

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL BİLİMLER ANABİLİM DALI**

**EKREM KARADENİZ KOLEKSİYONU 48 NUMARALI NOTA
DEFTERİNDEKİ MUHTELİF FASILLARIN İNCELENMESİ**

Dağlar YANIÇ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman: Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU

ARALIK - 2022

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

EKREM KARADENİZ KOLEKSİYONU 48 NUMARALI
NOTA DEFTERİNDEKİ MUHTELİF FASILLARIN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Dağlar YANIÇ

Enstitü Anabilim Dalı : Temel Bilimler
Enstitü Bilim Dalı : Müzik Bilimleri

“Bu tez 13/12/2022 tarihinde yüzyüze olarak savunulmuş olup aşağıdaki isimleri bulunan jüri üyeleri tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.”

JÜRİ ÜYESİ	KANAATİ
Prof. Dr. Ferdi KOÇ	Başarılı
Prof. Dr. Sühan İRDEN	Başarılı
Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU	Başarılı

ETİK BEYAN FORMU

Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının benzerlik oranının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve Etik Kurul Onayı gerektiği takdirde onay belgesini aldığımı beyan ederim.

Etik kurul onay belgesine ihtiyaç var mıdır?

Evet

Hayır

(Etik Kurul izni gerektiren araştırmalar aşağıdaki gibidir:

- Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütölen her türlü araştırmalar,
- İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması,
- İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,
- Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,
- Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmalar.)

Dağlar YANIÇ

13/12/2022

ÖNSÖZ

20. yüzyılın bestekârlarından biri olan Abdülkadir Töre tarafından yazılmaya başlanan sonrasında öğrencisi Ekrem Karadeniz tarafından tamamlanan nota defterleri, Türk müziği repertuvarına dair çok sayıda eser içermektedir. Abdülkadir Töre'nin vefatından sonra Ekrem Karadeniz koleksiyondaki nota defterlerine sahip çıkmış, kendi derlediği eserleri de koleksiyona ilave etmiştir. Bu defterler mûsikî literatüründe Karadeniz koleksiyonu olarak tanınmıştır. Süleymaniye Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Nota Defterindeki Muhtelif Fasılların İncelenmesi adlı çalışmada, defterde yer alan 227 Muhtelif eser arasından makam, usul, güfte ve bestekâr farklılıkları tespit edilmiştir. Orijinal metin içinde mevcut olan güftelerde Osmanlı harflerinin kullanılmış olması ve notaların el yazısı ile yazılmasından dolayı yaşanacak zorlukları ortadan kaldırmak amacıyla güfteler günümüz harflerine aktarılmıştır. Defterde bulunan tüm eserler yeniden notaya alınarak, günümüz Türk müziği icracılarının kullanımına uygun hale getirilmiştir. Bu sayede araştırma yapacak kişilerin 48. defteri daha anlaşılır bir şekilde incelemeleri sağlanmıştır. Çalışma boyunca, araştırma kaynaklarına ulaşmamı sağlayan ve tez sürecini yönetmemde yardımcı olan kıymetli danışmanım Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU'na, tez konusunun belirlenmesinde fikirlerini paylaşan değerli hocam Prof. Dr. Ferdi KOÇ'a, nota yazımında yardımlarını sunan Arş. Gör. Murat DİLBER'e, tez yazım aşamasında yardımlarını esirgemeyen Cansu KARDAŞ'a teşekkürlerimi sunarım.

Dağlar YANIÇ

13/12/2022

İÇİNDEKİLER

TABLO LİSTESİ.....	iv
GÖRSEL LİSTESİ.....	v
ÖZET	xiii
ABSTRACT	xiv
GİRİŞ.....	1
BÖLÜM 1: TÜRK MÜZİĞİ NOTA KOLEKSİYONLARI.....	5
1.1. Ali Ufkî Bey Koleksiyonu.....	5
1.2. Kantemiroğlu Koleksiyonu	5
1.3. Asdik Ağa Koleksiyonu	5
1.4. Santûrî Edhem Efendi Koleksiyonu	6
1.5. İsmâil Hakkı Bey Koleksiyonu	6
1.6. Said Halim Paşa Koleksiyonu	6
1.7. Suphi Ezgi Koleksiyonu	6
1.8. Rauf Yektâ Bey Koleksiyonu	7
1.9. Hüseyin Sadeddin Arel Koleksiyonu	7
1.10. Şerif Mehmet Muhittin Targan Koleksiyonu	7
1.11. Kemal Batanay Koleksiyonu	8
1.12. Halil Can Koleksiyonu	8
1.13. Lâika Karabey Koleksiyonu	8
1.14. Cüneyt Kosal Koleksiyonu.....	9
BÖLÜM 2: ABDÜLKADİR TÖRE’NİN HAYATI EĞİTİMİ VE TÜRK MÜZİĞİNE KATKILARI.....	10
2.1. Abdülkadir Töre’nin Hayatı	10
2.2. Abdülkadir Töre’nin Mûsikî Eğitimi.....	10
2.3. Abdülkadir Töre’nin Türk Müziğine Katkıları.....	11
BÖLÜM 3: EKREM KARADENİZ’İN HAYATI EĞİTİMİ VE TÜRK MÜZİĞİNE KATKILARI.....	12
3.1. Ekrem Karadeniz’in Hayatı	12
3.2. Ekrem Karadeniz’in Mûsikî Eğitimi	12
3.3. Ekrem Karadeniz’in Türk Müziğine Katkıları	12

BÖLÜM 4: EKREM KARADENİZ KOLEKSİYONU	14
4.1. Ekrem Karadeniz Koleksiyonunda Yer Alan Eserler	14
4.2. Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinin Tanıtımı	16
BÖLÜM 5: 48 NUMARALI DEFTERDE YER ALAN MUHTELİF FASILLARIN GÜNÜMÜZ TÜRKÇESİNE AKTARILMASI VE NOTA YAZIMI	17
5.1. Hicazkâr Makamında Eserler	17
5.2. Sûzinak Makamında Eserler	33
5.3. Dilkeşhâverân Makamında Eserler	42
5.4. Pençgâh Makamında Eserler	61
5.5. Rehâvî Makamında Eserler	67
5.6. Rast- Rast-1 Cedîd Makamında Eserler	72
5.7. Tâhir Makamında Eserler	78
5.8. Eviç-Hüseyinî Makamlarında Eserler	88
5.9. Acemkürdî Makamında Eserler	106
5.10. Irak Makamında Eserler	107
5.11. Sabâ Makamında Eserler	111
5.12. Nevâ Makamında Eserler	121
5.13. Ferahfezâ Makamında Eserler	125
5.14. Şehnaz Makamında Eserler	128
5.15. Kûçek Makamında Eserler	130
5.16. Karcıgar-Hicaz Makamlarında Eserler	135
5.17. Dügâh Makamında Eserler	150
5.18. Segâh Makamında Eserler	160
5.19. Acem Makamında Eserler	164
5.20. Bestenigâr Makamında Eserler	172
5.21. Ferahnâk Makamında Eserler	206
5.22. Muhayyerkürdî Makamında Eserler	265
5.23. Kürdilihicazkâr Makamında Eserler	289
SONUÇ	339
KAYNAKÇA	343

EK	345
ÖZGEÇMİŞ	357

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Ekrem Karadeniz Koleksiyonunda Yer Alan Eserler	15
Tablo 2: Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinde Yer Alan Bestekârlar	16
Tablo 3: Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinde Yer Alan Makamlar	16

GÖRSEL LİSTESİ

Görsel 1: Bir Kerre İltifâtın ile Hürrem Olmadık Adlı Eser Notası	19
Görsel 2: O Nev Nihâl ki Serv-i Revân Olur Adlı Eser Notası	21
Görsel 3: Câna Tesir Etti Câna Adlı Eser Notası	22
Görsel 4: Gülşende Hezâr Nağme-i Demsâz Adlı Eser Notası	23
Görsel 5: Bus-i Lâl-i Dilberi Adlı Eser Notası	25
Görsel 6: Bülbül Gibi Pür Oldu Adlı Eser Notası	26
Görsel 7: Benim Servi Hıramanım Adlı Eser Notası	27
Görsel 8: Nakş-i Lâl-i Gıtmez Ol Adlı Eser Notası.....	28
Görsel 9: Hicazkâr Saz Semâisi Notası	30
Görsel 10: Gönül Düştü Vefâsız Yâre Adlı Eser Notası	31
Görsel 11: Cuyibâre Döndü Eşkim Adlı Eser Notası	32
Görsel 12: Âhû Zi tû Amuh-i Tû Be Hengâm Adlı Eser Notası	33
Görsel 13: Bezm-i Ağyâre Varıp Adlı Eser Notası	35
Görsel 14: Rûz u Şeb Âh Eylemekten Adlı Eser Notası	37
Görsel 15: Nesin Sen A Güzel Huri Mi Adlı Eser Notası	39
Görsel 16: Bezminde Geçen Rûz u Şebim Adlı Eser Notası.....	40
Görsel 17: Hoş Kûşe-i Zevk İdi Adlı Eser Notası	41
Görsel 18: Dilkeşhâverân Peşrev Notası	43
Görsel 19: Şükûfezârî İzârın Gülün Naziresidir Adlı Eser Notası	44
Görsel 20: Gönül Bir Dem Karar Etmez Adlı Eser Notası.....	45
Görsel 21: Nedir Ol Cünbüş ü Reftâr Adlı Eser Notası	47
Görsel 22: Hâl-i Ruhsârına Necm-i Seher Adlı Eser Notası	49
Görsel 23: Düştükçe Sefa Eyleyelim Adlı Eser Notası	50
Görsel 24: Nice Doyunca Görem Adlı Eser Notası.....	51
Görsel 25: Yüzün Aç Meh-i Nev-Talat Adlı Eser Notası.....	53
Görsel 26: Yürek Oldu Gaminla Adlı Eser Notası	54
Görsel 27: Her Şam-ü Seher Leblerini Adlı Eser Notası.....	55
Görsel 28: Tali- i Dünüm Elinden Bende Adlı Eser Notası	56
Görsel 29: Ne Dilkeş-i Hâver Şandır Adlı Eser Notası	57
Görsel 30: Vech-i Pertev Barını Setreylemiş Adlı Eser Notası.....	58
Görsel 31: Dilkeşhâverân Saz Semâisi Notası.....	60

Görsel 32: Ey An ki Der Nücum Adlı Eser Notası.....	66
Görsel 33: Sünbülü Sünbülü Sünbülü Sünbülü Siyah Adlı Eser Notası	68
Görsel 34: Dile Maye-i Safadır Adlı Eser Notası.....	69
Görsel 35: Açılmaz Gonçe Gönüm Adlı Eser Notası.....	70
Görsel 36: Biz Âlude-i Sâgâr-ı Bâdeyız Adlı Eser Notası	71
Görsel 37: Zannetme Meyli Ol Gül-i Alin Adlı Eser Notası.....	72
Görsel 38: Zülfünü Perişan Etmiş Adlı Eser Notası.....	74
Görsel 39: Ba Tü Yek Dem Baht-ı Hemdem Adlı Eser Notası.....	75
Görsel 40: Oynar Yürek Terennüm Adlı Eser Notası	77
Görsel 41: Meyl etti Gönül Bir meh-i Hurşid Tırâze Adlı Eser Notası.....	78
Görsel 42: Meyl etti Gönül Bir meh-i Hurşid Tırâze Adlı Eser Notası.....	79
Görsel 43: Bağ-ı Ban Sünbül Okur Adlı Eser Notası	80
Görsel 44: Aşk Elinden Aşıkı Cam İle Adlı Eser Notası	82
Görsel 45: Aldın Dilimi Zülfün İçin Adlı Eser Notası	83
Görsel 46: Diriğ Etmez Meyl-i Cevri Sunar Adlı Eser Notası	85
Görsel 47: Ne Hevâ- yı Bâğ- ı Ruhsâr Adlı Eser Notası	86
Görsel 48: Gördükde Tehi Sagar Adlı Eser Notası	87
Görsel 49: Eviç Peşrev Notası	88
Görsel 50: Eviç Peşrev Notası	89
Görsel 51: Eviç Peşrev Notası	90
Görsel 52: Eviç Peşrev Notası	91
Görsel 53: Eviç Peşrev Notası	93
Görsel 54: Eviç Peşrev Notası	95
Görsel 55: O Şûha Arz-ı Niyâz Etmeye Adlı Eser Notası.....	96
Görsel 56: Mest Etti Beni Daire Adlı Eser Notası.....	97
Görsel 57: Eviç Saz Semâisi Notası	98
Görsel 58: Eviç Saz Semâisi Notası	99
Görsel 59: Durmadan Aylar Geçer Adlı Eser Notası	100
Görsel 60: Bir Sebeple Sen Gücenmişsin Bana Adlı Eser Notası	101
Görsel 61: Feyz-i Aşkın Öyle Mucizedir Adlı Eser Notası.....	102
Görsel 62: Dilrubalar Hüsününün Hasretinin Nalanıdır Adlı Eser Notası	103
Görsel 63: Hicran Şeb-i Tar-ı Ma Adlı Eser Notası	104

Görsel 64: Bülbül Âsâ Rûz-ü Şeb Adlı Eser Notası	105
Görsel 65: Sevdî Gönlüm Ey Melek Adlı Eser Notası	106
Görsel 66: Mest Olup Etmiş Giribanın Adlı Eser Notası	108
Görsel 67: Nice Bir Ağlayayım Adlı Eser Notası	109
Görsel 68: Eyledikçe Mihr-i Vechim Adlı Eser Notası.....	110
Görsel 69: Sabâ Peşrev Notası.....	112
Görsel 70: Bir Nim Nigâh Etse Adlı Eser Notası.....	114
Görsel 71: Meyleylese Ağyâre Adlı Eser Notası.....	115
Görsel 72: Naka-i Leyline Nedared Adlı Eser Notası	117
Görsel 73: Dildarı Görüp Nağme-i Şehnâz Edelim Adlı Eser Notası	118
Görsel 74: Can Feda Lahza-i Nazzaresine Adlı Eser Notası.....	119
Görsel 75: Semt-i Dildare Bu Demler Adlı Eser Notası	120
Görsel 76: Ey Gonca-i Bağ-ı Cihan Adlı Eser Notası	121
Görsel 77: Bir Zaman İdi Hem Ağuşu Hayal Adlı Eser Notası	123
Görsel 78: Safa Geldin Efendim Sen Adlı Eser Notası	124
Görsel 79: Bâğızâr-ı Aşka Girdim Adlı Eser Notası	125
Görsel 80: Ferahfezâ Saz Semâisi Notası.....	127
Görsel 81: Şehnâz Peşrev Notası.....	129
Görsel 82: Gel Ey Sabâ Yine Adlı Eser Notası	130
Görsel 83: Ben Değil Meftun-ı Hüsnün Adlı Eser Notası.....	131
Görsel 84: Gel Ey Sâki Ki Kesbitsin Adlı Eser Notası	132
Görsel 85: Ol Yusuf-ı Sâni Güzeller Güzeldir Adlı Eser Notası.....	134
Görsel 86: Karcığâr Saz Semâisi Notası.....	136
Görsel 87: Bir Nigah Etti Rakibe Canân Adlı Eser Notası.....	137
Görsel 88: Ümitsiz Bir Sevişle Adlı Eser Notası	138
Görsel 89: Gül Açar Bülbül Öter Adlı Eser Notası	139
Görsel 90: Yıkıldı Aşk İle Abâd Adlı Eser Notası	141
Görsel 91: Bahar Erdi Güzel Seyre Adlı Eser Notası.....	142
Görsel 92: Hicaz Peşrev Notası	143
Görsel 93: Sevdî Gönlüm Sen Gül Teni Adlı Eser Notası	144
Görsel 94: Varken Gönülde Bin Türlü Adlı Eser Notası.....	145
Görsel 95: Yalvarırım Oturmaz Adlı Eser Notası	146

Görsel 96: Aşkınla Yandım Hicrana Kandım Adlı Eser Notası	147
Görsel 97: Bir Taraftan Aşıkı Gam-ı Yar Adlı Eser Notası	148
Görsel 98: Karşıda Oturanlara Derdim Etti Neler Adlı Eser Notası	149
Görsel 99: Gedamız Baya Baş Eğmez Adlı Eser Notası	150
Görsel 100: Cânâ Kamer Tâlatın Heman Adlı Eser Notası	152
Görsel 101: Gah Anıp Gamzen Senin Adlı Eser Notası.....	154
Görsel 102: Gel Ey Sabâ O Gül-i Hoş Adlı Eser Notası	156
Görsel 103: Sayd Eder Bin Dili Bir Dâm İle Adlı Eser Notası	157
Görsel 104: Şeha Dur Olalı Senden İşim Adlı Eser Notası	159
Görsel 105: Segâh Saz Semâisi Notası	160
Görsel 106: Hitâb-ı Lutfunu Yârin Adlı Eser Notası.....	162
Görsel 107: Gönlüm Gözüm Ey Gül Beden Adlı Eser Notası	163
Görsel 108: Ol Kim Misal-i Hâle Adlı Eser Notası.....	165
Görsel 109: Efendimsin Cihanda İtibârım Varsa Adlı Eser Notası.....	166
Görsel 110: Sabâ Ki Destura Ol Adlı Eser Notası.....	168
Görsel 111: Ruhlerin Seyredelim Adlı Eser Notası.....	169
Görsel 112: Acem Tarab Saz Semâisi Notası.....	171
Görsel 113: Bestenigâr Peşrev Notası	172
Görsel 114: Bestenigâr Peşrev Notası	174
Görsel 115: Gamzen Ki Olâ Sâki-i Çeşm-i Siyeh Adlı Eser Notası	176
Görsel 116: Erişti Mevsim-i Gül Seyr-i Adlı Eser Notası.....	178
Görsel 117: Men Bende Şudem Bende Şudem Adlı Eser Notası.....	180
Görsel 118: Gayrıdan Bulmaz Teselli Adlı Eser Notası.....	182
Görsel 119: Kaçma Mecburundan Ey Ahu Adlı Eser Notası	184
Görsel 120: Çok Gördü Felek Şimdi Beni Adlı Eser Notası	186
Görsel 121: Ey Serv-i Nazım Reftar-ı Balâ Adlı Eser Notası	187
Görsel 122: Bu Dil Sana Meftun Olalı Adlı Eser Notası.....	189
Görsel 123: Yâr Ağlamadan Didelerim Kâne Boyandı Adlı Eser Notası	191
Görsel 124: Her Dem Sözüm Efûs İle Eyvah Olacaktır Adlı Eser Notası	193
Görsel 125: Darılıp Da Ne İdi Dünki Gazep Adlı Eser Notası.....	194
Görsel 126: Cüş İdüp Gözyaşı İster Çağlamak Adlı Eser Notası.....	195
Görsel 127: Ey Serv-i Nazım Reftar-ı Balâ Adlı Eser Notası	196

Görsel 128: Cânâ Sana Âşık Adlı Eser Notası	197
Görsel 129: Mecbur Oldum Ben Bir Güle Adlı Eser Notası	198
Görsel 130: Bir Cefacü Nazlı Yâre Adlı Eser Notası	199
Görsel 131: Âlemde Ey Serv-i Semen Adlı Eser Notası	200
Görsel 132: Gönül Çeşm-i Nigârın Müptelâsı Adlı Eser Notası	201
Görsel 133: İstedin De Gönlümü Verdim Sana Adlı Eser Notası	202
Görsel 134: Derviş Recay-i Padişah-ı Adlı Eser Notası.....	204
Görsel 135: Bestenigâr Saz Semâisi Notası.....	205
Görsel 136: Resm-i Sür Oldu Müheyya Adlı Eser Notası.....	207
Görsel 137: Ey Veliyyün-Nimet Ey Şah-ı Cihan Adlı Eser Notası.....	208
Görsel 138: Ömrün Efzun Eylesin Adlı Eser Notası	209
Görsel 139: Ruh-i Âlemsin Hemen Sağ Ol Adlı Eser Notası.....	211
Görsel 140: Senin Çün Ey Şeh-i Huban Adlı Eser Notası.....	212
Görsel 141: Milk-i Millet Şems-i Adlinden Adlı Eser Notası.....	214
Görsel 142: Bir Kerre Bakmadın Adlı Eser Notası	215
Görsel 143: Beyazdır Sine-i Safın Adlı Eser Notası	216
Görsel 144: Dil Senin Meftunun Oldu Adlı Eser Notası.....	217
Görsel 145: Ey Gonca-i Gülzar-ı An Adlı Eser Notası	218
Görsel 146: Gördüğüm Gün Sevmeye Ettim Emel Adlı Eser Notası.....	219
Görsel 147: Gördüm Seni Ey Şuh-i Şen Adlı Eser Notası	220
Görsel 148: Pey Ender Pey Meserretle Adlı Eser Notası	222
Görsel 149: Talatınla Bezmi Pür Nur Eyledin Adlı Eser Notası	223
Görsel 150: Ahu Gözlüm Bi-Riyâ Sevdim Seni Adlı Eser Notası.....	224
Görsel 151: Kolumu Boynuna Zülfün Gibi Adlı Eser Notası	227
Görsel 152: Bir Gamzedeyim Etme Felek Adlı Eser Notası	229
Görsel 153: Ferahnâk Peşrev Notası	232
Görsel 154: Meyl Eder Bu Hüsn İle Adlı Eser Notası.....	234
Görsel 155: Figan Eder Yine Bülbül Adlı Eser Notası.....	236
Görsel 156: Dil-i Biçareyi Mecruh Eden Adlı Eser Notası	239
Görsel 157: Ey Şâh-ı Melek Huy Kadd-i Bâlâ Adlı Eser Notası	240
Görsel 158: Günc-i Gamda Ruz-ü Şeb Adlı Eser Notası	241
Görsel 159: Renc-i Hatır Vermesin Hiç Adlı Eser Notası.....	242

Görsel 160: Şefkat Eden Yok Dil-i Avareye Adlı Eser Notası	243
Görsel 161: Zülf-i Canane Niçin Bar Oldun Adlı Eser Notası	244
Görsel 162: Bir Levendane Kesim Aşub Can Adlı Eser Notası	245
Görsel 163: Görmeyince Sabredemem Bir Saat Adlı Eser Notası	246
Görsel 164: Nevruze Erdin Ey Gönül Adlı Eser Notası	247
Görsel 165: Dil Verdim Ol Gonca-i İzare Adlı Eser Notası	248
Görsel 166: Gel Etme Sen Lec Ağyardan Vazgeç Adlı Eser Notası	249
Görsel 167: Ahu Gözlüm Bi Riya Sevdim Seni Adlı Eser Notası	250
Görsel 168: Gel Unuttuk Sohbeti Meyhaneyi Adlı Eser Notası	251
Görsel 169: Beğendim Seni Efendim Adlı Eser Notası	252
Görsel 170: Beni Görme Cevre Layık Adlı Eser Notası	253
Görsel 171: Hoş Yaratmış Bâr-i Ezel Adlı Eser Notası	254
Görsel 172: Olmadım Ben Dest-Res Mânendine Adlı Eser Notası	255
Görsel 173: Ben Müptela Olsam Sana Adlı Eser Notası	256
Görsel 174: Ey Mahı Münevver Adlı Eser Notası	258
Görsel 175: Sinemde Senin Gör Ne Kadar Adlı Eser Notası	259
Görsel 176: Bir Dilbere Dil Düştü Adlı Eser Notası	261
Görsel 177: Ferahnâk Saz Semâisi Notası	263
Görsel 178: Ferahnâk Saz Semâisi Notası	264
Görsel 179: Muhayyerkürdi Peşrev Notası	266
Görsel 180: Arz-ı Niyâzımız Sana Adlı Eser Notası	268
Görsel 181: Vad Eyleyecek Vaslını Adlı Eser Notası	270
Görsel 182: Dil Suz Eden Ol Afeti Tabı Nazarımdır Adlı Eser Notası	271
Görsel 183: Söyle Ey Çeşm-i Elâ Adlı Eser Notası	273
Görsel 184: Bir Tanesin Ey Cilvekâr Adlı Eser Notası	275
Görsel 185: Zülf-i Dil Besteni Döktü Adlı Eser Notası	277
Görsel 186: Sevdiceğim Kara Kaşın Kara kemandır Adlı Eser Notası	279
Görsel 187: Ol Sarı Zülfün İken Şivekâr Adlı Eser Notası	281
Görsel 188: Aguşe Çekerdim Seni Adlı Eser Notası	282
Görsel 189: Muhayyerkürdi Saz Semâisi Notası	283
Görsel 190: Hüsnüne Ser-te-ser Âlem Adlı Eser Notası	285
Görsel 191: Çektiğim Cevr-ü Cefalar Adlı Eser Notası	287

