan topluluğu ya da devamlılık, süreklilik anlamına gelmektedir. Halay; asırlardan beri gelen ve karakteri bakımından alelâde eğlence oyunlarından tamamiyle farklı "ritual dance" mahiyetini taşıyan çeşitli sıra oyunlarımızın genel adıdır (<http://www.thof.gov.tr> 23.09.2011).

Halay sözcüğünün anlamı üzerine çeşitli görüşler bulunmaktadır:

Mehmet Özbek; “Türk Halk Müziği El Kitabı I, Terimler Sözlüğü” adlı kitabında halayı, “bir halk oyunu türü ve bu oyun türüne eşlik eden ezgi” şeklinde tanımlamaktadır.

Temel Hakkı KARAHASAN’a göre ise halay, “davul zurna eşliğinde toplu halde oynanan halk oyunu”dur.

Bazı kaynaklar, farklı bölgelerde Alay, Haley, Aley, Haliy vb şekillerde telaffuz edilen Halay kelimesinin; kalabalık insan topluluğu anlamına gelen “Alay”dan geldiğini belirtmektedir. Alaylar, bulaylar veya aleyler buleyler şeklinde kullanılan deyimdeki “buley” kelimesi de topluluk anlamında da kullanılmaktadır.

Yrd. Doç. Dr. Türker EROĞLU; “Doğu ve Güneydoğu Anadolu’da Halk Oyunları ve Halayların İncelenmesi” adlı eserinde bu tanımları şu şekilde bir araya toplamıştır:

“Alay’dan gelen bir sözcük. Aley’ler Buley’ler deyimindeki Buley sözcüğü de topluluk, taife anlamında kullanılmaktadır. Türkmenlerde ve Orhon Yazıtları’nda Ulayı – Ulayu sözcüğü devamlılık, süreklilik anlamında kullanılan bir sözcüktür.

“Orta Anadolu’nun davul – zurna çalınarak oynanan bir halk oyunu.

“Türk Halk Dansı. Davul – zurna eşliğinde yanyana oynanır.

“Bir Orta ve Doğu Anadolu halk dansı” (Eroğlu, 1995:119)

Halaylar, süit oynanan toplu oyunların en yaygın olanıdır. Ağır lama, yeldirme, yanlama, sıkırtma, yaslanma, kollama, ayrılma, zahma, hoplatma gibi hareket, tempo ifade eden kısımları vardır.

Halay ya da alay oyunları, kendilerine özgü bir kuruluşa sahiptir. Şiir, hareket, soyluluk, tavır, metrik sistem, müzik ve dans formu ve tekniği yönlerinden birbirine zıt, farklı; fakat tonal yönden birbirlerine bağlı birkaç oyun süit halinde birlik içinde değişikliği ifade eden bir şekil gösterir.

Halaylar bağımlı oyunlardır. Oyuncular halay başının komutuna uyarak hareket ederler. Halaya çoğunlukla bağlı diziyile başlanır. Oyuncular birbirlerini küçük parmaklarından tutarak, kolkola girerek, omuzlarından ya da bellerinden tutarak diziyi oluştururlar. Bazı halaylarda bu diziliş bir süre sonra değişerek, bazılarında ise oyunun sonuna değin sürer. Halayın başındaki oyuncuya "halaybaşı", sondaki oyuncuya "poççik" denir. Mendil sallamanın özel bir önemi vardır. Bazı bölgelerde, bazı halaylarda başoyuncu diziden ayrılarak solo da oynayabilir, ama dizinin karşısındadır.

“Halay oyunlarında kullanılan çalgıların çoğunlukla davul zurna olduğu kuşkusuz doğrudur. Geleneği de yaygındır. (...) Fakat bazı yörelerde davul zurna çok kullanılmaz. Bağlama, Mey, Klarinet, kaval halay çekiminde hasımsız olduğu yöreler de vardır. Beypazarında halaylar kavalla oynanır. Yozgat, Keskin, Ankara yörelerinde bağlama ile Erzurum, Erzincan yörelerinde Mey’le oynanan ünlü halaylar sayılabilir. Elazığ yöresi ve Antalya’da halaylara takım çalgı adı verilen bir çalgı eşlik etmesi, yalnız klarinet ve davulun çalınması geleneği vardır. Alevi, Türkmen, Semah ve Halaylarında bağlamanın yeri olduğu belgelenmiştir.

“Yine nanay biçiminde oynanan halaylarda ise hiçbir çalgı bulunmadığı görülür. Yalnızca tartım araçlarından def, darbuka gibi gereçlerle ritm tutulur. Melodi bunun üzerine kurulur ve halaylar da bu ezgiye dayalı oynanır.” (Akyıldız, 1993:61)

Halaylar, ölçülü hareketlerle ve coşkunluk ifadesi taşıyan geniş ufuklu bölgeler oyunudur. Müzikleri çeşitli ritm canlılığı göstermekle birlikte, ezgi yapısında çoğu zaman tek cümlelerin tekrarlanması hali vardır. Bazı halaylar, sadece aynı müzik ve oyunun tempo bakımından hızlanmasından, gittikçe daha canlı hale gelmesinden ibarettir.

Halaylar tek bölümlü olabilecekleri gibi iki, üç ya da dört bölümlü de olabilirler.

Tek Bölümlü Halaylar: Tek melodiyle hızlanarak oynanırlar. Ancak aynı melodinin ağır olarak devam ettiği halaylarda vardır.

İki Bölümlü Halaylar: Bunlarda iki melodi ve iki ayrı ritim vardır. Ağır başlayan birinci bölüme ağırlama denir. Ağırlama kısmı oturaklı ve gösterişli olur. Genellikle "hoplatma", "yelleme", "yeldirme", "sıktırma", "yürütme" adlarını alır.

Üç Bölümlü Halaylar: Bu halaylarda 3 melodi ve 3 ritim vardır. Ancak bazen 2 melodi, 3 ritim olabilir. Çoğunlukla "ağırlama" ile başlar "yürütme" ile devam eder, "hoplatma" ile sona erer.

Dört Bölümlü Halaylar: Bu halaylarda genellikle 4 melodi, 4 ritim bulunur. Her bölümün ayrı adları vardır. Oyun yavaştan başlar gittikçe hızlanır ve son bölümde en hızlı noktaya ulaşır. İlk bölüm "ağırlama" ile başlar, "yanlamaya" geçer "oynatmayla" hızlanır, "hoplatma" ile son bulur.

Halaylar, Orta ve Güneydoğu Anadolu bölgesini içine alan geniş bir alana yayılmıştır. İç Anadolu'da Sivas, Çorum, Tokat, Yozgat, Kırşehir, Ankara, Amasya, Güney ve Güneydoğu Anadolu'da Adana, Gaziantep, Adıyaman, Diyarbakır, Doğu Anadolu'da Ağrı, Bingöl, Elazığ, Bitlis, Erzincan, Malatya, Tunceli, Van halayların yoğun olduğu yörelerimizdir.

SÖKMEN'e göre; Yozgat halayı Yozgatlılarla özdeşleşmiş bir oyundur. Düğünleri halay renklendirir. Halay türkü söylenirken oynanır ve kısık ısıklarla ritim tutulur bazen ekip birbirine yaslanarak bazen de ekip başı ayrılarak çok yumuşak ahenkli bir şekilde devam eder. Dikkat edilen bir husus kesinlikle halay bilmeyen ekibe alınmaz. Bilmeyen zaten ekibe girmez.

Yozgat'ta halayları genellikle sözlü halaylardır. Ama sözsüz halaylar da bulunmaktadır. Ağırlama ve hoplatma olarak iki bölümlü halaylar bulunmaktadır.

Kadınlar ve erkekler tarafından oynanan halaylar mevcuttur. Burçak Tarlası, Kunduralım, Nalınım, Feydi Toraman, Darini, Halime, Sürmeli, Asmalarda Üzüm, Leblebici, Loli, Keçeci Baba, Vıy vıy Karanfilli, Gelin, Dünür kadın halaylarıdır. Kadın halaylarında def halayı, bağımsız sıra oyunu tarzında ellerinde defle ve bağlama eşliğinde oynanır. Çenk halayı, eski zillere benzeyen biçimde iki elde birer tencere kapağı olarak ve bunlar bazen birbirine vurarak oynanır. Erkek oyunu olarak da Tek ayak, Kamalı, Bobbili, Yerli Gelin, Cemo sayılabilir.

Yozgatlılar halay kelimesini "halay" veya "heley" şeklinde telâffuz ederler. Def ve zillimaşa ile yürütülen halayları türkülüdür. Başlıca halayları şunlardır: Ağırlama, Çırçır Handa Halayı, Dilo (Ağırlama), Gelin Bindirme, Gelin Halayı, Gelin Yürütme, Hopbara (ağırlama ve yellemeden sonra gelen hotlatma kısmı), Kadın Halayı ve Yeldirmesi,

Kamalı (Ağırlama ve Yeldirme), Karakuş, Keriboz (Ağırlama), Kürt Haleyi, Otlama, Kol Oyunu, Papiri (Ağırlama ve Yeldirme), Sinsin, Yanlama ve Yeldirmesi, Yeldirme (Yelleme), Yol Havası, Üç Ayak, Üç Ayak Yellemesi.

Akdağmadeni halay havaları ise şunlardır: Daban Haleyi, Geline Yalvarma Havası (oğlan evi tarafından), Halime Haleyi, İmmahan, Kabak Haleyi, Keklik Haleyi, Uva Yanlaması (Ova Yellemesi), Yayık Haleyi (Ova Yellemesi).

Sorgun ilçesinde yaşayan halaylar şunlardır: Çıkırık Halayı, Durnalar Halayı, Fadimem Halayı, Ellik Halayı, Haralı Halayı (Hâreli Halayı), Kartal Halayı, Kıyılı Halayı, Mico Halayı, Tek Ayak

Bunlardan “mico” tabiri, “Bico”nun farklı bir söylenişi olabileceği gibi, gemici miçosu olması da ihtimal dâhilindedir (Gazimihal, 1999-III:203).

2.5. Yozgat Yöresinde Kullanılan Çalgılar

“Yozgat’ta bugün bile halk müziğinin ortaya çıkarıldığı, yaşatıldığı ve icra edildiği yerler; düğünler, kına geceleri, özel günler ve eğlencelerdir. Bağlama temel saz olmakla birlikte bazı mahallelerde cümbüş, keman, nadiren ud, darbuka, tef vb. çalgılar kullanılmaktadır.” (İvgin, Turhan, Ünal, 2009:20).

Halil Bedii YÖNETKEN’e göre; Yozgat içinde hala güzel bağlama, dolaylarında ise güzel kaval ve davul-zurna çalanlar, güzel oyun oynayanlar vardır (İvgin, Turhan, Ünal, 2009:21-22).

DEMİRSİPAHİ’ye göre de Yozgat Halaylarında kullanılan çalgılar; “davul, zurna, kaval, tef, kaşık, bağlama, saz, darbuka”dır (Demirsipahi, 1975:201).

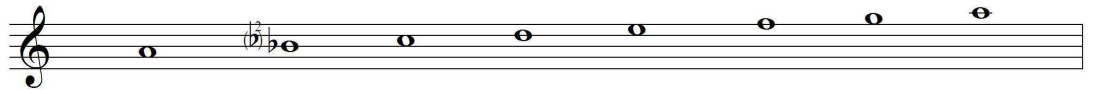
BÖLÜM 3. YOZGAT MÜZİĞİNİN YAPISAL AÇIDAN İNCELENMESİ

Bu bölümde Yozgat türkülerinin forum, makam dizisi, usûl, metronom, ses değiştirici vb. yapısal özellikleri incelenmeye çalışılmıştır. 89 kırık hava, 7 sözsüz oyun havası, 9 adet de derlemesi yapılan türkü notalarıyla birlikte verilmiş, notalarına ulaşlamayan 22 uzun havanın yalnızca sözleri verilmekle yetinilmiştir. Türkülerin müzikal özellikleri maddeler halinde sıralanmış, sahip olduğu makam dizisi ise porte üzerinde gösterilmiştir.

3.1. Yozgat Yöresi Sözlü Türkü ve Oyun Havaları

3.1.1. Hastane Önünde İncir Ağacı

1. **Türkünün Adı:** Hastane Önünde İncir Ağacı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Kürdi - Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 1 oktav (Sol-Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 50 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Sib
11. **Türkünün Dizisi:**



12. Türkünün Notası:

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 20
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
YOZGAT / Akdağmadeni
KAYNAK Kişi
NİDA TÜFEKÇİ
SÜRE : ♩ = 50

HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1953

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ - -----)

tr

1 2

HAS TA NE Ö NÜN DE İN CİR A ĞA CI

A NEM A ĞA CI DOK TOR BU LA

MA DI BA NA İ LÂ CI A NEM İ LÂ

CI BAŞ TA BİP GE Lİ YOR ZE HİR

DE NA CI A NEM VA YA CI

HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI

GA RİP KAL DIM YÜ RE Ğİ ME DER DOL DU

A NEM DER DOL DU EL LE RİN VA

TA NI BA NA YUR DOL DU A NEM YUR DOL

DU (SAZ - - - - -)

ME ZA RI MI

KA ZIN BA YI RA DÜ ZE A NEM VAY DÜ ZE

YÖ NÜ NÜ ÇE Vİ RİN Sİ LA DAN YÜ ZE

HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI

A NEM VAY YÜ ZE BEN DEN SE LÂM SÖY LEN SEV Dİ
Ğİ Mİ ZE SEV Dİ Ğİ Mİ ZE BA ŞI NA KOY
SUN KA RA LAR BAĞ LA SIN A NEM BAĞ LA SIN
GUR BET EL DE KAL DIM Dİ YE AĞ LA SIN
A NEM AĞ LA SIN

GENÇTÜRK

HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI (ANEM AĞACI)
DOKTOR BULAMADI BANA İLÂCI (ANEM İLÂCI)
BAŞTABİP GELİYOR ZEHİRDEN ACI (ANEM VAY ACI)

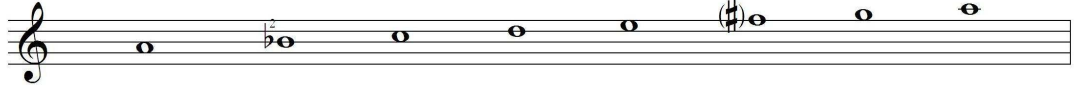
GARİP KALDIM YÜREĞİME DERDOLDU (ANEM DERDOLDU)
ELLERİN VATANI BANA YURDOLDU (ANEM YURDOLDU)

MEZARIMI KAZIN BAYIRA DÜZE (ANEM VAY DÜZE)
YÖNÜNÜ ÇEVİRİN SİLADAN YÜZE (ANEM VAY YÜZE)
BENDEN SELÂM SÖYLEN SEVDİĞİMİZE

BAŞINA KOYSUN KARALAR BAĞLASIN (ANEM BAĞLASIN)
GURBET ELDE KALDIM DİYE AĞLASIN (ANEM AĞLASIN)

3.1.2. Soğuk Su Başında Yedim Kebabı

1. **Türkünün Adı:** Soğuk Su Başında Yedim Kebabı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 90 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa# (Notada Sib³ yazılsa da Sib² olarak kabul edilmiştir.)
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 25
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ: 1990

YÖRE

YOZGAT / Boğazlıyan

KAYNAK KİŞİ

MEVLİDE KAYHAN

SÜRE ♩ = 90



SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
11. 7. 1969

NOTALAYAN
SONER ÖZBİLEN



(SAZ - - - - -)



SO ĞUK SU BA ŞIN DA DA YE DİM KE BA Bİ
SO ĞUK SU BA ŞIN DA DA YE DİM ÇE RE Zİ
SO ĞUK SU BA ŞIN DA DA AS BAP YUMUŞ LAR



HE LE HE LE YÂR YÂR ÖL DÜ MAL LAH O FOF
HE LE HE LE YÂR YÂR ÖL DÜ MAL LAH O FOF
HE LE HE LE YÂR YÂR ÖL DÜ MAL LAH O FOF



Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY
Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY
Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY



KİM LER OL SUN NAZ LI DA YÂ RİN
NER DE KAL Dİ AH BAP LA RİN
YU YUP YU YUP GÜL DA LI NA



SE BE Bİ HE LE HE LE YÂR YÂR
Bİ RA Zİ HE LE HE LE YÂR YÂR
KO MUŞ LAR HE LE HE LE YÂR YÂR

SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI

ÖL DÜ MAL LAH O FOF Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY
ÖL DÜ MAL LAH O FOF Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY
ÖL DÜ MAL LAH O FOF Şİ NA NAY NAY Şİ NA NAY NAY

Şİ NANAY NAY
Şİ NANAY NAY
Şİ NANAY NAY

SOĞUK SU BAŞINDA (DA) YEDİM KEBABI

HELE HELE YÂR YÂR ÖLDÜM ALLAH OF OF
ŞİNANAY NAY ŞİNANAY NAY ŞİNANAY NAY

KİMLER OLSUN NAZLI (DA) YÂRİN SEBEBİ

BAĞLANTI

SOĞUK SU BAŞINDA (DA) YEDİM ÇEREZİ

BAĞLANTI - NERDE KALDI AHBAPLARIN BİR AZI

SOĞUK SU BAŞINDA (DA) ASBAP YUMUŞLAR

BAĞLANTI

YUYUP YUYUP GÜL DALINA KOMUŞLAR

BAĞLANTI

SOĞUK SU BAŞINDA (DA) YUDUM ELİMİ

BAĞLANTI

BENİM GÖNLÜM DİVANE Mİ DELİ Mİ

BAĞLANTI

SOĞUK SU BAŞINDA (DA) GÖRDÜM GELİNİ

BAĞLANTI

GÜMÜŞ KEMER SIKMIŞ İNCE BELİNİ

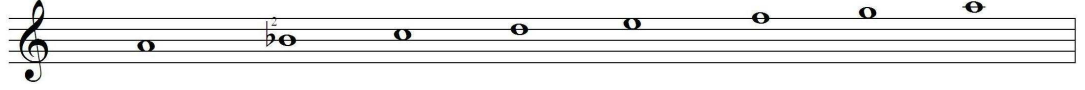
BAĞLANTI

YUMAK = YUĞMAK : Yıkamak

ASBAP = EŞVAP : Giysi

3.1.3. Aşağıdan Gelen Üzüm Kağması

1. **Türkünün Adı:** Aşağıdan Gelen Üzüm Kağması
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 56 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 26
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ: 1990

YÖRE
YOZGAT / Boğazlıyan
KAYNAK KİŞİ
MEVLİDE KAYHAN

SÜRE : ♩ = 56

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
30. 11. 1970

NOTALAYAN
SONER ÖZBİLEN

AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI



A ŞA ĞI DAN GE LEN Ü ZÜM KAĞ NI SI KAĞ NI SI
ÇEŞ ME NİN BA ŞIN DA YÂ RE KA VUŞ TUM KA VUŞ TUM



İ ÇİN DE DE GÜ ZEL LE RİN BEN Lİ Sİ BİR DA NEM
YÂ RA ŞA ĞI BEN YU KA RI SA VUŞ TUM BİR DA NEM



BİL Mİ YOM Kİ BE NİM YÂ RİM HAN Gİ Sİ HAN Gİ Sİ
ÇOK TAN BE Rİ BEN YÂ R İ LE KÜ SÜ DÜM KÜ SÜ DÜM



OR TA BOY LU KA RA YA ĞİZ KEN Dİ Sİ BİR DA NEM
BİR GÜL VER DİM BEN YÂ Rİ LE BA RIŞ TIM BİR DA NEM

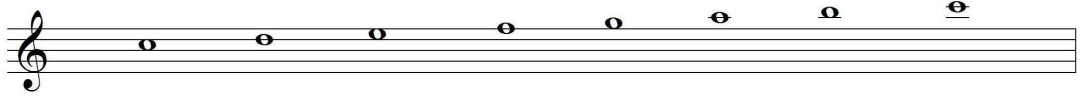
AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI
İÇİNDE DE GÜZELLERİN BENLİSİ (BİR DANEM)
BİLMİYOMKI BENİM YÂRİM HANGİSİ
ORTA BOYLU KARA YAĞIZ KENDİSİ (BİR DANEM)

ÇEŞMENİN BAŞINDA YÂRE KAVUŞTUM
YÂR AŞAĞI BEN YUKARI SAVUŞTUM (BİR DANEM)
ÇOKTAN BERİ BEN YÂR İLE KÜSÜDÜM
BİR GÜL VERDİM BEN YÂR İLE BARIŞTIM (BİR DANEM)

GENÇTÜRK

3.1.4. Entarisi Yeşilli

1. **Türkünün Adı:** Entarisi Yeşilli
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Rast
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4 – Serbest
5. **Türkünün Karar Sesi:** Do
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (Si – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dördlüğe 72 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** -
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 27
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE

YOZGAT / Boğazlıyan

KAYNAK KİŞİ

MEVLİDE KAYHAN

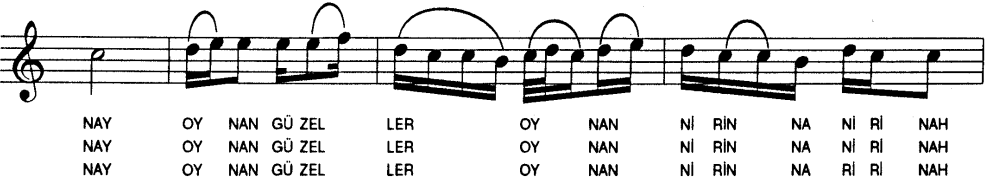
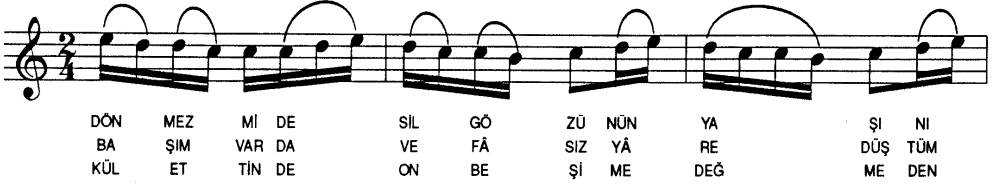
SÜRE : 72

ENTARİSİ YEŞİLLİ

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
11. 7. 1969

NOTALAYAN
SONER ÖZBİLEN



-2-
ENTARİSİ YEŞİLLİ



Nİ Rİ Nİ Rİ NAH Nİ RİN NA Nİ NAY NAY
Nİ Rİ Nİ Rİ NAH Nİ RİN NA Nİ NAY NAY
Nİ Rİ Nİ Rİ NAH Nİ RİN NA Nİ NAY NAY

GEAÇTÜRK

ENTARİSİ YEŞİLLİ DE
BEN KAYBETTİM EŞİMİ
GURBETE GİDEN DÖNMEZ Mİ DE
SİL GÖZÜNÜN YAŞINI

NİRİNNA NİRİNAH NİRİ NİRİNAH
NİRİNNA NİNAY NAY
OYNAN GÜZELLER OYNAN
NİRİNNA NİRİNAH NİRİ NİRİNAH
NİRİNNA NİNAY NAY

ENTARİSİN BEN BİÇTİM
ATEŞİNE BEN DÜŞTÜM
NE TALİHSİZ BAŞIM VAR DA
VEFASIZ YÂRE DÜŞTÜM

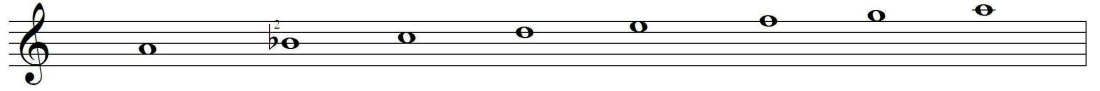
NİRİNNA NİRİNAH NİRİ NİRİNAH
NİRİNNA NİNAY NAY
OYNAN GÜZELLER OYNAN
NİRİNNA NİRİNAH NİRİ NİRİNAH
NİRİNNA NİNAY NAY

ENTARİSİ PEMBEDEN
YAKIŞIR MI GIYMEDEN
YAKTIN BENİ KÜL ETTİN DE
ON BEŞİME DEĞMEDEN

NİRİNNA NİRİNAH NİRİ NİRİNAH
NİRİNNA NİNAY NAY
OYNAN GÜZELLER OYNAN
NİRİNNA NİRİNAH NİRİ NİRİNAH
NİRİNNA NİNAY NAY

3.1.5. Başımda Tülbendim

1. **Türkünün Adı:** Başımda Tülbendim
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** 76
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 49
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
YOZGAT / Boğazlıyan
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE : 76

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN
DERLEME TARİHİ
30. 11. 1970
NOTALAYAN
SONER ÖZBİLEN

BAŞIMDA TÜLBENDİM

(SAZ-)

BA ŞİM DA TÜL BEN DİM YÂR AĞ LA DİM GÜL ME DİM YÂR
BA ŞİM DA Kİ TÜL BEN Dİ BEN DO KU DUM DO KU DUM
SU YA Gİ DE RİM SU YA EL MA YI SO YA SO YA

KÜS TÜRDÜM NAZ LI YÂ Rİ DE AS KE RİM YÂ RİM
SEV DA NİN MEK TE BİN DE DE AS KE RİM YÂ RİM
KAL DIR YÂ RİM ŞAP KA Nİ DA AS KE RİM YÂ RİM

SO NU NU BİL ME DİM YÂR DA DA YA NA MI YOM
YE Dİ SE NE O KU DUM DA DA YA NA MI YOM
GÖ RE YİM DO YA DO YA DA DA YA NA MI YOM

BE Nİ KOY MUŞ YÂR SEV MİŞ DE O NA YA Nİ YOM
EL LE Rİ NEN ZEV KE DAL MİŞ O NA YA Nİ YOM
BE Nİ KOY MUŞ YÂR SEV MİŞ DE O NA YA Nİ YOM

BAŞIMDA TÜLBENDİM YÂR
AĞLADIM GÜLMEDİM YÂR
KÜSTÜRDÜM NAZLI YÂRİ
(DE ASKERİM YÂRİM)
SONUNU BİLMEDİM YÂR (DA)

DAYANAMIYOM
BENİ KOYMUŞ YÂR SEVMİŞ (DE)
ONA YANİYOM

BAŞIMDAKİ TÜLBENDİ
BEN DOKUDUM DOKUDUM
SEVDANIN MEKTEBİNDE
(DE ASKERİM YÂRİM)
YEDİ SENE OKUDUM (DA)

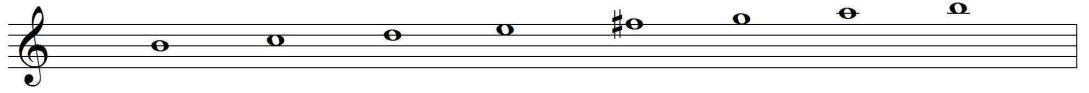
DAYANAMIYOM
ELLERİNEN ZEVKE DALMIŞ
ONA YANİYOM

SUYA GİDERİM SUYA *GEAÇTÜRÜK*
ELMAYI SOYA SOYA
KALDIR YÂRİM ŞAPKANI
(DA ASKERİM YÂRİM)
GÖREYİM DOYA DOYA (DA)

DAYANAMIYOM
BENİ KOYMUŞ YÂR SEVMİŞ (DE)
ONA YANANIYOM

3.1.6. Eşme Eşdim Sabahdan

1. **Türkünün Adı:** Eşme Eşdim Sabahdan
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4 – 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 1 oktav (Sol – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** 96
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 81
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
YOZGAT / Akdağmadeni - Muşali Köyü
KAYNAK KİŞİ
SAİT DAĞKIRAN

SÜRE : $\text{♩} = 96$

EŞME EŞDİM SABAHDAN

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1962

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ - - - - -)

EŞ ME EŞ DİM SA BAH DAN VIŞ NE YE DİM
MA NI Bİ Lİ Rİ ME L Lİ Yİ TİR SEM YÂ
I LEN GE RİN KA LA YI KIZ LAR ÇE KER

TA BAH DAN NE HA YIR LI GÜ NÜ MÜŞ
RİM BE L Lİ BEN YÂ Rİ Mİ Bİ Lİ RİM
HA LA YI DER DİN DEN KİB Rİ TOL DUM

YÂ Rİ GÖR DÜM SA BAH DAN
SAĞ YÜ ZÜ ÇİF TE BEN DAN
NE DİR BU NUN KO BEN LA Lİ Yİ

DO LAN DA GEL GEL FIR LAN GEL
YI KI LA Sİ DAĞ LAR DA NAŞ DA GEL

AŞ KI MA ME RA KI MA DÜŞ DE GEL

GENÇTÜRK

-2-

EŞME EŞDİM SABAHDAN

EŞME EŞDİM SABAHDAN
VIŞNE YEDİM TABAHDAN
NE HAYIRLI GÜNÜMÜŞ
YÂRI GÖRDÜM SABAHDAN

DOLAN DA GEL GEL FIRLAN GEL
YIKILASI DAĞLARDAN AŞ DA GEL
AŞKIMA MERAKIMA DÜŞ DE GEL

MANİ BİLİRİM ELLİ
YİTİRSEM YÂRİM BELLİ
BEN YÂRİMİ BİLİRİM
SAĞ YÜZÜ ÇİFTE BENLİ

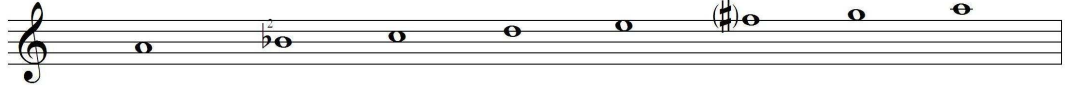
DOLAN DA GEL GEL FIRLAN GEL
YIKILASI DAĞLARDAN AŞ DA GEL
AŞKIMA MERAKIMA DÜŞ DE GEL

İLENGERİN KALAYI
KIZLAR ÇEKER HALAYI
DERDİNDEN KIBRIT OLDUM
NEDİR BUNUN KOLAYI

DOLAN DA GEL GEL FIRLAN GEL
YIKILASI DAĞLARDAN AŞ DA GEL
AŞKIMA MERAKIMA DÜŞ DE GEL

3.1.7. Gam Gasavet Keder

1. **Türkünün Adı:** Gam Gasavet Keder
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4 – 7/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 1 oktav (Sol – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** 68
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 127 ~17/3/1973

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
YOZGAT DEREMÜMLÜ KÖ.

DERLEME TARİHİ
19/3/1970

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM BAKIR

GAM GASAVET KEDER

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :

(♩ = 68)

(Saz.....)

GAM GASA VET KE DER YO HO LUP Gİ DER
SEV Dİ Ğİ MİN CE MÂ Lİ Nİ GÖ RÜN CE
PE Rİ ŞAN GÖN LÜ MÜ ŞEN MAH MU RE DER
SEV Dİ Ğİ MİN CE MÂ Lİ Nİ GÖ RÜN CE
SE VER SEN MEV LÂ YI
AÇ MA YÂ RE Mİ DO GOST DO GOST DO GOST
DO GOST DOST

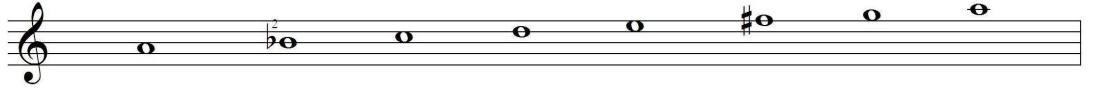
Gülistan açılmış şakır bülbülü
Açılır bahçede domurcuk gülü

Methi-yâri söyler şâd olur dili
Gül yüzlümün cemâlini görünce

(Seversen mevlâyı açma yâremi dost)

3.1.8. Sabahınan Esen Seher Yeli Mi (Yozgat Sürmelisi)

1. **Türkünün Adı:** Sabahınan Esen Seher Yeli Mi
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Yozgat Sürmelisi – İftariye Tavrı – Nida Ağzı)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4 - 6/4 – 3/4 - 13/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (La – Si')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:136
İNCELEME TARİHİ : B.7. 1988

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

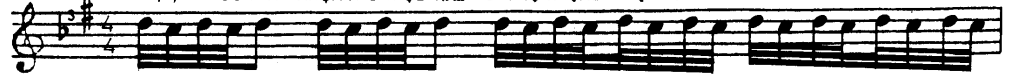
YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
HAMİD TÜFEKÇİ-FEVZİ AKYOL
SÜRESİ :

SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ (YOZGAT SÜRMELİSİ)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
KEMAL KOLDAS
NİDA TÜFEKÇİ

AÇIŞTAN SONRA PARÇAYA GİRİŞE HAZIRLIK İÇİN ÇALINMIŞTIR.



-2-
SABAHINAN ESEN SEHER YELİMİ
(YOZGAT SÜRME LİSİ)

SE HER BİR KA İ YE Lİ DE Mİ LİM (SAZ - - - - -)

BENİMGÖN LÜ Dİ VA NE Mİ
KA VİL DEN KA RAR DAN DÖN ME

DE Lİ Mİ
ME Sİ NE

DU RUP DU RU P YAR GÖĞ SÜ NÜ
İ Kİ MİZ BİZ BİR DA LA YU VA

GE Çİ RİRİ
YA DA LIM (SAZ - - - - -)

YOK SA - BU GÜN AY RI Lİ ĞİN
BAŞ KA DAL DAN DALA KON MA

GÜ NÜ MÜ A MAN
MA SI NA A MAN

AMMAN AM MAN SÜR ME Lİ MA MAN

BİTİRİŞ SAZI

-3-

SABAHINAN ESEN SEHER YELİMİ
(YOZGAT SÜRME LİSİ)

The musical score is written on eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are several triplets marked with a '3' and some notes with upward and downward arrows. The score concludes with a double bar line and the name 'S. TEKİN' written vertically on the right side.

SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ,
BENİM GÖNLÜM DİVANE Mİ, DELİ Mİ,
DURUP DURUP YAR GÖĞSÜNÜ GEÇİRİR,
YOKSA BUGÜN AYRILIĞIN GÜNÜ MÜ (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

GEL YAR, SENİN İLE BİR KAVL EDELİM,
KAVİLDEN KARARDAN DÖNMEMESİNE,
İKİMİZ BİR DALA YUVA YAPALIM,
BAŞKA DALDAN DALA KONMAMASINA (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

YOZGAT SENİ DELİK DELİK DELERİM,
HALBUR(KALBUR) ALIR TOPRAĞINI ELERİM,
ÜÇ GÜNECE NAZLI YARİM GELMEZSE,
KOYUN OLUR ARDI SIRA BELERİM (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

ŞEKER PINARINDA YUDUM ELİMİ,
KİME ARZ EDEYİM GARİP HALİMİ,
GURBETE GÖNDERDİM NAZLI YARİMİ,
CİĞERİM HANÇERLE DELDİ DE GİTTİ (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

YEDİ KALEMİNEN YAZI YAZARIM,
ASLIM YOZGATLIDIR, GURBET GEZERİM,
BİR YÜKSEK MEVKİYE KAZIN MEZERİM,
GÖRÜNSÜN MEMLEKET, ANAM AĞLASIN (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

BÜLBÜL DALDAN DALA EDER BİR SEKİŞ,
BÜLBÜL AH EDİYOR GÜLÜNEN ÇEKİŞ,
AŞKIN ATEŞİYLE DİKİLEN DİKİŞ,
KIYAMETE KADAR SÖKÜLMEZ İMİŞ (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

GİDERİM GİDERİM BEN DE GİDERİM,
BÜLBÜLÜ KONMADIK DALI NİDERİM,
GİDER BİR GÜZELE HİZMET EDERİM,
BELKİ BİLİR BENİM KADİR KIYMETİM (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

GARİP BÜLBÜL, GÜL DALINA KONUYOR,
HANGİ DALA KONSA, DALLAR KURUYOR,
GÜLLER BİLE KADERSİZİ BİLYOR,
KADER SENİN İLE DAVAM VAR BENİM (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

BÜLBÜL HAVALANMIŞ İNMEZ HAVADAN,
BENİM HAS BAHÇEDE GÜLÜM VAR DEYİ,
NAZLI YARİM GELMEZ ORDAN BURAYA,
GÜZELLER İÇİNDE YARİM VAR DEYİ (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

BÜLBÜLÜ TUTTUM DA GÜLE BAĞLADIM,
BÜLBÜL FERYAD ETTİ, BEN DE AĞLADIM,
BEN GÖNLÜMÜ BİR SEVDAYA BAĞLADIM,
YARİMİ ELİMDEN EL ALDI GİTTİ (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

BÜLBÜLE SU VERDİM ALTIN TASINAN,
ÇOK GÜNLER GEÇİRDİM KARA YASINAN,
BEN SENİ SEVERİM NE HAVASINAN,
BAŞIN PINAR AYAKLARIN GÖL OLSUN (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

BAHAR AYLARINDA BÜLBÜLLER ÖTER,
YEŞERİR ÇİMENLER MENEVŞE BİTER,
YARİMİN DİLLERİ BAL BANA YETER,
DATLI DİLLERİNE KURBAN OLAYIM (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

BAHAR AYLARINDA BÜLBÜLLER AĞLAR,
YEŞERİR ÇİMENLER MENEVŞE BAĞLAR,
YARİMİNEN SEFA SÜRECEK ÇAĞLAR,
ESDİ BİR RÜZGAR AYIRDI BİZİ (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

AĞZININ İÇİNDE DİŞLERİN AKDIR,
AL YANAK ÜSTÜNDE BENLERİN ÇOKDUR,
YANINA GELMEYE MECALİM YOKDUR,
YA SEN GEL BURAYA YA BEN VARAYIM (AMAN)
AMAN SÜRME LİM AMAN.

ÇAĞLADIM ÇAĞLADIM SUYUM AKMADI,
ÇOK YUVA BEKLEDİM YAVRU ÇIKMADI,
BEN VEFADAN, YAR CEFADAN BIKMADI,
GÖNÜL SENİ EZİM EZİM EZERİM (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

GEL BERİ GEL BERİ BEN ADAM YEMEM,
SAKLARIM SIRRINI ELLERE DEMEM,
CENNETİ ALAYA BEN SENSİZ GİRMEM,
CEHENNEM NARINA BİLE YANARIM (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

URGANIM ATMADIK DALLAR MI KALDI,
BAŞIMA GELMEDİK HALLER Mİ KALDI,
BANA ACIMADIK ELLER Mİ KALDI,
YA BEN AĞLAMAYIM KİMLER AĞLASIN (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

KARA KOYUN YEŞİL ÇAMA SÜRÜNÜR,
SAYRI KOYUN ONA BAKAR YERİNİR,
VEFASIN GÖRMEDİM YAR MI GÖRÜNÜR,
ŞİMDEN GERİ ELLER SÜRSÜN SEFANI (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

YAZMALAR İÇİNDE OYALI YAZMA,
MEKTUBUN YAZARSAN KAHİRLİ YAZMA,
BENSİZ O YERLERDE EĞLENİP GEZME,
İNTİZARIM DUTAR VEFASIZ SENİ (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

GÜZEL GÜZEL AKAR DERENİN BAŞI,
DERTLİ DERTLİ ÖTER GURBETİN KUŞU,
AYRILIK DENİLEN ÖLÜMÜN EŞİ,
AYRILIK ACISIN ÇEKENLER BİLİR (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

SABAH OLMAYINCA KAPI AÇILMAZ,
GÜNEŞ DOĞMAYINCA BENLER SEÇİLMEZ,
NAZLI YAR GELMEZSE BADE İÇİLMEZ,
İÇELİM BADEYİ GEL YAVAŞ YAVAŞ (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

UFACIK TAŞINAN KALE YAPILMAZ,
ÇIKIP ÇIKIP YAR YOLUNA BAKILMAZ,
BİR BEN ÖLMEYİNEN DÜNYA YIKILMAZ,
BEN ÖLÜRSEM SEN YARINI TAZELE (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

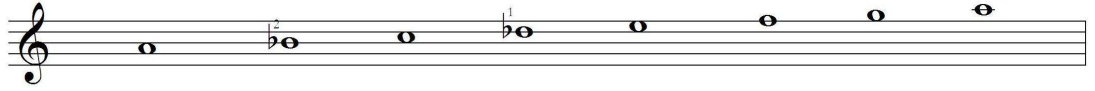
ENGİNLİ YÜCELİ DAĞLARIN KARI,
ERİDİ KALMADI YÜREĞİN FERİ,
BENİ CAN YÜREKTEN SEVMEYEN YARI,
BİR DAHİ SEVMEYİM TÖVBELER OLSUN (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

GECELER ONİKİ SAAT BİRİN UYUDUM,
GÖZÜMÜN YAŞIYLA YÜZÜMÜ YUDUM,
AŞKIN DİVANINDA SABIRLA DURDUM,
AŞKIN ACISINI ÇEKENLER BİLİR (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

SOĞLUĞUN (ÇAMLIĞIN) BAŞINI DUMAN BASMAZ MI,
KUSURU OLANI DEVLET ASMAZ MI,
BİR YİĞİDİN İKİ YARI OLURSA,
BİRİNİ SEVERSE BİRİ KÜSMEZ Mİ (AMAN)
AMAN SÜRMEİM AMAN.

3.1.9. Dar Köprüden Geçerken

1. **Türkünün Adı:** Dar Köprüden Geçerken
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Sabâ
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4 – 5/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Reb¹
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 166 - 1 / 4 / 1973

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN

KİMDEN ALINDIĞI
SONER ÖZBİLEN

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
15 / 9 / 1966

DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

sÜRE:

DAR KÖP RÜ DEN GE ÇER KEN U YAN MAN YÂ RİM YÂR KÖP RÜ SAL LA
DI BE Nİ OĞ LAN OĞ LAN NAR DA NE MOĞ LAN OĞ LAN BİR DA NE MOĞ LAN

(1)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Köprü salladı beni (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Ben ele varmaz idim (Uy aman yârim yâr)
Ağam yolladı beni (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

(2)

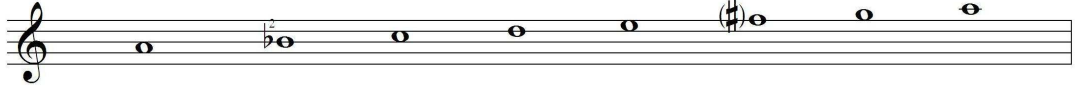
Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Elim değdi eline (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Altın kemer takınmış (Uy aman yârim yâr)
Yârim ince beline (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

(3)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Geldik omuz omuza (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Benden sana fayda yok (Uy aman yârim yâr)
Yârim sen gelme bize (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

3.1.10. Boğazında Hakik Var (Halay)

1. **Türkünün Adı:** Boğazında Hakik Var
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 1 Oktav (Fa# - Fa)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 229 - 4/5/1973

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ-MUŞALI KALESİ KÖ.

KİMDEN ALINDIĞI
SAİT DAĞKIRAN

SÜRE :

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

BOĞAZINDA HAKİK VAR (Halay)

SO ĞA ZIN DA HA KİK VAR DA NE ÇOK KAL Bİ Yİ KİK VAR ŞİM Dİ YE KA
VU ŞUR DUK DA A RA DA MÜ NA FİK VAR HA Dİ YAV RUM HA Dİ YAV RUM
HA Dİ HA Dİ YAV RUM Nİ NAY NA DA Nİ NAY NA DA Nİ NAY NA U FA ÇIK KIZ LAR
GELOY NA KOL LA RI NI GER OY NA

(2)

Pınarın başı sarı da
Üstünün taşı sarı
Mevlâm alınma yazmış da
Gözü gök kaş sarı
(Bağlantı)

(3)

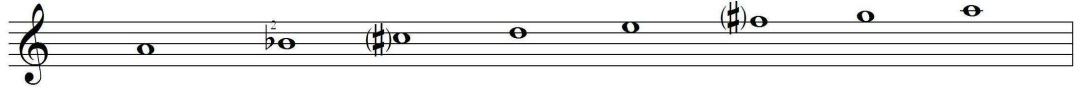
Havaların buludu da
Heybelerin kilidi
Benim sevdiğim oğlan da
Bir ocağın ümüdü
(Bağlantı)

(4)

Entarimi ben biçtim de
Kollarını dar biçtim
Ne talihsiz başım var da
Öksüz oğlana düştüm
(Bağlantı)

3.1.11. Alimin amda Buldum İzini

1. **Türkünün Adı:** Alimin amda Buldum İzini
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si (La)
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (Sol – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – ıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa# - Do#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 381
İNCELEME TARİHİ : 22.6.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SABRİ SAYGILI SALİH ÖĞRETMEN
VE DURAK PAYTONCU

ALİMİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE (SAZ - - - - -)

A L İ M İ N Ç A M D A D A B U L D U M
İ Z İ N İ B E N Y A N D I M A M A N D U M A N S A N D I M
A Y A Ğ I N I N T O Z U N U A L İ M A L İ M A L İ
M N A Z L I Y A R I M T E N H A L A R D A B U L U Ş A L I M
A L İ M İ O R M A N L I K T A
B A S T I L A R B E N Y A N D I M A M A N M E N D İ L İ N İ
G Ü L D A L I N A A S T I L A R I A L İ M A L İ M A L İ
M N A Z L I Y A R I M T E N H A L A R D A B U L U Ş A L I M

ALİMİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ
(Sayfa : 2)

(SAZ -----

EV LE Rİ NİN Ö NÜ YOL DU RU
GE Çİ --- L ME --- Z BEN YA N DI MA MAN SO Ğ UK TUR SU
LA RI BİR TA --- S İ Çİ --- L ME Z A L İ --- M A L İ M A L İ ---
M NAZ LI YA R İ --- M TEN HA LAR DA BUL U ŞA LI --- M

T. Soyata

(1)

ALİMİN ÇAMDA DA BULDUM İZİNİ (Ben yandım aman)
DUMAN SANDIM AYAGININ TOZUNU (Alım)
Bağlantı- ALİM ALİM , NAZLI YARİM
TENHALARDA BULUŞALIM

(2)

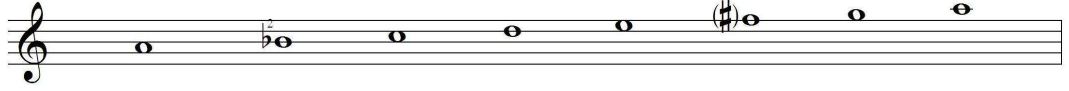
ALİMİ ORMANLIKTA BASTILAR (Ben yandım aman)
MENDİLİNİ GÜL DALINA ASTILAR (Alım)
Bağlantı..

