

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**ERZURUMLU ÂŞIK REYHANI'NİN HAYATI VE
ESERLERİNİN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Reyhan EDİŞ

**Enstitü Anabilim Dalı : Temel Bilimler
Enstitü Bilim Dalı : Müzik Bilimleri**

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Sertan DEMİR

MAYIS – 2019

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

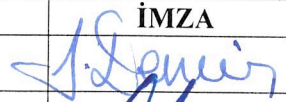


ERZURUMLU ÂŞİK REYHANİ'NİN HAYATI VE ESERLERİNİN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Reyhan EDİŞ

Enstitü Anabilim Dalı : Temel Bilimler
Enstitü Bilim Dalı : Müzik Bilimleri

“Bu tez 29/05/2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği / Oyçokluğu ile kabul edilmiştir.”

JÜRİ ÜYESİ	KANAATI	İMZA
Doç. Dr. Sertan DEMİR	Basarılı	
Doç. Enver Mete ASLAN	Basarılı	
Prof. Dr. Murat İSKENDER	Basarılı	



T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEZ SAVUNULABİLİRLİK VE ORJİNALLİK BEYAN FORMU

Sayfa : 1/1

Öğrencinin

Adı Soyadı	:	Reyhan Ediş
Öğrenci Numarası	:	1460Y62008
Enstitü Anabilim Dalı	:	Temel Bilimler
Enstitü Bilim Dalı	:	Müzik
Programı	:	<input checked="" type="checkbox"/> YÜKSEK LİSANS <input type="checkbox"/> DOKTORA
Tezin Başlığı	:	Erzurumlu Âşık Reyhani'nin Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi
Benzerlik Oranı	:	%18

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE,

Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitüsü Lisansüstü Tez Çalışması Benzerlik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim. Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının benzerlik oranının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi beyan ederim.

R. Ediş

20.06.2019
Öğrenci İmza

Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Tez Çalışması Benzerlik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim. Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen öğrenciye ait tez çalışması ile ilgili gerekli düzenleme tarafımda yapılmış olup, yeniden değerlendirilmek üzere@sakarya.edu.tr adresine yüklenmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

R. Ediş

20.06.2019
Öğrenci İmza

Uygundur

Danışman
Unvanı / Adı-Soyadı:

Doç. Dr. Sertan Demir

Tarih: 20.06.2019

İmza:

S. Demir

KABUL EDİLMİŞTİR

REDDEDİLMİŞTİR

EYK Tarih ve No:

Enstitü Birim Sorumlusu Onayı

ÖNSÖZ

Bir ülkenin halk ezgileri toplumun problemlerine çözüm önerileri üretebilmek gibi çeşitli amaçlara yönelik incelemelere tâbi tutulmuştur. Türkiye’de ise âşıklık geleneğinin araştırılması dahi toplum yapısını çözümleyebilmek adına önemli bir araştırma konusudur. Erzurum, âşıklık geleneği hususunda oldukça önemli bir şehirdir. Bu yörede icra edilen müzikte, geçmişi çok eskilere dayanan bir takım kültür unsurlarını görmek mümkündür. Âşıklık geleneği çok nadir amatör ve ilmî çalışmalar dışında müzikal tarafından eksik bırakılmış bir alandır. Bu geleneğin en önemli temsilcilerinden olan Âşık Yaşar Reyhani mevcut çalışma alanındaki ilk incelemelerden birisidir. Türkiye’nin çeşitli bölgelerinde ve yurt dışında gerçekleştirdiği programlarla geleneğin tanıtılması ve genç kuşaklara aktarılmasında etkin bir rol oynamıştır

Uzun süredir araştırmak istediğim bu konuyu gerek bilimsel olarak, gerekse konunun uzmanı olarak yol gösteren, sanat yolculuğumda güç veren, her türlü bilgi ve birikiminden yararlandığım kıymetli hocam tez danışmanım Doç. Dr. Sertan DEMİR hocam’a çok teşekkür ederim.

Bilgi, belge ve her türlü materyalin temininde önemli katkıları olan Doç. Dr. Merdan GÜVEN’e, THM sanatçı ve derleyicisi İhsan ÖZTÜRK’e, Prof. Dr. Muammer Mete TAŞLIOVA’ya, Sanatçı Öğr. Gör. Dr. Savaş EKİCİ’ye, TRT Ankara Radyosu sanatçıları Kubilay DÖKMETAŞ, Gürsoy BABAOĞLU ve Yeşim DAĞLI’ya, TRT program yapımcısı Sabri SABUNCU’ya, Türk Halk Müziği’nin korunması ve yaşatılması konusunda bu kültüre ve tezime değerli katkıları ile yoluma ışık olan minnetle anacağım TRT Ankara Radyosu ses sanatçısı Hasan ÖZEL’e, tez yazımı sırasında desteklerini esirgemeyen Ali Furkan KABAK, Özge SANCAR ve çok kıymetli aileme teşekkürlerimle.

REYHAN EDİŞ

İÇİNDEKİLER

TABLO LİSTESİ	iv
GRAFİK LİSTESİ	vi
FORM TABLO LİSTESİ	vii
ÖZET.....	viii
SUMMARY	ix
GİRİŞ	1
1.BÖLÜM: ARAŞTIRMA SAHASININ TANITILMASI	8
1.1 Tarih	8
1.2 Kültür Tarihi	12
1.3 Coğrafya	14
2. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM.....	16
2.1 Form Sınıflandırılmasına İlişkin Bulgular	16
2.2 Ses Değiştirici Özelliklerine İlişkin Bulgular.....	19
2.3 Güçlü Seslere İlişkin Bulgular	23
2.4 Usul İncelemelerine İlişkin Bulgular.....	27
2.5 Metronom İncelemelerine İlişkin Bulgular	31
2.6 Ses Genişliğine İlişkin Bulgular	33
2.7 Karar Sesi İncelemelerine İlişkin Bulgular	35
3.BÖLÜM: ÂŞIK YAŞAR REYHANİ’NİN İCRA ETTİĞİ ESERLERİN MÜZİKAL İNCELEMELERİ.....	39
3.1 Ah Bizim Sahraların Başı.....	39
3.2 As Duvara Sazımı.....	41
3.3 Âşıklara Deli Diye Gülerler	43
3.4 Aşka Düşen Mecnundur	48
3.5 Avcı İle Tuzağının Arasındayım	50
3.6 Be Hemşerim Sana Birkaç Ricam Var (İsteme Benden)	52
3.7 Ben Neyledim Bu Feleğe	55
3.8 Benden Böyle Uzak Kaçma (Allı Gelin).....	57

3.9 Beni Böyle Nara Yakma (Gülizar)	61
3.10 Bir Güzelin Aşığıyım	65
3.11 Bir Halı Dokumuş Allı Karalı	68
3.12 Bir Güzelde On Dördü'ne Girince	72
3.13 Bu Dağlar Meze Dağlar	75
3.14 Can Arıya	79
3.15 Coştu Deli Gönül Kavuşmak İster	82
3.16 Dedim Bülbül Ne Ötersin	84
3.17 Dön Benim Sarı Kekliğim	89
3.18 Geldiğim Yolları Gafil Geçmişim (Bir Daha)	94
3.19 Gelen Ağlar Giden Ağlar	96
3.20 Giderim Yar Eline	99
3.21 Gönül Arz Eyledi Yarı	101
3.22 Hele Beyler Şu Giden Maralın	103
3.23 Her Âşık Bir Pir'e Yanar(Hacı Bektaş)	106
3.24 Her Sabah Erkenden Dertli Ötersin	110
3.25 İlahi Her Şeyim Bitti (Benden Alma)	113
3.26 Kalksak Bu Yerlerden Hicret Eylesek	115
3.27 Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli (Emrah'ın İntikamı)	119
3.28 Kurban Olam Sevdiceğim	123
3.29 Ne Yazık	127
3.30 Nerdesin	130
3.31 Olmaz Olaydı	135
3.32 Oltu'nun Yolları	137
3.33 Her Nereye Gittimse (Paradır)	139
3.34 Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne	142
3.35 Şu Giden Dilberin Endamı Beni Öldürür	146
3.36 Ta Ezel Nalan-ıGiryani Eyledi beni	148
3.37 Tuz Kabını Tuzsuz Koyun	151
3.38 Uyandım Uykudan Oldum Perişan	153
3.39 Vardım Ki Yurduna Ayak Göçürmüş	156
3.40 Yaradanı Seversen (Al Beni Canana Götür)	160
3.41 Yaş Odunlar Yanmıyor	163

3.42 Yine Kalktı Ölüler	165
3.43 Yüksekten Köyün Başı	168
3.44 Zara Salma.....	172
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	175
KAYNAKÇA	178
ÖZGEÇMİŞ.....	182

TABLO LİSTESİ

Tablo 1	39
Tablo 2	41
Tablo 3	43
Tablo 4	48
Tablo 5	50
Tablo 6	52
Tablo 7	55
Tablo 8	57
Tablo 9	61
Tablo 10	65
Tablo 11	68
Tablo 12	72
Tablo 13	75
Tablo 14	79
Tablo 15	82
Tablo 16	84
Tablo 17	89
Tablo 18	94
Tablo 19	96
Tablo 20	99
Tablo 21	101
Tablo 22	103
Tablo 23	106
Tablo 24	110
Tablo 25	113
Tablo 26	115
Tablo 27	119
Tablo 28	123
Tablo 29	127
Tablo 30	130
Tablo 31	135

Tablo 32	137
Tablo 33	139
Tablo 34	142
Tablo 35	146
Tablo 36	148
Tablo 37	151
Tablo 38	153
Tablo 39	156
Tablo 40	160
Tablo 41	163
Tablo 42	165
Tablo 43	168
Tablo 44	172

GRAFİK LİSTESİ

Grafik 1: Tür Analizi	19
Grafik 2: Ses Değiştirici Analizi.....	23
Grafik 3: Güçlü Sesler Analizi.....	26
Grafik 4: Usul Analizi.....	30
Grafik 5: Metronom Analizi	33
Grafik 6: Ses Genişliği Analizi.....	35
Grafik 7: Karar Sesi Analizi	38

FORM TABLO LİSTESİ

Form Tablo 1	16
Form Tablo 2	19
Form Tablo 3	23
Form Tablo 4	27
Form Tablo 5	31
Form Tablo 6	33
Form Tablo 7	35

Sakarya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Özeti

Yüksek Lisans	X	Doktora	
Tezin Başlığı: Erzurumlu Âşık Reyhani'nin Hayatı ve Eserlerinin İncelenmesi			
Tezin Yazarı: Reyhan Ediş		Danışman: Doç. Dr. Sertan DEMİR	
Kabul Tarihi: 29.05.2019		Sayfa Sayısı: ix (ön kısım) + 182 (tez)	
Anabilim Dalı: Temel Bilimler		Bilim Dalı: Müzik Bilimleri	
<p>Anadolu yurt edinildiğinden beri ozanlık geleneği yüzyıllardır kesintisiz süre gelmiştir. Âşıklar kültürün aktarıcısı olarak hemen her toplumda hayat ile sanat arasında bağlantı kurabilen kişilerdir. Sözlü geleneğimiz, kültürün sürekliliğini taşıması yönüyle önem arz etmektedir. Âşıklık geleneği bu kültürü layığıyla taşıyıp sürekliliği için de usta-çırak olgusunu devam ettirmiştir. Âşıklar'ın kendi içinde şiirsel ve müzikal olarak ustalığını kanıtlamış çok sayıda kültür hizmetçisi vardır. Âşık Yaşar Reyhani ise bu kültüre emek veren, çıraklar yetiştiren bu geleneğin en önemli halkalarından biridir.</p> <p>1932 yılında Erzurum'un Hasankale ilçesinde dünyaya gelen Âşık Yaşar Reyhani geçimini âşıklık yaparak sağlamıştır. 44 kırık hava eserini tür, genel değiştirici, güçlü sesleri, usul yönü, metronom, ses genişliği ve karar sesi üzerinden incelediğimizde ortaya çok kıymetli sonuçlar çıkmıştır. Kırık hava türkülerinde daha çok si bemol 2 ve fa diyez değiştirici işaretlerini kullanmıştır. Türkülerinde makam olarak hüseyini makamını işlemiş ve güçlü seslerinde daha çok 4. ve 5. sesleri kullanmıştır. Karar sesi olarak la sesi sıklıkla kullanılmış olup usul olarak daha çok 4/4'lük kullanmıştır. Metronom olarak sıklıkla Andante (77-108)'ye yer verilmiş olup ses genişliği analizimizde ise daha çok 5 ses aralığında türküler seslendirmiştir. Âşık Yaşar Reyhani'nin Emrah, Erbabı, Sümmani vb. çok değerli ozanlar yetiştiren Erzurum'da doğması, köylerine gelen ozanlarla tanışması, bölgenin eski ozanlarının eserlerini öğrenmesi iyi bir alt yapı oluşturmasını sağlamıştır. Sıkça kahvehane ve düğün ortamlarında bulunması Âşık Yaşar Reyhani'yi geliştirmiş ve yakın şehirlerden özellikle de Kars şehri âşıklarından etkilenmesine sebep olmuştur. Kendi kahvehanesinde de sıkça dostlarıyla birlikte olmuş ve çok kıymetli âşıklar ağarlayarak dinletiler vermiştir. Seslendirdiği eserleri konu ve anlam bütünlüğü üzerinden değerlendirdiğimizde dönemin tüm keyifli ve hüznü olaylarını işlediğini görmekteyiz. Tüm sorunlara eleştirel gözle bakabilen Reyhani özgürce şiirler ve türküler seslendirebilmiştir. Yaşadığı evliliklerinin dahi eserlerine konu olduğunu gurbet acısı çektiği dönemlerde hüznünü eserlerine yansıttığını görmekteyiz. Yurt içi ve yurt dışında sıkça organizasyonlara katılan âşığımız, varlığını ülke dışında da kanıtlamış ve fazla sayıda ödüllere layık görülmüştür. Konya'da ki Âşıklar Bayramında olan başarıları onu tüm ozanların arasında seçkin bir konuma getirmiştir. Michigan Üniversitesi'nin "fahri öğretmenlik" ünvanı ise bu durumu taçlandıran nitelikte olmuştur. Âşıklık geleneği için önem arz eden "doğaçlama" konusunda da ustaca yorumlar yaparak herkesi kendine hayran bırakmıştır. 1989 senesinde Erzurum'dan Bursa'ya ailecek göç etmiştir. Erzurum'da başlayan başarılı âşıklığı 10 Aralık 2006'da vefat ettiği Bursa'da da sürmüş ve önemli eserler seslendirmiştir.</p>			
Anahtar Kelimeler: Âşık Yaşar Reyhani, Sözlü Gelenek, Erzurum, Âşıklık			

Sakarya University
Institute of Social Sciences Abstract of Thesis

Master Degree	X	Ph.D.	
Title of Thesis: The life of Erzurum's Âşık Reyhani and the Musical Analysis of His Work			
Author of Thesis: Reyhan Ediş		Supervisor: Doç.Dr. Sertan DEMİR	
Accepted Date: 29.05.2019		Number of Pages: ix (pre text) + 182(thesis)	
Department: Basic Sciences		Subfield: Music Sciences	
<p>The tradition of minstrelsy has continued non-stop for centuries since Anatolia became our homeland. As transmitters of culture, minstrels in almost all societies are those who can bridge daily life and art. Our oral tradition's importance comes from the fact that it perpetuates the culture. To this end, the minstrelsy in Anatolia maintains the master-apprentice relation. There are many minstrels who reached poetic and musical mastery, and Âşık Yaşar Reyhani is one of most important ones who labored for this culture and trained many apprentices.</p> <p>Âşık Yaşar Reyhani was born in 1932 in Hasankale, Erzurum, and he made his living as a minstrel. When we analyze his 44 "broken melodies", we end up with very important results in terms of type, accent, tempo direction, metronome, octave, and tonal center. B-flat 2 and F-sharp are the most often used semitones for the "broken melody" folk songs. Âşık Yaşar Reyhani mostly used the hüseyini melody type makam or and sang in 5 octaves, according to our analysis. He often used A (1a) as the tonal center and 4/4 tempo. And he used Andante (77-108) as the metronome. The fact that he was born in Erzurum, home to other popular minstrels such as Emrah and Erbabı Summani; that he met with other folk poets who visited his village; and that he learned the songs of the previous minstrels of the area resulted in having a solid musical foundation. Performing often at weddings and in coffee shops in the region helped him improve his music, and it led him to be influenced by the musical tradition of the neighboring town, Kars. He also hosted many minstrels in his own coffeehouse and performed with them. When we analyze his work in its totality, we see that he included both cheerful and sad incidents of its time in his songs. As he approached his subject matter critically, he was able to freely write and perform poems and folk songs. Even his marriages and homesickness when he was living abroad became the subject of his songs. Often attending musical organizations in both Turkey and abroad, he also proved his success outside of his country and won many awards. Especially his success in Konya's Minstrels Festival gained him distinction among the Anatolian minstrels. His distinguished position was crowned by the honorary doctorate title awarded to him by the University of Michigan in the United States. Many were also impressed by his improvisations, which is an important part of the minstrelsy tradition. He and his family moved to Bursa in 1989 and continued his successful work there until he died on December 10, 2006.</p>			
Keywords: Âşık Yaşar Reyhani, Oral Tradition, Erzurum, Âşıklık			

GİRİŞ

Âşıklık geleneği ustadan çırağa süregelen, Türklerin yaşadığı her coğrafyada yaşatılan bir gelenektir. Bu geleneğin başlangıcını Orta Asya’da yaşanan yüzyıllara kadar götürülebilir. Türk halk edebiyatında âşıklık geleneği oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Âşıkların şiir yazmalarının yanında, yazdıkları şiirleri çalgı ile icra etme gerekliliği, Anadolu’da âşık edebiyatını ve âşık şiirini ilgi çekici hale getirmiştir.

Âşıklık geleneği yüzyıllar boyunca deneyimli ustalardan süzülerek biçimlenmiş, belirli kuralları olan, şiirin kalıcı ve etkileyici özelliklerinden faydalanarak nesilden nesile aktarılan bir değerler bütünüdür (Artun, 1996:6). Âşık, halk arasında saz şairlerine verilen isimdir. Bunlar maddi aşktan manevi aşk derecesine yükselmişler ve bir pirin elinden bade içerek âşıklığa ulaşmışlardır. Bu tür âşıklar halk anlayışına göre “Hak Âşığı” diye adlandırılmış ve ilham kaynakları “ilâhi” olarak görülmüştür (Köprülü, 1962:12).

Sözlü anlatım niteliği ön planda olan bir folklor ürünü; gelenek, anlatıcı, dinleyici çevresi, metin ve müzik gibi esaslar üzerine bina edilir (Görkem, 1998:108).

Şüphesiz ki âşıkların yarattığı sözlü halk edebiyatının önemli eserlerinin başlıcaları hikâyeler ve destanlardır. Âşıklar, halkın zaman içindeki gelişimi duygu ve düşüncelerinin ifadesi olarak yaratmış olduğu kahramanlık destanlarını ve muhabbet (aşk) hikâyelerini halkla iç içe ve halkla beraber yaşatarak günümüze kadar getirmiştir. Bununla birlikte okulun bulunmadığı zamanlarda geleneksel halk kültürünü yaşatmış, halkın eğitimine büyük katkılarda bulunmuşlardır (Kantarı, 1977:8).

Sümbüllü, (2015:13)’da Türk Halk Müziği esas kaynağı olan âşıklık geleneği, tarihsel gelişim süreci araştırıldığında İslamiyet öncesi çağlarda Türklerde Ozan kavramı ile aynı anlam kullanılmıştır. Köken olarak ozan kelimesi tartışılmakla beraber Köprülü’ye göre “uzoz” kökünden oluştuğunu düşünmektedir. Ozmak, “önce gelmek, ileri geçmek” anlamlarındadır. Ozan kavramı ilk zamanlarda büyücü, oyuncu, hekim, şarkıcı ve çalgıcı görevlerini üstlenirken sonraları şiir söyleyen, söylediği şiirleri çalgılarıyla melodi üreterek okuyan saz şairi olarak kullanılmaya başlamış ve tarih boyunca farklı görevler üstlenmiştir (Sümbüllü, 2015:13).

Âşık teriminin, Türkler’in İslamiyetle bulunduğu XVI. yüzyıldan sonra Arapçadan Türkçeye geçtiği düşünülmektedir. Anadolu’da, Ön Asya ve Balkanlar’da “âşık” ile

“ozan” terimleri, eş manada olarak kullanılır. Çoğu âşık gerek saz çalarak gerek söylediği deyişleri sazı eşliğinde ezbere ya da doğaçlama yaparak seslendirir. Âşıklar, hem âşık (Bkz.) mesleğinin hem de yöresel müzik icrasını yapan en önemli ustalarıdır. Genellikle sazları (bağlama) eşliğinde şiir söyleyen âşıklar, yaşadıkları toplumun tüm sosyal olaylarını dile getiren ve tarihe not düşen sanatçılardır (Duygulu, 2014:48).

Halk ozanlarının en büyük özelliği sadelik ilkesini dilde kullanmalarındır. Halk ozanlarından bir kısmı “aruz” ölçüsüyle şiir yazmış olmalarına karşılık “anlaşılır dil” kullanmayı amaçlamışlardır. Bazı halk ozanları Divan Edebiyatı şairlerinin kullandığı kelime, tamlama ve deyimleri almışlar kimisi de yerel kelime ve deyimlere eserlerinde yer vermiştir (Makal, 1978:12-13).

Âşık, dinleyicisine temizlik, doğruluk, mertlik, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, düşkünlere, kimsesizlere yardım, misafirperverlik, bilgi ve kültürün önemi, örf, adet ve geleneklere saygı, vatan ve millet sevgisi ve çeşitli duyguları aşılaman, düşmana karşı birlik olmanın ve vatan savunmasının önemi hakkında halkı bilinçlendirmeye yönelen kişilerdir (Kantarı, 1977:13).

Yardımcı, (2017:14)’ya göre, Âşıklık gelenekleri; Saz çalma, Mahlâs alma, Usta-Çıracak, Bade içme, Âşık karşılaşmaları, Leb-değmez, Muamma, Dedim-Dedi tarzı söyleyiş, Tarih bildirme, Nazire söyleme biçiminde sıralanır. Âşıklar hepsini uygulamak zorunda değildir. Âşıklık geleneği icra edilmesi kolay olmayan bir sanattır (Yardımcı, 2017:14).

Âşıklık Geleneği usta-çıracak ilişkisiyle süre gelen Türklerin yaşadığı yerlerde varlığını devam ettirmiş bir gelenektir. Özellikle Erzurum-Kars şehirleri birbirlerinden etkilenip geleneksel bir sentez sunmuşlardır. Erzurum, doğaçlama ile atışmaların yapıldığı en önemli yörelerden birisi olmuştur. Bununla birlikte çok kıymetli âşıklar yetişmiştir. Doğaçlama atışma esnasında dinleyicilerin ya da âşıkların belirlemiş olduğu ayak/kafiye ve konuyla deyişlerine başlamaktadırlar (Öztürk, 18.02.2019: Kişisel Görüşme).

Kalem şuarası tabiri, âşıklık geleneğinde önem arz etmektedir. “Türk halk şiirinde, saz çalmadan geleneğe uygun şiirler yazan kimseler için kullanılır. Oysa meydan şairleri, halkın içerisinde sazları eşliğinde irticalen şiirler söyleyen halk şairleridir” (Köprülü, 1962: 18).