Görsel 192: Çeksem O Şuhu Sineye Adlı Eser Notası	288
Görsel 193: Can Verdi Bana Güzel Gözlerinin Adlı Eser Notası	289
Görsel 194: Kürdilihicâzkar Peşrev Notası	291
Görsel 195: Kürdilihicâzkar Peşrev Notası	293
Görsel 196: Ne Kadar Yâreledi Gamzelerin Adlı Eser Notası	295
Görsel 197: Sanmayın Maziyi Der-Hatır Adlı Eser Notası	297
Görsel 198: Ehl-i Aşkın Neşvegâhı Adlı Eser Notası	299
Görsel 199: Geçti Zahm-i Tir-i Hicrin Adlı Eser Notası	301
Görsel 200: Âlemde Şeha Hicr İle Adlı Eser Notası	302
Görsel 201: Deşme Dağ-ı Sine-i Suzânımı Adlı Eser Notası	303
Görsel 202: İncitme Beni Şuh-i Şenim Adlı Eser Notası	304
Görsel 203: El Erdirmek Visal-i Yâre Adlı Eser Notası.....	305
Görsel 204: Her Kimde Vardır Aşk İptilâsı Adlı Eser Notası	306
Görsel 205: Mahmur Bakışın Aşıka Bin Lutfâ Bedeldir Adlı Eser Notası	307
Görsel 206: Söyle Allah Aşkına Ey Nevcivan Adlı Eser Notası.....	309
Görsel 207: Bir Nigâh Et Yeniden Adlı Eser Notası.....	311
Görsel 208: Bir Zamanım Yok Ki Adlı Eser Notası	313
Görsel 209: Bu Gönül Ne Gülde Ne Gülşendedir Adlı Eser Notası	315
Görsel 210: Seni Görmek Seni Sevmek Güzelim Adlı Eser Notası.....	317
Görsel 211: Kalbi Sevdazedeler Ah İle Daim İnler Adlı Eser Notası	319
Görsel 212: Zerrece Rahmetmedin Sen Adlı Eser Notası	321
Görsel 213: Dilerse Şâdigâm Olsun Adlı Eser Notası.....	323
Görsel 214: Niye Mahzun Duruyorsun Adlı Eser Notası.....	324
Görsel 215: Târ-ı Zülfün Beni Etti Meshur Adlı Eser Notası	325
Görsel 216: Sohbetinle Hoş Geçen Eyyâmı Adlı Eser Notası.....	326
Görsel 217: Hayatım Şivekârım Dil Pesendim Adlı Eser Notası	327
Görsel 218: Def-i Nâliş Eylerim Hep Adlı Eser Notası	328
Görsel 219: Gidelim Göksuya Adlı Eser Notası	329
Görsel 220: Anarım İsmi Daim Yanarım Adlı Eser Notası	330
Görsel 221: Tir-i Nigâhın Açtı Ciğergâhıma Yâre Adlı Eser Notası	331
Görsel 222: Mahvoldu Şevkim Ruhum Adlı Eser Notası	332
Görsel 223: Karşiyaka'da İzmir'in Gülü Adlı Eser Notası	333

Görsel 224: Çeşm-i Mestin Hasretiyle Adlı Eser Notası.....	334
Görsel 225: Güzelim Sen Gülerken Ağlıyorum Adlı Eser Notası.....	335
Görsel 226: Can Verdi Bana Güzel Gözlerinin Adlı Eser Notası	336
Görsel 227: Kürdilihicazkâr Saz Semâisi Notası.....	338

ÖZET	
Başlık: Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Nota Defterindeki Muhtelif Fasılların İncelenmesi	
Yazar: Dağlar YANIÇ	
Danışman: Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU	
Kabul Tarihi: 13/12/2022	Sayfa Sayısı: xiv (ön kısım) + 345 (ana kısım) + 12 (ek)
<p>Türk mûsikîsi repertuarının günümüze ulaştırılması, nota sistemleri kullanılmadan önce ustadan çırağa öğretilen ve hafıza esasına dayanan meşk vasıtasıyla gerçekleştirilmiştir. Meşk vasıtasıyla vâkıf olunan besteler günümüze aktarılma amacıyla mûsikîşinaslar tarafından notaya alınmıştır. Nota yazımında grafik batı tarzı benimsenerek Türk müziği eserleri kaydedilmiş ve önemli koleksiyonlar oluşturulmuştur. Oluşturulan nota koleksiyonlardan biri de Ekrem Karadeniz koleksiyonudur. Çalışmada, Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri'ndeki eserlerin makamları, usulleri ve güfteleri incelenerek tanıtımını yapmak ve bu eserlerin günümüz repertuarındaki farklılıkları ortaya çıkarmak hedeflenmiştir. Bu doğrultuda, Türk müziği repertuarı için önemli bir kaynak olan ve Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesinde yer alan 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri tanıtılıp gözden geçirilmiştir. Türk müziği nota koleksiyonları hakkında bilgiler verilmiştir. Bunun yanı sıra Abdulkadir Töre ve Ekrem Karadeniz'in sanatı ve hayatından önemli detaylarla beraber Karadeniz koleksiyonundaki defterler hakkında bilgiler sunulmuştur. 48 numaralı Muhtelif Fasıllar defterinde mevcut olan eserler günümüz notalarıyla kıyaslanmış ve nota farklılıkları belirlenerek sonuç kısmında yansıtılmıştır.</p>	
Anahtar Kelimeler: Abdulkadir Töre, Ekrem Karadeniz, Makam, Fasil, Türk Müziği	

ABSTRACT

Title of Thesis: Exaination of The Various Chapters of The Ekrem Karadeniz Collection In Notebook No. 48

Author of Thesis: Dağlar YANIÇ

Supervisor: Assoc. Prof. Cemal KARABAŞOĞLU

Accepted Date: 13/12/2022

Number of Pages: xiv (pre text) + 345
(main body) + 12 (add)

The transportation of the Turkish music repertoire to the present day has been carried out through the mashk, which is based on memory and taught from master to apprentice before using musical notation systems. The compositions that were founded by mashk were taken to music by musicians for the purpose of transferring them to the present day. By adopting the graphic western style in sheet music writing, Turkish music works have been recorded and important collections have been created. One of the music collections created is the Ekrem Karadeniz collection. In this study, it is aimed to introduce the works in the Ekrem Karadeniz Collection Miscellaneous Chapters Book No. 48 by examining their authorities, procedures and lyrics and to reveal the differences in the current repertoire of these works. Accordingly, the Book of Various Chapters numbered 48, which is an important resource for the repertoire of Turkish music and is located in the Suleymaniye library of written works, has been introduced and revised. Information about Turkish music sheet music collections has been given. In addition, information about the notebooks in the Karadeniz collection has been presented along with important details from the art and life of Abdulkadir Tore and Ekrem Karadeniz. The works available in the Miscellaneous Chapters book numbered 48 have been compared with today's notes and the note differences have been determined and reflected in the conclusion section.

Keywords: Abdulkadir Töre, Ekrem Karadeniz, Maqam, Fasıl, Turkish Music

GİRİŞ

Kültürel zenginliğin öğelerinden biri olan müzik, duygu ve düşünceleri belirli bir sanat anlayışı içinde, ritimli veya ritimsiz olarak estetik bir şekilde bir araya getirme sanatıdır. Müziği kâğıt üzerinde tespit etmeye yarayan özel işaretlere nota denir.¹ Ses ve ritmik düşünceleri bir takım yazılı şifreler vasıtasıyla ile aktarma yolu olarak tanımlanabilecek nota, müzikle ilgili çok önemli ve gerekli bir araçtır.²

Tarih boyunca Batı ve Doğu medeniyetlerinde yaşayan farklı kültürler, müzikal sesleri ifade etmek için alfabedeki harfleri ya da bir takım özel şekil ve işaretleri kullanarak nota sistemleri geliştirmiştir.

Geliştirilen nota sistemlerinden biri olan Batı müziği notasının temelini 9. yüzyılda Gregoryenler'in oluşturduğu "Neumatik" müzik yazısı oluşturmuştur. 11. Yüzyılda, Neumalar porte kullanılarak kaleme alınmıştır. Yine bu zaman diliminde İtalyan müzik kuramcısı Guido d'Arezzo, dört çizgili dizeği ve okumayı basitleştiren farklı renklerden oluşan çizgileri kullanarak açıkli porte yazısını başlatmıştır.³ 13. ve 16. yüzyıllarda çok sesliliğin gelişim göstermesi ile birlikte Menzural notasyon dönemine girilmiş ve süreler net bir şekilde belirtmeye başlanmıştır.⁴

17. yüzyılda ses şiddetini ifade eden kare, baklava ve sonrasında yuvarlak olarak belirtilen şekiller ile nota gözleri oluşmuştur. Günümüzde kullanılan Batı notası ise 1730 yılından bu yana son halini almıştır.

Doğu medeniyetlerinden Türklerde ise, İslamiyet öncesi nota yazımı hakkında ayrıntılı bilgiler bulunmamaktadır. Uygurlar döneminde müziğin gelişim sürecine girdiği bilinmektedir. İslamiyet sonrasında ise Türkler farklı nota sistemleri kullanmışlardır.

Kullanılan nota sistemlerinden ilk olanı ebced notasıdır. Ebced notası, Yakup El-Kindî'nin bulduğu mûsikî basamaklarını 12 ezgiye ayırıp, her ezgiyi ebced harflerinden biriyle işaretlediği sistemden oluşan en eski nota şekli olup aynı zamanda birbirinden farklı

¹ İsmail Hakkı Özkan, *Türk Müsiki Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri* (İstanbul: Ötügen Yayınları, 2015), 35.

² Ali Uçan, *Geçmişten Günümüze, Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü*, (Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1999), 31.

³ Süreyya Agayeva, "Nota", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. (İstanbul: TDV Yayınları, 2007), 33/207

⁴ Z. Gonca Girgin Tohumcu, *Müziği Yazmak* (İstanbul: Nota Yayıncılık, 2006), 39.

sesleri ifade eden perdelerin, Arap harfleri ve karşılıkları olan sayısal değerlerinden de yararlanılarak gösterilen harf yazısıdır. Harflerin belirli bir şekilde sıralanması ile oluşmaktadır. Her harfin rakam olarak karşılığı bulunmaktadır.⁵ 10. yüzyılda Fârâbî ve daha sonra İbn Sînâ ses dizi denemelerini farklı simge, rakam ve harfler ile ifade etmişlerdir.⁶ 13. yüzyılda Safiyyüddin Urmevî ebced notasını geliştirmiş ve bir sekizliyi on yedi eşit sese ayırıp her birini farklı bir harf ile göstermiştir.⁷

Abdülkadir Merâgi, Urmevî ile aynı nota sistemini kullanmış ve bu sistemi desteklemiştir. 17. yüzyılda Ali Ufkî Bey sağdan sola doğru özel bir Batı müziği notası ile *Mecmûa-i Sâz ü Söz* adlı eseri yayınlamıştır. Aynı yüzyılda Dimitri Kantemir, Türk müziğinde kullanılan perde isimlerinin baş harflerini alarak ve birbirine benzeyen seslerin harflerini değiştirerek bir tür ebced notası geliştirmiştir.⁸

18. yüzyılda Nâyî Osman Dede tarafından Kantemiroğlu nota sistemine benzeyen, seslerin baş harfleri alınarak Arap alfabesine göre numaralandırılan bir tür ebced notası geliştirilmiştir. Bu nota sisteminde ilk kez sus işaretlerine rastlanmaktadır.⁹

19. yüzyılda III. Selim'in emri ile Abdalbâki Nâsır Dede ve Hamparsum Limonciyan birer nota sistemi geliştirmiştir. Nâsır Dede'nin nota sistemi çok fazla ilgi görmemiş ve Batı notası kullanılana kadar Hamparsum'un nota sisteminden yararlanılmıştır. Aynı yüzyılda II. Mahmud Batılılaşma hareketleriyle birlikte Avrupa nota yazısına geçilmiştir.¹⁰ 20. yüzyıla gelindiğinde ise Hüseyin Sadeddin Arel, Suphi Ezgi ve Murat Uzdilek'in katkılarıyla yeni ses değiştirici işaretler bulunmuştur. Günümüzde de nota sistemleri üzerinde yapılan geliştirme çalışmaları devam etmektedir. Bahsi geçen nota sistemleri geliştirilmeden önce Türk müziği uzun yıllar boyunca meşk yolu ile aktarılmıştır. Notanın az kullanılması, bestelerin zaman içinde farklılaşması ve bu değişikliklerin kaydedilemeyip bir bölümünün unutulması gibi birtakım sıkıntılara sebep olduğu bilinmektedir. Bu duruma kayıtsız kalamayan bazı mûsikîşinaslar, eserlerin günümüze aktarılmasını isteyerek nota koleksiyonları oluşturmuştur.

⁵ Tohumcu, *Müziği Yazmak*, 133.

⁶ Agayeva, "Nota", 33/209.

⁷ Tohumcu, *Müziği Yazmak*, 140.

⁸ Agayeva, "Nota", 33/209.

⁹ Lâika Karabey, *Garplı Gözüyle Türk Mûsikîsi*. (İstanbul: Doğan Güneş Yayınları, 1963), 133.

¹⁰ Bülent Alaner - Çiğdem Baloğlu, *Osmanlı İmparatorluğu Batılılaşma Hareketleri İçerisinde Müzik, Müzik Yayınları – Yayıncıları Ve Piyano İçin Yazılmış 14 Eser* (Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2011), 43.

Oluşturulan bu nota koleksiyonları, günümüzde müzikolojik ve mûsikî repertuvarımızdaki eserlerin kaybolmaması açısından önemli bir yere sahiptir. Bahsi geçen nota koleksiyonlarından bazıları; Ali Ufkî Bey Koleksiyonu, Rauf Yektâ Bey Koleksiyonu, Kantemiroğlu Koleksiyonu, İsmâil Hakkı Bey Koleksiyonu, Lâika Karabey Koleksiyonu, Hüseyin Sadeddin Arel Koleksiyonu, Halil Can Koleksiyonu, Şerif Mehmet Muhittin Targan Koleksiyonu, Kemal Batanay Koleksiyonu, Cüneyd Kosal Koleksiyonu, Santûrî Edhem Efendi Koleksiyonu, Said Halim Paşa Koleksiyonu, Suphi Ezgi Koleksiyonu, Asdik Ağa Koleksiyonudur. Türk müziği nota koleksiyonları arasında Ekrem Karadeniz nota koleksiyonu da bulunmaktadır. Ekrem Karadeniz Koleksiyonunda 65 adet defter bulunmaktadır. Bu çalışmanın konusu ise 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar defterini kapsamaktadır. Türk mûsikî tarihi açısından önemi doğrultusunda araştırmanın konusu, amacı, önemi ve yöntemi şu şekilde belirlenmiştir.

Araştırmanın Konusu

“Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Nota Defterindeki Muhtelif Fasılların incelenmesi” adlı bu çalışma beş bölümden oluşmaktadır. Çalışmanın birinci bölümünde, Türk müziği nota koleksiyonları hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde, Abdülkadir Töre'nin hayatı, eğitimi ve Türk müziğine katkıları hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde Ekrem Karadeniz'in hayatı, eğitimi ve Türk müziğine katkıları hakkında bilgi verilmiştir. Dördüncü bölümde Ekrem Karadeniz Koleksiyonu hakkında bilgi verilmiştir. Beşinci bölümde 48 numaralı defterde yer alan Muhtelif Fasılların günümüz Türkçesine aktarımı yapılmış, fasıl notalarının yazımı, günümüz nüshalarıyla karşılaştırılması ve incelenmesi yapılmıştır. Bu araştırma, Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 numaralı Muhtelif Fasıllar defterini kapsamaktadır.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, Ekrem Karadeniz koleksiyonu 48 Numaralı defter içindeki muhtelif fasılların güftelerinin günümüz Türkçesi ve notasına aktarılmasıyla Türk müziği repertuvarının zenginleştirilmesi amaçlanmaktadır. Bununla birlikte Ekrem Karadeniz ve Abdülkadir Töre hakkında bilgiler verilip nota koleksiyonlarının tanıtılması amaçlanmıştır.

Araştırmanın Önemi

Ekrem Karadeniz koleksiyonunda bulunan 48 numaralı defterdeki Muhtelif Fasılların günümüz Türkçesi ve notasına aktarımı ile Türk müziği şarkı formuna dair repertuvara kaynak eser olması bakımından birinci derece öneme sahiptir. Diğer bir taraftan yapılan çalışmayla günümüzde kullanılan diğer şarkı nota nüshalarıyla karşılaştırılıp farklılıkların tespiti müzikal açıdan ayrı bir öneme sahiptir. Buradan hareketle fasılların geçmişten günümüze oluşan süreci incelenmiş, yapılan tespitlerle çalışma önem kazanmıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırmada tarama yöntemi kullanılmıştır. Literatür taraması yapıp, Ekrem Karadeniz koleksiyonu ve 48 numaralı Muhtelif Fasıllar defteri hakkında bilgiler verilmiştir. Orijinal metni Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesinde bulunan Ekrem Karadeniz koleksiyonu 48 numaralı Muhtelif Fasıllarda yer alan eserlerin güfteleri günümüz Türkçesine çevrilmiş ve Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu arşivlerindeki notalarla karşılaştırılarak incelenmiştir. Tespit edilen nota, usul, makam ve güfte farklılıkları, sonuç bölümünde değerlendirilmiştir ve eserler, Finale 2014 programı ile yazılmıştır.

BÖLÜM 1: TÜRK MÜZİĞİ NOTA KOLEKSİYONLARI

Türk makam müziği tarihimizde, 19. yüzyıla kadar notanın nadir kullanımı nedeniyle yüzlerce eser kayıplara karışmıştır. Bu duruma kayıtsız kalamayan bazı mûsikîşinaslar eserlerin günümüze aktarılmasını istemek maksadı ile nota koleksiyonları oluşturmuşlardır. Oluşturulan bu nota koleksiyonları, günümüzde müzikolojik ve mûsikî repertuarımızdaki eserlerin kaybolmaması açısından önemli bir yere sahiptir. Birden fazla nota koleksiyonu bulunmaktadır. Bahsi geçen nota koleksiyonlarından bazıları;

1.1. Ali Ufkî Bey Koleksiyonu

17. asırda İstanbul'da yaşamış olan Leh asıllı Ali Ufkî Bey'in *Mecmûa-i Sâz ü Söz* isimli eseri Türk müziği nota koleksiyonu olarak kabul edilir. Bu eser, Batı notasının Türk müziğinde kullanıldığı ilk örnek olmuştur. Eseri ilk olarak müzik camiasına Çağatay Uluçay tanıtmıştır. Eser içeriğinde ağırlıklı olarak sözlü Halk müziği ile birlikte saz eserleri mevcuttur. 1976 yılında eserin tıpkıbasımı Şükrü Elçin tarafından yayımlanmıştır.¹¹

1.2. Kantemiroğlu Koleksiyonu

Kantemiroğlu 1700 yılı civarında Türk Müziği tarihinde daha çok Kantemiroğlu Edvârı veya mecmuası diye anılan *Kitâbü İlmi'l-mûsikî alâ vechi'l-hurûfât* adıyla Türkçe bir eser yazmıştır. İki bölümden oluşan eserde, nazarî bilgiler yanında alfabetik olarak sıralanmış farklı formlarda 350'yi aşkın sözsüz eserin notasını içermektedir. *Kitâbü İlmi'l-mûsikî alâ vechi'l-hurûfât* adlı eserin yanında *Kevseri Mecmuası* da Kantemiroğlu nota koleksiyonu içinde yer almaktadır.¹²

1.3. Asdik Ağa Koleksiyonu

Asdik Ağa'nın oluşturduğu nota koleksiyonunda 485 eser bulunmaktadır. Kesin olmamakla beraber Cevdet Kozanoğlu'nun ifadesine göre 1942 yılında Asdik Ağa'nın oğlu Boğos Efendiden para karşılığı satın alınıp Ankara Radyosuna teslim edilmiştir.¹³

¹¹ Alaner – Baloğlu, *Osmanlı İmparatorluğu Batılama Hareketleri*, 39-40.

¹² Mehmet Nazmi Özalp, *Türk Müsikîsi Tarihi*, (İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 2000), 273.

¹³ Özalp, *Türk Müsikîsi Tarihi*, 279.

1.4. Santûrî Edhem Efendi Koleksiyonu

Güçlü bir mûsikî hâfızasına sahip ve notist olan Edhem Efendi, başta kendi eserleri olmak üzere hâfızasındaki eserleri notaya alarak koleksiyonunu oluşturmuştur. Kendi eliyle yazdığı Külliyyât İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'ndeki Arel Kütüphanesi'ndedir.¹⁴

1.5. İsmâil Hakkı Bey Koleksiyonu

İsmâil Hakkı Bey'in el yazısı ile derlediği defterlerden oluşan nota koleksiyonu ölümünden sonra Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu tarafından kızı Güneş hanımdan 45000 liraya satın alınmış olup günümüz Türk müziği repertuarı kaynakları arasında yer almaktadır.¹⁵ Koleksiyonda; 2333 saz eseri, 5165 sözlü eser, 1815 dini mevcuttur. Koleksiyonda Batı ve Türk müziği eserlerinin toplamında ise 13103 eser bulunmaktadır.¹⁶ Bu koleksiyon günümüzde Cumhurbaşkanlığı Devlet Osmanlı Arşivlerinde bulunmaktadır.

1.6. Said Halim Paşa Koleksiyonu

Türk müziği hayranı olan Said Halim Paşa, büyük ölçüde maddi masraflar yaparak nota koleksiyonu oluşturmuştur. Oluşturduğu nota koleksiyonunda bulunan mevcut eserlerin içeriği hakkında bilgiye rastlanmamıştır. Kesin olmamakla beraber Murat Bardakçı'nın ifadesine göre Rauf Yektâ Bey Koleksiyonu içinde olduğu söylenmektedir.¹⁷

1.7. Suphi Ezgi Koleksiyonu

Suphi Ezgi'nin oluşturduğu nota koleksiyonunda bulunan mevcut eserlerin içeriği hakkında bilgiye rastlanmamıştır. Kesin olmamakla beraber Yılmaz Öztuna'nın ifadesine göre koleksiyonun bir bölümünün Arel koleksiyonunda olduğu ve Arel'in ölümünden sonra koleksiyon sahibine ulaştırıldığı söylenmektedir.¹⁸

¹⁴ Özcan, "Edhem Efendi", 10/418.