(3)

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GEÇİLMEZ (Ben yandım aman)
SOĞUKTUR SULARI BİR TAS İÇİLMEZ (Alım)
Bağlantı..

3.1.12. Kara Tavuk Gubalı

1. **Türkünün Adı:** Kara Tavuk Gubalı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Muhayyer
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (La – Sib)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa# - Sib
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM No: 391 - 22. 6. 1973

YÖRESİ
YOZGAT.

KİMDEN ALINDIĞI

SABRİ SAYGILI, SALİH ÖĞRETMEN,
DURAK PAYTONCU

SÜRE

KARA TAVUK GUBALI

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

KA RA TA VUK GU BA LI KA RA TA VUK
KA RA TA VUK KAZ GI BI KA RA TA VUK

GU BA LI A NAM A NAM A NAM A NAM
KAZ GI BI A NAM A NAM A NAM A NAM

OF KU LAK LA RI KÜ PE Lİ YAR YAR
OF KA NAT LA RI SAZ GI BI YAR YAR

YAR YAR KU LAK LA RI KÜ PE Lİ
YAR YAR KA NAT LA RI SAZ GI BI

YAR YAR YAR YAR BA NA EV LEN
YAR YAR DO NUP DO NUP DI YOR LA R

DI YOR LA R BA NA EV LEN DI YOR LA R
BA KI YO R DO NUP DO NUP BA KI YO R

A NAM A NAM A NA MA NAM A NA M OF ŞİM Dİ KIZ LAR
A NAM A NAM A NA MA NAM A NA M OF Nİ ŞAN LI LI

NE ŞE Lİ YA R YA R YAR YAR
KIZ GI BI YA R YA R YA R YA R

ŞİM Dİ KIZ LAR NE ŞE Lİ
Nİ ŞAN LI LI KIZ GI BI

YA R YA R YA R YAN DI MA MA NA MA N

KARA TAVUK GUBALI

sahife: 2

SA RI KI Z ÖL DÜ MA MA NA MA N

SA RI KI Z BEN DE DU RA MI YO M

YA LI NI Z Ö F O F OF

KARA TAVUK GUBALI
KULAKLARI KÜPELİ
BANA EVLEN DİYORLAR
ŞİMDİ KIZLAR NEŞELİ

bağlantı

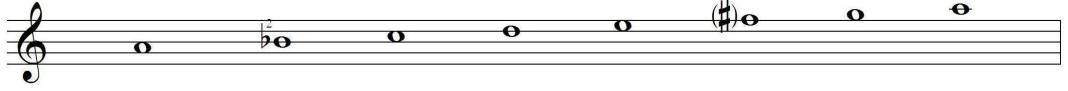
{ YANDIM AMAN AMAN SARIKIZ
ÖLDÜM AMAN AMAN SARIKIZ
BEN DE DURAMIYOM YALINIZ OF OF OF

KARA TAVUK KAZ GİBİ
KANATLARI SAZ GİBİ
DÖNÜP DÖNÜP BAKIYOR
NİŞANLILI KIZ GİBİ

bağlantı

3.1.13. Mihrican Mı Değdi (Turabi'den)

1. **Türkünün Adı:** Mihrican Mı Değdi
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 7/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (La – Si)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 613
İNCELEME TARİHİ : 15/3/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
YOZGAT-DEREMUMLU KÖY

MİHRİCANMI DEYDİ (TURABİ ' DEN)

DERLEME TARİHİ
1955

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM BAKIR

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

(SAZ.....)

MİH Rİ CAN MI DEY Dİ GÜ LÜN MÜ SOL DU
ŞA KI BE NİM ŞEY DA BÜL BÜ LÜM ŞA KI
GON CA GÜ LA ÇI LİR HA Rİ LE GE ÇER

GE LAĞ LA MA GA RİP BÜL BÜ LAĞ LA MA
BU DÜN YA KİM SE YE KA LİR MI BÂ KI
DERT Lİ LE RİN ÖM RÜ ZA Rİ LE GE ÇER

(SAZ.....)

FE LEK BAŞ TAN BA ŞA
SA NA DA MI DEY Dİ
TU RÂ Bİ Bİ CA RE

Kİ Mİ GÜL DÜR DÜ GE LAĞ LA MA GA RİP
FE LE ĞİN O KU " " " "
SE RİN DEN GE ÇER " " " "

BÜL BÜ LAĞ LA MA GE LAĞ LA MA GA RİP
" " " " " " (SAZ.... " " " "

BÜ BÜ LAĞ LA MA
" " " " "

(MİHRİCANMI DEYDİ)
(2)

FE L EK BA Ş TAN BA ŞA Kİ Mİ GÜL DÜR DÜ
SA NA DA MI DEĞ Dİ FE LE GİN OĞ LU
TU RA Bİ Bİ ÇA RE SE RİN DEN GE ÇER

GE LA Ğ LA MA GA RİP BÜL BÜ LA Ğ LA MA
" " " " " " " " " "

(SAZ.....)
BÜL BÜ LA Ğ LA MA
" " " " " "

(1)

MİHRİCAN MI DEYDİ GÜLÜNÜMÜ SOLDU
GEL AĞLAMA GARİP BÜLBÜL AĞLAMA
FELEK BAŞTAN BAŞA KİMİ GÜLDÜRDÜ
GEL AĞLAMA GARİP BÜLBÜL AĞLAMA

(2)

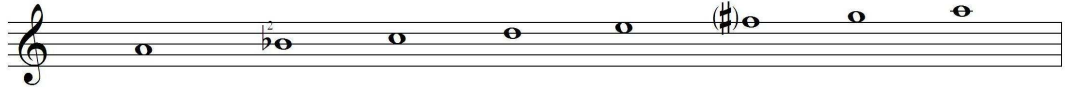
ŞAKI BENİM ŞEYDA BÜLBÜLÜM ŞAKI
BU DÜNYA KİMSEYE KALIRMI BAKI
SANADA MI DEYDİ FELEĞİN OKU
GEL AĞLAMA GARİP BÜLBÜL AĞLAMA

(3)

GONCA GÜL AÇILIR HÂRİLE GEÇER
DERTLİLERİN ÖMRÜ ZÂRİLE GEÇER
TURÂBİ BİÇARE SERİNDEN GEÇER
GEL AĞLAMA GARİP BÜLBÜL AĞLAMA

3.3.14. Halay Başı Kim Çeker

1. **Türkünün Adı:** Halay Başı Kim Çeker
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (İki Bölümlü Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4 – 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 Ses (Sol – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#3
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. REPERTUAR SIRA No: 623
İNCELEME TARİHİ 15. 3. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
YOZGAT

HALAY BAŞI KİM ÇEKER

DERLEME TARİHİ

KİNDEN ALINDIĞI
SABRİ SAYGILI, SALİH ÖĞRETMEN
VE DURAK PAYTONCUOĞLU

(HALAY)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

AGIRLAMA

HA LAY BA ŞI KİM ÇE KER A MAN KIR MI Zİ DÖN LU
YÖZ GAT YO LU KAR MO LA A MAN Mİ NA - RE Sİ

KI Z ÇE KER A MA NAM MAN GE L
DA R MO LA " " " " "

GE L CA NIM GEL SAZ
" " " " "

O BE Nİ M NAZ
HA PİS LE RE

LI YA Rİ MA MA NA M MAN
AF GE - - - L Mİ ŞAM MA NA M MAN

A MAN DU RUR DU RUR O FU ÇE KER
A MAN A CEP AS LI VAR - - - MO LA

HALAY BAŞI KİM ÇEKER
(Sayfa 2)

O FO
SAZ

O BE Nİ M NAZ LI YA Rİ MAM MA NA M
HA PİS LE RE AF GE L Mİ ŞAM MA NA M

MAN A MAN DU RUR DU RUR O FU ÇE KER
MAN A MAN A CEP A S LI VA R MO LA

EN Gİ NE DE DE Lİ GÖ NÜL EN Gİ NE ŞİM Dİ RAĞ BET GÜZE Lİ NEN
ZEN Gİ NE GÜ ZE Lİ SEN HA TI RI NI SA YA R LAR

Çİ R Kİ Nİ SEN Dİ Ş KA Pİ DAN KO VA R LAR

HÖPLATMA

MALAY BAŞI KİM ÇEKER
(Sayfa 3)

HEY YA RİM YA RİM YA RİM HEY YA RİM YA RİM YA RİM
GİT ME Gİ DEN LE Rİ NEN GİT ME Gİ DEN LE Rİ NEN

SAL LAN BO YUN GÖ RE YİM SE Nİ CAN DAN SE VE RİM SE Nİ CAN DAN
BO YU Fİ DAN LA RI NAN NO LUR BİR SE LÂM GÖN DER NO LUR BİR SE

SE VE RİM DOĞ RU SU NU SÖY LE YİM
LÂM GÖN DER GE LİP Gİ DEN LE Rİ NEN

(AĞIRLAMA KISMI)

1
HALAY BAŞI KİM ÇEKER
AMAN KIRMIZI DONLU KIZ ÇEKER (Aman, aman gel, gel canım gel)
O BENİM NAZLI YARIM (Aman, aman)
AMAN DURUR DURUR OF ÇEKER
OF OF O BENİM NAZLI YARIM (Aman, aman)
AMAN DURUR DURUR OF ÇEKER

BAĞLANTI

ENGINEDE DELİ GÖNÜL ENGINE
ŞİMDİ RAĞBET GÜZELİNEN ZENGINE
GÜZEL İSEN HATIRINI SAYARLAR
ÇİRKİN İSEN DIŞ KAPIDAN KOVARLAR

2

YOZGAT YOLU KARMOLA
AMAN MİNARESİ DARMOLA (Aman, aman gel, gel canım gel)
HAPİSLERE AF GELMİŞ (Aman, aman)
AMAN ACEP ASLI VARMOLA
OF OF HAPİSLERE AF GELMİŞ (Aman, aman)
AMAN ACEP ASLI VARMOLA
BAĞLANTI

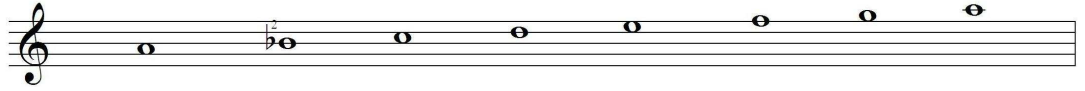
(HOPLATMA KISMI)

1
HEY YARIM YARIM YARIM
SALLAN BOYUN GÖREYİM
SENİ CANDAN SEVERİM
DOĞRUSUNU SÖYLEYİM

2
GİTME GİDENLERİNEN
BOYU FİDANLARINAN
NOLUR BİR SELÂM GÖNDER
GELİP GİDENLERİNEN

3.3.15. Gelin Olan Tombul Olur

1. **Türkünün Adı:** Gelin Olan Tombul Olur
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 6/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 Ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:640
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ÖZDEMİR URAL
SÜRE

GELİN OLAN TOMBUL OLUR

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

GE LİN O LAN TOM BUL O LUR E LO...Ğ LU NA
GE LİN O LAN U... ZUN O LUR ZÜ LÜ...F LE Rİ
GE LİN O LAN SU... YA Gİ DER E LO...Ğ LU NA

VUR GÜN O LUR GU RU BA NO LAM TOM BUL GE LİN
DÜZ GÜN O LUR GU RU BA NO LAM TOM BUL GE LİN
ÇA LIM E DER E Tİ ME ÇA LIM TOM BUL GE LİN

Bİ Rİ GÜ NÜ MÜZ BİR YIL O LUR
DÜ... GÜ NÜ MÜZ GÜ ZÜN O LUR
BEN CA Hİ LEM AK LIM Gİ DER

(1)

GELİN OLAN TOMBUL OLUR
EL OĞLUNA VURGUN OLUR
GURBAN OLAM TOMBUL GELİN
BİR GÜNÜMÜZ BİR YIL OLUR

(2)

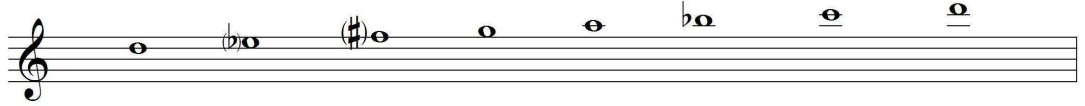
GELİN OLAN UZUN OLUR
ZÜLÜFLERİ DÜZGÜN OLUR
GURBAN OLAM TOMBUL GELİN
DÜĞÜNÜMÜZ GÜZÜN OLUR

(3)

GELİN OLAN SUYA GİDER
EL OĞLUNA ÇALIM EDER
ETME ÇALIM TOMBUL GELİN
BEN CAHİLEM AKLIM GİDER

3.1.16. Yıldız Akşamdan Doğarsın (Kol Havası)

1. **Türkünün Adı:** Yıldız Akşamdan Doğarsın
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Kol Havası – Oyun Havası)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4 – 4/4 – 6/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Re
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (Yeden)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 11 Ses (Sol – Do')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Mib – Mib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T HM REPERTUAR SIRA No: 048
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ:
AKDAĞMADENİ

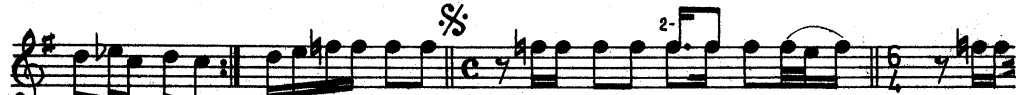
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ

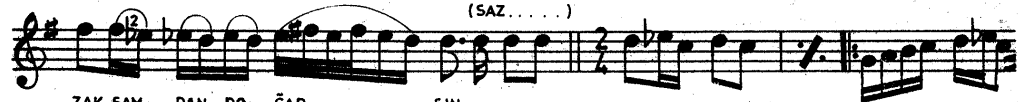
YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN
(Kol havası)

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

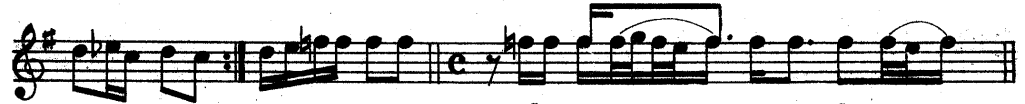
SÜRE:



YIL DI ZAK ŞAM DAN DO ĞAR SIN YIL DI
YIL DIZ LAR DAN Ü RÜ ŞAN SIN YIL DIZ



ZAK ŞAM DAN DO ĞAR SIN
LAR DAN Ü RÜ ŞAN SIN



DAĞ LA RA BO YU NE ĞER SIN
BE NİM Gİ Bİ PE Rİ ŞAN SIN



DAĞ LA RA BO YU NE ĞER SIN
BE NİM Gİ Bİ PE Rİ ŞAN SIN

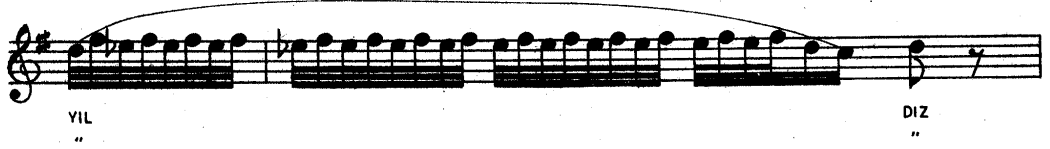


BEN Gİ Bİ YAR Mİ SE
YAR DAN BA NA BİR Nİ



VER SİN BEN Gİ Bİ YAR Mİ SE VER SİN DOĞ MA YAY DIN MA Vİ
ŞAN SIN YAR DAN BA NA BİR Nİ ŞAN SIN " " " " " "

YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN
(Sayfa: 2)



— Oyun bölümü —



YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN
(Sahife:3)



—1—

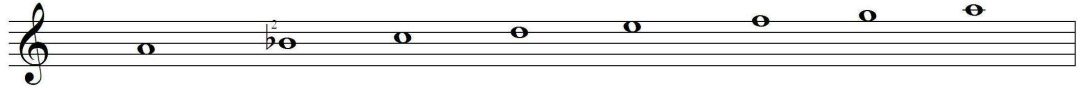
YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN
DAĞLARA BOYUN EĞERSİN
BEN GİBİ YAR MI SEVERSİN
DOĞMAYAYDIN MAVİ YILDIZ

—2—

YILDIZLARDAN ÜRÜŞANSIN
BENİM GİBİ PERİŞANSIN
YARDAN BANA BİR NİŞANSIN
DOĞMAYAYDIN MAVİ YILDIZ

3.1.17. Kuşburnuyu Budarlar

1. **Türkünün Adı:** Kuşburnuyu Budarlar
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Sol – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 84 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 704
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

DERLEME TARİHİ
22/11/1961

KİMDEN ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ

KUŞ BURNUYU BUDARLAR

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ : ♩ = 84



(1)
Hoydah KUS BURNUYU BUDARLAR
Hoydah İŞKİN SÜRMESİN DEYİ
Hoydah BİZİ BURDAN KOĞARLAR
Hoydah GÜZEL SEVMESİN DEYİ

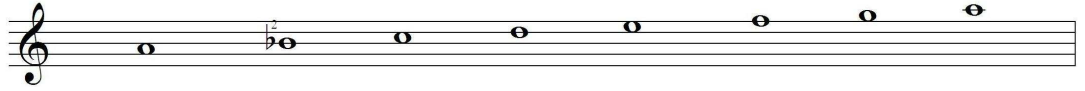
(2)
Hoydah HAVUZ BAŞI SU BAŞI
Hoydah BEN İSTEMEM ONBAŞI
Hoydah OLURSA ÇAYUŞ OLSUN
Hoydah DOSTA DÜŞMANA KARŞI

Bağlantı (3) (Bağlantı)
KIZ GELİNE BAK GELİNE
KINALAR YAKMIŞ ELİNE
GELİN KURBAN OLAYIM
SENİ BANA VERENE

Hoydah DENİZE DALAYIMMI
Hoydah BİR BALIK AVLAYIMMI
Hoydah AY DOĞDU SAFAK ATTI
Hoydah DAHA YALAYIMMI

3.1.18. Ekin Ektim öllere

1. **Türkünün Adı:** Ekin Ektim öllere
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 84 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – ıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 705
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

DERLEME TARİHİ
8/5/1952

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ÖZDİŞ

EKİN EKTİM ÇÖLLERE

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ: ♩ = 84

E Kİ NEKTİM ÇÖLLE RE DE YOL DUR MA DIM EL LE RE ON BE ŞİN DE
E Kİ NEKTİM GÜL BİT Tİ DE DA LIN DA BÜL BÜ LÖT TÜ ÖT ME EY GA
E Kİ NE Fİ RAZ DER LER DE GÜ ZE LE BE YAZ DER LER HER Kİ ME DER

YAR SEV DİM DE SEZ DIR ME DIM EL LE RE ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇE DE NE DE
RİP BÜL BÜL DE YA RİM AK LI MA DÜŞ TÜ " " " " " " " "
DİM YAN SAM DA YA NA YA NA GEZ DER LER " " " " " " " "

SAR BE DE Nİ BE DE NE DÜNYA DO LU YA ROL SA DA A LA CA ĞİM
" " " " " " " " " " " " " " " " " " "

BİR TA NE
" " "

(1)

EKİN EKTİM ÇÖLLERE DE
YOLDURMADIM ELLERE
ONBEŞİNDE YAR SEVDİM DE
SEZDİRMEDİM ELLERE

Bağlantı

{ ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇEDENE DE
SAR BEDENİ BEDENE
DÜNYA DOLU YAR OLSADA
ALACAĞIM BİR TANE

(2)

EKİN EKTİM GÜL BİTTİ DE
DALINDA BÜLBÜL ÖTTÜ
ÖTME EY GARİP BÜLBÜL DE
YARIM AKLIMA DÜŞTÜ

(Bağlantı)

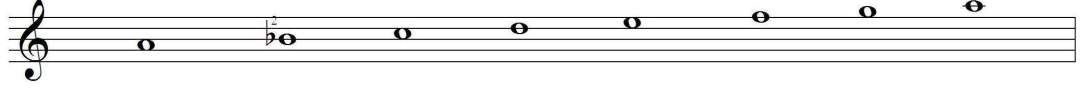
(3)

EKİNE FİRAZ DERLER DE
GÜZELE BEYAZ DERLER
HER KİME DİRDİM YANSAMDA
YANA YANA GEZ DERLER

(Bağlantı)

3.1.19. Yaz Gelirse (Yozgat Sürmelisi)

1. **Türkünün Adı:** Yaz Gelirse
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Yozgat Sürmelisi – Efûlliye Tavrı – Habibe Ağzı)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Sol – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 48 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 724
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

DERLEYEN
M. SARIÖZEN

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ
20.6.1945

KİMDEN ALINDIĞI

HABİBE DERELİ
SÜRE: 48

YAZ GELİRSE
(YOZGAT SÜRME LİSİ)

NOTAYA ALAN
M. SARIÖZEN

SAZ - - - -

YU YAZ GE LİR SE SA RI
Çİ Ğ DE M U YA
NI RO Y MO R ME NEV ŞE
PEM BE GÜ LE NE DA YA NA
NI RO Y A MA NA MA N
SÜR ME LI MO Y
SAZ - - - -

YAZ GELİRSE
(Sayfa 2)

YU MEY VE Bİ LE DAL LA
Rİ NA GÜ VE Nİ RO
Y ME Y VE DA LI KA DA R
HÜK MÜ M YO ĞU MU
ŞO Y A MA NA MA N SÜR ME LI
MO Y

h. canbaba

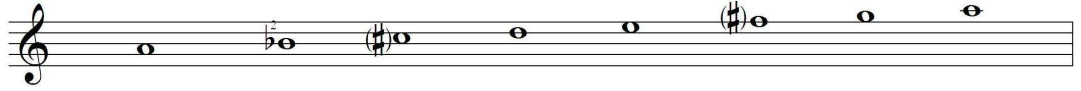
OY, YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR OY
MOR MENEVŞE PEMBE GÜLE DAYANIR OY
Aman aman sürmälimoy

OY, MEYVE BİLE DALLARINA GÜVENİR OY
MEYVE DALI KADAR HÜKMÜM YOĞUMUŞ OY
Aman aman sürmälimoy

NOT:
Bu türkünün saz bölümleri
şenradan Nida Tüfekçi tara-
findan yazılmıştır.

3.1.20. Gine Gördüm Elif Kızı

1. **Türkünün Adı:** Gine Gördüm Elif Kızı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Muhayyer
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 10 ses (La – Do')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 96 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa# - Do#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 732
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

DERLEME TARİHİ
27/6/1949

KİMDEN ALINDIĞI
NIDA TÜFEKÇİ

GİNE GÖRDÜM ELİF KIZI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ: ♩. 96

(SAZ.....)

Gİ NE GÖR DÜ M
E LİF ÇIK MI Ş
BİR KUŞ KON MU Ş

E LİF TE Kİ ZİN YÜ ZÜ NÜ DE YÜ ZÜ NÜ A
PEN CE RE DEN E LE DER DE E LE DER A
SE RA YI NİN BA ŞI NA DA BA ŞI NA A

(SAZ.....)

MAN
MAN
MAN

DU MAN DA SANDIM ŞAL VA RI NİN TO ZU NU VAY VAY
KA ŞI YI NAN GÖ ZÜ BE Nİ DE LE DER VAY VAY
GÜ NEŞ TE ÇAV MI Ş KİR Pİ Ğİ NE KA ŞI NA VAY VAY

E Lİ FİM GEL GEL NAZ LI DA YÂ RİM SALLAN DA GEL

(1)

GİNE GÖRDÜM ELİFTE KIZIN YÜZÜNÜ DE, YÜZÜNÜ AMAN
DUMANDA SANDIM ŞALVARININ TOZUNU VAY VAY, ELİFİM GEL GEL NAZLIDA YÂRİM SALLANDA GEL

(2)

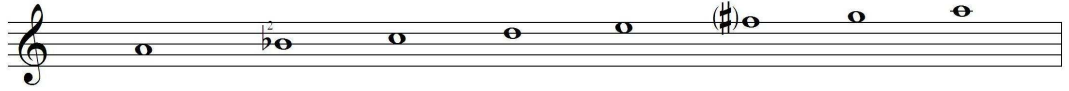
ELİF ÇIKMIŞ PENCEREDEN EL EDERDE, ELEDER AMAN
KAŞIYINAN GÖZÜ BENİ DELEDER VAY VAY, ELİFİM GEL GEL NAZLIDA YÂRİM SALLANDA GEL

(3)

BİR KUŞ KONMUŞ SERAYININ BAŞINADA, BAŞINA AMAN
GÜNEŞTE ÇAVMIŞ KIRPIĞINE KAŞINA VAY VAY, ELİFİM GEL GEL, NAZLIDA YÂRİM SALLANDA GEL

3.1.21. Eydım Kavak Dalını

1. **Türkünün Adı:** Eydım Kavak Dalını
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 100 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 733
İNCELEME TARİHİ : 4 /10/1974

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

KİMDEN ALINDIĞI
NIDA TÜFEKÇİ

EYDİM KAVAK DALINI

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
17/10/1950

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ : ♩ = 100

(SAZ.....)

DA LI NI DÖK DÜM YAP RAK LA RI NI
NAZ LI YÂ RE A YIR DIM GÖ NÜL
KO NAK LA RI NI HAY Dİ YAV RUM ÇI NA RIM
DAL LA RI NA KO NA RIM BİR KÖ
TÜ YE DÜ ŞER SEN (AH RE TE CE
(SAZ.....) (Ö LE NE CE
YA NA RIM

EYDİM KAVAK DALINI
(2)

PORTA KAL DI
LİM DI LİM GE LO TUR BE NİM GÜ LÜM
NE DE DIM DE DA RIL DİN KU RU SU NAĞ
ZİM DI LİM HAY DI YAV RUM ÇI NA RİM
DAL LA RI NA KO NA RİM BİR KÖ TÜ YE DÜ ŞER
SEN AH RE TE CE Ö LE NE CE YA NA RİM

(1)

EYDİM KAVAK DALINI
DÖKTÜM YAPRAKLARINI
NAZLI YÂRE AYIRDIM
GÖNÜL KONAĞLARINI

(2)

PORTAKAL DİLİM DİLİM
GEL OTUR BENİM GÜLÜM
NE DEDİM DE DARILDIN
KURUSUN AĞZIM DİLİM
(Bağlantı)

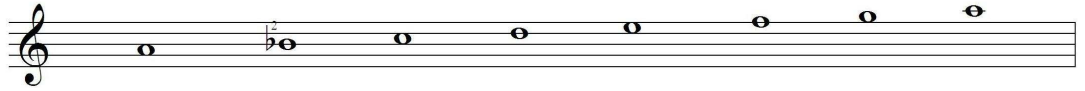
(Bağlantı)

HAYDI YAVRUM ÇINARIM
DALLARINA KONARIM
BİR KÖTÜYE DÜŞERSEM
AHRETECE YANARIM

Ölenece yanarım

3.1.22. Yozgadın Mehlesinde (Maniler)

1. **Türkünün Adı:** Yozgadın Mehlesinde
2. **Türkünün Formu:** Serbest - Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** Serbest – 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 747
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI

YOZGADIN MEHLESİNDE (Maniler)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

YOZ GA DIN MEH LE SIN DE GÖ RE ME DİM GE Lİ Nİ
YOZ GA DIN MEH LE SIN DE Bİ ZE KİM LER A CI YA
PAN CAR BE ZİK DE GİL Mİ Cİ GER E ZİK DE GİL Mİ

KIZ SE Nİ SEV ME DİM Mİ Nİ ÇİN SÖY LEN YA LA Nİ
A CEP KIZ LAR DER MO LA BİZ DE VAR SAK KO CA YA
BEN SEV DİM EL LE RAL DI BA NA YA ZİK DE GİL Mİ

OL MA Dİ GE LİN OL MA DI SÖZ YE Rİ Nİ BÜL MA DI AH BA NA

O LAN GA DİR LİK KİM SE LE RE OL MA DI

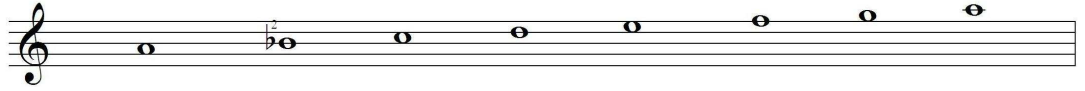
- 1 (YOZGADIN MEHLESİNDE, GÖREMEDİM GELİNİ
KIZ SENİ SEVMEDİM Mİ, NİÇİN SÖYLEN YALANI
(Bağlantı) OLMADI GELİN OLMADI, SÖZ YERİNİ BULMADI
AH BANA OLAN GADİRLİK, KİMSELERE OLMADI
- 2 (YOZGADIN MEHLESİNDE, BİZE KİMLER ACIYA
ACEP KIZLAR DERMOLA, BİZDE VARSAK KOCAYA
(Bağlantı)
- 3 (PANCAR BEZİK DEĞİLMİ, CİĞER EZİK DEĞİLMİ
BEN SEVDİM ELLER ALDI, BANA YAZIK DEĞİLMİ
(Bağlantı)

Aynı melodiyle söylenen bayram manileri aşağıda

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| (1) | (2) |
| BAYRAM GELDİ HOŞ OLDU | BAYRAM AYI ÜÇ GÜNDÜR |
| ELÂ GÖZLER YAŞ OLDU | ELİM YÂRDAN ÜZGÜNDÜR |
| GÖNÜL BİR AYNA İDİ | YÂR BURADAN GİDELİ |
| KIRILDI KÜLHAŞ OLDU | (3) BU GÜN TAM DOKUZ GÜNDÜR |
- ALDIM SAZİ ELİME
VURDUM SARI TELİNE
BAYRAMLIK KUMAŞ ALDIM
BİZİM NAZLI GELİNE

3.1.23. Ekin Ekilen Yere

1. **Türkünün Adı:** Ekin Ekilen Yere
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 752
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1974

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÜRESİ
YOZGAT

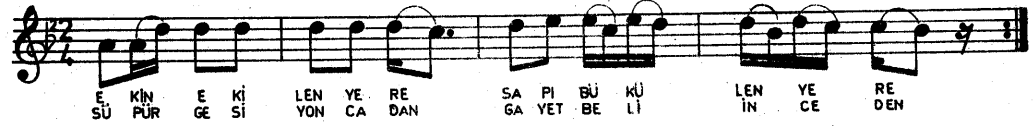
DERLEME TARİHİ
20. 12. 1944

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK ALI

EKİN EKİLEN YERE

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:



—1—
EKİN EKİLEN YERE
SAPI BÜKÜLEN YERE
CAN KURBAN CANIM KURBAN DA
KEKİL DÖKÜLEN YERE

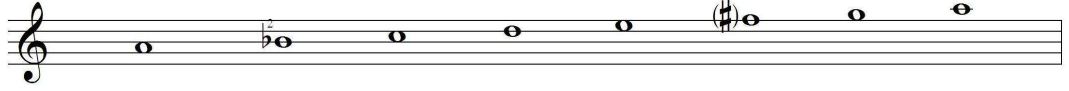
—Bağlantı—
AMAN DEYİN BİR GELİN
SUYUN YOLLARI SERİN
GÖRDÜM AYAGI YALINDA
TOMBUL BİLEKLİ GELİN

—2—
SÜPÜRGESİ YONCADAN
GAYET BELİ İNCE DEN
BEN SENİ SAKINIRIM DA
YERDEKİ KARINCADAN

—Bağlantı—
AK GELİN TOPAK GELİN
YASLANAYIM DİZİNE
YASLANAYIM DİZİNE DE
BAKAM ELÂ GÖZÜNE

3.1.24. Burçak Tarlası (Sabahman Kalktım – Halay)

1. **Türkünün Adı:** Burçak Tarlası
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 1 oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 7 9 2
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1974

YÖRESİ
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ

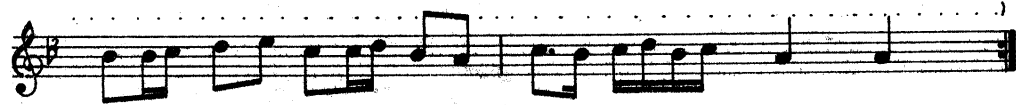
SÜRESİ

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1953

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

BURÇAK TARLASI
(Sabahınan kalktım)
(Halay)



SA BA HI NAN KALK DIM SÜ DÜ Bİ ŞİR DIM SÜ DÜ Bİ ŞİR DIM
SA BA HI NAN KALK DIM E ZAN SE Sİ VAR E ZAN SE Sİ VAR
E Lİ Mİ SAL LA DIM DEY Dİ Dİ KE NE DEY Dİ Dİ KE NE
E Lİ MİN Kİ NA SİN EZ DİR ME Dİ LER EZ DİR ME Dİ LER



SÜ DÜN KÖ PÜ ÖÜ NÜ YAR YAR YE RE DA ŞİR DIM
E ZAN SE Sİ DE GİL YAR YAR BUR ÇAK YA Sİ VAR
İ LÂ Hİ KA YIN BA BA ÖM RÜN TÜ KE NE
GÖ ZÜ MÜN SÜR ME Sİ Nİ SÜZ DÜR ME Dİ LER



SÜ DÜN KÖ PÜ ÖÜ NÜ YAR YAR YE RE DA ŞİR DIM KAY NA NAM DAN
E ZAN SE Sİ DE GİL YAR YAR BUR ÇAK YA Sİ VAR SO RUN ŞU A
İ LÂ Hİ KA YIN BA BA ÖM RÜN TÜ KE NE İN Tİ ZAR E
GÖ ZÜ MÜN SÜR ME Sİ Nİ SÜZ DÜR ME Dİ LER BUR ÇAK TAR LA



KORK DUM AK LIM SA ŞİR DIM AK LIM SA ŞİR DIM
DA MIN KAÇ TAR LA Sİ VAR KAÇ TAR LA Sİ VAR
DE RİM BUR ÇAK E KE NE BUR ÇAK E KE NE
SİN DA GEZ DİR ME Dİ LER GEZ DİR ME Dİ LER



AH Nİ YA MAN DA ZO RU MUŞ BUR ÇAK TAR LA Sİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

BURÇAK TARLASI
(Sayfa:2)



BUR ÇAK TAR LA SIN DA YAR YAR GE Lİ NOL NA Sİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

—1—
SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ BİŞİRDİM
SÜDÜN KÖPÜĞÜNÜ YAR YAR YERE DAŞIRDIM
KAYNANAMDAN KORKDUM AKLİM ŞAŞIRDIM

—Bağlantı—
AH NİYAMANDA ZORUMUŞ BURÇAK TARLASI
BURÇAK TARLASINDA YAR YAR GELİN ÖLMASI

—2—
SABAHINAN KALKDIM EZANDA SESİ VAR
EZAN SESİ DEĞİL YAR YAR BURÇAK YASI VAR
SORUN ŞU ADAMIN KAÇ TARLASI VAR

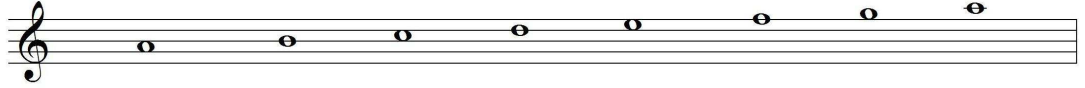
—Bağlantı—
—3—
ELİMİ SALLADIM DEYDİ DİKENE
İLÂHİ KAYINBABA ÖMRÜN TÜKENE
İNTİZAR EDERİM BURÇAK ÖKENE

—Bağlantı—
—4—
ELİMİN KINASIN EZDİRMEDİLER
GÖZÜMÜN SÜRRESİNİ SÜZDÜRMEDİLER
BURÇAK TARLASINDA GEZDİRMEDİLER

—Bağlantı—

3.1.25. Mâni Bilirim Mâni (Daħdiri Havası)

1. **Türkünün Adı:** Mâni Bilirim Mâni
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Düğün Havası – Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 4 ses (La – Re)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** -
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 796
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ
1.10.1950

KİMDEN ALINDIĞI
DURAK FAYTONCU
SABRİ SAYGILI
SÜRESİ:

MÂNİ BİLİRİM MÂNİ
(Dahdiri havası)

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

MA Nİ Bİ Lİ RİM EL Lİ Yİ TİR SEM YA RİM BEL Lİ
BAH ÇE LER DE VE ZO LUR GÜL A ÇI LIR YA ZO LUR

BEN YA Rİ Mİ Bİ Lİ RİM SAĞ YÜ ZÜ Çİ F TE BEN Lİ
BEN YA Rİ ME GÜL DE MEM GÜ LÜN ÖM RÜ A ZO LUR

DAH Dİ Rİ Dİ Rİ DE DÖN BE Rİ BE Rİ DE
" " " " " " " " " " "

—1—
MÂNİ BİLİRİM ELLİ
YİTİRSEM YARİM BELLİ
BEN YARİMİ BİLİRİM
SAĞ YÜZÜ ÇİFTE BENLİ

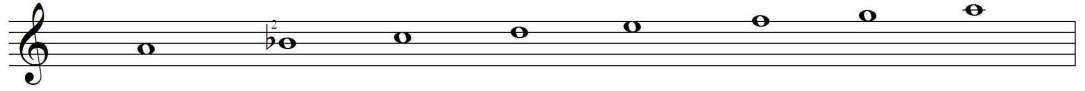
—Bağlantı—
DAH DİRİ DİRİ DE
DÜN BERİ BERİ DE

—2—
BAHÇELERDE VEZÖLÜR
GÜL AÇILIR YAZÖLÜR
BEN YARİME GÜL DEMEM
GÜLÜN ÖMRÜ AZÖLÜR

—Bağlantı—

3.1.26. Şu Boyda (Oyun Havası)

1. **Türkünün Adı:** Şu Boyda
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Oyun Havası)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 800
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ
4. 9. 1945

KİMDEN ALINDIĞI
FAİK ÇİVELEK
SABRİ SAYGILI

ŞU BOYDA
(OYUN HAVASI)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ:

ŞU BOY DA GİT ME Gİ DEN LE Rİ NEN ŞU BOY DA
" " " Gİ Dİ YOM Gİ DE Mİ NEN ŞU BOY DA
DAM BA ŞIN DA PI TI YOM RAK

BO YU Fİ DAN LA RI NAN ŞU BOY DA NO LÜR BİR SE
SEV DİM TER KE DE Mİ YOM SEV Dİ GİM PEK
GE LİN KIZ LAR O TU RAK NE O TU RAK

LÂM GÖN DER ŞU BOY DA GE LİP Bİ DEN LE Rİ NEN
KÜ ÇÜ ÇEK " " " Bİ RA KIP Gİ DE Mİ YOM
NE DU RAK " " " SA TI LAK TA KUR TU LAK

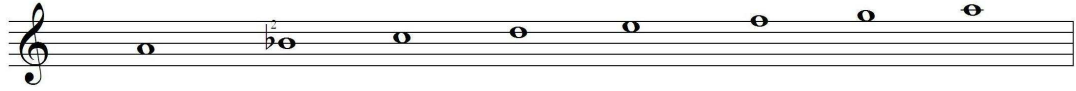
-1-
ŞU BOYDA GİTME GİDENLERİNEN
ŞU BOYDA BOYU FİDANLARINAN
ŞU BOYDA NOLUR BİR SELÂM GÖNDER,
ŞU BOYDA GELİP GİDENLERİNEN

-2-
ŞU BOYDA GİDİYOM GİDEMİYOM
ŞU BOYDA SEVDİM TERKEDEMİYOM
ŞU BOYDA SEVDİĞİM PEK KÜÇÜK
ŞU BOYDA BIRAKIP GİDEMİYOM

-3-
ŞU BOYDA DAM BAŞINDA PITIRAK
ŞU BOYDA GELİN KIZLAR OTURAK
ŞU BOYDA NE OTURAK NE DURAK
ŞU BOYDA SATILAKTA KURTULAK

3.1.27. Aşağıdan Gele Gele Geldiler

1. **Türkünün Adı:** Aşağıdan Gele Gele Geldiler
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** Serbest – 3/4 – 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 100 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 868
İNCELEME TARİHİ : 3-2-1975

DERLEYEN
İCLAL AKKAPLAN

YÖRESİ
YOZGAT- Boğazlıyan

DERLEME TARİHİ
1974

KİMDEN ALINDIĞI
SABİHA KUBİLÂY
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

AŞAĞIDAN GELE GELE GELDİLER

♩ = 100

SERBEST

AŞ SA DAN DA GE LE GE LE GEL Dİ LER
ÇIK DIM BAK DIM ÇAM LI BE LİN DÜ ZÜ NE

GEL Dİ LER DE
DÜ ZÜ NE DÖN DÜM BAK DIM

E Vİ Mİ ZE DOL DU LAR
KAR LAR YAĞ MIŞ İ Zİ ME

serbest

Kİ Zİ Mİ Zİ E Lİ MİZ DE NAL Dİ LA
EL LE Rİ NA NA Sİ Gİ DER - Kİ Zİ NA

RAL Dİ LAR BEN Gİ Dİ YOM
Kİ Zİ NA BE Nİ MA NAM

GA Rİ BA NAM KAL GAY Rİ
BAK MA ZOL DU YÜ ZÜ ME

HİC BU LA MA MA VAR BA ŞI NA
BE Nİ MA NAM BAK MA ZOL DU

YAN GAY Rİ
YÜ ZÜ ME

SAZ

N. Uysal

ASAĞIDAN GELE GELE GELDİLER
(Sahife - 2)

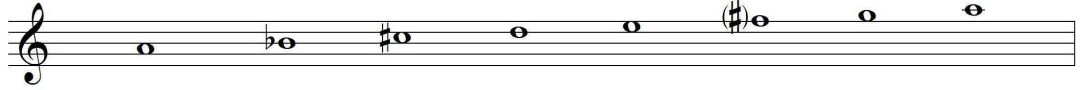
AŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER
GELDİLER DE EVİMİZE DOLDULAR
KIZIMIZI ELİMİZDEN ALDILAR
BEN GİDİYOM GARİP ANAM KAL GAYRİ
HIÇ BULAMA VAR BAŞINA YAN GAYRİ
ÇIKDIM BAKDIM ÇAMLI BELİN DÜZÜNE
DÖNDÜM BAKDIM KARLAR YAĞMIŞ İZİME
ELLERİN ANASI GİDER KIZINA
BENİM ANAM BAKMAZ OLDU YÜZÜME
BENİM ANAM BAKMAZ OLDU YÜZÜME

ANAMA SÖYLEYİN DE MENDİLİMİ YUDUMU
YUYUP GÜL DALINE KOYDUMU
GURBET ELDE BENİM YAVRUM VAR DEDİ Mİ
BEN GİDİYOM GARİP ANAM KAL GAYRİ
HIÇ BULAMA VAR BAŞINA YAN GAYRİ
ANAM BENİ NELER İLEN BESLEDİ
SİYAH SAÇIM GÜL SUYUYNAN İSLADI
ANAM BENİ DE GURBET İÇİN BESLEDİ
BEN GİDİYOM GARİP ANAM AĞLAMA
AKINI ÇIKARIP KARA BAĞLAMA.

NOT: Türkü darbuka eşliğinde okunmuştur.