Bahşiş, âşıklarımızın geçimini sağlaması açısından önemli bir yere sahiptir. Bu bahşişler yörenin önde gelen insanlarını övülmesi ve sanatlarını icra ettikleri yerlerde

elde edebilirler. Bu gelenek “Yiğidin hafifini ağırını at bilir; beyin cömerdini cimrisini ozan bilir” deyişi ile Dede Korkut Oğuznameleri’nde de görülmektedir (Ergin, 2004: 75).

Âşıklar gurbette çektikleri sıla hasretini ve sıkıntılarını eserlerinde detaylı bir şekilde işlemişlerdir. Karacaoğlan bir dörütlüğünde gurbete gitmelerinin nedenini, burada geçimini sağlayacak şartların müsait olmasıyla açıklamaktadır (Sakaoğlu, 2004: 382).

Âşıklıkın esasını kompleks bir yapıya sahip olan rüya oluşturmaktadır. Maddi veya manevi bir sıkıntı sonrasında, kutsal bir mekânda uyku ile uyanıklık arasında kutsal bir şahsiyet tarafından sunulan bade’yi içen şahsiyet artık âşık’tır. Ve o andan itibaren dili açılır. Bu rüya motifi sayesinde âşıklar kaybettikleri itibarlarını yeniden kazanmış oldular (Güzel, A., Torun, A., 2003:235).

Âşıkların keyifle seslendirdikleri türküler içerikleri aşk, tanrı aşkı, mistik aşk, doğa betimlemeleri olan türküler, baladlar ve methiye türünde olanlardır (Reinhard, 2007:99).

Âşıklığa-başlama ve şiir söyleme yeteneğini kazanma açısından bir önceki yüzyıldan devraldıkları ve "bade içme motifi" olarak tanımlanan şiir söyleme yeteneğinin Tanrı tarafından verilen ilahi izinle ortaya çıktığı inancı taşıyorlardı. Anlatı dünyalarını, hikaye tasnif etme ve anlatma tekniklerini, yarışma ve atışma yapma ölçüt ve sonuçlarını buna göre oluşturarak tanımlamaktaydılar. Aynı zamanda bu dönemde âşıklar, saz çalıp çalmamalarına göre bir sınıflandırmaya tabii tutulmaktaydılar. "Saz şairi" ve "Meydan şairi" olarak iki ayrı adlandırma bulunmakta iken bilhassa saz çalan âşıklar diğerlerinden ayrılmaktaydı (Oğuz 2007: 166).

Ozanın Türk sosyal hayatında din adamlığı ön plânda olmak üzere halkın bedii ihtiyaçlarını karşıladığı ve oldukça önemli bir statüye sahip olduğunu İslâmiyet’in kabulüyle bir takım görevlerini bıraktığını, XVI. yy’da ozan adını da bırakarak Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı etkisiyle âşık tipinin de iktisadi, siyasi, toplumsal değişikliğe bağlı olarak yeni bir tipe dönüştüğünü gördük (Güzel, A., Torun, A., 2003:240-241).

Âşık Tarzı Türk Şiiri gelişimini XVII. yy’da kuvvetli bir şekilde devam ettirdi. Eser ve şahsiyet sayısında geçen asra göre bir artma görüldü. Gevheri, Âşık Ömer, Karacaoğlan gibi kuvvetli temsilcilerini yetiştirdi. Ancak şehir muhitlerinde yetişen âşıklar arasındaki fark artmaya başladı. Adeta iki ayrı âşık tipi ortaya çıktı. Birincisi şehir

hayatının kültür havasına kapılırken ikincisi büyük ölçüde geleneksel çizgisini devam ettirdi (Güzel, A., Torun, A., 2003:237).

Araştırma Konusu ve Problem Cümlesi

Araştırma konusu Erzurumlu Âşık Reyhani'nin hayatı ve eserlerinin incelenmesi. Bu araştırmanın problem cümlesini ‘‘Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin müzikal yapıları nasıldır?’’ sorusu oluşturmaktadır.

Araştırmanın Alt Problemleri

1. Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin form sınıflandırılması nasıldır?
2. Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin ses değiştirici özellikleri nasıldır?
3. Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin güçlü sesleri yönünden özellikleri nelerdir?
4. Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin usul yönünden sınıflandırılması nasıldır?
5. Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin metronom yapısı nasıldır?
6. Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin ses genişliği özellikleri nelerdir?
7. Âşık Yaşar Reyhani'nin eserlerinin karar sesi hangi notadır?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada âşıklık geleneği ile yetişmiş ve Türk Halk Müziği'ne büyük ölçüde katkı sağlamış olan Âşık Yaşar Reyhani'nin eserleri üzerinde detaylı müzikal analiz çalışması yapmak ve Erzurum yöresinde icra edilen âşık müziği hakkında daha ayrıntılı bilgiler ile yöre müziğine katkı sağlamak amaçlanmıştır.

Araştırmanın Önemi

Çalışma, âşıklık geleneği bağlamında müzikal analiz kısmının yöre müziğine fayda sağlaması ve yöredeki müzik kültürü üzerinde yapılacak diğer çalışmalara ışık tutması bakımından önem taşımaktadır.

Sınırlılık

Erzurum yöresi Türk Halk Müziği repertuarında az sayıda eseri yer alan Âşık Yaşar Reyhani'nin kırık hava türündeki eserleri ile sınırlıdır.

Yöntem

Bu araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır.

Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini Âşık Yaşar Reyhani'nin eserleri oluşturmaktadır. Âşık Yaşar Reyhani'nin kırık hava türündeki eserleri arasından seçilen 44 adet türkü ise örneklemine oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada elde edilen veriler, literatür tarama, kişisel görüşme yöntemleri kullanılarak toplanmıştır. Âşık Yaşar Reyhani'nin çıkarmış olduğu her türlü ses ve görüntü (Kaset, CD, video vs.) materyali bir araya getirilmiş ve incelenmiştir.

Âşık Yaşar Reyhani'nin Hayatı

Anadolu Türk tarihinin başlangıç dönemlerinden itibaren önem kazanmaya başlayan Erzurum, geçmişten günümüze kadar yüzyıllar boyunca tarihin zenginliğini ulaştıran şehrimizdir. Ticaret yollarının geçiş güzergahında olması bir yana, kültürel zenginliği ile Divan şiirinde olduğu kadar Halk şiiri dalında da güçlü temsilciler yetiştirmiştir (Taşlıova 2006:96). Âşık Yaşar Reyhani bu şehrin en önemli âşıklarından biridir.

Âşık Yaşar Reyhani bazı kaynaklarda doğum yılı 1934 olarak gösterilmekle birlikte, 1932 yılında Erzurum'un Hasankale ilçesinin Alvar köyünde Recep Efendi ile Mail Ağa'nın kızı Yıldız Hanım'ın üçüncü çocuğu olarak dünyaya gelmiştir (Aşır, 2009:15).

Muhittin Efendi'nin oğlu olan Recep, 1934 yılında Ermeni katliamı nedeniyle çocuklarını alıp Horasan'ın 5 km ötesindeki Tahir Hoca köyüne taşındı (Gökalp, 1988). Babası, ortakçılık ve çobancılık yaparak geçimini sürdürdüğü için Yaşar'ın çocukluk yılları Alvar'a yakın köylerden Pasinler'in Tepecik ve Horasan'ın Aşağı Tahir Hoca köylerinde geçer. Aşağı Tahir Hoca köyünde iken ilköğrenimini yapmak üzere Horasan ilçe merkezine gidip gelen Yaşar, ilkokulu bitiremez, üçüncü sınıftan ayrılmak zorunda kalır. Aradan uzun bir süre geçtikten sonra 1960'lı yıllarda dışarıdan bitirme sınavlarına girerek ilk ve ortaokul diploması alır (Düzgün, 1997:11). Âşık Yaşar Reyhani'nin hayatında 1960 yılının en önemli olaylarından biri annesini kaybetmesi, diğeri de bir yıl süren mahkûmiyetidir (Düzgün, 1997:14).

Kendi halinde çalıp söylediği âşıklara ait ve anonim mahalli türküler, çırak olarak geleneğe 14 yaşında intisabıyla yeni bir başlangıç oluşturdu (Kabaklı, 1991:713).

Hatun adlı komşusunun kızını ilk göz ağrısı olarak, dilini ve gönlünü çözdüğü şiirlerine de yansıdığı gibi bir sebep olarak ortadadır. Nitekim Hatun kızı zorla yakın köyden

birisiyle evlendirilir. Ve bir yıl sonra Hatun kız vefat eder. Bunun ortaya koyduğu teessür Reyhanî’de ki yarayı derinleştirir. Bunu müteakip “Dertli” mahlası ile şiirler terennüm etmeye başlar (Polatoğlu, 2003:12-13). 20 yaşında iken Sarıkamış’ın Keçesor (Balabantaş) köyünde Rabia Hanım’la evlenir. Askere gittiğinde yeni baba olan şair, şiire olan ilgisini bu dönemde de devam ettirir (Düzgün, 1997:13). Devrin ünlü âşıklarından Bayburtlu Hicranî ‘senin ismin bir çiçek ismine benzesin’ diyerek Reyhanî mahlasını vermiştir (Bali, 1968:4755). 1966 yılından itibaren Konya’da yapılan Türkiye Âşıklar bayramına katılmış olup atışma, türkü, hikâyeli türkü, taşlama ve şiir dallarında ödülleri vardır. 1972 yılında İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin düzenlediği yarışmada birinci olmuş ve Altın Saz ödülünü kazanmıştır (Halıcı, 1992:521524). Hikâyelerinin bir bölümünü Nalbant İshak ve Behçet Mahir gibi anlatıcılardan öğrenmiştir (İvgin, 2007:275). Geçimini ise âşıklık yaparak sağladı (Özhan 1992:270). İlk evliliğinden isimleri Mansur, Meryem, Yasemin, Leyla, Yüksel, Ozan ve Hülya olan 7 çocuk babası Âşık Yaşar Reyhani’nin çocuklarından bazıları saz çalıp türkü söyleyerek geleneği devam ettirirken bazıları ise söz yazarıdır. Konya Âşıklar Bayramında tanıdığı Âşık Sarıcakız diğer adı (İlkin Manya) ile 1970 yılında ikinci evliliğini gerçekleştirmiştir. Evlilikleri uzun sürmeyip İlkin Manya’dan kısa bir süre sonra ayrılmıştır (Güven, 20.01.2019:Kişisel Görüşme). 1976’da Erzurum Halk Ozanları Kültür Derneği başkanlığını yaptığı aynı yıl Erzurum’da Nuri Çırağı ile âşıklar kahvesi açtı (Aşır 2009:20-21; Özarslan 2001:385). Âşıklık geleneğinin en önemli sosyal kurumu kahvehanelerdir denilebilir. Erzurum ve Karanlı âşıklar Ankara’da Karşılılar kıraathanesinde sık sık buluşurlardı. Reyhani ise her geldiğinde bu kıraathaneye gelir burada sohbetlerimiz olurdu. Ankara’da gerçekleşen birçok atışmada Reyhani’nin eşsiz yorumunu dinler ve keyif alırdık. Dönemin tüm güzel ve tatsız olaylarını atışmalarıyla süsleyen Reyhani doğaçlama yönünden başarısını kanıtlamış bir ozandır (Öztürk, 18.02.2019:Kişisel Görüşme).

Komşu ülkelerle birlikte, Asya ve Avrupa seyahatleri olan Âşık Reyhanî 2 Nisan 1992 tarihinde Michigan Üniversitesine davet edildi. Üniversite bünyesinde bulunan Orta Doğu ve Kuzey Afrika Bölümü kendisine “fahri öğretmenlik” unvanı takdim etti (Aşır 2009:23; Karadeniz Bahçivan 2010:313). 1989 senesinde Erzurum’dan Bursa’ya ailece taşınması, taşradan kentlere yönelen büyük göçün, şiirlerine yansımaya vesile olmaktadır (Polatoğlu, 2003:16).

Âşık Reyhanî 10 Aralık 2006'da vefat etti. Bursa'da Cumalıkızık mezarlığına defnedildi (Aşır, 2009:24).

1.BÖLÜM: ARAŞTIRMA SAHASININ TANITILMASI

1.1 Tarih

Erzurum'un kuruluş kökeni, Milattan önce 4 bin yıla kadar dayanmaktadır. Erzurum'un yerleşik olarak bilinen ilk halkı Urartular olup, sonraki süreçte sırasıyla Hurriler, Hititler, İskitler, Medler, Persler, Partlar, Romalılar, Sasaniler, Araplar ve Bizanslılar bu alanda yaşamışlardır. Günümüzde ise bu kent, Türkiye Cumhuriyeti'nin sınırları içindedir. Anadolu'nun en eski kentlerinden biri olarak Erzurum, milattan önceki yüzyıllardan bugüne değin tarihi kaynaklar incelendiğinde, Karintis, Karin ya da Garin, Karana, KarnoiKalghak, Kağak, Erzen gibi adlarla anılmıştır. Bizanslılar, kenti Anastasiupolis olarak adlandırmıştır. Yeni gelen Oğuz ve Selçuklu topluluğu, kenti Arz-ı Rum ya da Erzen-er-Rum diye adlandırmıştır. Çünkü Selçuklular tarafından tahrip edilmesi üzerine, kurtulabilen ahalsinin Theodosiopolis'e (Kalikala ya da Karin) iltica etmelerinin ardından bu kente, Erzen ve Türk egemenliğinin ilk aşamalarında, bu adın sonuna, Meyyafarikin (bugünkü Silvan) ile Siirt arasındaki Erzen'den ayırmak üzere, Anadolu'ya aidiyetini belirtecek rum kelimesi eklenerek, Erzen al-Rum denilmesinden çıkmıştır. Bu daha sonra, Erzurum'a çevrilmiş, sonunda şimdiki Erzurum şeklini almıştır. Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde Erzalum olarak (Zillioğlu Evliya Çelebi, 1970:202), Dede Korkut Destanı'nda ise kentle birlikte tüm ova, Karun diye geçmektedir (Konukçu vd.,1989:4-6;Beygu, 1936:16-17; Kırzioğlu, 1959:16; Tankut, 1962:3).Yüzyıllar boyunca bu kadar farklı adlarla adlandırılan ve adı geçen toplumların idareleri altında gelişen Erzurum, coğrafi konumundan ve önemli ticaret yolları üzerinde bulunmasından dolayı askeri bir kent olarak önemli bir stratejik merkez olmuştur (Beygu, 1936:18). Zira Kafkasya ve İran'dan gelen büyük yolların Anadolu'ya açılan tek giriş kapısı olmasından dolayı, ilk ve orta çağlarda doğudan Anadolu'ya girme girişiminde bulunan istila ordularına karşı Anadolu'nun savunulması yönünde başlıca bir kale olması kente kilit bir rol kazandırmış ve Roma-İran, daha sonra Bizans - Selçuklu imparatorluklarının rekabeti bu bölgede yaşanmıştır. Sonrasında Osmanlı İmparatorluğu döneminde Erzurum Vilayeti, devletin doğuya yaptığı hareketlere üs hizmetini gördüğü dile getirilmektedir (Darkot, 1972:340; İnalçık, 1972:354). Kentin bu kadar ilgi görmesinin nedeni, hem kent arazisinin feodal kuruluşa uygun olmasına, yani ayrı tepelerin birer kale ile çevrili savunma sistemine uyması, hem de sert iklim ve arızalı arazi içinde yaşam koşullarını kolaylaştıran bir ova niteliğine sahip olmasıdır. Ancak sahip olduğu bu stratejik önem, kimi zaman kentin özellikle yatırımlar yönünden

göz ardı edilmesine ve hak ettiği sosyo-ekonomik gelişmişlik düzeyine erişememesine yol açmıştır. Cumhuriyet döneminde ise milli mücadele, birlik ve bağımsızlık hareketinin temellerinin atıldığı Erzurum'da, ilk kurtuluş hareketini temsil eden Kongre'nin 23 Temmuz 1919'da toplanması ve sonrasında Mustafa Kemal Atatürk'ün ilk mecliste Erzurum milletvekili olarak kenti temsil etmesi, stratejik öneminin yanı sıra, Erzurum'a verilen değer için açık bir kanıttır. Son yıllarda özellikle kış turizmi açısından dikkat çeken bu kentten, Doğu-Batı Enerji Koridoru'nun ikinci bileşeni olan Bakü-Tiflis-Erzurum doğal gaz boru hattı ile Bakü-Tiflis-Kars (BTK) demiryolu hattında öngörülen güzergâhlar geçmektedir. Ayrıca Erzurum, tarihi İpekyolu'nun önemli bir merkezi konumunda bulunmakla birlikte, ülke ortalamasının üzerinde su potansiyeline sahiptir (Türkdoğan, 1965:5).

Anadolu'nun 1071 Malazgirt Savaşı'nı takip eden yıllarda Erzurum kenti, büyük ölçüde Türkleşme hareketine sahne olmuş ve kentin çevresi ele geçirildiği halde, 1080 yılına dek Bizanslıların elinde kalmıştır (Yalçın, 1992:37). 1081 yılında Bizans'ın elinden alınan Erzurum, 1201 yılına dek Saltuk Oğulları Devleti'ne devlet merkezliğini yapmıştır (Kızıloğlu, 1968:39). Erzurum'un küçük bir Müslüman-Türk Ortaçağ beldesi olması, Saltuklular ile başlamış, kale, kule ve Ulucami'den sonra, birkaç kümbet bu dönemde yapılmıştır (Fındıkoğlu, 1966-1967:4). Anadolu'nun birliğini korumak isteyen Anadolu Selçuklu Hükümdarı Rüknettın Süleyman Şah, 1201'de Saltuk hanedanı beyliğine son vererek ve Erzurum yöresini kardeşi Tuğrul Şah'a vererek, kentin yönetimini Selçukoğullarına bırakmıştır. Böylelikle merkezi Konya'da bulunan Anadolu Selçuklularına bağlı Erzurum Selçukluları kolunu kurarak, bu devlete merkez yapmıştır. 1225'e kadar iktidarda kalan Tuğrul Şah ölünce, yerine oğlu Rüknettın Cihan Şah geçmiştir. 1230'da Celalettın Harzemşah'la birlik olarak, Yassı Çemen'de amcasının oğlu Sultan Alaeddin Keykubad'a karşı savaş açmıştır. Savaşta yenilince Alaeddin, Erzurum'u bütün yöresiyle Anadolu Selçuklu Sultanlığı topraklarına katmıştır. Erzurum, böylelikle Konya Selçuklu devletinin bir vilayeti haline gelmiştir (Bilgin vd., 1974: 74). Bu dönemde, gerçekleştirilen imar faaliyetleri ile Erzurum, daha da zenginleştirilmiştir. Zira Çifte Minareli Medresesi, bu devrin dini ve ilmi mimarisinin ayakta duran ve kentin sembolü bir abide olarak bugün de varlığını sürdürmektedir (Fındıkoğlu, 1966-1967:4; Beygu, 1936:116- 136). Bu dönemde kent, Gürcükapı, Tebrizkapı, Yenikapı ve Erzincankapı'yı birbirine bağlayan surlarla

çevrelenmiş, ancak daha sonraları, kentin uğradığı istilalar nedeniyle, sürekli yıkılıp, yapılmıştır (Karpuz, 1988:172). Selçuklu Devleti, 1241’de başlayan Moğol saldırılarına daha fazla dayanmamış ve iki yıl sonra Moğolların egemenliği altına girmiştir. Erzurum, Moğolların bir kolu olarak gelişen İlhanlıların egemenliği altında yeniden gelişmiştir. Bu dönemde özellikle Tebriz’den Erzurum’a gidip gelen kervanlardan dolayı kentin ticaret hacmi büyük ölçüde artmış ve çok sayıda kervansaray inşa edilmiştir (Beygu, 1936:163-164). Ancak özellikle 1450’den sonra Karakoyunlular, Akkoyunlular ve Celayirliler arasındaki el değiştirmeler nedeniyle, kent ve kentte yapılan bu eserler, büyük ölçüde tahrip edilmiştir. Sunni-Şii mezhep mücadelelerinden dolayı huzursuz olan halk, göç etmek durumunda kalmıştır. (Fındıkoğlu, 1966-1967:4; Yalçın, 1992:37).

Bilindiği üzere, Osmanlı döneminde modern belediyeçilik süreci, Tanzimat dönemiyle (1839–1876) başlamaktadır. Temel olarak kadı ve sorumluluğu altındaki bazı yetkililer tarafından idare edilen belediye işleri, yeni oluşturulan bu yapıyla, belediyelere, devredilmiştir. Erzurum Belediyesi ise bu dönemde kurulan ilk belediyelerden biri olup, Erzurum’un kent tarihinde büyük bir öneme sahiptir. Meşrutiyetin hemen ilanından sonra 1877’de çıkarılan Belediye Kanunu’na dayalı olarak şekillendirilen Erzurum Belediyesinin başkanları, Babıali tarafından dört yıllığına atanırlarken, belediye meclisleri ise, genellikle bir başkan ve altı üyeden oluşacak; ayrıca bir mühendis ve memleket tabibi de mecliste görev yapmaları çerçevesinde yapılandırılmıştı. Erzurum Belediyesinin kuruluş döneminde yaşadığı tüm sıkıntılara rağmen, varlığını devam ettirebildiği ve I. Dünya Savaşına kadar birtakım başarılar elde edebildiği ileri sürülebilir (Küçüküçürlü, 2008:21-34). Zira dönemin ve İmparatorluğun koşullarını düşündüğümüzde, Erzurum Belediyesi’nin düzenli bir altyapıya sahip olduğunu düşünmek, iyimser bir yaklaşım olacaktır.

Milli mücadele dönemi, Erzurum Belediyesi’nin yeniden yapılandığı bir dönem olup, işgal sonrasında kentte yeniden Türk idaresinin kurulması için belediye teşkilatı yeniden kurulmuştur. 1930’larda bu süreç başladığında Erzurum Belediyesi, en geri kalmış belediyeler arasında gösterilmekteydi. 1929 ekonomik krizinin de etkisiyle kentin sosyal ve ticari yaşamı çok durgunlaşmıştı (Küçüküçürlü, 2008:429). Hatta kent, 1940’lı yılların ortalarına kadar büyük bir köy görünümündeydi (Fındıkoğlu, 1970b,

:106). Bu dönemde Erzurum'un nüfusuna bakıldığında, ciddi bir artış göstermediği görülmektedir. Zira Cumhuriyet Türkiye'sinin 1927 yılında yapılan ilk modern nüfus sayımına göre, 30 bin kişiyi aşan nüfusuyla (Fındıkoğlu, 1970b:105) bölgedeki en kalabalık nüfusa sahip olmakla birlikte 1935'e kadar çok az bir artış göstermiştir (Kaştan, 2006:66). Kuşkusuz bunda, 1924'te yaşanan ve can ve mal kaybına yol açan iki büyük depremin etkisi büyük olduğu ileri sürülebilir. Birçok ev yıkılmış, konut ve barınma sıkıntısı baş göstermiştir. Depremin yanı sıra, belediyenin mali gücünün yetersiz olması, kente göçenlerin yeterli mali güçlerinin olmaması ve barınmanın finansmanını sağlayacak kurumların bulunmaması, bu sorunun çözümünü zorlaştıran nedenler arasında gösterilmektedir. Öte yandan Erzurum'da Cumhuriyet Sineması'nın ve Cumhuriyet Oteli'nin faaliyete sokulması, kent merkezinde Gazi heykeli için bir anıt hazırlanması, belediyenin bu dönemde başarılı uygulamaları olarak adlandırılacak faaliyetlerindedir. Ayrıca bu dönemde, Türkiye'de ilk kez Erzurum'daki bir caddeye Cumhuriyet isminin verilmesi (1924) önemli bir olaydır (Küçükkuşurlu, 2008:15-333-318-324-344).