¹⁵ Özcan, "İsmâil Hakkı Bey", 23/102.

¹⁶ Özalp, *Türk Müsikîsi Tarihi*, 279.

¹⁷ Özalp, *Türk Müsikîsi Tarihi*, 274.

¹⁸ Özalp, *Türk Müsikîsi Tarihi*, 275.

1.8. Rauf Yektâ Bey Koleksiyonu

Rauf Yektâ Bey'in el yazması, nota, mûsikî belgeleri ve mûsikî eserlerinden oluşan zengin bir kütüphanesi vardı. Nadir el yazması mûsikî eserlerinin de bulunduğu bu kütüphanede ölümünden sonra bir kısım el yazması kitapları kaybolmuş, matbu kitapları Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'ne bağışlanmıştır.¹⁹ Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Rauf Yektâ bölümünde nota örneği olarak sadece 00199 demirbaş numaralı *Notalı Mektep Şarkıları* isimli nota defteri bulunmaktadır. Defter içeriğinde 11 adet şarkı mevcuttur. Rauf Yektâ Bey bölümü, Rauf Yektâ'nın kızı Emine Talia tarafından 1975 yılında Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesine bağışlanmıştır.²⁰ Kütüphane ve nota koleksiyonlarının büyük kısmı torunu Yavuz Yektâ'da bulunmaktadır.²¹

1.9. Hüseyin Sadeddin Arel Koleksiyonu

Türk Müziği bestekârlarından Hüseyin Sadeddin Arel'e ait olan çok geniş bir Türk müziği nota koleksiyonunun en önemli bölümünü kendi besteleri meydana getirmektedir. Vefatında besteleri ve telif eserleri Lâika Karabey'de kalmış, diğerleri ise ailesi tarafından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkiyat Enstitüsü'ne bağışlanmıştır.²² Günümüzde halen bu koleksiyon üzerindeki tasnif çalışmaları devam etmektedir.

1.10. Şerif Mehmet Muhittin Targan Koleksiyonu

Ud virtüözü, viyolonselci ve bestekâr olan Şerif Muhittin'in özel koleksiyonundaki kitapları, bir kısım tabloları, Türk ve Batı müziğine ait çeşitli notalarından oluşan koleksiyonu vardı.²³ Mevcut koleksiyon 6 Nisan 1974 yılında Şerif Muhittin'in eşi Safiye Ayla tarafından Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesine bağışlanmıştır. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Şerif Muhittin Targan bölümünde, Şarkı Notaları Listesi, Müsvedde Nota Defterleri, Türk Müziği Nota Defterleri ve Fasikülleri, Şamlı Tevfik ve İskender Biraderler Nota Fasikülleri, Süleyman İsmet Rast Faslı, Şamlı

¹⁹ Özcan, "Rauf Yektâ Bey", 34/470.

²⁰ Rauf Yektâ, *Notalı Mektep Şarkıları* (İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Rauf Yektâ Koleksiyonu, 00199), 22.

²¹ Özcan, "Rauf Yektâ Bey", 34/470.

²² Sanal "Hüseyin Sadeddin Arel", 3/352.

²³ Özcan, "Şerif Mehmet Muhittin Targan", 40/19.

Tevfik ve Şamlı İskender Nota Fasikülleri, Suzinak Makamındaki Muhtelif Müzik Eser Notaları ve Türk Eserleri isimli nota defterleri bulunmaktadır.²⁴

1.11. Kemal Batanay Koleksiyonu

Kemal Batanay koleksiyonundaki eserler 30 adet klasörün içinde bulunan 2137 adet gömlekte muhafaza edilmektedir. Koleksiyon çoğunlukla mûsikî erbabının meydana getirdiği nadide eserlerin bulunduğu, 1342'si Batanay'ın el yazısı ile yazdığı, 789 adet matbu ve 860 adet fotokopi nota kâğıdından, 55 adet orijinal veya fotokopi defter ve bazıları ciltlenmiş halde olan 396 adet mecmuadan oluşmaktadır. Koleksiyonda 3097 şarkı, 760 semâi, 631 türkü, 736 Murabba Beste, 211 Kâr formunda eserin notası bulunmaktadır. Koleksiyonda bunların dışında dinî mûsikî formunda 542, Yalnız sazların icra etmesi için yazılmış olan saz eserlerinin sayısı 860, diğer formlar ve eserlerin sayısı ise 48'dir. Koleksiyon İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi Arşiv Koleksiyonları bölümünde yer almaktadır.

1.12. Halil Can Koleksiyonu

Neyzen Halil Can tarafından kendi ifadesine göre 1500 ilâhi, 55 âyîn-i şerif, 400 civarında nefes, altmışa yakın na't ve durak ile geri kalanı din dışı formlarda saz ve sözlü eserlerden oluşan 6000'in üzerinde eserin yer aldığı bir nota koleksiyonu oluşturulmuştur. Bu koleksiyonun vefatından sonra öğrencilerinden Sakıp Arıkan'ın eline geçtiği söylenmektedir.²⁵

1.13. Lâika Karabey Koleksiyonu

Geleneksel Türk müziği yorumcusu ve bestecisi olan Lâika Karabey'in özel nota koleksiyonu bulunmaktaydı. Mevcut koleksiyon İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığına bağışlanmıştır. Koleksiyonda; Karabey'in kendi el yazısıyla notalar, Karabey'e hediye edilen notalar, Müzik mecmuası parçaları, Hüseyin Sadeddin Arel'in matbu besteleri, TRT müzik dairesi yayını notalar, İstanbul Radyosu ve Kütüphanesi Yayını notalar, İstanbul Belediyesi Konservatuvar Müdürlüğü Yayını notalar, Diğer matbu notalar, Diğer el yazısı notalar isimli bölümler bulunmaktadır. Ayrıca bu

²⁴ Şerif Muhittin Targan, *Muhtelif Müzik Eserlerinin Notaları* (İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Şerif Muhittin Targan Koleksiyonu, 02578), 78.

²⁵ Özcan, "Halil Can", 7/140.

bölümlerin dışında nota defterleri ve nota fasikülleri mevcuttur. Koleksiyonda bulunan eserlerin toplamı 7998'dir.²⁶

1.14. Cüneyt Kosal Koleksiyonu

Cüneyd Kosal Arşivi'nde 182 el yazması nota defteri ve nota nüshaları bulunmaktadır. Ayrıca koleksiyonda Türk müziği hakkında 478 adet kitap ve mecmua mevcuttur. 182 el yazması defterde şu ana kadar tasnif edilip dijitalle aktarılan eser sayısı 7428'dir. Geriye kalan eserlerin tasnif çalışması devam etmektedir.²⁷ 150.000 nota bulunduğu tahmin edilen bu koleksiyon eser sayısı bakımından zengin bir Türk Mûsikîsi nota arşivi olma özelliğine sahiptir.

²⁶ Ayhan Uçar, *Atatürk Kitaplığı Lâika Karabey Evrakı Kataloğu* (İstanbul: 1999), VIII-IX.

²⁷ Neslihan Aracı Güler, "Kemal Batanay ve Cüneyt Kosal Müzik Arşivleri", *Bir Dünya Müzik Dergisi*/39 (Ocak 2019), 30-31.

BÖLÜM 2: ABDÜLKADİR TÖRE’NİN HAYATI EĞİTİMİ VE TÜRK MÜZİĞİNE KATKILARI

2.1. Abdülkadir Töre’nin Hayatı

Türk müziği bestekârlarından biri olan Abdülkadir Töre, 1873 senesinde Türkistan’ın Kaşgar kentinde dünyaya geldi. Babası dönemin kıymetli ilim ve siyaset adamlarından Seyit Yakup Han’dır. Yakup Han, Kaşgar İmaretinin Osmanlı Devleti nezdindeki elçilik görevini yaptı.²⁸

Yakup Han 1878 yılında elçi olarak İstanbul’a geldiği zaman Abdülkadir Töre 5 yaşındaydı. Cerrahpaşa Camii Sokağı’ndaki 8 numaralı evi satın alarak İstanbul’a yerleşen aile, daha sonra Hindistan’a gitmişse bile bu ülkenin iklim şartlarına uyamadıklarından dolayı İstanbul’a geri döndü. Aksaray’da ilköğrenimini tamamlamasının ardından Yusuf Paşa Rüşdiyesi ve Davud Paşa İdâdîsi’nden mezun oldu. Abdülkadir Töre Dahiliye Nezâreti Mektûbî Kalemî’ne devam ettikten sonra Tahrîrât-ı Hâriciye kalemine tayin olup emekli olana kadar orada çalıştı.²⁹

1907 yılında Gümrük matbaası müdürü ressam Sabri Bey’in kızı Zekiye Hanım ile evlendi ve mûsikî hayatında eşinden yardımlar gördü. Bir oğlu ve bir kızı dünyaya geldi fakat oğlu yaşamadı. Kızı Saadet Hanımı da mûsikîde yetiştirdi. Kızını ve torunlarını ziyaret için Zonguldak’a gittiği sırada rahatsızlandı. İstanbul’a döndükten kısa bir süre sonra 1946’da Cerrahpaşa’daki evinde vefat edip, Eyüp Sultan ilçesindeki aile kabristanında annesinin ve kardeşinin yanına defnedildi.³⁰

2.2. Abdülkadir Töre’nin Mûsikî Eğitimi

Abdülkadir Töre’nin mûsikî eğitimi henüz 12 yaşındayken başladı ve 61 yıl devam etti.³¹ Hekimoğlu Ali paşa müezzini merhum Fehmi Efendiden 200’den fazla ilâhi ve 70 kadar durak, Hacı Kirâmî Efendi’den bütün fasılları geçtiği gibi Kanûnî merhum Halit Bey’den de kanun ve usul dersleri alarak mûsikî bilgisini geliştirdi. Ayrıca Kemânî

²⁸ M. Ekrem Karadeniz, *Türk Müsikîsinin Nazariye ve Esasları* (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2013), XIX.

²⁹ Özalp, *Türk Müsikîsi Tarihi*, 119-120.

³⁰ Karadeniz, *Türk Müsikîsinin Nazariye ve Esasları*, XIX.

³¹ Nuri Özcan, “TÖRE, Abdülkadir”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, (İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları, 2012), 41/278-279.

Tatyos'tan keman ve Nâyî Kirkordan ney dersi almakla beraber, Alber Braundan da alafranga keman öğrendi.³²

2.3. Abdülkadir Töre'nin Türk Müziğine Katkıları

Abdülkâdir Töre, ileri düzeyde mûsikî terbiyesi görmüş virtüöz ve bestekârdır. Yakın öğrencilerinden Rizeli Ekrem Bey'in ifadesine göre, Abdülkadir Töre'nin 200'den fazla ilâhi, durak, peşrev, semâî, beste, nakış ve şarkı formunda eseri vardır. *Usûl-i Ta'lim-i Keman* isimli kitabı yazmış 1913 ve 1921 senelerinde iki kere basılmıştır. Şahsının gayretleriyle Dârülelhan isimli ilk Türk konservatuarı açılmıştır. Mûsikîye burada da hizmet edip nazariyat okutmuştur. Tanbûrî Cemil Bey'in vefatı üzerine sersâzendelik görevine tayin edilmiştir. Okulların müzik denetmenliğini yapmıştır. 1918 yılında kendi evinde açtığı Gülşen-i Mûsikî adlı mektebinde 9 sene boyunca kendine mahsus metod sistemi kullanarak birçok öğrenci yetiştirmiştir.³³

³² Mustafa Rona, *50 Yıllık Türk Mûsikîsi Bestekârları ve Besteleri Güfteler ile* (İstanbul: Türkiye Basımevi, 1960), 123.

³³ İbnülemin Mahmut Kemal İnal, *Hoş Sada Son Asır Türk Mûsikîşinasları* (İstanbul: İş bankası Yayınları, 1958), 27.

BÖLÜM 3: EKREM KARADENİZ'İN HAYATI EĞİTİMİ VE TÜRK MÜZİĞİNE KATKILARI

3.1. Ekrem Karadeniz'in Hayatı

Şark edebiyatı âlimlerinden Mustafa Hulûsi Efendinin oğlu olan Ekrem Karadeniz 14 Şubat 1904 tarihinde Rize'de dünyaya geldi. Rize'de ilkokulu bitirip orta öğretimini İstanbul erkek lisesinde tamamladı.³⁴ Eğitimi devam ederken 1 Kasım 1927 tarihinde memur oldu ve müfettişliğe kadar yükseldi. 1934 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu. Bir iş seyahatinde kuvvetli soğuktan dolayı göz sinirlerinin hasar görmesi sebebiyle görme yeteneğinin büyük kısmını kaybedip malulen emekli oldu. Emekli olduktan sonra babasının mesleğini seçti ve vefatına kadar İstanbul Beyazıt semtinde bulunan sahaflar çarşısında sahafılık yaptı. Ömrü boyunca kendini bilime, bilimselliğe ve bilim onuruna adanmış, bunların dışındaki düşüncelerle mücadele etmeyi görev edinmiş bestekâr, 17 Ekim 1981 tarihinde Beyazıt Sahaflar Çarşısı'ndaki dükkânında beyin kanaması geçirdi ve vefat etti.³⁵

3.2. Ekrem Karadeniz'in Mûsikî Eğitimi

Karadeniz ilk mûsikî derslerini, on-on bir yaşlarındayken Sotiri isimli bir hocadan ud dersleri alarak başladı. Ardından kanun ve keman dersleri aldı ve kanun icra etmeyi tercih etti. 1930 yılında İbnülemin Mahmud Kemal'in evinde tanıştığı değerli mûsikîşinas Abdülkadir Töre ile başlayan hoca talebe ilişkisi 1946 yılında hocasının vefatına kadar devam etti. Töre tarafından Cerrahpaşa'da açılan Gülşen-i Mûsikî isimli okula giderek kendini mûsikîde geliştirdi.³⁶

3.3. Ekrem Karadeniz'in Türk Müziğine Katkıları

Ekrem Karadeniz mûsikîdeki ününü hocası Abdülkadir Töre ile birlikte tertip etmeye başladıkları *Esâsât-ı Mûsikîyye ve Türk Mûsikîsinde Terakkî ve Tekâmül* isimli kitap üzerindeki çalışma ile kazandı. Kitap, Töre'nin vefatından sonra Karadeniz tarafından devam ettirilerek 1965 yılında tamamlandı. Türk müziği nazariyatı konusunda Abdülkadir Töre ile birlikte düzenlemeye başladıkları Arel-Ezgi sisteminden ayrı olup

³⁴ Rona, *50 Yıllık Türk Mûsikîsi Bestekârları*, 343.

³⁵ Özalp, *Türk Mûsikîsi Tarihi*, 300.

³⁶ İnal, *Hoş Sada Son Asır Türk Musikîşinasları*, 175.

Töre'nin ses sistemi çerçevesinde biçimlenen bu yapıt *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları* ismiyle yayımlanmıştır. Karadeniz ayrıca Türk Müziğini Koruma Cemiyeti'nin kurucuları arasında bulunmuştur.³⁷ Karadeniz, mûsikî alanındaki çalışmalarının yanı sıra birçok sözlü eser ve saz eserleri bestelemiştir.³⁸ Yeni Sabâh ve Tanin gazeteleri ile *Mûsikî Mecmuası*, *Türk Mûsikîsi Dergisi*, *Türk Kültürü* gibi yayınlarda birçok makalesi yayımlanmıştır. Kendisinin ilâhi, sirto, saz semâisi ve şarkı formlarında otuza yakın bestesi bulunmaktadır. Hocası Abdülkadir Töre'den kendisine geçen ve daha sonra genişlettiği nota koleksiyonu 1983 yılında Süleymaniye Kütüphanesi'ne bağışlanmış, hayattayken kendisinden alınan Abdülkadir Töre koleksiyonundaki dini eserlerin bir bölümü, "*Türk Mûsikîsi Klasikleri İlâhiler*" adı altında Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı vasıtasıyla beş cilt olarak yayımlanmıştır.³⁹

³⁷ Nuri Özcan, "KARADENİZ, M. Ekrem Hulûsi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, (İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları, 2001), 24/390-391.

³⁸ Özalp, *Türk Mûsikîsi Tarihi*, 2/300.

³⁹ Özcan, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 390.

BÖLÜM 4: EKREM KARADENİZ KOLEKSİYONU

Abdülkadir Töre'nin, kendi el yazısıyla oluşturduğu nota koleksiyonu öğrencisi Ekrem Karadeniz'e intikâl etmiş ve Karadeniz tarafından tamamlanıp 1983 yılında Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'ne bağışlanmıştır. Koleksiyona, Türkiye Yazma Eser Kurumu Başkanlığı Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Ekrem Karadeniz bölümünden ulaşılabilmektedir. Koleksiyonu oluşturan farklı biçimlerde besteler sunan Abdülkâdir Töre'yi, öteki bestekârlardan farklı kılan en mühim niteliği besteleri toplayıp saklaması ve gözlemciliğidir. Türk müziği alanında yapılan araştırmalar, mühim bilgileri günümüze ulaştırması nedeniyle yüksek ehemmiyet içermektedir. Türk müziği, asırlarca meşk vasıtasıyla iletildi. Nota kullanılmaması, bestelerin zaman içinde farklılaşması ve bu değişikliklerin kaydedilemeyip bir bölümünün unutulması gibi birtakım sıkıntılara sebep olduğu bilinmektedir. Tespit ettiği besteleri notaya alması mevcut sıkıntıların çözülmesine, eserlerde kullanılan sözlerin ve lisanın günümüze yok olmadan kusursuz bir şekilde ulaşmasına sebep olmuştur. Bahsi geçen koleksiyonda el yazısı ile yazılan 65 adet defter içeriğinde çeşitli formlarda eserler yer almaktadır.

4.1. Ekrem Karadeniz Koleksiyonunda Yer Alan Eserler

Ekrem Karadeniz koleksiyonunda bulunan eserlerin sıralı isimleri ve demirbaş numaraları Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesinde şu şekilde kayıtlanmıştır.⁴⁰

⁴⁰ Ekrem Karadeniz, *48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri* (İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Ekrem Karadeniz Koleksiyonu, 00048).

Tablo 1: Ekrem Karadeniz Koleksiyonunda Yer Alan Eserler

Demirbaş Numarası	Eser Adı	Demirbaş Numarası	Eser Adı
00001	Mirâciye Notaları	00002	Âyin-i Şerifler
00003	Âyin-i Şerifler	00004	Âyin-i Şerifler
00005	İlâhiler	00006	İlâhiler
00007	İlâhiler	00008	İlâhiler
00009	İlâhiler	00010	İlâhiler
00011	İlâhiler	00012	İlâhiler
00013	İlâhiler Ve Duraklar	00014	Durak Ve İlâhiler
00015	Âyin-i Şerif Peşrevi	00016	Dini Eserler Fihristi
00017	Muhtelif Klasik Eserler	00018	Muhtelif Klasik Eserler
00019	Muhtelif Klasik Eserler	00020	Muhtelif Klasik Eserler
00021	Muhtelif Klasik Eserler	00022	Muhtelif Klasik Eserler
00023	Muhtelif Klasik Eserler	00024	Muhtelif Klasik Eserler
00025	Muhtelif Klasik Eserler	00026	Muhtelif Klasik Eserler
00027	Muhtelif Klasik Eserler	00028	Muhtelif Klasik Eserler
00029	Muhtelif Klasik Eserler	00030	Muhtelif Klasik Eserler
00031	Muhtelif Klasik Eserler	00032	Muhtelif Klasik Eserler
00033	Muhtelif Klasik Eserler	00034	Muhtelif Klasik Eserler
00035	Muhtelif Klasik Eserler	00036	Abdülkadir Töre'nin Eserleri
00037	Hüseyin Sadeddin Arel'in Eserleri	00038	Hüseyin Sadeddin Arel'in Eserleri
00039	Muhtelif Bestekârların Eseri	00040	Muhtelif Bestekârların Eseri
00041	Köçekçeler	00042	Marşlar
00043	Klasik Eserler	00044	Saz Eserleri
00045	Klasik Eserler Saz Eserleri	00046	Muhtelif Makamlardan Ara Nağmeler
00047	Muhtelif Eserler	00048	Muhtelif Fasıllar
00049	Muhtelif Fasıllar	00050	Muhtelif Fasıllar
00051	Muhtelif Fasıllar – Hicaz – Müstear	00052	Muhtelif Fasıllar Hicazkâr – Sûzinak
00053	Muhtelif Fasıllar – Ferahnâk	00054	Hüzzâm – Nihâvend Faslı
00055	Acemaşiran – Karcığâr – Şevkefzâ Fasılları	00056	Muhtelif Fasıllar
00057	Makam-ı Rast, Kanto, Uşşak Faslı, Faslı-ı Hicaz	00058	Kürdilihicazkâr, Karcığâr, Sûzinak, Rast, Nihâvend, Faslı-ı Köçekçe Takımı Raks-ı Mûsikî
00059	Muhtelif Eserler, Kanto, Marş,	00060	Mahzen-i Esrâr-ı Mûsikî
00061	Muhtelif Eserler	00062	Klasik Eserler
00063	Klasik Eserler Fihrist	00064	Usûl-i Talîm-i Keman
00065	Türk Mûsikîsinin Nazariye Ve Esasları		

Kaynak: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Bölümü

4.2. Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinin Tanıtımı

Ekrem Karadeniz koleksiyonu 48 numaralı *Muhtelif Fasıllar* defterinde 12 Saz Semâisi, 16 Peşrev, 1 Kâr ve 198 muhtelif olmak üzere toplam 227 eser mevcuttur. Defterde mevcut olan eserlerin sıralı listesi ekler kısmında sunulmuştur.⁴¹

Tablo 2: Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinde Yer Alan Bestekârlar

Ârifî Bey	Abdi Efendi	Abdülkadir Bey	Abdülkadir	Acemler	Ahmet Bey	Ali Bey
Ali Efendi	Ali Paşa	Andon Efendi	Baba Numan Ağa	Baha Bey	Cevdet Çağla	Civan Ağa
Refik Bey	Dede Efendi	Dellâlzâde	Esad Efendi	Ethem Efendi	Gulâm	Onnik Efendi
H. Fahri Bey	H. Halil	Hacı Ârif Bey	Hacı Fâik Bey	Hacı Kirâmî Efendi	Hâfız	Haham
Hamparsum	Hasan Bey	Hâşim Bey	Hatipzâde	Hoca	Cemil Efendi	Hristo
Karnik Efendi	Hüsnu Efendi	İbrahim Bey	İhsan Bey	İsak	İsmâil Hakkı Bey	İsmet Ağa
K. Müezzîn	Kadri	Kantemir	Kazım Bey	M. İzzet Bey	Medih Bey	Mehmet Ağa
Mehmet Çelebi	Nâzîm	Necip Paşa	Nikoğos Ağa	Numan Ağa	Itrî	Nûri Efendi
O. Şevki Bey	Orhan Bey	Osman Ağa	Osman Bey	Petraki	Rıfat Bey	Rıza Bey
S. Ziya Bey	Salih Zeki	Seyyid Nuh	Şâkir Ağa	Şerif Çelebi	Tatyos Efendi	Vasil Ağa
Zeki Mehmet	Nasfet Efendi					

Kaynak: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri

Tablo 3: Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinde Yer Alan Makamlar

Acem	Acemkürdî	Bestenigâr	Dilkeşhâverân	Dügâh
Eviç	Ferahfezâ	Ferahnâk	Hicaz	Hicazkâr
Hüseynî	Irak	Karcığâr	Kürdilihicazkâr	Kûçek
Muhayyerkürdî	Nevâ	Pençgâh	Rast	Rast-ı Cedîd
Rehâvî	Sabâ	Segâh	Sûzinak	Şehnaz
Tâhir				

Kaynak: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri

⁴¹ Karadeniz, *48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri* (Ekrem Karadeniz Koleksiyonu, 00048).