3.1.28. Erkilet Altı

1. **Türkünün Adı:** Erkilet Altı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 9/4 – 5/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 100 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Do#3 – Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 878
İNCELEME TARİHİ : 3.2.1975

DERLEYEN
İCLAL AKKAPLAN

YÖRESİ
YOZGAT-Boğazlıyan

ERKİLET ALTI

DERLEME TARİHİ
1974

KİMDEN ALINDIĞI
SABİHA KUBİLAY
SÜRESİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ
OSMAN DURAN

♩ = 100

ER Kİ LE TAL TI NI KÖL GE BAS MA MI A
ER Kİ LE TAL TI NI KÖL GE BA SI — YO RA

MAN A MAN SÜR ME Lİ [yi yi

yi yi.] M HOP BA — Dİ NA NA

Dİ NA NA Dİ NA NAY NAM DY NA ŞI NA NA ŞI NA NA ŞI NA NAY NAM

YAL LAH Dİ NA NA Dİ NA NA Dİ NA NAY NA M

SE NİN YA RIN BE NİM KİN DEN YOS MA MI A MAN
KA LE MAL — MIŞ KA ŞIN GÖ ZÜN YA ZI — YO RA MAN

A MAN SÜR ME Lİ

M HOP BA Dİ NA NA Dİ NA NA Dİ NA NAY NAM

ERKİLET ALTI
(Sahife-2)

OY NA ŞI NA NA ŞI NA NA ŞI NA NAY NAM YAL LAH

Dİ NA NA Dİ NA NA Dİ NA NAY NA M

N. Uysal

— 1 —

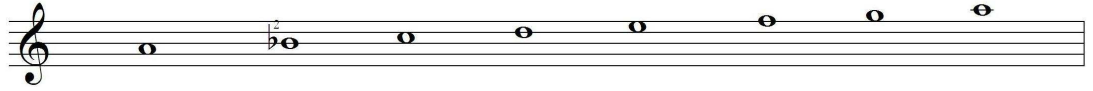
ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMAMI (Aman, aman sürmelim)
Hopba dinana, dinana, dinanaynam,
Bağlantı — Oyna şinana, şinana, şinanaynam,
Yallah dinana, dinana, dinanaynam.
SENİN YARIN BENİMKİNDEN YOSMAMI (Aman, aman sürmelim)
Hopba dinana, dinana, dinanaynam,
Bağlantı — Oyna şinana, şinana, şinanaynam.
Yallah dinana, dinana, dinanaynam.

— 2 —

ERKİLET ALTINI KÖLGE BASIYOR (Aman, aman sürmelim)
Bağlantı.
KALEM ALMIŞ KAŞIN GÖZÜN YAZIYOR (Aman, aman sürmelim)
Bağlantı.

3.1.29. Şu Silayı (Silleyi) Gece Geçtim

1. **Türkünün Adı:** Şu Silayı (Silleyi) Gece Geçtim
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 3/4 – 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** 88
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 887
İNCELEME TARİHİ: 3-2-1975

DERLEYEN
İCLAL AKKAPLAN

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN
KİMDEN ALINDIĞI
SABİHA KUBİLÂY
SÜRESİ :

ŞU SİLAYI (SİLLEYİ) GECE GEÇTİM

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ
OSMAN DURAN

♩ = 80



ŞU Sİ LA Yİ CE CE GEÇ TİM
ŞU Sİ LA NIN E Dİ RA Fİ
ŞU Sİ LA NIN U FAK TE FEK

GÖR ME Dİ MAM MA NA MA NA NA
ME TE Rİ ZAM MA NA MA NA NA
DAŞ LA Rİ A MA NA MA NA NA

MA NA MAN HOP TE RE LEL Lİ
" " " " " "

LE LEL Lİ LE LEL Lİ YAR
" " " " " "

VİŞ TE RE LEL Lİ LE LEL Lİ LE LEL Lİ YAR
" " " " " " " " " "

A Cİ DAT Lİ SU LA RİÇ DİM
ME TE RİZ DEN MUŞ SEV Dİ Gİ ŞUN MİN
KE MAN OL

ÖL ME DİM MAM MA NA MA NA NA
A TA Rİ ZAM MA NA MA NA NA NA
GAŞ LA Rİ A MA NA MA NA NA NA

MA NA MAN HOP TE RE LEL Lİ
" " " " " "

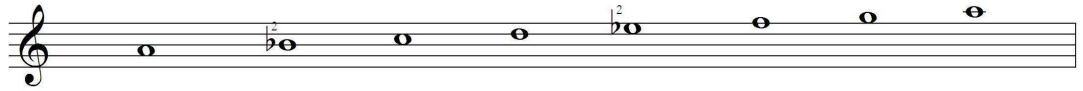
ŞU SİLAYI (SİLLEYİ) GECE GEÇTİM
(Sahife - 2)

The musical score consists of two staves of music in a 5/8 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the following lyrics: LE LEL Lİ LE LEL Lİ YAR VIŞ TE RE LEL Lİ. The second staff contains: LE LEL Lİ LE LEL Lİ YAR. There are double quotation marks under each syllable. The name 'N. Uysal' is written vertically on the right side of the second staff.

- 1 - ŞU SİLAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM
Bağlantı - Aman, aman, aman, aman,
Hop terelelli, lelelli, lelelli, yar,
Viş terelelli, lelelli, lelelli yar.
- 2 - ŞU SİLANIN EDİRAFI METERİZ.
Bağlantı.
METERİZDEN YAĞLI KURŞUN ATARIZ.
Bağlantı.
- 3 - ŞU SİLANIN UFAK TEPEK DAŞLARI.
Bağlantı.
KEMAN OLMUŞ SEVDİĞİMİN GAŞLARI.
Bağlantı.

3.1.30. Trene Bindi De Savuştumola (Asker Türküsü)

1. **Türkünün Adı:** Trene Bindi De Savuştumola
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Asker Uğurlama Türküsü)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Karcığar
4. **Türkünün Usûlü:** 3/4 – 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dördlüğe 100 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Mib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 889
İNCELEME TARİHİ : 3-2-1975

DERLEYEN
İCLAL AKKAPLAN

YÖRESİ
YOZGAT - Boğazlıyan
KİMDEN ALINDIĞI

TİRENE BİNDİDE SAVUŞTUMOLA
(ASKER TÜRKÜSÜ)

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

♩ = 100

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ
OSMAN DURAN

Tİ RE NE BİN Dİ DE SA VUŞ DU MO LA
ER ZU RUM DA ĞİN DA AS GER LER GE ZER
YÜK SEK Mİ NA RE DE O KU NU RE ZEN

ER ZU RUM DAĞ LA RI Nİ AŞ Dİ MO LA NAM MAN
A DAM Sİ LA SİN DAN BÖY LE Mİ BE ZE RAM MAN
DİZ LE RİM DUT MU YÖR E Vİ Nİ GE ZE NAM MAN

A MA NAM MA NAM MAN Sİ NA NAY Nİ NAY Nİ
" " " " " " " " " " " "

YA Rİ MAS GER GAY Rİ
" " " " " "

KA RA GÖZ LE Rİ NE GU RU BA NOL DU ĞUM
HAFTA DAN HAF TA YA ME KI DU BUN YA ZAR
O KU MUŞ DE Ğİ LİM Bİ Rİ MEK TUP YA ZAM

AS GE REL Bİ SE Sİ YA KİŞ Dİ MO LA
GÖN DER MEK TU BU NU GÖN LÜM EY LE Yİ
EL LE RİN YAZ DI Ğİ BU KA DA RO LU

NAM MAN MAN A MA NAM MA NAS GER
MAN MAN MAN " " " " " "

YE Nİ YA Rİ Nİ İS TER NE KA Rİ ŞİR
" " " " " " " " " "

TİRENE BİNDİDE SAVUŞTUMOLA
(ASKER TÜRKÜSÜ) (Sahife- 2)



KAY NA NAM Bİ ROĞ LAN BE Nİ BES LER
" " " " " " " " " " " " " " " "

N. Uysal

— 1 —

TİRENE BİNDİDE SAVUŞTUMOLA.
ERZURUM DAĞLARINI AŞDIMOLA (Amman, aman, amman, amman,
şinanay ninayni,
yarım asger gayri.)
KARA GÖZLERİNE CURBAN OLDUĞUM.
ASGER ELBİSESİ YAKIŞDIMOLA (aman, amman, Asger
yeni yarini ister,
ne karışır kaynanam,
bir oğlan beni besler.)

— 2 —

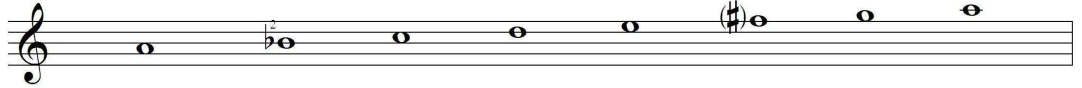
ERZURUM DAĞINDA ASGERLER GEZER.
ADAM SİLASINDAN BÖYLEMİ BEZER (Amman.)
HAFTADAN HAFTAYA MEKTUBUN YAZAR.
GÖNDER MEKTUBUNU GÖNLÜM EYLEYİM (Amman.)

— 3 —

YÜKSEK MİNAREDE OKUNUR EZEN.
DİZLERİM DUTMUYOR EVİNİ GEZEM (Amman.)
OKUMUS DEĞİLİM BİR MEKTUP YAZAM.
ELLERİN YAZDIĞI BUKADAR OLUR (Amman.)

3.1.31. Dersini Almış Da Ediyor Ezber (Yozgat Sürmelisi)

1. **Türkünün Adı:** Dersini Almış Da Ediyor Ezber
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Yozgat Sürmelisi – Pezik Ağzı)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4 – 8/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 1 oktav (Fa – Fa')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 892
İNCELEME TARİHİ: 3/2/1975

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ

DERSİNİ ALMIŞDA EDİYOR EZBER (Yozgat Sürmelisi)

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SURESİ :

(SAZ.....)

DER Sİ Nİ AL MIŞ DA
KA ŞIN ÇEĞ MEL LEN MİŞ

E Dİ KIR PİK ÜS TÜ BER NE

SAZ... DER Sİ Nİ AL MIŞ DA E Dİ
KA ŞIN ÇEĞ MEL LEN MİŞ KIR PİK

SAZ... YO REZ ÜS TÜ BER NE

SAZ... SÜR ME Lİ GÖZ HA VA DA BU LE RİN DUN
LU DUN

DERSİNİ ALMIŞDA EDİYOR EZBER
(2)

SÜR ME Yİ NEY LE RA MAN A MAN
AĞ DI Ğİ Ğİ Bİ A

BEN YÂ RE LEN Dİ MA MAN

BU DERT ÇİĞ DÜŞ

BE Nİ İF LÂH ET MEZ DE LEY
MÜŞ DE GÜL Sİ NE LER İS LA N

LER BU DERT BENİ İF LÂH ET
MIŞ ÇİĞ DÜŞ MÜŞ DE GÜL Sİ NE LER

DE LEY LER
İS LA N MIŞ

DERSİNİ ALMIŞDA EDİYOR EZBER
(3)

BE NİM DERT ÇEK ME YE DER MA NİM MI VA RA
YAĞ MU RUN GÜL LE RE YAĞ DI Ğİ Gİ Bİ A

MAN A MAN SÜR ME Lİ MA MAN

(1)

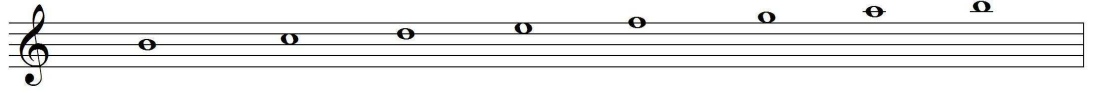
DERSİNİ ALMIŞDA EDİYOR EZBER
SÜRME Lİ GÖZLERİN SÜRMEYİ NEYLER (Aman, aman ben yâre lendim aman)
BU DERT BENİ İFLÂH ETMEZ DELEYLER
BENİM DERT ÇEKMEYE DERMANIMMI VAR (Aman, aman sürmelim aman)

(2)

KAŞIN ÇEĞME LENMİŞ KIRPIK ÜSTÜNE
HAVADA BULUDUN AĞDIĞI GİBİ (Aman, aman ben yâre lendim aman)
ÇİĞ DÜŞMÜŞDE GÜL SİNELER İSLANMIŞ
YAĞMURUN GÜLLERE YAĞDIĞI GİBİ (Aman, aman sürmelim aman)

3.1.32. Hop Badirik (Bedirik)

1. **Türkünün Adı:** Hop Badirik (Bedirik)
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 6/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 4 ses (Si – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** -
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 897
İNCELEME TARİHİ: 10/2/1975

DERLEYEN
İCLAL AKKAPLAN

YÖRESİ
YOZGAT

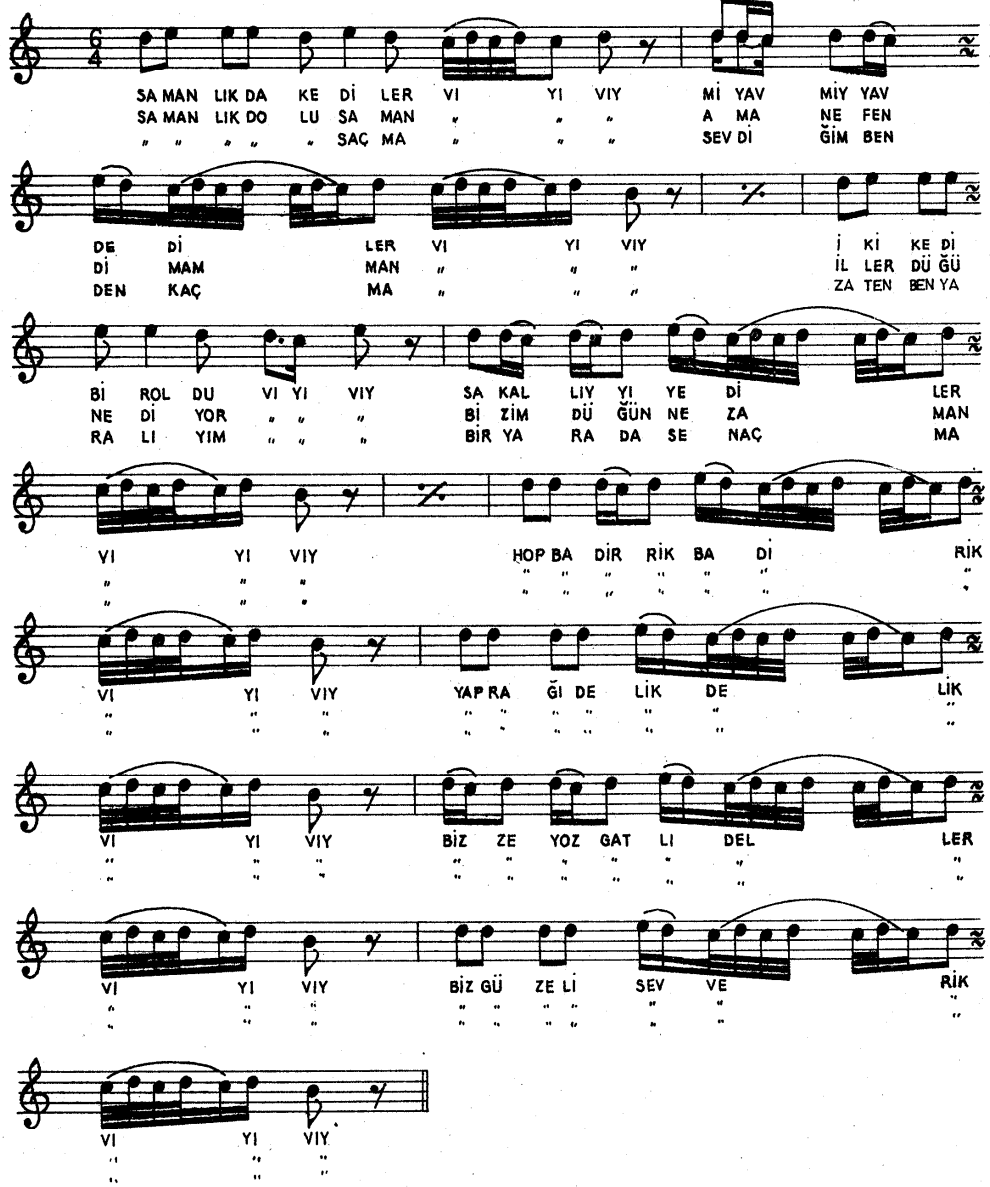
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

HOP BADIRIK (Bedirik)

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :



SA MAN LIK DA KE Dİ LER VI YI VIY MI YAV MIY YAV
SA MAN LIK DO LU SA MAN A MA NE FEN
" " " " SAÇ MA " " " " SEV Dİ GİM BEN

DE Dİ LER VI YI VIY İ Kİ KE Dİ
Dİ MAM MAN İL LER DÜ GÜ
DEN KAÇ MA ZA TEN BEN YA

Bİ ROL DU VI YI VIY SA KAL LIY YI YE Dİ LER
NE Dİ YOR Bİ ZİM DÜ GÜN NE ZA MAN
RA LI YİM BİR YA RA DA SE NAÇ MA

VI YI VIY HOP BA DİR RİK BA Dİ RİK
" " " " " " " " " " " "

VI YI VIY YAP RA ĞI DE LIK DE LIK
" " " " " " " " " " " "

VI YI VIY BİZ ZE YOZ GAT LI DEL LER
" " " " " " " " " " " "

VI YI VIY BİZ GÜ ZE Lİ SEV VE RİK
" " " " " " " " " " " "

VI YI VIY
" " " " " " " " " " " "

HOP BADİRİK
(2)

(1)

SAMANLIKTA KEDİLER VİY VİY
MİYAV MİYAV DEDİLER " "
İKİ KEDİ BİR OLDU " "
SAKALLIYI YEDİLER " "

(Bağlantı)

{ HOP BADİRİK BADİRİK VİY VİY
YAPRAĞI DELİK DELİK " "
BİZE YOZGATLI DERLER " "
BİZ GÜZELİ SEVERİK " "

(2)

SAMANLIK DOLU SAMAN VİY VİY
AMAN EFENDİM AMAN " "
İLLER DÜĞÜN EDİYOR " "
BİZİM DÜĞÜN NE ZAMAN " "

(Bağlantı)

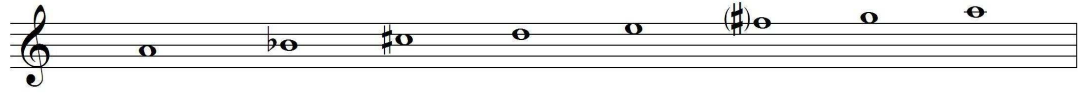
(3)

SAMANLIK DOLU SAÇMA VİY VİY
SEVDİĞİM BENDEN KAÇMA " "
ZATEN BEN YARALIYIM " "
BİR YARA DA SEN AÇMA " "

(Bağlantı)

3.1.33. Dar Köprüden Geçerken

1. **Türkünün Adı:** Dar Köprüden Geçerken
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 1 oktav (Fa – Fa')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Do# – Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 993
İNCELEME TARİHİ: 12-6-1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
AKDAĞ-MADENİ
KİMDEN ALINDIĞI
HAMDI TÜFEKÇİ
NİDA TÜFEKÇİ
SÜRESİ:

DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN

DERLEME TARİHİ
23-3-1952

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DAR KÖP RÜ DEN GE CER KEN
KÖP RÜ NÜN AL TI DI DI KEN
KÖP RÜ NÜN AL TI DI DI KEN
DIZ

A MAN KÖP RÜ SAL LA DI BE Nİ
A MAN YAK TIN BE LA Nİ BE Nİ
A MAN NER DEN GE Lİ GÜ LI KEN
YON BAL KEN
DIZ

YAV RUM KÖP RÜ SAL LA DI BE Nİ
YAV RUM YAK TIN BE LA Nİ BE Nİ
YAV RUM NER DEN GE Lİ GÜ LI KEN
YON BAL KEN
DIZ

Gİ Dİ ZA Lİ MİN KI Zİ
AL LAH DA SE Nİ Nİ YAK Zİ
SEN GİT DE BA CİN GEL SİN
SİN

A MAN İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ
A MAN ÜÇ GÜN LUK GE LI Nİ KEN
A MAN DU RA MI YOM YA LI Nİ KEN
NİZ

YAV RUM İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ
YAV RUM ÜÇ GÜN LUK GE LI Nİ KEN
YAV RUM DU RA MI YOM YA LI Nİ KEN
NİZ

DAR YER LER DE GEZ DİR ME DİM BEN SE
" " " " " " " " " " " "

Nİ KÖ TÜ SÖY LE YİP KÜS TÜR ME DİM
" " " " " " " " " " " "

DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN
(Sahife - 2)



— 1 —

Amman DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN
Yavrum KÖPRÜ SALLADI BENİ
" GİDİ ZALİMİN KIZI "
Amman İPSİZ BAĞLADI BENİ
Yavrum " Bağlantı. — DAR YERLERDE GEZDİRMEDİM BEN SENİ
KÖTÜ SÖYLEYİP KÜSTÜRMEDİM BEN SENİ

— 2 —

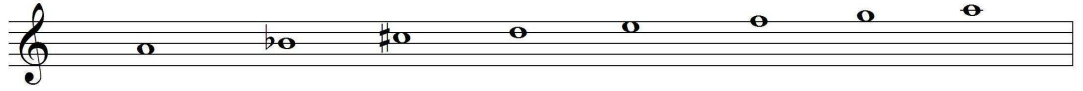
Amman KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
Yavrum YAKTIN BENİ GÜLİKEN
" ALLAH DA SENİ YAKSIN "
Amman UÇ GÜNLÜK GELİNİKEN
Yavrum " Bağlantı. " "

— 3 —

Amman KÖPRÜNÜN ALTI YALDIZ
Yavrum NERDEN GELİYON BALDIZ
" SEN GİTDE BACIN GELSİN "
Amman DURAMIYOM YALINIZ.
Yavrum " Bağlantı. " "

3.1.34. Arpa Buğday Daneler

1. **Türkünün Adı:** Arpa Buğday Taneler
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Oyun Havası)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** 100
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Do#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 1377
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AYSEL SEZER

ARPA BUĞDAY DANELER

SÜRESİ:
♩ : 100

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



AR PA BUĞ DAY DA NE LER A MAN
AR PA BUĞ DAY ÇE CO LUR RİM SE ÇE RİM " "

AR PA BUĞ DAY DA NE LER A MAN Yİ KİL SİN MEY
AR PA BUĞ DAY ÇE SE ÇE LUR RİM " " GÜ ZE LER GÜ GÜ ZE LER GÜ
ME Yİ KİL SİN MEY A MAN Yİ KİL SİN MEY HA NE LER
GE ÇE LUR RİM Yİ KİL SİN MEY GÜ ZE LER GE ÇE LUR RİM

TER Zİ E LİN KI RİL SİN MEY HA NE LER
ME YİL VER ME GÜ ZE LER A MAN TER Zİ
KI NA MA YIN AH BAP LAR. A MAN TER Zİ ME YİL
KI NA

E LİN KI RİL SİN A MAN DAR GE Lİ YOR
VER ME GÜ ZE LER A MAN DAR GE Lİ YOR
MA YIN AH BAP LAR GÜ ZEL LE Rİ Sİ Rİ

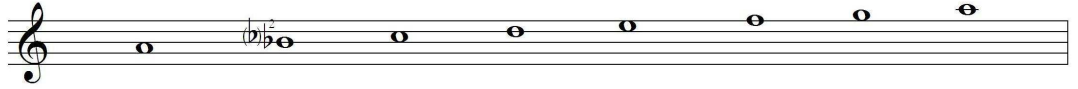
DÜĞ ME LER A MAN DAR GE Lİ YOR DÜĞ ME LER
GÜ CO ÇE LUR RİM AY RİL MA Sİ Rİ GÜ CO ÇE LUR RİM

A MAN DÖ NE DÖ NE DÖ NE MAR GE Lİ YOR
" " " " " " " " " " " "

YAN DIM GÜ LE GÜ LE GÜ LE MAR GE Lİ YOR
" " " " " " " " " " " "

3.1.35. Bülbülün Kanadı Sarı

1. **Türkünün Adı:** Bülbülün Kanadı Sarı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Muhayyer
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4 – 3/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** La' – (İkinci derece güçlüsü Re)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 11 ses (Sol – Do')
8. **Türkünün Metronomu:** 72
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² – Fa#
11. **Trknn Dizisi:**



12. **Trknn Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1379
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

BÜLBÜLÜN KANADI SARI

SÜRESİ :
72

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



BÜL BÜ LÜN KA NA DI SA RI
BÜL BÜ LÜN KA NA DI YE Şİ ... L
BÜL BÜ LÜN KA NA NA KA RA
BEN CE KE RİM A HÜ ZA RI ... R
AK LI NI BA NA NA DE Şİ ... R
YÜ RE GİM DE AÇ TIN YA RA
GE CE LER GÜN DÜ ... Z DEN YA RI
SER HO ŞUM DI BİP Lİ ... M DO LA ŞIR
YOK MU TA BİP YA RAM SA SA RA
SA RI BÜ ... L BÜL SA ÇI SÜ ... M BÜL GÜ LE
..
BÜ ... L BÜL BÜ LÜ BÜ LÜ BÜL BÜ LÜ BÜL BÜ ... L
..
Bitiş Sazı

- 1 -

BÜLBÜLÜN KANADI SARI
BEN ÇEKİRİM AHÜZARİ
GECELER GÜNDÜZDEN YARI
Bağlantı - SARI BÜLBÜL SAÇI SUNBÜL
GÜLE BÜLBÜL, BÜLBÜL, BÜLBÜL, BÜLBÜL

- 2 -

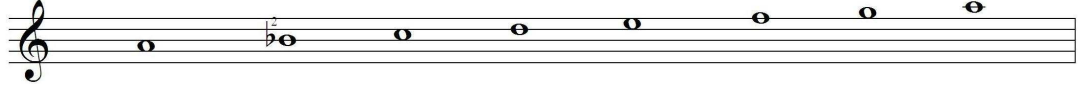
BÜLBÜLÜN KANADI YESİL
AKLINI BAŞINA DESİR
SARHOŞUM DİLİM DOLAŞIR
Bağlantı

- 3 -

BÜLBÜLÜN KANADI KARA
YÜREĞİMDE AÇTIN YARA
YOKMU TABİP YARAM SARA
Bağlantı

3.1.36. Bir Sazım Var Bağlama

1. **Türkünün Adı:** Bir Sazım Var Bağlama
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** 69
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T. R. T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 1382
İNCELEME TARİHİ: 25_5_1977

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN DOĞAN

BİR SAZIM VAR BAĞLAMA

SÜRESİ :
♩ : 69

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

Bİ...R SA ZİM VA...R BAĞ LA MA A MAN
Bİ...R DE FİM VA...R DE Rİ DE NA MAN

Gİ...L Dİ YO RU... M AĞ LA MA YAV RUM
GE...L BE Rİ DE... N BE Rİ DEN YAV RUM

Gİ DE Gİ DE GE Lİ Rİ MA... M MAN
SE...N DE ĞİL Sİ... N HEY GÜ ZE LA... M MAN

E...L LE RE GÖ NÜ... L BAĞ LA MA YAV RUM
SE...V DA — BE Nİ ÇÜ RÜ DEN — YAV RUM

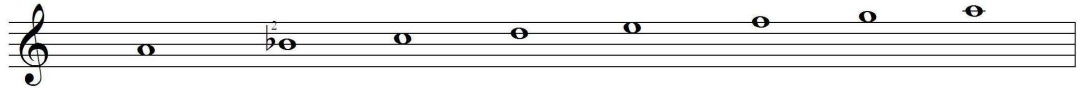
E...L LE RE ME Yİ... L BAĞ LA MA KU ZUM
SE...V DA — BE Nİ ÇÜ RÜ DEN — YAV RUM

— 1 —
BİR SAZIM VAR BAĞLAMA (aman)
GİDİYORUM AĞLAMA (yavrum)
GİDE GİDE GELİRİM (aman)
ELLERE GÖNÜL BAĞLAMA (yavrum)
ELLERE MEYİL BAĞLAMA (kuzum)

— 2 —
BİR DEFİM VAR DERİDEN (aman)
GEL BERİDEN BERİDEN (yavrum)
SEN DEYİSİN HEY GÜZEL (aman)
SEVDA BENİ CÜRÜDEN (yavrum)
" " " " (")

3.1.37. Ak Koyun Meler Gelir

1. **Türkünün Adı:** Ak Koyun Meler Gelir
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:** 63
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1390
İNCELEME TARİHİ: 25_5_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ
30_5_1967

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK HAFİZ SÜLEYMAN

AK KOYUN MELER GELİR

ŞÜRESİ:
♩ : 63

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

AK KO YU . . . N ME LER GE LİR DAĞ LA RI
AK KO YU . . . N KA RA KO YUN YA RE Mİ

DE LER GE LİR VA . . . Y HA Kİ KAT
DE RİN O YUN VA . . . Y BEN BU DERT

Lİ YA ROL SA GE CE Yİ BÖ LER GE LİR
DE NÖ LÜR SEM A DI MI DERT - Lİ - KO YUN

VAY . . . Y O . . . F GÜ ZE Lİ . . . M
VA . . . Y " " " " " "

SÜM BÜ LÜ . . . M BİR GÜ LÜ MA MAN A MA NA MAN
" " " " " " " " " " " "

BEN YAN DI MA MAN
" " " " " "

N. Uysal

-1-
AK KOYUN MELER GELİR
DAĞLARI DELER GELİR (vay)
HAKİKATLİ YAR OLSA
GECEYİ BÖLER GELİR (vay)
Bağlantı: OF GÜZELİM SÜMBÜLÜM BİR GÜLÜM AMAN
AMAN AMAN BEN YANDIM AMAN

-2-
AK KOYUN KARA KOYUN
YAREMİ DERİN OYUN (vay)
BEN BU DERTTEN ÖLÜRSEM
ADIMI DERTLİ KOYUN (vay)
Bağlantı.

3.1.38. Kalenin Bedenleri

1. **Türkünün Adı:** Kalenin Bedenleri
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüz zam
4. **Türkünün Usûlü:** 6/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Si – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** 72
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Mib – Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1409
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
LÜDER ZEKİ

KALENİN BEDENLERİ

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

SÜRESİ :
♩ : 72

AL LI LAR KA LE NİN BE DEN LE Rİ
KU RU U ZÜ M SER Gİ Sİ
DAM DAN DA MA IP GER DİM

-Saz-
AL LI LA . . . R

CE Vİ RİN Gİ DEN LE Rİ AL LI LAR CE Vİ
GÜ ZE LİN SEV Sİ Lİ Sİ Sİ GÜ ZE
İ FEK Lİ MEN DİL SER DİM . . . İ FEK

RİN Gİ DEN LE Rİ AL LI LAR VU RUN VU RUN
LİN SEV Gİ Lİ SER Sİ DİM . . . EL Yİ TİR MİS
Lİ MEN DİL SER DİM . . . YA RE GÖ TÜR

ÖL DÜ RÜN
BEN BUL DUM
ME Kİ ÇİN

AL LI LA . . . R YA Rİ TER KE DEN LE Rİ
BU DA HAK KIN VER Gİ Sİ
DE MET DE MET GÜL DER DİM

AL LI LAR YA Rİ TER KE DEN LE Rİ
BU DA HAK KIN VER Gİ Sİ
DE MET DE MET GÜL DER DİM

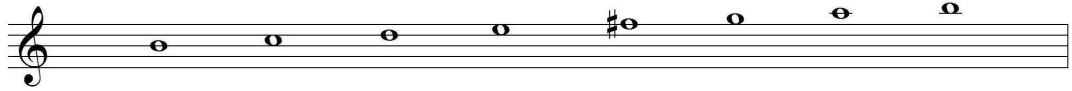
ALLILAR KALENİN BEDENLERİ
ALLILAR CEVİRİN GİDENLERİ
ALLILAR VURUN VURUN ÖLDÜRÜN
ALLILAR YARI TERKEDENLERİ

- 2 -
ALLILAR KURU ÜZÜM SERGİSİ
ALLILAR GÜZELİN SEVGİLİSİ
ALLILAR EL YİTİRMEŞ BEN BULDUM

- 3 -
ALLILAR DAMDAN DAMA İP GERDİM
ALLILAR İPEKLİ MENDİL SERDİM
ALLILAR YARE GÖTÜRMEK İÇİN

3.1.39. Ağ Keçi Gelmiş

1. **Türkünün Adı:** Ağ Keçi Gelmiş
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Si – La')
8. **Türkünün Metronomu:** 50
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1412
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

DERLEME TARİHİ

AĞ KEÇİ GELMİŞ

KİMDEN ALINDIĞI
AYSEL SEZER

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:
♩ : 50



— 1 —
AĞ KEÇİ GELMİŞTE OĞLAĞIN İSTER,
NÖLÜR ALLAH NÖLÜR BİR OĞLAN GÖSTER
OĞUSUZ GELİNİ KINARMI ELLER
Bağlantı - AYNALI BEŞİK SALLAMADI KOLLARIM

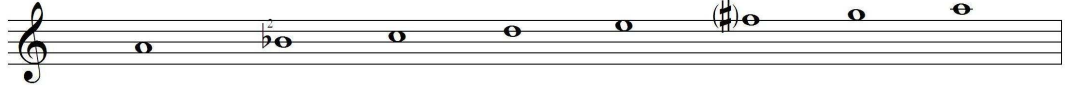
— 2 —
BİR ELEKÇİ GELSE ELEĞİN ALSAM
UĞRÜNÜ UĞRÜNÜ HÖLLÜK ELESEM
AYNALI BEŞİGEDE OĞLAN BELESEM
Bağlantı

— 3 —
BİR OĞLUM OLSADA VERSEM HOCAYA
OKUYA OKUYA ÇIKSA HECEYE
MÜDECİLER GELSE BİZİM PECEYE
Bağlantı.

Oğlak : Keci yavrusu
Nen çalmak : Nenni söylemek
Elekçi : Elek yapıp satanlar.
Uğrünmek : Sallamak, ürgülemek
Höllük : Bebeğe bağlanan kilitli toprak
Pecce : Pençete Baca.

3.1.40. İlenger Attım Bağa

1. **Türkünün Adı:** İlenger Attım Bağa
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 9/8 (2+3+2+2)
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (Sol – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 132 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² – Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M . REPERTUAR SIRA No: 1435
İNCELEME TARİHİ : 25_5_ 1977

DERLEYEN
NIDA TUFEKCI

YÖRESİ
YOZGAT-Akdağmadeni

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AYSEL SEZER

İLENGER ATTIM BAĞA

SÜRESİ :
♩ : 132

NOTAYA ALAN
NIDA TUFEKCI

LEN GE RAT TIM BA ĞA
LEN GE RİM TEŞ BA TİM YAR
LEN GE RİN KA LA YI

LEN GE RAT TIM BA ĞA
LEN GE RİN KA TEŞ TİM YA R
YI

GİT Tİ DEV Dİ YAP RA ĞA
BA KIR KA BI SEÇ RA Tİ M YAR
KIZ LAR ÇE KER HA LA YI

YAR BEN SE Nİ AL MAZ SAM YAR BEN
SEN BEN DEN GEÇ Tİ İ SE SEN SEN BEN
HE RA DAM YAR MI SE VER HE RA

SE Nİ AL MAZ SA M GİR MEM KA RA
DEN GEÇ Tİ İ SE SE N BEN DE SEN DEN
DAM YAR MI SE VE R O NUN DA VAR

TOP RA ĞA A MA NA MAN NE LE R VAR
GEÇ Tİ M YAR " " " " " " " "
KO LA YI " " " " " " " "

EL LER DE GÜ ZEL LE R VAR GEL Gİ
" " " " " " " " " " " "

DE LİM BAH ÇE YE TOP LA
" " " " " " " " " "

İLENGER ATTIM BAĞA
(Sahife- 2)

NA CAK GÜL LE R VAR
" " " " " "

N. UYSAL

— 1 —

İLENGER ATTIM BAĞA
GİTTİ DEYDİ YAPRAĞA
YAR BEN SENİ ALMAZSAM
GİRMEM KARA TOPRAĞA
Bağlantı { AMAN AMAN NELER VAR
ELLERDE GÜZELLER VAR
GEL GİDELİM BAĞÇEYE
TOPLANACAK GÜLLER VAR

— 2 —

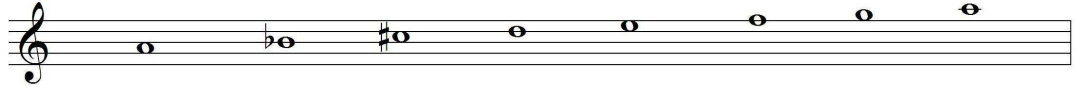
İLENGERİM TESTİM YAR
BAKIR KABI SEÇTİM YAR
SEN BENDEN GEÇTİ İSEN
BEN DE SENDEN GEÇTİM YAR
Bağlantı.

— 3 —

İLENGERİN KALAYI
KIZLAR ÇEKER HALAYI
HER ADAM YARMI SEVER
ONUNDA VAR KOLAYI
Bağlantı.

3.1.41. Daş Dönmüyor (Bulgur Çekme Manileri)

1. **Türkünün Adı:** Daş Dönmüyor
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Bulgur Çekme Manisi)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** 88
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib4 – Do#3
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1474
İNCELEME TARİHİ : 26.9.1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ - Oluközü Köyü

KİMDEN ALINDIĞI
HALİME TUNÇ

SÜRESİ : M:♩=88

DAS DÖNMÜYOR
(_BULGUR ÇEKME MANİLERİ _)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

1_ DAS DÖN MÜ YO DÖN MÜ YO DAŞ DAN BUL GUR EN Mİ
3_ ŞEM Sİ YE Sİ MOR YA RİM ET TİN BE Nİ KOR YA

YO RİM SA ĞO LA Sİ KAY NA NA Bİ SİR Dİ ĞİN
SE VİP SE VİP AY RIL MAK A RA MIZ DA

YE N Mİ YO RİM E Nİ N KUŞ LA RE NİN Ö ZÜN
KO R YA RİM " " " " " " " "

BA ŞI NA MA YIL OL DUM YA RİN Hİ LÂL
" " " " " " " "

GA ŞI NA
" " " "

2_ BİR DE FİM VAR DE Rİ DEN GEL BE Rİ DEN BE Rİ Rİ
4_ AR PA YOL DUM A NIZ KALDI TEL KI RIL DI SAZ KAL

DEN SE NİN SEV DAN DE ĞİL Mİ BE Nİ BÖY LE
DI KÜR BA NO LU VU M YA RİM KA VU Ş MA YA

E Rİ DE N EN DİM DE Rİ YE DE DAŞ BU
AZ KAL DI " " " " " " " "

DAŞ DÖNMÜYÖR
(Sahife -2)

LA MA DIM KEN Dİ ME İ LA YIH EŞ BU
" " " " " " " "

LA MA DİM
" " "

ÖZ _____ : DERE
KOR _____ : KÖR
BERİ _____ : KARŞI , BERİDEN , KARŞIDAN ; Bu sözcük (BURA_BURASI BURAYA)
anlamına da kullanılır.
BERİ GEL_ BURAYA GEL gibi.

ANIZ _____ : BAŞAKLAR BİCİLDİKTEN SONRA TOPRAKTA KALAN SAP
ENDİM _____ : İNDİM
DERİYE _____ : DEREYE
DAŞ _____ : TAŞ
DÖNMÜYÖ _____ : DÖNMÜYÖR
BİŞİRDİĞİN _____ : PİŞİRDİĞİN
ÖZÜN BAŞINA _____ : DERENİN KENARINA
MAYİL _____ : MİL
İLAYİH _____ : LAYIK

— 1 —

DAŞ DÖNMÜYÖ DÖNMÜYÖ
DAŞDAN BULGUR ENMİYO
SAĞ OLASI KAYNANA
BİŞİRDİĞİN YENMİYO
Bağlantı. ENİN KUŞLAR ENİN ÖZÜN BAŞINA
MAYİL OLDUM YARIN HİLAL KAŞINA

— 3 —

BİR DEFİM VAR DERİDEN
GEL BERİDEN BERİDEN
SENİN SEVDAN DEĞİLMİ
BENİ BÖYLE ERİDEN
Bağlantı. ENDİM DERİYEDE DAŞ BULAMADIM
KENDİME İLAYİH EŞ BULAMADIM

— 2 —

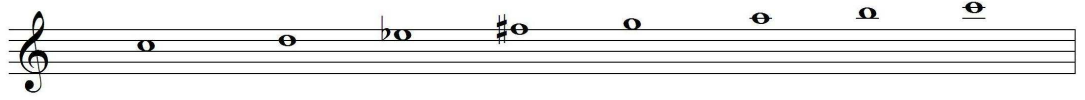
ŞEMSİYESİ MOR YARİM
ETTİN BENİ KOR YARİM
SEVİP SEVİP AYRILMAK
ARAMIZDA ZOR YARİM
Bağlantı.

— 4 —

ARPA YOLDUM AZ KALDI
TEL KIRILDI SAZ KALDI
KURBAN OLURUM YARİM
KAVUŞMAYA AZ KALDI.
Bağlantı.

3.1.42. Bir Ok Attım Herge Vardı (Kadın Oyun Havası)

1. **Türkünün Adı:** Bir Ok Attım Herge Vardı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Kadın Oyun Havası)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Nikriz
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Do
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Si – La')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 92 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Mib – Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1475
İNCELEME TARİHİ: 26.9.1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ-Oluközü Köyü

DERLEME TARİHİ

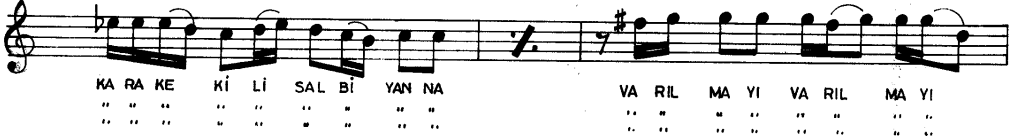
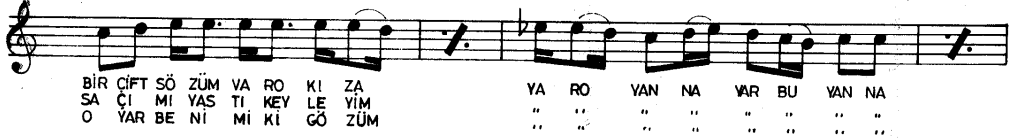
KİMDEN ALINDIĞI
HALİME TUNÇ

BİR OK ATTIM HERGE VARDI

(—KADIN OYUN HAVASI—)

SÜRESİ: M: 92

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



BİR OK ATTIM HERGE VARDI
(Sahife - 2)



— 1 —

BİR OK ATTIM HERGE VARDI
İNDİ GİTTİ TOZA TOZA
BİR ÇİFT SÖZÜM VAR O KIZA
YAR O YANNA YAR BU YANNA
KARA KEKİLİ SAL Bİ YANNA
VARILMAYI VARILMAYI
Bağlantı { SORULMAYI SORULMAYI
PEMBE YANAK GÜL GÜL OLMUŞ
GÖRÜLMİYİ GÖRÜLMİYİ
SİYAH SAÇLAR TEL TEL OLMUŞ
ÖRÜLMİYİ ÖRÜLMİYİ

— 2 —

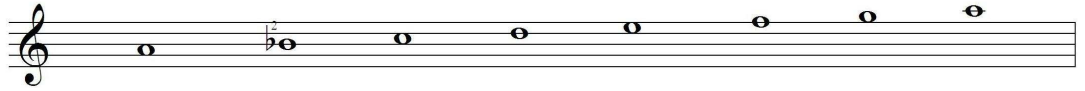
YASTIĞIM YOK YAN EYLEYİM
" " " EYLEYİM
KOLUMU YASTIK " EYLEYİM
" " " EYLEYİM
SAÇIMI YASTIK EYLEYİM
Bağlantı

— 3 —

TESBİHİMİN BAĞI UZUN
" " " UZUN
BONCUKLARI DÜZÜM DÜZÜM
" " " DÜZÜM
O YAR BENİM İKİ GÖZÜM
Bağlantı.