Bu dönemde idari yapıya ilişkin bir takım düzenlemeler de yapılmıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra, 491 sayılı ve 20 Nisan 1924 tarihli Teşkilat'ı Esasiye Kanunu'nun 89. maddesine göre yeniden düzenlenen idari teşkilat ile sancaklar (livalar) kaldırılmış ve idari taksimat vilayet, kaza, nahiye ve köy olarak belirlenmiş, buna dayanılarak o güne dek mevcut vilayetler, vilayet olarak kalmış ve sancaklar da vilayete dönüştürülmüştür. Buna göre Erzurum, Bayburt, Hınıs, İspir, Kiğı, Oltu, Pasinler, Tortum ve Yusufeli kazalarından oluşan bir vilayet olarak Cumhuriyetin İdari Teşkilatında yerini almıştır. Sonraları yapılan küçük değişikliklerle Bayburt, Kiğı, Tercan ve Yusufeli Erzurum'dan ayrılmıştır. Bu arada bazı yeni kazalar da meydana getirilmiştir (Konukçu vd., 1989:7; Kızıloğlu, 1968:40). Ayrıca belediye sınırlarının belirlenmesi konusunda, 1929'da belediye meclisi, bir komisyon seçilmesine karar vermiştir. Ancak bu uzunca bir süre uygulanamamıştır. Nihayet 1930'da yeni Belediye Kanunu ile sınırlar konusunda daha kapsamlı bir düzenlemeye gidilmiş ve Erzurum Belediyesi, daha düzenli bir sınır tespiti için çalışmalara başlamıştır. Kanunun emrettiği yeni belediye sınırları ancak 1937'de belirlenebilmiştir. Böylelikle Cumhuriyet tarihinin ilk belediye sınırları belirlenmiştir. (Küçükkuşurlu, 2008:363; Küçükkuşurlu, 2011:186-187).

1.2 Kültür Tarihi

Bu bölümde, Erzurum yöresinin oyunlarına, yemeklerine, kıyafetlerine, sanatına, tarihine ve mahalli dil özelliklerine yer verilmiştir.

Erzurum çalgıları; vürmalı çalgılar, nefesli çalgılar, telli çalgılar olmak üzere üçe ayrılmıştır. Vürmalı çalgılar; davul, tef. Nefesli çalgılar; zurna, kaval, mey (ney), klarnet. Telli çalgılar ise çöğür, saz (bağlama)'dır. Erzurum halkı spora önem vermektedir. Atlı cirit oyunu, avcılık, boks, dağcılık, güreş ve kayak Erzurum halkının ilgileri arasındadır. Aynı zamanda halk, dini ritüellere önem vermektedir (Turanlı, 02.04.2019:Kişisel Görüşme).

Erzurum ve çevresinde oynanan halk oyunlarına “bar” adı verilir. Moğollarda ve Altay Türklerinde bar, davulun adıdır. Bar sözcüğünün kökeni ve anlamı üzerinde değişik görüşler ileri sürülmüştür. Bu görüşler;

*Bar dadaşın oyununun adıdır.

*Bar, Erzurum dolaylarında toplu oyunlara denilmektedir.

*Bar, davul oyununa denilmektedir.

*Şaman olan Türklerin şölenlerinde, davul eşliğinde oynadıkları oyunlara “bar” denir. (Atılcan, 1968:171)

Erzurum Barları kadın ve erkek barları olmak üzere iki bölüm halinde oynanır (Bulut, 1984:8)

Kadın Barları; Türk halk oyunları içerisinde kadınlara en çok yaraşan danstır. Kadının veya genç bir kızın ruhuna, inceliğine, zerafetine, yürüyüşüne yakışan başka bir oyun düşünülmemiştir. Bir halk dansında, genç bir kızın “Güvercin oluşu” bazen bir kavan gibi “sallanışı” bazen “ akça ferikler olup” dizilişi doğa ile kadın ruhunun, güzellikle-güzele karşı sevginin bağdaşmasından, kucaklaşmasından başka ne olabilir (Bulut, 1984:9).

Erkek Barları; Eskiden Erzurum’da iki kişi tarafından oynanan fakat genç nesillere öğretilmeyen “Durna Barı” ile “Kazak Barı” oynandığını söylerler. “ Çoban Barı”, “Maro Barı”, “ Davul Barı” ve “ Kotana”da oynanmayan barlar içerisinde (Bulut 1984:8).

Erzurum halkının besin maddesi ihtiyaçları bitkisel ve hayvansal kaynaklı ürünlerden sağlanmaktadır (Sezen, 2013:391).

Eski Erzurum’da giysilerin dikim ve hazırlanması “abacı” denilen esnaf zümresi tarafından gerçekleştirilirdi. Kıyafet Kanunu’ndan önce (1925) kullanılan ve bugün birçoğu unutulmuş bulunan pek çok giyim kuşam eşyası arasında; kalpaklar, serhatlik (silâhlık), kuşaklar, gömlekler, kaytanlar, kazekiler, zığvalar, şalvarlar ve yelekler sayılmaktadır (Sezen, 2013:357).

Geleneksel Türk Tiyatrosu içinde köy tiyatrosu ile halk tiyatrosunun önemli bir yeri vardır, iletişim ve ulaşım bakımından kırsal kesimin kentlerden kopuk kalışı kendine özgü bağımsız bir kültür oluşturmaya sebep olmuştur. Kırsal bölgelerde görülen, daha çok tarih öncesine uzanan bolluk (tarım ve çobanlık), eriştirme, canlandırmak gibi kut törenlerine bağlı bir tiyatro geleneğidir. Soy kadar üzerinde yaşanan toprağa da sıkı sıkıya bağlı olan bu gelenek, köylünün inançlarındaki tutuculuğu nedeniyle günümüze değin yaşamıştır (And,1985: 177).

Erzurum halkı arasında sanat, “altın bilezik” olarak değerlendirilir. Eski, zengin aileler sanata pek itibar etmezlerdi. Bugün ise bu görüş değişmiştir (Sezen, 2013:273).

Yatırlar; halkın ulu kişi kabul ettiği ölümlerin kabirleridir. Bu ölümlere “veli”, “abit”, “zahit”, “arif”, “alim”, “sofu”, “seyd”, “şeyh”, “baba” vb. adlar verilmekle beraber, Erzurum’da daha çok “baba”, “şehit” adları ile anılmaktadırlar. Ahi Baba, Dabak Baba, Öksürük Baba, Recep Baba yatırları yörede en çok ziyaret edilen yerlerdir (Sezen, 2013:313).

Erzurum evlerini oluşturan “iç avlu-tandirevi” planı kullanıcısının ekonomik gücüne ve kat sayısına göre farklılıklar gösterir. Anadolu’daki diğer türk evleri gibi, Erzurum evleri de yüzyılların birikimi sonucu oluşmuşlardır. Mekan düzenlemesi ve yapı özellikleriyle belli bir karakter kazandıkları görülür (Karpuz, 1989:13-57).

İstanbul ağzı ile Erzurum mahalli dilinin arasında gözle görülür derecede fark vardır. Caferoğlu, (1942:20)’na göre; “Karakter itibariyle Erzurum ağzı benim topladığım malzemeye göre aşağı yukarı, Kars ili ahalisinin ağzına yakındır. Yalnız bu iki ağız arasında göze çarpan hususiyet, Erzurum ağzındaki “k” ile “ç” lerin. “c” ile “gy” arasında telaffuz edilışıdir. Esas farklı teşkil eden bu hususiyet haricinde diğer birçok ufak tefek noktalar da gösterilebilir (Caferoğlu, 1942:20)

1.3 Coğrafya

Türkiye'nin yüksek ve engebeli bir kesiminde yer alan Erzurum'un büyük bir bölümünün yüksekliği 2000 m'nin üzerindedir. Yüzey şekilleri daha ziyade doğu batı doğrultusundaki dağlarla ve bu dağlar arasındaki çöküntü alanlardan oluşur. İlin sınırlarını Kuzeyde Doğu Karadeniz sıradağlarının kıyı dağlarından Rize dağları, güneyde ise Bingöl dağları çizer. Bu yüksek dağlar arasında kuzeyden güneye doğru birbirine paralel dağ dizileri yer alır. Erzincan-Tercan-Erzurum-Pasinler-Iğdır sınırları içindeki Erzurum ve Pasinler ovaları şehrin orta kesimini kaplar. Erzurum topraklarının önemli bir bölümünün sularını Çoruh, Karasu ve Aras ırmaklarıyla bunların kolları oluşturur. Hınıs bölgesinin suları ise Murat Irmağı'na gider (Türkiye'de Beldeler Turizmi Web Sitesi, 02.05.2019).

Erzurum ili konumu itibariyle akarsu sistemleri bakımından gerek Doğu Anadolu'nun, gerekse de ülkemizin bir "su dağıtım merkezi" konumundadır. Çünkü il sınırları içinden doğan akarsular hem ülkemizdeki hem de ülke sınırları dışındaki topraklara da hayat vermektedir. İl topraklarının doğu yarısı, Hazar Havzası içinde kalmaktadır. Bu kesimin sularını Aras Nehri drene etmektedir. İlin batı kesimi Basra Körfezi akaçlama alanında kalırken kuzey kesimi de Karadeniz akaçlama havzasında kalmakta ve Çoruh vasıtasıyla sularını Karadeniz'e göndermektedir. Erzurum ili arazisinde toprak çeşitliliği yüksektir. İlde hemen bütün büyük toprak gruplarına ait topraklar yüzeylemektedir. Ancak toprakların önemli bir bölümü anakayayı yansıtan özellikler göstermektedir. Nitekim sahada volkanik bölgelerde özellikle bazaltlar üzerinde gelişmiş bazaltik topraklar, kireçtaşları ve marnlar üzerinde gelişmiş olgun topraklar yer almaktadır. Akarsu boylarındaki taşkın düzlükleri üzerinde alüvyal topraklar görülmektedir (Atalay, 1983: 70-85).

Anadolu'nun denizel etkilere kapalı bir konumunda yer alan Erzurum ilinin genelinde karasal iklim koşulları egemendir. Kış mevsiminde oldukça sert ve soğuk iklim koşulları kendini göstermektedir. Örneğin Meteoroloji 12. Bölge Müdürlüğü verilerine göre oldukça yüksekte (1850 m-2000 m) kurulmuş olan Erzurum şehrinde yıllık ortalama sıcaklık 5,90C dir. Ocak ayı ortalaması -8,60C, temmuz ayı ortalaması ise 19,20C'dir. Yılda 220 gün süreyle günlük ortalama sıcaklık 80C'nin altında seyredir. Erzurum'da yılın yaklaşık % 42'si (154 gün) don olaylı geçmektedir. Yıllık yağış tutarı ise 447,4 mm olup, bu tutarın %36,4'ü ilkbahar, % 22,5'i yaz, % 23,5'i de sonbahar mevsimlerinde düşmektedir. Kış mevsimi ise en az yağış alan mevsim olup, bu

mevsimde toplam yağıřın % 17,6'sı dűřmektedir (Meteoroloji Genel Műdűrlűė Web Sitesi, 03.05.2019).

2. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM

2.1 Form Sınıflandırılmasına İlişkin Bulgular

Âşık Yaşar Reyhani'nin 44 eserine ulaşılarak notaya alınmış ve analiz çalışması yapılmıştır. Yöresel anlamda bazı bilgileri de edinmiş bulunmakla birlikte çalışmada, Âşık Yaşar Reyhani'nin uzun hava eserlerine yeni bir inceleme konusu olması gerektiğinden yer verilmemiştir.

Form Tablo 1

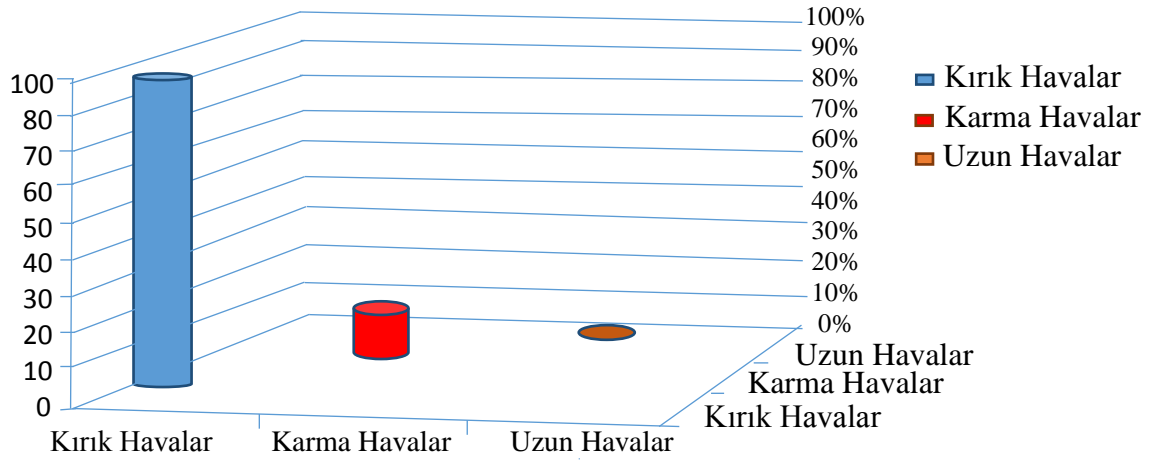
No	Türkünün Adı	Kırık Havalar	Karma Havalar	Uzun Havalar
1.	Ah bizim sahraların başı	*		
2.	As duvara sazımı	*		
3.	Âşıklara deli diye gülerler	*		
4.	Aşka düşen mecnundur	*		
5.	Avcı ile tuzağın arasındayım	*		
6.	Be hemşerim sana birkaç ricam var (İsteme benden)	*		
7.	Ben neyledim bu feleğe	*		
8.	Benden böyle uzak kaçma (Allı gelin)	*		
9.	Beni böyle nara yakma	*		
10.	Bir güzelin aşığıyım	*		

11.	Bir halı dokumuş	*		
12.	Bir güzelde ondördüne girince		*	
13.	Bu dağlar meze dağlar	*		
14.	Can arıya	*		
15.	Coştu deli gönül kavuşmak ister	*		
16.	Dedim bülbül ne ötersin	*		
17.	Dön benim sarı kekliğim	*		
18.	Geldiğim yolları gafil geçmişim	*		
19.	Gelen ağlar giden ağlar	*		
20.	Giderim yar eline	*		
21.	Gönül arz eyledi yarı	*		
22.	Hele beyler şu giden maralın		*	
23.	Her âşık bir pir'e yanar (Hacı Bektaş'a)	*		
24.	Her sabah	*		
25.	İlahi herşeyim bitti	*		

	(Benden alma)			
26.	Kalksak bu yerleri hicret eylesek	*		
27.	Kömür gözlüm ateşine düşeli	*		
28.	Kurban olam sevdiğim	*		
29.	Ne yazık	*		
30.	Nerdesin	*		
31.	Olmaz olaydı	*		
32.	Oltu'nun yolları	*		
33.	Paradır (Her nereye gittimse paradır)		*	
34.	Siyah perçemini dökmüş yüzüne	*		
35.	Şu giden dilberin endamı beni öldürür	*		
36.	Ta ezel nalan-i giryan eyledi sevda beni	*		
37.	Tuz kabını tuzsuz koyun	*		
38.	Uyandım uykudan oldum perişan	*		
39.	Vardım ki yurduna ayak göçürmüş	*		

40.	Al beni canana götür (Yaradani seversen)	*		
41.	Yaş odunlar yanmıyor	*		
42.	Yine kalktı ölüler	*		
43.	Yüksektir köyün başı	*		
44.	Zara salma	*		

Grafik 1: Tür Analizi



2.2 Ses Değiştirici Özelliklerine İlişkin Bulgular

Form Tablo 2

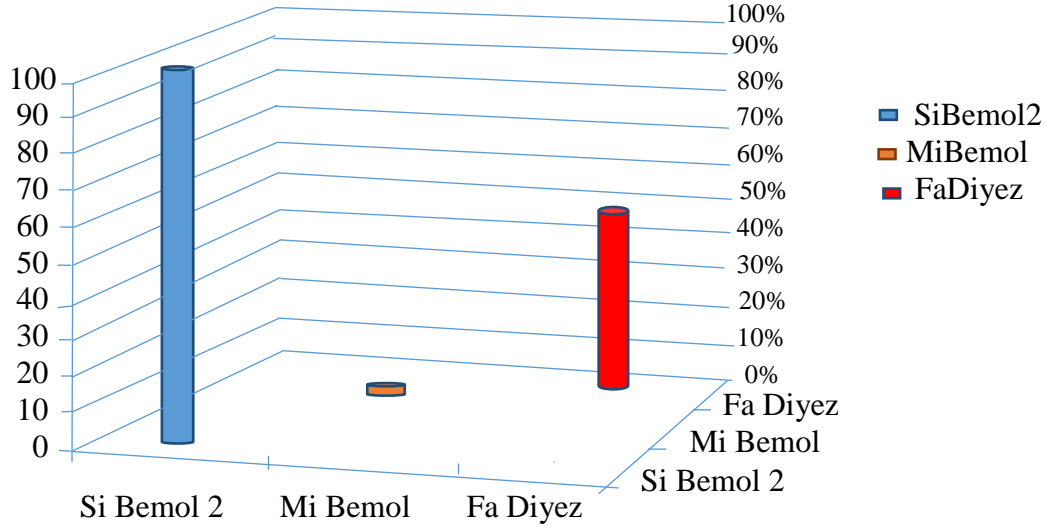
No	Türkünün Adı	Si Bemol 2	Mi Bemol	Fa Diyez
1.	Ah bizim sahraların başı	*		*

2.	As duvara sazımı	*		
3.	Âşıklara deli diye gülerler	*		*
4.	Aşka düşen mecnundur	*		
5.	Avcı ile tuzağın arasındayım	*		*
6.	Be hemşerim sana birkaç ricam var (İsteme benden)	*		*
7.	Ben neyledim bu feleğe	*		
8.	Benden böyle uzak kaçma (Allı gelin)	*		
9.	Beni böyle nara yakma	*		
10.	Bir güzelin aşığıyım	*		*
11.	Bir halı dokumuş			
12.	Bir güzelde ondördüne girince	*		*
13.	Bu dağlar meze dağlar			
14.	Can arıya	*		
15.	Coştı deli gönül kavuşmak ister	*		*
16.	Dedim bülbül ne ötersin	*		

17.	Dön benim sarı kekliğim	*		*
18.	Geldiğim yolları gafil geçmişim	*		
19.	Gelen ağlar giden ağlar			
20.	Giderim yar eline			
21.	Gönül arz eyledi yarı	*		
22.	Hele beyler şu giden maralın	*		
23.	Her âşık bir pir'e yanar (Hacı Bektaş'a)	*		
24.	Her sabah	*		*
25.	İlahi herşeyim bitti (Benden alma)	*		*
26.	Kalksak bu yerleri hicret eylesek	*		*
27.	Kömür gözlüm ateşine düşeli	*		*
28.	Kurban olam sevdiceğim	*	*	*
29.	Ne yazık	*		*
30.	Nerdesin	*		*

31.	Olmaz olaydı	*		
32.	Oltu'nun yolları	*		
33.	Paradır (Her nereye gittimse paradır)	*		
34.	Siyah perçemini dökmüş yüzüne	*		
35.	Şu giden dilberin endamı beni öldürür	*		
36.	Ta ezel nalan-i giryan eyledi sevda beni	*		
37.	Tuz kabını tuzsuz koyun	*		*
38.	Uyandım uykudan oldum perişan	*		
39.	Vardım ki yurduna ayak göçürmüş	*		*
40.	Al beni canana götür (Yaradani seversen)	*		
41.	Yaş odunlar yanmıyor	*		
42.	Yine kalktı ölüler	*		*
43.	Yüksektir köyün başı	*		
44.	Zara salma	*		

Grafik 2: Ses Değiştirici Analizi



2.3 Güçlü Seslere İlişkin Bulgular

Form Tablo 3

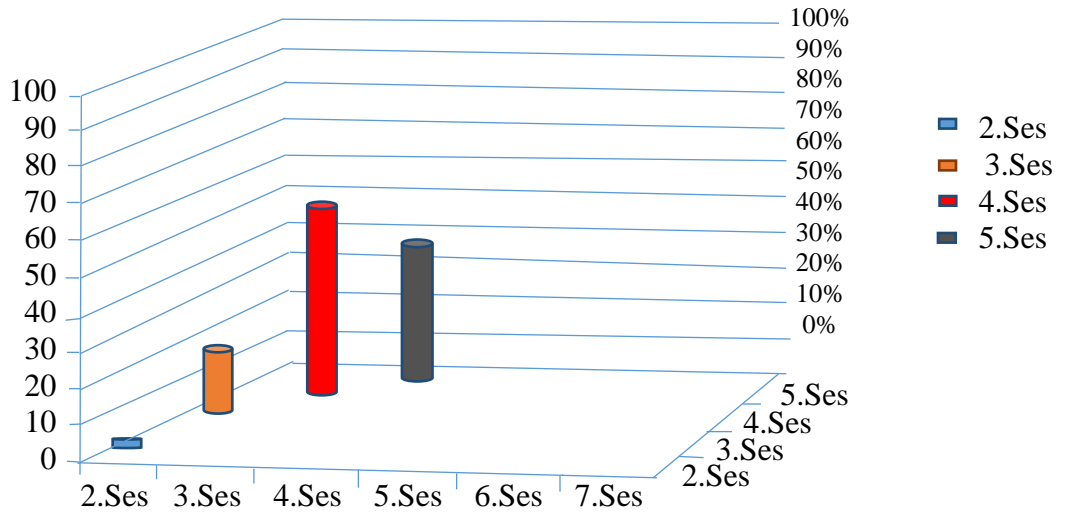
No	Türkünün Adı	2. Ses	3. Ses	4. Ses	5. Ses
1.	Ah bizim sahraların başı				*
2.	As duvara sazımı			*	
3.	Âşıklara deli diye gülerler				*
4.	Aşka düşen mecnundur			*	
5.	Avcı ile tuzağın arasındayım				*
6.	Be hemşerim sana birkaç ricam var (İsteme benden)				*
7.	Ben neyledim bu feleğe			*	

8.	Benden böyle uzak kaçma (Allı gelin)			*	
9.	Beni böyle nara yakma				*
10.	Bir güzelin aşığıyım				*
11.	Bir halı dokumuş		*		
12.	Bir güzelde ondördüne girince			*	
13.	Bu dağlar meze dağlar		*		
14.	Can arıya			*	
15.	Coştı deli gönül kavuşmak ister				*
16.	Dedim bülbül ne ötersin				*
17.	Dön benim sarı keklğim			*	
18.	Geldiğim yolları gafil geçmişim				*
19.	Gelen ağlar giden ağlar		*		
20.	Giderim yar eline	*			
21.	Gönül arz eyledi yarı			*	
22.	Hele beyler şu giden maralın			*	

23.	Her âşık bir pir'e yanar (Hacı Bektaş'a)			*	
24.	Her sabah				*
25.	İlahi herşeyim bitti (Benden alma)				*
26.	Kalksak bu yerleri hicret eylese			*	
27.	Kömür gözlüm ateşine düşeli			*	
28.	Kurban olam sevdiceğim			*	
29.	Ne yazık				*
30.	Nerdesin				*
31.	Olmaz olaydı				*
32.	Oltu'nun yolları			*	
33.	Paradır (Her nereye gittimse paradır)		*		
34.	Siyah perçemini dökmüş yüzüne			*	
35.	Şu giden dilberin endamı beni öldürür			*	
36.	Ta ezel nalan-i giryan eyledi sevda beni				*