BÖLÜM 5: 48 NUMARALI DEFTERDE YER ALAN MUHTELİF FASILLARIN GÜNÜMÜZ TÜRKÇESİNE AKTARILMASI VE NOTA YAZIMI

Ekrem Karadeniz koleksiyonu 48 Numaralı “*Muhtelif Fasıllar*” Defterinde yer alan eserlerin günümüz notasına aktarılmış hali aşağıda yer almaktadır.

5.1. Hicazkâr Makamında Eserler

Defterde 11 adet Hicazkâr makamında beste yer almaktadır.

HİCAZKÂR BESTE

Bir Kerre İltifâtn İle Hürrem Olmadık

Güfte: ?
Beste: Zekâi Dede

Darb-ı Fetih

Bİ BİR KER
RE KER RE İL TI
FÂ FÂ
TIN İ LE BA LE BA HÜR
REM OL MA DİK
BI TAB İ KEN
YAR CA
NIM YAR OL MA
DİK DAD EY DAD EY DAD EY
DAD EY YAR EY
YAR EY YAR EY YAR

33 BÎ KA RA RİM SAB RÎ

36 DE MEM AH AH DOST

40 DOST 3 YAR OL MA

43 DİK E

47 VA ET VA Rİ MİZ MÜ

51 SEL LEM ER

BİR KERRE İLTİFÂTIN İLE HÜRREM OLMADIK
 BİGÂNE DENLÛ SOHBETİNE MAHREM OLMADIK
 ETVÂRİMİZ MÜSELLEM-İ ERBÂB-I TAB'I İKEN
 YALNIZ EY ŞÛH SENİN YANINDA ÂDEM OLMADIK

Görsel 1: Bir Kerre İltifâtın ile Hürrem Olmadık Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 1-2 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR BESTE

O Nev Nihâl Kî Serv-i Revân Olur Giderek

Güfte: ?
Beste: Zekâi Dede

Zencir

O NE NEV Nİ HÂ
HÂL Kİ SER
SER Vİ
RE VÂN O LUR
Gİ DE REK
SER Vİ NA ZİM İŞ VE BA
ZİM DİL NÜ VA ZİM ÇA RE
SA ZİM YAR RE VAN
O LUR
Gİ DE REK HEY CA NİM HEY CA NİM

32 MU KÂ KÂ RİN OL OL

36 DU YÜ ZÜN ZÜN

39 DE Hİ LÂL

42 LÂL İ LE

45 HUR ŞİD

O NEV NİHÂL Kİ SERV-İ REVÂN OLUR GİDEREK
 YOLUNDA CÛY-İ SİRİŞKİM HELÂL OLUR GİDEREK
 MUKÂRİN OLDU YÜZÜNDE HİLÂL İLE HURŞİD
 O TİFL GÖR Kİ NE SAHİB-KİRÂN OLUR GİDEREK

Görsel 2: O Nev Nihâl ki Serv-i Revân Olur Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 3-4 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR BESTE

Câna Tesir Etti Câna İmtidad-ı Hasretin

Güfte: ?
Beste: Nuri Bey

Hafif

AH CÂ NA TE SİR
ET Tİ CÂ NA
İM Â Tİ Şİ DA KAN DI DIR
HA VU HAS RE TİN VUS LA TIN
AH CA NIM YA LE LEL Lİ YEL LE LE LE LEL
Lİ TE RE Lİ YEL LEL LEL LEL LEL LEL Lİ
SER VŪ RE VAN KA Şİ KE MAN
GEL E FEN DİM GEL GEL A MAN
AH MER HE Mİ RAH
MI MI DE RŪ NU

CÂNA TESİR ETTİ CÂNA İMTİDAD-I HASRETİN
MERHEM-İ RAHM-I DERŪN U ÂŞIKANDIR VUSLATIN

Görsel 3: Câna Tesir Etti Câna Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 5 numaralı sayfada yer almaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR AĞIR SEMÂÎ

Gülşende Hezâr Nağme-i Demsâz İle Mahzûz

Güfte: ?
Beste: Zekâi Dede

Sengin Semâi

GÜL ŞEN DE HE ZÂR NAĞ ME İ DEM
SAZ İ LE MAH ZÛZ TIR
TES Lİ İ LE MAH YE Tİ HA ZÛZ TIR HEY CA NIM
KUR BA NE TÛ EM HAY RA NE TÛ EM
ÜF TA DE ME NEM Bİ ÇA RE ME NEM
SAD PA RE Dİ LİM VAY HEY CA NIM
VAY HEY CA NIM Bİ HÛ DE KO MAZ
KİM SE Yİ TES Lİ YE Tİ HA

GÜLŞENDE HEZÂR NAĞME-İ DEMSÂZ İLE MAHZÛZ
MUTRİB TARAB-I SAZ-I HOŞ AĞAZ İLE MAHZÛZ
BİHÛDE KOMAZ KİMSEYİ TESLİYET-İ HATIR
MUHTÂC-I KEREM VÂDE-İ ENCÂS İLE MAHZÛZ

Görsel 4: Gülşende Hezâr Nağme-i Demsâz Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 6-7 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR BESTE

Bus-i Lal-i Dilberi Her Dem Ki Efkâr Eyledim

Güfte: ?
Beste: Zekâi Dede

Çember

AH BU SI LA Lİ DİL
DİL BE Rİ Rİ HER
DEM Kİ EF KÂR EY
LE RİM ÖM RÜM YA Rİ
YAR YA Rİ EF KÂR EY
EY LE RİM
AH BEZ Mİ MEY DE Dİ
DİL BE RA RA ŞEV
Kİ KU DU MUN LA
SE NİN ÖM RÜM YAR

31
YAR YAR KU DU MUN LA

34
LA SE NİN

BUS-İ LAL-İ DİLBERİ HER DEM Kİ EFKÂR EYLERİM
DAM-I AŞKA BU DİL-İ BİMARİ DUÇAR EYLERİM
BEZM-İ MEYDE DİLBERA ŞEVK-İ KUDUMUNLA SENİN
BESTE-İ ÇEMBERLE AHENG-İ HICAZKÂR EYLERİM

Görsel 5: Bus-i Lâl-i Dilberi Adlı Eser Notası

Kaynak: Defterde 8-9 numaralı sayfalar mevcut değildir, defterde 10-11-12 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır, eser defterde 13-14 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR YÜRÜK SEMÂÎ

Bülbül Gibi Pür Oldu Cihân Nağmelerimden

Güfte: ?
Beste: Zekâî Dede

Semâî

BÜL BÜL Gİ Bİ PÜR OL DU
Cİ HÂN NAĞ ME LE RİM DEN
AH NAĞ ME LE RİM DEN
GEL SER VÜ RE VAN GEL
GON CA DE HAN GEL KA ŞI
KE MAN KE MAN KE MAN KE MAN A MAN GEL
NERM EY LE YE MEZ SEN Gİ Dİ Lİ
YÂR E ĞER Çİ AH
YAR E ĞER Çİ

BÜLBÜL GİBİ PÜR OLDU CİHÂN NAĞMELERİMDEN
HİÇ BÜ-Yİ VEFÂ GÖRMEDİM OL VERD-İ TERİMDEN
NERM EYLEYEMEZ SENG-İ DİL-İ YÂR EĞERÇİ
HAKİSTER OLUR ÇERH-İ KEMİNE ŞERERİMDEN

Görsel 6: Bülbül Gibi Pür Oldu Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 15 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 16 numaralı sayfa boş bulunmaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR AĞIR SEMÂÎ

Benim Servi Hıramanım

Güfte: ?

Beste: Nuri Bey

Aksak Semâî

AH BE NİM SER Vİ HI RA MA NİM
BE NİM SEN NEM DEN İN CİN DİN
AH CA NİM YA LE LEL LE LEL LE LEL LEL Lİ VAY
GON CA DE HEN AH Sİ MİN BE DEN
GON CA DE HEN Sİ MİN BE DEN
KUR BA NİN O LAM İN CİN ME SEN
AH SA A DET BUR CU NUN MÂ HI
LE TÂ FET MÜL KÜ NÜN ŞÂ HI

BENİM SERVİ HIRAMANIM
BENİM SEN NEMDEN İNCİNDİN
SAADET BURCUNUN MÂHI
LETÂFET MÜLKÜNÜN ŞÂHI

Görsel 7: Benim Servi Hıramanım Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 17 numaralı sayfada yer almaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR AĞIR SEMÂÎ

Nakş-i Lâli Gitmez Ol Şûhun Derûn-i Sineden

Güfte: ?
Beste: Ali Efendi

Aksak Semâî

NAK Şİ LÂ Lİ GİT MEZ O ŞU

HUN DE RÛ Nİ Sİ NE DEN YAR
ET KU MA Şİ VAS Lİ ÇÜN YAR

A MAN Sİ NE DEN
A MAN VAS Lİ ÇÜN

AH YELE LEL LEL LEL LEL Lİ TE RE LEL LE LE LE LE LEL Lİ

YA LA YE LE LEL LE LE LEL LE LE LEL LEL Lİ

İŞ VE BA Zİ MEN DİL NÛ VA Zİ MEN

ÇA RE SA Zİ MEN GEL A MAN

NAK Tİ CA Nİ EV VE LA SARF

NAKŞ-İ LÂLİ GİTMEZ OL ŞÛHUN DERÛN-İ SİNEDEN
HİÇ ÇIKAR MI GEVHERİN ZİKİYMETİ GENCİNEDEN
NAKT-İ CÂNİ EVVELÂ SARFET KUMAŞ-I VASLİÇİN
HIFZEDER ELBETE BÂYİ AKÇEYİ PİŞİNEDEN

Görsel 8: Nakş-i Lâl-i Gitmez Ol Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 18 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 19-20-21 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır, 23 Mayıs 1908

HİCAZKÂR SAZ SEMÂÎSİ

Beste: Tanburi Cemil Bey

Aksak Semâi

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

21

23 Devr-i Hindî

25

27

29

31

Görsel 9: Hicazkâr Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 22 numaralı sayfada yer almaktadır.

HİCAZKÂR ŞARKI

Gönül Düştü Vefâsız Nazlı Yâre

Güfte: ?

Beste: Nâsîf Efendi

Düyek

GÖNÜL DÜŞ TÛ VE FÂ SIZ NAZ LI YÂ

RE

TE HAM MÛL CEV Rİ NE GÜÇ TÛR NE ÇÂ

RE

TE RAH HÛM EY LE MEZ SE HA

LA CA NAN TE RAH HÛM EY LE MEZ SE HA

LA CA NAN RE

- Aranağme -

DÜŞTÛ VEFÂSIZ NAZLI YÂRE
TEHAMMÛL CEVRİNE GÜÇTÛR NE ÇÂRE
TERAHHÛM EYLEMEZ SANA HALA CANAN
OLUR KALBİ HAZİNİM PÂRE PÂRE

Görsel 10: Gönül Düştü Vefâsız Yâre Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 23 numaralı sayfada yer almaktadır, 15 Ağustos 1928

HİCAZKÂR ŞARKI

Cûyibâre Döndü Eşkim Hasretinle Çağlıyor

Güfte: İbnülemin Mahmud Kemal Bey
Beste: Nayi Hafız Nasfet

Devr-i Hindî

CÛ Yİ BÂ RE DÖN DÜ EŞ KİM
HAS RE TİN LE ÇAĞ LI YOR
HA Lİ ME HAS RET DE ĞİL VUS
LAT DA HER DEM AĞ LI YOR
HA Lİ ME HAS RET DE ĞİL VUS
LAT DA HER DEM AĞ LI YOR
CAN FE DÂ YI AŞ KA YOK MU
BİR Nİ GÂH MER HA MET

CÛYİBÂRE DÖNDÜ EŞKİM HASRETİNLE ÇAĞLIYOR
HALİME HASRET DEĞİL VUSLAT DA HERDEM AĞLIYOR
CAN FEDÂ-YI AŞKA YOKMU BİR NİGÂH NERHAMET
HALİME HASRET DEĞİL VUSLAT DA HERDEM AĞLIYOR

Görsel 11: Cuyibâre Döndü Eşkim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 24 numaralı sayfada yer almaktadır, 25 Kasım 1932

5.2. Sûzinak Makamında Eserler

Defterde 6 adet Sûzinak makamında beste yer almaktadır.

SÛZİNÂK KÂR

Âhû Zi Tû Amuh-i Tû Be-Hengâm-ı Deviden

Güfte: ?

Beste: Nayi Rıza Bey

Hafif

TE Nİ TEN TİL LİL LEN NA DE RE DİL Lİ TEN NEN

TE Nİ TEN TİL LİL LEN NA DE RE DİL Lİ Nİ

TE NE Nİ TE NEN NEN TE NE Nİ TE NEN TEN

TE NE Nİ TE TEN NA DİR DİL Nİ

Â HÛ Zİ TÛ A MUH İ TÛ BE HEN

GÂ MI DE Vİ DEN

REM KER DE NU ÜS TA DE NÛ VA EF RUH TE NU SUH TE NU

BES Tİ KE Rİ DEN CA ME DE Rİ DEN

ŞEM EZ ME NÛ PER VA NE Zİ MEN

GÛL Zİ Â MUHT

ÂHÛ Zİ TÛ AMUH-İ TÛ BE-HENGÂM-I DEVIDEN
REM KERDEN U ÜSTADEN Ü VABESTİ KERİDEN
ŞEM EZ ME NÛ PERVÂNE ZİMEN GÛL Zİ ÂMUHT

Görsel 12: Âhû Zi tû Amuh-i Tû Be Hengâm Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 25 numaralı sayfada yer almaktadır, 20 Mayıs 1908

SÛZİNÂK BESTE

Bezm-i Ağyâre Varıp Zevk u Safâ Niyetine

Güfte: ?

Beste: Ahmet Ağa

Ağır Çember

AH BEZ Mİ AĞ YÂ
RE
RE VA RIP
ZEV KU SA FA
Nİ Nİ Nİ YE Tİ
NE VAY ÖM RÛM CA NİM A
MAN YAR SA FA Nİ
Nİ YE Tİ
NE VAY ÖM RÛM A MAN
AH TI Ğİ A HİN

ÇE ÇE KE
 Lİ Lİ SA
 Fİ RA KÎ BÂ
 NA NA GÖ NÜL
 VAY

BEZM-İ AĞYÂRE VARIP ZEVK U SAFÂ NİYETİNE
 BİZE GELDİKTE GELİR CEVR Ü CEFÂ NİYETİNE
 TIĞ-I AHIN ÇEKELİ SAFF-I RAKİBÂNA GÖNÜL
 GİDELİM LEŞGER-İ ÂDÂYA GAZÂ NİYETİNE

Görsel 13: Bezm-i Ağyâre Varıp Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 26-27 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 20 Mayıs 1908

SÛZİNÂK BESTE

Rûz u Şeb Âh Eylemekten Çâk-i Çâk Oldum Yeter

Güfte: Hüseyin Fazıl Bey
Beste: Küçük Mehmet Ağa

Muhammes

AH RU RU ZU ŞEB ÂH

EY EY LE MEK TEN

ÇÂK ÇÂ Kİ ÇÂK OL

DUM DUM YE TER A MAN

ŞEH LE VEN DİM Dİ DİL PE SEN DİM

GEL E FEN DİM GEL A MAN

YAR CA NIM

AH BE Lİ ŞÂ HI MEN HEY CA NIM

33
EL A MAN

36
FA ZIL O

39
ŞÛ HA SÖY

42
LE RAH MET

45
SÛN SÛN BA NA 3

RÛZ U ŞEB ÂH EYLEMEKTEN ÇÂK-İ ÇÂK OLDUM YETER
 GAYRİ İNSÂF EYLE ZÂLİM BEN HELÂK OLDUM YETER
 EL AMAN FAZİL O ŞÛHA SÖYLE RAHMETSÛN BANA
 ÂTEŞ-İ AŞKIYLA YANDIM SÛZİNÂK OLDUM YETER

Görsel 14: Rûz u Şeb Âh Eylemekten Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 28-29 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 30-37 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır, 21 Mayıs 1908

SÛZİNÂK AĞIR SEMÂÎ

Nesin Sen A Güzel Nesin Hûri Mi Ya Melek Misin

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Ağır Aksak Semâî

AH NE SİN SEN A GÜ ZEL NE SİN
GÜ ZEL NE SİN HÛ Rİ Mİ YA
ME LEK Mİ SİN İ Kİ GÖ ZÜ
MÜN NÛ RUSUN AH İ Kİ GÖ ZÜ
MÜN NÛ RU SUN AH HEM GÖN LÛ MÜN
SÛ RÛ RU SUN AH A MAN A CA NIM
A MAN A GÜ LÛM NE DİR BU E DA
NE DİR BU CE FA GEL EY LE VE FÂ
A MAN E FEN DİM

19 SA ÇIN SÜN BÜL YÜ ZÜN GÜL DÜR

21 SA ÇIN SÜN BÜL YÜ ZÜN GÜL DÜR

23 LE BİN UŞ ŞA KI NA MÜL DÜR

25 GÖ NÜL ŞEV KİN LE BÜL BÜL DÜR

27 BE Nİ AĞ LAT MA GEL GÜL DÜR DİM

NESİN SEN A GÜZEL HÜRİ Mİ YA MELEK MİSİN
 İKİ GÖZÜMÜN NÜRUSUN HEM GÖNLÜMÜN SÜRÛRUSUN
 SAÇIN SÜN BÜL YÜZÜN GÜLDÜR LEBİN UŞŞAKINA MÜLDÜR
 GÖNÜL ŞEVKİNLE BÜLBÜLDÜR BENİ AĞLATMA GEL GÜLDÜR

Görsel 15: Nesin Sen A Güzel Huri Mi Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 38-39 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 40 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

SÛZİNÂK ŞARKI

Bezminde Geçen Rûz u Şebim

Güfte: Nayi Hafız Nasfet
Beste: Nayi Hafız Nasfet

Aksak

BEZ MİN DE GE ÇEN RÛ ZU ŞE BİM
BİR DA HA AV DET -SAZ- DET
ET MEZ Bİ Lİ RİM BÖY LE SA FÂ
BÖY LESA A DET -SAZ- DET
EF SUN Kİ FE LEK EY LE Dİ AN DAN BE Nİ MEH
CÛR CÛR DET
- Aranağme -

BEZMİNDE GEÇEN RÛZ U ŞEBİM BİR DAHA AVDET
ETMEZ BİLİRİM BÖYLE SAFÂ BÖYLE SAADET
EFSÛNUN Kİ FELEK EYLEDİ ANDAN BENİ MEHCÛR
HER LAHZA YAKAR CÂN U DİL-İ ATEŞ-İ HASRET

Görsel 16: Bezminde Geçen Rûz u Şebim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 41 numaralı sayfada yer almaktadır, 18 Ağustos 1928

SÛZİNÂK ŞARKI

Hoş Kûşe-i Zevk İdi Safâ Ehline Âlem

Güfte: Ruhî
Beste: Nâyî Hafız Nasfet

Sengin Semâî

HOŞ KÛ ŞE İ ZEV Kİ Dİ SA FÂ
EH Lİ NE Â LEM
BİR HA Kİ LE SÛR SEY Dİ E ĞER
ÖM RÛ NÛ Â DEM
SİH HAT SO NU DERT OL MA SA VUS
LAT SO NU HİC RAN
- Aranağme -
15

HOŞ KÛŞE-I ZEVK İDİ SAFÂ EHLİNE ÂLEM
BİR HAL İLE SÛRSEYDİ EĞER ÖMRÜNÜ ÂDEM
SİHHAT SONU DERT OLMASA VUSLAT SONU HİCRÂN
NÛŞ ÂHİRİ NİŞ OLMASA SÛR ÂHİRİ MÂTEM

Görsel 17: Hoş Kûşe-i Zevk İdi Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 42 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 43 numaralı sayfa boş bulunmaktadır, 6 Kasım 1931

5.3. Dilkeşhâverân Makamında Eserler

Defterde 14 adet Dilkeşhâverân makamında beste yer almaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN PEŞREV

Beste: Tanbûri Ahmet Bey

Muhammes

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

-2-

Görsel 18: Dilkeşhâverân Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 44-45 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 46-47 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN BESTE

Şükûfezâr-ı İzârın Gülün Naziresidir

Güfte: ?
Beste: Mehmet Ağa

Zencir

YAR ŞÜ KÛ KÛ FE ZÂ ZA VA
RI İ ZÂ RIN
SI Fİ ZA RE
GÜ LÛN NA Zİ
LE BA BA NI PİS
RE Sİ DİR ÖMRÛM YA
TA NİN
LÂ YE LE LEL LEL LE LE LEL Lİ Mİ RİM YA LÂ
YE LE LEL LEL LE LE LEL Lİ YAR YAR GÜ LÛN
LE BA
NA Zİ RE Sİ
BANI PİS TA
DİR HEY CA NIM HEY CA NIM YAR SO RU
RUL SA VA NIN

Görsel 19: Şükûfezârı İzârın Gülün Naziresidir Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 48-49 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 50-51 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN BESTE

Gönül Bir Dem Karar Etmez Hayâl-i Yâre Düşüm Ben

Güfte: ?
Beste: ?

Lenk Fahte

YAR GÖ NÜL BİR DEM KA RAR E Tİ MEZ
HA YÂ Lİ YÂ RE DÜŞ TÛM BEN
İ ÇİL Dİ BÂ DE İ AŞ KI
YA NAR BİR NA RE DÜŞ TÛM BEN
A MAN YA LEL LE LE LE LEL LE LE LE LE LEL TE RE Lİ YE LEL
Mİ RİM TİR YEL LE LE LE LEL YE LE LE LE LE LELEL TİR YE LE LEL
AŞ KIN LA TA BE SE HER A TEŞ FE ŞA NIM
A MAN YAK MA CA NIM A MAN E FEN DİM VAY
YÜ ZÜN DEN Fİ Tİ NE LER PEY DA

Görsel 20: Gönül Bir Dem Karar Etmez Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 52-53 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 54-55 numaralı sayfalar mevcut değildir.

DİLKEŞHÂVERÂN BESTE

Nedir Ol Cümbüş ü Refâr O Nezâket O Gültüş

Güfte: Mustafa Hâmî
Beste: İsak

Ağır Çenber

AH NE DİR OL CÜN

BÜ BÜ ŞÜ

REF TÂ TÂ

TÂ RO NE ZÂ KET

O O O GÜ

LÜŞ ÖM RŪM A MA NA

MAN YAR NE ZÂ KET

O O GÜ

LÜŞ VAY

AH EL DE SAK SON

41 YA YA SÜ

45 RA HİY

49 LE SA FA BAŞ

53 E E E DE

57 REK ÖM RÜM A MA NA

61 MAN YAR SA FA BAŞ

65 E E DE

69 REK VAY

NEDİR OL CÜNBUŞ Ü REFTÂR O NEZÂKET O GÜLÜŞ
 NEDİR OL CEZBE-İ HÜSN İLE TARÂVET O REVÎŞ
 ELDE SAKSONYA SÜRAHİYLE SAFÂ BAŞEDEREK

Görsel 21: Nedir Ol Cünbüş ü Reftâr Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 56-57 numaralı sayfalarda yer almaktadır, Defterde 58-59 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN AĞIR SEMÂÎ

Hâl-i Ruhsârna Neem-i Seher Ülker Mi Desem

Güfte: ?