3.1.43. Aşağıdan Gelir Düveler Gibi

1. **Türkünün Adı:** Aşağıdan Gelir Düveler Gibi
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 15/4 – 4/4 (Birleşik Usûl)
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 100 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1476
İNCELEME TARİHİ: 26_9_1977

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ - Oluközü Köyü

KİMDEN ALINDIĞI
HALİME TUNÇ

SÜRESİ: M = $\frac{1}{4}$ = 100

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ

AS SA ĞI DAN GE LİR DÜ VE LER Gİ Bİ
KI RA TI NÜS TÜN DE KUS TÜ YÜ Mİ N DE

DÜ VE LER Gİ BİR SA RI Mİ DE I CE RİM DER DAL DI MA YA
A TI YIN YÖ NÜ NÜ BU YA

LAR Gİ NA DÖN Bİ DER GE Lİ Nİ M

GÜ ZE LİM KA TAR DA NAY RIL MIŞ MA YA
KU RU MEK TU BU NAN GÖ NÜL

LAR Gİ EY LEN Bİ ME MA YA LAR Gİ N Bİ ME

VA RIN SÖY LEN BUR DA AL SIN YAR BE GE LİP Gİ DE Nİ NEN BİR SE LÂM GÖ Nİ DE R

GE Lİ Nİ M GÜ ZE LİM

— 1 —

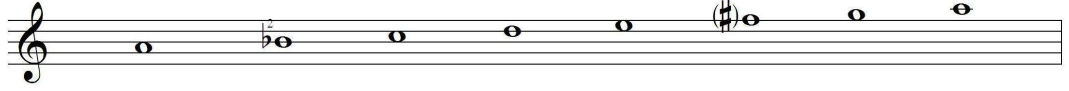
— 2 —

AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ (Düveler gibi)
İÇERİM DERDOLDI MAYALAR GİBİ (Gelinim, güzelim)
KATARDAN AYRILMIŞ MAYALAR GİBİ (Mayalar gibi)
VARIN SÖYLEN BURDA ALSIN (Yar benim gelinim, güzelim)

KIR ATIN ÜSTÜNDE KUŞ TÜVÜ MİNDER (Bir sarı minder)
ATININ YÖNÜNÜ BU YANA DÖNDER (Gelinim, güzelim)
KURU MEKTUBUNAN GÖNÜL EYLENMEZ (Eylenmez)
GELİP GİDENİNEN BİR SELÂM GÖNDER (Gelinim, güzelim)

3.1.44. Çatdılar Ocak Daşını (Baş Övme Havası – Kına)

1. **Türkünün Adı:** Çatdılar Ocak Daşını
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Kına Türküsü – Baş Övme Havası)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 14/8 – 9/8 (Birleşik Usûl)
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (Sol – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Birbuçuk sekizliğe 168 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² – Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1477
İNCELEME TARİHİ: 26_9_1977

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ - Oluközü Köyü

ÇATDILAR OCAK DAŞINI

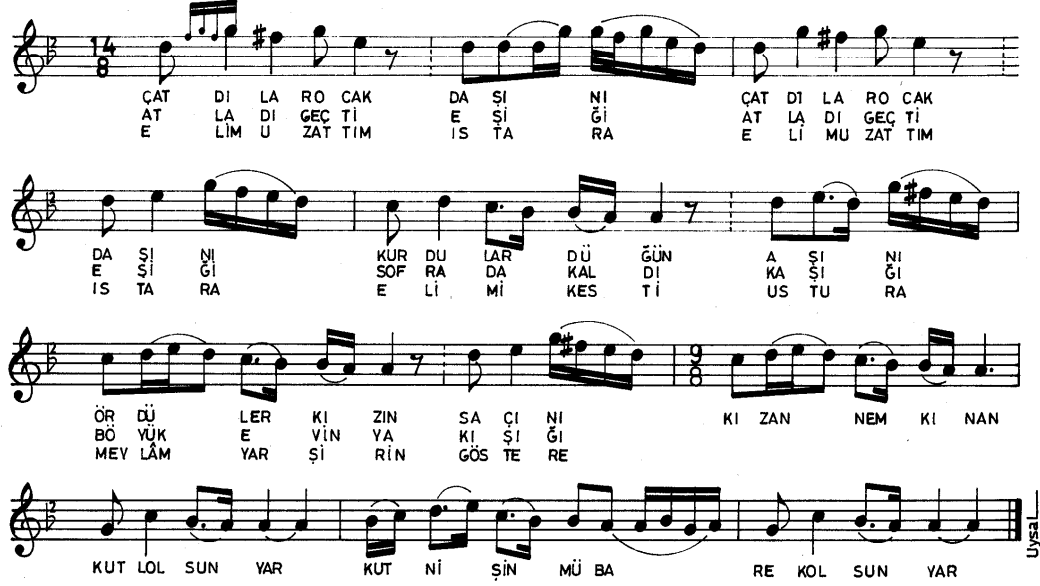
(BAŞ ÖVME HAVASI) "KINA "

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HALİME TUNÇ

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ: M. 168



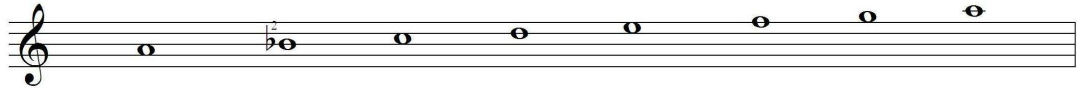
ÇAT DI LA RO ÇAK DA ŞI NI ÇAT DI LA RO ÇAK
AT LA DI GEÇ Tİ E Şİ Ğİ AT LA DI GEÇ Tİ
E LIM U ZAT TIM IS TA RA E Lİ MU ZAT TIM
DA ŞI NI KUR DU LAR DÜ ĞÜN A ŞI NI
E Şİ Ğİ SOF RA DA KAL DI KA ŞI Ğİ
IS TA RA E Lİ Mİ KES Tİ US TU RA
ÖR DÜ LER KI ZIN SA ÇI NI KI ZAN NEM KI NAN
BÖ YÜK E VİN YA KI ŞI Ğİ
MEV LÂM YAR ŞI RİN GÖS TE RE
KUT LOL SUN YAR KUT Nİ ŞİN MÜ BA RE KOL SUN YAR

AÇIKLAYICI BİLGİ: Yörenin düğünlerinde geline kına yakıtma geleneği vardır. Gelinin kına yakılmak üzere odaya geldiği andan itibaren bu türkü söylenir. Bu KINA HAVASI aynı zamanda AĞIT' tir. Türkünün söylenmesine BAŞ ÖVMESİ denir.

Kuzey Altaylarda bulunan oymaklarda, Güvey ve Gelin gerdeklerinde ilk defa yaktıkları ateşi, çakmak taşıyla yakmaları gerekir. Üç gece ve gündüz bu ateşin yanında bulunurlar. Bu suretle elde edilen ATEŞE MUKADDES ATEŞ derler. (Prof: Abdulkadir İnan - "Eski Türk Dini Tarihi, 42,") Ateş ruhuna ilahiler okunur, Aile Ocağı kültü ile ateş kültü birbirinden ayrılmaz. Müslüman Kazak ve Kırgızların düğün törenlerinde de ATEŞ ve OCAK tıpkı Samanistlerde olduğu gibi önemlidir. (Aynı eser.)

3.1.45. Keklik Olsam

1. **Türkünün Adı:** Keklik Olsam
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (Sol – Re)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dördlüğe 120 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No:1485
İNCELEME TARİHİ : 14.2.1978

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN - Uzunlu Köyü

KİMDEN ALINDIĞI

ALİ CAN

SÜRESİ : ♩ = 120

KEKLİK OLSAM

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
23.9.1971

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

KEK Lİ KÖL SAM ÇA LI Dİ Bİ DE ŞE
GÖK TE Kİ YIL DI ZİN Ü CÜ TE RA
GÖK TE Kİ YIL DI ZİN Ü CÜ TE RA N

RI M ZEN Gİ NÖL SAM KI ZAR Dİ NA
Zİ M BU LUT LA RA KA RI SI YOR
Dİ N SE VİP AY RIL MA RI HÜ NER

DÜ SE RİM AN NEN DEN BA BAN DAN
Bİ RA ZI Zİ BU FE LE GİN Bİ Bİ DAN
Mİ SA N DİN BE Nİ BU SEV DA ZE DAN

VE FA GÖ RE ME M SU NA BOY LUM
İ MİŞ GA RA ZI Zİ M FE LEK BE Nİ
DÖ NER Mİ SA N Dİ N FE LEK KIR DI

DÜ SAR DI MA Gİ DE LİM
DA ŞA ÇAL DI NEY LE YİM
KA NA Dİ MI KO LE MU

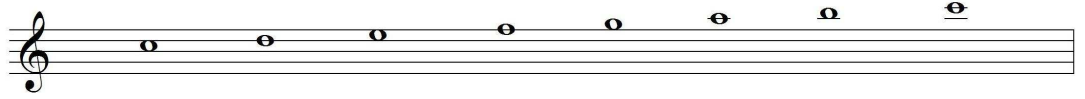
— 1 —
KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DESERİM
ZENGİN OLSAM KIZ ARDINA DÜŞERİM
ANNENDEN BABANDAN VEFA GÖREMEM
SUNA BOYLUM DÜŞ ARDIM GİDELİM

— 2 —
GÖKTEKİ YILDIZIN ÜÇÜ TERAZİ
BULUTLARA KARIŞIYOR BİRAZİ
BU FELEĞİN BİZE İMİŞ GARAZİ
FELEK BENİ DAŞA ÇALMIŞ NEYLEYİM

— 3 —
GÖKTEKİ YILDIZI FENERMİ SANDIN
SEVİP AYRILMAYI HÜNERMİ SANDIN
BENİ BU SEVDADAN DÖNERMİ SANDIN
FELEK KIRDI KANADIMI KOLUMU

3.1.46. Değirmenin Oluğu

1. **Türkünün Adı:** Değirmenin Oluğu
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Çargâh
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Do
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Sol – Fa')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 92 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:**
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1544
İNCELEME TARİHİ : 14-2-1978

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
CEVDET TÜRKAY
SÜRESİ:
♩ : 92

DEĞİRMENİN OLUĞU

DERLEME TARİHİ
- 1958 -
NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

GE Lİ N DE Çİ R ME NİN O LU ĞU ÇI K YAR
DA MA ÇI K MA BA ŞA ÇI K
YA RE Lİ GE LİN KA VAK TAN DIR KA VAK TAN ÇI K YAR YA RE
AR PA LAR KA RA KIL ÇI K
LI GE LİN GE LİN LE RİN DU VA ĞI YAR YA RE Lİ GE LİN
KI ZAL LA HIN SE VER SEN
İ PEK TEN DIR İ PEK TEN ÇI K BA ŞI SEV DA LI GE LİN ÇA YIR
BOH ÇA NAL DA YO LA
ÇI MEN KE NA RI KIZ LAR YA KAR FE NA RI KE ÇE Çİ
BA BAN GE Lİ YO R SAN CI SI DUT MUŞ O LU YOR AR PA
BU Ğ DAY ÇA KI L LI Şİ M Dİ Kİ KIZ LA RA KI L LI GÜ ZE Lİ

DEĞİRMENİN OLUĞU
(Sahife - 2)

NA SIL SE VE R LE R SÖY LE BÖY LE SE VE R LER ÇİR Kİ Nİ
NA SIL SE VE R LER BAR DAK LI ĞA TE PE R LER uysal
A HA SÖY LE TE PE R LER

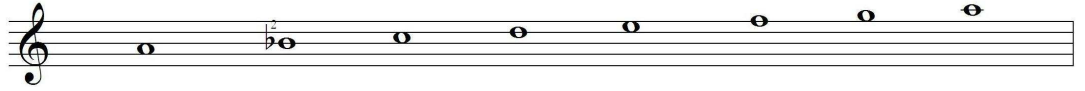
Gelin DEĞİRMENİN OLUĞU (Yar yareli gelin)
KAVAKTANDIR KAVAKTAN (" " ")
GELİNLERİN DUVAĞI (" " ")
İPEKTENDİR İPEKTEN (Başı sevdalı gelin)

Baglantı. { ÇAYIR CİMEN KENARI
KIZLAR YAKAR FENARI
KEÇECİ BABAN GELİYOR
SANCISI DUTMUS ÖLÜYOR
ARPA BUĞDAY ÇAKILLI
SİMDİKİ KIZLAR AKILLI
GÜZELİ NASIL SEVERLER
ŞÖYLE BÖYLE SEVERLER
ÇİRKİNİ NASIL SEVERLER
1.) BARDAKLİĞA TEPERLER
2.) AHA SÖYLE TEPERLER

Gelin DAMA ÇIKMA BAŞ AÇIK (Yar yareli gelin)
ARPALAR GARA GLÇİK (" " ")
KIZ ALLAHIN SEVERSEN (" " ")
BOHÇAN ALDA YOLA ÇIK (Başı sevdalı gelin)

3.1.47. Akşam Arada Kaldı

1. **Türkünün Adı:** Akşam Arada Kaldı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 4 ses (La – Re)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1561
İNCELEME TARİHİ: 26_9_1977

YÖRESİ
YÖZGAT_Boğazlıyan
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
30_XI_1970

AKŞAM ARADA KALDI

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

SÜRESİ :

AK SA MA RA DA KA...L DI DA Fİ TİL YA RE DE KAL DI
GİT GUR BETE...L LE Rİ NE DE DA SA TİM - YOL - LA Rİ NA
TE REK TE Kİ Sİ Nİ LER - DE... EL DEG ME DE...N İ Nİ LER

EL LE RİN YA Rİ GE...L Dİ DE SEV Dİ ĞİM NER DE KAL DI
İ LİK DÜĞ ME O LA...Y YİM - DA... O YA RİN KOL LA Rİ NA
YA Rİ GUR BET TE O LA Nİ...N KU LAK LA Rİ Çİ Nİ LER

HAY Dİ DE YAV RUM Çİ NA RA Çİ DA ÇİFT GE ZE Rİ Kİ BA Çİ
HAY Dİ DE " " Çİ NA RİM - DA... SAL LA Rİ NA KO NA RİM
HAY Dİ DE " " O LA ÇAK - DA SEV DAN BE Nİ A LA ÇAK

BÜ YÜ ĞÜ SÖY LE BÖ...Y LE DE KÜ CÜ ĞÜ CA...N İ LA Çİ
YA RİM BE NİM OL - MAZ - SA DA HERGÜN BÖY - LE - YA NA RİM
İ Kİ Mİ ZİN SEV - DA - Sİ DA Kİ YA ME TE KA LA ÇAK

— 1 —

AKŞAM ARADA KALDI
FİTİL YARE DE KALDI
ELLERİN YARI GELDI DE
SEVDİĞİM NERDE KALDI

Bağlantı:

[HAYDİ YAVRUM ÇINARA ÇIDA
ÇİFT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ SÖYLE BOYLE DE
KÜÇÜĞÜ CAN İLACI

— 2 —

GİT GURBET ELLERİNE DE
DAS ATTIM YOLLARINA
İLİK DÜĞME OLAYIM DA
O YARIN KOLLARINA

Bağlantı:

[HAYDİ DE YAVRUM ÇINARIM DA
SALLARINA KONARIM
YARIM BENİM OLMAZSADA
HER GÜN BOYLE YANARIM

— 3 —

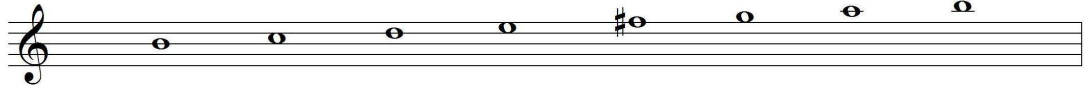
TEREKTEKİ SİNİLER DE
EL DEĞMEDEN İNİLER
YARI GURBETTE OLANN
KULAKLARI ÇİNİLER

Bağlantı:

[HAYDİ DE YAVRUM OLACAKDA
SEVDAN BENİ ALACAK
İKİMİZİN SEVDASI DA
KİYAMETE KALACAK

3.1.48. Git Yarım Sağlığınan (Hoplatma)

1. **Türkünün Adı:** Git Yarım Sağlığınan
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay - Hoplatma)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Si – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1601
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ

KIMDEN ALINDIĞI

GİT YARIM SAĞLIĞINAN (HOPLATMA)

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

SÜRESİ :

GİT YA RIM SAĞ LI ĞI NAN GÜL YOL LA YAĞ LI ĞI NAN
GÖK TE BU LUT ÖR SE LER SE Nİ BA NA VER SE LER

YAĞ LI KES KİR GÜL SO LAR KA VU ŞAK SAĞ LI ĞI NAN
BİR TÜ YÜN DEN VAZ GEÇ MEM BÖL GE BÖL GE BÖL SE LER

ÇIR ÇI RI HAN DA VUR HAN DA HEP GÜ ZEL LER BİR YAN DA
" " " " " " " " " " " " " " " " "

- 1 -

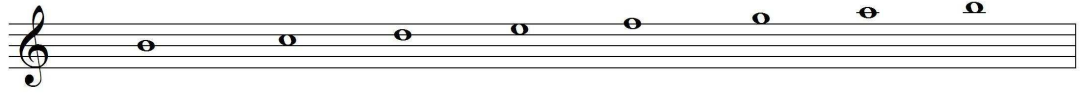
GİT YARIM SAĞLIĞINAN
GÜL YOLLA YAĞLIĞINAN
YAĞLIK ESKİR GÜL SOLAR
KAVUŞAK SAĞLIĞINAN
Bağlantı — ÇIR ÇIRI HAN DA VUR HAN DA
HEP GÜZELLER BİR YANDA

- 2 -

GÖKTE BULUT ÖRSELER
SENİ BANA VERSELER
BİR TÜYÜNDEN VAZGEÇMEM
BOLGE BÖLGE BÖLSELER
Bağlantı..

3.1.49. Kayadan Ot Yolarım

1. **Türkünün Adı:** Kayadan Ot Yolarım
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 6/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Si – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:**
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1624
İNCELEME TARİHİ: 14_2_1978

YÖRESİ
VOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI
VOZGAT Ekibi

SÜRESİ :

DERLEYEN
İstanbul Radyosu Arsivi

DERLEME TARİHİ
24_9_1969

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

KAYADAN OT YOLARIM

KA YA DA NOT YO LA RIM LO Lİ PAR MA ĞI MA
LO Lİ DE ME YE GE... L DİM LO Lİ KAY MAK YE ME

DO LA RİM LO Lİ ÇOK SÖY LE ME KAY NA NA LO Lİ
YE GE... L DİM LO Lİ KAY MAK TA BA BA ÇI... K SIN LO Lİ

SAC LA RI MI YO LA RİM LO Lİ HAY Dİ U NE
YA RI GÖR ME YE GE... L DİM LO Lİ " " " "

LE Yİ VER LO Lİ SÖY LE DÖ NE LE Yİ VER LO Lİ
" " " " " " " " " " " " " "

KA YA LA RI NÜS TÜ. N DE LO Lİ YAT TA YU VAR LA NI VER LO Lİ
" " " " " " " " " " " " " " " " " " "

- 1 -

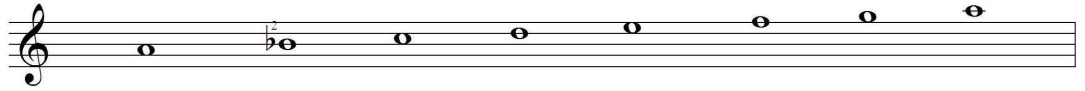
KAYADAN OT YOLARIM Loli
PARMAĞIMA DOLARIM "
ÇOK SÖYLEME KAYNANA "
SAÇLARIMI YOLARIM "
Bağlantı - HAYDİ UNELİYİVER Loli
SÖYLE DÖNELEYİVER "
KAYALARIN ÜSTÜNDE "
YATTA YUVARLANIVER "

- 2 -

LOLİ DEMEYE GELDİM Loli
KAYMAK YEMEĞE GELDİM "
KAYMAKTA BABA ÇIKSIN "
YARI GÖRMEĞE GELDİM "
Bağlantı

3.1.50 Asker Yolu Beklerim

1. **Türkünün Adı:** Asker Yolu Beklerim
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dördlüğe 76 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1799
İNCELEME TARİHİ: 13 _2 _1978

YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
NEDİM AKOĞ
SÜRESİ : 76

ASKER YOLU BEKLERİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
- 19 50 -

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

AS KER YO LU BEK LE Rİ M GÜ NÜ
SU CU N SO GA
PI LAV PI ŞIR DİM YA VA N ÜS TÜ

GÜ NE NA CI NE KE S E S TI K LE Rİ NA GA M N N

SEN GİT YA Rİ M TA Lİ ME DE
KÜ SÜ DÜM DE M BA RİS TI DA M
YA TA ĞI NA U ZAN DİM DA

BEN BU RA YI BE K LE RİM
YA RIN BA CI S KE Sİ Rİ YI NAN
U YA NAS S KE Rİ MU YAN

MEN Dİ Lİ M DE TE LO YA

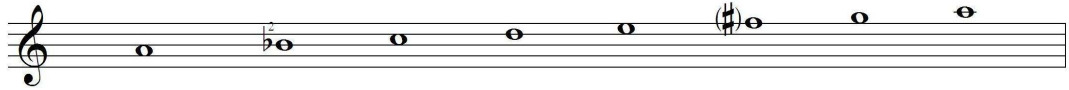
GÜL ME Dİ M DO YA DO YA

AS KER YO LU BEK LE Rİ M DE GÜ NÜ

NÜ SA YA SA YA

3.1.51. Haydin Gidek Engine (Kadın Halayı)

1. **Türkünün Adı:** Haydin Gidek Engine
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 11 ses (Fa – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 66 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² – Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1841
İNCELEME TARİHİ : 22- 2- 1978

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ
KİMDEN ALINDIĞI
EDİP TUFEKÇİ

SÜRESİ
♩ : 66

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

HAYDİN GİDEK ENGİNE (KADIN HALAYI)

Saz.....

HAY DİN Gİ DEK EN Gİ NE HER KES
SER PE NEK DE Kİ LİM VAR DES TE

DEN Gİ DES TE DEN Gİ GÜ LÜM NE VAR YA Nİ YO RUM SEV Dİ GİM DE
GEL Bİ LE CE GE ZE LİM DE

SAP KA YI Nİ REN Gİ NE
AY RI LIK VA RÖ LÜM VAR

- 1 -

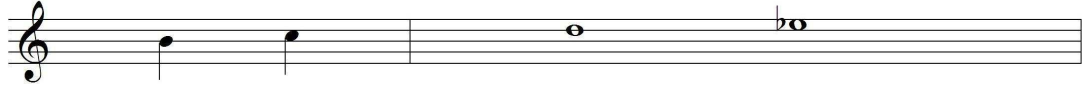
HAYDİN GİDEK ENGİNE
HERKES DENGİ DENGİNE
YANIYORUM SEYDİĞİM DE
SAPKAYIN İRENGİNE

- 2 -

SERPENEKDE KİLİM VAR
DESTE DESTE GÜLÜM VAR
GEL BİLECE GEZELİM
AVRILIK VAR OLUM VAR

3.1.52. Samanlıkta Su Durur

1. **Türkünün Adı:** Samanlıkta Su Durur
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Kürdî
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Re
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (Yeden)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 4 ses (Si – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** 66
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Mib
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1853
İNCELEME TARİHİ : 22-2-1978

DERLEYEN
OSMAN DURAN

YÖRESİ
AKMAĞDENİ-Yeni Yapan Köyü

SAMANLIKTA SU DURUR

DERLEME TARİHİ
Nota yazılışı: 28.12.1968

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

SÜRESİ :
♩ = 66

SA MAN LIK TA SU DU RUR KE ME RİN CE BE LİN CE
SU DE RE NİN SO ĞÜ DÜ DU DA KİN CE Dİ LİN CE
SA MAN LIK DO LU SA MAN
OĞ LAN MEN Dİ L YU ĞU RUR DU DA KİN CE Dİ LİN CE
BEN Gİ DER KE N GÖ ĞÜ DÜ
SA Rİ LA LI M BİR ZA MAN
OĞ LAN BÉ KÂ R KIZ BE KÂ R KE ME RİN CE BE LİN CE
OĞ LA NİN NE SU ÇU VAR
DÜN YA LAR BE Nİ MO LUR
EL BET BİR YA R BU LU NUR DU DA KİN CE Dİ LİN CE
KI ZA VE Rİ NO ĞÜ DÜ
YA RIM GEL Dİ Ğİ ZA MAN

- 1 -

SAMANLIKTA SU DURUR (Kemer ince bel ince)
OĞLAN MENDİL YUDURUR (Dudak ince dil ince)
OĞLAN BEKÂR KIZ BEKÂR (Kemer ince bel ince)
ELBET BİR YAR BULUNUR (Dudak ince dil ince)

- 2 -

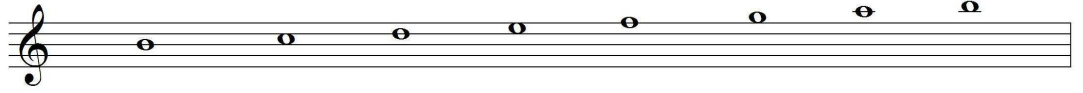
SU DERENİN SÖĞÜDÜ (Kemer ince bel ince)
BEN GİDERKEN GÖĞÜDÜ (Dudak ince dil ince)
OĞLANIN NE SUÇU VAR (Kemer ince bel ince)
KIZA VERİN ÖĞÜDÜ (Dudak ince dil ince)

- 3 -

SAMANLIK DOLU SAMAN (Kemer ince bel ince)
SARILALIM BİR ZAMAN (Dudak ince dil ince)
DUNYALAR BENİM OLUR (Kemer ince bel ince)
YARIM GELDİĞİ ZAMAN (Dudak ince dil ince)

3.1.53. Gidiyom Bende Bende (Naneler)

1. **Türkünün Adı:** Gidiyom Bende Bende
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (Si – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:**
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2324
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

YÖRESİ
BOGAZLIYAN

DERLEME TARİHİ
18.9.1971

KİMDEN ALINDIĞI
FERİDE BAYKAL

GİDİYOM BENDE BENDE (NANELER)

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

Gİ Dİ YOM BEN DE BEN DE NA NE LE R
BİR AR ZUM KAL DI SEN DE NA NE LER
HAY Dİ HAY Dİ NA NE LE R İL VAN DO LU Sİ NE LER
TI VA NI NA YAN DI ĞI M DAR GE Lİ YO R DÜĞ ME LER

-1-
GİDİYOM BENDE BENDE (NANELER)
BİR ARZUM KALDI SENDE
Baş HAYDI HAYDI NANELER İLVAN DOLU SİNELER
İLVANINA YANDIĞIM DAR GELİYOR DÜĞMELER

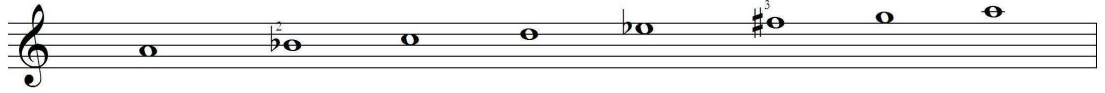
-2-
GİDİYOM AYAN BEYAN
YOLUNA DUSTUM YAYAN

-3-
GİTME YARIM TANIRLAR
SENİ YOLCU SANIRLAR

-4-
GİDİSİN GİDİS OLSUN
HAM DEMİR GÜMÜŞ OLSUN

3.1.54. Yandan Oyna (Yanlama Halayı)

1. **Türkünün Adı:** Yanlama Halayı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Karcığar
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Sol (7. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Mib – Fa#³
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2351
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

KİMDEN ALINDIĞI
AYSEL SEZER

SÜRESİ :

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

YANDAN OYNA
(YANLAMA HALAYI)

YAN DA NOY NA

YAN DA NOY NA KIZ HA LA YI YAN DA NOY NA

KUR BA NO LAM SU NA BO YA KIZ HA LA YI

YAN DA NOY NA

E Lİ NE LİM DE DE YİL SA LIN BE LİM
GİT YA RİM SAĞ LI ĞI NAN SA LİN BE LİM
EL MA Yİ Dİ Lİ YOR LAR KAR ŞIM DA GÜ

YANDAN OYNA
 (YANLAMA HALAYI)
 (Sayfa - 2)

DE DE ĞİL Bİ Lİ YOM YÜ ZÜ — N E — Ğ Rİ
 LI ĞI NAN YĖ LİK ES KİR GÜ — L SO — LAR
 LÜ YOR LAR SEV ME DİM Dİ YO — M A — M MA

BE NİM E LİM DE DE ĞİL YAN DA NOY NA
 KA VU SAK SAĞ LI ĞI NAN
 BEN ZİM DEN Bİ LI YOR LAR

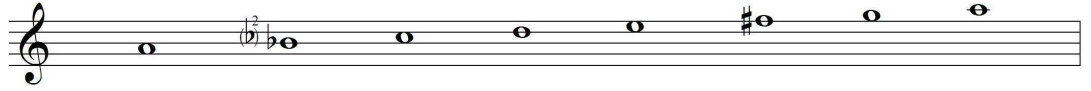
YAN DA NOY NA KIZ HA LA YI YAN DA NOY NA

KUR BA NO LAM SU NA BO YA KIZ HA LA YI

YAN DA NOY NA

3.1.55. Yeşil Ayna Takındın Mı Beline

1. **Türkünün Adı:** Yeşil Ayna Takındın Mı Beline
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Muhayyer Kürdî
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece) – İkinci derece güçlü Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (La – Si')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2360

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI:
FAHRI AKBİLEK

SÜRESİ:

DERLEYEN:
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE

YE Şİ LAY NA

DA HIN DIN MI BE Lİ NE YE Şİ LAY NA
YE ŞİL AY NA YI ÇARŞI DAN AL

DA HIN DIN MI BE Lİ NE GELİN GUR BA
DIR DIM YE ŞİL AY NA YI BOŞA ÇİĞ NE

NO LAM DAT Lİ Dİ Lİ NE A NAM Dİ Lİ
Mİ ŞEM YA LAN DÜNYA YI A NAM DÜN YA

NE SENDÜ ŞÜR DÜN BE Nİ A LEM
YI NE İS TAN BUL GOY DUM NE DE

Dİ Lİ NE SENDÜ ŞÜR DÜN BE Nİ EL LER
KON VA YI NE İS TAN BUL GOYDUM NE DE

Dİ Lİ NE

1 [GENDİ ME LÜL ME LÜL GÖ ZÜ
BE Nİ Mİ LE MER CI ME Ğİ]

2 [KENDİ ME MÜ NA SİP YAR BU]

- 2 -

YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE

YA ĞAŞ LI DA YAR SEN SE FA GEL DİN
DA ĞAŞ LI DA YAR // // // // //
LA MA MA DİM // // // // //

ÇARŞI DA NAL DİR DİM

YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE
GELİN ĞURBAN ÖLAM DATLI DİLİNE
SEN DÜŞÜRDÜN BENİ ALEM DİLİNE
(SEN DÜŞÜRDÜN BENİ ELLER DİLİNE)

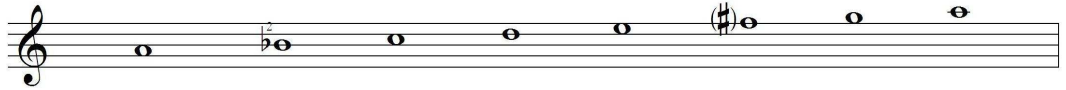
BAĞLANTI: KENDİ MELÛL MELÛL GÖZÜ YAŞLI DA YAR
SEN SEFA GELDİN
BENİM İLE MERCİMEĞİ DAŞLI DA YAR
SEN SEFA GELDİN

ÇARŞIDAN ALDIRDIM YEŞİL AYNAYI
BOŞA ÇİĞNEMİŞİM YALAN DÜNYAYI
NE İSTANBUL GOYDUM NE DE KONYAYI

BAĞLANTI: KENDİME MÜNÂSİP YAR BULAMADIM
SEN SAFA GELDİN

3.1.56. amlıĝın Başında Tüter Bir Tütün

1. **Türkünün Adı:** amlıĝın Başında Tüter Bir Tütün
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Muhayyer
4. **Türkünün Usûlü:** 6/4 – 4/4 – 5/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2479
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
VOZGAT. AKDAĞMADENİ
KİMDEN ALINDIĞI

ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SÜRESİ :

ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN
BE NİM YA RIM YAY LA LAR DA
HAM MEY VA YI KO PAR DI LAR DA

A CI CEK ME YE Nİ N YÜ RE Ğİ
A KE LI Nİ SO ĞU K SU YA BA
A YIR DI LAR BE Nİ NAZ LI YA

BU TUN
TI RIR
RI M DEN

Zİ YA MI NA TI Nİ
DE ME DM Mİ NAZ LI
E ĞER YA RIM TUT MAZ

PA ZA RA TU TUN GE LE N GE CE N Zİ YA M
YA RI SE M SA N LIM DAN COK MU HAB BE T TE ZA Y
GI DE R GE GO Z LE RI R

A TÜ S TUN DE KUŞ LAR GI Bİ DÖ NEN YAR
" " " " " " " " " " " "

ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN
(Sayfa 2)

KEN Dİ Gİ Dİ — P AH BAP LA RI KA
LAN YA — R —————
BENİM YA RIM YAY LA LAR DA

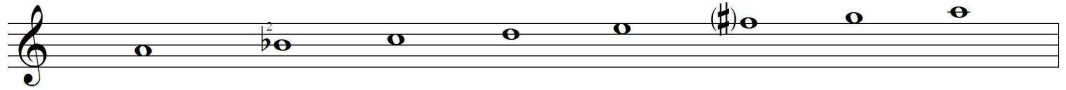
—1—
ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN
ACI ÇEKMEYEN YÜREĞİ BÜTÜN
ZİMMİN ATINI PAZARA TUTUN
GELEN GEÇEN ZİYAM ÖLMÜŞ DEŞİNCER
Bağlantı: (AT ÜSTÜNDE KUŞLAR GİBİ DÖNEN YAR
KENDİ GİDİP AH BAPLARI KALAN YAR

—2—
BENİM YARIM YAYLALARDA OTURUR
AK ELİNİ SOĞUK SUYA BATIRIR
DEMEDİM Mİ YARIM BEN SANA
ÇOK MUHABBET TEZ AYRILIK GETİRİR
Bağlantı.

—3—
HAM MEYVEYİ KOPARDILAR DALINDAN
AYIRDILAR BENİ NAZLI YARIMDEN
EĞER YARIM TUTMAZ İSE DALIMDAN
ONUN İÇİN AÇIK GİDER GÖZLERİM
Bağlantı.

3.1.57. Bir Çift Durna Gördüm

1. **Türkünün Adı:** Bir Çift Durna Gördüm
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 7/8 (2+2+3)
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#³
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 254

İNCELEME TARİHİ: 28.6.1984

YÖRESİ:

YOZGAT-Deremumu Köyü

KİMDEN ALINDIĞI:

İBRAHİM BAKIR

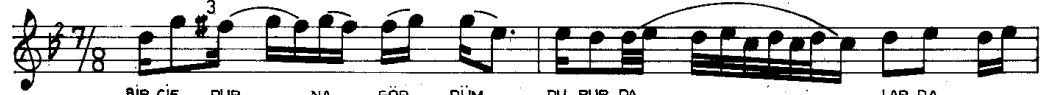
SÜRESİ: 132

DERLEYEN:
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
NİDA TÜFEKÇİ

BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM



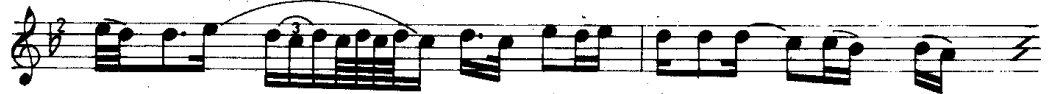
BİR ÇİFT DUR NA GÖR DÜM DU RUR DA LAR DA
DUR NAM DERT Lİ ÖT DÜN DERDİ Mİ DES DİN
FAZ LA GİT MEN DE RE MU MA VA RİN CA



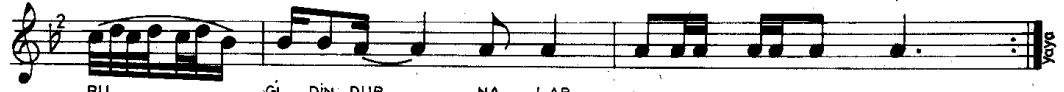
SE VER SEN MEV LA YI KAL MA YOL LAR DA
EL YUR DUN YA RE MİN BA ŞI NI AC DİN
SE LAM SÖY LEN E SE DOS TA SO RÜN CA



Sİ Zİ BEK LÉ YEN YA RI
E ŞİN DEN MAY RİL DİN
SAĞ SE LA MET MU RA



Bİ Zİ ME LE Rİ DE --- Bİ Zİ ME LE DOĞ
YO LUN MU ŞAŞ --- DİN " " " " "
Dİ Nİ ZA LİN CA BEN DEN YA RE SE



RU Gİ DİN DUR NA LAR
" " " " "
LAM E DİN DUR NA LAR

- I -

BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA
SEVERSEN MEVLAYI KALMA YOLLARDA
SİZİ BEKLEYEN VAR BİZİM ELLERDE
BİZİM ELE DOĞRU GİDİN DURNALAR

- I -

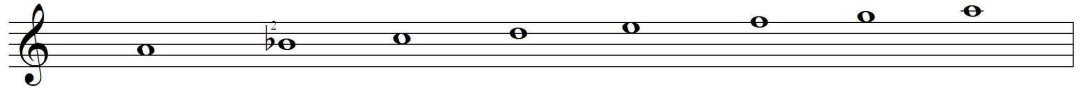
DURNAM DERTLİ ÖTTÜN DERDİMİ DESDİN
EL YURDUN YAREMİN BAŞINI ACDİN
EŞİNDEN Mİ AYRILDIN YOLUN MU SAŞDIN
BİZİM ELE DOĞRU GİDİN DURNALAR

- III -

FAZLA GİTMEN DEREMUM'A VARINCA
SELAM SÖYLEN EŞE DOSTA SORUNCA
SAĞ SELAMET MURADINIZ ALINCA
BENDEN YARE SELAM EDİN DURNALAR

3.1.58. Samanlık Dolu Saman (Lillari)

1. **Türkünün Adı:** Samanlık Dolu Saman
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 6/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No: 2554

İNCELEME TARİHİ: 1. 11. 1984

YÖRESİ:

YOZGAT - BOĞAZLIYAN

KİMDEN ALINDIĞI:

SONER ÖZBİLEN

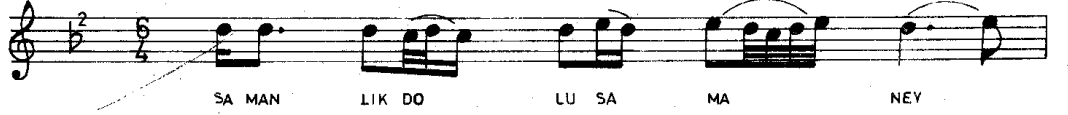
SÜRESİ:

DERLEYEN:
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
SONER ÖZBİLEN

SAMANLIK DOLU SAMAN
(LİLLARİ)



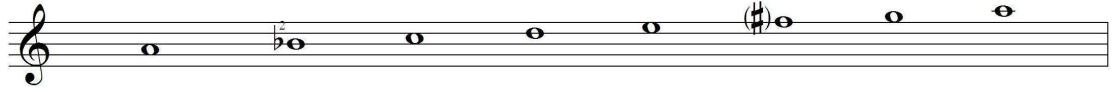
SAMANLIK - DOLU SAMAN

- 1 -
SAMANLIK DOLU SAMAN
AMAN EFENDİM AMAN (Lillari)
ELLER DÜĞÜN EDİYOR
BİZİM DÜĞÜN NE ZAMAN (Lillari)

- 2 -
GİDİYOM BEN DE BEN DE
BİR ARZUM KALDI SENDE (Lillari)
AYVA GİBİ SARARDIM
DİN İMAN YOK MU SENDE (Lillari)

3.1.59. Celal Bacada Yatıyor

1. **Türkünün Adı:** Celal Bacada Yatıyor
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 8/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:3044
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

YÖRESİ
YOZGAT - AKDAĞMADENİ
KİMDEN ALINDIĞI
AYSEL SEZER
SÜRESİ:

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
10.7.1958

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

CELAL BACADA YATILOR

CE LAL BA CA DA YA TI YOR YOR GA NI NI
NE İ NI ŞI N Dİ BİN DE YİM NE YO KU ŞU N

YE LA TI YOR NE YA TA R SI N CE LAL O Ğ LA N
BA ŞIN DA YİM BA NA DU L LU K YA KI ŞI R MI

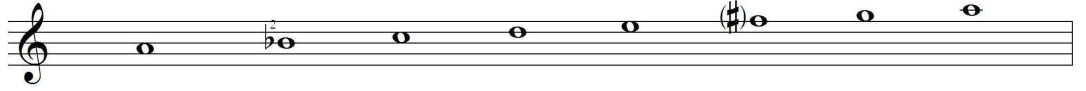
Nİ ŞAN LI Nİ EL A LI YO R CE LAL O YOY
DA HA O N BE Ş YA ŞIN DA YİM " " " " " "

CELAL BACADA YATILOR
YORGANINI YEL ATILOR
NE YATARSIN CELAL OĞLAN
NİŞANLINI EL ALIYOR CELAL OY OY
NE İNİŞİN DİBİNDEYİM
NE YOKUŞUN BA ŞINDAYIM
BANA DULLUK YAKIŞIR MI
DAHA ON BEŞ YASINDAYIM CELAL OY OY

AĞIT TÜRÜNDE AKDAĞMADENİ ÇEŞİTLEMESİ

3.1.60. İniledi Dağlar

1. **Türkünün Adı:** İniledi Dağlar
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3051
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

YÖRESİ
YOZGAT - KIRIKSOKU
KİMDEN ALINDIĞI
KÂZİM ve VELİ YILDIRIM
SÜRESİ:

İNİLEDİ DAĞLAR

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
1.8.1945

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

İ Nİ LE Dİ DAĞ LA R KOP TU KA YA LAR
DİĞ NE YİN CE FER HA DI NAN Şİ Rİ Nİ

İ Nİ LE Dİ DAĞ LA R KOP TU KA YA LAR
DİĞ NE YİN CE FER HA DI NAN Şİ Rİ Nİ

DİĞ NE YİN CE HEYAĞ LA R VAR İ S BÖY LO LU R
ON LAR NE HUB SE V Mİ S Bİ Rİ Bİ Rİ Nİ

HA BE RİM GÖ TÜ RÜ N GÜLYÜ Z LÜ YA RE
FER HAT DOST YO LU NA KOY MU Ş SE Rİ Nİ

BİR HAL DA-N Bİ-L ME ZE ZOR İŞ BÖY LO LU-R
AH DI BÜ-TÜ-N SA DI K YAR İŞ BÖY LO LU-R

Gençtürk

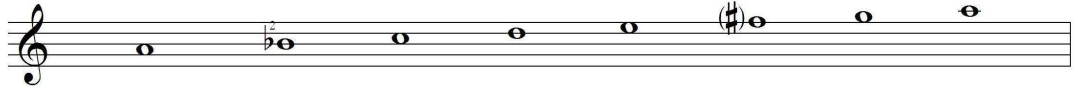
İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR
DİĞNEYİNCE HEY AĞLAR İŞ BÖYLÖLÜR
HABERİM GÖTÜRÜN GÜL YÜZLÜ YARE
BİR HALDAN BİLMEZE ZOR İŞ BÖYLÖLÜR

DİĞNEYİNCE FERHADINAN ŞİRİNİ
ONLAR NE HUB SEVMİŞ BİRİ BİRİNİ
FERHAT DOST (YAR)YOLUNA KOYMUŞ SERİNİ
AHDI BÜTÜN SADIK YAR İŞ BÖYLÖLÜR

DİĞNEYİNCE = DİNLEYİNCE

3.1.61. Arayıp Gezerken Benim Bulduğum

1. **Türkünün Adı:** Arayıp Gezerken Benim Bulduğum
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Muhayyer
4. **Türkünün Usûlü:** 7/8 (3+2+2)
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** La' (8. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 10 ses (La – Do')
8. **Türkünün Metronomu:** 7 sekizliğe (bir ölçüye) 60 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3221
İNCELEME TARİHİ : 8.4. 1987

DERLEYEN
ANK.DEV.KONS.

DERLEME TARİHİ
25.8.1945

YÖRESİ
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI
NURİ BEKTAŞ

ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL 6.1.1986

SÜRESİ
♩ = 60

ra vıp ge zer ken be v nim bul du ku m
gi ha dıs su sem se dan ya ha ni gi yam der ki sa ni ci ha ni m

se ni se ven sen den na sil de y ri ller
gö nül ha si si ret tir hay li sa na na
(Saz. Sen siz ga rar gil maş ce sad da h ca nim)

ge ce gün düz ha ya li na ser
ben de hay ri gez hek dü gu lu yum o yar be yar be nim

yel di gi m ha yal la rin ben den na sil
hi ba na sen ya sı ke man dan na sil
sul ta ni m gu lo fa n sul tan dan na sil

ay ri li r ay ri li r ay ri li
" " " " " " " " " " " "

r
" uysal

-1-

ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM
SENİ SEVEN SENDEN NASIL AYRILIR
GECE GÜNDÜZ HAYALINA YELDİĞİM
HAYALLARIN BENDEN NASIL AYRILIR

-2-

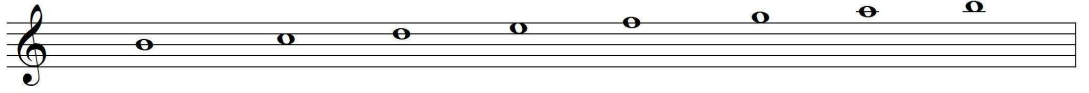
AŞINA DÜŞMÜŞEM SEVDANDAN YANA
GÖNÜL HASİRETTİR HAYLİDEN SANA
SENDEN AYRI GEZMEK DÜŞER Mİ BANA
SEN GAŞI KEMANDAN NASIL AYRILIR.