37.	Tuz kabını tuzsuz koyun			*	
38.	Uyandım uykudan oldum perişan			*	
39.	Vardım ki yurduna ayak göçürmüş			*	
40.	Al beni canana götür (Yaradani seversen)			*	
41.	Yaş odunlar yanmıyor		*		
42.	Yine kalktı ölüler				*
43.	Yüksektir köyün başı		*		
44.	Zara salma		*		

Grafik 3: Güçlü Sesler Analizi



2.4 Usul İncelemelerine İlişkin Bulgular

Form Tablo 4

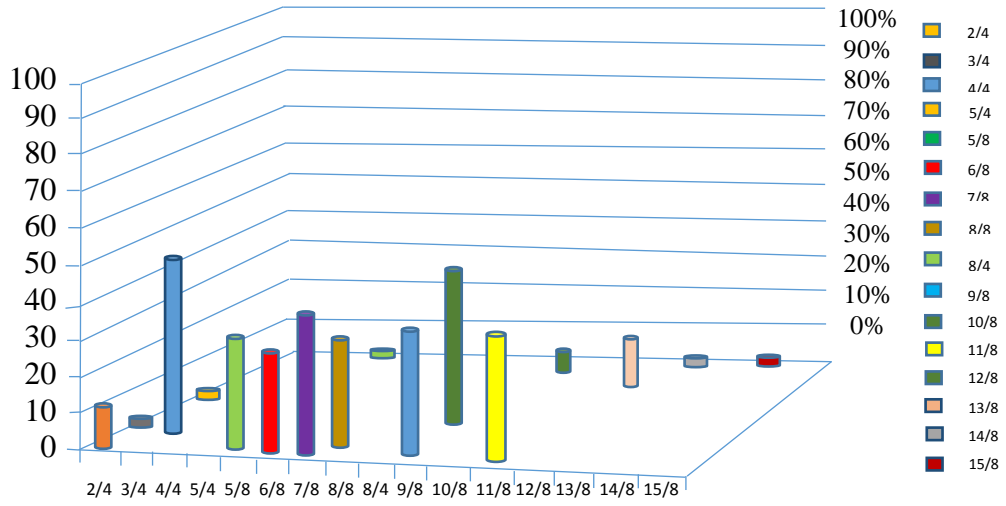
No	Türkün ün Adı	2/4	3/4	4/4	5/4	5/8	6/8	7/8	8/8	8/4	9/8	10/8	11/8	12/8	13/8	14/8	15/8
1.	Ah bizim sahraların başı					*	*	*	*		*	*	*	*	*		
2.	As duvara sazımı			*													
3.	Âşıklara deli diye gülerler							*									
4.	Aşka düşen mecnundur											*					
5.	Avcı ile tuzağın arasında yım			*	*												
6.	Be hemşerim sana birkaç ricam var (İsteme benden)					*											
7.	Ben neyledim bu feleğe			*													
8.	Benden böyle uzak kaçma (Allı gelin)			*													
9.	Beni böyle nara yakma											*					
10.	Bir güzelin aşığıyım	*															
11.	Bir halı dokumuş											*					
12.	Bir güzelde		*	*				*					*				

	ondördü ne girince																
13.	Bu dağlar meze dağlar									*							
14.	Can arıya				*					*							
15.	Coştu deli gönül kavuşma k ister			*													
16.	Dedim bülbul ne ötersin										*						
17.	Dön benim sarı kekliğim			*													
18.	Geldiği m yolları gafil geçmiş m	*															
19.	Gelen ağlar giden ağlar										*						
20.	Giderim yar eline										*						
21.	Gönül arz eyledi yari			*													
22.	Hele beyler şu giden maralın									*	*	*	*	*	*	*	*
23.	Her âşık bir pir'e yanar (Hacı Bektaş'a)			*													
24.	Her sabah	*															
25.	İlahi herşeyi m bitti (Benden									*							

	alma)																
26.	Kalksak bu yerleri hicret eylese			*													
27.	Kömür gözlüm ateşine düşeli			*		*		*	*		*						
28.	Kurban olam sevdiceğ im								*								
29.	Ne yazık							*									
30.	Nerdesin	*															
31.	Olmaz olaydı			*													
32.	Oltu'nun yolları						*										
33.	Paradır (Her nereye gittimse paradır)	*															
34.	Siyah perçemi ni dökmüş yüzüne			*													
35.	Şu giden dilberin endami beni öldürür						*										
36.	Ta ezel nalan-i giryan eyledi sevda beni			*													
37.	Tuz kabını tuzsuz koyun			*													
38.	Uyandı m uykudan oldum perişan					*											

39.	Vardım ki yurduna ayak göçürmüş			*													
40.	Al beni canana götür (Yaradana seversen)			*													
41.	Yaş odunlar yanmıyor									*							
42.	Yine kalktı ölümler			*													
43.	Yüksektir köyün başı									*							
44.	Zarar salma										*						

Grafik 4: Usul Analizi



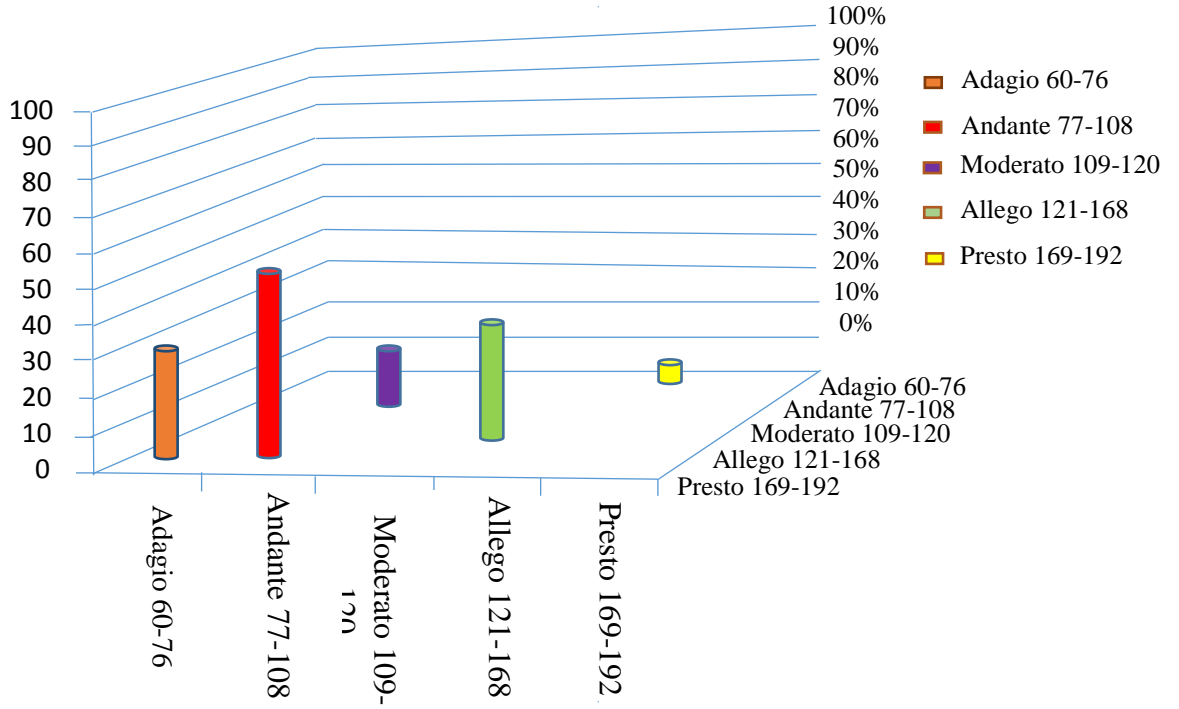
2.5 Metronom İncelemelerine İlişkin Bulgular

Form Tablo 5

No	Kırık Havalar	Adagio 60-76	Andante 77-108	Moderato 109-120	Allego 121- 168	Presto 169- 192
1.	Ah bizim sahraların başı		*			
2.	As duvara sazımı	*				
3.	Âşıklara deli diye gülerler			*		
4.	Aşka düşen mecnundur					*
5.	Avcı ile tuzağın arasındayım		*			
6.	Be hemşerim sana birkaç ricam var (İsteme benden)		*			
7.	Ben neyledim bu feleğe	*				
8.	Benden böyle uzak kaçma (Allı gelin)		*			
9.	Beni böyle nara yakma					*
10.	Bir güzelin aşığıyım		*			
11.	Bir halı dokumuş				*	
12.	Bir güzelde ondördüne girince			*		
13.	Bu dağlar meze dağlar				*	
14.	Can arıya			*		
15.	Coştı deli gönül kavuşmak ister		*			
16.	Dedim bülbül ne ötersin				*	
17.	Dön benim sarı keklğim	*				
18.	Geldğim yolları gafil geçmişim	*				
19.	Gelen ağlar giden ağlar				*	
20.	Giderim yar eline				*	
21.	Gönül arz eyledi yarı	*				

22.	Hele beyler Şu giden maralın		*			
23.	Her aşık bir pir'e yanar (Hacı Bektaş'a)	*				
24.	Her sabah	*				
25.	İlahi herşeyim bitti (Benden alma)		*			
26.	Kalksak bu yerleri hicret eylesek	*				
27.	Kömür gözlüm ateŐine dűŐeli		*			
28.	Kurban olam sevdiceğim				*	
29.	Ne yazık		*			
30.	Nerdesin	*				
31.	Olmaz olaydı		*			
32.	Oltu'nun yolları		*			
33.	Paradır (Her nereye gittimse paradır)	*				
34.	Siyah perĐemini dökmiŐ yüzüne		*			
35.	Şu giden dilberin endamı beni öldürür		*			
36.	Ta ezel nalan-i giryan eyledi sevda beni	*				
37.	Tuz kabını tuzsuz koyun		*			
38.	Uyandım uykudan oldum perişan			*		
39.	Vardım ki yurduna ayak göçürmiŐ		*			
40.	Al beni canana götür (Yaradamı seversen)	*				
41.	Yaş odunlar yanmıyor				*	
42.	Yine kalktı ölüler	*				
43.	Yüksektir köyün başı				*	
44.	Zara salma		*			

Grafik 5: Metronom Analizi



2.6 Ses Genişliğine İlişkin Bulgular

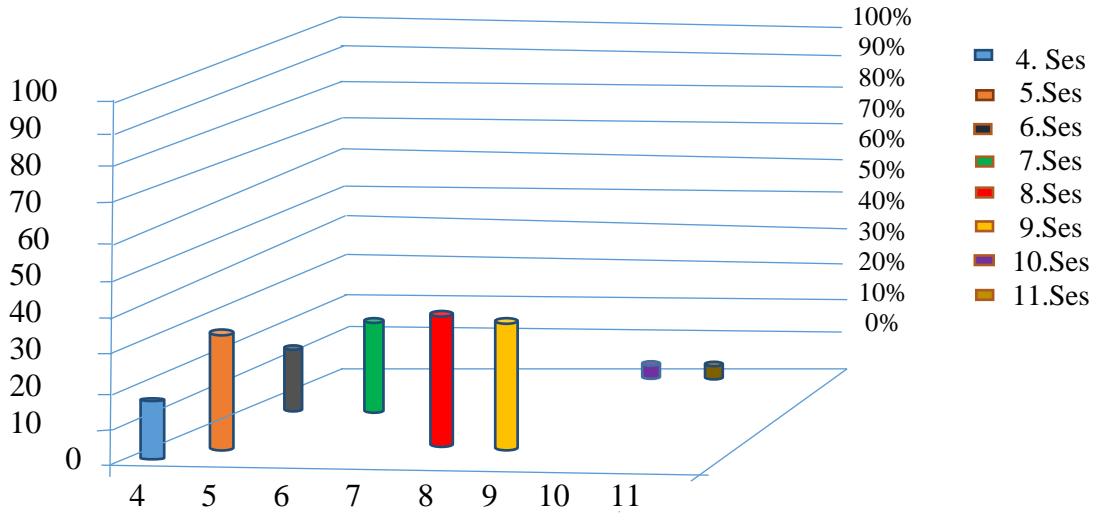
Form Tablo 6

No	Türkünün Adı	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Ah bizim sahraların başı				*				
2.	As duvara sazımı		*						
3.	Âşıklara deli diye gülerler						*		
4.	Aşka düşen mecnundur		*						
5.	Avcı ile tuzağın arasındayım						*		
6.	Be hemşerim sana birkaç ricam var (İsteme benden)					*			
7.	Ben neyledim bu feleğe		*						
8.	Benden böyle uzak kaçma (Allı gelin)		*						
9.	Beni böyle nara yakma				*				

10.	Bir güzelin aşığıym							*	
11.	Bir halı dokumuş				*				
12.	Bir güzelde ondördüne girince					*			
13.	Bu dağlar meze dağlar		*						
14.	Can arıya		*						
15.	Coştı deli gönül kavuşmak ister				*				
16.	Dedim bülbül ne ötersin			*					
17.	Dön benim sarı kekliğim					*			
18.	Geldiğim yolları gafil geçmişim			*					
19.	Gelen ağlar giden ağlar			*					
20.	Giderim yar eline	*							
21.	Gönül arz eyledi yari		*						
22.	Hele beyler şu giden maralın	*							
23.	Her âşık bir pir'e yanar (Hacı Bektaş'a)		*						
24.	Her sabah						*		
25.	İlahi herşeyim bitti (Benden alma)					*			
26.	Kalksak bu yerleri hicret eylese					*			
27.	Kömür gözlüm ateşine düşeli					*			
28.	Kurban olam sevdiceğim					*			
29.	Ne yazık								*
30.	Nerdesin					*			
31.	Olmaz olaydı				*				
32.	Oltu'nun yolları	*							
33.	Paradır (Her nereye gittimse paradır)			*					
34.	Siyah perçemini dökmüş		*						

	yüzüne								
35.	Şu giden dilberin endamı beni öldürür	*							
36.	Ta ezel nalan-i giryan eyledi sevda beni			*					
37.	Tuz kabını tuzsuz koyun				*				
38.	Uyandım uykudan oldum perişan		*						
39.	Vardım ki yurduna ayak göçürmüş						*		
40.	Al beni canana götür (Yaradani seversen)	*							
41.	Yaş odunlar yanmıyor	*							
42.	Yine kalktı ölüler						*		
43.	Yüksektir köyün başı		*						
44.	Zara salma	*							

Grafik 6: Ses Genişliği Analizi



2.7 Karar Sesi İncelemelerine İlişkin Bulgular

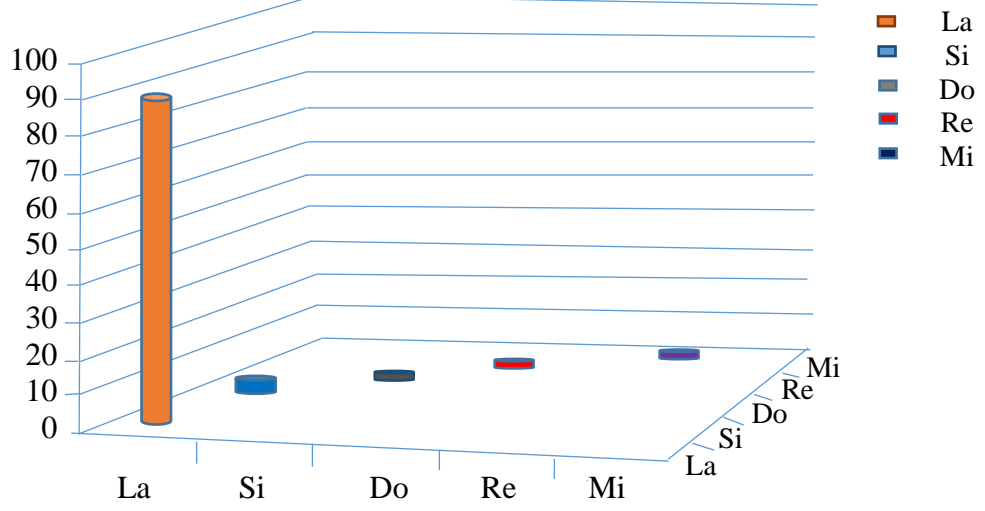
Form Tablo 7

No	Türkünün Adı	LA	Sİ	DO	RE	Mİ
1.	Ah bizim sahraların başı	*				

2.	As duvara sazımı	*				
3.	Âşıklara deli diye gülerler	*				
4.	Aşka düşen mecnundur	*				
5.	Avcı ile tuzağın arasındayım	*				
6.	Be hemşerim sana birkaç ricam var (İsteme benden)	*				
7.	Ben neyledim bu feleğe	*				
8.	Benden böyle uzak kaçma (Allı gelin)	*				
9.	Beni böyle nara yakma	*				
10.	Bir güzelin aşığıym	*				
11.	Bir halı dokumuş		*			
12.	Bir güzelde ondördüne girince	*				
13.	Bu dağlar meze dağlar					*
14.	Can arıya	*				
15.	Coştı deli gönül kavuşmak ister	*				
16.	Dedim bülbül ne ötersin	*				
17.	Dön benim sarı keklğim	*				
18.	Geldiğim yolları gafil geçmişim	*				
19.	Gelen ağlar giden ağlar			*		
20.	Giderim yar eline				*	
21.	Gönül arz eyledi yarı	*				
22.	Hele beyler şu giden maralın	*				
23.	Her âşık bir pir'e yanar (Hacı Bektaş'a)	*				
24.	Her sabah	*				
25.	İlahi herşeyim bitti (Benden alma)	*				
26.	Kalksak bu yerleri hicret eylesek	*				

27.	Kömür gözlüm ateşine düşeli	*				
28.	Kurban olam sevdiceğim	*				
29.	Ne yazık	*				
30.	Nerdesin	*				
31.	Olmaz olaydı	*				
32.	Oltu'nun yolları	*				
33.	Paradır (Her nereye gittimse paradır)		*			
34.	Siyah perçemini dökmüş yüzüne	*				
35.	Şu giden dilberin endamı beni öldürür	*				
36.	Ta ezel nalan-i giryan eyledi sevda beni	*				
37.	Tuz kabını tuzsuz koyun	*				
38.	Uyandım uykudan oldum perişan	*				
39.	Vardım ki yurduna ayak göçürmüş	*				
40.	Al beni canana götür (Yaradani seversen)	*				
41.	Yaş odunlar yanmıyor	*				
42.	Yine kalktı ölüler	*				
43.	Yüksektir köyün başı	*				
44.	Zara salma	*				

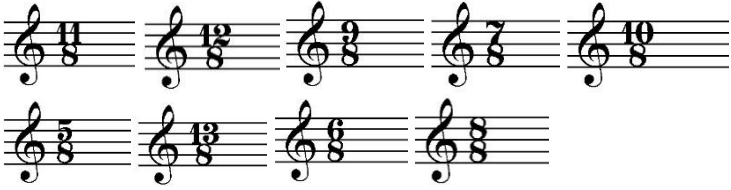





Grafik 7: Karar Sesi Analizi



3.BÖLÜM: ÂŞIK YAŞAR REYHANI'NİN İCRA ETTİĞİ ESERLERİN MÜZİKAL İNCELEMELERİ

3.1 Ah Bizim Sahraların Başı

Tablo 1

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Ah Bizim Sahraların Başı
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 105
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ	Ercişli Emrah sevdiğine kavuşamayınca Selvisinin yaşadığı memleketten uzaklara gitmek ister. Emrah bu türküyü yakar Reyhani günümüze taşır.

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 105

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

AH BİZİM SAHRALARIN BAŞI

SAZ.....

AH BİZİM SAH RA LA RIN BA ŞI PA RE PA RE DU MA N ŞİM Dİ

SAZ.....) BİZİ M SAH RA LA RIN BA ŞI PA RE PA RE DU MA N ŞİM Dİ

SAZ.....) SE VİŞ ME Sİ BİR İİ O Ş O LU' R AY RIL MA Sİ YA MAN

ŞİM Dİ (SAZ.....)

Arasam yarı bulurdum

Uğruna canım verirdim

Bir gün görmesem ölürdüm

Gör neyledi zaman şimdi

(Ah) şimdi benim yarım çıkar

Çıkar da yollara bakar

Emrah'ı otlara (ateşe) yakar

Boyu servi revan şimdi

3.2 As Duvara Sazımı

Tablo 2

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	As Duvara Sazımı
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 75
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

AS DUVARA SAZIMI

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩=75

SAZ.....

AS DU VA RA SA ZI MI O YO YO YO Y OY

AS DU RA SA ZI MI O YO YO YO Y ÜSTÜ TOZ TU TUPKAL SI N

O YO YO YO Y OY ÜSTÜ TOZ TU TUPKAL SI N O YO YO YO Y OY

ÇI KARMA YIN BE ZI NI O YO YO YO Y OY ÇI KA RMA YIN BE ZI NI

O YO YO YO Y OY Y ILLAR U YU TUPKAL SI N O YO YO YO Y OY

Y ILLAR U YU TUPKAL SI N O YO YO YO Y OY







Dolaştığım yerleri oy oy
Uğradığım pirleri oy oy
Sakladığım sırları oy oy
Tek tek okutup kalsın oy oy

Sazım bir ağaç dalı oy oy
Ben bir toprak misali oy oy
Duvar sesiz halı oy oy
Beni anlatıp kalsın oy oy

Kılıfını soymayın oy oy
İniltisin duymayın oy oy
O Reyhani değmeyin oy oy
Kaşını çatıp kalsın oy oy

3.3 Âşıklara Deli Diye Gülerler

Tablo 3

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Âşıklara Deli Diye Gülerler
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=115

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

AŞIKLARA DELİ DİYE GÜLERLER



SAZ.....



AŞIK LA RA DE Lİ Dİ YE GÜ LER LE R A NAM GÜ LERLER (SAZ.....)



.....) AŞIK A DA MI DE Lİ ET MEZ DE NE E DE R (SAZ.....)



..... DO LAN DI RIR FIR LAN DI RIR Nİ HA VE T BİR KO TU YE GÜ LE T



MEZ DE NE E DE R (SAZ.....) DO LAN DI RIR FIR LA N DI RIR SO NUN DA



BİR KO TU YE GÜ LE T MEZ DE NE E DER (SAZ.....)



SAZ.....

AŞIKLARA DELİ DİYE GÜLERLER

2



E ĞER DOK DOR BİL SE DER DE ÇA RE Yİ E ĞER DOK DOR BİL SE DER DE ÇA RE Yİ



SARAR GEN Dİ Sİ NE SİN DE YA RA Yİ (SAZ.....)



BE GE Nİ P YAP TI ĞİN KÖŞ KÜ SE RA Yİ BİR GÜN KER VAN YO LE T MEZ DE NE E DE R



SAZ.....) Bİ N LİK LE YAP DI Ğİ N AI TIN SE RA Yİ BİR GÜN Yİ Kİ P YO LE T



MEZ DE NE E DER (SAZ.....)