Beste: Mehmet Ağa

Aksak Semâî



Musical score for Aksak Semâî, 19/4 time signature. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: AH HÂ Lİ RUH SÂ RI NA NEC Mİ SE HER ÜL KER Mİ DE SEM VAY CA NAN EY AH GER DE Nİ SA FI NA NÜ Rİ ME Hİ EN SA DU Yİ DİL - SAZ - VER BER Mİ DE SEM Mİ DE SEM VAY VAY

11 Yürük Semâî



Musical score for Yürük Semâî, 6/4 time signature. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: A RA YI ŞI BEZ Mİ TA RA BIN GEL Dİ ZA MA NI VAK Tİ FE RA HIN OL DU BE Dİ DA RI ZA MA NI AH TEB Dİ Lİ MA KAM EY LE LİM SEM Tİ Hİ CÂ ZA

23 PÜR ZEVK E DE LİM TA BE GÜ LÜ

25 CİS Mİ LE CA Nİ

27 AH GER DE Nİ

28 SA Fİ NA NÛ

29 Rİ ME Hİ EN VER Mİ DESEM

31 VAY GEL CA NİM AH BU LA MAM

33 TAV Rİ PE Rİ ŞÂ Nİ NA TA

35 Bİ Rİ SE ZÂ ŞÛ Hİ SEV

37 DA YI MI YOK VAY

HÂL-İ RUHSÂRINA NECM-İ SEHER ÜLKER Mİ DESEM
 GERDENİ SAFINA NÛR-İ MEH-İ ENVER Mİ DESEM
 ARAYIŞI BEZM-İ TARABIN GELDİ ZAMANI
 VAKTİ FERAHIN OLDU BEDİDAR-İ NİŞANI
 TEBDİL-İ MAKAM EYLEYELİM SEMT-İ HİCÂZA
 PÜR ZEVK EDELİM TABE GÜLÜ CİS'MİLE CANI
 GERDENİ SAFINA NUR-İ MEH-İ ENVER Mİ DESEM
 BULAMAM TAVRİ PERİŞANINA TABİR-İ SEZÂ
 ŞÛH-İ SEVDAYI MI YOKSA DAV-İ DİLBER Mİ DESEM

Görsel 22: Hâl-i Ruhsârına Necm-i Seher Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 60-61 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 62-63 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN YÜRÜK SEMÂÎ

Düşükçe Safâ Eyleyelim Sizde ve Bizde

Güfte: ?
Beste: Zekâi Dede

Yürük Semâî

DÜŞ TÛK ÇE SA FÂ EY LE YE LİM SİZ DE VE BİZ
DE DE YAR
YAR GEL İŞ VE BA ZİM
DOST DOST GEL SER Vİ BA
ZİM GEL DİN LE SÖ ZÛM KİR MA Ö ZÛM
AH İ Kİ GÖ ZÛM KÖR PE KU ZUM GEL
GEL GEL ÇA RE SA ZİM GEL
ŞÖY LE BA SA LIM A YA ĞI MIZ RÛ Yİ ZE Mİ
NE ŞÖY LE BA SA LIM A YA ĞI MIZ
RÛ Yİ ZE Mİ NE NE

DÜŞTÛKÇE SEFA EYLEYELİM SİZDE VE BİZDE
AMMA Kİ HALVET ETMEYELİM VADEYE SİZDE
ŞÖYLE BASALIM AYAĞIMIZ RÛYİ ZEMİNE
DÜŞMAN NAZAR ETTİK DE ESER BULMAYA İZDE

Görsel 23: Düşükçe Sefa Eyleyelim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 64 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 65 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN AKSAK SEMÂÎ

Nice Doyunca Görem Şu Gül-i Nazik Bedeni

Güfte: ?
Beste: Dede

Aksak Semâî

10
AH Nİ CE DO YUN CA GÖ REM ŞU GÜ Lİ NA

4
ZİK BE DE Nİ AH KEN Dİ KİR Pİ ĞİM O LUP

7
DUR BA NA GÖ ZÜM Dİ KE Nİ AH CA NİM YA LÂ

10
YE LE LEL Lİ ÖMRÜM TE RE LE LEL LE LE LEL Lİ

13
AH AH AH

16
Bİ VE FÂ KÂR SIN AH AH

19
AH PÜR CE FÂ KÂR SIN FER YÂD E LİN

22
DEN A ZÂ LİM PEK Sİ TEM KÂR SIN

NİCE DOYUNCA GÖREM ŞU GÜL-İ NAZİK BEDENİ
KENDİ KİRPIĞİM OLUPDUR BANA GÖZÜM DİKENİ
AH CANIM YA LÂ YE LE LEL Lİ ÖMRÜM TE RE LE LEL LE LE LEL Lİ
YIKMASIN SUZ-İ DERUNÜM SENİ SÖYLETME BENİ

* Bu eser repertuvarında Zekâî Dedeye kayıtlıdır. Defterde sadece Dede'nin yazılmıştır.

Görsel 24: Nice Doyunca Görem Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 66 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 67 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN YÜRÜK SEMÂÎ

Yüzün Aç Meh-i Nev-Tal'at Aman Gün Göreyim

Güfte: Şakir Efendi
Beste: Mehmet Ağa

Yürük Semâî

3 AH YÜ ZÜN AÇ EY ME Hİ NEV TAL AT A MAN

4 GÜN GÖ RE YİM VAY -SAZ- AH Nİ CE BİR

7 TA Lİ İ LE LÜC Cİ Nİ HAN GÜN GÖ RE YİM

10 VAY GEL MES Tİ NA ZİM YAR GEL GEL

13 GEL SER Vİ NA ZİM EY ME Hİ EV
GEL ÇA RE SA ZİM

16 Cİ VE FA AR Zİ CE MAL ET BA NA

19 YAN DI YE TER MÜB TE LÂ A MAN A MAN

22 BİR PE Rİ EY LE Dİ SER SE SE Rİ

25 GÜL Gİ Bİ HER YE Rİ A MAN A MAN

28 GEL E FEN DİM AH Nİ CE BİR

31 TA Lİ İ LE LÜCCİ Nİ HAN GÜN GÖREYİM

34 VAY AH YE Tİ ŞİR EB Rİ CE FA

37 DE HE LE MES TÛ Rİ YET VAY -SAZ-

40 AH BEN DE ŞA KİR Gİ Bİ EY MİHRİ Cİ HAN

43 GÜN GÖREYİM VAY

YÜZÜN AÇ MEH-İ NEV-TAL'AT AMAN GÜN GÖREYİM
 NİCE BİR TALİ İLE LÜCCİ NİHAN GÜN GÖREYİM
 GEL GEL SERVİ-NAZİM MESTİ-NAZİM YAR GEL ÇARE SAZIM
 EY MEH-İ EVC-İ VEFA ARZ-I CEMAL ET
 BANA YANDI YETER MÜBTELÂ AMAN AMAN
 BİR PERİ EYLEDİ SERSERİ GÜL GİBİ HER YERİ
 AMAN AMAN GEL EFENDİM
 NİCE BİR TALİ İLE LÜCCİ NİHAN GÜN GÖREYİM
 YETİŞİR EBİRİ CEFA DE HELE MEST-Û RİYET VAY
 BEN DE ŞAKİR GİBİ EY MİHR-İ CİHAN GÜN GÖREYİM VAY

Görsel 25: Yüzün Aç Meh-i Nev-Talat Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 68-69 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 70-75 arası tüm eserler boş bulunmaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN ŞARKI

Yürek Oldu Gaminla Pâre Pâre

Güfte: ?

Beste: İsmail Hakkı Bey

Aksak

YÜREK OLDU GAMINLA PÂRE PÂRE
-SAZ- RE MEĞER YOK MUŞ BELÂ YI AŞ
KA ÇÂ RE RE
Fİ GÂN ET MEZ ESER OL Şİ VE KÂ
RE RE

15 - Aranağme -

18

YÜREK OLDU GAMINLA PÂRE PÂRE
MEĞER YOKMUŞ BELÂ-YI AŞKA ÇÂRE
FİGÂN ETMEZ ESER OL ŞİVEKÂRE
MEĞER YOKMUŞ BELÂ-YI AŞKA ÇÂRE

Görsel 26: Yürek Oldu Gaminla Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 76 numaralı sayfada yer almaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN SENGİN SEMÂÎ

Her Şam ü Seher Leblerini Bûs Edeyim Ben

Güfte: ?

Beste: İsmail Hakkı Bey

Sengin Semâî

HER ŞA MÜ SE HER LEB LE Rİ Nİ
BÛS E DE YİM BEN
SEN OL BA NA SA Kİ Cİ VA NİM
VER İ ÇE YİM BEN
BEN GEL ÇEK BE Nİ A
GU ŞU NA SEN SÖY LE E Nİ
SİM BEN
15 - Aranağme -
17

HER ŞAM-Ü SEHER LEBLERİNİ BUS EDEYİM BEN
SEN OL BANA SAKİ CİVANİM VER İÇEYİM BEN
GEL ÇEK BENİ AGUŞUNA SEN SÖYLE ENİSİM
BİR MERD-İ GARİP MİSLİ YANIP CAN VEREYİM BEN

Görsel 27: Her Şam-ü Seher Leblerini Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 77 numaralı sayfada yer almaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN ŞARKI

Tali-i Dünüm Elinden Bende Bilmem Neyleyim

Güfte: ?

Beste: İsmail Hakkı Bey

Katakofî (Müsemmen)

TA Lİ İ DÜ NÜM E LİN DEN BEN DE BİL MEM
NEY LE YİM NEY LE YİM AH E DİP BÜL
BÜL Gİ Bİ GÜL ŞEN DE FER YÂD EY LE YİM
AH E DİP BÜL BÜL Gİ Bİ GÜL ŞEN DE FER YÂD
EY LE YİM BUL MA DIM BİR YAR Kİ HEM RA
Zİ DE RÛ NUM SÖY LE YİM BUL MA DIM BİR
YAR Kİ HEM RA Zİ DE RÛ NUM SÖY LE YİM

22 - Aranağme -
26

TALİ-İ DÜNÜM ELİNDEN BENDE BİLMEM NEYLEYİM
AH EDİP BÜLBÜL GİBİ GÜLŞENDE FERYÂD EYLEYİM
BULMADIM BİR YAR Kİ HEM RAZ-I DERÛNUM SÖYLEYİM
AH EDİP BÜLBÜL GİBİ GÜLŞENDE FERYAD EYLEYİM

Görsel 28: Tali- i Dünüm Elinden Bende Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 78 numaralı sayfada yer almaktadır.

DİLKEŞHÂVERÂN ŞARKI

Ne Dilkeş-i Hâver Şandır Zuhûrun

Güfte: ?

Beste: İsmail Hakkı Bey

Aydın

NE DİL KEŞ HÂ VE Rİ ŞAN DIR ZU HÛ
RUN NE DİL KEŞ HÂ VE Rİ
ŞAN DIR ZU HÛ RUN HA YAT EF
ZÂ YI ŞEVK OL MAK TA NU RUN HA YAT EF
ZÂ YI ŞEVK OL MAK TA NU RUN
YA NIN DA PEK SÖ NÜK TÜR NU RU HU
RUN RUN

22 - Aranağme -
26

NE DİLKEŞ-İ HÂVER ŞANDIR ZUHÛRUN
HAYAT EFZÂ-YI ŞEVK OLMAKTA NURUN
YANINDA PEK SÖNÜKTÜR NUR-U HURUN
HAYAT EFZA-YI ŞEVK OLMAKTA NURUN

Görsel 29: Ne Dilkeş-i Hâver Şandır Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 79 numaralı sayfada yer almaktadır, 27 Eylül 1917

DİLKEŞHÂVERÂN ŞARKI

Vech-i Pertev-Barını Setreylemiş Gözden Nikab

Güfte: ?

Beste: İsmail Hakkı Bey

Devr-i Hindî

VEC Hİ PER TEV BA RI NI SET REY LE MİŞ GÖZ
DEN Nİ KAB BEN KI YAS ET TİM Kİ GİR MİŞ
REF E DİP DE OL Nİ KA BI
BİR BU LU TA A Fİ TAB NU Rİ Dİ DEM
EY LE DE Fİ IS TI RAB
VEC Hİ Nİ GÖR SEM O LUR DUM NEŞ E YAB

13 - Aranağme -
15

VECH-İ PERTEV-BARINI SETREYLEMİŞ GÖZDEN NİKAB
BEN KİYAS ETTİM Kİ GİRMİŞ BİR BULUTA AFİTAB
NUR-İ DİDEM VECHİNİ GÖRSEM OLURDUM NEŞ'EYAB
REF'EDİP DE OL NİKABI EYLE DEF-İ İSTIRAB

Görsel 30: Vech-i Pertev Barını Setreylemiş Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 80 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 81-82-83 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır, 28 Eylül 1917

DİLKEŞHÂVERÂN SAZ SEMÂİSİ

Beste: Kemani Ali Bey

Aksak Semâi

1. Hâne

2. Hâne

3. Hâne



Görsel 31: Dilkeşhâverân Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 84-85 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 86 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

5.4. Pençgâh Makamında Eserler

Defterde 1 adet Pençgâh makamında beste yer almaktadır.

PENÇGÂH KÂR

Ey An Ki Der Nücûm Alimet Hanend

Güfte: ?
Beste: Gulâm Şâdi

Sengin Semâi

AH TE NE NEN TE NE NE NE NEN NEN NEN
Dİ Rİ LÂ LÂ TE NE TEN
TE NE NE NE NEN NEN NEN Dİ Rİ LÂ LÂ
TE NE Dİ Rİ TE NE NE NE DİR
BE TÛ HEY CÛ EY LÂ DE TÛ
Kİ HEM HEM NU Şİ NE Tİ HA NEND
VAZ HA Lİ MÛ TEN
Cİ MAN KA Rİ NE Tİ HA NEND
BE AN Kİ NE BA
ŞED Zİ TU CU MET HA BE Rİ

21 HA BE Rİ HA BE Rİ

23 HA HEY ME Lİ KİL MEV TEN Mİ

25 TEN Tİ HA NEND

27 Rİ Şİ BA TI Sİ RİŞ KA TI

29 EY Kİ VEY İ LÂ DE VEY

31 HER ME Kİ MA HE

33 EZ VAZ İ TU A KÂ HEM DA

35 Nİ ÇE Kİ Mİ HA MEM

37 HA MEM Kİ Lİ BAS BER KE ŞENT

39 EZ BE Rİ TU TU

41 NER KER DE ZE NEN Dİ POŞ TU PA

43 Semâi
BER DE Rİ TU AN KUŞ TU ZE NEN Dİ BER

50 DÜ ÇEŞ Mİ BE Rİ DUZ AH GÂH Bİ RUZ GU NED

56 ÇE ŞİM EZ SE Rİ TU Kİ BU VED

61 Kİ Kİ BE SAD DİR Dİ Kİ RİF TA Rİ

66 BE LÂ KER DE VU EZ CÜM LE İ HAL

71 KA Nİ BE HA Rİ VE TE ZA Rİ VE

76 ZE NEND DA NE Bİ RUZ A RE Dİ VER

81 RA HEY BE BU' Tİ VU GÜ LÂH EZ SE

86 Rİ TU ÇE ŞEM ME Nİ KA Rİ BE RUZ A ZA Dİ EZ

93 SAĞ KU Dİ KER TE NE NEN

95 TE NE NE NE NEN NEN NEN Dİ Rİ LÂ

97 TE NE NEN TE NE NE NE NEN NEN NEN

99 Dİ Rİ LÂ LÂ TE NE Dİ Rİ

101 TE NE NE NE BE TU HEY CU

103 HER ÇEND KER Dİ HER MU AL

105 LİM KEŞ ŞEY Tİ Kİ DEL LE LÂ

107 LÂ

109 AN ŞER BE MU AL Lİ MA Nİ MUĞ

111 LİM KEŞ ŞEY Tİ BEN DAN Kİ SEY TA

113 RE BUD DİR O HEY FE LEK

115 GÜN DA DE VU A Kİ BET MEV TAC

117 HEM KEŞ Tİ HEM

119 DOST ZİŞ Tİ NA KA VU

122 ZER Lİ BUL FU SOL

124 Semâi
SER MA YE İ SAD ME LÂL E NİN MUR Gİ ME LUL

130 DA İM SEV HEN EZ Çİ HEY BE RİN

134 Mİ KU Yİ Yİ CUD DA ME

139 Lİ KİL MEV TEN CE MİN Mİ GU Yİ

144 Yürük Semâi
HER CA Yİ DOS Kİ Dİ VE HA Rİ KEB EY Dİ Dİ VE KİL SAF

149 NU ŞEY Nİ VE YE MİN GU Yİ Kİ EM SA Lİ BE SAL HA Yİ Dİ KER

154 NU MA YEND VE DİR E KA Lİ Mİ SEB A İ ŞU RİŞ BEŞ YA RENT

159 VE DİR AH KA Mİ A CEB NU VİŞ TE END BEŞ A REND

166 VAL LA Hİ DÜ RUĞ TEM BİL

168 LÂ HEY DÜ RUĞ LÂ HEY DÜ RUĞ

170 KEŞ Tİ BE HE VA Pİ NE FE SEY DİR DÜ

175 SE Rİ YA A DE Mİ YAN RA Mİ TŪ

180 KEŞ Tİ EY GÂH

185
Kİ Yİ NEM BE TE HEY ŞEY Rİ TŪ RA

190
AS RU Yİ ME SANB Kİ RİF TE DİR Zİ Rİ

195
TŪ RA EY Kİ Dİ İ HER

200
MEV TEN ÇER MİN EY Kİ Dİ İ HER MEV TEN

205
Cİ MİN BE İ GÂH BE Çİ KÂR

210
BE Çİ KÂR A YE HA NEND EY Kİ Dİ

215
BE Kİ SEY BA HEY YAH Tİ BE Dİ RUS

220
EZ HİÇ VŪ MEN OF TA DE DE RA

EY AN Kİ DER NŪCŪM ALİMET HANEND
 DER HŪKM-İ NŪCŪM MŪSTAKİMET HANEND
 BA AN Kİ BİDANİ ZİNŪCŪMED HABERİ
 LÂYİK Kİ SERİ MŪNEC CİMİNE D HANEND
 EZİN CÂYİ DİLÂRÂYİ EY HŪSNŪKŪŞADE
 EY RŪYİ TŪ SADE AH EZ HİCRİ
 TŪ GAMNAKEM DAHİ Kİ BİBAKEM
 HAKEM Kİ LİBASİ ZERBŪVED DER BERİ TŪ
 BAŞED BE GŪLABİ TER BEHER ÇAKER RİTŪ
 ENGŪŞ TŪ ZENEND BEDİDEL DŪŞMENİTŪ
 ÇEŞMEŞ BEBİRON ARED Ū EZDERİ TŪ
 KEYBŪVED Kİ BESAD HŪSNŪ LETAFET
 BE CELA KERDİ VE EZCŪMLE-İ HALLANI BEŞADİ
 VE TERANİ ZİPEYED SAD BİRÜN AREDŪ DER
 RAHI Bİ YŪFTİ VESENA EZ PEYİ TŪ ÇEŞM BERAYİ
 TŪ BE HAYRED BŪVED EZ LUTFİ DİĞER

Görsel 32: Ey An ki Der Nücum Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 87-93 arası sayfalarda yer almaktadır, defterde 94-100 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır, 20 Mayıs 1908

5.5. Rehâvî Makamında Eserler

Defterde 4 adet Rehâvî makamında beste yer almaktadır.

REHÂVÎ BESTE

Sünbülî Sünbülî Sünbülî Sünbülî Siyah

Güfte: ?

Beste: Dellalzâde

Muhammes

AH SÜN BÜ LÎ SÜN BÜ LÎ SÜN BÜ LÎ

SÜN BÜ LÎ Sİ YAH

BER SE MEN BER SE MEN BER SE MEN

BER SE MEN ME ZEN VAY
BER HU TEN ME ZEN VAY

BE LÎ YA RİM BE LÎ MÎ RİM

YA HA BÎ BE ZE MAN

BE LÎ YA RİM BE LÎ MÎ RİM

YA HA BÎ BE ZE MAN

BER SE MEN BER SE MEN

BER SE MEN ME ZEN VAY

41 AH LEŞ KE Rİ LEŞ KE Rİ LEŞ KE Rİ

45 LEŞ KE Rİ HA BEŞ VAY

49 BER HU TEN BER HU TEN BER HU TEN

SÜN BÜ Lİ SÜN BÜ Lİ SÜN BÜ Lİ SÜN BÜ Lİ SİYAH
 BER SEMEN BER SEMEN BER SEMEN BER SEMEN MEZEN VAY
 BELİ YÂ RİM BELİ MİRİM YA HABİ BEZZEMAN
 BER SEMEN BER SEMEN BER SEMEN BER SEMEN MEZEN
 LEŞ KERİ LEŞ KERİ LEŞ KERİ LEŞ KERİ HABAŞ VAY
 BERHUTEN BERHUTEN BERHUTEN BERHUTEN MEZEN VAY

Görsel 33: Sünbülü Sünbülü Sünbülü Sünbülü Siyah Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 101-102 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 24 Mayıs 1908

REHÂVÎ AĞIR SEMÂÎ

Dile Maye-i Safadır Hatt-ı Ruyı Yar Derler

Güfte: ?

Beste: Hafız Post

Aksak Semâî

AH Dİ LE MA YE İ SA FA DIR
Dİ LE MA YE İ SA FA DIR A MAN HAT TI RU
Yİ E YAR DER DER TE MA LER YÜL
HAT TI RU Yİ YAR DER LER SA NA DA E DER TE MA YÜL
TEN DİR DE RE DİL Lİ TEN TEN NEN DİR TEN TEN TEN
DİR TE NEN TEN NA HE Yİ HEY HE Yİ HEY
HEY HAT TI RU Yİ YAR DER LER HE Yİ HEY
AH O Nİ HAL Lİ BA Ğİ İŞ VE O Nİ HA
Lİ BA Ğİ İŞ VE SA NA DA

DİLE MAYE-İ SAFADIR HATT-I RUYİ YAR DERLER
KİŞİNİN KOMAZ DİLİNDE GAMINI BAHAR DERLER
O NİHAL-İ BAĞ-I İŞVE SANA DA EDER TEMAYÜL
A GÖNÜL NE AH EDERSİN BUNA RUZİGAR DERLER

Görsel 34: Dile Maye-i Safadır Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 103-104 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

REHÂVÎ AĞIR SEMÂÎ

Açılmaz Gonçe-Gönlüm Gül Gibi Seyr-i Çemenlerle

Güfte: ?