-3-

AŞIGIYAM DER Kİ SAHI CİHANIM
SENSİZ GARAR GILMAZ CESADDA CANIM
BEN GULUYUM O YAR BENİM SULTANIM
GUL OLAN SULTANDAN NASIL AYRILIR.

3.1.62. Dolambaç Dolambaç

1. **Türkünün Adı:** Dolambaç Dolambaç
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 104 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:**
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA: 3356
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

YÖRESİ

YOZGAT-AKDAĞMADENİ- OLUKÖZÜ KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI

HALİME TUNÇ

SÜRESİ: ♩ = 104

DERLEYEN

SİYAMİ TAŞTAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

ALTAN DEMİREL

DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ

(SAZ _____)

DO LAM_ BAÇ DO LAMBAÇ_ YO - LUN O LA YIM_

YAĞ MUR_ YA ĞAR SU Bİ_ Rİ_ KİR GÖLLE RE_

GU RUL_ MUŞBAH ÇENDE_ GÜ LÜ_ NO LA YIM_

GURBAN_ O LAM TAT LI_ DİL_ LE RE_

GİZ_ SEN_ GÜ ZEL BENÇİR KİN_ YA Rİ_ NO LA YIM_

GİZ_ BEN_ SE Nİ_ BEN ZE_ Tİ RİM GÜLLE RE_

GEL_ BA NA GEL GEL_ GÜ ZE_ LİM_

GEL_ BA NA GEL GEL_ GÜ ZE_ LİM_

DOL_ DUR_ GA DEH LE Rİ_ AN NEM_ GÜ ZE_ LİM_

DOL_ DUR_ GA DEH LE Rİ_ AN NEM_ GÜ ZE_ LİM_

BU YAZ_ DA BÖY LE_ GE ZE_ LİM_

BU YAZ_ DA BÖY LE_ GE ZE_ LİM_

DUŞ MAN_ LA RİN BA Ğ RI Nİ_ E ZE_ LİM_

DUŞ MAN_ LA RİN BA Ğ RI Nİ_ E ZE_ LİM_

DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ
(SAYFA.2)

KIR MI ZI GÜL LE RİN DAL LA RI YER DE

Sİ YAH PERÇEM LE RİN AN NEM YÜ ZÜ NE PER DE

BEN SA NA GÖ NÜLVER DİM İS SİZ YER LER DE

GEL BA NA GEL GEL GÜ ZE LİM

DOL DUR GA DEH LE Rİ AN NEM GÜ ZE LİM

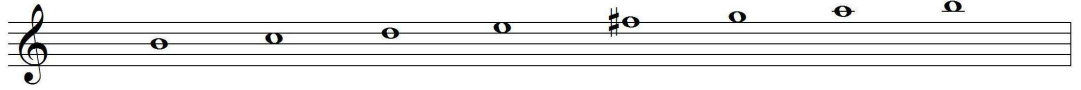
BU YAZ DA BÖY LE GE ZE LİM

DÜŞ MAN LA RİN BAĞ RI NI E ZE LİM

M. ÖZBULAK

3.1.63. Gız Saçların Saçların

1. **Türkünün Adı:** Gız Saçların Saçların
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Re (Si)
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (Sol – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 88 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3358
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

YÖRESİ
YOZGAT-AKDAĞMADENİ-OLUKÖZÜ KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI

HALİME TUNÇ

SÜRESİ: ♩ : 88

GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN

DERLEYEN

SİYAMİ TAŞTAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

ALTAN DEMİREL

♩

GİZ SAÇ LA RIN SAÇ LA RIN YAR YAR YA RAM MAN
GİZ SAÇ LA RIN PE KİN CE YAR YAR YA RAM MAN
GİZ SAÇ LA RIN İ Kİ KAT YAR YAR YA RAM MAN
OY NA RO MUZ BAS LA RIN YAR YAR YA RAM MAN
Ö LÜ RÜM GÖR ME YİN CE YAR YAR YA RAM MAN
BİR TE Lİ Nİ BA NA SAT YAR YAR YA RAM MAN
GİZ SENİ A LIR GA ÇA RİM YAR YAR YA RAM MAN
GİZ SE Nİ BA NA VER MEZ LER YAR YAR YA RAM MAN
GİZ AN NENDEN İ ZİN AL YAR YAR YA RAM MAN
DA RI LIR GAR DAŞ LA RİN YAR YAR YA RAM MAN
DÜS MAN LA RÖL ME YİN CE YAR YAR YA RAM MAN
BİR GE CE DE BİZ DE YAT YAR YAR YA RAM MAN
A LEY LE YAV RUM A LEY LE MAŞRA BA YI GA LEY LE
A LEY LE YAV RUM A LEY LE MAŞRA BA YI GA LEY LE
A LEY LE YAV RUM A LEY LE MAŞRA BA YI GA LEY LE
A SAM BA BAN GE LE CEK SERDÖ ŞE Ğİ GO LEY LE
A ŞAM BA BAN GE LE CEK SERDÖ ŞE Ğİ GO LEY LE
A ŞAM BA BAN GE LE CEK SERDÖ ŞE Ğİ GO LEY LE

M. ÖZBULAK

GIZ SAÇLARIN SAÇLARIN

(SAYFA 2)

GIZ SAÇLARIN SAÇLARIN (YAR YAR YAR AMAN)
OYNAR OMUZ BAŞLARIN (YAR YAR YARAMAN)
GIZ SENİ ALIR GAÇARIM (YAR YAR YARAMAN)
DARILIR GARDASLARIN (YAR YAR YARAMAN)

— BAĞLANTI —

ALEYLE YAVRUM ALEYLE
MAŞRABEYİ GALEYLE
AŞAM BABAN GELECEK
SER DÖŞEĞİ GOLEYLE

GIZ SAÇLARIN PEK İNCE (YAR YAR YARAMAN)
ÖLÜRÜM GÖRMEYİNCE (YAR YAR YARAMAN)
GIZ SENİ BANA VERMEZLER (YAR YAR YARAMAN)
DÜŞMANLAR ÖLMEYİNCE (YAR YAR YARAMAN)

— BAĞLANTI —

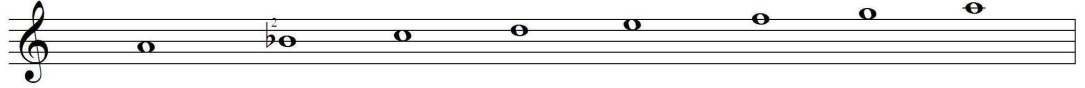
GIZ SAÇLARIN İKİ KAT (YAR YAR YARAMAN)
BİR TELİNİ BANA SAT (YAR YAR YARAMAN)
GIZ ANNENDEN İZİN AL (YAR YAR YARAMAN)
BİR GECEDE BİZDE YAT (YAR YAR YARAMAN)

— BAĞLANTI —

MAŞRABE : MAŞRAPA, SU TASI
GALEYLE : KALAYLA
AŞAM : AKŞAM

3.1.64. Defimin Delikleri

1. **Türkünün Adı:** Defimin Delikleri
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece) - 2. Derece güçlü Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 88 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TART MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 3362
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

DERLEYEN
SİYAMİ TAŞTAN
DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
YOZGAT-AKDAĞMADENİ-OLUKÖZÜ KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
HALİME TUNÇ

DEFİMİN DELİKLERİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 88

(SAZ)

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ DE Fİ MİN DE LİK LE Rİ
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ VAR GIT OĞ LAN İ Şİ NE

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ CE Bİ MİN E RİK LE Rİ
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ DÜŞ ME BE NİM PE Şİ ME

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ BEN SA NA VA RİR Mİ YİM
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ AL TIN TA RAK YAP TİR SAN

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ DE LOĞ LAN DE DİK LE Rİ
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ A LIP TAK MAM BA Şİ MA

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ VU REL LE Rİ EL LE RE
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ VU REL LE Rİ EL LE RE

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ EL LE Rİ KOY BEL LE RE
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ EL LE Rİ KOY BEL LE RE

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ AN NE Sİ GUR BA NOL SUN
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ AN NE Sİ GUR BA NOL SUN

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ Şİ KİR DA YAN EL LE RE
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ Şİ KİR DA YAN EL LE RE

M.ÖZBULAK

DEFİMİN DELİKLERİ
(SAYFA_2)

-1-

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ DEFİMİN DELİKLERİ
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ CEBİMİN ERİKLERİ
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ BEN SANA VARIRMIYIM
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ DE' OĞLAN DEDİKLERİ

— BAĞLANTI —

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ VUR ELLERİ ELLERİ
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ ELLERİ GOY BELLERE
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ ANNESİ GURBAN OLSUN
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ ŞIKIRDAYAN ELLERE

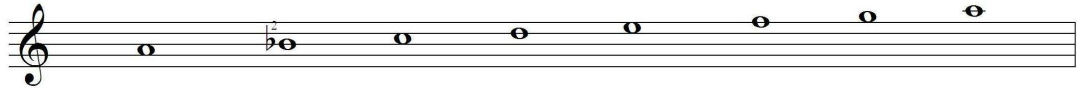
-2-

NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ VAR GİT OĞLAN İŞİNE
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ DÜŞME BENİM PEŞİME
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ ALTIN TARAK YAPTIRSAN
NAY NİN Nİ NAY NİN Nİ ALIP TAKMAM BAŞIMA

— BAĞLANTI —

3.1.65. Yozgat'ın Asmasıyım

1. **Türkünün Adı:** Yozgat'ın Asmasıyım
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (Sol – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3624
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ

YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
ZAHİDE ÖZKAN
SÜRESİ:

YOZGAT'IN ASMASIYIM

DERLEYEN

MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

.1964

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

YOZ GA DI NAS MA SI YIM BE Zİ-R GÂN BAS MA SI YIM
BA NA DA DOK TOR GE TİR ME NA MA NA MAN BEN SEV DA HAS TA SI YIM
SALLANDI DA GEÇ Dİ— İ MA NİM DA-Ğ LA RA DÜ-Ş TÜ—
DU MA NİM SE Nİ Fİ DAN BO-Y LU— Cİ VA NİM AH SE Nİ Fİ DAN
BO-Y LU— Cİ VA NİM

Gençtürk

YOZGAT'IN ASMASIYIM
BEZİRGAN BASMASIYIM
BANA DA DOKTOR GETİRMEN "AMAN AMAN"
BEN SEVDA HASTASIYIM

SALLANDI DA GEÇTİ İMANIM
DAĞLARA DÜŞTÜ DUMANIM
SENİ GİDAN BOYLU CİVANIM AH
SENİ FİDAN BOYLU CİVANIM

BAĞLANTI

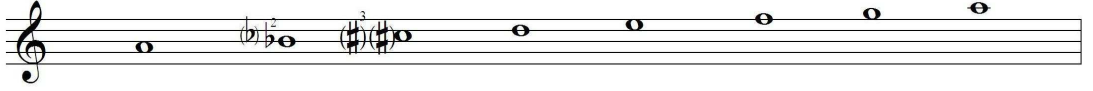
MİNAREDE BİR KUŞ VAR
KANADINDA GÜMÜŞ VAR
ENİŞTEMİN CEBİNDE
TÜRLÜ TÜRLÜ YEMİŞ VAR

B A Ğ L A N T I

ÜZÜM KOYDUM SEPETE
YAR OTURUR TEPEDE
ÖYLE BİR YAR SEVMİŞİM
ŞAN OLSUN MEMLEKETE

3.1.66. Kanatlı Kapının Demir Sürgüsü

1. **Türkünün Adı:** Kanatlı Kapının Demir Sürgüsü
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4 – 5/4 – 6/4 – 7/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (Sol – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Sib – Do# - Do#³
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3829
İNCELEME TARİHİ : 26.1.1993

DERLEYEN
BANTTAN

YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN SÖKMEN

KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ

DERLEME TARİHİ
2.3.1990
NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

SÜRESİ :

(SAZ - - - - -)

1

2

3

1

2-3

Y
Y
Y

O
O
O

Y
Y
Y

KA NA T LI KA PI NI
DE RE BOY LA RIN DA N
ME ZA RI MÜ S TÜ N DE

DE MI R SÜR GÜ
VA YI LA NA T
BEŞ KA RI ŞO T

SÜ LA VAY
LA R R
LA

(SAZ - - - - -)

TEL TE L OL MU
YARME N DİL YU
BIT ME YİN CE S

KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ
- 2 -

SAC LA MUŞ DA GÖ NÜ RI NI KI L YAR DA N N
ÖR GÜ YE KA A- Y RI T SÜ LA MA R Z : VAY
VA Y VAY A NA M SÜ- R ME
LI M VAY

GENÇTÜRK

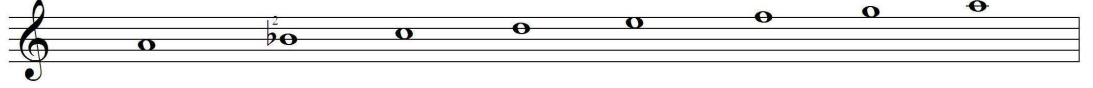
OY OY
KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ VAY
TEL TEL OLMUŞ SAÇLARININ ÖRGÜSÜ VAY
VAY VAY ANAM SÜRME LİM VAY

OY OY
DERE BOYLARINDA YAYILAN ATLAR VAY
YAR MENDİL YUMUŞ TA KIYE KATLAR VAY
VAY VAY ANAM SÜRME LİM VAY

OY OY
MEZARININ ÜSTÜNDE BEŞ KARIŞ OTLAR VAY
BİTMEYİNCE GÖNÜL YARDAN AYRILMAZ AY
VAY VAY ANAM SÜRME LİM VAY

3.1.67. Oğlanın Adı Ömer (Aynalı KÖrük)

1. **Türkünün Adı:** Oğlanın Adı Ömer (Aynalı KÖrük)
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Sol – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

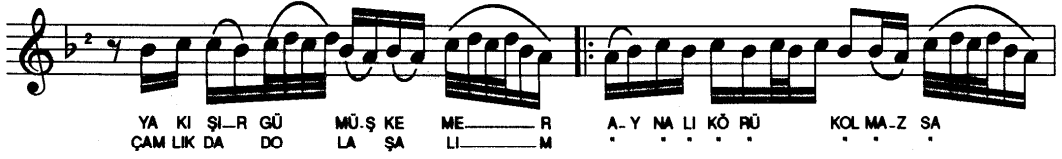
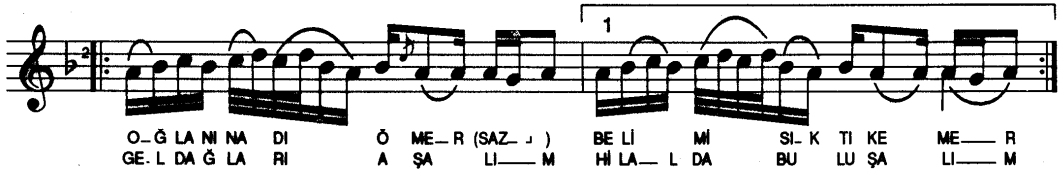
T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3832
İNCELEME TARİHİ : 26.1.1993

DEPLEYEN
BANITAN

YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

OĞLANIN ADI ÖMER
"Aynalı Körük"

DEPLEME TARİHİ
23.1980
NOTALAYAN
SONER ÖZİNLEN



OĞLANIN ADI ÖMER
BELİMİ SIKTI KEMER
BENİM İNCE BELİME
YAKIŞIR GÜMÜŞ KEMER

GEL DAĞLARI AŞALIM
HİLALDE BULUŞALIM
GİRELİM BİZ KOL KOLA
ÇAMLIKTA DOLAŞALIM

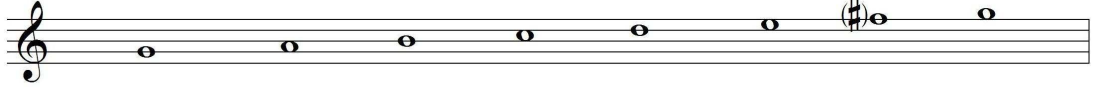
KÖRÜK : FAYTON

AYNALI KÖRÜK OLMAZSA BEN GELİN GİTMEM
UD KEMANİ ÇALMAZSA AYNALI KÖRÜĞE BİNMEM

AYNALI KÖRÜK OLMAZSA BEN GELİN GİTMEM
UD KEMANİ ÇALMAZSA AYNALI KÖRÜĞE BİNMEM

3.1.68. Şu İzmir'i Boydan Da Boya Gezerim

1. **Türkünün Adı:** Şu İzmir'i Boydan Da Boya Gezerim
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Rast
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Sol
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (Fa – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3910
İNCELEME TARİHİ : 10. 2. 1994

DERLEYEN
İCLÂL AKKAPLAN

YÖRE
YOZGAT / Boğazlıyan
KAYNAK KİŞİ
SABİHA KUBİLAY

ŞU İZMİR'i BOYDAN DA BOYA GEZERİM

DERLEME TARİHİ
27. 8. 1991
NOTALAYAN
MEHMET ERENLER

SÜRE :

(SAZ - - - - -)

ŞU İZ MİRİ BOY DAN DA
BO YA GE ZE Rİ
MA MA NAM MA
NAM MAN YAR YÂ RA MAN
HA Nİ YA DA Gİ ZİM SE NİN OY NA Yİ ŞİN
TOP PA LI ZÜL FÜ NÜ SAL LA Yİ ŞİN
TA LİM Lİ TA LİM Lİ MEK TEP Lİ YÂR
MEK TEP Lİ MEK TEP Lİ TA LİM Lİ YÂR SON

ŞU İZMİRİ BOYDAN DA BOYA GEZERİM

-2-

(SAZ -----)

ŞU İZ Mİ RE BOY DAN DA
ŞU İZ Mİ RE BOY DAN DA

BO BO YA YA TEZ YOL GE Gİ
LE DER A MA NAM

MAN A MAN YÂR YÂ RA

MAN

ÇAĞIRIŞIK

MAN

ŞU İZMİRİ BOYDAN BOYA GEZERİM
AMAN AMAN AMAN YÂR YÂR AMAN

HANİ YA DA KIZIM SENİN OYNAYIŞIN
TOPPALI ZÜLFÜNÜ SALLAYIŞIN
(EDALI DA BELİK SALLAYIŞIN) *
TALİMLİ TALİMLİ MEKTEPLİ YÂR
MEKTEPLİ MEKTEPLİ TALİMLİ YÂR

ŞU İZMİR'E BOYDAN DA BOYA YOL GİDER
AMAN AMAN AMAN YÂR YÂR AMAN

HANİ YA DA KIZIM SENİN OYNAYIŞIN
TOPPALI ZÜLFÜNÜ SALLAYIŞIN
(EDALI DA BELİK SALLAYIŞIN) *
TALİMLİ TALİMLİ MEKTEPLİ YÂR
MEKTEPLİ MEKTEPLİ TALİMLİ YÂR

* Bu dizek gerekirse ek olarak okunabilir.

3.1.69. Sulara Den Akmasın

1. **Türkünün Adı:** Sulara Den Akmasın
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (Sol – Sol)
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 76 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Reb
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRE
YOZGAT / Akdağmadeni
KAYNAK KİŞİ
SÜREYYA ÖZER
SÜRE: ♩=76

SULARA DEN AKMASIN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NIDA TÜFEKÇİ

(SAZ --

2

SU LA RA DEN AK MA SIN
SU LAR COŞ KUN A KAR MI
SU LAR COŞ KUN A KAR MI

YAR YO LU MA BAK MA SIN ZA TENBEN YA
KEV GIR Bİ NA OÖ KER Mİ Hİ LÂL Gİ Bİ
YAR YO LU MA BA KAR Mİ BE Nİ YÂ DAN

NI YO RUM DA BİR DE KEN Dİ YAK MA SIN
YÂ RO LAN DA HİÇ YIL Dİ ZA BA KAR MI
A YI RAN DA HİÇ AL LAH TAN KOR KAR MI

SAL LAN BO YU GÜ ZE LİM GÜ ZE LİM
SAL LAN BO YU GÜ ZE LİM GÜ ZE LİM
SAL LAN BO YU GÜ ZE LİM GÜ ZE LİM

GEL Bİ LE CE GE ZE LİM GE ZE LİM
GEL Bİ LE CE GE ZE LİM GE ZE LİM
GEL Bİ LE CE GE ZE LİM GE ZE LİM

SULARA DEN AKMASIN

- 2 -



DÜŞMAN BAĞ RIN E ZE LİM E ZE LİM
DÜŞMAN BAĞ RIN E ZE LİM E ZE LİM
DÜŞMAN BAĞ RIN E ZE LİM E ZE LİM

ŞTAÇTIRK

SULARA DEN AKMASIN
YÂR YOLUMA BAKMASIN
ZATEN BEN YANİYOM DA
BİR DE KENDİ YAKMASIN

SALLAN BOYU GÜZELİM GÜZELİM
GEL BİLECE GEZELİM GEZELİM
DÜŞMAN BAĞRIN EZELİM EZELİM

SULAR COŞKUN AKAR MI
KEVGİR GİBİ BİNA ÇÖKER MI
HİLÂL GİBİ YÂR OLAN DA
HIÇ YILDIZA BAKAR MI

SALLAN BOYU GÜZELİM GÜZELİM
GEL BİLECE GEZELİM GEZELİM
DÜŞMAN BAĞRIN EZELİM EZELİM

SULAR COŞKUN AKAR MI
YÂR YOLUMA BAKAR MI
BENİ YÂRDAN AYIRAN DA
HIÇ ALLAHTAN KORKAR MI

SALLAN BOYU GÜZELİM GÜZELİM
GEL BİLECE GEZELİM GEZELİM
DÜŞMAN BAĞRIN EZELİM EZELİM

DEN : Deyin, söyleyin
KEVGİR : Kârgir

3.1.70. Batlıcan Oynadın Mı (Nalinnim)

13. **Türkünün Adı:** Batlıcan Oynadın Mı (Nalinnim)
14. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
15. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
16. **Türkünün Usûlü:** 4/4 – Serbest
17. **Türkünün Karar Sesi:** Si
18. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (4 derece)
19. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (Si – Fa)
20. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 112 metronom
21. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
22. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:**
23. **Türkünün Dizisi:**



24. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3917
İNCELEME TARİHİ : 10. 2. 1994

DERLEYEN
BANDDAN yazıldı

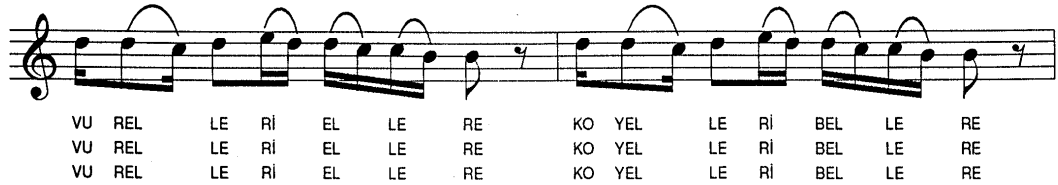
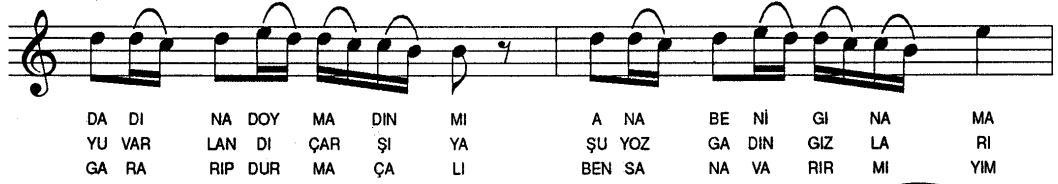
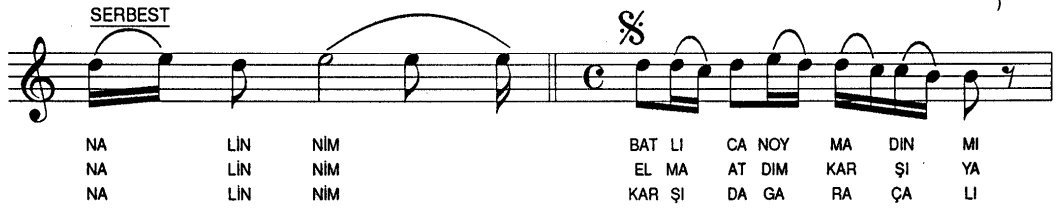
YÖRE
YOZGAT
KAYNAK KİŞİ
SÜLEYMAN SÖKMEN ve KIZLAR KOROSU

BATLICAN OYMADIN MI
"NALİNNİM"

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE : $\text{♩} = 112$



- 2 -
BATLICAN OYMADIN MI
"NALİNNİM"



O YÂR GUR BAN NA ROL SUN Şİ KİR DI YAN EL LE RE
O YÂR GUR BAN NA ROL SUN Şİ KİR DI YAN EL LE RE
O YÂR GUR BAN NA ROL SUN Şİ KİR DI YAN EL LE RE

SERBEST



NA LİN NİM
NA Lİ NİM
NA Lİ NİM

(SON)

1 -
NALİNNİM
BATLICAN OYMADIN MI
DADINA DOYMADIN MI
ANA BENİ GINAMA
SEN CAHİL OLMADIN MI

NALİNNİM
DÖN DÖN DÖNELİM
SIRTI SIRTA VERELİM
VUR ELLERİ ELLERE
KOY ELLERİ BELLERE
O YÂR GURBANNAR OLSUN
ŞIKIRDIYAN ELLERE

2 -
NALİNNİM
ELMA ATDIM KARŞIYA
YUVARLANDI ÇARŞIYA
ŞU YOZGAD'IN GIZLARI
GİDER M'OLA KOMŞUYA

NALİNNİM
DÖN DÖN DÖNELİM
SIRTI SIRTA VERELİM
VUR ELLERİ ELLERE
KOY ELLERİ BELLERE
O YÂR GURBANNAR OLSUN
ŞIKIRDIYAN ELLERE

3 -
NALİNNİM
GARŞIDA GARA ÇALI
GARARIP DURMA ÇALI
BEN SANA VARIR MIYIM
HASTASIN SIRACALI

NALİNNİM
DÖN DÖN DÖNELİM
SIRTI SIRTA VERELİM
VUR ELLERİ ELLERE
KOY ELLERİ BELLERE
O YÂR GURBANNAR OLSUN
ŞIKIRDIYAN ELLERE

4 -
NALİNNİM
GİTME FAZLA İLERİ
GEL BU İŞDEN DÖN GERİ
İNATDAN HAYIR GELMEZ
KÜPE ET BU SÖZLERİ

NALİNNİM
DÖN DÖN DÖNELİM
SIRTI SIRTA VERELİM
VUR ELLERİ ELLERE
KOY ELLERİ BELLERE
O YÂR GURBANNAR OLSUN
ŞIKIRDIYAN ELLERE

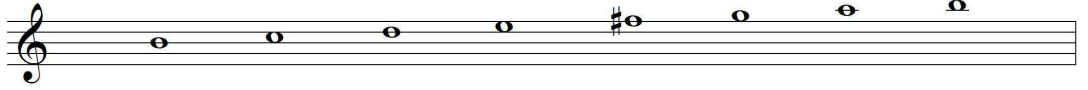
5 -
NALİNNİM
HEY UNUMA UNUMA
SU DOLDURDUM TULUMA
SENİ GURBAN EDERİM
SÜLÂLEME SOYUMA

NALİNNİM
DÖN DÖN DÖNELİM
SIRTI SIRTA VERELİM
VUR ELLERİ ELLERE
KOY ELLERİ BELLERE
O YÂR GURBANNAR OLSUN
ŞIKIRDIYAN ELLERE

BATLICAN : Patlıcan sebzesi
NALİN (Nalın) : Takunya
SIRACALI : Bulaşıcı (tüberküloz) deri hastalığı
TULUM : Su kabi

3.1.71. Dam Başında Yatıyo (Çırçır Handa)

1. **Türkünün Adı:** Dam Başında Yatıyor (Çırçır Handa)
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Si – La')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 120 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Fa #
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3921
İNCELEME TARİHİ : 10. 2. 1994

YÖRE
YOZGAT
KAYNAK KİŞİ
SÜLEYMAN SÖKMEN ve KIZLAR KOROSU
SÜRE : ♩ = 120

DAM BAŞINDA YATIYO
(Çırçır Handa)

DERLEYEN
BANDDAN yazıldı

DERLEME TARİHİ
10. 3. 1992

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ



(SAZ - - - - -)



DAM BA ŞIN DA YA TI YO
DAM ÜS TÜN DE PI TI RAK
SU YA DA LAR ÖR DEK LER

DAM BA ŞIN DA YA TI YO
DAM ÜS TÜN DE PI TI RAK
SU YA DA LAR ÖR DEK LER



YEL YOR GA NI A TI YO
GE LİN GİZ LAR O TU RAK
BİR Bİ Rİ Nİ YE DEK LER

YEL YOR GA NI A TI YO
GE LİN GİZ LAR O TU RAK
BİR Bİ Rİ Nİ YE DEK LER



Ö TE VAR GU RU GE LİN
NE O TU RAK NE DU RAK
ŞİM Dİ DİL LER DÖ KÜ YO

Ö TE VAR GU RU GE LİN
NE O TU RAK NE DU RAK
ŞİM Dİ DİL LER DÖ KÜ YO



KE MİK LE RİN BA TI YO
SA TI LAK DA KUR TU LAK
KUN DAK TA Kİ BE BEK LER

KE MİK LE RİN BA TI YO
SA TI LAK DA KUR TU LAK
KUN DAK TA Kİ BE BEK LER

DAM BAŞINDA YATIYO
(Çırçır Handa)



ÇIR ÇIR HAN DA BU HAN DA HEP GÖ ZEL LER BU YAN DA
ÇIR ÇIR HAN DA BU HAN DA HEP GÖ ZEL LER BU YAN DA
ÇIR ÇIR HAN DA BU HAN DA HEP GÖ ZEL LER BU YAN DA



EL LE RİN YÂ Rİ GEL MİŞ BE NİM YÂ RİM Nİ YAN DA
EL LE RİN YÂ Rİ GEL MİŞ BE NİM YÂ RİM Nİ YAN DA
EL LE RİN YÂ Rİ GEL MİŞ BE NİM YÂ RİM Nİ YAN DA

GENÇTÜRK

DAM BAŞINDA YATIYO
YEL YORGANI ATIYO
ÖTE VAR GURU GELİN
KEMİKLERİN BATIYO

ÇIRÇIR HANDA BU HANDA
HEP GÖZELLER BU YANDA
ELLERİN YÂRİ GELMİŞ
BENİM YÂRİM Nİ'YANDA

DAM ÜSTÜNDE PİTIRAK
GELİN GIZLAR OTURAK
NE OTURAK NE DURAK
SATILAK DA KURTULAK

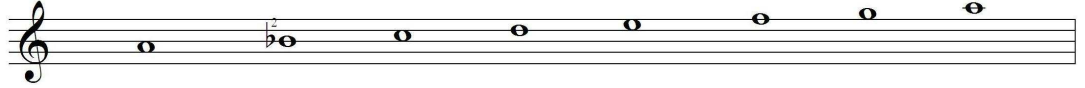
ÇIRÇIR HANDA BU HANDA
HEP GÖZELLER BU YANDA
ELLERİN YÂRİ GELMİŞ
BENİM YÂRİM Nİ'YANDA

SUYA DALAR ÖRDEKLER
BİRBİRİNİ YEDEKLER
ŞİMDİ DİLLER DÖKÜYOR
KUNDAKDAKİ BEBEKLER

ÇIRÇIR HANDA BU HANDA
HEP GÖZELLER BU YANDA
ELLERİN YÂRİ GELMİŞ
BENİM YÂRİM Nİ'YANDA

3.1.72. Saçım Sarı Ben Bu Saçı Satarım

1. **Türkünün Adı:** Saçım Sarı Ben Bu Saçı Satarım
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

YÖRE
YOZGAT / AKDAĞMADEN

SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM

DERLEYEN
NIDA TUFEKÇİ

KAYNAK KİŞİ
NIDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
MEHMET ERENLER

SA ÇİM SA RI
YÜ CE DAĞ BA

BEN BU SA ÇI SA TA RİM (SAZ-----) A DA PA ZA
ŞİN DA Ü ÇA ÇA ÇE L MA EL MA NİN Dİ

RI NA MEK TUP A TA RI YA R YA
BİN DE EY LE NİP KA L MA M YA R YA

R E ĞER MEK TU BU MUN AY NI
R SEV Dİ ĞİM YOK Dİ YE Fİ Kİ

GEL ME Z SE HAS TA O LU R HAS TA NE YE
RE DA L MA U ZAT KOL LA RI Nİ BO _Y NU

YA TA RI M YA R YA R
MA DO LA M YA R YA R

3. BİRİNCÜ

- 1 -

SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM
ADAPAZARINA MEKTUP ATARIM (YAR YAR)
EĞER MEKTUBUMUN AYNI GELMEZSE
HASTA OLUR HASTANEYE YATARIM (YAR YAR)

- 2 -

YÜCE DAĞ BAŞINDA ÜÇ AĞAÇ ELMA
ELMANIN DİBİNDE EYLENİP KALMA (YAR YAR)
SEVDİĞİM YOK DİYE FİKİRE DALMA
UZAT KOLLARINI BOYNUMA DOLA (YAR YAR)

YÖRESİ
YOZGAT

YOZGAT SÜRME LİSİ

ZEYBEK TAVRİ

TARİHİ
1921

TAŞ PLAK HACİYE HANIM

44... yoz gat pı na nın da yu dum e zi ... mi ...

ki me an zey le yim - ga nıp na ll ... w - u ma nı

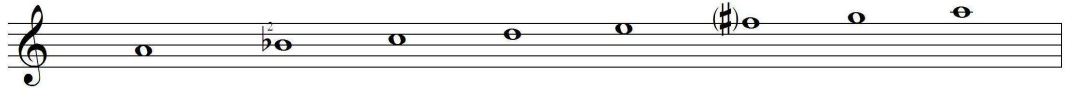
YOZGAT PINARINDA YUDUM EŞİMİ
KİMİ APZ EYLEYİM GARİP HALİMİ
DURETE YOLLADIM NAZL YANIMI
YA BEN AĞLAMAYIM KİMİ AĞLASIN
(Amet Altın Sözcüleri)

NOT - Taş plak ik plâklardan çok pabuk kullanıyor. Sürmeli bir kık ancak okunuyor. 1921 yıllarında okunduğu bilimsin cılıyık
Türkiye gış Zeybek diziini okunış öz form şeklinde duyuyordim. Çok çok sesler az degit. Etkik aktardık bii begişayın

Kaynak Kığı Natsayan
Murat ARYOL

3.1.74. Çekirge

1. **Türkünün Adı:** Çekirge
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Re
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Si – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

ÇEKİRGE

YERİSİ : YOZGAZ

NOTAYA ALAN
SÖLEYMAN SÖKMEZ

Ge kir ge vi lay la di len va zi va ya zi va
ot kay ma dı ko yun i le ku zu va ku zu va
hop la yı ver ge kir ge zip la yı ver ge fir fe

ÇEKİRGE

ÖYKÜ ÖZETİ

Birinci Dünya Savaşından önce Yozgat ve havalelerine güneyden gelen bulutlar halinde çekirge sürüleri her tarafa sığıp sürüpünçürler, yöre halkında peşpeşi tuzak, ateş ve kovalamalarda tedbir almaya çalışırdı. Görsel büyük boyda olurdu.

ÇEKİRGEYİ HAYLADILAR YAZIYA
OT KÖYMADI KOYUN İLE KUZUYA

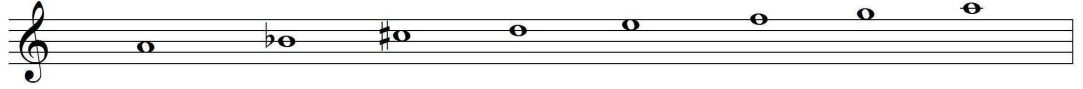
HOTLAYNER ÇEKİRGE
Z PLAYNER ÇEKİRGE NAKARAT
AĞINDA HOTLU ÇEKİRGE
SİVRİDE HOTLU ÇEKİRGE

ÇEKİRGE AYAGINDA NALINI
BENDE SANDIM KAYMAKAMIN GEJİM
NAKARAT

Kaynak Kibi
SEVKİ GÖRSÖY

3.1.75. Asmalarda Üzüm

1. **Türkünün Adı:** Asmalarda Üzüm
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib - Do#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

ASMALARDA ÜZÜM

YÖNESİ - YOZGAZ

NOTAYA ALAN
EULEYVAN ŞİMŞEK

of of ... an ma te bi ler sin an ma

us ta sin ken bi li nim bin yan i sin has ta an way way ...

way ...

hem has ta sin hem de güzel yes ma ... sin ... bin ba big du gel can la ni ya var sin

Way way ... as ma lar da ... züm ye sen lar da ... züm bin ba da ha

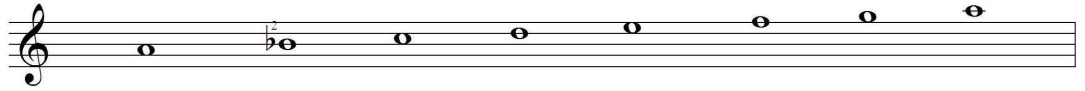
bi yü sen Cas key ile ta Gö - Bö - züm

OLU ANMA İŞİ GİRSİN ANMA ÜSTASIN
BES BİLİRİM BİR YAR İÇİN HASTASIN way way way
HEM HASTASIN HEMDE GÜZEL ÜSTASIN
BİR BAKIŞTA ÇOK CANLARI YAKARISIN
Bağlam - ASMALARDA ÜZÜM YOSMALARDA ÇİZİLMİŞ
BIRAZ DAHA BUKUSEN ÇARKINLIKTA GÖZÜN

MURKI DİŞER YÖRÜ ÖMRÜNÜN VATI
ERDİ KALMA O DAKA ARIN KARI
GÜNCE ON BES KERE GÖRDÜĞÜM YARI
AY...AR YILLAR GEÇTİ GÖRMEZ OLDUM
Bağlam

3.1.76. Cemo Gider Askere

1. **Türkünün Adı:** Cemo Gider Askere
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 6/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

CEMO GİDER ASKERE

YORISI : YOZGAZ

MUZİKAYA ALAN :
SÖLEYMAN EKİMCİ

ŞAN

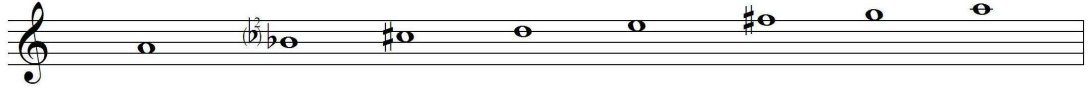
ce mo gi den as ke re a hr pe hr
tes ke re a na sı kur ban ol sun
ce mo gi bi as ke re ay ce mo...
van ce mo ay ce mi le ce mi le

CEMO GİDER ASKERE
AHR GELİR TERKERE
ANAS KURBAN OLSUN
CEMO GİRİŞ ASKERE
OY CEMO VAY CEMO - Nakarot
OY CEMLE CEMLE

AL AHINCAN BELLERİ
BELLE BELLEMELERİ
GİZ BACINA GÖYLEME
GEZDİĞİNİZ YERLERİ
Nakarot

3.1.77. Develi Daylak

1. **Türkünün Adı:** Develi Daylak
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (Fa – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Sib² - Do# - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

DEVELİ DAYLAK

YÖRESİ : YOZGAT

NOTA YAZAN
SÖLEYMAN SÖKMEN

de vane yük sek a ta ... ma dum Yar ga ni a
man yan Ya ram man ü zü dük ce çek ba şı na
Yar ga ni a man an a man de ve li son dum vas lın
ne re li de di is ken de re li Çe ze li sen
Gel be ri qin kin i sen

DEVEM YÜKSEK ATAMADIN URGANI

ÜŞÜDÜKÇE DİK İMŞINA YORGANI

Başları - Yar yar amman ... 2

DEVELİ SORDUM ASLIN NERELİ

DEDİ İSKENDERELİ

GÜZEL SİN GEZ BENİ

ÇIRKIN İSEN DÖN GERİ

DEVEMİNDE YÜKSEKLERDE BEKİZİ

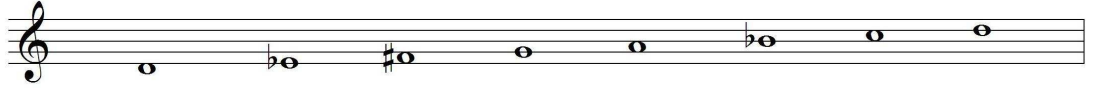
SEVDİ BENİ GÜZELLERDEN KİSİ

Yar yar amman ... 2

Başları

3.1.78. Enište

1. **Türkünün Adı:** Enište
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Re
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re' (Oktav)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (Re – Re')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Mib - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

ENİŞTE

YOKESİ - YÖZGAZ

NOTAYA GEÇEN
SÜLEYMAN BÖKMEZ

fa
fa!
Şu kar... şı da... dur sa... na
ta ban ca ni... kur sa... na e nişte ben ana..
Va ra ca ğim.... şu... ba ci.. mi vur sa na
e nişte ben ana.. va ra ca ğim.... şu... ba ci - mi -
vur sa na

ŞU KARDA OLSANA
TABANCI KURSANA
ENİŞTE BENİMA VARAÇAM
ŞU BACIMI VURANA

BALDIZ GİMTE İLEİN
GEL BU İŞTEN ÖNÜM GELİN
O YARDAN HAYIR GELMEZ
VAR BETERİM BETERİ

ŞU KARDA DURAMAM
TABANCI KURAMAM
BACIMDA KÖRPE KÖRPE KUZULARI VAR
VEN SACIN VURAMAM

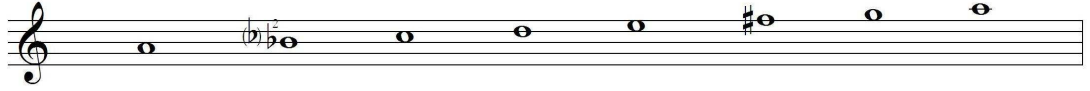
İRDE ODA YARTIRDIM
CAMLARIM TARTIRDIM
AŞAĞI YOLDAN GELİRKEN
BALDIZIM KAPTIRDIM

YIRMİ YEDİ BENLİYİM
BENİC YARIN DENGEYİM
EĞER BENİ ALMAZSA
KAPISINDA BEKİYİM

Kız efendi kızı efendi kızı efendi

3.1.79. Hacı Bey

1. **Türkünün Adı:** Hacı Bey
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Sib - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

YÖRESİ
VOZGAT

DERLEME TARİHİ
1969

HACI BEY

DERLEYEN
SÖLEYKAR SÖKMEZ

Hay ra lik dan Gik tim Ya yan da yan ey diz
le rim da yan --- em si nat li ---
cen dim ya --- yan --- u --- yan ha --- ci
be --- yim u --- yan ---

HAYVANLIKTAN ÇIKTIM YAYAN
DAYAN EY DİZLERİM DAYAN
EMMİM ATLI BENDE YAYAN
UYAN HACI BEYİM UYAN

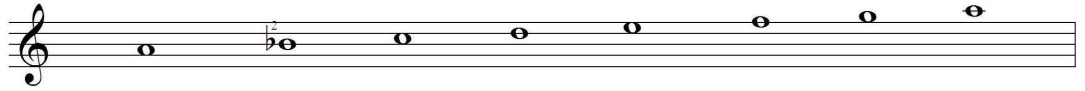
EVİMİZİN ÖNÜ SAYA
GAYADAN BAKANDIK AYA
UNU BÜYÜK HACI BEYİM
MAVZERİNDE BÖŞMÜ OLA

HAYVALIĞIN GARA DAŞI
YANDI YÜREĞİMİN BAŞI
GELİN HACI'NIN GAHDARISI
UYAN HACI BEYİM UYAN

AHRINDA BOLDUR ARPA
GIRAT GELİR ÇIRPA ÇIRPA
HACI BEYİM ÇAY VERİYÖ
GOLLARINI ÇIRPA ÇIRPA

3.1.80. Kaynana

1. **Türkünün Adı:** Kaynana
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (Sol – Re)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

YÖRESİ
YOĞURT

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN SONMEN

KAYNANA

KAYNAK
MEHMET UZKOL

Çar sî dan al dım la ha na.
kay dım kay dım sa na na hiç öm rım de
gör me dım buy la de sin nek kay na na.