.....YOKSUL LUK İN SA NI

AŞIKLARA DELİ DİYE GÜLERLER

3

YOL DAN ŞA ŞI RI R YOL DAN ŞA ŞI RIR O VA DA YU RIR KI N DAĞ DAN A ŞI RI R

SAZ.....) O TU ZA VARMA DAN Dİ ŞİN DÜ ŞÜ RÜ R

SA ÇIN DÖ KÜP KE LE T MEZ DE NE E DE R (SAZ.....) O TU ZA VARMA DA N

Dİ ŞİN DÜ ŞÜ RÜ R SA ÇIN DÖ KÜP KE LE T MEZ DE NE E DER (SAZ

.....) AŞIK REY İLA NININ KÖ TÜ BAI TI VA R KÖ TÜ BAI TI VAR

Kİ ME DER DİM DE SE M O BE Nİ GI NA R (SAZ.....) 9

AŞIKLARA DELİ DİYE GÜLERLER

YA BİR A TEŞ YA KAR YA BİR SU BO ĞA R BA ŞI MA BİR HA LE T MEZ DE NE E DE R

(SAZ..... YA BİR A TEŞ YA KA R YA BİR SU BO ĞA R BA ŞI MA BİR HA LE T

MEZ DE NE E DER

Âşıklara deli diye gülerler anam gülerler
Aşk adamı deli etmez de ne eder
Dolandırır firlandırır nihayet
Bir kötüye gul etmez de ne eder
Dolandırır firlandırır sonunda
Bir kötüye gul etmez de ne eder

Eğer doktor bilse derde çareyi
Sarar gendi sinesinde yarayı
Beğenip yaptığın köşkü serayı
Bir gün kervan yol etmez de ne eder
Benlikle yaptığın altın serayı
Bir gün yıkıp yol etmez de ne eder

Yoksulluk insanı yoldan şaşırır
Ovada yürürken dağdan aşırır
Otuza varmadan dişin düşürür
Saçın döküp kel etmez de ne eder

Âşık Reyhani'nin kötü bahti var
Kime derdim desem o beni kınar
Ya bir ateş yakar ya bir su boğar
Başıma bir hal etmez de ne eder

3.4 Aşka Düşen Mecnundur

Tablo 4

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Aşka Düşen Mecnundur
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 180
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 180

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

AŞKA DÜŞEN MECNUNDUR

SAZ.....

A HE FEN DI M AŞ KA DÜ ŞE N MEC NU N DUR (SAZ.....)

AK LI Nİ BA ŞIN DA NA LA N LEY LA DIR (SAZ.....) CAN VE RİP CA

NA NI BU LA N MEC NU N DUR (SAZ.....) O NA DA VA SI TA O LA N

LE Y LA DI R LEY LA LEY LA LE Y LA DI R

LE Y LA LEY LA LE Y LA DI R LEY LA LEY LA

Emrah heç güldü mü selvi gideli

Kerem aslısını kayıbedeli

Leyladan dertli yok mecnun'dan deli

Her derdine ortak olan leyladır leyla leyla

Reyhaniyim yar aklım aldı

Gönlümi bir çıkmaz sevdaya saldı






Evvela gencidim yüzüme güldü

Şimdi de üstüme gülen leyladır leyla

Bağlantı; Leyladır leyla leyla leyladır leyla leyla

3.5 Avcı İle Tuzağının Arasındayım

Tablo 5

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Avcı İle Tuzağının Arasındayım
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 90
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRESİ
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar REYHANI

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

AVCI İLE TUZAĞIN ARASINDAYIM

SÜRE : 1:00






The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of 15 measures. The first measure is marked with a repeat sign and the word 'SAZ'. The lyrics are written below the notes, starting from the 5th measure. The lyrics are: 'DE YIN DOS TA RA ME Y', 'LE SIN KE N DI NI GA MI LE ME RA ĞI', 'N A RA SI N DA YI M SAZ', 'MIHRİ CA N GÜ CÜ Y LE BAS TI BE Lİ Mİ', 'DA LI LE YA P RA ĞI N A RA SI N DA YI M', and 'SAZ'. The score ends with a repeat sign and the word 'SAZ'.

Çok bekledim suya düştü umutlar
Eyyub'un tenini yer gibi kurtlar
Renk renk oldu üstümdeki bulutlar
Gök ile kuşağın arasındayım

Reyhaniyem neler döner başımda
Göz yaşlarım ak tuy oldu taşımda
Engel ayağında korku peşimde
Avcı ile tuzağın arasındayım

3.6 Be Hemşerim Sana Birkaç Ricam Var (İsteme Benden)

Tablo 6

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Be Hemşerim Sana Birkaç Ricam Var (İsteme Benden)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 95
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=95

♩

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

BE HEMŞERİM SANA BİRKAÇ RİCAM VAR
(İSTEME BENDEN)



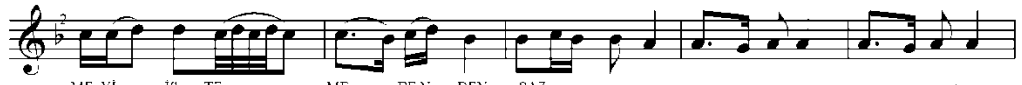
SAZ.....



BE HEMŞERİM



SANA BİR KAÇ RI CAM VAR BE HEMŞERİM SANA BİR KAÇ RI CAM VAR A CE LE E T



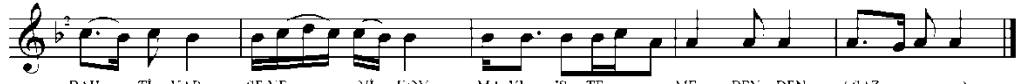
ME Yİ İS TE ME BEN DEN (SAZ.....)



SEV Mİ YE Nİ N SANLAR OL MA Z BAH Tİ YAR SEVE Nİ KOV MA Yİ İS TE



ME BEN DEN (SAZ.....) SEVE Nİ Bİ L ME YE N OL MA Z



BAH Tİ YAR SEVE Nİ KOV MA Yİ İS TE ME BEN DEN (SAZ.....)

BE HEMŞERİM SANA BİRKAÇ RİCAM VAR (İsteme Benden)

Be hemşerim sana birkaç ricam var

Acele etmeyi isteme benden

Sevmiyen insanlar olmaz bahtiyar

Seveni kovmayı isteme benden

Seveni bilmeyen olmaz bahtiyar

Seveni kovmayı isteme benden

Arifler aklını başına toplar

Dönermiş bağdattan yanlış hesaplar

Kediyi kısıdırma yüzüne hoplar

Kaçanı kovmayı isteme benden

Bu inancın her nefesi kuldadır

Ölenin göçenin yası kuldadır

Yaradanın her rızası kuldadır

İnsana sövmeyi isteme benden

Bu derdin elinden dağlar yıkılır

Gök ağlar bulutun boynu bükülür

Meleklerin göz yaşları dökülür

Yetimi dövmeyi isteme benden

Âşık Reyhani de bir garip ozan


Cahiller elinde maskara düzen

Yoksulluk adını dünyaya yazan

Haksızı sevmeyi isteme benden (Zengini sevmeyi isteme benden)

3.7 Ben Neyledim Bu Feleğe

Tablo 7

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Ben Neyledim Bu Feleğe
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hicaz Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 65
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Âşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 65

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

BEN NEYLEDİM BU FELEĞE

SAZ.....

BEN NEY LE DİM BU FE LE GE GÖN LÜ MÜ EF KA RE SA L DI

KER VANIMI YÖ R GÜ NE T Tİ YÖ NÜ MÜ DAĞ LA RA SA L DI CA N CA N

CA N (SAZ.....) KER VA NI MI YÖ R GÜ NE T Tİ YÖ NÜ MÜ DAĞ LA RA SA L DI

CA N CA N CA N CA N

Göya bana sarraf dedi

Altınımı geçmez etti

Verip gidip satılayım

Satılmaz pazara saldı can can can

Havayı rüzgarlı yaptı

Denizde dalga çıkardı

Pusulam elimden aldı

Muradım kenara saldı can can can

Ömrümün duvari yıktı

Bir taşın koyan olmadı

Dedim gidip yaptırayım

Ecemi mimara saldı yar yar yar

Reyhaniye âşık dedi







Âşıklar yanmalımış

Gönlüme ateş düşürdü

İmkani rüzgara saldı can can can

3.8 Benden Böyle Uzak Kaçma (Allı Gelin)

Tablo 8

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Benden Böyle Uzak Kaçma (Allı Gelin)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 95
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ =97

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

BENDEN BÖYLE UZAK KAÇMA
(ALLI GELİN)



BENDEN BÖYLE UZAK KAÇMA
(ALLI GELİN)

2
SÜT SAG DI ĞIN İ NEK LE RE

DOL DUR DU ĞUN KÜ LEK LE RE İ OMBUL BE YAZ Bİ LEK LE RE

3
GURBA NO LA M AL LI GE Lİ N SAZ.....

SOF RA DA KI KA ŞI ĞI NA AT LA DI ĞIN E Şİ Ğİ NE

3
SAI LA DI ĞIN BE Şİ Ğİ NE GURBA NO LA M AL LI GE Lİ N

2
SAZ.....

BENDEN BÖYLE UZAK KAÇMA
(ALLI GELİN)

İN Cİ Gİ Bİ DİŞ LE Rİ NE
KE MAN Gİ Bİ KAŞ LA Rİ NA LÜ LE LÜ LE SAÇ LA Rİ NA
GUR BA NO LA M AL LI GE Lİ N

Benden böyle uzak kaçma
Sana gurban allı gelin
Derdin hal bilmeze açma
Sana gurban allı gelin
Dert bilmeze derdin açma

Sofrada ki kaşığına
Atladığın eşığına
Salladığın beşığına
Gurban olam allı gelin
Sana kurban allı gelin

Süt sağdığın ineklere
Doldurduğun küleklere
Tombul beyaz bileklere
Gurban olam allı gelin

İnci gibi dişlerine
Keman gibi kaşlarına
Lüle lüle saçlarına
Gurban olam allı gelin

3.9 Beni Böyle Nara Yakma (Gülizar)

Tablo 9

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Beni Böyle Nara Yakma (Gülizar)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 170
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 170

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

BENİ BÖYLE NARA YAKMA
(GÜLİZAR)



BENİ BÖYLE NARA YAKMA
(GÜLİZAR)

LI GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ ZAR (SAZ.....)

Yİ NE BU GÜN DER Dİ M GA TI

BU YA RA DA NIN Hİ K ME Tİ E Lİ Nİ LE DOST ŞE R BE Tİ

EZGÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L

LI GU L Lİ ZA R REV HA Nİ YEM DERT Lİ BA ŞI M GÖ ZLE RİM DE N

A KA R YA ŞI M GUR BE TEL DE AR KA DA ŞI M SA Z GÜ L Lİ

GÜ L Lİ Lİ GÜ L GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L

LI GÜ L Lİ ZAR GUR BE TEL DE AR KA DA ŞI M SA Z GÜ L Lİ GÜ L

LI GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ ZAR SAZ GÜ L Lİ GÜ L Lİ GÜ L Lİ ZAR

Beni böyle nara yakma kız gülli gülli güllizar
Durup yolarıma bakma kız gülli gülli gülli
Gülli gülli gülli güllizar

Kara kaşın eymeleri zülfün yüze deǧmeleri
Göğsündeki düǧmeleri çöz gülli gülli gülli
Gülli gülli gülli gülli gülli güllizar

Yine bugün derdim gatı bu yaradanın hikmeti
Elin ile dost şerbeti ez gülli gülli gülli gülli
Gülli gülli gülli gülli güllizar

Erzurum'da karlı daǧlar bahar geldi seli çağlar
Şimdi bizim cennet bağlar yaz gülli gülli gülli
Gülli gülli gülli gülli gülli güllizar

Reyhaniyim dertli başım gözlerimden akar yaşım
Gurbet elde arkadaşım saz gülli gülli gülli gülli
Gülli gülli gülli gülli gülli güllizar
Gurbet elde arkadaşım saz gülli gülli
Gülli gülli güllizar saz gülli gülli güllizar

3.10 Bir Güzelin Aşığıym

Tablo 10

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Bir Güzelin Aşığıym
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Muhayyer Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 85
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

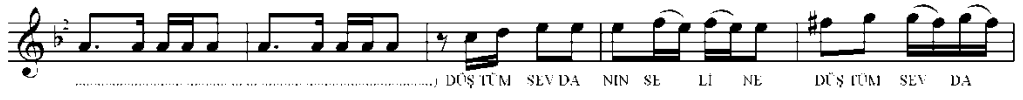
KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 85

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

BİR GÜZELİN AŞIĞIYIM



BİR GÜZELİN AŞIĞIYIM

DÜŞ TÜM SEV DA NIN SE Lİ NE DÜŞ TÜM SEV DA NIN SE Lİ NE BUL A NA BU
LA NA ÖL DÜM O Y O YO Y (SAZ.....)

52

Yağmursuz rüzgarlar esmez

Dağ başını seller basmaz oy oy oy oy oy oy oy oy

Kör piçak çeligi kesmez kör piçak çeligi kesmez

Bilene bilene öldüm oy oy oy oy efendim oy oy

Kör piçakçeligi kesmez bilene bilene öldüm oy oy oy oy oy

Felege etmedim minnet felege etmedim minnet

Ben gönülsüz yar muhannet oy oy oy oy oy oy oy oy

Himmetsiz mürşitten himmet himmetsiz mürşitten himmet

Dilene dilene öldüm oy oy oy oy oy oy efendim ey

Rahimsiz mürşitten immet dilene dilene öldüm oy oy oy oy oy oy oy

Reyhani boş hayal kurmaz Reyhani boş hayal kurmaz

Bozuk tüfek hedef vurmaz oy oy oy oy




Kuru ağaç meyve vermez kuru ağaç meyve vermez

Sulana sulana öldüm oy oy oy oy

Kuru ağaç meyve vermez salına salına öldüm oy oy

3.11 Bir Halı Dokumuş Allı Karalı

Tablo 11

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Bir Halı Dokumuş Allı Karalı
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Segâh Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ	Merdanoğlu bir halk ozanıdır. Kız kardeşi evlenemez bunun üzerine çevresindeki dostları nasıl aşksın kardeşin evlenemedi türkü yak ki görücü gelsin derler. Ve üzerine bu türküyü yakan Merdanoğlu sayesinde kız kardeşi kısa bir süre sonra evlenir.

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=160

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

BİR HALI DOKUMUŞ ALLI KARALI



SAZ.....



BİR HALI DOKUMUŞ ALLI KARALI

2

A TA SI ME R
DAN DIR GAR DA SI A ĞA YÜK LE YİP YÜ KÜ NÜ GE LİR
YA Y LA ĞA YÜK LE YİP YÜ KÜ NÜ GE LİR YA Y LA ĞA
HA VA DA BU LUT VAR KOR KU RA M YA ĞA HA VA DA BU
LUT VAR KOR KU RA M YA ĞA İS LA NA ZÜ L FÜN DE TEL ŞA
RA BA NI ŞA RA BA NI ŞA RA BA NI İS LA NA ZÜ L
FÜN DE TEL ŞA RA BA NI ME R DAN OĞ LU DER KI BU DÜ N
YA FA NI GA FİL OL MA A GİZ İYAT TI NI TA NI

BİR HALI DOKUMUŞ ALLI KARALI

3

GA FİL OL MA AY GİZ HAT TI Nİ TA Nİ BA CIM OL MA
SAY DI N A LI R DIM SE Nİ SA RAR DIM BO Y NU NA KOL ŞA
RA BA Nİ ŞA RA BA Nİ ŞA RA BA Nİ BA CIM OL MA
SA Y DIN A LI R DIM SE Nİ SA RAR DIM BO Y NU NA KOL ŞA
RA BA Nİ ŞA RA BA Nİ ŞA RA BA Nİ

Bir halı dokumuş allı garali
Üstünde yaylanır yayla marali
Seni seveni iğit neylesin mali
Emmese lebinden bal şarabani şarabani şarabani

Hatası merdandır gardaşı ağay
Yükleyip yükünü gedir yaylağay
Havada bulut var gorkuram yağay
İslana zülfünde tel şarabani şarabani şarabani

Merdan oğlu der ki bu dünya fani
Gafil olma ay gız haddini tani
Bacım olmasaydın alırdım seni
Sarardım boynuna kol şarabani şarabani şarabani

3.12 Bir Güzelde On Dördü'ne Girince

Tablo 12

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Bir Güzelde On Dördü'ne Girince
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava (Serbest Girişli)
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Gerdaniye Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 110
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

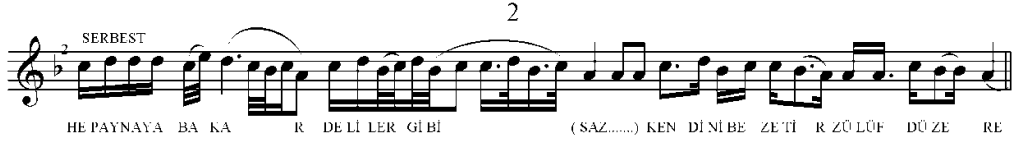
KAYNAK KİŞİ
Âşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=110

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

BİR GÜZEL DE ONDÖRDÜNE GİRİNCE



Ah bir güzel de on dördüne girince
Gelir geçer gözlerini süzerek
Hep aynaya bakar deliler gibi
Kendini bezedir zülûf düzerek ey

Ah hayaldır güzelin kurduğu plan
Sevdasını gizli edermiş ilan
Eğer düğürcülük olursa yalan
Anasına cevap verir kızarak ey







On dördünde dostun yarası kanar
Nerde türkü duysa o yana döner
Misafir gelince düğürcü sanar
Ev süpürür havluları tozarak ey

Ah dünya güzelindir murat alınca
Eser rüzgarlardan haber salınca
On beşinden sonra evde kalınca
Bir ah çeker düğmesini çözerek

Reyhani der iki gözü yaş olur
Kızın gönlü güzellere eş olur
On altıda bir belalı baş olur
Yatmaz geceleri mektup yazarak ey

3.13 Bu Dağlar Meze Dağlar

Tablo 13

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Bu Dağlar Meze Dağlar
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Buselik Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=160

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

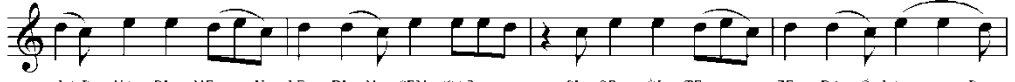
BU DAĞLAR MEZE DAĞLAR



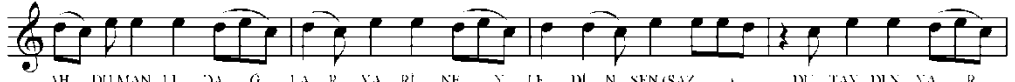
SAZ.....



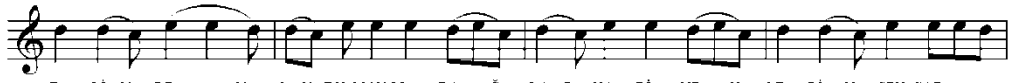
BU DAĞ LAR ME ZE DA Ğ LA R O Y DU MAN LI DA Ğ



LAR YA RI NE Y LE Dİ N SEN (SAZ.....) ÇI ÇF GI TE ZE DA Ğ LA R



AH DUMAN LI DA Ğ LA R YA RI NE Y LE Dİ N SEN (SAZ.....) DU TAY DİN YA R



E Lİ N DE N O Y DU MAN LI DA Ğ LA R YA RI NE Y LE Dİ N SEN (SAZ.....)



GE ZE Y DİM Sİ Zİ DA Ğ LA R YIK TI NE Vİ Mİ ÇÖ L VE RA NE Y



LE Dİ N SEN (SAZ.....)



AH GI DE REM BU DÜ ZÜ NE N

BU DAĞLAR MEZE DAĞLAR



BU DAĞLAR MEZE DAĞLAR

The musical score is written on three staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: LE Dİ N SEN (SAZ.....) GA Dİ R Bİ LE NE DO Ğ RU YI K TI NE VI Mİ. The second staff contains the second line of the melody with lyrics: ÇÖ L VE RA NE Y LE DİN SEN (SAZ.....) YIK TI NE VI Mİ ÇÖ L VE RA NE Y. The third staff contains the third line of the melody with lyrics: LE Dİ N SEN. The melody is in a 2/4 time signature and features a triplet of eighth notes in the first staff.

Bu dağlar meze dağlar oy dumanlı dağlar
Yari neyledin sen çiçeği teze dağlar
Ah dumanlı dağlar yari neyledin sen
Dutaydım yar elinden oy dumanlı dağlar
Yari neyledin sen gezeydim sizi dağlar
Yıhtın evimi çöl veran eyledin sen

Ah giderem bu düzünen oy dumanlı dağlar
Yari neyledin sen bir sari yıldızınan
Oy dumanlı dağlar yari neyledin sen
Beni mezara goyun ah dumanlı dağlar
Yari neyledin sen bir gınalı gızınan
Yıhtın evimi çöl veran eyledin sen

Ah giderem vana doğru oy dumanlı dağlar
Yari neyledin sen yolum revana doğru
Oy dumanlı dağlar yari neyledin sen
Kes başım aksın ganım oy dumanlı dağlar
Yari neyledin sen gadir bilene doğru
Yıhtın evimi çöl veran eyledin sen

3.14 Can Arıya

Tablo 14

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Can Arıya
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 110
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşk Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=110

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

CAN ARIYA



SAZ.....



CANA RIYA CA NA RI YA



CANA RI YA CANA RI YA CAN CAN DA CA NA NA RI YA (SAZ.....)



BEN CA NA NI CAN DA BULDUM BEN CA NA NI CAN DA BULDUM GİRME SİNBİR CA NA RI YA



CA N CA N CA NA RI YA (SAZ.....)



VA Dİ NI BOZ DU ĞU ZE MAN DAĞ LA RI GEZ Dİ Ğİ ZE MAN



KO GAN DAN TEZ Dİ Ğİ ZE MA N NE SÖY LER Çİ ÇEK KA RI YA KO GAN DAN TEZ Dİ Ğİ ZE MA N



NE SÖY LER Çİ ÇE KA RI YA GE L GE L GE L GE L GE L GE L GEL GEL (SAZ.....)

Can arıya can arıya can arıya can arıya can canda canan arıya
Ben cananı canda buldum ben cananı canda buldum
Girmesin bir can arıya can cancan arıya

Vadini bozduğu zeman dağları gezdiği zeman
Kogandantezdiğizeman ne söyler çiçek arıya
Gel gel gel gel gel gel

Ben bu dertten ölür isem gurbet elde kalır isem
Ben bu dertten ölür isem gurbet elde kalır isem
Yardan ayrı ölür isem belki yar beni arıya

Ahıl bir vücuda doktor bunun da hikmeti çoktur
Ölüm haktır çare yoktur girmesin zeman arıya
Ölüm haktır çare yoktur girmesin zeman arıya

Reyhaniyim yaralıyım ben o yardan aralıyım
Bağrı pare pareliyim değin yara kan arıya
Gel gel kan arıya değin yara kan arıya
Ömür geldi vakti doldu girmesin zeman arıya

3.15 Coştu Deli Gönül Kavuşmak İster

Tablo 15

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Coştu Deli Gönül Kavuşmak İster
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 95
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
Erzurum

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 95

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

COŞTU DELİ GÖNÜL KAVUŞMAK İSTER

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has the lyrics 'COŞTU DELİ GÖNÜL' below it. The third staff has the lyrics 'KAVUŞMAK İSTER BAYRAMI ŞERİFİN MÜBAREK OLSUN'. The fourth staff has the lyrics 'GELEBİLMEM ARAYERDE DAĞLAR VAR BAYRAMI ŞERİFİN'. The fifth staff has the lyrics 'MÜBAREK OLSUN BAYRAMI ŞERİFİN MÜBAREK OLSUN'. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the word 'SAZ' written below it.

Coştu deli gönül kavuşmak ister

Bayramı şerifin mübarek olsun

Gelebilmem ara yerde dağlar var

Bayramı şerifin mübarek olsun

Kalkar kirpiklerin kaşa yetişir

Siyah zülfün birbirine karışır

Bayram günü dargınlar barışır

Bayramı şerifin mübarek olsun

Hipsi hasretinle ağlar sızılar






Ah bu hasret gözle yaşla eyleşir

Oldum garip koyun dilim meleşir

Bayramı şerifin mübarek olsun

3.16 Dedim Bülbul Ne Ötersin

Tablo 16

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Dedim Bülbul Ne Ötersin
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 145

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

DEDİM BÜLBÜL NE ÖTERSİN

SAZ

DE Dİ M BÜL BÜ L.