Beste: Nayi Rıza Efendi

Aksak Semâî

AH A ÇIL MAZ GON CE GÖN LÜM GÜL Gİ Bİ SEY Rİ
ÇE MEN LER LE BE Lİ YA RİM
AH CA NİM YE LE LEL YA LE LE LEL Lİ
YA LE LEL Lİ BE Lİ YA RİM VAY
AH ME Yİ SA Kİ HE LE DUR SUN
YE RİN DE BAŞ KA LEZ ZET VAR BE Lİ YA RİM

AÇILMAZ GONCE-GÖNLÜM GÜL GİBİ SEYR-İ ÇEMENLERLE
BAHAR Ü BADE HOŞDUR DİLBER-İ NAZİK-BEDENLERLE
MEY-İ SAKİ HELE DURSUN YERİNDE BAŞKA LEZZET VAR
SALINMAK BAĞDA ŞOL SERV-KADD YASEMENLERLE

Görsel 35: Açılmaz Gonçe Gönlüm Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 105 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 106-107-108-109-112 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır, defterde 110-111 numaralı sayfalar mevcut değildir, 27 Mayıs 1908

REHÂVÎ YÜRÜK SEMÂÎ

Biz Âlûde-i Sâgâr-ı Bâdeyiz

Güfte: ?
Beste: Itri

Yürük Semâî

BİZ Â LÛ DE İ SÂ GÂ RI BÂ
DE YİZ YE LEL LEL
LE LEL LEL LE LEL LEL
LE LEL LEL LEL LEL LEL LEL
LE LEL LEL LEL LEL LEL LEL
LE LEL LEL LEL LEL LEL LEL
LE LEL LEL LEL LEL LEL LEL

BİZ ÂLÛDE-İ SÂGÂR-İ BÂDEYİZ
ANINÇÜN LEB-İ YÂRE DİL-DÂDEYİZ
ACEB DİRDİMİZ VAR SORARSA BİZİ
RAKİB İLE HER DEM MÛDÂRÂDAYIZ

Görsel 36: Biz Âlûde-i Sâgâr-ı Bâdeyiz Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 113 numaralı sayfada yer almaktadır, 4 Haziran 1908

5.6. Rast- Rast-ı Cedîd Makamında Eserler

Defterde 3 adet Rast-ı Cedîd, 1 adet Rast makamında beste yer almaktadır.

RAST-I CEDÎD BESTE

Zannetme Meyli Ol Gül-i Alin Vefâyadır

Güfte: ?

Beste: Numan Ağa

Remel

ZAN ET ME MEY Lİ
O GÜ Lİ A LİN
VE FÂ YA DIR
BİR Dİ LÂ RA SEV DIM A MAN KAD Dİ
BA LÂ GA YET A MAN A MAN
BE Lİ ŞA HI MEN HEY CA NIM CA NIM
VA SI FIN O ŞU
Hİ NEV RES İ
LE BU YIL ÜL FE TİM

ZANNETME MEYLİ OL GÜL-İ ALİN VEFÂYADIR
BUGÜNKÜ LUTFU DÜNKÜ CEFÂDAN KİNÂYEDİR
VASİF O ŞUH-İ NEVRES İLE ÜLFETİN BU YIL ÜLFETİM
ERBAB-I AŞKA BİR YENİ ÇIKMA HİKÂYEDİR

Görsel 37: Zannetme Meyli Ol Gül-i Alin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 114-115 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 16 Haziran 1908

RAST BESTE

Zülfünü Perişan Etmış Serv-i Revanım Geliyor Vay

Güfte: ?
Beste: Baba

Sakil

AH ZÜL FÜ NÜ

PE

Rİ Rİ Rİ

Rİ NEŞ ŞAN ET MİŞ MİŞ
E BU LUR LUR

MİŞ SER Vİ RE VA
LUR TEŞ Rİ FİN LE

NİM GE Lİ YOR VAY
SE RÂ PÂ PÂ

AH YE LEL Lİ YE LEL LEL LÂ

YE LE Lİ YE LE Lİ YE LEL Lİ YE LEL Lİ

TE TE TE TE

37
RE Lİ YA LE LEL YA LE LEL YA LE LE

41
LEL LEL Lİ SER Vİ RE VA

45
NİM GE Lİ YOR VAY

49
AH BEZ Mİ UŞ

53
UŞ ŞÂK

57
NE NE

ZÜLFÜNÜ PERİŞAN ETMİŞ SERV-İ REVÂNİM GELİYOR
 İŞVE VÜ NAZ EYLEYEREK TUT-İ ZEBÂNİM GELİYOR
 BEZM-İ UŞŞÂK NEŞ'E BULUR TEŞRİFİNLE SER-Â-PÂ
 HÜKM-İ KASD-I DİL EYLEYÜB ŞEH-İ HÜBÂNİM GELİYOR

Görsel 38: Zülfünü Perişan Etmış Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 116-117 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 16 Haziran 1908

RAST-I CEDÎD YÜRÜK SEMÂÎ

Ba Tü Yek Dem Baht-ı Bed Hemdem Nemi Sazed Mera

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Sengin Semâî

BA TÜ YEK DEM BAH TI BED HEM
DEM NE Mİ SA ZED ME RA CA NIM
DER HA Rİ Mİ VAS LI TÜ MAH
A ŞI KI GAM HA RE EM CÜZ
REM NE Mİ SA ZED ME RA CA NIM
GAM NE Mİ SA ZED ME RA
AII Dİ GER AN RA ŞAD DA Rİ
TÜ VA SI LI HOD Kİ MEN CA NIM

BA TÜ YEK DEM BAHT-I BED HEMDEM NEMİ SAZED MERA
DER İARİMİ VASL-I TÜ MAHREM NEMİ SAZED MERA
DİGERAN RA ŞADDARİ TU VASL-I HOD Kİ MEN
AŞIK-I GAM İAREEM CÜZ GAM NEMİ SAZED MERA

Görsel 39: Ba Tü Yek Dem Baht-ı Hemdem Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 118 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 16 Haziran 1908

RAST-I CEDÎD YÜRÜK SEMÂÎ

Oynar Yürek Terennümü Çeng ü Çaganeden

Güfte: ?
Beste: Dede Efendi

Sengin Semâî

OY NAR YÜ RE Kİ TE
REN NÜ Mİ ÇENG Ü
ÇA GA NE DEN VAY VAY
RAK SA VER OL DU
ŞEVK İ LE DİL GE NE
BA HA NE DEN VAY A MAN A MAN RAK
SA VER OL DU ŞEVK İ LE DİL
GE NE BA HA NE DEN
VAY TA NA NA NA
DİR TE NE DİR NEY NEY

31 TA TA TA NA DİR TA NA DİR

34 NEY HEY HEY

37 DİR TA NA DİR NEY TA DİR TE NEY TE

40 NEY TE NEY TEN TA NA NE DİR NEY TA

43 DİR TEN TE NEN NEY TEN NEY TEN TA NA NE DİR

46 NEY HEY HEY

49 YAR A MAN A MAN DE Fİ

52 GA MI IIU MA RI SA FA YI

55 SA BAH İ ÇÜN VAY

58 SA BAH İ ÇÜN VAY

OYNAR YÜREK TERENNÜMİ ÇENG-Ü ÇİNGANEDEN
 RAKS AVER OLDU ŞEVK İLE DİL GENE BAHANEDEN
 DEF-İ GAMI HUMAR-I SAFAYI SABAH İÇÜN
 SAKİ BAKİYYE YOKMU ŞERAB-I ŞEBANEDEN

Görsel 40: Oynar Yürek Terennümü Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 119-120 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 121-126 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır.

5.7. Tâhir Makamında Eserler

Defterde 8 adet Tâhir makamında beste yer almaktadır.

TÂHİR BESTE

Meyl Etti Gönül Bir Meh-i Hurşid-tırâze

Güfte: ?

Beste: Seyyid Nuh

Remel

MEY LET Tİ GÖ NÜL BİR
BİR ME Hİ HUR Şİ Şİ
Dİ Tİ RA ZE
YEN TER LÂ TEN YE LE LÂ YA LÂ
YA LÂ YE LE LEL LE LE Lİ HUR Şİ
Dİ Tİ RA ZE HEY CA NİM HEY CA NİM
MES TA NE İ NAZ
OL SA Yİ NE HÛ HÛ
Nİ Nİ GÂ HE

MEYL ETTİ GÖNÜL BİR MEH-İ HURŞİD TİRÂZE
ŞİMDEN GERÜ MİHNETMİ ÇEKER SUZ-U GÜDAZE
MESTANE-İ NAZ OLSA YİNE HÛN-İ NİGÂHE
UŞŞAKINA RUHSAT MI VERİR ARZ-I NİYZE

Görsel 41: Meyl etti Gönül Bir meh-i Hurşid Tırâze Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 127 numaralı sayfada yer almaktadır, 11 Haziran 1908

TÂHİR BESTE

Meyl Etti Gönül Bir Meh-i Hurşid-tıraze

Güfte: ?
Beste: Seyyid Nuh

Remel

MEY LET Tİ GÖ NÜL
BİR OL ME Hİ HUR Şİ
SA Yİ NE HU
Dİ Nİ Dİ Tİ RA
Nİ Nİ GÂ
ZE AH YEN TİR LÂ TEN
YEL LE LÂ YA LÂ YEL LE LEL
AH LE LE VAY HUR Yİ NE HU
Dİ Nİ TI Nİ RA GÂ ZE HI HEY CA NIM
MES TA NE NAZ

MEYL ETTİ GÖNÜL BİR MEH-İ HURŞİD-TİRÂZE
ŞİMDEN GERÜ MİHNETMİ ÇEKER SUZ-U GÜDAZE
MESTANE-İ NÂZ OLSA YİNE HÛN-İ NİGÂHI
UŞŞAKINA RUHSATMI VERİR ARZ-Ü NİYÂZE.

Görsel 42: Meyl etti Gönül Bir meh-i Hurşid Tırâze Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 128 numaralı sayfada yer almaktadır, 11 Haziran 1908

TÂHİR BESTE

Bağ-ban Sünbül Okur Biz Dahi Giysu Diyelim

Güfte: ?

Beste: Küçük Müezzîn

Hafif

4 AH BA ĞI BAN SÜN BÜL O

4 KUR BİZ DA Hİ GİY SU

7 Dİ YE LİM AH HEY CA

10 NİM MEH CE Bİ NİM

13 DA Hİ GİY SU Dİ YE

16 LİM AH ÇÜN Kİ HER CA

19 Yİ LİK ET Tİ Bİ ZE

22 DE MEH RU LER

25 AH HEY CA NİM

BAĞ-I-BAN SÜN BÜL OKUR BİZ DAHİ GİYSU DİYELİM
NAFE-İ AHUYA GEREKSE BİZE DE BU DİYELİM
ÇÜNKİ HERCA YİLİK ETTİ BİZE DE MEHRULER
GELİNİZ BİZ DE VEFASIZLARA YAHU DİYELİM

Görsel 43: Bağ-ı Ban Sünbül Okur Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 129 numaraları sayfada yer almaktadır, 11 Haziran 1908

TÂHİR BESTE

Aşk Elinden Aşıkı Cam ile Sahba Söyletir

Güfte: ?
Beste: Zekâî Dede

Muhammes

AH A ŞIK E LİN DEN

A A ŞI KI CA

Mİ Mİ LE SAH BA

SÖY SÖY LE TİR

AH Bİ ME NEN DİM DİL PE SEN DİM

NA ZE Nİ NİM RU Hİ MA HIM

AH AH

SÖY LE TİR VAY HEY CA NİM

AH EY EY LE MEZ DİM

DİM SIR RI AŞ KİN

41 KA KA DİR OL SAM

45 Â Â LE ME

49 Bİ ME NEN DİM DİL PE SEN DİM

53 NA ZE Nİ NİM RU Yİ

AŞK ELİNDEN AŞIKI CAM'İLE SAHBA SÖYLETİR
TUTİ-İ SÜKKER LEB-İ OL LA'L-İ ZİBA SÖYLETİR
EYLEMEZDİM SIRRI AŞK-I KADİR OLSAM ÂLEME
ADEMİ AŞK-U MUHABBET BÜLBÜL-ASA SÖYLETİR

Görsel 44: Aşk Elinden Aşıkı Cam İle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 130-131 numaraları sayfalarda yer almaktadır, 12 Haziran 1908

TÂHİR AĞIR SEMÂÎ

Aldın Dilimi Zülfün İçin Şanemi Sandın

Güfte: ?

Beste: Haham

Aksak Semâî

AL AL DIN Dİ Lİ Mİ ZÜL
FÜ Nİ ÇİN ŞA NE Mİ SAN
DIN ÖM RÜMEY BU BU TAR
Zİ PE Rİ ŞAN İ LE Dİ Dİ VA
NE Mİ SAN DIN NA ZE Nİ
NİM İŞ VE BA ZİM A MAN A MAN
AH EY E FEN DİM GEL E FEN DİM BE Lİ YA
RİM AII İIU İIU BA NE İ A Şİ KİN
LA E DÜP VA Dİ Dİ SA FA Yİ ÖM RÜMEY

ALDIN DİLİMİ ZÜLFÜN İÇİN ŞANE Mİ SANDIN
BU TARZ-I PERİŞAN İLE DİVANE Mİ SANDIN
HUNABE-İ AŞKINLA EDÜP VA'D-İ SAFAYI
EY GAM-I DİL PÜR-IIUNUMU MEYHANEMİ SANDIN

Görsel 45: Aldın Dilimi Zülfün İçin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 132-133 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 12 Haziran 1908

TÂHİR AĞIR SEMÂÎ

Diriğ Etmey Mey-i Cevri Sunar Her Lahza Cananım

Güfte: ?

Beste: Zekai Dede

Aksak Semâî

Dİ RİĞ ET MEZ ME Yİ CEV Rİ
SU NAR HER LAH ZA CA NA NIM
LE Bİ LA LİN LE MEST OL SA
TE HAM MÛL KAL MA DI DİL DE
NO LA EY ŞA HI HU BA NIM
BE NİM DEV ŞA LET Lİ SUL TA NIM
AH A MA NIM A MAN EY ŞA HI HU BAN AH A MAN NIM A MAN
EY NAZ LI CA NAN HÛS NÛ GÛ ZEL
SE Sİ GÛ ZEL NA ZI RI YOK
TUR Bİ BE DEL HU Rİ Mİ SAL
DİR O GÛ ZEL DAD EY
DAD EY DAD DAD YAR

22 EY YAR EY EY YAR EY
 24 OF OF
 26 OD YAR EY
 28 TER DİL Lİ TEN DİR DİR DİR TEN O Şİ RİN TEN
 31 O NA ZİN TEN LE Bİ LA LİN
 33 LE MEST OL SA NO LA EY ŞA
 35 İİİ İİU BA NİM Bİ ZE BU NA
 37 ZÜ İS TİĞ NA RA Kİ BE LUT FU GÜ NA GÜN

DİRİĞ ETMEZ MEY-İ CEVRİ SUNAR HER LAHZA CANANIM
 LEB-İ LALİNLE MEST OLSA NOLA EY ŞAII-İ İİUBANIM
 BİZE BU NAZ-U İSTİĞNA RAKİBE LUTFU GÜN-A-GÜN
 TEHAMMÜL KALMADI DİLDE BENİM DEVLETLİ SULTANIM

Görsel 46: Diriğ Etmez Meyl-i Cevri Sunar Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 134-135 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 12 Haziran 1908

TÂHİR NAKIŞ YÜRÜK SEMÂÎ

Ne Hevâ-yı Bağ-ı Ruhsâr Men Esîr-i Zülf-i Yârim

Güfte: ?
Beste: Seyyid Nuh

Yürük Semâî

AH NE HE VÂ YI BA ĞI RUH SÂR NE HE VÂ YI BA ĞI RUH
SAR MEN E SÎ RÎ ZÜL FÎ YÂR RÎ MENE SÎ RÎ ZÜL FÎ YÂ
RÎM NEY AH
AH BE CA NIM AH A GÜ LÜM HEY AH Nİ CE OL
MA YIM HE VÂ DÂR Nİ CE OL MA YIM HE VÂ DÂR MENE SÎ
RÎ ZÜL FÎ YÂ RÎM MENE SÎ RÎ ZÜL FÎ YÂ RÎM
AH TA DİR TEN Nİ TEN TE TEN Nİ TA NA DİR DİR DİR TEN
Nİ TEN Nİ TEN Nİ TA NA DİR DİR DİR TEN Nİ TEN Nİ TEN Nİ TA NA DİR

NE HEVÂ-YI BAĞ-I RUISÂR, MEN ESİR-İ ZÜLF-İ YÂRİM
NİCE OLMAYIM HEVÂDÂR, MEN ESİR-İ ZÜLF-İ YÂRİM
NE ÇEMEN NE SÂYE-İ GÜL, NE SÂBÂ NE BÜY-İ SÛNBÛL
NELER ETTİ BANA BÛLBÛL, MEN ESİR-İ ZÜLF-İ YÂRİM

Görsel 47: Ne Hevâ- yı Bağ- ı Ruhsâr Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 136 numaralı sayfada yer almaktadır, 12 Haziran 1908

TÂHİR YÜRÜK SEMÂÎ

Gördükde Tehi Sagar-ı Çeşmim Dolu Düştü

Güfte: ?
Beste: Zekai Dede

Sengin Semâî

AII GÖR DÜK DE TE İİ SA GA RI ÇEŞ
MET TİM O ME

MİM HA MİM DO LU DÜŞ
HA NE ME GEL

TÛ MİŞ YAR DO LU DÜŞ TÛ
İIA NE ME GEL MİŞ

YAR GEL SER Vİ NA

ZİM DOST DOST

GEL ÇA RE SA ZİM GEL İŞ VE BA

ZİM AH DO LU DÜŞ TÛ

AH BEN GÛ Yİ NE AZ

GÖRDÜKDE TEİİ SAGAR-I ÇEŞMİM DOLU DÜŞTÜ
TERK EYLEDİ ESKİ DEMİ DİLHUN OLA DÜŞTÜ
BEN GÜYİNE AZMETTİM O MEİİ İANEME GELMİŞ
DİL GÖKTE ARARKEN A'NI YERDE BULA DÜŞTÜ

Görsel 48: Gördükde Tehi Sagar Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 137 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 138-146 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır, 12 Haziran 1908

5.8. Eviç-Hüseyinî Makamlarında Eserler

Defterde 14 adet Eviç, 1 adet Hüseyinî makamında beste yer almaktadır.

EVİÇ PEŞREV

Beste: Acemler

Darb-1 Fetih

1. Hâne

Mülâzime

2. Hâne

3. Hâne

Görsel 49: Eviç Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 147 numaralı sayfada yer almaktadır, 24 Şubat 1921

EVİÇ PEŞREV

Beste: Zurnazen İbrahim

Hafif

1. Hânc

15

Mülâzime

28

42

2. Hâne

55

69

3. İlâne

82

96

Görsel 50: Evîç Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 148 numaralı sayfada yer almaktadır, 24 Şubat 1921

EVİÇ PEŞREV

Beste: Çak Keriban

Düyek

1. Hâne

Mülâzime

2. Hâne

3. Hâne

The image displays a musical score for the piece 'Evîç Peşrev'. It is written in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into three main sections: 'Düyek', 'Mülâzime', and three 'Hâne' sections. The 'Düyek' section consists of two staves of music. The 'Mülâzime' section is the longest, spanning from measure 7 to 31, and is composed of six staves. The '2. Hâne' section follows, spanning from measure 31 to 37, and consists of two staves. The '3. Hâne' section is the final part, spanning from measure 37 to 41, and consists of two staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Görsel 51: Evîç Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 149 numaralı sayfada yer almaktadır, Şubat 1921

EVİÇ PEŞREV

Beste: Muzaffer

Devr-i Kebîr

1. Hâne

Mülâzime

2. Hâne

3. Hâne

Görsel 52: Evîç Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 150 numaralı sayfada yer almaktadır, Şubat 1921

EVİÇ PEŞREV

Beste: Meclis-i Ara

Düyek



3. IIâne

41

45

49

53

Görsel 53: Eviç Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 151 numaralı sayfada yer almaktadır, 26 Şubat 1921

EVİÇ PEŞREV

Beste: Mehmet Çelebi

Devr-i Revân

1. Hâne

Mülâzime

Terkib-i İntikâl

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 1/8 time signature. The 1. Hâne section consists of two staves of music. The Mülâzime section consists of four staves of music. The Terkib-i İntikâl section consists of three staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

2. Hâne

21

23

3. Hâne

25

27

29

31

Görsel 54: Eviç Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 152 numaralı sayfada yer almaktadır, 25 Şubat 1921

EVİÇ NAKİŞ AĞIR SEMÂÎ

O Şûha Arz-ı Niyâz Etmeye Şitâb Ederim

Güfte: ?
Beste: Bekir Ağa

Aksak Semâî

AH O ŞÛ HA AR ZI Nİ YÂZ
ET ME YE Şİ TÂB E DE RİM
AH HE LÂK E DER SE DE GER NÂ Zİ İR Tİ
KÂB E DE RİM AH A MAN A MAN SER Vİ NÂ ZİM
A MAN A MAN SEV Dİ CÂ NİM SE VE RİM YOK
TUR YA LA NİM AH AH
AH ÇÂ RE SA ZİM YOK YA LA NİM
YAR YAR HEY YAR
SA NA HER VEC Hİ LE RÂ MIN

O ŞÛHA ARZ-I NİYÂZ ETMEYE ŞİTÂB EDERİM
HELÂK EDERSE DE GER NÂZ-I İRTİKÂB EDERİM
AH AMAN AMAN SERV-İ NÂZİM AMAN AMAN SEVDİ CÂNİM
SEVERİM YOKTUR YALANIM AH ÇÂRESAZIM YOKTUR YALANIM YÂR
HEY YÂR SANA HER VECHİLE RÂMIN

Görsel 55: O Şûha Arz-ı Niyâz Etmeye Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 153 numaralı sayfada yer almaktadır, 4 Haziran 1908

EVİÇ YÜRÜK SEMÂÎ

Mest Etti Beni Daire Sagar mı Nedir Bu

Güfte: Seyyid Vehbi
Beste: Ebu-Bekir Ağa

Yürük Semâî

MEST ET Dİ BE Nİ DA İ RE SA GAR MI NE DİR BU

MEST ET Tİ BE Nİ DA İ RE SA GAR MI NE DİR BU

A MAN A MAN A MAN EY RU Hİ RE VA NIM

A MAN A MAN A MAN EY ŞA HI HU BA NIM

YAR YAR SA GAR MI NE DİR BU AH BU AH

DES TİN DE Kİ TAB MEC MU A MI YOK SA NE DİR

BU DES TİN DE TAB MEC MU A MI YOK SA NE DİR

BU A MAN A MAN A MAN EY RU Hİ RE VA NIM

MEST ETTİ BENİ DAİRE SAGAR MI NEDİR BU
AMAN AMAN AMAN EY RUHİ REVANIM
AMAN AMAN AMAN EY ŞAHI HUBANIM
YAR YAR SAGAR MI NEDİR BU
YAR MECMUA MI YOKSA NEDİR BU
DESTİNDEKİ TAB MECMUA MI YOKSA NEDİR BU

Görsel 56: Mest Etti Beni Daire Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 154 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 156-157 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır, 4 Haziran 1908

EVİÇ SAZ SEMÂİSİ

Beste: Solakzâde

Yürük Semâi

1. Hâne

5

Mûlazime

10

14

2. Hâne

18

24

Son Hâne

28

32

36

Görsel 57: Eviç Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 157 numaralı sayfada yer almaktadır, 26 Şubat 1921

EVIÇ SAZ SEMÂİSİ

Beste: Şerif Çelebi

Yürük Semâi

1. Hâne

Mülazime

2. Hâne

3. Hâne

Görsel 58: Evîç Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 158 numaralı sayfada yer almaktadır.

HÜSEYİNİ ŞARKI

Durmadan Aylar Geçer Yıllar Geçer Gelmez Sesin

Güfte: Fazıl Ahmet Aykaç
Beste: Bimcen Efendi

Ağır Aksak

DUR MA DAN AY LAR GEÇER YIL LAR GE ÇER GEL MEZ SE SİN - SAZ -
HAS RE TİN GÖN LÜM DE LÂ KİN - SAZ -
KİM Bİ LİR SEN NER DE SİN - SAZ -
HAS RE TİN GÖN LÜM DE LÂ KİN - SAZ -
KİM Bİ LİR SEN NER DE SİN - SAZ -
SIZ LAYAN KAL BİM BE NİM İS - SAZ -
TER Mİ SİN HER DEM DE SİN - SAZ -
- Aranağme -
20 3 3

DURMADAN AYLAR GEÇER YILLAR GEÇER GELMEZ SESİN
HASRETİN GÖNLÜMDE LÂKİN KİM BİLİR SEN NERDESİN
SIZLAYAN KALBİM BENİM İSTER MİSİN HER DEM DESİN
HASRETİN GÖNLÜMDE LÂKİN KİM BİLİR SEN NERDESİN

Görsel 59: Durmadan Aylar Geçer Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 159 numaralı sayfada yer almaktadır.