KAZANDA HEDİK KAYNANA
DİŞLERİ GEDİK KAYNANA
OĞLUN ÇEREZ GETİRDİ
SENİZ YEDİK KAYNANA

KAYNANI NİTMELİ
KAYNAR KAZANA YİTMELİ
YANDIM GELİN DEDİKÇE
ALTINA ODLUN ATMALI

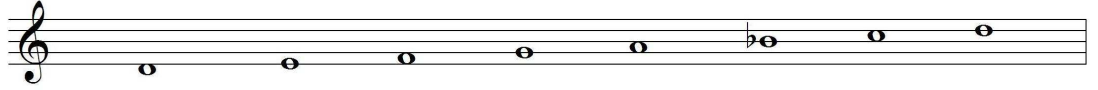
YUMURTANIN SARISI
YERE DÖŞÜ YARISI
KÖLLÜKTE BİR İT ÖLÜŞ
KAYNANAMA DARSİ

...

TOPLULARI DEMİR GELİN
NE BUYURDUN EMİR GELİN
OĞLAN BİR DOĞURDUM
GEL GÖ... MU KEMİR GELİN

3.1.81. Madenis

1. **Türkünün Adı:** Madenis
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Nihavend
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Re
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Sol (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (Do – Sol)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

MADENİS

YONİS
YOZGAT

DERLEYEN
SÜLEYMAN SÖKMEN

ma denis at de ğil' mi. Yapr a ğı dör...t de ğil' mi.
ben sev dim el ler ai di ba na ya zık de ğil' mi.

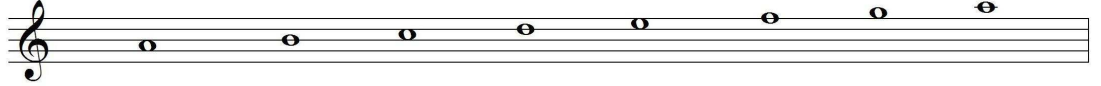
MADENİS AT DEĞİL-Mİ
YAPRAĞI DÖRT DEĞİL-Mİ
BEN SEVDİM ELLER ALDI
BANA YAZIK DEĞİL-Mİ

HEP KARALAR GİVERSİN
KANA HABERİN GELSİN
BENDEN BAŞKA SEVİRSEN
ALLAH BELANI VERSİN

SOZ
DURAK TAŞCI
SORGUN

3.1.82. Madımah Bişti Mola

1. **Türkünün Adı:** Madımah Bişti Mola
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Sol – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:**
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

MADIMAH BIŞTI MOLA
(Bişti)

ŞAN
ma di mah biş ti --- mo la ma di mah biş ti mo la
di bi ne dut tu me la di bi ne dut tu me la
Ah ma di mah ma di mah dön de bir yol bize bah
dön de bir yol bi ze bah

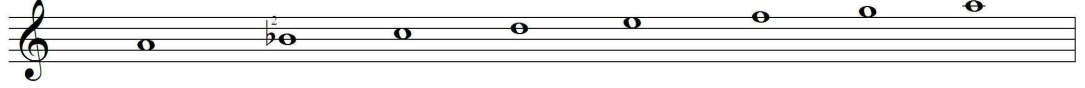
MADIMAH BIŞTI MOLA - 2 -
DIBINE DUTTU MOLA - 2 -
OĞLAN GZİ SEVMİYÖ - 2 -
DÖNÜPTE BAKTI MOLA - 2 -
AH MADIMAH MADIMAH - Bağlam
VAY MADIMAH MADIMAH - Bağlam
DÖNDE BİR YOL BİZE BAH - 2 -

MADIMAH PIŞIRDI
VURDU GÖZÜ ŞİŞİRDİ
PE OĞLANIN ANASI
BENİ GÖRDÜ ŞAŞIRDI
Bağlam

MADIMAH OYLUM OYLUM
GELİYD SELVİ BOYLUM
SELVİ BOYLUM GELİNCE
ŞEN OLUR BENİM GÖNLÜM
Bağlam

3.1.83. Ördeğisen Göle Gel

1. **Türkünün Adı:** Ördeğisen Göle Gel
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4 derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Sol – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL

YORSES
YOZGAT

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN SÖKMEN

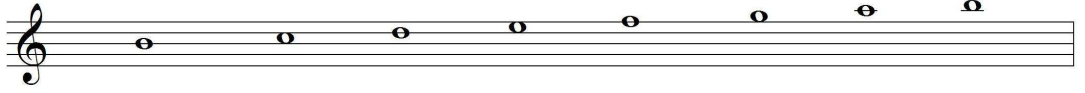
ör dek i sen gö le gel pe li in pe li... pe lin
sa hin i sen ... gö le ge am man sa hin i sen ... gö le gel am man
ha ki kat li ya ni sen pe lin ... sa lin ... pe lin e let ti şim
... ye re gel a man ... el et ti şim ... ye re gel
am man bir i le ni... beş pe ni ... ya vas ya vas
gel be ni ö lü yo rum ya ni yo rum yan dır ma gel
lin be ni -

(...)
ÖRDEK İSEN GÖLE GEL GELİN
ŞAHİN İSEN GÖLE GEL AMMAN
HAKİKATLİ YAR İSEN GELİN
EL ETTİĞİM YERE GEL AMMAN
BİR LERİ BES GERİ
YAVAS YAVAS GEL BENİ
BERDANDAN AKAN TERİ
Başım - KOY KADEHE VER BERİ
OLUYORUM YANIYDUM
YANDIRMA GELİN BENİ

ÖRDEK GÖLLERDE OLUR
ŞAHİN ÇÖLLERDE OLUR
YARI GÜZEL OLANIN
GÖZÜ YOLLARDA OLUR
Başım -

3.1.84. Vıyda Vıy

1. **Türkünün Adı:** Vıyda Vıy
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Segâh
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Si – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:**
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

VIYDA VIY

FORBİ : YAZQAZ

BUL : YA ALAM
SÜLEYMAN SÖRKİN

San

De re bo yu fi de ri vi - y bir çift con ba

pü de nim al com ba cı cen ba ni da ben ya ri uc giderim

viy da viy da viy da viy yay la lan ay da ay yar pa gi von

şu dan ay viy da viy da viy da viy yay la lan ay da ay

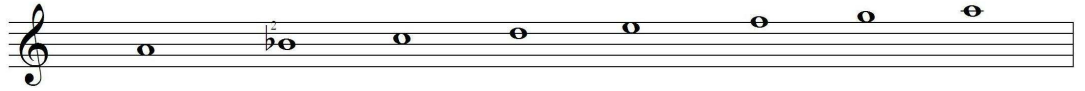
DERE NOYU GİDERİM *Viy*
BİR ÇİFT CÖMBƏ GÖDƏRİM
AL CÖMBƏCİ CÖMBƏNİ
BEN YARİME GİDƏRİM
Bəşəri - VIYDA VIYDA VIYDA VIY
YAYLAQ OYDA OY
YAR GƏQ YO SURDAN OY

QORABİ VƏR DİZİNDƏ
DÜBƏNİ VƏR YÜZÜNDƏ
KURDAN OLAYM KAYNINDA
GÖNLÜM BƏNİN KÖZİNDƏ
Bəşəri

TÖPLƏR DİZİM DİZİM
SÖRÜNDÜM DİZİM DİZİM
EMMİ KURDAN OLAYIMDA
PAL TOMU KESTİR GÜZLÜM
Bəşəri

3.1.85. Keçecide Baban Geliyo

1. **Türkünün Adı:** Keçecide Baban Geliyo
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Si
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Sol – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

KEÇECİDE BABAN GELİYÖ

YAZISI: YÖZGAZ

NOTAYA ALAN
S. LEYMAN SONMİR

Ke ce ci de ba ban ge li yo san ci lan mış ö lü yo
San ci lan mış ö ke yo ke ce yi de na sil de per len a na şşy le
de per len a ha şşy le de per len gü zel i de na sil ö per len
fa pun şu pun ö ben len fa pun şu pun ö per len cirk i ni de na sil
dö ven len a ha şşy le dö ven len iş te şşy le dö ven len

KEÇECİDE BABAN GELİYÖ
SANCILANMIŞ OLIYÖ - 2 -
KEÇECİDE NASIL DEPERLER
ANA ŞÖYLE DEPERLER
GÜZELDE NASIL ÖPERLER
ŞAPENİR ŞAPENİR ÖPERLER
ÖRKİNDE NASIL DÖVERLER
ANA ŞÖYLE DÖVERLER - 2 -

BANÇELERDEN GEÇİYÖ
BİTTİRİ DİMİŞ OLIYÖ - 2 -
BENİ KENDİNE YANCI
SINA BENDEN KAÇIYÖ
Bağlam

3.1.86. Motor Geliyo Motor

1. **Türkünün Adı:** Motor Geliyo Motor
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Acemaşîran
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Fa
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (Fa – Re)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib
11. **Türkünün Dizisi:**

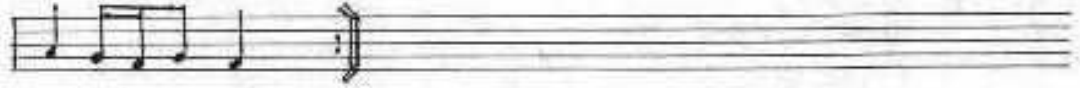
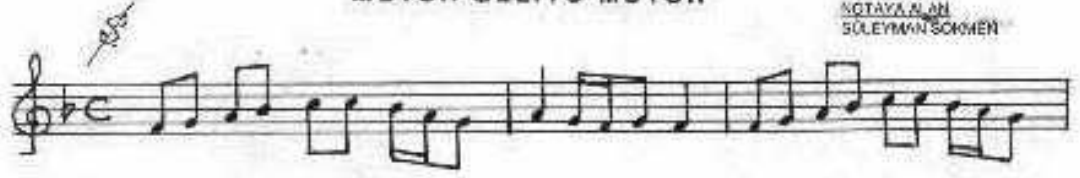


12. **Türkünün Notası:**

MOTOR GELİYO MOTOR

YÖRESİ: YOZGAT

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞOKMEN



f *pat*



MOTOR GELİYO MOTOR PATIR PATIR EDİYO

ÇÖRÜK TARLANIN TOZU KONDURALIM

YARI BERBAT EDİYO... DÖNDÜRELİM

SARI LİRA VERELİM KANDIRALIM

Başları - O YARIDE BU YANĞI DÖNDÜRELİM

OPREM SEVELİM YOL NERDEN AŞAR

DANŞALIM MÜFTÜYE YAR NİME DÖŞER

KÖPRÜ ALTINDA KAZIK KAYNANAM ÖLMÜŞ YAZIK

ÖLDÜĞÜNE ACIMAM KONDURALIM

BİR TOP KEFİNE YAZIK DÖNDÜRELİM

Başları

KÖPRÜ BAŞINDA MUSLUK ZABITLER ÇALAR ISLIK

SU YOZGADIN KIZLARI KONDURALIM

ÇAMLIKTA ÖTEN KERLİK DÖNDÜRELİM

Başları

MOTOR GELİYO MOTOR ARKAMIN BACABI YOK

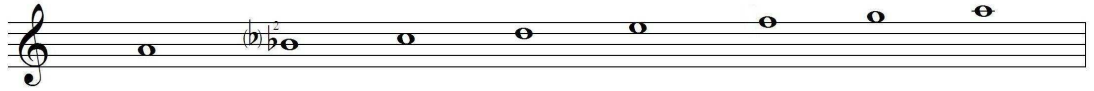
BENİ BİR İSTİYO KONDURALIM

PANTOLON FACABI YOK DÖNDÜRELİM

Başları

3.1.87. Leblebici

1. **Türkünün Adı:** Leblebici
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 4 ses (Sol – Do)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Sib
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

LEBLEBİCİ

YERESİ YÖZGAT
NOTAYA ALAN
SULTYMAN BÖKMEZ

leb la bi yi-- ka vu run lar
du ma ni ni sa vu run lar bi ci bi ci--
lem la bi ci ah bi ci bi ci-- lem la bi ci-

LEBLEBİCİ

Eski bir türküdür. Sözlerinde sık sık çalmalar mizahi oyun figürleri sergiler. İki kişi tel ve saz eşliğinde oynar. (Oyuncular) birbirlerine kag, göz, ağız, burun hareketleri ile birbirlerini alay ederek oynarlar. Gılgideri: Geskî Yozgat günlük etseki bağlamda çapka özetinde ronsî hamam peşemah türünde önlük ağır kıvrak alay hareketlerle oynaması, satılmış bir oyundur.

BİCİ BİCİ (LEBLEBİCİ)
LEBLEBİYİ KAVURURLAR
DUMANNI MUMANNI SAVURUR, AĞ
A- BİZİ BİZİ LEMLEBİCİ
NERDE KALDIN ÇANIMIN İÇİ
NERDE KALDIN SAVURUN PİCİ

Başlangıç

1. KİŞİ
LEBLEBİYİ YİE YİE
BURNUY AKTI LEBLEBİYE
KİMDEN ALDIN EEN TERBİYE
ÖÇRE TİLER DÖVE DÖVE
Başlangıç

2. KİŞİ
KİMDEN ÖLÜ KİMDEN GÜZ
YÖRÜĞÜMÜ SILDIN SİZİ
ALINM OYUNU SAZİ
GÜTTÜPMEZLER SANA GAZ
Başlangıç

İT GİBİ NİYE DOLAŞALIM
BİR BİLENE DANIŞALIM
GEL SENİMLE BARIŞALIM
ÇAMLIK İMMELİK DOLAŞALIM
Başlangıç

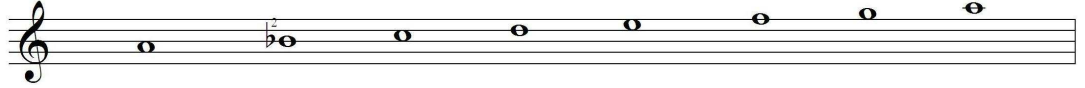
Başlangıç okunur sonra 2. kişi 2. kişi
ve öyle devam eder.

1. KİŞİ
RÖZGAR GİRİ ESİYORSUN
BANA NİYE KÜSÜYORSUN
KUNUŞMUYORSUN SUSUYORSUN
YİRL YİRL KOKUYORSUN
Başlangıç

2. KİŞİ
ÖYLE DURMA UZGÜN MUYDUN
NE DOĞRUYUN NE DE DOĞRUN
KİME YÜZÜN NİYE AZDUN
USTA GELDİ NERDE GELDİN
Başlangıç

3.1.88. Feli Durnam

1. **Türkünün Adı:** Feli Durnam
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (Sol – Re)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

FELİ DURNAM

YÖREŞT. YOZBAZ
NOTAÇI. ALAN
SÜLEYMAN SOKMEN

Fe li Dur na Fe li Dur nam
Göl le in ce ne

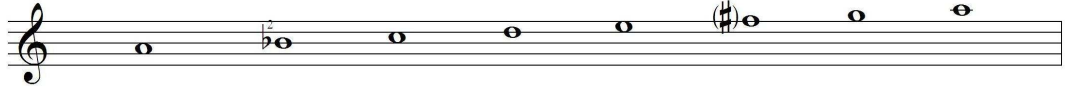
FELİ DURNAM FELİ DURNAM
GÖLE İNSENE
FELİ DURNAM FELİ DURNAM
KANAT VURSAN
FELİ DURNAM FELİ DURNAM
GÖLGEN KALKSANA
FELİ DURNAM FELİ DURNAM
BİZE GELSENE

FELİ DURNAM FELİ DURNAM
GÖLE GELSENE
FELİ DURNAM FELİ DURNAM
KANAT GERSENE
FELİ DURNAM FELİ DURNAM
KANAT AÇSANA
FELİ DURNAM FELİ DURNAM
KAPALI VURSAN

NOT : Kadın oyunu olup sahneni kapalıları ve mum dizaynlarıyla oynanır.

3.1.89. Topak Daşın Kenarı

1. **Türkünün Adı:** Topak Daşın Kenarı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 6/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 84 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici - Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T . H . M . REPERTUAR SIRA No : 1931
İNCELEME TARİHİ : 8 _11_ 1978

DERLEYEN
İSTANBUL Radyosu Arşivi

YÖRESİ
KİRŞEHİR ve YOZGAT
dolayları
KİMDEN ALINDIĞI
KİRŞEHİRLİ ÇEKİCİ ALİ
ŞÜRESİ :

TOPAK DAŞIN KENARI

(HEY NARİ)

DERLEME TARİHİ
20_7_1977

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

♩ = 84



HEY NA Rİ TO PAK DA ŞIN
HEY NA Rİ KAR ŞI DA NEL

KE NA LE RI ME NA Rİ DE Dİ BİN DE YE DİK NA RI ME
NA Rİ OY Dİ BİN DE YE DİK NA RI ME - Saz -

HEY NA Rİ DE AL DAT TI DA GE L MI YOR NA Rİ DE
SE NÖ L RÜR SEN SE NÖ L L DÜR NA Rİ DE

SE Nİ A LA RAM DE Yİ NA Rİ OY SE Nİ A LA RAM DE Yİ
ÖL DÜ RÜR SEN SE NÖ L DÜR NA Rİ OY KÖ TU YE KUL EY LE ME

NA Rİ DE VUR Dİ BEK LER İN LE SİN NA Rİ OY ÇAL BI
RI DE KÖ TU YE KU LEY LE ME

(Sahife - 2)

LEK LER OY NA SIN NA RI DE VUR DI BEK LER IN LE SIN

HEY NA RI OY ÇAL BI LEK LER OY NA SIN

- 1 -
HEY NARI TOPAK DAŞIN KENARI
NARİDE DIBİNDE YEDİK NARI
HEY NARI ALDATTIDA GELMIYOR
NARİDE SENİ ALARAM DEY!
Bağlantı: NARİDE VUR DİBEKLER İNLESİN
NARI OY ÇAL BİLEKLER OYNASIN
NARİDE VUR DİBEKLER İNLESİN
NARI OY ÇAL BİLEKLER OYNASIN

- 2 -
HEY NARI KARSIDAN EL EYLEME
NARI OY KIZ BENİ DEL EYLEME
OY NARI DE ÖLDÜRÜRSEN SEN ÖLDÜR
NARI OY KOTÜYE KUL EYLEME
Bağlantı.

3.2. Yozgat Yöresi Sözsüz Oyun Havaları

3.2.1. Yozgat Halayı (Ağırlama)

1. **Türkünün Adı:** Yozgat Halayı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay – Ağırlama)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (Sol – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Reb² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 36
İNCELEME TARİHİ : 1 - 2 - 1977

YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ
SÜRESİ:

YOZGAT HALAYI
(AĞIRLAMA)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

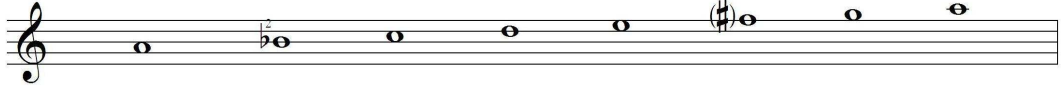
The image displays a musical score for the piece "Yozgat Halayı (Ağırlama)". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a halay. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all presented in a clear, black-and-white format.

YOZGAT HALAYI
Ağırlama
(Sahife-2)

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second, third, and fourth staves continue the melody, with the fourth staff ending with a double bar line and a repeat sign. The name 'N. Uysal' is written vertically at the end of the fourth staff.

3.2.2. Halay

1. **Türkünün Adı:** Halay
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay – Ağır lama)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (Fa – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#³
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 88
İNCELEME TARİHİ: 27-9-1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ

HALAY

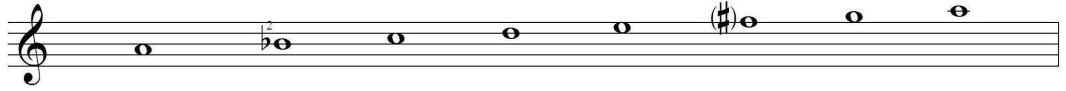
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

The musical score for 'Halay' is written in a single system with eight staves. The time signature is 3/8 and the key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A double dagger symbol (‡) is used to indicate a tempo change (ritardando) at the end of the piece. The score is marked with a double dagger symbol (‡) at the end of the eighth staff.

‡ ‡ işaretli kısım hızlanarak devam eder.

3.2.3. Kıyılı Halayı

1. **Türkünün Adı:** Kıyılı Halayı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 123
İNCELEME TARİHİ : 27_9_1977

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI

KIYILI HALAYI

DERLEME TARİHİ

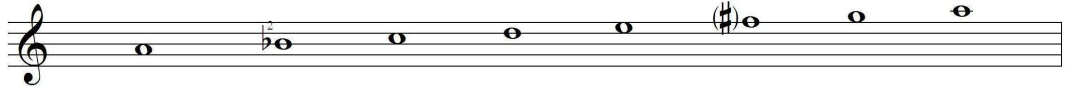
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

The musical score is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece begins with a repeat sign (double bar line with dots) and a fermata over the first measure. The melody consists of five lines of music. The first line contains four measures, the second and third lines each contain four measures, and the fourth and fifth lines each contain four measures. The piece concludes with a double bar line, a fermata, and a repeat sign. The name 'KIYILI HALAYI' is centered above the second and third lines of the score.

3.2.4. Ağrlama (Halay)

1. **Türkünün Adı:** Ağrlama
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay – Ağrlama)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:** Bir dörtlüğe 66 metronom
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

TRK HESKİN DOLAYLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO:146
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

YÖRESİ
YOZGAT-KIRŞEHİR
KESKİN DOLAYLARI
KİMDEN ALINDIĞI
AYBARS BAŞARAN

SÜRESİ: M. $\text{♩} = 66$

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
17-8-1977

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

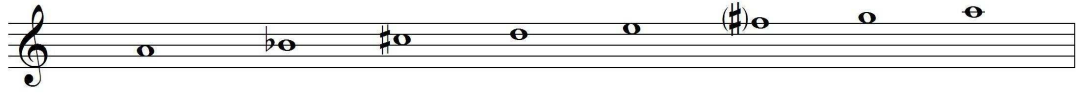
AĞIRLAMA

(Halay)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the piece. The music has a rhythmic, dance-like quality characteristic of Halay. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, though the latter are not explicitly labeled.

3.2.5. Yozgat Köy Ağırması (Halay)

1. **Türkünün Adı:** Yozgat Köy Ağırması
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay – Ağırma)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 9 ses (Sol – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Do#3 – Fa#3
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:328
İNCELEME TARİHİ: 28 1988

YÖRESİ
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
AYBARS BAŞARAN
SÜRESİ:

YOZGAT KÖY AĞIRLAMASI
(Halay)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
EKİM 1974

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

The image displays a musical score for the piece "YOZGAT KÖY AĞIRLAMASI (Halay)". The score is written on ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern, typical of a Halay. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is presented in a clear, black-and-white format, suitable for a printed music book.

- 2 -

YOZGAT KÖY AĞIRLAMASI
(Halay)

The image displays a musical score for a Halay dance, titled "YOZGAT KÖY AĞIRLAMASI (Halay)". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several instances of triplets and slurs throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a traditional folk dance melody. The overall structure is a single melodic line, likely intended for a stringed instrument like a baglam or a similar folk instrument.

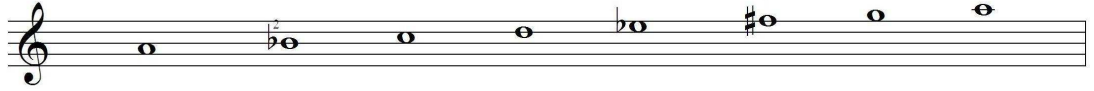
- 3 -

YOZGAT KÖY AĞIRLAMASI
(Halay)

The image displays a musical score for a Halay dance, titled "YOZGAT KÖY AĞIRLAMASI (Halay)". The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of Halay. The first staff includes a triplet of eighth notes. The second and third staves feature a prominent melodic line with a series of eighth notes. The fourth staff continues this melodic line with a slight variation in rhythm. The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line. The name "Gençtürk" is printed vertically at the end of the fifth staff.

3.2.6. Papiri

1. **Türkünün Adı:** Papiri
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Karcığar
4. **Türkünün Usûlü:** 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** La' (Oktav)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 11 ses (La – Re')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² – Sib – Mib – Fa# - Do#
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

YÖRESİ
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI
OYUN EKİBİ

SÜRE

PAPIRI
(Halay)

DEKLETEN
M. SARIŞÖZEN

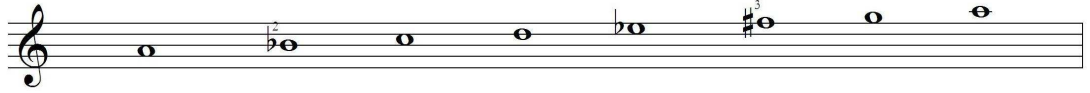
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN



3.2.7. Kamalı Halayı (Aynalı Halay)

1. **Türkünün Adı:** Kamalı Halay (Aynalı Halay)
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (İki Bölümlü Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Karcığar
4. **Türkünün Usûlü:** Ağrlama: 4/4 – Hoplatma: 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (Sol – Fa')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Mib – Fa#3
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRE
YOZGAT
KAYNAK KİŞİ
CELÂL ŞANLI / BEKTAŞ AHRAZ
SÜRE: ♩ = 96

KAMALI HALAYI
(Aynalı Halay)

DERLEME TARİHİ
EYLÜL 1968
NOTALAYAN
NIDA TÜFEKÇİ

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The first staff contains the initial sequence of notes, followed by a series of eighth-note patterns. The second and third staves continue this pattern with various rhythmic variations. The fourth staff introduces a melodic phrase with a slur over two notes. The fifth and sixth staves show further development of the melody with slurs and dynamic markings. The seventh and eighth staves continue the rhythmic and melodic patterns. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

KAMALI HALAYI
(Aynalı Halay)

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets (marked with a '3' and a bracket) and sixteenth-note runs. Performance instructions are placed below the staves: 'HOPLATMAYA GEÇİŞ' (Transition to Hoplatma) is written below the fifth staff, 'HOPLATMA' is written below the sixth staff, and 'GENÇTÜRÜK' (Young Turk) is written below the tenth staff. The score also includes first and second endings (marked '1' and '2') and a final triplet flourish.

3.3. Yozgat Yöresi Uzun Havaları

Yozgat yöresine ait uzun havaların nota ve kayıtlarına ulaşılamamış, ancak çeşitli kaynaklarda tespit edilen uzun havaların sözlerine burada yer verilmiştir.

3.3.1. Ağ Gelin De İndi M'ola Yayladan

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: İbrahim EFENDİ

Derleyen: Celal GÜNEL

Ağ gelin de indi m'ola yayladan
Kaşın değil gözün beni ağladan
Bu güzellik sana kadir mevladan
Alırım ahđımı koymam ağ gelin

Ağ gelin de oturmuş daşın üstüne
Daramış zülfünü kaşın üstüne
Bir selamın gelmiş başım üstüne
Ölürüm de ahđım koymam ağ gelin (Özgül, Turhan, Dökmetaş; 1996)

3.3.2. Ak Kağıt Üstünde Kara Yazıyım (Selânik Ağdı)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Orhan SAKİN – Fikret ERASLAN

Derleyen: S. B. KAPUSUZUĞLU

Aman...
Ak kâğıt üstünde kara yazıyım
Selanik'te ben bir müftü kızıyım
Düşmanlar içinde nasıl geziyim
Yetiş imdadıma Üçüncü Ordu

Aman...
Gece geldiler de Selanik'i bastılar
Yiğitleri tutup kollarından astılar
Çocukları acımadan bütün kestiler
Yetiş imdadıma Üçüncü Ordu (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:188)

3.3.3. Alaca Da Erciyes'im Alaca (Karaca Bey Ağdı)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Afacan KARABACAK – Y. B. KAPUSUZUĞLU

Derleyen: S. B. KAPUSUZUĞLU

Aman...
Alaca da Erciyes'im alaca

Aldım Abdullah da namım Karaca
Benim için yapıldı soyka salaca
Kader böyle der ağlar Karaca

Aman...
Ay verip de günlerimi saymadım
Katil İlyas gibi posta soymadım
Yaşım pek genç ben dünyaya doymadım
Elinde kelepçe ağlar Karaca

Aman... Vozular da koc'(a) Erciyes vozular
Derdim artar yaralarım sızılar
Lök köyünde kaldı körpe kuzular
Körpe kuzum diye ağlar Karaca

Aman...
Kayseri'den çıktım Lök'e basmadım
Ağ konağa martinimi asmadım
Ben Mevlâ'dan umudumu kesmedim
Kader böyle der de ağlar Karaca

Aman...
Atımı bağladım nar ağacına
Ellerim yetmiyor darağacına
Ufacık yavrular çık yamacıma
Bükmüş boynunu da ağlar Karaca

Aman...
Ayık Karaca'm da uykudan ayık
Derin göllerde de yüzüyor kayık
Benim sebebim de Saraylı Fayık
Kader böyle der de ağlar Karaca

Aman...
Mezarımı eşin yolun sağına
Yönünü çevirin Lök'ün dağına
Benden selam söylen Alay Beyi'ne
Kader böyle der de ağlar Karaca (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:189)

3.3.4. Babına Da Deli Gönül Babına (Avşar Ağıdı Çeşitlemesi)

Yöre: Yozgat - Akdağmadeni
Kaynak Kişi: Nida TÜFEKÇİ
Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Ay dost...
Babına da deli gönül babına
Arttı derdim de sığmaz oldu kabına
Elim kolum bağlı darağacının dibine

Asıyorlar İmmahan'ım gel ağla

Ay dost...

Atımı bağladım ben bir meşeye

Benden selam söylen benli Ayşe'ye

Seni alam gidem Liva Paşa'ya

Asıyorlar İmmahan'ım gel ağla (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:190)

3.3.5. Baktım Havaya Turnamı Gördüm (Bozlak)

Yöre: Yozgat - Akdağmadeni

Kaynak Kişi: Nida TÜFEKÇİ

Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Baktım havaya da turnamı gördüm

Dost yüzünden artar efkârım derdim

Yarenler aşkına da bir selam verdim

Ben avcı değilim mahkûmum turnam

Turnam gider isen bizim ellere

Benden selam söylen koca Keller'e

Söyleyin derdimi esen yellere

Ben avcı değilim mahkûmum turnam (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:191)

3.3.6. Bir Misli Huridir Canan Yavrusu

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: İbrahim EFENDİ

Derleyen: Süleyman SÖKMEN

Bir misli huridir canan yavrusu

Uçarak yuvadan çıkıyor gelin

Baktıkça yüzüne kalmaz kararın

Büsbütün âlemi yakıyor gelin

Üç yavrusu vardır ciğer paresi

Ondan ayrılmanın yoktur çaresi

Akdağ yaylası gerdan aynası

Görenin aklını alıyor gelin

Sorgun Akdağı'ndan etmiş hareket

Bilir ki o belden kalkıyor gelin

Memleket azmini eylemiş niyet

Vatan gülü gibi kokuyor gelin

Bindim arabaya indim Sorgun'a

Siyah benlerinin vardım farkına

Kumral saçlarını dökmüş ardına

Zülfünü bir yana taramış gelin (Özgül, Turhan, Dökmetaş; 1996)

3.3.7. Bir Selam Gönderdim Canan Eline (Bozlak)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Hafız Süleyman

Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Aman.....Bir selam gönderdim canan eline

yar yar canan eline

Acep şu günlerde yetişir m'ola of

Aman.....Garip bülbül de hasrettir gonca gülüne of

Kavuşup da bir kez ötüşür m'ola ey ey (Özgül, Turhan, Dökmetaş; 1996)

3.3.8. Camızlık Pınarı'nda Kanlı Kasaplar (Musa Bey Ağdı)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: -

Derleyen: -

Camızlık Pınarı'nda kanlı kasaplar

Adam ahbabına kama mı saplar

Salacam gidiyo tutun ahbablar

Onmasın onmasın sebep onmasın

Gürcülerin Faik murat almasın

Musa Bey'in elinde bir uzun şişe

Baba ben ölüyom odamı döşe

Ana ben ölüyom sen binler yaşa

Onmasın onmasın sebep onmasın

Gürcülerin Faik murat almasın

Camızlık Pınarı evime yakın

Yağlan bıçağımı belime takın

Beni de vurdular şu hale bakın

Onmasın onmasın sebep onmasın

Gürcülerin Faik murat almasın

Muhabbeten kalktım saat beş idi

Hastaneye vardım yaram üşüdü

Anam babam hastaneye üşüştü

Onmasın onmasın sebep onmasın

Gürcülerin Faik murat almasın (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:194)

3.3.9. amlığın Başından Yozgat Görünür (Dadaloğlu'ndan)

Yre: Yozgat

Kaynak Kişi: İlhan KOLDEMİR

Derleyen: S.B. KAPUSUZOğLU

Ay dost...

amlığın başından Yozgat görünür

Kır atımın karnı yerde sürünür

Kargıyı çekince al kan görünür

Hani yurdum diyen beylerimiz nic'oldu

Emmim dayım yeğenlerim nic'oldu

Ay dost...

Nerde benim gardaş şahin kır atım

Sarardı gl benzim kalmadı betim

Yurdumun yuvamın gardaş gıymetin

Boz yamaçlı beylerimiz nic'oldu

Bacılarım gardaşlarım nic'oldu

Ay dost...

Eğerleyin kır atımı atlar atlasın

Erbz tüfenk ikiz ikiz patlasın

Yiğit olan cephede hendek atlasın

Bozok'un kilidi Avşar nic'oldu

Anam bacım uşaklarım nic'oldu (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:195)

3.3.10. amlığın Da eşmeleri ağlıyor (Bozlak)

Yre: Yozgat – Boğazlıyan

Kaynak Kişi: Hüseyin DOğAN

Derleyen: Soner ÖZBİLEN

3.3.11. Divanlı'dan Kalkınca Da Gotağın Köyü (Bozlak)

Yre: Yozgat

Kaynak Kişi: Åřık Mehmet SUSAM – Burhan SUSAM

Derleyen: S.B. KAPUSUZOğLU

Ve bre...

Divanlı'dan kalkınca da Gotağın köyü

Yüklendi varıyo gücü Döndümün

Tel tel olmuş her bcesin tararken

Karışmış zlfe teli Döndümün

Ve bre...

Döndüm geliyo da bir ince beli

Hakikat güzeldir pek şirin belli

Döndü'y misafir et sen Gelingüllü

Taze kınalanmış eli Döndümün

Ve bre...

Gelingüllü'den kalkınca da Dedik'in köyü
Çağlayıp akıyo Ganağın suyu
Bu gün gonalgamız Abıcak köyü
Çevrilir Akdağ'a göçü Döndümün

Ve bre...

Oradan kalkınca da Çukum Eşme'ye
Hançer alıp da dertli sinem deşmeye
Bir gün olup da Yahyalı'dan aşmaya
Karıştı çamlara göçü Döndümün

Ve bre...

Döndüm oturmuş da yolun bendine
Bendi bendeylemiş kendi kendine
Kazansam kazansam versem Döndüme
Ben olayım harcayan eli Döndümün

Ve bre...

Gurbete çıkması acıdır acı
Bize de bulunmaz ayrılık ucu
Döndü bizim elde bir top gül ağacı
Olsam ığralandıkça dalı Döndümün (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:196)

3.3.12. El Ediyi El Ediyi (Su Yolunda)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Md.

3.3.13. Engininden Yüksekine Çık Otur (Bozlak)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Soner ÖZBİLEN

Derleyen: Soner ÖZBİLEN

Aman...

Engininden yüksekine çık otur
Aklına geldikçe de salâvat getir
Bana derler de gam yükünü sen götür
Gam yükü götürecek dermanım mı var

Aman...

Engininden de yüksekine çıkamaz
Aslan gelse de boz meşeni sökemez
İpek yükünü de boz develer çekemez
Bacım yükün Yemen'e mi Hind'e mi (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:197)

3.3.14. Hasta Düştüm Zalim Bafra'da (Turnalar)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Ahmet AKŐİTOĐLU

Derleyen: Süleyman SÖKMEN

Hasta düştüm zalim Bafra'da
Yetiştir selamım yâre turnalar
Gariplik hasretlik gurbet ellerde
Bir de bizim için ötün turnalar

Çık turnam da cec belinde ceylanın
İnin düvenci ovasına orda benlenin
Hüseyin çelebide bir gecelik eğlenin
Ordan öte selamettir turnalar

Sakın turnam kendini yüksekten
Darıcı beylerini erken geçin
Yozgat üstünden yârimi seçin
Benden yâre selam söylen turnalar (Özgül, Turhan, Dökmetaş; 1996)

3.3.15. Kalktı Göç Eyledi Pirizadeler (Devecidağı Bozlağı)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: İlhan KOLDEMİR – Defçi Sabri Ağa

Derleyen: S.B. KAPUSUZOĞLU

Ay dost...
Kalktı göç eyledi Pirizadeler
Çan dövüp mayalar bozlaşır gider
Al yeşil giyinmiş gelin kızları
Hani yurdum diye bozlaşır gider

Ay dost...
Sabahın seherinde dizilmiş yola
Güzel keklik gibi gözleri ola
Beşiği yavrusu yanında bile
Hani yurdum diye bozlaşır gider (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:199)

3.3.16. Kör Olasın Çerkez Nerden Geldin (Nuri Bey Ağıtı)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Süleyman SÖKMEN

Derleyen: Süleyman SÖKMEN

Aman.....Kör olasın Çerkez nereden geldin
Kuyumcuyum deyip çayıra kondun

Aman.....,Alnı top kekilli yiğidi vurdun
Dumanı göklere çıktı Nuri Bey

Aman.....Gel beyim gel beyim de otur dizime
Sürmeler çekeyim ela gözüne

Aman.....Doksan Çerkez inmiş çayır özüne
Dumanı göklere çıktı Nuri Bey

Aman.....Çekin kırat mı çekin binek taşına
Kim karışır bu mevlanın işine

Aman.....Garip anam yatmış yiğit düşünce
Dumanı göklere çıktı Nuri Bey

Aman.....Anasının adı da Safiye Hatun
Boğazına takmış beş binlik altun

Aman.....Öldürmen beyimi alayım satın
Dumanı göklere çıktı Nuri Bey (Özgül, Turhan, Dökmetaş; 1996)

3.3.17. Sizin Bağdan Bizim Bağa İn Olur (Bozlak)

Yöre: Yozgat – Boğazlıyan

Kaynak Kişi: Adem KURTUL

Derleyen: Soner ÖZBİLEN

3.3.18. Şakir Efendi Derler De Yüzüme Baktı (Ağıt)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: -

Derleyen: -

Şakir Efendi derler de yüzüme baktı
Olanca tüylerim ayağa kalktı
Yağladı sicimi boynuma taktı
Efendim efendim Şakir Efendim
İfadede doğru söylet efendim

Şakir Efendi derler de bir yiğit uşak
Beline bağlamış ibrişim kuşak
Sözleri ok gibi bellen ki fişek
Efendim efendim Şakir Efendim
İfadede doğru söylet efendim (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:201)

3.3.19. Şen Olasın Yozgat Dumanın Getmez (Bozlak – Ağıt)

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Mustafa USLU

Derleyen: Süleyman SÖKMEN

Aydost aman.....Şen olasin Yozgat dumanın gitmez
Yavrılar pek küçük yerimi tutmaz
Turan'ım ufacık imdada yetmez
Vur gamayı gan damlasın döşümden
Ayırdılar beni ahbabımdan eşimden

Aydost aman.....Gezdirdiler Nohutlu'nun dağı
Erittiler yüreğimin yağın
Vurdular da Manişar'ın beyini
Vur gamayı gan damlasın döşümden
Ayırdılar beni ahbabımdan eşimden

Aydost aman.....Boğazköy derler ki ulu harman
Atlıyı görünce galmadı derman
Çalaptan mı geldide vur emri verdi ferman
Vur gamayı gan damlasın döşümden
Ayırdılar beni ahbabımdan eşimden (Özgül, Turhan, Dökmetaş;
1996)

3.3.20. Yardan Haber Geldi Sabretsin Demiş

Yöre: Yozgat
Kaynak Kişi: Yozgathı Zârîf
Derleyen: -

Yardan haber geldi sabretsin demiş
Nice sabredeyim Eyüp müyüm ben
Hasret-i hicrinle Beyt-ül hazende
Kan ağlar gözlerim Yakup muyum ben

Dibi görünmedik sabır bir kuyu
Bir yıl çeksen yine tükenmez suyu
Ömür Nuh olsa da sonu korkulu
Ab-ı hayat içmiş Mergup muyum ben

Zârî'ye çürüdü cismin cevr ile
Gül benzim kül oldu soldu sabr ile
Ey felek bir yandan sen de kahr ile
Kaddimi bükersin mektup muyum ben (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:203)

3.3.21. Yeğîn Olur Da Yoğneşe'nin Ekini (Bozlak)

Yöre: Yozgat – Boğazlıyan
Kaynak Kişi: Hüseyin DOĞAN
Derleyen: Soner ÖZBİLEN

3.3.22. Yüklendi Barhanam Çekildi Gözüm

Yöre: Yozgat

Kaynak Kişi: Muharrem ERTAŞ

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Md.