NE Ö TER Sİ N ÖT ME K BE Nİ M VA Dİ M DE Dİ

DE Dİ M ÇÖL DE NE YA TA R Sİ N E ŞİM VAR A

RA Dİ M DE Dİ DE Dİ M ÇÖL DE NE YA TA R Sİ N

E ŞİM VAR A RA Dİ M DE Dİ (SAZ

.....) DE Dİ M SEV DA

YI NA N SA VA Ş DE Dİ İV ME YA VA Ş YA VA Ş

DEDİM BÜLBÜL NE ÖTERSİN

2

DE Dİ M GUR BE T E Lİ DO LA Ş GE Z Dİ MA DI M
A DI M DE DI DE Dİ M GUR BE T E Lİ DO LA Ş
GEZ Dİ MA DI M A DI M DE DI (SAZ.....)
.....) DE DİM ER KE N NE Ö TER Sİ N
DE DİM ER KE N NE Ö TER Sİ N DE Dİ ER ME K
TIR HE VE Sİ M DE Dİ M LE Y LA SE VE R Mİ Sİ N
ZA TEN MEC NÜ N A DI M DE Dİ DE Dİ M LE Y LA

DEDİM BÜLBÜL NE ÖTERSİN

3

SE VE R Mİ Sİ N ZA TEN MFC NU N ZA TEN MFC NU N A Dİ M DE Dİ

(SAZ

DE DİM REY İA Nİ DÜŞ Dİ Z A RE DE DİM REY İA Nİ

DÜŞ Dİ Z A RE DE Dİ NE BE K LER A VA RE

DE Dİ M GEL Gİ DE Lİ M YA RE Gİ RİL MİŞ GA

NA Dİ M DE Dİ DE Dİ M GEL Gİ DE Lİ M YA RE

Gİ RİL MİŞ GA NA Dİ M DE Dİ Gİ RİL MİŞ GA

Gİ RİL MİŞ GA NA Dİ M DE Dİ Gİ RİL MİŞ GA NA Dİ M DE Dİ

Dedim Bülbül Ne tersin

Dedim bülbül ne ötersin tmek benim vadim dedi

Dedim lde ne yatarsın eim var aradım dedi

Dedim sevdanın savaş dedi ivme yavaş yavaş

Dedim gurbet eli dolaş gezdim adım adım dedi

Dedim erken ne ötersin dedim erken ne tersin

Dedi ermektir hevesim dedim leyla sever misin?

Zaten mecnun adım dedi dedim leyla sever misin?

Zaten mecnun zaten mecnun adım dedi

Dedim Reyhani dd zara dedim Reyhani düştü zara

Dedi ne bekler avare dedim gel gidelim yare


Grlm ganadım dedi dedim gel gidelim yare

Grlm ganadım dedi grlm ga grlm

Ganadım dedi grlm ganadım dedi

3.17 Dön Benim Sarı Kekliğim

Tablo 17

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Dön Benim Sarı Kekliğim
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Gerdaniye Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 70
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ =72

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

DÖN BENİM SARI KEKLİĞİM

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words in all caps and some in title case. The score includes a repeat sign and a key change to one sharp (F#) for the final section.

KAYADAN KA YAYA SEK ME

DÖN BE NİM SA RI KE K Lİ Ğİ M SAZ.....

HERAVCIYA BOYU N BÜK ME DÖN BENİM SA RI KE K Lİ ĞİM DÖ N DÖ N DÖ N

DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N

SAZ.....) BÜL BÜLLER UÇ DUK DA N SON RA YAPRAK LAR DÜŞ ÜK DEN SON RA

ĞÜ LÜNDES TE Sİ BİR PA RA ZA MA NI GEÇ TİK DE N SON RA DÖ N A NA MI DÖ N

DÖN BENİM SARI KEKLİĞİM

2

DÖ N ET ME DÖ N DÖ N CANI M DÖ N (SAZ.....)

.....

.....

YÜCE DAĞDAN AŞI RIR LAR YÜCE DA Ğ DAN A ŞI RIR LAR DÜZO VADA ŞAŞI RIR LAR

DAR KA FESE DÜŞÜ RÜR LE R DÖN BENİM SA RI KE K LIĞIM DÖ N DÖ N DÖ N

DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N

(SAZ.....) NE ÇA RE DOS TUM NE ÇA RE MEVLAM SAHİP TIR NA ÇARE

ETKO KARSA TUZ İÖ KER LE R TUZ KO KARI SANE ÇARE DÖ N ET ME DÖ N

DÖN BENİM SARI KEKLİĞİM

3

DÖ N CA NI M DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N (SAZ.....)

AV CI LA RI N YUR DU DAĞ LAR AV CI LA RI N YUR DU DAĞ LAR VU RUK U ŞU KUR DU DAĞ LAR

TU TAR YOL LA RI NI BA Ğ LAR DÖN BENİM SA RI KE K Lİ ĞİM DÖ N DÖ N DÖ N

DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N

(SAZ.....) A ŞT İ NI ŞI SAZ O LU R DER Vİ ŞLER DEN Nİ YA Z O LU R

BÖ YÜ K Bİ RA TA SÖ ZÜ VA R DARG Ü NÜN DOS TU AZ O LU R DÖ N A NA M DÖ N

DÖ N CA NI M DÖ N ET ME DÖ N DÖ N ZA LI M DÖN

Kayadan kayaya sekme dön benim sarı kekliğim
Her avcıya boyun bükme dön benim sarı kekliğim
Dön dön dön dön dön
Bülbüller uçtuktan sonra yapraklar düştükten sonra
Gülün destesi bir para zamani geçtikten sonra
Dön anam dön dön etme dön dön canım dön

Yüce dağdan aşırırlar düz ovada şaşırırlar
Dar kafese düşürürler dön benim sarı kekliğim
Dön dön dön dön dön dön dön dön dön
Ne çare dostum ne çare mevlam sahiptir naçare
Et kokarsa tuz tökerler tuz kokarısa ne çare
Dön etme dön dön canım dön dön dön dön

Avcıların yurdu dağlar vurur kuşu kurdu dağlar
Tutar yollarını bağlar dön benim sarı kekliğim
Dön dön dön dön dön dön dön dön dön
Aşığın işi saz olur dervişlerden niyaz olur
Böyük bir ata sözü var dar günün dostu az olur
Dön anam dön dön canım dön etme dön dön zalım dön

3.18 Geldiğim Yolları Gafil Geçmişim (Bir Daha)

Tablo 18

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Geldiğim Yolları Gafil Geçmişim (Bir Daha)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 70
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNEREN HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ =70

GELDİĞİM YOLLARI GAFİL GEÇMİŞİM
(BİR DAHA)

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The score includes several instances of '(SAZ.....)' indicating instrumental interludes. The lyrics are: 'SAZ.....', 'GEL Dİ ĞİM YOL LA RI GA FİL GEZ MİŞİ M', 'ZA MAN BE Nİ GE RI DÖNDÜR BİR DA HA (SAZ.....)', 'İPP A ÇU YİĞ Mİ ŞİM ZE HİR İÇ Mİ Şİ M ZA MAN BE Nİ', 'GE RI DÖN DÜR BİR DA HA BİR DA HA BİR DA HA', 'BİR DA (SAZ.....) ZA MAN BE Nİ GE RI DÖ N DÜR BİR DA HA', and 'BİR DA HA BİR DA HA (SAZ.....)'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tarlalar süreyip tohum ekeyim
Çiçekler bitirip suyun dökeyim
Bahçeler becerip fidan dikeyim
Zaman beni geri döndür bir daha
Bir daha bir daha bir daha

Varlığıma agâh olmak isterim
Geçtiğim yolları bilmek isterim
Gerçek bir Reyhani olmak isterim
Zaman beni geri döndür bir daha
Bir daha bir daha bir daha

3.19 Gelen Ağlar Giden Ağlar

Tablo 19

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Gelen Ağlar Giden Ağlar
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Çargâh Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 140
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=140

GELEN AĞLAR GİDEN AĞLAR

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SAZ.....

NE HEK MET Tİ

R BU DÜN YA YA GE LE NAĞ LA R Gİ DE NAĞ LA

R SO RA LIM YO K SU LA BA YA AS LI NE Dİ

R NE DE NAĞ LA R GÖ TÜR GÖ TÜR R GÖ TÜR BE Nİ

İ CA NA NI MA YE TİR BE Nİ

Gelen Ağlar Giden Ağlar

Ne hekmettir bu dünyaya gelen ağlar giden ağlar

Soralım yok sula baya asli nedir neden ağlar

Götür götür götür beni cananıma yetir beni

Bir deveci güder deve yularını seve seve

İkiside eve eve deve ağlar güden ağlar

Götür götür götür beni cananıma yetir beni

Ne bu günde ne yarında ne yokunda ne varında

Feleğin boş pazarında kendini ferd eden ağlar

Götür götür götür beni cananıma yetir beni

Bilmem seyrani niyan olmuş deruni dert ile dolmuş







Kimi itmiş kimi bulmuş bulan ağlar iten ağlar

Götür götür götür cananıma yetir beni

Çoğ uzak yoldan gelmişem yar dizine yatır beni

3.20 Giderim Yar Eline

Tablo 20

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Giderim Yar Eline
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Buselik Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 155
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

GİDERİM YAR ELİNE

S.A.Z.....

Gİ DE RİM YA R E Lİ NE AH DUMAN LI DA Ğ LA R KA RI NE Y

LE Dİ N SEN (SAZ.....) GUR BA NO LA M Dİ Lİ NE Y







AL DI NAK LI MI ÇÖ L VE RA NE Y LE Dİ N SEN (SAZ.....)

Bu dağlar yüce dağlar ah dumanlı dağları
Karı neyledin sen ötüşür gece dağlar
Aldın aklımı çöl veran eyledin sen
Ben o yardan ayrırım ah dumanlı dağlar
Karı neyledin sen hallerim nece dağlar
Aldın aklımı veran eyledin sen

Koyun olur kurt olur ah dumanlı dağlar
Karı neyledin sen dağlar kurda yurt olur
Aldın aklımı çöl veran eyledin sen
Ben yardan ayrılırsam ah dumanlı dağlar
Karı neyledin sen yüreğime dert olur
Aldın aklımı çöl veran eyledin sen
Aldın aklımı çöl veran eyledin se

3.21 Gönül Arz Eyledi Yari

Tablo 21

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Gönül Arz Eyledi Yari
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 70
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

GÖNÜL ARZ EYLEDİ YARI

SÜRE: ♩ =70



SAZ.....



GÖNÜLARZ EY LE Dİ YA RI BU DA Ğ LA RI N DUMA Nİ VAR GÖNÜLARZ EY LE Dİ YA RI



BU DA Ğ LA RI N DUMA Nİ VAR Ö LÜ RÜ M DE GE Rİ DÖ N MENİ GE T ME K İ Ç İ N GÜ MA Nİ VAR



A Ş İ K MA Ş U Ğ U N D AN D Ö N M EZ GE T ME K İ Ç İ N GÜ MA Nİ VAR

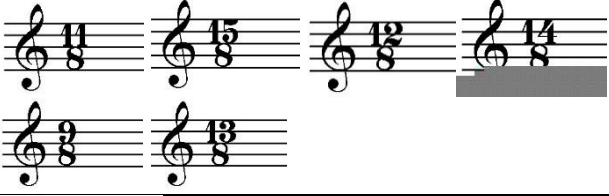





Gönül arz eyledi yari bu dağların dumani var
Gönül arz eyledi yari bu dağların dumani var
Ölürümde geri dönmem getmek için gümani var
Aşık maşuğundan dönmez getmek için gümani var

Bahçayı bekliyor bülbül gece gündüz sevdiği gül
Bahçayı bekliyor bülbül gece gündüz sevdiği gül
Acele eyleme gönül her bir şeyin zamanı var
Acele eyleme gönül her bir şeyin zamanı var

Reyhaniyim yana yana boşa mı geldim cihana
Reyhaniyim yana yana boşa mı geldim cihana
Sırrın verme her insana yağşısı var yamani var
Sırrın verme her insana yağşısı var yamani var

3.22 Hele Beyler Şu Giden Maralın

Tablo 22

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Hele Beyler Şu Giden Maralın
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ	Ercişli Emrah hayalini kurduğu sevdiğini uzun zaman sonra gördüğünde, sevdasını bu sözlerle yakmıştır. Âşık Yaşar Reyhani günümüze kadar taşımıştır.

YÖRE
ERZURUM

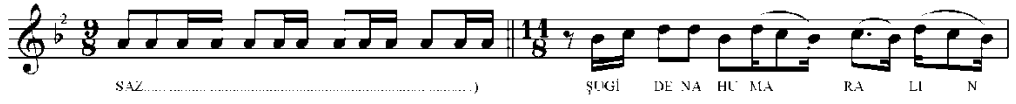
KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 80

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

HELE BEYLER ŞU GİDEN MARALIN



HELE BEYLER ŞU GİDEN MARALIN

2

MİS Kİ AMBER KO KU Ş LU NU N (SAZ.....)

KEN DI CEY LA N BA KI Ş LI NİN A HE LİN DEN VA HE LİN DEN

Hele beyler şu giden ahu maralın ah elinden ah elinden

Şu giden ahu maralın ah elinden vah elinden

Aşkı gönlümde kararın ah elinden vah elinden







Göğsün elvan nakışlının miskin amber kokuşlunun

Kendi ceylan bakışlının ah elinden vah elinden

Kendi ceylan bakışlının ah elinden vah elinden

3.23 Her Âşık Bir Pir'e Yanar(Hacı Bektaş)

Tablo 23

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Her Âşık Bir Pir'e Yanar(Hacı Bektaş)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 65
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩-65

HER ÂŞİK BİR PİR'E YANAR
(HACİBEKTAŞA)



HER ÂŞIK BİR PİR'E YANAR
(HACİBEKTAŞA)

2

E N F N E N E N

E N HÜ SAZ.

BA ĞIN DAGÜ L LERİ N GONCA

A ÇI LER HA YATBO YUNCA NE MUTLU GURBA NO LUN CA CAN HA CHÜN KAR BER TA ŞA

DÖ N DÖ N DÖ N DÖ N

CA N CA N CA N

SAZ.

REY HA Nİ CA Nİ TER K ET Tİ M REY HA Nİ CA Nİ TER K ET Tİ M

HER ÂŞIK BİR PİR'E YANAR
(HACİBEKTAŞA)

GANI MI DER YA YA AT TI M GÖZ YA ŞI MAR ZU HA LE ET TI M HUN HACI HÜN KAR BEK TA ŞA
HU N GE L GE L GE L GE L GE L GE L
GE L (SAZ.....) GÖZ YA ŞI MAR ZU HA L ET TI M HUN HACI HÜN KAR BEK TA ŞA
GE L GE L HE Y HE Y HE Y DO ST GEL

Her Âşık bir pîre yanar
Ben Hacı hünkâr beкташа
Pervane olan gönüller
Dön hacı hünkarbeкташа
Dön dön dön dön dön dön

Müşküllerin olur tamam
Ne kasavet kalır ne gam
Gökte uçan telli turnam
En hacı hünkarbeкташа
En en en en en en en en

Bağında gülleri gonca
Açılır hayat boyunca
Ne mutlu gurban olunca
Can hacı hünkarbeкташа
Dön dön dön dön can

Reyhani canı terk ettim
Gamımı deryaya attım
Göz yaşım arzuhal ettim
Hun hacı hünkar beкташа
Gel gel hey dost gel

3.24 Her Sabah Erkenden Dertli Ötersin

Tablo 24

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Her Sabah Erkenden Dertli Ötersin
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Gerdaniye Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 70
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

HER SABAH ERKENDEN DERTLİ ÖTERSİN

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩ =68



Her Sabah Erkenden Dertli Dertli Ötersin

Her sabah erkenden dertli ötersin

Ne yaman düşmüşsün sevdaya bülbül ey

Gül dediğin gayet ömrü az olur

Gider emeklerin havaya bülbül ey ey

Bülbül bülbül bülbül bülbül bülbül

Gider emeklerin havaya bülbül bülbül

Arzu halin gönder yol uyanmadan

Çiçeklerin topla dal uyanmadan ey ey

Sabahdan erkenden el uyanmadan

Söyle derdin badı sabaya bülbül ey ey ey ey ey

Sabahdan erkenden el uyanmadan

Söyle derdin badı sabaya

Bülbül bülbül bülbül bülbül bülbül bülbül

Rüzügarın ettiği kalmaz yanına

Şiddetinen eser dost gülşanına ey ey ey

Yarın mahşer günü hak divanına

Var mı götüreceğ hedaya bülbül ey ey ey ey ey

Yarın mahşer günü hak divanına

Var mı götüreceğ hedaya bülbül bülbül bülbül bülbül ey

Ben derdimi ele izah edemem

Çoban olamadım koyun güdemem ey ey

Elim boşdur yar yanına gidemem

Yoldaş ol hicranı gedaya bülbül ey ey ey ey ey

Elim boşdur yar yanına gidemem

Yoldaş ol hicranı gedaya bülbül ey ey ey ey ey bülbül ey ey ey

3.25 İlahi Her Şeyim Bitti (Benden Alma)

Tablo 25

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	İlahi Her Şeyim Bitti (Benden Alma)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 85
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 85

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

İLAHİ HER ŞEYİM BİTTİ
(BENDEN ALMA)

SAZ.....

İ LA Hİ HE R ŞE Yİ M Bİ T Tİ

İ LA Hİ HE R ŞE Yİ M Bİ T Tİ YAL NIZ SE Nİ BE DE N A L MA (SAZ.)

VAR LI ĞI ME LI M DE N GE T Tİ (SAZ.) YAL NIZ SE Nİ BE N DE NAL MA (SAZ.)

BEN DE NA L MA BE N DE NA L MA BEN DE NA L MA BE N DE NA L MA

YAL NIZ SE Nİ BE N DE N A L MA YAL NIZ SE Nİ BE N DE N AL MA







İlahi her şeyim bitti yalnız seni benden alma
Varlığım elimden getti yalnız seni benden alma
Benden alma benden alma yalnız seni benden alma

Bu cümleci handa senin hancı senin handa senin
Alacağın canda senin yalnız seni benden alma
Benden alma benden alma yalnız seni benden alma

Reyhani ya sensin merak ey azima dili bütgak
Evimi yık yuvamı yak yalnız seni benden alma
Benden alma benden alma yalnız seni benden alma

3.26 Kalksak Bu Yerlerden Hicret Eylesek

Tablo 26

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Kalksak Bu Yerlerden Hicret Eylesek
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 65
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ =65

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

KALKSAK BU YERLERDEN HİCRET EYLESEK



KALKSAK BU YERLERDEN HİCRET EYLESEK

SE K (SAZ.....) MENİM YOLU M GÜRCİS TANNA DÜ ŞÜP DÜR DÜ ŞÜP DÜR

DÜ ŞÜ P TÜR (SAZ.....) A RZU LAK YARE NİYE T

E Y LE SE K (SAZ.....) MENİM YOLU M GÜRCİS TANNA

DÜ ŞÜP DÜR DÜ ŞÜP DÜR DÜ ŞÜ P TÜR (SAZ.....)

SAZ.....

A HAM MA

N

GÜRCİS TANLI Bİ T MEZ GARI P DA LI N DE N (SAZ.....)

KALKSAK BU YERLERDEN HİCRET EYLESEK

BİR GE DA A Y RIL MIŞ LE Bİ BA LIN DA N BA LIN DAN
BA LI N DAN (SAZ.....) BA NA DER LER YA NI L MIS SI N
YO LU N DA N (SAZ.....) SE NİN YOLU N NEM RU Lİ HA NA
Dİ ŞÜP DÜ R DÜ ŞÜP Dİ R Dİ ŞÜP P İTİ R (SAZ.....)

O nemrutlar geldi gibi duyarlar
Kement atar zindanlara koyarlar koyarlar koyarlar
Sağ adamın derisini soyarlar
Onlar kasdı şirin cana düşüptür düşüptür düşüptür
Ah amman ormandan çıkıp andüş oldum dara
Nolur pirim beni o yerde o yerde ara
Önümüze geldi belhi buhara
Dedim belki yar bu yana düşüptür düşüptür düşüptür

Ah Amman sümmaniyim derki bu nasıl haldır
Yarap bu sevdayı başımdan başımdan kaldır
Yar diyarı buraya üç aylık yoldur
Benim yolum bediştana düşüptür düşüptür

3.27 Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli (Emrah'ın İntikamı)

Tablo 27

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli (Emrah'ın İntikamı)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 80
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ	Emrah'ın sevdiği Selvi, Şeyh Oğlu Abbas adında o dönemin önemli zatlarından biriyle evlendirilmek istenir. Evlenmeden önce Emrah birçok imtihanlardan geçer. Selvinin gözleri bağlanır ve hangisini seçerse onunla evlendirileceği söylenir. Bir gün önce selvi'nin gözlerine büyü sürmeye çekerler ve Selvi Şeyh Oğlu Abbası Emrah'ı kılığında görür ve şeyhi seçer. Emrah hüznlenir bu türküyü yakar Reyhani usta malını günümüze taşır.

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=80

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

KÖMÜR GÖZLÜM ATEŞİNE DÜŞELİ
(EMRAH'IN İNTİKAMI)



SAZ.....



KÖMÜR GÖZLÜM A TE Şİ NE DÜ ŞE Lİ



Dİ DEM GANYAŞ DO KER DÖ KE R Dİ Lİ M DAT EY LE R Dİ YA RI GUR BE T TE SEL VİM



ŞE Fİ İ PF Rİ ŞA N BE NE SEN DEN BAŞ KA BAŞ KA KI Mİ M DAT E DE R



BE NE SEN DEN BAŞ KA İ F İ E İ F İ E İ F İ E KI Mİ M DAT E DE



R (SAZ.....)



KÖMÜR GÖZLÜM ATEŞİNE DÜŞELİ
(EMRAH'IN İNTİKAMI)

2



AH LEY LI LE Y LI LE Y LEY LI
LEY LI LEY LI LEY LI LEY LI LEY LI HALE Y LI
EZEL DENOL MU ŞUM YAR YAR GACLE R DÜŞ KÜ NÜ BEN FELEGE MINNETMINNET
ETME MÜÇ GÜ NÜ SELVI NE BEK LER SİN GURBA N ŞA HI N KOŞ KÜ NÜ
FELEK BİR GÜN YI KA R YA DE RBAT E DE R FELEK BİR GÜN YI KAR ÖM RÜM
ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM M YABER BA T E Y LE
R (S.A.Z.....