EVİÇ ŞARKI

Bir Sebeple Sen Gücenmişsin Bana

Güfte: ?

Beste: Mustafa İzzet Efendi

Ağır Aksak

AH BİR SE BEP LE SEN GÜ CEN MIŞ
SİN SEN BA NA
SÖY LE SUL TA NİM NE ET DİM
BEN BEN SA NA
İN Fİ A LİN SAK LA MA EY
Bİ VE FA -SAZ-
İN Fİ A LİN SAK LA MA EY
Bİ VE FA

BİR SEBEPLE SEN GÜCENMİŞSİN BANA
SÖYLE SULTANIM NE ETTİM BEN SANA
İNFİALİN SAKLAMA EY Bİ VEFA
BİR SEBEPLE SULTANIM NE ETTİM BEN SANA

Görsel 60: Bir Sebeple Sen Gücenmişsin Bana Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 160 numaralı sayfada yer almaktadır.

EVİÇ ŞARKI

Feyz-i Aşkın Öyle Mucizdirki Ey Ruh-i Şebâb

Güfte: Mahmut Kemal
Beste: Kemani Faik Bey

Katakofiti (Müsemmen)

FEY Zİ AŞ KIN ÖY LE MU CİZ DİR Kİ EY RU
Hİ ŞE BÂB Hİ ŞE BÂB
VUS LA TIN LA NEŞ İ YA BIM HAS RE TİN LE
NEŞ VE YÂB VUS LA TIN LA NEŞ İ YÂ BIM
VUS LA TIN LA NEŞ VE YÂB
İS TER AR Zİ VUS LAT ET İS TER SEN EY LE
İH Tİ CÂB İS TER AR Zİ VUS LAT ET İS
TER SEN EY LE İH Tİ CÂB
25 - Aranağme -

FEYZ-İ AŞKIN ÖYLE MUCİZDIRKİ EY RUH-İ ŞEBÂB
VUSLATINLA NEŞ-İ YÂBİM HASRETİNLE NEŞVEYÂB
İSTER ARZ-I VUSLAT ET İSTERSEN EYLE İHTİCÂB
VUSLATINLA NEŞ-İ YÂBİM HASRETİNLE NEŞVEYÂB

Görsel 61: Feyz-i Aşkın Öyle Mucizedir Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 161 numaralı sayfada yer almaktadır.

EVİÇ ŞARKI

Dilrubalar Hüsünün Hasretinin Nalanıdır

Güfte: Mahmud Kemal İnal
Beste: Muallim Kâzım Bey

Ağır Aksak

AH DİL RU BA LAR HÜS NÜ NÜN HAS
RE Tİ NİN NA LA LA NI DIR
HÜS NÜ AŞK I EF RU ZU NUN HÜS
NÜ BİLE HAY RA NI DIR
YAR DİL NA SİL HAY HAY RA NI HÜS NÜN
OL MAZ EY NU Rİ MÜ BİN

DİL RUBALAR HÜSNÜNÜN HASRETİNİN NALANIDIR
HÜSN Ü AŞK-I EFRUZUNUN HÜSNÜ BİLE HAYRANDIR
DİL NASIL HAYRANI HÜSNÜN OLMAZ EY NUR-I MÜBİN
HÜSN Ü AŞK-I EFRUZUNUN HÜSNÜ BİLE HAYRANDIR

Görsel 62: Dilrubalar Hüsünün Hasretinin Nalanıdır Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 162 numaralı sayfada yer almaktadır.

EVİÇ YÜRÜK SEMÂÎ

Hicran-ı Şeb-i Kâr-ı Mâ

Güfte: ?

Beste: Hoca Abdülkadir Meragi

Yürük Semâî

HİCRANI ŞE Bİ KÂ RI MÂ NE DA RED YA LE LÂ
Lİ Lİ CA
NİM YE LE LÂ Lİ Lİ
AH YEL LEL Lİ YE LE LEL LEL LEL LEL Mİ
RİM TE RE LÂ Lİ MÂ CAN BE NE VA
YI GÜL FE ŞÂ NEM YE LE LÂ Lİ
Lİ CA NİM YE LE LÂ
Lİ Lİ

HİCRAN ŞEB-İ TAR-I MA NEDARED
GAM UKDE-İ KAR-I MA NEDARED
MA CAN BE HEVA-YI GÜL-FEŞANEM
GÜL MEYL-İ KENAR-I MA NEDARED

Görsel 63: Hicran Şeb-i Tar-ı Ma Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 163 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 164 numaralı sayfada bulunan eserin belirli bir bölümü silinmiş olmasından ve defter fihristinde yer almamasından dolayı notaya alınmamıştır.

EVİÇ ŞARKI

Bülbül Âsâ Rûz u Şeb Kârım Nevâ

Güfte: ?
Beste: Dede Efendi

Ağır Aksak

BÜL BÜL Â SÂ RÛ ZU ŞEB KÂ
RİM NE VÂ CA NİM AH
MÛP TE LÂ YİM MÛP TE LÂ YİM
MÛP TE LÂ YİM
AH BEN SA NA CA NİM
AH SÖY LE SİN EY GÛL SA NA BÂ
DI SA BÂ CA NİM AH

BÜLBÜL ÂSÂ RÛZ U ŞEB KÂRİM NEVÂ
MÛPTELÂYİM MÛPTELÂYİM BEN SANA
SÖYLESİN EY GÛL SANA BÂD-I SABÂ
MÛPTELÂYİM MÛPTELÂYİM BEN SANA

Görsel 64: Bülbül Âsâ Rûz-ü Şeb Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 165 numaralı sayfada yer almaktadır.

5.9. Acemkürdî Makamında Eserler

Defterde 1 adet Acemkürdî makamında beste yer almaktadır.

ACEMKÜRDÎ ŞARKI

Sevdi Gönüm Ey Melek Sîmâ Seni

Güfte: ?

Beste: Nikogos Ağa

Ağır Aksak

SEV Dİ GÖN LÜM EY ME LEK Sİ
MÂ SE Nİ A CA NİM
- SAZ -
BEN KA DAR VAR MI SE VEN CA
CA CA NA SE Nİ A CA NİM
Nİ A CA NİM İS TE RİM BİR
LAH ZA CİK TEN TEN HA SE
13 - Aranağme -
15

SEVDİ GÖNLÜM EY MELEK SİMÂ SENİ
BEN KADAR VAR MI SEVEN CANA SENİ
İSTERİM BİR LAHZACIK TENHA SENİ

DURMADAN AYLAR GEÇER YILLAR GEÇE GELMEZ SESİN
HASRETİN GÖNLÜMDE LAKİN KİM BİLİR SEN NERDESİN
SIZLAYAN KALBİM BENİM İSTER MİSİN HER DEMDESİN

Görsel 65: Sevdi Gönüm Ey Melek Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 166 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 167 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

5.10. Irak Makamında Eserler

Defterde 3 adet Irak makamında beste yer almaktadır.

IRAK BESTE

Mest Olup Etmış Giribannın Küşade Tabe-Naf

Güfte: ?

Beste: Petraki

Ağır Çenber

5
9
13
17
21
25
29
33

AH MEST O LUP ET
MEZ Gİ Rİ
BA BA BA NİN KÜ
ŞA DE TA TA
TA TA BE NAF
ÖM RÜM CA NİM A MAN YAR
KÜ ŞA DE TA
TA TA BE NAF
AH REV NA

37
KI SU Rİ

41
Rİ KI YA

45
MET AH KA ME

49
Tİ BA LÂ

53
SI DIR

MEST OLUP ETMİŞ GİRİBANIN KÜŞADE TABE-NAF
 VAKTİDİR OL MAH İLE OLMAK DİLERSEM SİNE SAF
 REVNAK-I SUR-İ KIYAMET KAMET-İ BALÂSİDİR
 KAF-DAN NEŞREYLEDİ ASAR-I HÜSNÜN TABE NAF

Görsel 66: Mest Olup Etmiş Giribanın Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 168-169 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 170 numaralı sayfa boş bulunmaktadır, defterde 171 numaralı eser defter fihristinde yer almamasından dolayı notaya alınmamıştır.

IRAK AĞIR SEMÂÎ

Nice Bir Ağlayayım Derd İle Her Gâh Meded

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Aksak Semâî

AH Nİ CE BİR AĞ LA YA YIM DED İ LE HER
GÂH ME DED EY YAR ME DED EY
YA Rİ CA NA NİM YA LÂ Lİ LEL LÂ Lİ YEL LÂ
Lİ A MAN A MAN A
MAN CA NA NİM VAY VAY
AH YA ZA RİM DU Dİ Sİ YA HİM LÂ FE LEK
SAF HA SI NA YAR ME DED EY
YA Rİ CA NA NİM YA LÂ YEL LEL LÂ Lİ YEL LEL LÂ Lİ A
MAN A MAN A MAN CA NA NİM VAY

NİCE BİR AĞLAYAYIM DED İLE HER GÂH MEDED
NİCE BİR SÖYLEYİYİM AH MEDED EYVAH MEDED
YAZARIM DÜD U SİYÂHIMLA FELEK SAFHASINA
HER KAÇAN AH EDERİM DED İLE EY MAH MEDED
EY YAR MEDED EY YAR CANANIM
YALÂ YEL LEL LÂ Lİ YEL LÂ Lİ AMAN AMAN AMAN CANANIM VAY

Görsel 67: Nice Bir Ağlayayım Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 172-173 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 174-175 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

IRAK ŞARKI

Eyledikce Mihr-i Vechin Nur-i Her An İltimah

Güfte: ?

Beste: Zeki Bey

Ağır Aksak

AH EY LE DİK CE MİH Rİ VEC HİN
NU Rİ HER AN İL Tİ MAH
KEV KE Bİ AŞ KIN SE MA Yİ
DİL DE BUL DU İR Tİ FAH
İR Tİ FAH PEK HA RAB OL
DUM HU MA Rİ BA DE Yİ HİC
RAN DAN İR Tİ FAH

EYLEDİKCE MİHR-İ VECHİN NUR-İ HER AN İLTİMAH
KEVKEB-İ AŞKIN SEMAYİ DİLDE BULDU İRTİFAH
PEK HARAB OLDUM HUMAR-I BADEYİ HİCRANDAN
KEVKEB-İ AŞKIN SEMAYİ DİLDE BULDU İRTİFAH

Görsel 68: Eyledikçe Mihr-i Vechim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 176-177 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 178-179 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

5.11. Sabâ Makamında Eserler

Defterde 7 adet Sabâ makamında beste yer almaktadır.

SABÂ PEŞREV

Beste: Osman Bey

Devr-i Kebir

1. Hâne

2

3

3 3

Teslim

4

5

⊕ - 2. Hâneye - - 3. Hâneye - - 4. Hâneye - - Karar -

9

2. Hâne

10

11

3

3. Hâne

12

13

14

4. Hâne

15

16

17

3

Görsel 69: Sabâ Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 180-181 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 182 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

SABÂ BESTE

Bir Nim Nigâh Etse O Mah İstemez misin

Güfte: ?
Beste: Ali Paşa

Muhammes

Bİ BİR Nİ

Nİ NİM Nİ GÂH ET SE

SE O MA MAH

İS TE MEZ Mİ SİN DAD EY

17 - Terennüm -
BE Lİ YA RİM BE Lİ Mİ RİM

21 A CA NA NİM RU Yİ MA HIM

25 A AH AH

29 İS TE MEZ Mİ SİN DAD EY

33 SE SEV MEK MEK

37
MEK GÜ NAH İ SE

41
O O PE Rİ

45
ÇEH RE Yİ GÖ NÜL

49
BE Lİ YA RİM BE Lİ Mİ RİM

53
A CA NA NİM YÜ ZÜ MA HIM

57
AH AH AH

61
ÇEH RE Yİ GÖ NÜL

BİR NİM NİGÂH ETSE O MAH İSTEMEZ MİSİN
AŞIK BU LÜTFU GÂH BEGÂH İSTEMEZ MİSİN
SEVMEK GÜNAH İSE O PERİ ÇEHREYİ GÖNÜL
SEN İRTİKÂBE BÖYLE GÜNAH İSTEMEZ MİSİN

Görsel 70: Bir Nim Nigâh Etse Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 183-184 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 4 Haziran 1908

SABÂ BESTE

Meyl Eylese Ağyare Anı Sanma Vefadır

Güfte: ?

Beste: Tulumi Abdi

Remel

AH MEY LEY LE SE AĞ
YA RE A NI NI
SAN MA VE FA
DIR E FEN DİM AII YEL LE LEL LE
LE LEL LE LEL Lİ TE RE Lİ YE LEL Lİ
LE LE LEL LE Lİ VAY SAN
MA VE FA DIR HEY CA NİM HEY CA NİM
AH SU RET Vİ RE YİM DİR
SE E ĞER Şİ
Rİ NE VEY

MEYL EYLESE AĞYARE ANI SANMA VEFADIR
AĞYARE VEFADAN GAREZİ BANA CEFADIR
SURET VEREYİM DERSE EĞER SİRİNE VEYSİ
RUHSARINA AYİNE DESİN PAK-İ EDADIR

Görsel 71: Meyylese Ağyare Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 185-186 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 4 Haziran 1908

SABÂ NAKIŞ BESTE

Nâka-i Leyline Dâred

Güfte: ?
Beste Hoca

Hafif

NA KA YI LEY

Lİ NE DA RED RED

SER BE HER BAR

A A VA RED

SA Rİ BAN EZ

TÜR BE Tİ MEH MEC

NUN MEH KER HAR

A A VA RED

TEN DİR TA

DET DE RE DİL Lİ TEN

41 TA NA TA NA DİR DİR TA NA

45 DET DE RE DİL Lİ TEN

49 HEY CA NİM

53 RA NA YI MEN

57 A HA AH HA YA RİM

61 MAK BU Lİ MEN

65 DET DE RE DİR LER LER DİR TEN

69 TE NE Nİ TEN TEN TEN

73 TE NE DİR NA DİR NA

77 DE RE DİL Lİ TEN

NAKA-İ LEYL-İ NEDARED SER BEHER BAR AVERED
 SARİBAN EZ TÜRBETİ MEH MECNUN MEH KER-İ HAR AVERED
 EY NÜMAYAN OLMADIĞA SUBH U VUSLAT SÖNMESİN YANSIN

Görsel 72: Naka-i Leyline Nedared Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 187-188 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 4 Haziran 1908

SABÂ AĞIR SEMÂÎ

Dildar-ı Görüp Nağme-i Şehnaz Edelim Gel

Güfte: ?

Beste: Hafız Rifat Efendi

Ağır Aksak Semâî

DİL DA RI GÖ RÜB NAĞ ME Yİ ŞEH
NAZ E DE LİM
GEL ÖM RÜM A
MAN AH CA NİM
NAZ E DE LİM
GEL VAY CA NİM GEL VAY CA NİM
BEN BA DE Yİ AŞ KI LE ME Yİ
NAH VE Tİ LE SEN

DİLDARI GÖRÜP NAĞME-İ ŞEHNAZ EDELİM GEL
MUTRİB DEMİDİR NALEYE AGAZ EDELİM GEL
BEN BADEYİ AŞK İLE MEYİ NAHVED İLE SEN
MESTANE NİYAZ EYLEYELİM NAZ EDELİM GEL

Görsel 73: Dildarı Görüp Nağme-i Şehnaz Edelim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 189 numaralı sayfada yer almaktadır, 4 Haziran 1908

SABÂ YÜRÜK SEMÂÎ

Can Feda Lahza-i Nazzaresinc Ömrüm Nazzaresinc

Güfte: ?
Beste: İsmail Ağa

Yürük Semâî

CAN FE DA LEH ZA İ NAZ ÖMRÜM NAZ ZA RE Sİ NE
KA İ LEM YA RE Sİ NE ÖMRÜM YA YA RE Sİ NE

CA NIM NAZ ZA RE Sİ NE EY GÜ LÜM YAR EY OF
CA NIM YA RE Sİ NE

EY GÜ Lİ RA NA BEN BÜL BÜ Lİ ŞEY DA

EY GÜ Lİ RA NA A ŞIKAMEY MAH SA NA

VAH SA NA CA NA NIM

MER HA MET EY LE GEL BA NA EY CA NIM YAR HEY

MER HA MET EY LE GEL BA NA EY GÜ LÜM YAR EY

CAN FEDA LAHZA-İ NAZZARESİNE
ÖMRÜM NAZZARESİNE
KAİLEM YARESİNE ÇARESİNE
ÖMRÜM ÇARESİNE

Görsel 74: Can Feda Lahza-i Nazzaresine Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 190 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 191 numaralı sayfada bulunan eserin silinmiş olmasından ve defter fihristinde yer almamasından dolayı notaya alınmamıştır, 4 Haziran 1908

SABÂ ŞARKI

Semt-i Dildare Bu Demler Seferin Var Mı Sabâ

Güfte: ?

Beste: Suphi Ziya Bey

Aksak

SEM Tİ DİL DA RE BU DEM LER SE FERİN VAR
MI SA BA MI SA BA DİLİ HAS RET
ZE DE YE NEV HA BE RİN VAR MI SA BA
MI SA BA BEN GİRİF TA RI E LEM
BÜLBÜLÜ EF GAN ZE DE YİM BEN GİRİF TA
RI E LEM BÜLBÜLİ EF GAN ZE DE YİM
VER Dİ BA ĞI E LE MİN DE GÜ ZE RİM VAR
MI SA BA MI SA BA

SEMT-İ DİLDARE BU DEMLER SEFERİN VAR MI SABA
DİLİ HASRETZEDEYE NEV HABERİN VAR MI SABA
BEN GİRİFTARI ELEM BÜLBÜL-İ EFGANZEDEYİM
VERDİ BAĞ-I ELEMİN DE GÜZERİN VAR MI SABA

Görsel 75: Semt-i Dildare Bu Demler Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 192 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 193-202 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır.

5.12. Nevâ Makamında Eserler

Defterde 3 adet Nevâ makamında beste yer almaktadır.

NEVÂ AĞIR SEMÂÎ

Ey Gonca-i Bağ-ı Cihan Vey Ziyet-i Destar-ı Can

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Aksak Semâî

EY GONCA İ BA ĞI Cİ HAN
DÜR Rİ İ ZA RE HER NE FES
VEY Zİ NE Tİ DES TA TA Rİ CAN
ZEV Kİ Vİ SA LİN DİR DİR HE VES
VAY CA NİM ET SEN SEM DEN NO LA VA
BÜL BÜL Gİ Bİ HA RI GA MİN
DIR MÜL TE MES EY ÇA RE SA
DAN DAN EL A MAN VAY CA NİM
Zİ A ŞI KAN GEL NA LE Mİ GÜŞ EY LE GEL
BEN ZA RI HA MUŞ EY LE GEL
LEY Lİ Mİ SİN EY GÜL BE DEN
MEC NUN OL MUŞ DUR GÖ NÜL
EY NA ZE NİN VAY CA NİM

EY GONCA-İ BAĞ-I CİHAN VEY ZİYNET-İ DESTAR-I CAN
ETSEM NOLA BÜLBÜL GİBİ HAR-I GAMINDAN EL AMAN
DÜRRI-İ ZARE HER NEFES ZEVK-İ VİSALİNDİR HEVES
SENDEN REVADIR MÜLTEMES EY CARESAZ-I ASIKAN

Görsel 76: Ey Gonca-i Bağ-ı Cihan Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 203-204 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

NEVÂ NAKIŞ YÜRÜK SEMÂÎ

Bir Zaman İdi Hemaguşu Hayal Olduğumuz

Güfte: ?
Beste: Hatipzâde

Yürük Semâî

1 AH BİR ZAMAN İ Dİ HEM A GU Şİ HA YAL OL DU ĞU MUZ

5 AH YAR BİL MEZ Mİ TA LEB KÂ RI Vİ SAL OL DU ĞU MUZ

9 AH YAR BİL MEZ Mİ TA LEB KÂ RI Vİ SAL OL DU ĞU MUZ

13 VAY CA NİM YE YEL LE LE LEL Lİ ÖM RÜM TEN TE RE

18 LE LEL LE LÂ Lİ TA NA DİR DİR TEN NEN Nİ TE NEN NEN TA

22 NA TE NE DİR Kİ VAY TA NA DİR DİR TE NEN

26 Nİ TEN NEN Nİ TA NA TE NEN DİR Nİ VAY

30 AH YAR BİL MEZ Mİ TA LEB KÂ RI Vİ SAL

33 OL DU ĞU MUZ AH YAR BİL MEZ Mİ TA LEB KÂ RI Vİ SAL

37 OL DU ĞU MUZ VAY AH HAT TİN ÜM MİD E DE CEK

41 DA İ YE İ VUS LA Tİ LE AH HATTİN ÜM MİD E DE CEK

45 DA İ YE İ VUS LAT İ LE AH DUYDU DİL BES TE İ SEV

49 DA YI MU HAL OL DU ĞU MUZ AH DUYDU DİL BES TE İ SEV

53 DA Yİ MU HAL OL DU ĞU MUZ VAY

BİR ZAMAN İDİ HEMAGUŞU HAYAL OLDUĞUMUZ
 YAR BİLMEZ Mİ TALEPKÂRI VİSAL OLDUĞUMUZ
 HATTİN ÜMMİD EDECEK DAİYE-İ VUSLAT İLE
 DUYDU DİLBESTE-İ SEVDAYİ MUHAL OLDUĞUMUZ

Görsel 77: Bir Zaman İdi Hem Aguşu Hayal Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 205-206 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

NEVA ŞARKI

Safa Geldin Efendim Sen

Güfte: ?

Beste: Tanburi Mustafa Çavuş

Aksak

AH SA FA GEL DİN E FEN DİM SEN
DA ĞI SI NEM OL DU RU
ŞEN A MAN A MAN ŞEN A MAN A MAN
FE LEK DEN BİR AY GÜN DOĞ DU
NU Rİ LE YAR OL DU GÜL ŞEN
GEL ŞAD OL SUN BÜL BÜL LE Rİ
SE VE RİZ DİL BER LE
Rİ A MAN A MAN YAK MA CA NIM
BE ĞEN MEZ SEN DİL DE CA NIM
E FEN DİM SEN

SAFA GELDİN EFENDİM SEN DAĞ-I SİNEM OLDU RUŞEN
FELEKTEN BİR AY DOĞDU NUR İLE YAR OLDU GÜLŞEN
GEL ŞAD OLSUN BÜLBÜLLERİ SEVERİZ DİLBERLERİ
YAKMA CANIM BEĞENMEZSEN DİLDE CANIM EFENDİM SEN

Görsel 78: Safa Geldin Efendim Sen Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 207 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 208-212 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır.

5.13. Ferahfezâ Makamında Eserler

Defterde 2 adet Ferahfezâ makamında beste yer almaktadır.