Yüklendi barhaman çekildi göçüm
Bilirim kusurum affeyle suçum of
Necip'i görmeye gelmedin niçin of
Küskünsün sevdiğim bilirim söylemen

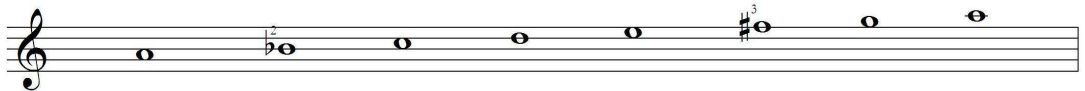
Geldim yanına da galdırsın başın
Öpeyim bir kere garadır gaşın
Üç gün evvel gördüm Necip'in düşün
Gönlüm kırık Necip sana söylemem

Gönlümün süruru geldi yanıma
Yüz süreyim gerdanındaki benine
Yüz süreyim gerdanındaki benine
Küskünsün sevdiğim bilirim söylemen (İvgin, Turhan, Ünal; 2009:204)

3.4. Derlenen Türküler

3.4.1. Bobbili Halayı

1. **Türkünün Adı:** Bobbili Halayı
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (İki bölümlü halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 6/8 – 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Ağırlama bölümü için Re (4. Derece) – Hoplatma bölümü için Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 7 ses (La – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib² - Fa#³
11. **Türkünün Dizisi:**



12. Türkünün Notası:

BOBBİLİ HALAYI

Yöre: Yozgat - Deremumlu Köyü
Kaynak Kişi: Abdullah MAVİLİ

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 24.05.2004
Notaya Alan: Veli MAVİLİ

AĞIRLAMA

5

9

13

17 HOPLATMA

20

23

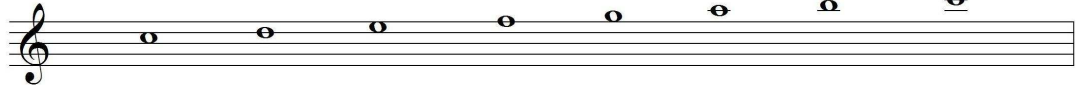
1 2

3.4.2. Hoşbiletik

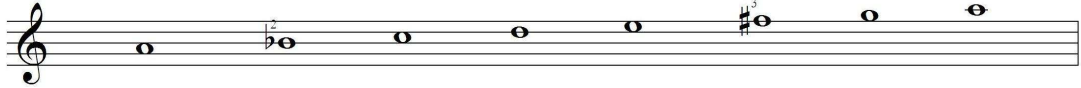
1. **Türkünün Adı:** Hoşbiletik
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (İki bölümlü halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Ağrlama: Çargâh – Hoplatma: Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** Ağrlama: 12/8 – Hoplatma: 4/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Ağrlama: Do – Hoplatma: La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Ağrlama: Mi (3. Derece) – Hoplatma: Do (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Ağrlama: 7 ses (Sol – Fa') – Hoplatma: 7 ses (La – Sol')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değişiriciler:** Ağrlama: - Hoplatma: Sib² - Fa#³

11. Türkünün Dizisi:

Ağrlama:



Hoplatma:



12. Türkünün Notası:

HOŞ BİLEZİK

Yöre : Yozgat - Deremumlu Köyü
Kaynak Kişi : Abdullah MAVİLİ

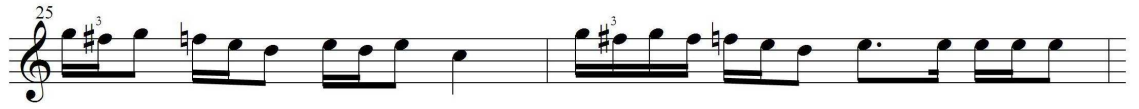
Derleyen : Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi : 24.05.2004
Notaya Alan : Veli MAVİLİ

AĞIRLAMA



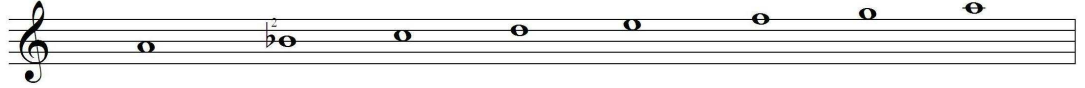
HOPLATMA





3.4.3. Deremumun Güzelleri

1. **Türkünün Adı:** Deremumun Güzelleri
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 8/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (5. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**

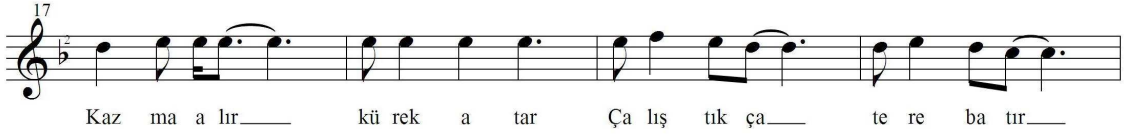
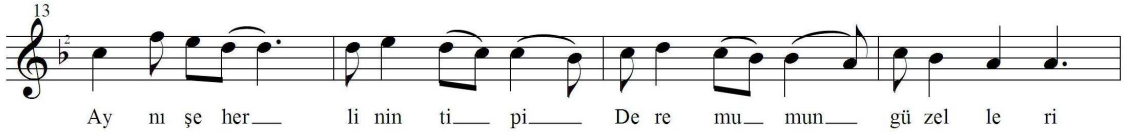
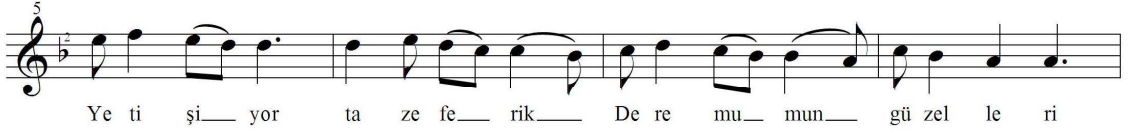
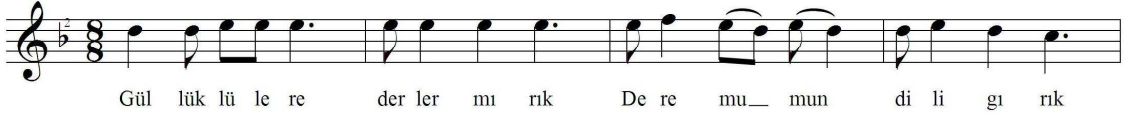


12. **Türkünün Notası:**

DEREMUMUN GÜZELLERİ

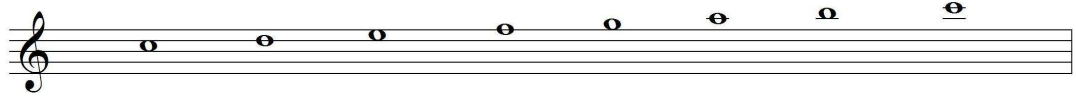
Yöresi: Yozgat - Deremumlu Köyü
Kaynak Kişi: Abdullah MAVİLİ

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 19.04.2008
Notaya Alan: Veli MAVİLİ



3.4.4. Dağdan Kütük Sökerim

1. **Türkünün Adı:** Dağdan Kütük Sökerim
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Çargâh
4. **Türkünün Usûlü:** 12/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** Do
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 4 ses (Si – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM

Yöre: Yozgat - Kababel Köyü
Kaynak Kişi: Döndü ŞİMŞEKER

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 28.08.2011
Notaya Alan: Veli MAVİLİ

DAĞ DAN KÜ TÜK SÖ KE RİM DAĞ DAN KÜ TÜK SÖ KE RİM
YA RİN TA Zİ Sİ GEL MİŞ YA RİN TA Zİ Sİ GEL MİŞ

Dİ Bİ NE SU DÖ KE RİM Dİ Bİ NE SU DÖ KE RİM
ŞE KER DEN YA DÖ KE RİM ŞE KER DEN YAL DÖ KE RİM

Kaanyı kayışlama
Gidip orda kışlama
Orda güzel çok olur
Beni burada boşlama

Patıcamı kuruttum
Toprak tenekesinde
Gel yârim konuşalım
Mutfak penceresinde

Yağmur yağıyor yağıyor
Evin duvarlarına
Biz daha başlamadık
Türkü çuvallarına

Al öğnüğü düz nakış
Gideceğim yol yokuş
Gideceğim gitmesine
Git te yerine yakış

Gitme gidenim gitme
Boyu fidanım gitme
Ellerin üçer beşer
Benim bidenem gitme

Mavi salta koluyum
Yârim senin oluyum
Eviniz nerde ise
Arayımda buluyum

Mavilim diyemedim
Al yeşil giyemedim
Eller aldı yârini
Benimdir diyemedim

Suya giderim suya
Elmayı soya soya
Kaldır yârim yüzünü
Göreyim doya doya

Su gelir akmayınan
Ne olur bakmayınan
Çirkin güzel olurmu
Sarı altın takmayınan

Evleri görünüyor
Gönüldür yeriniyor
Çekilecek dert değil
Allah sabır veriyor

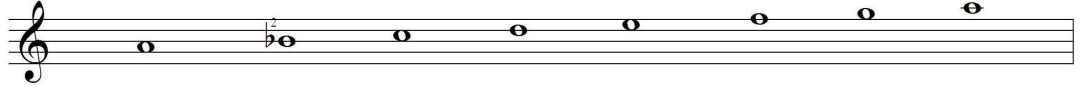
Direkte boy aynası
Bura yârin yaylası
Altı ay cebimde gezdi
Yârin yeşil aynası

Bahçeye culuk girmiş
Ben onu taşıyamam
Yenile bir yar sevdim
Ben onu boşlayamam

Culuk: Hindi
Yal: Köpeklere yapılan yiyecek
Salta: yöresel kıyafet

3.4.5. İğdenin Dalları Yerdedir (Halay)

1. **Türkünün Adı:** İğdenin Dalları Yerdedir
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 12/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

İĞDENİN DALLARI YERDEDİR

Yöre: Yozgat - Kababel Köyü
Kaynak Kişi: Döndü ŞİMŞEKER

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 28.08.2011
Notaya Alan: Veli MAVİLİ

İĞ DE NİN DAL LA _____ RI _____ YER DE DİR YER DE

GİZ SE NİN KE Kİ _____ LİN _____ YÜ ZÜ NE PER DE

E Lİ ME GE ÇİR _____ SEM _____ BİR TEN HA YER DE

Ö PÜ YÜM DE İS SIR _____ MA YİM YAR SE Nİ

Ö PÜ YÜM DE İS _____ SIR _____ MA YİM YAR SE Nİ

İğdenin dalları yeredir yerde
Kız senin kekilin yüzüne perde
Elime geçersen bir تنها yerde
Öpüyümde ısırılmayın yar seni

Karşıda gül ağacı gülüp duruyo
Yaprağı başında soluk duruyo
Bir iyiyi bir kötüye vermişler
Gözünün yaşını silip duruyo

Türkünün Diğer Sözleri:

Sıra sıra olmuş karşı bademler
Otursun ağlasın yâri gidenler
Ne sen bana doydun ne de ben sana
Kör olsun gurbeti icat edenler

Kaşının altında kirpik bir tutam
Bir yar sen tutmuşsun birde ben tutam
Gözünün önünde sallanıp gezem
Zor muymuş kolay mıymış bilesin

Suya gider bir incecik yolu var
Kemere sıktırılmış ince beli var
Dududan kumrudan tatlı dili var
Söyle dillerine kurban olduğum

Pınarın başını cılga eylemiş
Helkeyi koluna halka eylemiş
Boyuna posuna kurban olduğum
Örtüyü yüzüne perde eylemiş

Yana yana şu dağlarda herg ettim
Senin için ben sılamaı terk ettim
Yanıldım da gurbet ele bir gittim
Kız senin derdinden ben yana yana

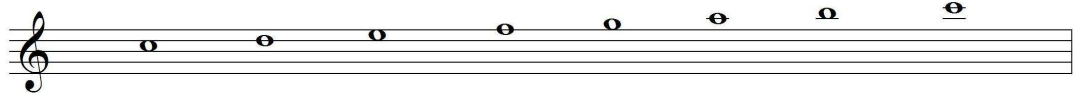
Cılga: Patika

Herg: Toprağı nadasa bırakmak

Not: Bu halay karşılıklı atışma şeklinde okunur. Ağızdan alma şeklinde de okunabilir.

3.4.6. Karanfil Kurutmadım (Halay)

1. **Türkünün Adı:** Karanfil Kurutmadım
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Halay)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Çargâh
4. **Türkünün Usûlü:** 2/4
5. **Türkünün Karar Sesi:** Do
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Mi (3. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 4 ses (Si – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Mib
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

KARANFİL KURUTMADIM
(HALAY)

Yöre: Yozgat - Kababel Köyü
Kaynak Kişi: Döndü ŞİMŞEKER

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 28.08.2011
Notaya Alan: Veli MAVİLİ

KA RAN FİL KU RUT MA DIM YAR SE_ Nİ_ U NUT MA DIM_
HA TI RI NI SAY DIM DA ÜS TÜ_ NE_ YAR TUT MA DIM_

Karanfil alıyman
Kaldırdım dalıyman
Yâre yüzük yolladım
Yozgatlı valiyi nen

İp attım ucu kaldı
Tarakta gücü kaldı
Ben sevdim eller aldı
Yürekte acı kaldı

Sandalyesi kırılmış
Su dibinde durulmuş
İşmardan anlamıyor
Kürt içinde büyümüş

Gıtme yârim onlara
Beni koydun kanlara
Çıkar çıkar bakarım
Dikildiğin damlara

Kaşlarının ucuyum
Koynunun turuncuyum
İster al ister alma
Ben boynunun borcuym

Kara kara kazanlar
Kara yazı yazanlar
Ölmesinde sürünsün
Aramızı bozanlar

Bahçeleri sekili
Top kadife ekili
Benim sevdiğim oğlan
Çalmış kara kekili

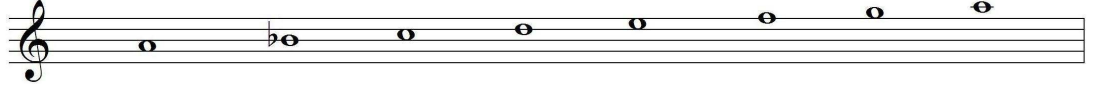
Çaya inesim geldi
Çadır kurasım geldi
Eloğlu benim neyim
Gene göresim geldi

Yumurthanın sarısı
Zerdalinin kurusu
Hepsinden tatlıdır
İlk göztümün ağrısı

Sarı çizmeli oğlan
Ciğer ezmeli oğlan
Mahlemizde güzel çok
Nasıl gezmeli oğlan

3.4.7. Yüce Dağ Başına Da Yaktım Kömürü (Bozlak)

1. **Türkünün Adı:** Yüce Dağ Başına Da Yaktım Kömürü
2. **Türkünün Formu:** Uzun Hava (Bozlak – Ağıt) (Çorum Bozlağı'na benzemektedir.)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Muhayyer Kürdî
4. **Türkünün Usûlü:** Serbest
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** La' (Oktav)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** Bir oktav (La – La')
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib
11. **Türkünün Dizisi:**



12. **Türkünün Notası:**

**YÜCE DAĞ BAŞINA DA YAKTIM KÖMÜRÜ
(BOZLAK - AĞIT)**

Yöre: Yozgat - Kababel Köyü
Kaynak Kişi: Döndü ŞİMŞEKER

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 28.08.2011
Notaya Alan: Veli MAVİLİ



YÜ CE DAĞ BA ŞI NA DA YAK TIM YAK TIM KÖMÜRÜ



SE NİN İ ÇİN DE TE LEF ET TİM Ö MÜ RÜ Ö MÜ RÜ



VE FA SIZ DU VA RA DA ÇAL DIM ÇAL DIM ÇA MU RU



ÇA MU RU_____ DÖ KÜL DÜ DE E MEK LE RİM DE ZA YOL DU_____ ZA YOL DU

Yüce dağ başına da yaktım kömürü
Senin için de telef ettim ömürü ömürü
Vefasız, duvara da çaldım çamuru çamuru
Döküldü de emeklerim zay oldu zay oldu

Karşı dağda mor menekşe top biter top biter
Ortasında da yedi türlü ot biter ot biter
Benim derdim de elinkinden beş beter beş beter
Ben kendi derdime de ağlar gezerim gezerim

Yüce dağbaşında da bir kuru dikme
Dikmenin dibine de karanfil ekme
Ben size gelirim sen zahmet etme
Gelenecek de derdin beni öldürür öldürtür

Yüce dağlar da var mı sana zararım
Yar yitirdim de yana yana ararım ararım
Üç güneydi de kavlim ile kararım
Beş gün oldu da nazlı yârim gelmedi gelmedi

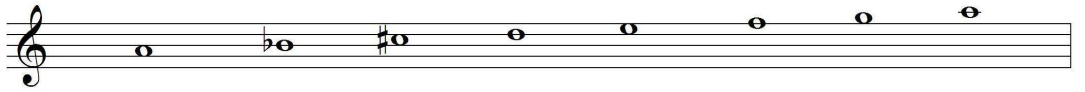
3.4.8. Gelin Hey Erenler (Baş Övme Duası)

Döndü Şimşeker ile yaptığım görüşmede köy düğünlerinin hangi günlerde ve nasıl yapıldığı hakkında konuştuk.

Köy düğünlerinin beş gün sürdüğü Perşembe günü başlayıp Pazartesi günü bittiği veya Pazar başlayıp Perşembe günü bittiğini söyledi. Düğünün Perşembe günü başladığını düşünürsek Perşembe günü bayrak dikilir. Cuma günü sadece davul zurna eşliğinde müzik yapılır eğlenilir, yemekler yenir. Cumartesi günü kız evine kına davarı gönderilir ki kına yakmak için gelenlere yemek hazırlansın diye. Pazar günü de "düğüncü" (erkek tarafı) kız tarafına gider. Eğer kız tarafı başka köyden ise o gün yatılı kalınır. Bir sonraki gün gelin alınıp sağdıç evine getirilir, burada kalır. Bu sırada sağdıç evinde oyunlar oynanır, eğlenilir, daha sonra oğlan evine yemeğe gidilir. Yemeklerde yenildikten sonra sağdıç evinden gelin alınıp oğlan evine getirilir ve düğün sona erer.

Derlemesini yaptığımız türkülerden birisi de kına yakılırken kadınların gelinin başında okuduğu 'baş övme' duasıdır.

1. **Türkünün Adı:** Gelin Hey Erenler
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Baş Övme Duası)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hicaz
4. **Türkünün Usûlü:** 15/8 – 7/8 (11/8)
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 6 ses (La – Fa)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib – Do#
11. **Türkünün Dizisi:**

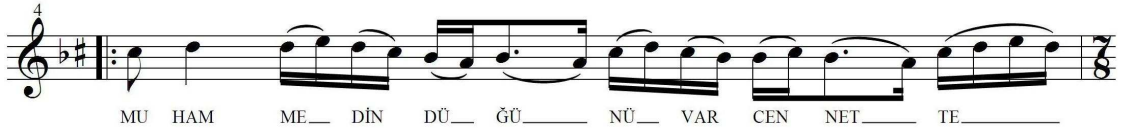
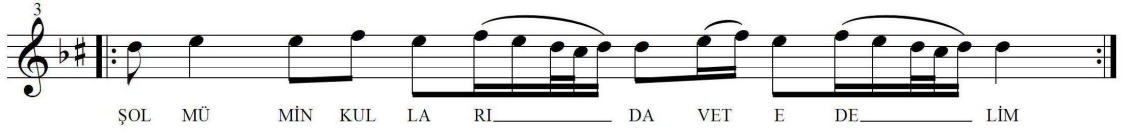
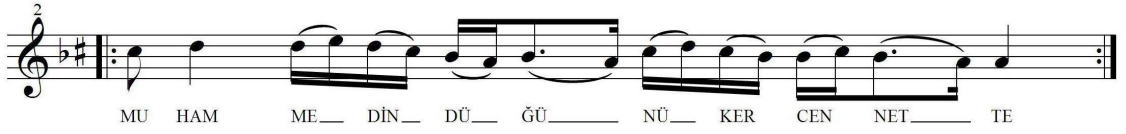


12. **Türkünün Notası:**

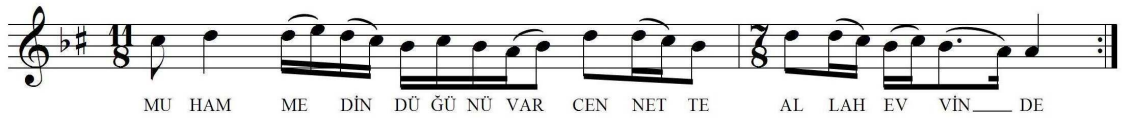
**GELİN HEY ERENLER DÜĞÜN TUTALIM
BAŞ ÖVME DUASI**

Yöre: Yozgat - Kababel Köyü
Kaynak Kişi: Döndü ŞİMŞEKER

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 28.08.2011
Notaya Alan: Veli MAVİLİ



SON 2 ÖLÇÜ ŞU ŞEKİLDE DE OKUNABİLİR:



Ayağına giyer nurdan nalini
Gelir cennetten salını salını
Bir(i) asiye biri Meryem gelini
Ol Habib'in düğünü var cennette Allah evinde

Düğüne gelene hülle biçerler
Üstlerine miski amber saçarlar
Günahlının günahından geçerler
Muhammed'in düğünü var cennette Allah evinde

Gelin hey gardaşlar bizde varalım
Ebubekir sadıç olmuş görelim
Yedi yerin dürüsünü verelim
Muhammed'in düğünü var cennette Allah evinde

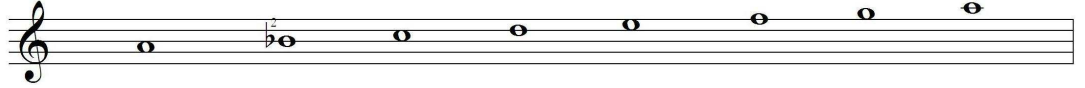
Cenneti alada çift pınar akar
Biri abu Kevser biri bal akar
Muhammet Mustafa tahtından bakar
Muhammed'in düğünü var cennette Allah evinde

Cenneti alada selvinin dalı
Dökülmüş yaprağı yatıyor kolu
Önünde Muhammet yanında Ali
Muhammed'in düğünü var cennette Allah evinde

Bu dua okunduktan sonra kadınlar gelini çevirirler ortalarına alıp sandalyeye oturturlar. Gelinin kıvrasını (başındaki örtü) gelinin başında ki genç kızlar tutar. Daha sonra gelini ağlatmak için şu türkü söylenir:

3.4.9. Elimi Sektum Astara (Gelin Ağlatma Havası)

1. **Türkünün Adı:** Elimi Sektum Astara
2. **Türkünün Formu:** Kırık Hava (Gelin Ağlatma Havası)
3. **Türkünün KTM'nde Benzediği Makam:** Hüseyini
4. **Türkünün Usûlü:** 7/8
5. **Türkünün Karar Sesi:** La
6. **Türkünün Güçlü Sesi:** Re (4. Derece)
7. **Türkünün Ses Genişliği:** 5 ses (La – Mi)
8. **Türkünün Metronomu:**
9. **Türkünün Seyir Karakteri:** İnici – Çıkıcı
10. **Türkünün Sürekli Aldığı Ses Değiştiriciler:** Sib²
11. **Türkünün Dizisi:**

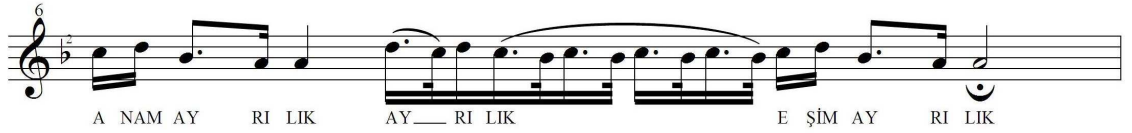
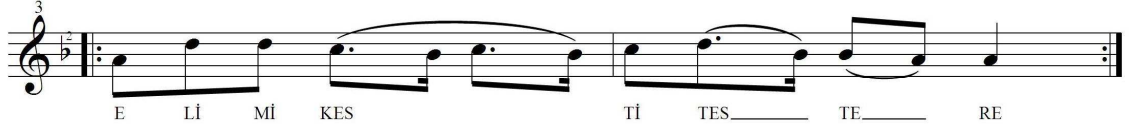


12. **Türkünün Notası:**

**ELİMİ SOKTUM ASTARA
(GELİN AĞLATMA HAVASI)**

Yöre: Yozgat - Kababel Köyü
Kaynak Kişi: Döndü ŞİMŞEKER

Derleyen: Veli MAVİLİ
Derleme Tarihi: 28.08.2011
Notaya Alan: Veli MAVİLİ



Elimi soktum astara
Elimi kesti testere
Mevlam şirin göstere
Ayrılık anam (eşim) ayrılık

Elimi yuduğum arglar
Belimi verdiğim dutlar
Aha geldim gidiyom ben
Ayrılık anam (eşim) ayrılık

Çattılar çatma taşım
Kurdular düğün aşım
Ovdular kızım başım
Ayrılık anam (eşim) ayrılık

Atladı geçti eşiği
Sofrada kaldı kaşığı
Büyük evin yakışığı
Ayrılık anam (eşim) ayrılık

Hani bu kızın anası
Elinde mumlar yanası
Başına devlet konası
Ayrılık anam (eşim) ayrılık

Biner atın iyisine
Çıkar yolun kıyısına
Çağırın kızın dayısına
Ayrılık anam (eşim) ayrılık

SONUÇ

Yozgat Halk Müziği konusunda yapılan çalışmalar sonucunda, yöreye ait 118 türkü ve uzun havasına ulaşılmış, ayrıca 8 türkü ve 1 uzun hava derlenerek çalışmaya eklenmiştir. Çeşitli kaynaklarda bulunan 22 adet uzun havanın notalarına ve ses kayıtlarına ulaşılamadığı için sadece ulaşılan sözlerine çalışmada yer verilmiştir. Aynı nedenle 22 adet uzun hava ve derlemesi yapılan uzun hava değerlendirme dışında tutulmuştur. Uzun havalar dışındaki 104 türkü ve oyun havasının melodik ve ritmik analizleri yapılmıştır. Ulaşılan sonuçlar tablo ve grafiklerle şu şekilde gösterilmiştir:

Türkü Formlarının Değerlendirilmesi:

Toplam 127 adet türkü değerlendirilmiştir.

Tablo 1. Form Tablosu

FORM TABLOSU					
		UZUN HAVA	KIRIK HAVALAR		
			TÜRKÜ	OYUN HAVASI	
				SÖZLÜ	SÖZSÜZ
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI		X		
2	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI		X		
3	AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI		X		
4	ENTARİSİ YEŞİLLİ		X		
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM		X		
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN		X		
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER		X		
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ		X		
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X		
10	BOĞAZINDA HAKİK VAR			X	
11	ALİ'MİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ		X		
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)		X		
13	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU		X		
14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER			X	
15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR		X		
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN			X	
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR		X		
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇİT ÇİT ÇEDENE)		X		
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR		X		
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ		X		
21	EĞDİM KAVAK DALINI		X		
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ			X	
23	EKİN EKİLEN YERE			X	

Tablo 1'in devamı

24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM			X	
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHİRİ HAVASI)			X	
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)			X	
27	AŞŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER		X		
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI		X		
29	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM		X		
30	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA		X		
31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER		X		
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADİRİK)			X	
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X		
34	ARPA BUĞDAY DANELER			X	
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI		X		
36	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA		X		
37	AK KOYUN MELER GELİR		X		
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)		X		
39	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER		X		
40	İLENGER ATTIM BAĞA		X		
41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR		X		
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI			X	
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ		X		
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI		X		
45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM		X		
46	DEĞİRMENİN OLUĞU		X		
47	AKŞAM ARADA KALDI		X		
48	GİT YARİM SAĞLIĞINAN			X	
49	KAYADAN OT YOLARIM			X	
50	ASKER YOLU BEKLERİM		X		
51	HAYDİN GİDEK ENGİNE			X	
52	SAMANLIKTA SU DURUR			X	
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE		X		
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA			X	
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE		X		
56	ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN		X		
57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA		X		
58	SAMANLIK DOLU SAMAN			X	
59	CELAL BACADA YATİYOR		X		
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR		X		
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM		X		
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM		X		
63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN		X		
64	DEFİMİN DELİKLERİ		X		
65	YOZGAT'IN ASMASIYIM		X		
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ		X		
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÜK)		X		

Tablo 1'in devamı

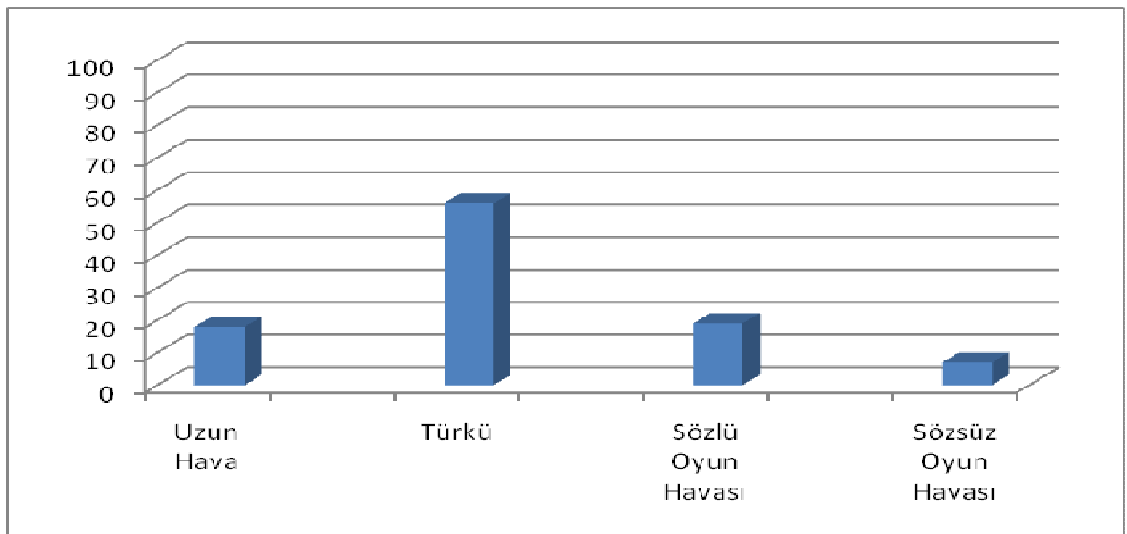
68	ŞU İZMİRİ BOYDAN BOYA GEZERİM		X		
69	SULARA DEN AKMASIN		X		
70	BATLICAN OYMADIN MI (NALİNNİM)		X		
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇIRÇIR HANDA)		X		
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM		X		
73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ		X		
74	ÇEKİRGE		X		
75	ASMALARDA ÜZÜM		X		
76	CEMO GİDER ASKERE		X		
77	DEVELİ DAYLAK		X		
78	ENİŞTE		X		
79	HACI BEY		X		
80	KAYNANA		X		
81	MADENİS		X		
82	MADİMAH BİŞTİ MOLA		X		
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL		X		
84	VIYDA VIY			X	
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO			X	
86	MOTOR GELİYO MOTOR			X	
87	LEBLEBİCİ			X	
88	FELİ DURNAM			X	
89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARİ)		X		
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)				X
91	HALAY				X
92	KIYILI HALAYI				X
93	AĞIRLAMA				X
94	KÖY AĞIRLAMASI				X
95	PAPİRİ				X
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)				X
97	AĞ GELİN DE İNDİ M'OLA YAYLADAN	X			
98	AK KAĞIT ÜSTÜNDE KARA YAZIYIM	X			
99	ALACA DA ERCİYES'İM ALACA	X			
100	BABINA DA DELİ GÖNÜL BABINA	X			
101	BAKTİM HAVAYA TURNAMI GÖRDÜM	X			
102	BİR MİSLİ HURİDİR CANAN YAVRUSU	X			
103	BİR SELAM GÖNDERDİM CANAN ELİNE	X			
104	CAMIZLIK PINARI'NDA KANLI KASAPLAR	X			
105	ÇAMLIĞIN BAŞINDAN YOZGAT GÖRÜNÜR	X			
106	ÇAMLIĞIN DA ÇEŞMELERİ ÇAĞLIYOR	X			
107	DİVANLI'DAN KALKINCA DA GOTAĞIN KÖYÜ	X			
108	EL EDİYİ EL EDİYİ (Su yolunda)	X			
109	ENGİNİNDEN YÜKSEĞİNE ÇIK OTUR	X			
110	HASTA DÜŞTÜM ZALİM BAFRA'DA	X			
111	KALKTI GÖÇ EYLEDİ PİRİZADELER	X			

Tablo 1'in devamı

112	KÖR OLASIN ÇERKEZ NERDEN GELDİN	X			
113	SİZİN BAĞDAN BİZİM BAĞA İN OLUR	X			
114	ŞAKİR EFENDİ DERLER DE YÜZÜME BAKTI	X			
115	ŞEN OLASIN YOZGAT DUMANIN GETMEZ	X			
116	YARDAN HABER GELDİ SABRETSİN DEMİŞ	X			
117	YEĞİN OLUR DA YOĞNEŞE'NİN EKİNİ	X			
118	YÜKLENDİ BARHANAM ÇEKİLDİ GÖZÜM	X			
119	BOBBİLİ HALAYI				X
120	HOŞBİLEZİK				X
121	DEREMUMUN GÜZELLERİ		X		
122	DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM		X		
123	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR			X	
124	KARANFİL KURUTMADIM			X	
125	YÜCE DAĞ BAŞINA DA YAKTIM KÖMÜRÜ	X			
126	GELİN HEY ERENLER		X		
127	ELİMİ SOKTUM ASTARA		X		
TOPLAM		23	71	24	9

Tablo 2. Form Oranları

FORMU	ADEDİ	YÜZDESİ
UZUN HAVA	23	%18
TÜRKÜ	71	%56
SÖZLÜ OYUN HAVASI	24	%19
SÖZSÜZ OYUN HAVASI	9	%7
GENEL TOPLAM	127	%100

Grafik 1. Form Oranları

Türkülerde Kullanılan Usûllerin Değerlendirilmesi:

Uzun havalar dışında kalan 104 kırık hava değerlendirmeye alınmıştır. Bu eserlerin 22 tanesinde birden fazla usûl olmak üzere, toplamda 138 farklı usûl kullanılmıştır.

Tablo 3. Usûl Tablosu

		USÛL TABLOSU																		
	KIRIK HAVALAR	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	9/4	13/4	15/4	6/8	7/8	8/8	9/8	11/8	12/8	14/8	15/8	Serbest
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI	X																		
2	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI			X																
3	AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI			X																
4	ENTARİŞİ YEŞİLLİ	X																		X
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM			X																
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN	X		X																
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER	X					X													
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ		X	X		X				X										
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN			X	X															
10	BOĞAZINDA HAKİK VAR			X																
11	ALİ'MİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ			X																
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)			X																
13	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU												X							
14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER	X		X																
15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR											X								
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN	X		X		X														
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR			X																
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇIT ÇIT ÇEDENE)			X																
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR	X																		
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ			X																
21	EĞDİM KAVAK DALINI			X																
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ			X																X
23	EKİN EKİLEN YERE	X																		
24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM			X																
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHİRİ HAVASI)			X																
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)	X																		
27	AŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER		X	X																X
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI				X				X											
29	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM	X	X																	
30	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA		X	X																
31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER	X						X												
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADIİRİK)					X														
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN			X																
34	ARPA BUĞDAY DANELER			X																
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI		X	X																
36	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA			X																
37	AK KOYUN MELER GELİR	X																		
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)					X														
39	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER			X																
40	İLENGER ATTIM BAĞA														X					
41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR			X																
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI			X																
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ			X							X									
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI														X			X		
45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM			X																
46	DEĞİRMENİN OLUĞU			X																
47	AKŞAM ARADA KALDI			X																
48	GİT YARIM SAĞLIĞINAN			X																
49	KAYADAN OT YOLARIM					X														
50	ASKER YOLU BEKLERİM			X																
51	HAYDİN GİDEK ENGINE			X																

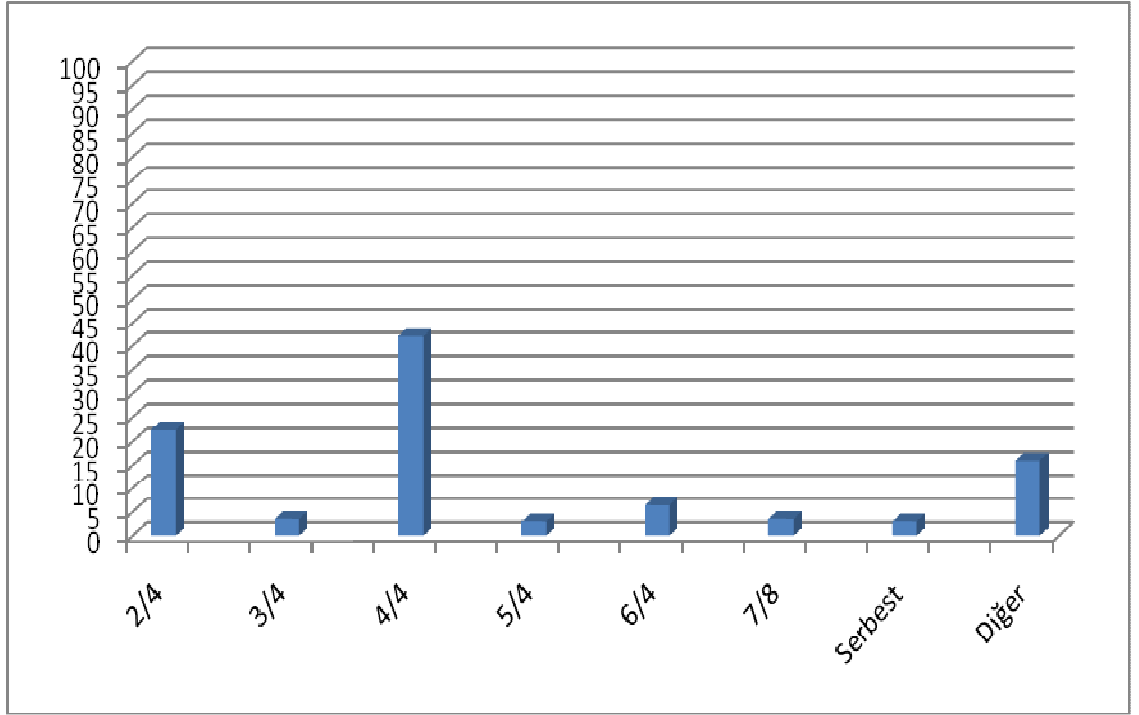
Tablo 3 'ün devamı

52	SAMANLIKTA SU DURUR	X																			
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE	X																			
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA	X																			
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE			X																	
56	ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÛTÛN			X	X	X															
57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÛM DURUR DALLARDA									X											
58	SAMANLIK DOLU SAMAN					X															
59	CELAL BACADA YATİYOR											X									
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR			X																	
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM										X										
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM			X																	
63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN			X																	
64	DEFİMİN DELİKLERİ			X																	
65	YOZGATIN ASMASIYIM			X																	
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÛRGÛSÛ			X	X	X	X														
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÛK)			X																	
68	ŞU İZMİR'İ BOYDAN BOYA GEZERİM	X																			
69	SULARA DEN AKMASIN	X																			
70	BATLİCAN OYMADIN MI 8NALİNNİM			X																	X
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇİRÇİR HANDA)			X																	
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM	X																			
73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ			X										X							
74	ÇEKİRGE	X																			
75	ASMALARDA ÜZÛM	X																			
76	CEMO GİDER ASKERE										X										
77	DEVELİ DAYLAK	X																			
78	ENİŞTE			X																	
79	HACI BEY			X																	
80	KAYNANA	X																			
81	MADENİS	X																			
82	MADİMAH BİŞTİ MOLA	X																			
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL	X																			
84	VIYDA VIY	X																			
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO	X																			
86	MOTOR GELİYO MOTOR			X																	
87	LEBLEBİCİ	X																			
88	FELİ DURNAM	X																			
89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARİ)					X															
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)			X																	
91	HALAY			X																	
92	KIYILI HALAYI			X																	
93	AĞIRLAMA			X																	
94	KÖY AĞIRLAMASI			X																	
95	PAPİRİ			X																	
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)	X		X																	
97	BOBBİLİ HALAYI			X							X										
98	HOŞBİLEZİK			X																X	
99	DEREMUMUN GÜZELLERİ											X									
100	DAĞDAN KÛTÛK SÖKERİM																			X	
101	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR																			X	
102	KARANFİL KURUTMADIM	X																			
103	GELİN HEY ERENLER											X			X						X
104	ELİMİ SOKTUM ASTARA											X									
	TOPLAM	31	5	58	4	9	2	1	1	1	1	3	5	2	3	2	3	1	2	4	

Tablo 4. Usûl Oranları

USÛLLER	ADEDİ	YÜZDESİ
2/4	31	%22,5
3/4	5	%3,5
4/4	58	%42
5/4	4	%3
6/4	9	%6,5
7/8	5	%3,5
Serbest	4	%3
Diğer	22	%16
GENEL TOPLAM	138	%100

Grafik 2. Usûl Oranları



Türkülerdeki Genel Ses Değiştiricilerin Değerlendirilmesi

Toplam 104 türkü değerlendirilmiştir. Bu türkülerde toplam 170 ayrı değiştirici kullanılmıştır. Her bir türküde kullanılan ses değiştirici sayıları ve en çok kullanılan ses değiştiriciler farklı tablo ve grafiklerle gösterilmiştir.

Tablo 5. Ses Değiştiriciler Tablosu

SES DEğİŞTİRİCİLER												
KIRIK HAVALAR		Sib ²	Sib	Fa#3	Fa#	Do#3	Do#	Mib	Mib ²	Reb ¹	Reb ²	Reb
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AğACI	X	X									
2	SOğUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI	X		X								
3	AŞAğIDAN GELEN ÜZÜM KAğNISI	X										
4	ENTARİSİ YEŞİLLİ											
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AğLADIM GÜLMEDİM	X										
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN				X							
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER	X			X							
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ	X			X							
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN	X								X		
10	BOğAZINDA HAKİK VAR	X			X							
11	ALİ'MİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ	X			X		X					
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)	X	X		X							
13	MİHRİCAN MI DEğDİ GÜLÜN MÜ SOLDU	X			X							
14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER	X		X								
15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR	X										
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOğARSIN		X		X			X	X			
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR	X										
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇİT ÇİT ÇEDENE)	X										
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİğDEM UYANIR	X										
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ	X			X		X					
21	EğDİM KAVAK DALINI	X			X							
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ	X										
23	EKİN EKİLEN YERE	X										
24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM	X			X							
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHİRİ HAVASI)											
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)	X										
27	AŞAğIDAN DA GELE GELE GELDİLER	X										
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI	X			X	X						
29	ŞU SİLAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM	X										
30	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA	X			X				X			
31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER	X			X							
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADİRİK)											
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X		X		X					
34	ARPA BUğDAY DANELER		X				X					
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI	X			X							
36	BİR SAZIM VAR BAğLAMA	X										
37	AK KOYUN MELER GELİR	X										
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)				X			X				
39	Ağ KEÇİ GELMİŞ OğLAğIN İSTER				X							
40	İLENGER ATTIM BAğA	X			X							

Tablo 5'in devamı

41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR		X				X						
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI				X			X					
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ	X											
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI	X			X								
45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM	X											
46	DEĞİRMENİN OLUĞU												
47	AKŞAM ARADA KALDI	X											
48	GİT YARİM SAĞLIĞINAN				X								
49	KAYADAN OT YOLARIM												
50	ASKER YOLU BEKLERİM	X											
51	HAYDİN GİDEK ENGİNE	X			X								
52	SAMANLIKTA SU DURUR								X				
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE												
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA	X		X					X				
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE	X	X		X								
56	ÇAMLIGIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN	X			X								
57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA	X		X									
58	SAMANLIK DOLU SAMAN	X											
59	CELAL BACADA YATIYOR	X			X								
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR	X			X								
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM	X			X								
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM												
63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN	X			X								
64	DEFİMİN DELİKLERİ	X											
65	YOZGAT'IN ASMASIYIM	X											
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ	X	X				X	X					
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÜK)	X											
68	ŞU İZMİR'İ BOYDAN BOYA GEZERİM				X								
69	SULARA DEN AKMASIN	X											X
70	BATLICAN OYMADIN MI 8NALİNNİM)												
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇİRÇİR HANDA)				X								
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM	X											
73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ	X			X								
74	ÇEKİRGE	X			X								
75	ASMALARDA ÜZÜM		X					X					
76	CEMO GİDER ASKERE	X											
77	DEVELİ DAYLAK	X	X		X			X					
78	ENİŞTE		X		X				X				
79	HACI BEY	X	X		X								
80	KAYNANA	X											
81	MADENİS		X										
82	MADIMAH BİŞTİ MOLA												
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL	X											
84	VIYDA VIY												
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO	X											
86	MOTOR GELİYO MOTOR				X								
87	LEBLEBİCİ	X	X										
88	FELİ DURNAM	X											
89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARİ)	X			X								
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)	X			X								X
91	HALAY	X		X									
92	KIYILI HALAYI	X			X								

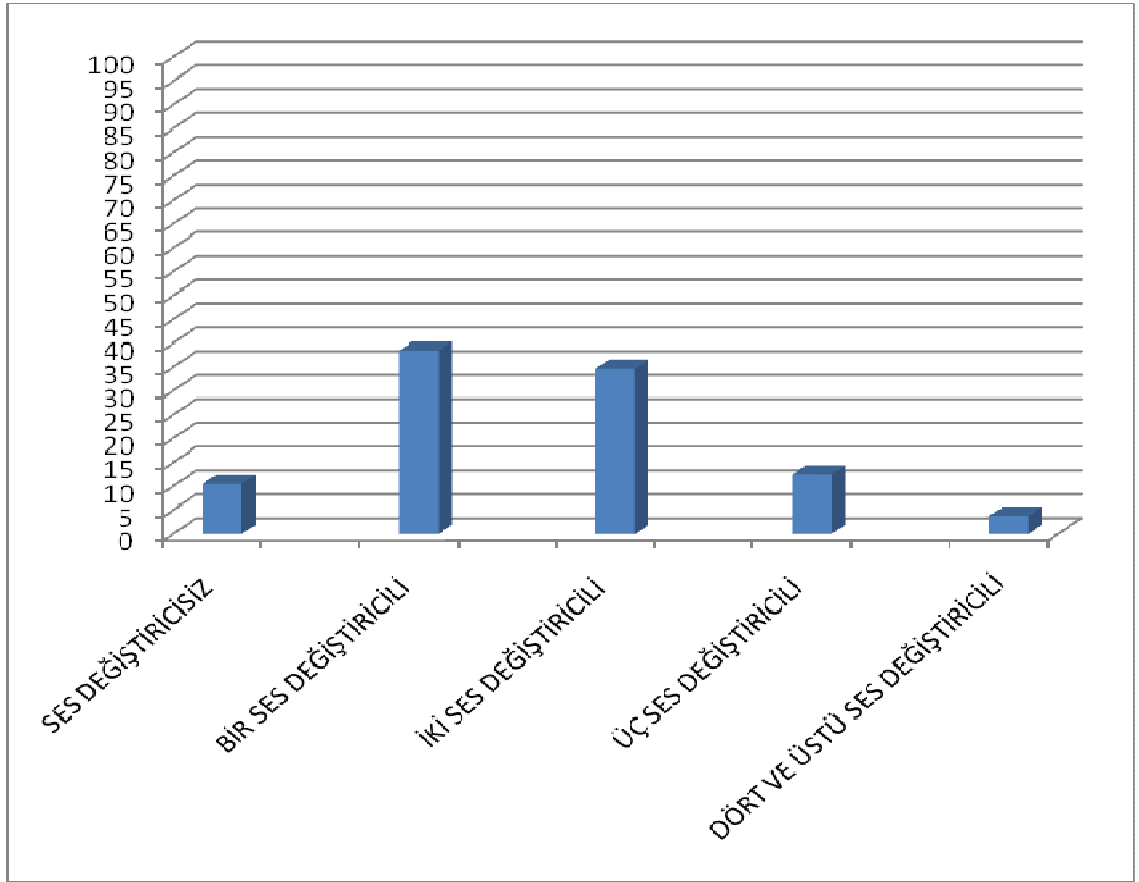
Tablo 5'in devamı

93	AĞIRLAMA	X			X							
94	KÖY AĞIRLAMASI		X	X		X						
95	PAPİRİ	X	X		X		X	X				
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)		X	X				X				
97	BOBBİLİ HALAYI	X		X								
98	HOŞBİLEZİK	X		X								
99	DEREMUMUN GÜZELLERİ	X										
100	DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM	X										
101	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR	X										
102	KARANFİL KURUTMADIM							X				
103	GELİN HEY ERENLER		X			X						
104	ELİMİ SOKTUM ASTARA	X										
TOPLAM		74	18	9	42	4	9	9	2	1	1	1

Tablo 6. Ses Değiştirici Oranları

SES DEĞİŞTİRİCİ SAYISI	ADEDİ	YÜZDESİ
SES DEĞİŞTİRİCİSİZ EZGİ	11	% 10,5
BİR SES DEĞİŞTİRİCİLİ EZGİ	40	% 38,5
İKİ SES DEĞİŞTİRİCİLİ EZGİ	36	% 34,7
ÜÇ SES DEĞİŞTİRİCİLİ EZGİ	13	% 12,5
DÖRT VE BEŞ SES DEĞİŞTİRİCİLİ EZGİ	4	% 3,8
GENEL TOPLAM	104	% 100

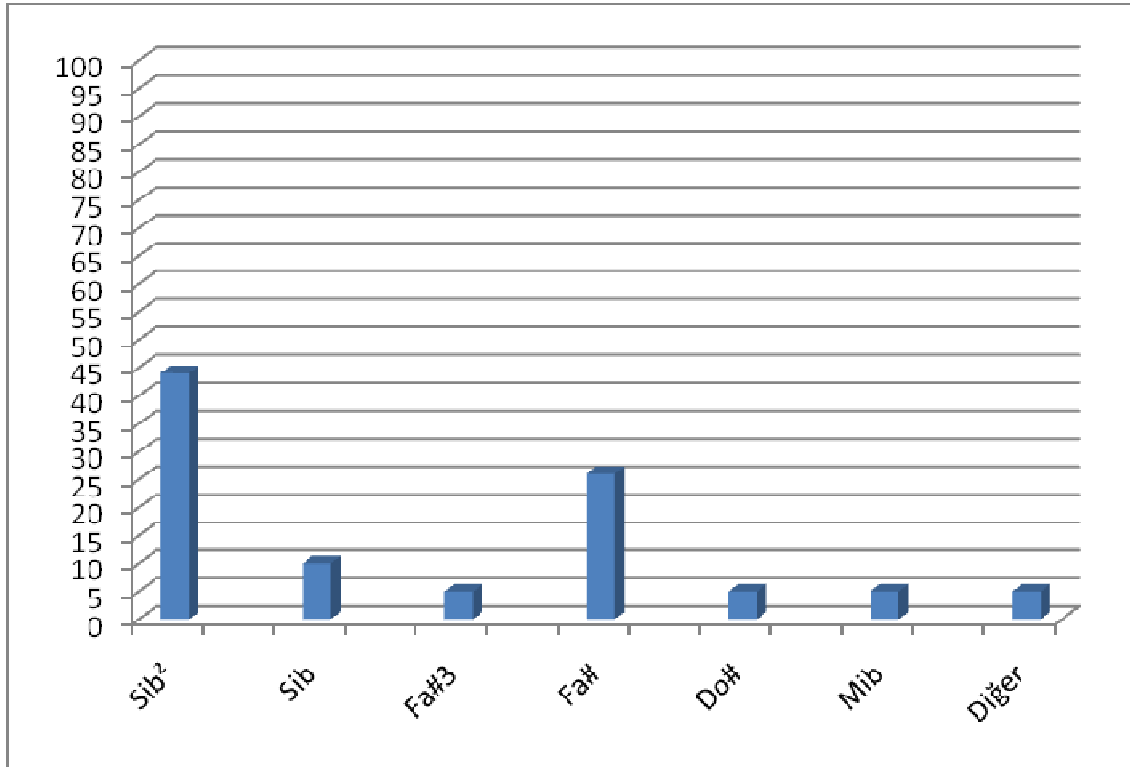
Grafik 3. Ses Değiştirici Oranları



Tablo 7. En Sık Kullanılan Ses Değiştiriciler

SES DEğİşTİRİCİLER	ADEDİ	YÜZDESİ
Sib ²	74	%44
Sib	18	%10
Fa#3	9	%5
Fa#	42	%26
Do#	9	%5
Mib	9	%5
Diğer	9	%5
GENEL TOPLAM	170	%100

Grafik 4. En Sık Kullanılan Ses Değiştiriciler



Türkülerin Karar Seslerinin Değerlendirilmesi

Toplam 104 türkü değerlendirilmiştir. Hoşbiletik Halayı iki bölümlü ve her bir bölümü ayrı karar sesine sahiptir. Bu yüzden oranlama 105 ses üzerinden yapılmıştır.