KÖMÜR GÖZLÜM ATEŞİNE DÜŞELİ
(EMRAH'IN İNTİKAMI)

A MA NA MA NA MA NA MAN
E MA NE MA NE MA NE MA NE MA NEMA Y N
YI NE RENGİN AL DI YAR YAR DA ĞI N LA LE Sİ YIKIL DI YA PIL MA Z
ÖM RÜ M KA LE Sİ EMRAHIN ÇEK Tİ Ğİ AŞ KI N BE LA Sİ
NE A LIRCA NI MI YAR YA R NE A ZAT E DE R NE A LIRCA NI MI LE LE
LE LE LE LE LE Y LE Y NE A ZA T E DER

Kömür gözlüm ateşine düşeli

Didem gan yaş döker dil imdat eyler

Diyarı gurbette selvim sefil perişan

Bene senden başka kim imdat eder

Ezelden olmuşam yar gamler düşkünü

Ben felege minnet etmem üç günü

Selvi ne beklersin gurban şahın köşkünü

Felek bir gün yıkar ömrüm ömrüm

Yine rengin aldı yar yar dağın lalesi

Yıkıldı yapılmaz ömrüm kalesi

Emrah'ın çektiği aşkın belası

Ne alır canımı yar yar ne azat eder

Emrah'ın çektiği le le aşkın belası

Ne alır canımı le le le le le ley ley ne azat eder

3.28 Kurban Olam Sevdiceğim

Tablo 28

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Kurban Olam Sevdiceğim
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Karcığar Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 160
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=160

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

KURBAN OLAM SEVDİCEĞİM



KURBAN OLAM SEVDİCEĞİM



 DALI NA YA R YA R DA LI NA (S.A.Z.....)





 SA TI NA LI R İAN DE Dİ LE R SA TI NA LI R İAN DE Dİ LE R



 CA Nİ Çİ N DE CA N DE Dİ LER HAZ RE Tİ KU R AN DE Dİ LE R



 Dİ Lİ NE YA R YA R Dİ Lİ NE REY İA Nİ YE Mİ ZATIN TA Rİ F



 HÜ YÜ N ME LE K LER DEN ZA Rİ F DE Dİ Lİ R REH İE Yİ ŞE Rİ F



 İE Lİ NE YA R YA R İE Lİ NE NA Sİ P OL SA BEN DE GEL SEM NA Sİ P OL SA



 BE N DE GEL SE Mİ E Lİ NE YA R YA R E Lİ NE E Lİ NE YA R YA R E Lİ NE

Kurban Olam Sevdiceğim
Kurban olam sevdiceğim haline yar yar haline
Hadisine bevi derler diline yar yar diline

Önüne refref verildi önüne refref verildi
Hükmün semada görüldü
Möhrünü bübet vuruldu dalına yar yar dalına

Satın alır han dediler can içinde can dediler
Hazreti kuran dediler diline yar diline

Reyhaniyem zatın tarif huyun meleklerden zarif
Dediler rehleyi şerif teline yar yar teline
Nasip olsa bende gelsem eline yar yar eline

3.29 Ne Yazık

Tablo 29

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Ne Yazık
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Muhayyer Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 95
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=95

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

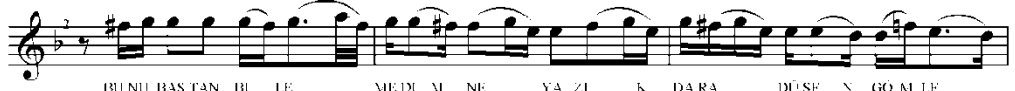
NE YAZIK



SAZ.....



PARANT'KE NİNCE DOS TUN BI TER MİŞ DOS TUN BI TER MİŞ (SAZ.....)



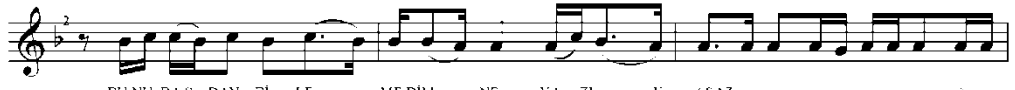
BUNU BAŞ TAN BI LE ME Dİ M NE YA ZI K DA RA DÜ Ş N GÖ M LE



GIN: SA TAR MI Ş BU NUBAŞ TANI LE ME Dİ M NE YA ZI K BU NUBAŞ TANI LE



ME Dİ M NE YA ZIK (SAZ.....) DA RA DÜ Ş N GÖ M LE GI NU SA TAR MI Ş



BUNU BA Ş DAN BI LE ME Dİ M NE YA ZI K (SAZ.....)

NE YAZIK

2

SAZ.....

BOŞ BO ĞA ZIN Sİ GA RA Sİ YAN MAZ MIŞ

UYU YANI N DE Ğİ R MENİ DÖ N MEZ Mİ Ş BÜLBÜL O LA N YER DE

GÜL LER A Ç MAZ MI Ş BU NU BAŞ DAN Bİ LE ME Dİ M NE YA ZI K

BU NU BAŞ DAN Bİ LE ME DİM NE YA ZIK (SAZ.....)

BÜLBÜL O LAN YER DE GÜL LER AÇ MAZ MI Ş BU NU BAŞ DAN Bİ LE

ME DİM NE YA ZI K BU NU BAŞ DAN Bİ LE ME DİM NE YA ZIK

Kaptan her deryayı yaylamazımış boylamazımış

Çoban her yaylayı yaylamazımış

Reyhani her şeyi söylemezimış

Bunu baştan bilemedim ne yazık

Reyhani her şeyi söylemezimış

Bunu baştan bilemedim ne yazık

3.30 Nerdesin

Tablo 30

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Nerdesin
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Gerdaniye Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNEN HİKAYESİ	Mehmet Almanya'ya çalışmaya gitmiştir. Gittikten bir süre sonra mektup dahi göndermez olur. Onu merak özleyen eşi Nergis ince hastalığa yakalanır ve Âşık Yaşar Reyhani bu hikayenin üzerine “Nerdesin” türküsünü yakar.

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 70

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

NERDESİN

SAZ.....

GARI GI Şİ BAHA NF DE N MUHA N NE T

MUHA N NE T SAZ.....

.....) İĞ DE Çİ ÇE Öİ Nİ AÇ TI

NER DE Sİ N SE N SE N SE N SE N SE

N SAZ.....) GO YUN LAR GUZ LA Dİ OT LAR

VE ŞF R Dİ DE VA Y VA Y VA Y VA Y VA Y (SAZ.....)

NERDESİN

DE RE LER DEN SU LA R COŞ TU GEL ME Dİ N SE N SE N NER DE Sİ N

SE N SE N MU HA NE İ SE N (SAZ.....)

SAZ.....

.....)

GUR BET YOLU ON BİR SE Nİ GÖZ LEN Dİ VA Y VA Y

GÖZ LEN Dİ İ (SAZ.....)

.....) İ ÇE RI ME HAS RET A TEŞ KÖZ LE N Dİ

VAY VA Y VA Y VA Y VA Y (SAZ.....)

NERDESİN

3

E K İ N L E R D E K A R A T A V U K G İ Z L E N D İ V A Y V A Y V A Y V A Y

V A Y (S A Z) K Ö Y L Ü L E R Y A Y L A Y A G Ö Ç T Ü N E R D E S İ N

S E N S E N N E R D E S İ N S E N S E N N E R D E S İ N S E N

(S A Z) (S A Z)

(S A Z) S Ö Y L E D İ M R E Y H A N İ İ N L E T D İ S A Z İ

N V A H S A Z İ N (S A Z)

(S A Z) Ö N E M İ G A L M A D İ B A H A R İ N Y A Z İ

NERDESİN

NO Y O Y O Y O YO Y (SAZ.....)

GÖ ZÜ NAY DİN OL SU'N ÖL DÜ NER Gİ Zİ NO Y O Y O Y O Y

O Y (SAZ.....) ME ZA RIM DA GU ŞÖ TÜ Ş TÜ NER DE Sİ N SEN SE N

NER DE Sİ N SE N SE N NER DE Sİ N SE N (SAZ.....)




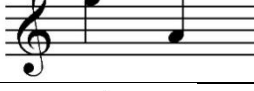


Garı gışı bahane eden muhannet muhannet
 İğde çiçeğini açtı nerdesin sen sen sen sen
 Goyunlar guzladı otlar yeşerdi vay vay vay vay vay
 Derelerde sular coştı gelmedin sen sen
 Nerdesin sen sen muhannet sen
 Derelerden sular coştı nerdesin sen sen
 Gelmedin sen sen muhannet sen

Gurbet yolu on bir sene gözlendi vay vay gözlendi
 İçerime hasret ateş közlendi vay vay vay vay vay
 Ekinlerde gara tavuk gizlendi vay vay vay vay vay
 Köylüler yaylaya göçtü nerdesin sen sen
 Nerdesin sen sen nerdesin sen

Söyledim Reyhani inletti sazın vah sazın
 Önemi galmadı baharın yazın oy oy oy oy oy
 Gözün aydın olsun öldü Nergiz'in oy oy oy oy oy
 Mezarımda guş ötüştü nerdesin sen sen
 Nerdesin sen sen nerdesin sen

3.31 Olmaz Olaydı

Tablo 31

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Olmaz Olaydı
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ =80

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

OLMAZ OLAYDI

SAZ.....

BİR SELAM VER Dİ N DE

YE Dİ NÖMRÜ MÜ SELAMIN MERHA BAN OL MA ZO LA Y DI

BİR YAZI YA Z Dİ N DA ÇÜRÜTTÜN BE Nİ DEF TERİN KALE MİN LE Y Lİ

LE Y Lİ LE Y Lİ LEY Lİ O L MA ZO LA Y DI KALE MİN DEF TE Rİ N

OL MA ZO LA Y DI

Bir selam verdin de yedin ömrümü
Selamın merhaban olmaz olaydı
Bir yazı yazdın da çürüttün beni
Defterin kalemin leyli leyli leyli leyli
Olmaz olaydı kalemin defterin olmaz olaydı

Vardın bir yaylaya kısırdın beni
Bir çorba verdin de kusturdun beni
Bir emir verdin de astırdın beni
Fermanın elamın leyli leyli leyli olmaz olaydı

3.32 Oltu'nun Yolları

Tablo 32

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Oltu'nun Yolları
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=90

OLTU'NUN YOLLARI

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ



Oltu'nun yolları allı garali

Bir yanım kan ağlar bir yan yarali

Vurmayın vurmayın yara vurmayın

Zaten yaralıyım yara vurmayın

Yarım oltu yaylasında yaylasın

Çalsın kavalını türkü söylesin

Yarimi düşmanlar vurmuş dediler

Yok mudur bir tabip derman eylesin

Vurmayın vurmayın yara vurmayın

Oltu yaylasından gelip geçseydim

Doldurup suyundan yudum içseydim






Yarin başındaki yeşil vala

Öğlenden üstüme kefen biçseydin

Vurmayın vurmayın yara vurmayın

3.33 Her Nereye Gittimse (Paradır)

Tablo 33

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Her Nereye Gittimse (Paradır)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırk Hava (Serbest Girişli)
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	Süre : ♩ = 70
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	
TÜRKÜNÜN ADI	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩ = 70

HER NEREYE GİTTİMSE
(PARADIR)



HER NEREYE GİTTİMSE
(PARADIR)

SERBEST -2-

HIÇ FA KİR İN SA NA İİZ MI VE RİR LER MEY DAN MI VE RİR LER SÖ Z MÜ VE RİR LE
KE LOĞ LA NA SA Ç LI KIZ MI VE RİR LER PA ŞA NIN KI ZI NI A LAN PA RA DI R
PA RA DIR VAY PA RA DI R

Rakamsız hesabı say diye diye
Ağa diye diye vay diye diye
Dört yılda bir kere oy diye diye
Ta bizim doğuya gelen paradır

Bir ölünün cemaatı az ısa
Mütlak parası yok haşlığı kıssa
Bir ölünün de cemaatı çoğusa
Ölen insan değil ölen paradır

Benim bu sözüme bakan geliyor
Tesbihine püskül takan geliyor
Fesini bir yana yıkan geliyor
Ramazan da hafız olan paradır

Parasız bir insan bağırını döyer
Kendi altın olsa acep ne deyer
Bana doğrunu sorarsan eğe
Şöyle böyle falan filan paradır

Fakiri bilirim lafta bulunur
Korkusundan hep hilafta bulunur
Camıda da arka safta bulunur
İmamın sağında kılan paradır

Âşık Reyhaniyim hız mı çalarım
Seksen mi söylerim yüz mü çalarım
Söz mü dinletirim saz mı çalarım
Unutma ki sazı çalan paradır
Paradır paradır paradır paradır

3.34 Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne

Tablo 34

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 85
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ = 85

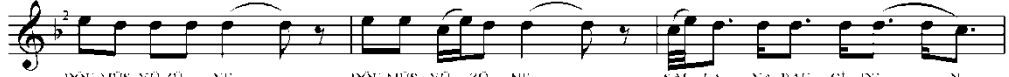
DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SİYAH PERÇEMİNİ DÖKMÜŞ YÜZÜNE



SİYAH PER ÇEMİNİ



DÖKMÜŞ YÜZÜNE DÖKMÜŞ YÜZÜNE SALLANARAK GİDEN



HUMAYA BAKI N SAZ.....



İKİ ZÜLFÜ PERÇE MOL MUŞ İKİ YÜZÜNE İKİ ZÜLFÜ PERÇE Mİ İKİ YÜZÜNE



A RA DA N GÖRÜNE N ŞUA YA BA KI N A RA DA N GÖRÜNE N



ŞUA YA BA KI N (SAZ.....)



SİYAH PERÇEMİNİ DÖKMÜŞ YÜZÜNE

YÜK SEKİLE DOĞMAKTI R AYIN E MALI YÜKSELE DOĞMAKTI R

A YIN E MALI Mİ BA RE K YIL DIZ LA R YÜ ZÜ NÜ N HA Lİ

DÖN YA BİR LEY LA DI R İN SAN LAR DE Lİ DÖN YA BİR LEY LA DI R İN SAN LAR DE Lİ

MEC NUN LAR LA DO LU SAH RA YA BA KI N MEC NUN LAR LA DO LU

SAH RA YA BA KI N (SAZ.....) REY HA Nİ YİM HER GÜN DERT LE RİM TE ZE

DERT LE RİM TE ZE HER ZA MA N GÖN LÜ MÜ VFR DİM ŞU SA ZA Y

VFR DİM ŞU SA ZA Y (SAZ.....)

SİYAH PERÇEMİNİ DÖKMÜŞ YÜZÜNE

The image shows a musical score for the song 'Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. There are various rests and note values throughout. The second staff continues the melody. The lyrics are written below the notes.

A Kİ BETSA RARLA R Ü ÇARŞINBE ZE Ü ÇAR ŞIN BE ZE İN SA NOĞ LUNDA Kİ
KAVGA YA BA KI N İNSA NOĞLUN DA Kİ KAV GA YABA KI N

Siyah perçemini dökmüş yüzüne
Sallanarak giden humaya bakın
İki zülfü perçem olmuş iki yüzüne
Aradan görünen şu aya bakın

Yüksekte doğmaktır ayın emal
Mübarek yıldızlar yüzünün hali
Dünya bir leyladır insanlar del
Mecnunlarla dolu sahraya bakın

Reyhaniyim her gün dertlerim teze
Her zaman gönlümü verdim şu saza
Akıbet sararlar üç arşın beze
İnsan oğlunda ki kavgaya bakın

3.35 Şu Giden Dilberin Endamı Beni Öldürür

Tablo 35

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Şu Giden Dilberin Endamı Beni Öldürür
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	UŞşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 90
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩=90


ŞU GİDEN DİLBERİN ENDAMI BENİ ÖLDÜRÜR



Hele bakın bu dünyanın işine
Oy nanay nay nanay sevdiğim nanay
Öldürür ağlatır bakar peşine
Oy nanay nay nanay sevdiğim nanay
Eğer bu derdinen ölürsem dostlar
Oy nanay nay nanay sevdiğim nanay
Adını yazsınlar mezar taşıma
Nay nanay nay nanay sevdiğim nanay

3.36 Ta Ezel Nalan-ıGiryan Eyledi beni

Tablo 36

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Ta Ezel Nalan-ıGiryan Eyledi beni
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Hüseyni Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 65
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=65

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

TA EZEL NALAN -I GİRYAN EYLEDİ SEVDA BENİ





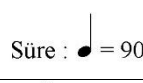

TA EZEL NALAN-I GİRİYAN EYLEDİ SEVDA BENİ

Ta ezel nalan-ıgıryan eyledi sevda beni
Aklımı aldı perişan eyledi sevda beni
Yapmışım zevk ile bina dahi mamur olmadan
Geldi yaktı yıktı viran eyledi sevda beni

Mürşit arardım alemde aşıkmiş mürşit bana
Köşeyi vahdetten pünhan eyledi sevda beni
Gezdirir sahraları vermez eman bir dem eman
Mecnunum leylaya hayran eyledi sevda beni
Hoca bana der ki Lütfi gel bu aşktan ozan ol
Ne bilsin ki akli noksan eyledi sevda beni

3.37 Tuz Kabını Tuzsuz Koyun

Tablo 37

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Tuz Kabını Tuzsuz Koyun
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩ =90

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

TUZ KABINI TUZSUZ KOYUN

SAZ.....

TUZ KA BI NI TUZ SUZ GO YU N MEH LE LE RI

ISSIZ GO YUN A LIN GE DI N ŞU KIZ LA RI A NA LA RI

GIZ SIZ GO YUN (SAZ.....)

GE LİN ET Tİ

LER GE Lİ Nİ HE LE DİN LE YİN HA Lİ Nİ AL DI GİT Tİ

LER GE Lİ Nİ HE Lİ DİN LE YİN HA Lİ Nİ BU GE Lİ Nİ N

KİM SE Sİ YO K GAR DA ŞI BAĞ LAR BE Lİ Nİ

Tuz kabını tuzsuz koyun mehleleri ıssız koyun

Alın gedin şu kızları anaları gızsız koyun

Gelin ettiler gelini hele dinleyin halini

Aldı gittiler gelini hele dinleyin halini

Bu gelini kimsesi yok gardaşı bağlar belini

3.38 Uyandım Uykudan Oldum Perişan

Tablo 38

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Uyandım Uykudan Oldum Perişan
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 115
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=115

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

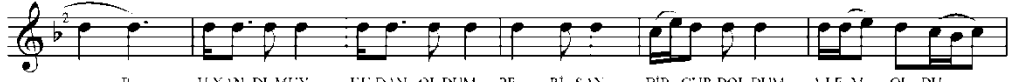
UYANDIM UYKUDAN OLDUM PERİŞAN



S.A.Z.....



YA



R UYAN DI MIY KU DAN OL DUM PE RI Ş AN BİR GUR DOLDUM ALE M OL DU



Ğİ Rİ Ş AN (SAZ.....) GEL Dİ SE LAM VER Dİ ÜÇ TEK DE R Vİ Ş AN



İN SAN LA RI BİR HO Ş SA DE Sİ TEK TEK (SAZ.....) GEL Dİ SE LAM



VE R Dİ ÜÇ TEK DE R Vİ Ş AN DE R Vİ Ş AN (SAZ.....) İN SAN LA RI



BİR HO Ş SA DE Sİ TE K (SAZ.....)

UYANDIM UYKUDAN OLDUM PERİŞAN

2

YA R DUY DUM SE DA

SINI U YAN DIM HAK TAN AS LI MIZ YA P İLMİŞ HA KI TU RAP TAN (SAZ.....)

(.....) OKU T TU LAR Ü ÇARF YE ŞİL YA P RAK TAN SA TI RI NAL TIN DA NOK TA

Sİ TEK TEK (SAZ.....) OKU TTU LA R Ü ÇARF YE ŞİL YA P RAK TAN

A LEY Lİ M A LEY Lİ M A CA NI M (SAZ.....) SA TI RI NAL

TIN DA NOK TA Sİ TE³ K

Amman düştüm badesini gördüm rengini

Tam on sekiz saat sürdüm cengini

Yar yüzünde gördüm üç beş bengini

Gerdanın altında hal halı tek tek

Ah dediler sümmani gel etme meram

Adamı çürüdür dert ile verem

Sen için dünyada kavuşmak haram

Böyle yazmış gani hudası tek tek

3.39 Vardım Ki Yurduna Ayak Göçürmüş

Tablo 39

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Vardım Ki Yurduna Ayak Göçürmüş
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Gerdaniye Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 80
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	Ercişli Emrah Selvisinin şah tarafından zorla alı koyulduğunu öğrenince kahrolur. Ardından bu türküyü yakar Reyhani ise günümüze taşır.

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

VARDIM Kİ YURDUNA AYAK GÖÇÜRMÜŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩ -80



VARDIM Kİ YURDUNA AYAK GÖÇÜRMÜŞ

2

GÖNÜLYARE LİNDEN ÖMÜRÜM
ÖMÜRÜM ÖMÜRÜM ÖMÜRÜM ÖMÜRÜM HAŞTADIR HAŞTA ÇİĞERİM YA RALI
YAŞTA YİM YAŞTA ŞAHGEL Dİ GÖ TÜR DÜ BEN GÂ LDİM YAŞTA
KALPE FELK VE RA N GOYMUŞ O TA ĞI MECNUN ÇİBİ DO LA
ŞA YIM BU BA ĞI (SAZ.....)
EMRAH YARE LİN DE N GAL'Dİ Ğİ R YANDA GİDE CEĞİM DAĞ LA R
GAL DI DÜ MAN DA ŞAHGEL Dİ GÖ TÜR DÜ SEV DA SI BEN DE

VARDIM Kİ YURDUNA AYAK GÖÇÜRMÜŞ

BUN DAN SON RA NE DE M BAH ÇA YI BA ĞI ŞAH GELDI GÖ TTÜR DÜ
SEV DA SI BEN DE BUN DAN SON RA NE DE M NE DE NE DE M
BAH ÇA YI BA ĞI (SAZ.....)

Vardım ki yurduna ayağ göçürmüş
Canan getmiş veran veran koymuş otağı
Camlar şikest olmuş meyle dökülmüş
Nazlı canan terk eylemiş bu bağı

Gönül yar elinden ömrüm ömrüm
Ömrüm ömrüm ömrüm hastadır hasta
Ciğerim yaralı yastayım yasta
Şah geldi götürdü ben galdım yasta
Kahpe felek veran koymuş otağı
Mecnun gibi dolaşayım bu bağı

Emrah yar elinden galdı giryanda
Gideceğim dağlar galdı dumanda
Şah geldi götürdü sevdası bende
Bundan sonra nedem bahçayı bağı

3.40 Yaradanı Seversen (Al Beni Canana Götür)

Tablo 40

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Yaradanı Seversen (Al Beni Canana Götür)
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : 
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

YARADANI SEVERSEN
(AL BENİ CANANA GÖTÜR)

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩ = 65



SAZ.....



AL BE Nİ CA NA NA GÖ TÜR



YOL YA RA DA Nİ SE VER SEN BE Nİ MÜR Şİ Dİ ME YE Tİ R KUL YA RA DA Nİ SE VER SEN



BE Nİ MÜR Şİ Dİ ME YE TİR KUL YA RA DA Nİ SE VER SEN (SAZ.....)



YAR DA NA EY LE Nİ YA Z



EM Rİ NE E T ME İ İ RA Z A DA LE Tİ GAD Rİ NE YA Z GUL YA RA DA Nİ SE VER SEN



A DA LE Tİ GAD Rİ NE YA Z GUL YA RA DA Nİ SE VER SEN (SAZ.....)

YARADANI SEVERSEN
(AL BENİ CANANA GÖTÜR)

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is a continuous melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are several musical symbols: a double bar line with a repeat sign (S), a fermata (⊖), and a double bar line with a repeat sign (S) and a fermata (⊖). The lyrics are written below the staves, with some words in parentheses indicating they are optional or part of a variation. The lyrics are: DOĞRU YOLU Nİ TE RK ET ME, DOĞRU YOLU YA NA GET ME MAZ LUM YA KA SI NI DUT MA ER YA RA DA NI SE VER SE N, MAZ LUM YA KA SINDAN DUT MA ER YA RA DA NI SE VER SEN (SAZ.....), REY HA NİYİM U YE R KA NA Bİ YATEYLE YA RA DA NA VER MEK TUBU MU CA NA NA, YEL YA RA DA NI SE VER SE N VER MEK TUBU MU CA NA NA YEL YA RA DA NI SE VER SEN.