Tablo 8. Karar Sesleri Tablosu

KARAR SESLERİ		Sol	La	Si	Do	Re	Fa
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI		X				
2	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI		X				
3	AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI		X				
4	ENTARİSİ YEŞİLLİ				X		
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM		X				
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN			X			
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER		X				
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ		X				
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X				
10	BOĞAZINDA HAKİK VAR		X				
11	ALİ'MİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ			X			
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)		X				
13	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU		X				

Tablo 8'in devamı

14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER		X				
15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR		X				
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN					X	
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR		X				
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇIT ÇIT ÇEDENE)		X				
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR		X				
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ		X				
21	EĞDİM KAVAK DALINI		X				
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ		X				
23	EKİN EKİLEN YERE		X				
24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PIŞIRDİM		X				
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHDİRİ HAVASI)		X				
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)		X				
27	AŞŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER		X				
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI		X				
29	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM		X				
30	TİRENE BINDİ DE SAVUŞTU M'OLA		X				
31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER		X				
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADİRİK)			X			
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X				
34	ARPA BUĞDAY DANELER		X				
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI		X				
36	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA		X				
37	AK KOYUN MELER GELİR		X				
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)			X			
39	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER			X			
40	İLENGER ATTIM BAĞA		X				
41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR		X				
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI				X		
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ		X				
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI		X				
45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM		X				
46	DEĞİRMENİN OLUĞU				X		
47	AKŞAM ARADA KALDI		X				
48	GİT YARIM SAĞLIĞINAN			X			
49	KAYADAN OT YOLARIM			X			
50	ASKER YOLU BEKLERİM		X				
51	HAYDİN GİDEK ENGİNE		X				
52	SAMANLIKTA SU DURUR					X	
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE			X			
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA		X				
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE		X				
56	ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN		X				
57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA		X				
58	SAMANLIK DOLU SAMAN		X				
59	CELAL BACADA YATILYOR		X				
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR		X				
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM		X				
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM			X			

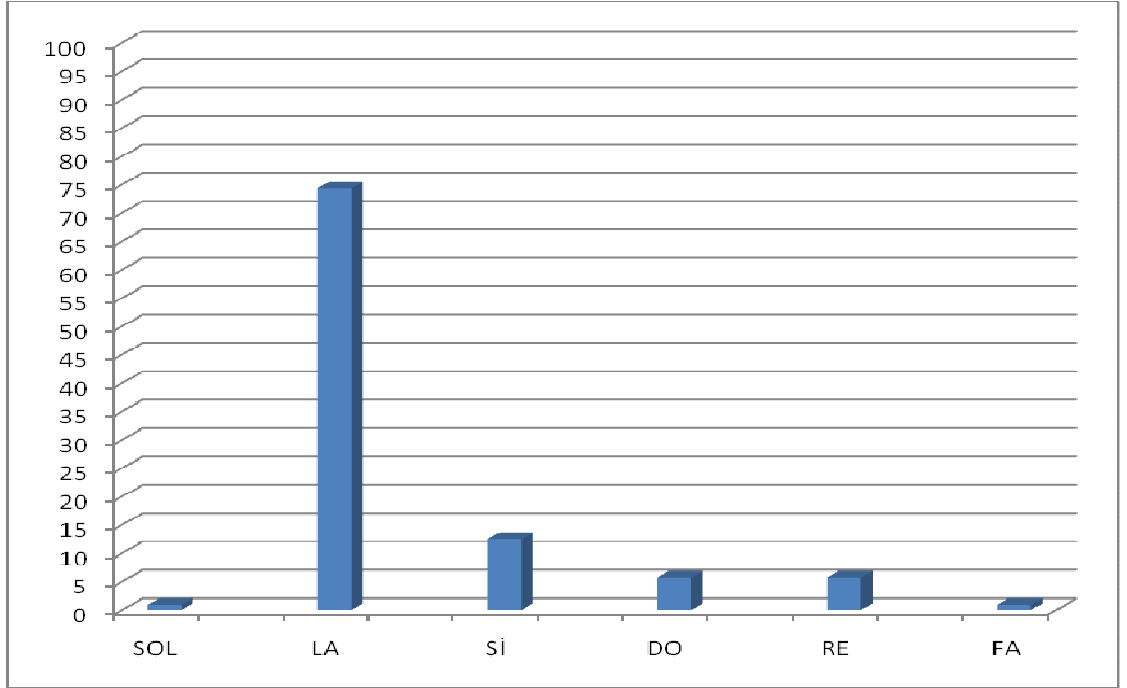
Tablo 8'in devamı

63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN					X	
64	DEFİMİN DELİKLERİ		X				
65	YOZGAT'IN ASMASIYIM		X				
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ		X				
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÜK)		X				
68	ŞU İZMİR'İ BOYDAN BOYA GEZERİM	X					
69	SULARA DEN AKMASIN		X				
70	BATLICAN OYMADIN MI 8NALİNNİM)			X			
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇİRCİR HANDA)			X			
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM		X				
73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ		X				
74	ÇEKİRGE					X	
75	ASMA LARDA ÜZÜM		X				
76	CEMO GİDER ASKERE		X				
77	DEVELİ DAYLAK		X				
78	ENİŞTE					X	
79	HACI BEY		X				
80	KAYNANA		X				
81	MADENİS					X	
82	MADİMAH BİŞTİ MOLA		X				
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL		X				
84	VIYDA VIY			X			
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO			X			
86	MOTOR GELİYO MOTOR						X
87	LEBLEBİCİ		X				
88	FELİ DURNAM		X				
89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARI)		X				
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)		X				
91	HALAY		X				
92	KIYILI HALAYI		X				
93	AĞIRLAMA		X				
94	KÖY AĞIRLAMASI		X				
95	PAPİRİ		X				
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)		X				
97	BOBBİLİ HALAYI		X				
98	HOŞBİLEZİK		X		X		
99	DEREMUMUN GÜZELLERİ		X				
100	DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM				X		
101	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR		X				
102	KARANFİL KURUTMADIM				X		
103	GELİN HEY ERENLER		X				
104	ELİMİ SOKTUM ASTARA		X				
TOPLAM		1	78	13	6	6	1

Tablo 9. Karar Sesleri Oranları

KARAR SESLERİ	ADEDİ	YÜZDESİ
SOL	1	%0,9
LA	78	%74,3
Sİ	13	%12,5
DO	6	%5,7
DE	6	%5,7
FA	1	%0,9
GENEL TOPLAM	105	%100

Grafik 5. Karar Sesleri Oranları



Güçlü Seslerin Değerlendirilmesi:

Toplam 104 türkü değerlendirilmiştir. Bobbili Halayı iki bölümlü ve her bölümün güçlü sesi ayrı olduğu için oranlama 105 türkü üzerinden yapılmıştır.

Tablo 10. Güçlü Sesler Tablosu

GÜÇLÜ SESLER						
		3. Derece	4. Derece	5. Derece	7. Derece	Oktav
KIRIK HAVALAR						
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI	X				
2	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI		X			
3	AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI			X		
4	ENTARİSİ YEŞİLLİ	X				
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM	X				
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN		X			
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER			X		
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ		X			
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN	X				
10	BOĞAZINDA HAKİK VAR			X		
11	ALİ'MİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ		X			
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)			X		
13	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU			X		
14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER			X		
15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR		X			
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN				X	
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR		X			
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇIT ÇIT ÇEDENE)			X		
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR		X			
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ		X			
21	EĞDİM KAVAK DALINI		X			
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ		X			
23	EKİN EKİLEN YERE		X			
24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM		X			
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHİRİ HAVASI)		X			
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)		X			
27	AŞŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER		X			
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI		X			
29	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM		X			
30	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA		X			

Tablo 10'un devamı

31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER		X			
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADİRİK)	X				
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X			
34	ARPA BUĞDAY DANELER			X		
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI					X
36	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA			X		
37	AK KOYUN MELER GELİR		X			
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)	X				
39	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER	X				
40	İLENGER ATTIM BAĞA			X		
41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR		X			
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI	X				
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ		X			
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI			X		
45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM		X			
46	DEĞİRMENİN OLUĞU	X				
47	AKŞAM ARADA KALDI		X			
48	GİT YARIM SAĞLIĞINAN	X				
49	KAYADAN OT YOLARIM		X			
50	ASKER YOLU BEKLERİM			X		
51	HAYDİN GİDEK ENGİNE		X			
52	SAMANLIKTA SU DURUR				X	
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE	X				
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA				X	
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE			X		
56	ÇAMLĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÛTÛN	X				
57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA		X			
58	SAMANLIK DOLU SAMAN		X			
59	CELAL BACADA YATİYOR		X			
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR		X			
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM					X
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM	X				
63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN	X				
64	DEFİMİN DELİKLERİ			X		
65	YOZGAT'IN ASMASIYIM	X				
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ		X			
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÜK)		X			
68	ŞU İZMİRİ BOYDAN BOYA GEZERİM			X		
69	SULARA DEN AKMASIN		X			
70	BATLICAN OYMADIN MI 8NALİNNİM)		X			
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇİRÇİR HANDA)	X				
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM			X		

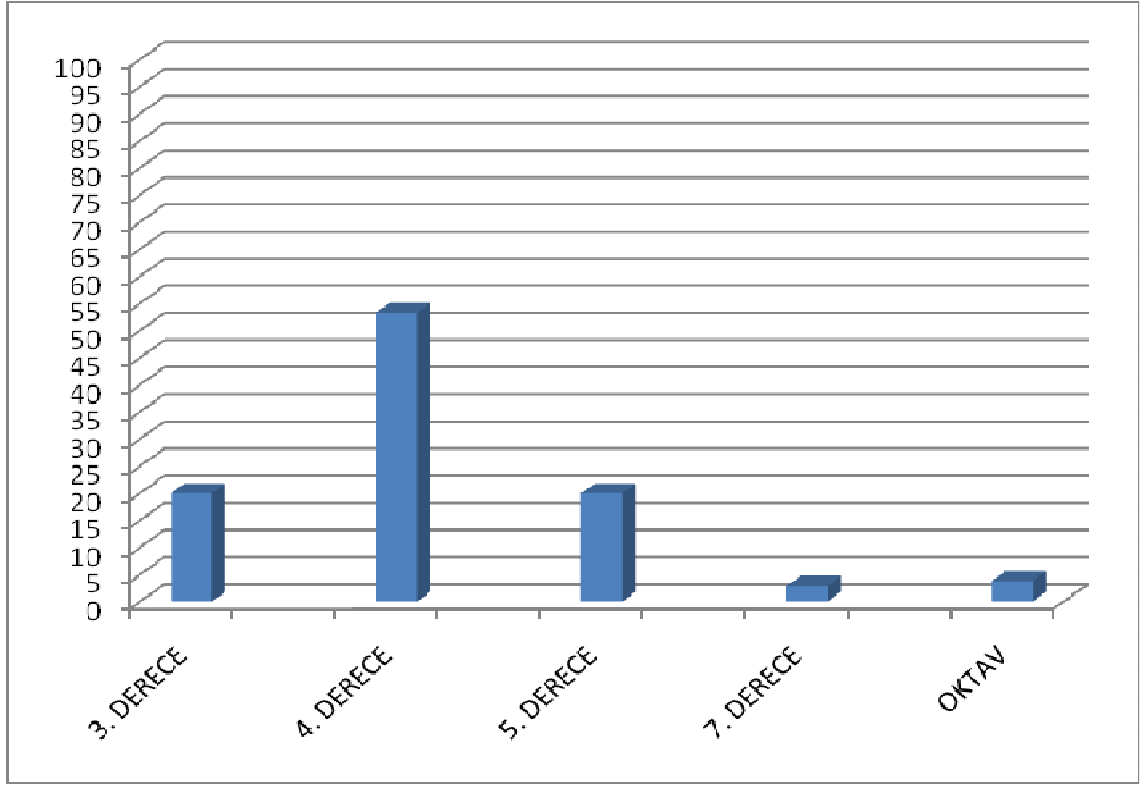
Tablo 10'un devamı

73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ		X			
74	ÇEKİRGE		X			
75	ASMALARDA ÜZÜM		X			
76	CEMO GİDER ASKERE		X			
77	DEVELİ DAYLAK		X			
78	ENİŞTE					X
79	HACI BEY			X		
80	KAYNANA		X			
81	MADENİS		X			
82	MADIMAH BIŞTI MOLA		X			
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL		X			
84	VIYDA VIY	X				
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO		X			
86	MOTOR GELİYO MOTOR			X		
87	LEBLEBİCİ	X				
88	FELİ DURNAM		X			
89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARİ)		X			
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)		X			
91	HALAY		X			
92	KIYILI HALAYI			X		
93	AĞIRLAMA		X			
94	KÖY AĞIRLAMASI		X			
95	PAPİRİ					X
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)		X			
97	BOBBİLİ HALAYI		X	X		
98	HOŞBİLEZİK	X				
99	DEREMUMUN GÜZELLERİ			X		
100	DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM	X				
101	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR		X			
102	KARANFİL KURUTMADIM	X				
103	GELİN HEY ERENLER		X			
104	ELİMİ SOKTUM ASTARA		X			
TOPLAM		21	56	21	3	4

Tablo 11. Güçlü Seslerin Oranları

GÜÇLÜ SESLER	ADEDİ	YÜZDESİ
3. DERECE	21	%20
4. DERECE	56	%53,3
5. DERECE	21	%20
7. DERECE	3	%2,9
OKTAV	4	%3,8
GENEL TOPLAM	105	%100

Grafik 6. Güçlü Seslerin Oranları



Türkülerin Ses Genişliklerinin Değerlendirilmesi:

Toplam 104 türkü değerlendirilmiştir.

Tablo 12. Ses Genişlikleri Tablosu

SES GENİŞLİKLERİ		4 Ses	5 Ses	6 Ses	7 Ses	Oktav	9 Ses	10 Ses	11 Ses
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI					X			
2	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI				X				
3	AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI				X				
4	ENTARISI YEŞİLLİ		X						
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM		X						
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN					X			
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER					X			
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ						X		
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X						
10	BOĞAZINDA HAKİK VAR					X			
11	AL'İN ÇAMDA BULDUM İZİNİ						X		
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)						X		
13	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU						X		
14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER						X		

Tablo 12'nin devamı

15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR		X						
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN								X
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR				X				
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇIT ÇIT ÇEDENE)			X					
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR			X					
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ							X	
21	EĞDİM KAVAK DALINI				X				
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ			X					
23	EKİN EKİLEN YERE		X						
24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM					X			
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHDİRİ HAVASI)	X							
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)				X				
27	AŞŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER			X					
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI				X				
29	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM		X						
30	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA		X						
31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER					X			
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADİRİK)	X							
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN					X			
34	ARPA BUĞDAY DANELER		X						
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI								X
36	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA		X						
37	AK KOYUN MELER GELİR			X					
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)			X					
39	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER				X				
40	İLENGER ATTIM BAĞA					X			
41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR		X						
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI				X				
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ				X				
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI					X			
45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM		X						
46	DEĞİRMENİN OLUĞU				X				
47	AKŞAM ARADA KALDI	X							
48	GİT YARIM SAĞLIĞINAN				X				
49	KAYADAN OT YOLARIM			X					
50	ASKER YOLU BEKLERİM			X					
51	HAYDİN GİDEK ENĞİNE								X
52	SAMANLIKTA SU DURUR	X							
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE		X						
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA					X			
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE						X		
56	ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN					X			

Tablo 12'nin devamı

57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA					X			
58	SAMANLIK DOLU SAMAN		X						
59	CELAL BACADA YATIYOR				X				
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR					X			
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM							X	
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM		X						
63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN					X			
64	DEFİMİN DELİKLERİ			X					
65	YOZGAT'IN ASMASIYIM					X			
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ					X			
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÜK)			X					
68	ŞU İZMİRİ BOYDAN BOYA GEZERİM						X		
69	SULARA DEN AKMASIN					X			
70	BATLICAN OYMADIN MI 8NALİNNİM)		X						
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇİRCİR HANDA)				X				
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM		X						
73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ						X		
74	ÇEKİRGE				X				
75	ASMLARDA ÜZÜM					X			
76	CEMO GİDER ASKERE		X						
77	DEVELİ DAYLAK						X		
78	ENİŞTE					X			
79	HACI BEY					X			
80	KAYNANA		X						
81	MADENİS		X						
82	MADIMAH BİŞTİ MOLA			X					
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL			X					
84	VIYDA VIY				X				
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO			X					
86	MOTOR GELİYO MOTOR			X					
87	LEBLEBİCİ	X							
88	FELİ DURNAM		X						
89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARİ)				X				
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)						X		
91	HALAY						X		
92	KIYILI HALAYI					X			
93	AĞIRLAMA					X			
94	KÖY AĞIRLAMASI						X		
95	PAPİRİ								X
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)				X				
97	BOBBİLİ HALAYI				X				
98	HOŞBİLEZİK				X				

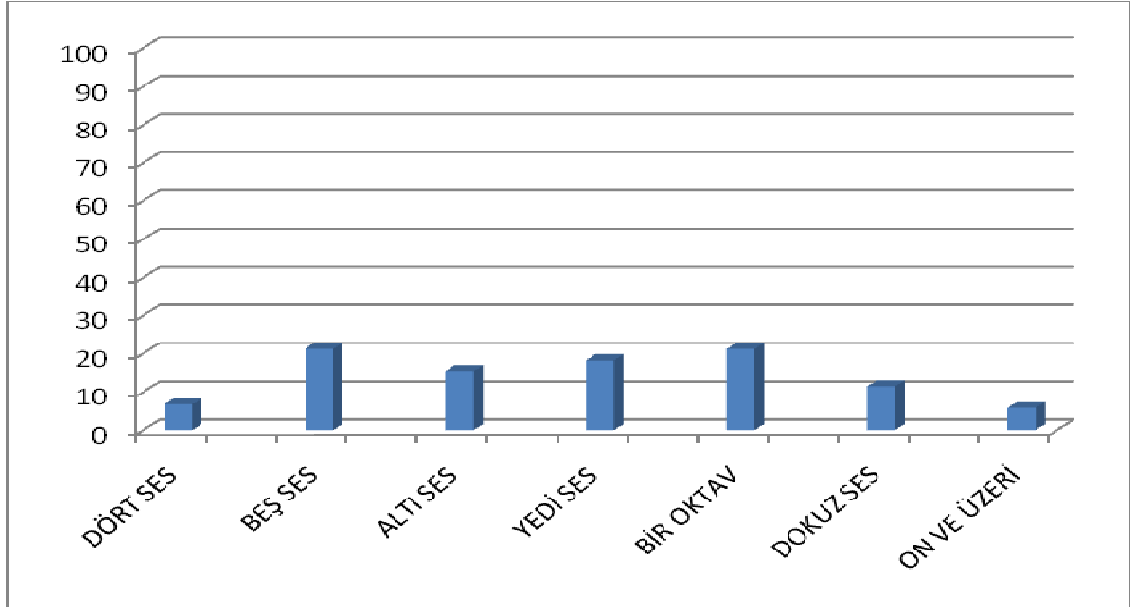
Tablo 12'nin devamı

99	DEREMUMUN GÜZELLERİ			X					
100	DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM	X							
101	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR		X						
102	KARANFİL KURUTMADIM	X							
103	GELİN HEY ERENLER			X					
104	ELİMİ SOKTUM ASTARA		X						
TOPLAM		7	22	16	19	22	12	2	4

Tablo 13. Ses Genişliği Oranları

SES GENİŞLİKLERİ	ADEDİ	YÜZDESİ
DÖRT SES	7	%6,7
BEŞ SES	22	%21,2
ALTI SES	16	%15,4
YEDİ SES	19	%18,2
BİR OKTAV	22	%21,2
DOKUZ SES	12	%11,5
ON VE ÜZERİ	6	%5,8
GENEL TOPLAM	104	%100

Grafik 7. Ses Genişliği Oranları



Türkülerin Seyir Karakterlerinin Değerlendirilmesi:

Toplam 104 türkü değerlendirilmiştir.

Tablo 14. Seyir Karakterleri Tablosu

SEYİR KARAKTERLERİ				
KIRIK HAVALAR		Çıkacı	İnici - Çıkacı	İnici
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI		X	
2	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI		X	
3	AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI		X	
4	ENTARİSİ YEŞİLLİ		X	
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM	X		
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN		X	
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER		X	
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ		X	
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X	
10	BOĞAZINDA HAKİK VAR		X	
11	ALİ'MİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ		X	
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)			X
13	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU		X	
14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER		X	
15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR		X	
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN		X	
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR		X	
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇİT ÇİT ÇEDENE)		X	
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR		X	
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ			X
21	EĞDİM KAVAK DALINI		X	
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ		X	
23	EKİN EKİLEN YERE		X	
24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM		X	
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHDİRİ HAVASI)		X	
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)		X	
27	AŞŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER		X	
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI		X	
29	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM		X	
30	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA		X	
31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER		X	
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADİRİK)		X	
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN		X	
34	ARPA BUĞDAY DANELER		X	
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI			X
36	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA		X	
37	AK KOYUN MELER GELİR		X	
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)		X	
39	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER	X		
40	İLENGER ATTIM BAĞA		X	
41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR	X		
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI	X		
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ		X	
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI		X	

Tablo 14'un devamı

45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM	X		
46	DEĞİRMENİN OLUĞU		X	
47	AKŞAM ARADA KALDI	X		
48	GİT YARİM SAĞLIĞINAN			X
49	KAYADAN OT YOLARIM		X	
50	ASKER YOLU BEKLERİM		X	
51	HAYDİN GİDEK ENİNE	X		
52	SAMANLIKTA SU DURUR	X		
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE		X	
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA		X	
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE			X
56	ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN			X
57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA		X	
58	SAMANLIK DOLU SAMAN		X	
59	CELAL BACADA YATIYOR		X	
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR		X	
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM			X
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM	X		
63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN	X		
64	DEFİMİN DELİKLERİ		X	
65	YOZGAT'IN ASMASIYIM		X	
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ		X	
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÜK)	X		
68	ŞU İZMİRİ BOYDAN BOYA GEZERİM	X		
69	SULARA DEN AKMASIN		X	
70	BATLICAN OYMADIN MI 8NALİNNİM)	X		
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇİRÇİR HANDA)		X	
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM		X	
73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ		X	
74	ÇEKİRGE		X	
75	ASMALARDA ÜZÜM		X	
76	CEMO GİDER ASKERE		X	
77	DEVELİ DAYLAK	X		
78	ENİŞTE			X
79	HACI BEY		X	
80	KAYNANA		X	
81	MADENİS		X	
82	MADIMAH BİŞTİ MOLA		X	
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL		X	
84	VIYDA VIY		X	
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO		X	
86	MOTOR GELİYO MOTOR	X		
87	LEBLEBİCİ	X		
88	FELİ DURNAM		X	
89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARİ)		X	
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)		X	
91	HALAY	X		
92	KIYILI HALAYI		X	
93	AĞIRLAMA			X
94	KÖY AĞIRLAMASI		X	
95	PAPİRİ			X
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)		X	

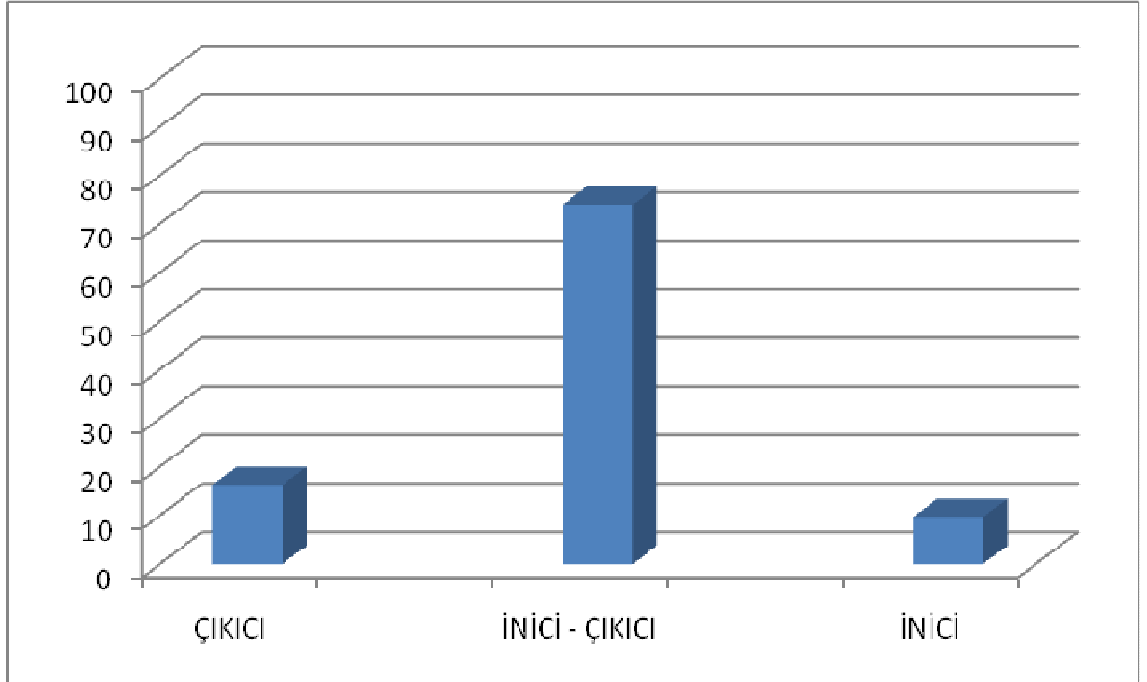
Tablo 12'nin devamı

97	BOBBİLİ HALAYI		X	
98	HOŞBİLEZİK		X	
99	DEREMUMUN GÜZELLERİ		X	
100	DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM		X	
101	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR		X	
102	KARANFİL KURUTMADIM		X	
103	GELİN HEY ERENLER		X	
104	ELİMİ SOKTUM ASTARA		X	
	TOPLAM	17	77	10

Tablo 15. Seyir Karakteri Oranı

SEYİR KARAKTERİ	ADEDİ	YÜZDESİ
ÇIKICI	17	% 16,3
İNİCİ - ÇIKICI	77	% 74
İNİCİ	10	% 9,7
GENEL TOPLAM	104	% 100

Grafik 8. Seyir Karakteri Oranı



Türkülerin KTM'nde Benzediği Makamların Değerlendirilmesi:

Toplam 104 türkü değerlendirilmiştir.

Tablo 16. Makam Tablosu

KTM'NDE BENZEDİĞİ MAKAM		Rast	Hüseynî	Hicaz	Kürdî	Kareğar	Muhayyer	M. Kürdî	Sabâ	Segâh	Hüzzam	Çargâh	Nikrîz	Nihavend	A. Aşran
	KIRIK HAVALAR														
1	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI				X										
2	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI		X												
3	AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM KAĞNISI		X												
4	ENTARİSİ YEŞİLLİ	X													
5	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM		X												
6	EŞME EŞDİM SABAHTAN									X					
7	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER		X												
8	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ		X												
9	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN								X						
10	BOĞAZINDA HAKİK VAR		X												
11	ALİMİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ		X												
12	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)						X								
13	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU		X												
14	HALAY BAŞI KİM ÇEKER		X												
15	GELİN OLAN TOMBUL OLUR		X												
16	YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN			X											
17	KUŞBURNU'YU BUDARLAR		X												
18	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇIT ÇIT ÇEDENE)		X												
19	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR		X												
20	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ						X								
21	EĞDİM KAVAK DALINI		X												
22	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ		X												
23	EKİN EKİLEN YERE		X												
24	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM		X												
25	MANİ BİLİRİM ELLİ (DAHİRİ HAVASI)		X												
26	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)		X												
27	AŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER		X												
28	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI			X											
29	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM		X												
30	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU MOLA					X									
31	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER		X												
32	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADİRİK)									X					
33	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN			X											
34	ARPA BUĞDAY DANELER			X											
35	BÜLBÜLÜN KANADI SARI						X								
36	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA		X												
37	AK KOYUN MELER GELİR		X												
38	KALENİN BEDENLERİ (ALLILAR)										X				
39	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER									X					

Tablo 16'nın devamı

40	İLENGER ATTIM BAĞA		X																	
41	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR			X																
42	BİR OK ATTIM HERGE VARDI																		X	
43	AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ		X																	
44	ÇATTILAR OCAK DAŞINI		X																	
45	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM		X																	
46	DEĞİRMENİN OLUĞU																		X	
47	AKŞAM ARADA KALDI		X																	
48	GİT YARIM SAĞLIĞINAN											X								
49	KAYADAN OT YOLARIM											X								
50	ASKER YOLU BEKLERİM		X																	
51	HAYDİN GİDEK ENGİNE		X																	
52	SAMANLIKTA SU DURUR					X														
53	GİDİYOM BEN DE BEN DE											X								
54	YANDAN OYNA YANDAN OYNA						X													
55	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE										X									
56	ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN							X												
57	BİR ÇİFT DURNA GÖRDÜM DURUR DALLARDA		X																	
58	SAMANLIK DOLU SAMAN		X																	
59	CELAL BACADA YATILYOR		X																	
60	İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR		X																	
61	ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM							X												
62	DOLAMBAÇ DOLAMBAÇ YOLUN OLAYIM											X								
63	GİZ SAÇLARIN SAÇLARIN											X								
64	DEFİMİN DELİKLERİ		X																	
65	YOZGAT'IN ASMASIYIM		X																	
66	KANATLI KAPININ DEMİR SÜRGÜSÜ		X																	
67	OĞLANIN ADI ÖMER (AYNALI KÖRÜK)		X																	
68	ŞU İZMİR'İ BOYDAN BOYA GEZERİM	X																		
69	SULARA DEN AKMASIN		X																	
70	BATLICAN OYMADIN MI 8NALİNNİM)											X								
71	DAM BAŞINDA YATIYO (ÇİRÇİR HANDA)											X								
72	SAÇIM SARI BEN BU SAÇI SATARIM		X																	
73	YOZGAT PINARINDA YUDUM ELİMİ		X																	
74	ÇEKİRGE		X																	
75	ASMALARDA ÜZÜM			X																
76	CEMO GİDER ASKERE		X																	
77	DEVELİ DAYLAK			X																
78	ENİŞTE			X																
79	HACI BEY		X																	
80	KAYNANA		X																	
81	MADENİS																		X	
82	MADIMAH BIŞTI MOLA		X																	
83	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL		X																	
84	VIYDA VIY											X								
85	KEÇECİDE BABAN GELİYO		X																	
86	MOTOR GELİYO MOTOR																			X
87	LEBLEBİCİ		X																	
88	FELİ DURNAM		X																	

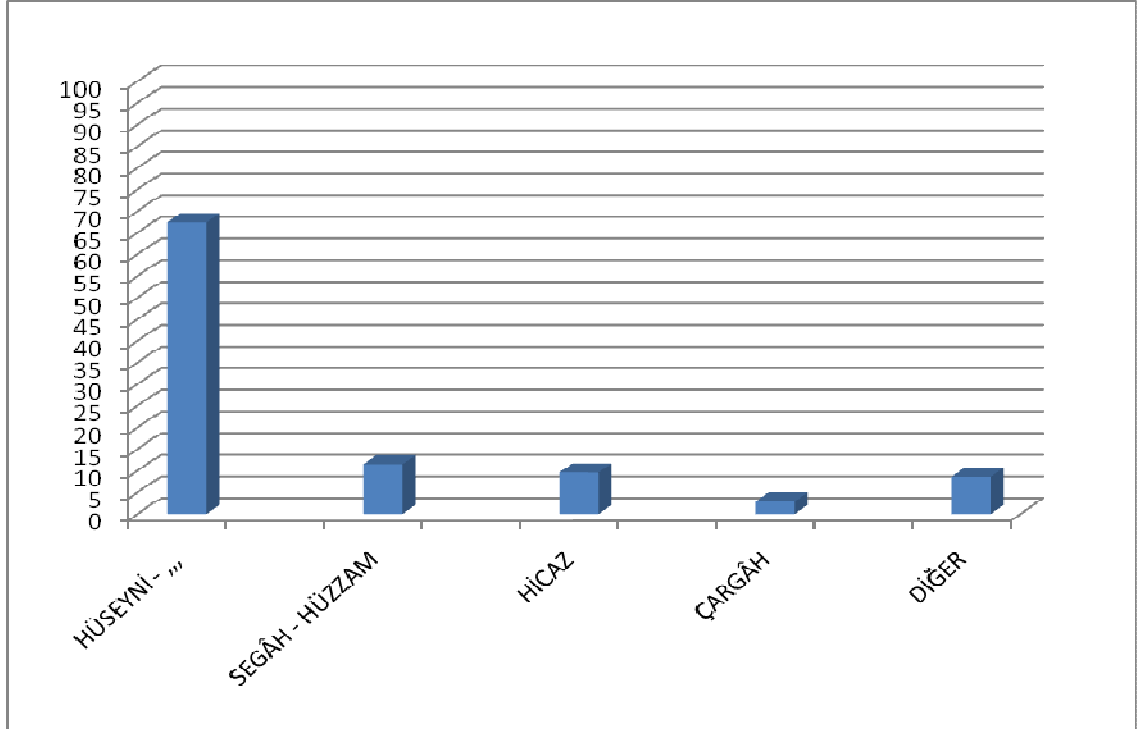
Tablo 16'nın devamı

89	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARİ)		X															
90	YOZGAT HALAYI (Ağırlama)		X															
91	HALAY		X															
92	KIYILI HALAYI		X															
93	AĞIRLAMA		X															
94	KÖY AĞIRLAMASI			X														
95	PAPİRİ					X												
96	KAMALI HALAYI (Aynalı Halay)					X												
97	BOBBİLİ HALAYI		X															
98	HOŞBİLEZİK		X										X					
99	DEREMUMUN GÜZELLERİ		X															
100	DAĞDAN KÜTÜK SÖKERİM												X					
101	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR		X															
102	KARANFİL KURUTMADIM												X					
103	GELİN HEY ERENLER			X														
104	ELİMİ SOKTUM ASTARA		X															
TOPLAM		2	61	10	2	4	5	1	1	11	1	3	1	1	1			

Tablo 17. Makam Oranları

KTM'NDE BENZEDİĞİ MAKAMLAR	ADEDİ	YÜZDESİ
HÜSEYİNİ - KARCIĞAR - MUHAYYER	70	%67.4
SEGÂH - HÜZZAM	12	%11.5
HİCAZ	10	%9.6
ÇARGÂH	3	%2.9
DİĞER	9	%8.6
GENEL TOPLAM	104	100%

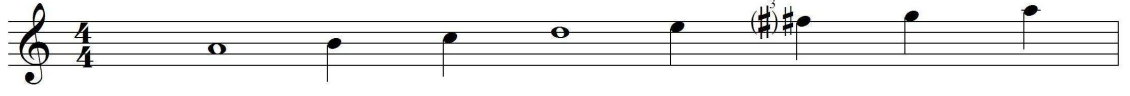
Grafik 9. Makam Oranları



Özetleyecek olursak;

- a. Yozgat türkülerinin %18'i uzun hava, %82'si kırık havadır.
- b. Kırık havaların %68'i türkü, %23'ü sözlü oyun havası, %9'u sözsüz oyun havasıdır.
- c. Yozgat türkülerinin %42'si 4/4'lük usûlden oluşmaktadır.
- d. Yozgat türkülerinin 74'ünde yani %71'inde sib² ses değiştiricisi kullanılmış, bu 74 türkünün 43'ünde fa# ya da fa#3 ses değiştiricileri birlikte kullanılmıştır.
- e. Yozgat türkülerinin %74,3'ü La kararlıdır.
- f. Yozgat türkülerinin %53,3'ünün 4. Derece sesi güçlü sestir.
- g. Yozgat türkülerinin %21,2'si 5 seslik, %21,2'si bir oktavlık ses genişliğine sahiptir.
- h. Yozgat türkülerinin %74'ü inici-çıkıcı seyir karakterindedir.
- i. Yozgat türkülerinin %66'sı Hüseyini (Uşşak) Muhayyer makam dizilerinden oluşmaktadır.

Bu verileri porte üzerinde şu şekilde gösterebiliriz:



Sonuç itibariyle; Yozgat türküleri, genellikle 4/4'lük usûlün kullanıldığı, bir oktavlık ses sahası içerisinde icra edilen, 4. Derecesi güçlü sesi olan Hüseyini makamına benzeyen bir diziye sahiptir.

KAYNAKÇA

- AKYILDIZ, Naciye; **“Türk Halk Oyunları”**, YA-PA Yayınları, Ankara, 1993
- CAN Taner, TURHAN Salih; **"Ordu Türküleri"**, Ordu Belediyesi Kültür Yayınları, Ankara 2006
- DEMİR, Sertan; **"Kemaliye (Eğin) Yöresi Halk Müziğinin İncelenmesi"**, SAÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, 2007, Sakarya
- DEMİRSİPAHİ, Cemil; **“Türk Halk Oyunları”**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları: 148, Ankara, 1975
- DUYGU, Süleyman; **“Yozgat Tarihi ve Çapanoğulları”**, Sayar Matbaası, 1953, İstanbul
- EKİCİ, Savaş; **"Türk Halk Müziği Bilgileri Dersi Yayınlanmamış Ders Notları"**, Gaziantep 2000
- EROĞLU, Türker; **“Doğu ve Güneydoğu Anadolu’da Halk Oyunları ve Halayların İncelenmesi”**, Kılıçaslan Matbaası, Ankara, 1995
- GAZİMİHAL, Mahtum Ragıp; **“Türk Halk Oyunları Kataloğu”**, III. Cilt, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1999
- http://rapor.tuik.gov.tr/reports/rwservlet?adnksdb2&ENVID=adnksdb2Env&report=turkiye_il_koy_sehir.RDF&p_il1=66&p_kod=2&p_yil=2010&p_dil=1&desformat=html
- <http://www.yozgat.gov.tr>
- <http://www.thof.gov.tr> (T.C. Türk Halk Oyunları Federasyonu Resmi Sitesi, Erişim Tarihi 24.09.2011)
- http://www.yozgat.gov.tr/default_B0.aspx?content=1049
- İVGİN Hayrettin, TURHAN Salih, ÜNAL Ömer; **"Yozgat Türküleri ve Oyun Havaları"**, Yozgatlı Dernekler Federasyonu Yayınları, Ankara 2009

- KARAHASAN, Temel Hakkı; " Yöresel Türk Halk Oyunları", Alkım Yayınevi, İstanbul, 2003
- KOÇ, A. Fevzi; **“Bütün Yönleriyle Yozgat”**, Kardeş Matbaası. Ankara, 1963
- ÖZBEK, Mehmet; **“Türk Halk Müziği El Kitabı I Terimler Sözlüğü”**, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1998
- ÖZGÜL Mustafa, TURHAN Salih, DÖKMETAŞ Kubilay; **"Notalarıyla uzun havalarımız"**, 1996, Ankara
- RAYMAN, Hayrettin; **"Yozgat Folkloru"**, Yozgat, 2004
- SÖKMEN, Süleyman; **“Sürmelim”**, YOBİAD Yayınları, Yozgat, 1996
- TOKEL Bayram Bilge; **“Tarih İçinde Yozgat Musiki Folkloru”**, Osmanlı Devleti ve Bozok Sancağı, Türk Ocağı Yozgat Şubesi Yayınları, Tarih ve Kültür Serisi:1, Yozgat, 2000
- YOZGAT VALİLİĞİ; **“Yozgat 1998 İl Yıllığı”**, Kayhan Ofset Matbaacılık, Ankara, 1998

EKLER

Kaynak Kişi 1. Abdulah MAVİLİ



Kaynak Kişi 2. Döndü ŞİMŞEKER



ÖZGEÇMİŞ

24 Mayıs 1983 tarihinde Yozgat merkeze bağılı Deremumlu Köyü'nde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı.

1992 yılında HAMOY Halk Müziğı Derneğı Çocuk Korosu'nda korist olarak görev alarak müzik yaşamına başladı. İleriki yıllarda bağlama çalmaya başladı.

2002 yılında Ankara Etimesgut Belediye Konservatuvarı'na girdi. Aynı yıl içerisinde TRT Ankara Radyosu ve Ankara Devlet Türk Halk Müziğı Gençlik Korolarında bağlama sanatçısı olarak görev yapmaya başladı.

2004 yılında Etimesgut Belediye Konservatuvarı'ndan mezun oldu. Aynı konservatuvarda bir yıl boyunca çalgı hocalığı yaptı.

2005 yılında Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziğı Bölümü'nü kazandı. 2009 yılında "Türk Halk Müziğinde Yozgat Halayları" isimli bitirme ödevini sunarak mezun oldu.

Halen 2009 yılında kazandığı Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Folklor ve Müzikoloji Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.