Al beni canana götür yol yaradani seversin
Beni mürşidime yetir kul yaradani seversin







Yaradana eyleli yas emrine etme ihtiras
Adaleti kalbine yaz kul yaradani seversin

Doğru yolunu terk etme doğru yolunu terk etme
Mazlum yakasından tutma el yaradani seversin

Reyhaniyim uy erkana biyat eyle yaradana
Ver mektubu bu canana yel yaradani seversen

3.41 Yaş Odunlar Yanmıyor

Tablo 41

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Yaş Odunlar Yanmıyor
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 165
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNER HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

YAŞ ODUNLAR YANMIYOR

SÜRE: ♩=165

Ş

S.A.Z.....

YA ŞO DUN LA R YAN MI YO RA NA MI YA ŞO DUN LA R YAN MI YO R

YA TA N LA RU YAN MI YO RA NA N YA TA N LA RU YAN MI YO R

BE Nİ M BU DE Lİ GÖ N LÜ MA NA M BE Nİ M BU DE Lİ GÖ N LÜ M

GUR BE TE DA YAN MI YO RA NA M GUR BE TE DA YAN MI YO R

GUR BE TE DA YAN MI YO RA NA M GUR BE TE DA YAN MI YO R

Evleri köşti yarın anam evleri köşti yarın
Köprüyü geçti yarım anam köprüyü geçti yarım
Eskiden sever idim anam eskiden sever idim
Aklıma düştü yarım anam aklıma düştü yarım

Ben babamın evinde anam ben babamın evinde
Gezer idim kibar anam gezer idim kibari
Gettim elin evine anam gettim elin evine
Oldum duvar hıbarı anam oldum duvar hıbarı

3.42 Yine Kalktı Ölüler

Tablo 42

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Yine Kalktı Ölüler
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava (Serbest Girişli)
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Gerdaniye Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 75
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

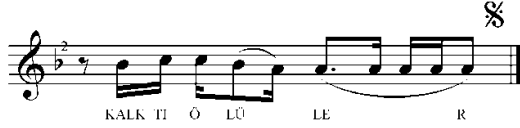
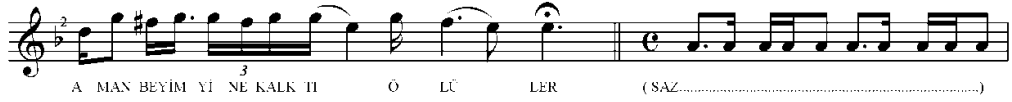
NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩=75

YİNE KALKTI ÖLÜLER



SAZ.....



YİNE KALKTI ÖLÜLER

Bizden selam olsun beyler beyine
Aman beyim yine kalktı ölüler
Her köşe başında oy oy barikatlar var leylim
Aman beyim yine yine kalktı ölüler kalktı ölüler

Mücahitler istanbul'a yürüdü
Ankara'yı sloganlar bürüdü
Tabudun suları henüz kurudu
Aman beyim yine kalktı ölüler
Tabudun suları oy oy henüz kurudu le le
Aman beyim yine yine kalktı ölüler kalktı ölüler

Herhal iyi sıkılmadı gırtlaklar
Yine yükseliyor sesi cırtlaklar
Anarşistler silah veren hortlaklar
Aman beyim yine kalktı ölüler
Anarşistler silah silah veren hortlaklar oy oy
Aman beyim yine yine kalktı ölüler kalktı ölüler

Reyhani de derki amaçlar aynı
Amblemler de ihti imajlar aynı
Yine aynı yerde oy oy merkezin beni beni
Aman beyim yine yine kalktı ölüler kalktı ölüler
Yine aynı yerde yerde merkezi beni beni

3.43 Yüksekter Köyün Başı

Tablo 43

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Yüksektir Köyün Başı
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre : ♩ = 155
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİLEN HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

SÜRE: ♩=155

DELEYEN
Reyhan EDİŞ

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

YÜKSEK DİR KÖYÜN BAŞI



YÜKSEKDİR KÖYÜN BAŞI

♩ 2

ŞU GO YUN GA RA GO YU N E M MA NEM MAN ŞU GO YU N GA

RA GO YU N E M MA NEM MAN Sİ NE Sİ YA RA GO YU N

E M MA NEM MA N YA RI N DAN A Y RI LA NI N E M MA NEM MA N

A DI NI DE RI LI GO YU N E M MA NEM MA N A DI NI DE RI

♩ 2

LI GO YU N E M MA NEM MA N ŞU GU ZE L NE RE GI DE R

E M MA NEM MAN Sİ NE Sİ YA RA GI DE R

E M MA NEM MAN BE Nİ YOL DA N DÖ N DÜR ME E M MA NEM MAN

BE L Kİ DE YA RA GI DE R E M MA NEM MA N

YÜKSEKDİR KÖYÜN BAŞI

BE Nİ YO L DA N DÖ N DÜR ME E M MA NE M MA N
BE L KI DE YA RA GI DE R E M MA NEM MAN

Yüksektir köyün başı emman emman
Mermerdir onun daşı emman emman
Uzağa gız vermeyin emman emman
Yaşmağa döker yaşı emman emman

Şu goyun gara goyun emman emman
Sinesi yara goyun emman emman
Yarinden ayrılanın emman emman
Adını dertli goyun emman emman

Şu güzel nere gider emman emman
Sinesi yara gider emman emman
Beni yoldan döndürme emman emman
Belki de yara gider emman emman

3.44 Zara Salma

Tablo 44

TÜRKÜ HAKKINDA BİLGİLER	
TÜRKÜNÜN ADI	Zara Salma
TÜRKÜNÜN FORMU	Kırık Hava
TÜRKÜNÜN TSM'DE BENZERLİK GÖSTERDİĞİ MAKAM	Uşşak Makamı
TÜRKÜNÜN İCRA EDİLDİĞİ ORTAM	Stüdyo Ortamı
TÜRKÜNÜN USULÜ	
TÜRKÜNÜN KARAR SESİ	
TÜRKÜNÜN GÜÇLÜ SESİ	
TÜRKÜNÜN SES GENİŞLİĞİ	
TÜRKÜNÜN METRONOMU	Süre :  = 85
TÜRKÜNÜN DİZİSİ	
TÜRKÜNÜN YÖREDE BİLİNE HİKAYESİ	

YÖRE
ERZURUM

DERLEYEN
Reyhan EDİŞ

KAYNAK KİŞİ
Aşık Yaşar Reyhani

ZARA SALMA

NOTAYA ALAN
Reyhan EDİŞ

SÜRE: ♩ = 83



SAZ.....



YA RAP TIR SA NA Nİ YA ZI M (SAZ.....)
GÜ NA HİM GA YET ÇOK BE Nİ M
REYHA Nİ U ZUN YOL LAR DA



BE Nİ SEN SİZ ZA RE SAL MA (SAZ.....)
A FEY LE ŞA Hİ SUL TA Nİ M
A DI SÖY LE NİR DİL LER DE "



SEN SİZ A LEM NE ME LA ZI M BE Nİ SEN SİZ VA RE SAL MA
L' T FEY LE ZEV KI CI NA Nİ M ÇE HEN NEM DE NA RA SAL MA
SU SU Z BI RA KIP ÇÖL LER DE SU VER MEZ Pİ NA RA SAL MA



(SAZ.....) VA RA SAL MA VA RE SAL MA (SAZ.....)
NA RA SAL MA NA RA SAL MA
SAL MA SAL MA SAL MA SAL MA



VA RA SAL MA VA RE SAL MA TÜ KEN MEZ YOL LA RA SAL MA
NA RA SAL MA NA RA SAL MA TÜ KEN MEZ YOL LA RA SAL MA
SAL MA SAL MA SAL MA SAL MA TÜ KEN MEZ YOL LA RA SAL MA



SAZ.....

ZARA SALMA

Yaraptır sana niyazım beni sensiz zare salma
Sensiz alem neme lazım beni sensiz zare salma
Vara salma vare salma vara salma vare salma
Tükenmez yollara salma

Günahım gayet çok benim af eyle şahı sultanım
Lütfeyle zevk-i cinanım cehennemde nara salma
Nara salma nara salma nara salma nara salma
Tükenmez yollara salma

Reyhani uzun yollarda adı söylenir dillerde
Susuz bırakıp çöllerde su vermez pınara salma
Salma salma salma salma salma salma salma salma
Tükenmez yollara salma

SONUÇ VE ÖNERİLER

Âşık Yaşar Reyhani'nin 44 türkölük kırık hava eseri kayıtlarına ulaşarak notaya alınmıştır. Bu türkölerin tür, ses değıştirici, güçlü sesler, usul, metronom, ses genişliği, karar sesi yönlerinden analizi yapılmıştır. Yöresel anlamda bazı bilgileri de edinmiş bulunmakla birlikte çalışma, Erzurum yöresi âşıklık geleneğinin tamamını kapsayacak boyutta yapılmamıştır. Yörede yaşamış mahalli sanatçının yöresel üslup ve âşıklık tavrı detaylıca incelenmiştir. Türköler farklı açılardan değerdendirilmiş ve şu sonuçlara ulaşılmıştır.

Form Sınıflandırılmasına İlişkin Sonuçlar

Âşık Yaşar Reyhani'nin 44 türküsünü tür yönünden incelediğimizde eserlerinde 41 kırık hava %93.152 oranında ağırlıklı kullanılmış olup, 3 karma hava %6.816 oranında kullanıldığını tespit etmekteyiz.

Ses Değıştirici Özelliklerine İlişkin Sonuçlar

Âşık Yaşar Reyhani'nin 44 eserini ses değıştirici durumlarına göre değerdendirdiğimizde 40 türkü si bemol 2 %90.880 oranında ağırlıklı kullanılmış olup, 18 türkü fa diyez %40.896 oranında, 1 türkü ise mi bemol %2.272 oranla kullanıldığını görmekteyiz.

Güçlü Seslere İlişkin Sonuçlar

Âşık Yaşar Reyhani'nin 44 türkü sayısını güçlü sesler yönünden incelediğimizde 20 türkü 4. ses %45.440 oranla ağırlıklı kullanılmış olup, 16 türkü 5. ses %36.352 oranla, 7 türkü 3. ses %15.904 oranla, 1 türkü 2. ses %2.272 oranla kullanıldığını görmekteyiz.

Usul İncelemelerine İlişkin Sonuçlar

Âşık Yaşar Reyhani'nin 44 eserini usul yönünden incelediğimizde 5 türkü 2/4'lük %11.360 oranla, 1 türkü 3/4'lük %2.272 oranla, 18 türkü 4/4'lük %40.896 ağırlıklı kullanılmış olup, 1 türkü 5/4'lük %2.272 oranla, 5 türkü 5/8'lik %11.360 oranla, 3 türkü 6/8'lik %6.816 oranla, 5 türkü 7/8'lik %11.360 oranla, 3 türkü 8/8'lik %6.816 oranla, 1 türkü 8/4'lük %2.272 oranla, 4 türkü 9/8'lik %9.088 oranla, 11 türkü 10/8'lik %24.992 oranla, 4 türkü 11/8'lik %9.088 oranla, 2 türkü 12/8'lik %4.544 oranla, 2 türkü 13/8'lik %4.544 oranla, 1 türkü 14/8'lik %2.272 oranla, 1 türkü 15/8'lik %2.272 oranına sahip olduğunu görmekteyiz.

Metronom İncelemelerine İlişkin Sonuçlar

Türkülerin metronom analizi 44 eser içinde 13 türkü Adagio (60-76) %29.536 oranla, 17 türkü Andante (77-108) %38.624 ağırlıklı kullanılmış olup, 4 türkü Moderato (109-120) %9.088 oranla, 8 türkü Allegro (121-168) %18.176 oranla, 2 türkü Presto (169-192) %4.544 oranında kullanıldığını görmekteyiz.

Ses Genişliğine İlişkin Sonuçlar

Âşık Yaşar Reyhani'nin 44 türkülük ses genişliği analizinde 7 türkü 4 ses %15.904 oranında, 11 türkü 5 ses %24.992 oranında ağırlıklı kullanılmış olup, 5 türkü 6 ses %11.360 oranında, 6 türkü 7 ses %13.632 oranında, 8 türkü 8 ses %18.176 oranında, 5 türkü 9 ses %11.360 oranında, 1 türkü 10 ses %2.272 oranında, 1 türkü 11 ses %2.272 oranında kullanıldığını görmekteyiz.

Karar Sesi İncelemelerine İlişkin Sonuçlar

Âşık Yaşar Reyhani eserlerinin karar sesi analizinde 44 türkünün 39'u la sesi %88.608 oranla ağırlıklı kullanılmış olup, si sesi 2 türkü %4.544 oranla, do sesi 1 türkü %2.272 oranla, re sesi 1 türkü %2.272 oranla, mi sesi ise 1 türkü %2.272 oranla kullanıldığını görmekteyiz.

Ana Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler

Yukarıda sıraladığımız alt problemlere ilişkin sonuçlar dâhilinde Âşık Yaşar Reyhani Türkülerinin temel özellikleri için şu sonuca varmak doğru olacaktır. Kırık hava Türkülerinde daha çok si bemol 2 ve fa diyez değiştirici işaretlerini kullanmıştır. Türkülerinde makam olarak Hüseyini makamını işlemiş ve güçlü seslerinde daha çok 4. ve 5. sesleri kullanmıştır. Karar sesi olarak La sesi sıklıkla kullanılmış olup usül olarak daha çok 4/4'lük kullanmıştır. Metronom olarak sıklıkla Andante (77-108)'ye yer verilmiş olup ses genişliği analizimizde ise daha çok 5 ses aralığında türküler seslendirmiştir.

Yapılan çalışmada vardığımız sonuçlar üzerinden önerilerimiz aşağıdaki gibidir;

- Âşık Yaşar Reyhani bölgenin önemli âşıklarından birisidir. Âşık ile ilgili yeterince çalışma ve yazılı kaynak tespit edilememiştir. Bu eksikliklerin gerek sanatsal gerekse edebi olarak giderilmesi gerekmektedir.

- Âşık Yaşar Reyhani'nin iletişime geçtiği ve ustalık yaptığı kişi sayısı oldukça fazladır. Bahsi geçen kişiler henüz hayattayken bölgedeki belediyelerden, üniversite ve diğer kurumlardan sağlanacak destekle kapsamlı bir araştırma projesi gerçekleştirilmelidir.
- Âşık Yaşar Reyhani'nin yöre için oldukça önemli mahalli sanatçılardan olduğu bilinmektedir. Bu özelliği kullanılarak Reyhani'nin özellikle Erzurum'da daha fazla tanıtılması sağlanmalıdır.
- Yöredeki zengin müzikal birikimi, gelenek ve kültürün devamı için bu geleneğe hizmet eden tüm âşıkların sadece halk bilimi yönünden değil müzikal açıdan da araştırılması gerekmektedir.
- Âşıklık geleneğinin kuşaktan kuşağa aktarılması ve toplum bilincinde yer edebilmesi için devlet kurumları ve üniversiteler tarafından destek verilmesi gerekmektedir.
- Âşıkların geleneğinin yaygın olduğu yerlerde araştırma enstitüleri kurulması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- And, Metin (1985), *Geleneksel Türk Tiyatrosu*, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
- Artun, Erman (1996), *Günümüzde Adana Âşıklık Geleneği (1966-1996) ve Âşık Feymani*, İl Kültür Müdürlüğü Yayınları, Adana.
- Aşır, A (2009), *Âşık Yaşar Reyhanî-Hayatı ve Sosyal Konulu Şiirlerinin İncelemesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa.
- Atalay, İbrahim (1983), *Erzurum Ovası ve Çevresinin Toprakları*, Atatürk Üniversitesi Yayınları, Erzurum.
- Atılcan, İhsan Coşkun (1968), “*Bar Oyunu-Bar Âyini*” Çeşitli Yönleri ile Erzurum ve Çevresi, Erzurum.
- Bali, Muhan (1968), *Atışma Birincisi Âşık Yaşar Reyhan*, Türk Folklor Aştırmaları Dergisi, Yıl 19, Cilt 11, Sayı 226, Mayıs, İstanbul.
- Bilgin, F., Yavuz, H., Güven, İ., Taşkın, Y. A., Bulut, S. (1974), *1973 Yıllığı: Cumhuriyetin 50. Yılında Erzurum*, Kervan Kitapçılık, İstanbul
- Beygu, Abdurahim Şerif (1936), *Tarihi, Anıtları, Kitabeleri*, Bozkurt Basımevi. İstanbul.
- Bulut, Sebahattin (1984), *Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru*, Erzurum Halk Oyunları Türküleri Derneği Yayınları, Ankara
- Caferoğlu, Ahmet (1942), *Doğu İllerimiz Ağızlarından Toplamalar*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Erzurum.
- Darkot, B., İnalçık, H., (1972), “*Erzurum*”, *İslam Ansiklopedisi*, 4, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Duygulu, Melih (2014), *Türk Halk Müziği Sözlüğü*, Pan Yayıncılık, İstanbul.
- Düzgün, Dilaver (1997), *Âşık Yaşar Reyhani-Hayatı Sanatı ve Şiirlerinden Seçmeler*, Atatürk Üniversitesi Yayını, Erzurum.
- Ergin, Muharrem (2004), *Dede Korkut Kitabı*, C.I., Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Fındıkoğlu, Ziyaeddin Fahri (1967-1968), *Erzurum Şehirleşmesi ve Gecekondu Problemi*, İktisat Fakültesi Mecmuası. İstanbul
- Fındıkoğlu, Ziyaeddin Fahri (1970b), *Doğu Kalkınması ve Erzurum Şehirleşmesi İle İlgili Sosyolojik Meseleler*, Tortum Kalkınma Derneği Yayınları, İstanbul.

- Gökalp, Mehmet (1988), *Bardızlı Âşık Nihânî*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını, Ankara.
- Görkem, İsmail (1998), *Yeni Bilgiler Işığında/Dadaloğlu/ Bütün Şiirleri*, E Yayınları, İstanbul.
- Güzel, A., Torun, A. (2003), *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Akçağ Yayınları, Ankara
- Halıcı, Feyzi (1992), *Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri-Güldeste*, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- İvgin, Hayrettin (2007), *Âşık Yaşar Reyhani*, Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, C:XCIII, S:663, Ankara.
- Kabaklı, Ahmet (1991), *Türk Edebiyatı*, IV. Cilt, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, İstanbul.
- Karadeniz, B., Bahçivan, O. (2010), *Doğulu Halk Şairleri 2*, Karamavi Yayınları, İstanbul.
- Karpuz, Haşim (1988), *Erzurum Şehrinin Tarihi Dokusu ve Türk – İslam Yapılarının Çevre Düzenlemeler*, Selçuk Dergisi, 2 (1).
- Karpuz, Haşim (1989), *Erzurum Evleri*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Kartarı, Hasan (1977), *Doğu Anadolu'da Âşık Edebiyatının Esasları*, Ankara.
- Kaştan, Yüksel (2006), *Cumhuriyet Döneminde Nüfus Hareketlerinin Fonksiyonu*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 7(1).
- Kızıloğlu, Z. (1968), *Erzurum'un İdari Tarihçesi*, Çeltüt Matbaacılık Koll. Şt, İstanbul
- Konukçu, E., Gündoğdu, H., Doğanay, H., Seyidoğlu, B., Okçu, N. S. , Karabey, T. (1989), *Şehr-i Mübarek Erzurum*, Erzurum Belediyesi Kültür Yayınları, Ankara
- Köprülü, Fuat (1962), *Türk Saz Şâirleri I-V*, Milli Kültür Yayınları, Ankara.
- Küçükkuşurlu, M., Saylan, G. F., (2008), *Şimendiferin Erzurum Yolculuğu*, A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi.
- Küçükkuşurlu, Murat (2011), *Erzurum Belediyesi Tarihi 2: Tek Parti Dönemi (1930-1950)*, İstanbul Dergah Yayınları, İstanbul.
- Makal, Tahir Kutsi (1978), *Türk Halk Şiiri*, İstanbul.
- Oğuz, Öcal (2007), *Aşık Şiiri (XVI-XX. yüzyıl)*, *Türk Edebiyatı Tarihi 2 (Ed. Talat Sait Halıman)*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Özhan, M., Kırıcı, E., Gözükızıl, Ö., Özçörekçi, Z., Küren, M. (1992), *Yaşayan Halk Ozanları Antolojisi*, Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara.

- Özarlan, Metin (2001), *Erzurum Âşıklık Geleneği*, Akçağ Yayını, Ankara
- Polatoğlu, Ozan Yusuf (2003), *Mızrabın İstirabı, Âşık Reyhânî Hayatı ve Şiirleri*, Akbaş Kültür Yayınları, İstanbul.
- Reinhard, Ursula (2007), *Türkiye'nin Müziği*, Sun Yayınevi, Ankara.
- Sakaoğlu, Saim (2004), *Türk Saz Şiiri, Türk Dünyası El Kitabı*, 3. Baskı, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, Ankara.
- Sezen, Lütfi (2013), *Erzurum Folkloru*, Atatürk Üniversitesi Yayınları, Erzurum.
- Sümbüllü, Hasan (2015), *Aşıklık Geleneğinde Kullanılan 'Makam' Kavramı Üzerine Müzikal Bir Değerlendirme*, Ankara.
- Torun, A., Güzel, A. (2003), *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Taşlıova, M. Mete (2006), *Kars'ta Sözel Hikâyecilik ve Hikâyeler*, Hacettepe Üniversitesi SBE Türk Halkbilimi Anabilim Dalı, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Dursun Yıldırım'dan elde edildi, Ankara.
- Türkdoğan, Orhan (1965), *Erzurum ve Çevresinde Sosyal Araştırmalar*, Atatürk Üniversitesi Basımevi, Erzurum.
- Yalçın, Osman (1992), *Erzurum ve Doğu Anadolu Bölgesi*, Özyürek Basım ve Yayınevi, İstanbul.
- Yardımcı, Mehmet (2017), *Esiri Baba Hayatı, Sanatı, Değişleri*, Özgül Yayınları, İstanbul.
- Zillioğlu Evliya Çelebi, M. (1970), *Evliya Çelebi Seyahatnamesi (Üçüncü Kitap)* (Türkçeleştiren: Zuhuri Danışman), Zuhuri Danışman Yayınevi, İstanbul.

Kişisel Görüşme

GÜVEN, Merdan, 20.01.2019. Ankara

ÖZTÜRK, İhsan, 18.02.2019. Ankara

TURANLI, Ahmet, 02.04.2019. Ankara

Stüdyo Kayıtları

Trt Erzurum Radyosu Müdürlüğü, 01.08.2016, Erzurum

Trt Ankara Radyosu Müdürlüğü, 03.09.2016, Ankara

Trt Ankara Müzik Dairesi Başkanlığı, 26.03.2018, Ankara

İnternet Kaynakları

Meteoroloji Genel Müdürlüğü Web Sitesi, Erişim Tarihi: 03.05.2019

Türkiye’de Beldeler Turizmi Web Sitesi, Erişim Tarihi 02.05.2019

ÖZGEÇMİŞ

Reyhan Ediş 1991 yılında Kocaeli'nde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Kocaeli'nde tamamladı. 2008 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuvarı Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Bölümü'nü kazanıp eğitimini tamamladı. 2010 yılında Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü'nü kazandı ve 2014 yılında mezun oldu.

2014 yılında Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Bilimler Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrenimine başladı.

2015 yılında TRT 'nin açmış olduğu yetişmiş sanatçı sınavını kazanarak, TRT Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Devlet Ses Sanatçısı olarak göreve atandı. Halen bu görevine devam etmektedir.