FERAHFEZÂ AĞIR SEMÂÎ

Bâğızâr-ı Aşka Girdim

Güfte: Baki Bey
Beste: Osman Şevki Bey

Aksak Semâî

BÂ Ğİ ZÂ RI AŞ KA GİR DİM KOK
KOK LA DIM BİR VER Dİ TER
KA ŞI KE MA NIM GON CA Mİ SA LİM
SER VÜ BÜ LEN DİM AH E FEN DİM
GÜ LİS TAN BAŞ TAN BA ŞA SEN
DEN İ BA RET MİŞ ME ĞER

BÂĞIZÂR-I AŞKA GİRDİM KOKLADIM BİR VERD-İ TER
KOKLADIKÇA BUY-İ RUHSARDAN ALDIM BEN HABER
GÜLİSTAN BAŞTAN BAŞA SENDEN İBARETMİŞ MEĞER
KOKLADIKÇA BUY-İ RUHSARDAN ALDIM BEN HABER
KAŞI KEMANIM GONCA MİSALİM SERV Ü BÜLENDİM
AH EFENDİM

Görsel 79: Bâğızâr-ı Aşka Girdim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 213 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 214-215 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

FERAHFEZÂ SAZ SEMÂÎSÎ

Beste: Tanbûri Cemil Bey

Aksak Semâi

10/8

4

7

9

12

14

16

19

22

2. Hâne

1

2

§

§

3. Hâne

25

28

4. Hâne

30

34

38

42

46

50

Görsel 80: Ferahfezâ Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 216-217 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 218-219 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

5.14. Şehnaz Makamında Eserler

Defterde 1 adet Şehnaz makamında beste yer almaktadır.

ŞEHNAZ PEŞREVİ

Beste: Küçük Osman Bey

Hafif

1. Hâne

5

9

13

Teslim

17

21

2. Hâne

25

29

33

37

3. Hâne

4. Hâne

Görsel 81: Şehnaz Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 220-221 numaralı sayfalarda yer almaktadır, Defterde 222-226 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır, 12 Mayıs 1908

5.15. Kûçek Makamında Eserler

Defterde 4 adet Kûçek makamında beste yer almaktadır.

KÛÇEK BESTE

Gel Ey Sabâ Yine Ol Gülizardan Ne Haber

Güfte: ?

Beste: Hacı Faik Bey

Zencir

YAR GEL EY EY SA BÂ BÂ Yİ NE
OL OL OL AH GÜL İ ZAR
ZAR DAN DAN HA BER
ŞEH LE VEN DİM DİL PE SEN DİM Bİ ME NEN DİM A
MAN A MAN YAR GÜL İ ZAR ZAR
DAN DAN NE HA BER HEY CA NIM
YAR Dİ YA YA Rİ HÜS HÜS HÜS Nİ Nİ
GİT GİT GİT MİŞ YAR HA
YA Lİ CA CA SU Sİ

GEL EY SABÂ YİNE OL GÜLİZARDAN NE HABER
HAZAN DİDE İEZARA BAHARDAN NE HABER
DİYAR-I HÜSNÜNE GİTMİŞ HAYAL CASUSU
YİNE O HÜSREV Ü MÜLK-İ VAKARDAN NE HABER

Görsel 82: Gel Ey Sabâ Yine Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 227-228 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

KÛÇEK BESTE

Ben Değil Meftun-ı Hüsün Müptela Alem Sana

Güfte: ?

Beste: Hacı Faik Bey

Hafif

AH BEN DE ĞİL MEF TU NI
HÜS NÜN MÜP TE LA A
LEM SA NA YAR MA
CA NİM A Cİ VA NİM
MÜP TE LA A LEM SA
NA AH MUK TE ZÂ YI
TA Lİ İM DİR DÜR E
DEN SEN DEN BE Nİ

BEN DEĞİL MEFTUN-I HÜSNÜN MÜPTELA ALEM SANA
BİR PERİ-RÛSUN TAHAMMÛL EDEMEZ ADEM SANA
MÛKTEZÂ-YI TALİİMDİR DÛR EDEN SENDEN BENİ
YOKSA EY SERV-İ REVÂNİM Bİ-VEFÂ DEMEM SANA

Görsel 83: Ben Değil Meftun-ı Hüsün Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 229 numaralı sayfada yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

KÛÇEK AĞIR SEMÂÎ

Gel Ey Sâki Ki Kesbitsin Kudûmundan Tarâb Meclis

Güfte: Bahdatlı Rûhi
Beste: Hacı Faik Bey

Aksak Semâî

10

3

3

5

7

9

11

13

AH GEL EY SÂ Kİ Kİ KESB ET SİN

KU DÛ MUN DAN TA RÂB MEC LİS

DE RİĞ ET ME KU ZUM BU BEN

DE NE BİR PA RE İH SAN ET

GÖ NÛL LER ŞA DÛ MAN OL SUN AH

GE LEN LER MEC Lİ SE Bİ HOŞ

O LUR LAR ÇEŞ Mİ SÂ Kİ DEN

GEL EY SÂKİ Kİ KESBETSİN KUDÛMUNDAN TARÂB MECLİS
SAFA-YI SEYR-İ DİDARINLA GEÇSİN RÛZ U ŞEB MECLİS
GELENLER MECLİSE Bİ HOŞ OLURLAR ÇEŞM-İ SAKİDEN
ŞERABA İHTİYAÇ OLMAZ ACEB SÂKİ ACEB MECLİS

Görsel 84: Gel Ey Sâki Ki Kesbitsin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 230 numaralı sayfada yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

KÛÇEK YÜRÜK SEMÂÎ

Ol Yüsuf-ı Sâni Ki Güzeller Güzeldir

Güfte: ?

Beste: Hacı Faik Bey

Yürük Semâî

OL YÛ SU FI SÂ Nİ Kİ GÛ ZEL
LER GÛ ZE Lİ DİR GEL GÛ ZE LİM GEL
GEL GEL BEN DE NE RAH MET
GAY RI İN SAF ET AH KAL MA DI ÇA RE
Sİ NE DE YA RE LÛT FEY LE E FEN DİM
SER VÛ BÛ LEN DİM HA Lİ Mİ AR ZEY LE YE YİM
ZÛL FÛ KE MEN DİM AH FİK RET ME Kİ SEN DEN E DE RİZ
TER Kİ MU HAB BET GEL GÛ ZE LİM GEL
GEL GEL BEN DE NE RAH MET

35
 GAY RI İN SAF ET AH KAL MA DI ÇA RE

39
 Sİ NE DE PA RE LÛT FEY LE E FEN DİM

43
 SER VÛ BÛ LEN DİM HA Lİ Mİ AR ZEY LE YE YİM

47
 ZÛL FÛ KE MEN DİM

OL YÛSUF-I SÂNÎ Kİ GÛZELLER GÛZELİDİR
 GÛL GİBİ BUGÛN YER YÛZÛNÛN Bİ BEDELİDİR
 FİKR ETME Kİ SENDEN EDERİZ TERK-İ MUHABBET
 KİM BİZDE OLAN MİHR-İ MUHABBET EZELİDİR

Görsel 85: Ol Yusuf-ı Sâni Güzeller Güzeldir Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 231-232 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 233-234-235 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır, 27 Mayıs 1908

5.16. Karcıġar-Hicaz Makamlarında Eserler

Defterde 2 adet Hicaz, 11 adet Karcıġar makamında beste yer almaktadır.

KARCIġAR SAZ SEMÂİSİ

Beste: Kemani Tatyos

Aġır Aksak

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

21

23

4. Hâne

25

27

29

31

33

Görsel 86: Karşıgar Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 236-327 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 238 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

KARCIĞAR ŞARKI

Bir Nigâh Etti Rakibe

Güfte: İbnülemin Mahmud Kemal Bey
Beste: Hafız İhsan Bey

Orta Aksak

AH BİR NİGÂH ET Tİ RAKİ BE
CA NÂN AH CA NÂN
NE CİHAN KAL DI GÖZÜM DE
NE DE CAN AH NE DE CAN
AH NE DE CAN NA SIL ET MEM
BU CE FÂ YA EF GÂN
AH EF GÂN AH NE DE CAN

BİR NİGÂH ETTİ RAKİBE CANÂN
NE CİHAN KALDI GÖZÜMDE NE DE CAN
NASIL ETMEM BU CEFÂYA EFGÂN
BİR NİGÂH ETTİ RAKİBE CANÂN

Görsel 87: Bir Nigah Etti Rakibe Canân Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 239 numaralı sayfada yer almaktadır, Kasım 1928

HİCAZ ŞARKI

Ümitsiz Bir Sevişle Zülfüne Dil Bağlayanlar Var

Güfte: İzzet Salih Bey
Beste: Muallim Kazım Bey

Yürük Semâî

Ü MİD SİZ BİR SE VİŞ LE ZÜL
FÜ NE DİL BAĞ LA YAN LAR
VAR VAR
SE NİN ÇÜN ÇEH RE LER DE GÖZ
YA ŞIN DAN ÇAĞ LA YAN LAR
VAR BİR A FET OL
DU İS MİN SÖY LE YİN CE AĞ
LA YAN LAR

ÜMİTSİZ BİR SEVİŞLE ZÜLFÜNE DİL BAĞLAYANLAR VAR
SENİN-ÇÜN ÇEHRELERDE GÖZYAŞINDAN ÇAĞLAYANLAR VAR
BİR AFET OLDU İSMİN SÖYLEYİNCE AĞLAYANLAR VAR
SENİN-ÇÜN ÇEHRELERDE GÖZYAŞINDAN ÇAĞLAYANLAR VAR

Görsel 88: Ümitsiz Bir Sevişle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 240 numaralı sayfada yer almaktadır.

KARCIĞAR ŞARKI

Gül Açar Bülbül Öter Yaz Geçer

Güfte: ?
Beste: Cevdet Çağla

Curcuna

- Aranağme -

GÜL A ÇAR BÜL BÜL Ö TER YAZ GE ÇER

GÜL A ÇAR BÜL BÜL Ö TER YAZ GE ÇER

-SAZ- YAR GÜ LER

GÖ NÜL AH DAN VAZ GE ÇER YAR GÜ LER

GÖ NÜL AH DAN VAZ GE ÇER

-SAZ- DİL SU SAR FAS LI AŞ KI

SAZ GE ÇER DİL SU SAR FAS LI AŞ KI SAZ GE ÇER

GÜL AÇAR BÜLBÜL ÖTER YAZ GEÇER DİL SUSAR FASLI-I AŞKI SAZ GEÇER
YAR GÜLER GÖNÜL AHDAN VAZ GEÇER MEY AKAR MEHVEŞTEKİ NAZ GEÇER

Görsel 89: Gül Açar Bülbül Öter Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 241-242 numaralı sayfalarda yer almaktadır, Defterde 243 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

KARCIĞAR BESTE

Yıkıldı Aşk İle Abâd Gördüğün Gönüm

Güfte: ?

Beste: Dellâlzâde İsmail Efendi

Zencir

YAR YI KI KIL DI A

ŞI Kİ LE A

A BÂD

GÖR DÜ ĞÜN

GÖN LÜM A MAN A MAN

YE LE LEL LEL LEL LE LE LE

LE LEL Lİ MİRİM YA LÂ YE LE LEL LEL

LE LE LEL LE Lİ VAY VAY PA Dİ ŞAH

RU Yİ MAH GEL E FEN DİM

28 BE Lİ ŞA HI MEN HEY CA NIM HEY CA NIM

32 YAR CE MA MA Lİ ME ME

36 MEK TE Bİ NE NE OL

40 DU Bİ BİR BÜ TÜN

44 TÜN ŞA KİRD A MAN A MAN

YIKILDI AŞK İLE ABÂD GÖRDÜĞÜN GÖNLÜM
 GUBÂRİ KALMADI BÜNYAD GÖRDÜĞÜN GÖNLÜM
 CEMALİ MEKTEBİNE OLDU BİR BÜTÜN ŞAKİRD
 FÜNUN U AŞKTA ÜSTAD GÖRDÜĞÜN GÖNLÜM

Görsel 90: Yıkıldı Aşk İle Abâd Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 244-245 numaralı sayfalarda yer almaktadır, Defterde 246 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

KARCIĞAR ŞARKI

Bahar Erdi Güzel Seyre Gelmez Mi

Güfte: ?
Beste: ?

Aksak Semâî

BA HAR OL DU GÜ ZEL SEY RE GEL MEZ Mİ
GÖ NÜL ÖZ LER NE NAZ LA NIR BİL MEZ Mİ
A SEV Dİ ĞİM O A RA LAR BİT MEZ Mİ AH
A MAN DİL BER NAZ ET ME TEZ GEL GÖN LÜM AL DIN
GÖN LÜM DE ÇAL DIN A SEV Dİ ĞİM YET MEZ Mİ
A MAN DİL BER NAZ ET ME TEZ GEL GÖN LÜM AL DIN
GÖN LÜM DE ÇAL DIN A SEV Dİ ĞİM YET MEZ Mİ
- Aranağme -
25
28
BA HAR ERDİ GÜZEL SEYRE GELMEZ Mİ
GÖNÜL ÖZLER NE NAZLANIR BİLMEZ Mİ
A SEVDİĞİM O ARALAR BİTMEZ Mİ
AMAN DİLBER NAZ ETME TEZ GEL
GÖNLÜM ALDIN GÖNLÜM DE ÇALDIN A SEVDİĞİM YETMEZ Mİ

Görsel 91: Bahar Erdi Güzel Seyre Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 247-248 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

HİCÂZ PEŞREV

Beste: Salim Bey

Fahte

20

2

3

4

5

6

Görsel 92: Hicaz Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 249 numaralı sayfada yer almaktadır.

KARCIĞAR ŞARKI

Sevdi Gönlüm Sen Gül Teni

Güfte: ?

Beste: Nâyi Hafız Nesafet

Ağır Aksak

AH SEV Dİ GÖN LÜM SEN GÜL TE Nİ

SEV Dİ GÖN LÜM SEN GÜL TE Nİ

DERT Lİ ET DİN DE SEN BE Nİ

DERT Lİ ET TİN DE SEN BE Nİ

Kİ ME ŞEK VA E DEM SE Nİ

Kİ ME ŞEK VA E DEM SE Nİ

- Aranağme -

SEVDİ GÖNLÜM SEN GÜL TENİ
DERTLİ ETTİN DE SEN BENİ
KİME ŞEKVA EDEM SENİ
DERTLİ ETTİN DE SEN BENİ

Görsel 93: Sevdî Gönlüm Sen Gül Teni Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 250 numaralı sayfada yer almaktadır, 1 Şubat 1928

KARCIĞAR ŞARKI

Varken Gönülde Bin Türlü Yâre

Güfte: ?
Beste: Hacı Arif Bey

Türk Aksağı

VAR KEN GÖ NÜL DE
BİN TÜR LÜ YÂ RE
DÜŞ OL DU GÖN LÜM BİR Şİ VE KÂ RE
DÜŞ OL DU GÖN LÜM BİR Şİ VE KÂ RE
ET MEZ DİM AR ZU EY VAH NE ÇÂ RE
ET MEZ DİM AR ZU EY VAH NE ÇÂ RE
- Aranağme -

VARKEN GÖNÜLDE BİN TÜRLÜ YÂRE
DÜŞ OLDU GÖNLÜM BİR ŞİVEKÂRE
ETMEZDİM ARZU EYVAH NE ÇÂRE
DÜŞ OLDU GÖNLÜM BİR ŞİVEKÂRE

Görsel 94: Varken Gönülde Bin Türlü Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 251 numaralı sayfada yer almaktadır.

KARCIĞAR ŞARKI

Yalvarırım Oturmaz Yaramazdır Tek Durmaz

Güfte: ?

Beste: Lavtaçı Civan

Aksak

YAL VA RI RIM O TUR MAZ A MAN A

MAN YAL VA RI RIM O TUR MAZ

YA RA MAZ DIR TEK DUR MAZ A MAN A

MAN YA RA MAZ DIR TEK DUR MAZ

BE NİM HA LİM HİÇ SOR MAZ A MAN A

MAN BE NİM HA LİM HİÇ SOR MAZ A MAN A TEK DUR MAZ

- Aranağmc -

YALVARIRIM OTURMAZ
YARAMAZDIR TEK DURMAZ
BENİM HALİM HİÇ SORMAZ
YARAMAZDIR TEK DURMAZ

Görsel 95: Yalvarırım Oturmaz Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 252 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 253 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

KARCIĞAR ŞARKI

Aşkınla Yandım Hicrâna Kandım

Güfte: ?

Beste: Neşet Halil Bey

Curcuna

AŞ KIN LA YAN DIM HİC RA NA KAN
DIM DIM BU NE A TEŞ
MİŞ VAL LAH İ NAN DIM
BU NE A TEŞ MİŞ BİL LAH İ NAN
DIM AŞ KIN BİR OK MUŞ
HİC RA NI ÇOK MUŞ AŞ KIN BİR OK
MUŞ HİC RA NI ÇOK MUŞ

AŞKINLA YANDIM HİCRANA KANDIM
BU NE ATEŞMİŞ VALLAH İNANDIM
AŞKIN BİR OKMUŞ HİCRANI ÇOKMUŞ
HİC RAHMİ YOKMUŞ BİLLAH İNANDIM

Görsel 96: Aşkınla Yandım Hicrana Kandım Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 254 numaralı sayfada yer almaktadır.

KARCIĞAR ŞARKI

Bir Taraftan Aşıkı Derdi Gam-ı Yar Ağlatır

Güfte: ?

Beste: Tanburi Ali Efendi

Aksak

BİR TA RAF TAN A ŞI KI DER Dİ GA MI
YAR AĞ LA TIR AĞ LA TIR
BİR TARAF TAN VAZ I NA HEM VAR AĞ
YAR AĞ LA TIR AĞ LA TIR
BİR TA RAF TAN VAZ I NA HEM DAR AĞ
YAR AĞ LA TIR AĞ LA TIR
SAN MA ŞEY DA GÖN LÜ MÜ BAH TI Sİ YAH
KAR AĞ LA TIR AĞ LA TIR
SAN MA ŞEY DA GÖN LÜ MÜ BAH TI Sİ YAH
KAR AĞ LA TIR

BİR TARAFTAN AŞIKI GAM-I YAR AĞLATIR
BİR TARAFTAN VAZ-I NAHEMVAR-I AĞYAR AĞLATIR
SANMA ŞEYDA GÖNLÜMÜ BAHT-I SİYAHKAR AĞLATIR
KAH FELEK KAH GAM BENİ KAH CEVR-İ DİLDAR AĞLATIR

Görsel 97: Bir Taraftan Aşıkı Gam-ı Yar Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 255 numaralı sayfada yer almaktadır.

KARŞIDA OTURANLARA ŞARKI

Karşıda Oturanlara Derdim Etti Neler

Güfte: ?

Beste: Tanburi Refik Bey

Düyek

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

KARŞIDA O TU RAN LA RA DER DİM ET
Tİ NELER BEN SEVDİM EL LER AL DI
BA ŞI NA ÇE LENK TAK SIN
O BA NA AR GE Lİ YOR AH
SEV DA DAN KUR TU LAN LAR
KAR ŞI DAN YAR GE Lİ YOR A MAN

KARŞIDA OTURANLARA DİRDİM ETTİ NELER
BEN SEVDİM ELLER ALDI O BANA GELİYOR
KARŞIDAN YAR GELİYOR AMAN
BAŞINA ÇELENK TAKSİN SEVDADAN KURTULANLAR

Görsel 98: Karşıda Oturanlara Derdim Etti Neler Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 256 numaralı sayfada yer almaktadır.

5.17. Dügâh Makamında Eserler

Defterde 6 tane Dügâh makamında beste yer almaktadır.

DÜGÂH BESTE

Gedamız Baya Baş Eğmez Dil-i Ağâhımız Vardır

Güfte: ?
Beste: Itri

Hafif

GE DA MIZ BA YA BA
BAŞ EĞ MEZ Dİ Lİ
A GÂ HI MIZ VAR DIR
CA NIM YE LE LEL LEL LEL Mİ RİM TE RE LEL LEL Lİ
ÖM RÜM TE RE LEL LEL LEL LEL Lİ VAY Dİ
Lİ A GA HI MIZ VAR
DIR Dİ HEN AD LÜ
SE NİN DİR BEN
Dİ HAV FİN VAR İ SE EY
EY GÜL

GEDAMIZ BAYA BAŞ EĞMEZ DİL-İ AĞÂHIMIZ VARDIR DİHEN ADLU SENİN DERBEND-İ HAVFİN VAR İSE EY DİL
FAKİR İSEK NE GAM BEKLER GANİ ALLAH'IMIZ VARDIR BİZİM AŞK Ü MUHABBET GİBİ ÇOK HEM-RAHİMİZ VARDIR

Görsel 99: Gedamız Baya Baş Eğmez Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 257-258 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 24 Mayıs 1908

DÜĞÂH BESTE

Cânâ Kamer Tâlatın Heman Dıraşân Görünür

Güfte: ?
Beste: Hafız Post

Sakil

AH EY CÂ NÂ
NÂ KA ME
ME MER TAL A TIN
HE MAN DI RAH
ŞAN GÖ RÜ NÜR AH
TE REL Lİ TE RE LEL LÂ TE REL Lİ LEL LEL
LEL LEL Lİ LÂ LÂ LÂ
YÂ LEL Lİ YÂ LE LE LEL YÂ LE LE LEL
YÂ LE LE LEL LEL Lİ HE MAN DI RAH ŞAN GÖ
RÜ NÜR AH TA BI

51
RU HUN NE NEŞ REY

56
LE SE BEZ

61
Mİ Mİ A Şİ

66
KA NA ME

70
ME MEH RU 3

CÂNÂ KAMER TÂLATIN HEMAN DIRAĖŞAN GÖRÜNÜR
 ŞEMS-İ HÜSNÜH TULÛ ETSE ZİYÂ-TÂBÂN GÖRÜNÜR
 TAB-I RÛHUN NEŐREYLESE BEZM-İ ÂŐIKÂNA MEH-RÛ
 RUŐENÂ OLUP DİLLER MESERRET NİŐÂN GÖRÜNÜR

Görsel 100: Cânâ Kamer Tâlatın Heman Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 259-260 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 24 Mayıs 1908

DÜĞÂH BESTE

Gâh Anıp Gamzen Senin Feryâd ü Efgân Eylerim

Güfte: ?
Beste: Hımparsum

Ağır Çember

AH GÂH A NIP GAM GAM

ZEN SE

NİN FER YÂ DÜ EF

GÂN EY EY LE

RİM ÖM RÜM AH

AH TE RE Lİ TE RE Lİ YEL LE LE LEL LEL LE LE LEL

LE LE LEL LE LE LEL LE LE LEL

LE LE LEL LEL Lİ FER YÂ DÜ EF GÂN

GÂN EY LE

RİM VAY AH ÇÂ

51 RE YOK DUR EY 3 3

56 GÖ NÜL NÜL

61 BİN KER RE

66 FER YÂD EY

71 LE SİN ÖM RÛMAH TE RELİ TE RELİ

GAH ANIP GAMZEN SENİN FERYÂD Ü EFGÂN EYLERİM
 GÂHİ LÂLİN YÂD EDİP ÇÂK-I GİRİBÂN EYLERİM
 ÇÂRE YOKTUR EY GÖNÛL BİN KERRE FERYÂD EYLESEN
 ÂKİBET BİR GÜN SENİ TESLİM-İ CÂNÂN EYLERİM

Görsel 101: Gah Anıp Gamzen Senin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 261-262 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 24 Mayıs 1908

DÜĞÂH AĞIR SEMÂÎ

Gel Ey Sabâ O Gül-i Hoş Nümâya Söyleşelim

Güfte: ?
Beste: Osman Ağa

Aksak Semâî

10/8

3

5

7

9

11

13

15

17

AH GEL EY SA BÂ O GÜ Lİ
HOŞ HOŞ NÜ MA YA SÖY
SÖY LE ŞE LİM YAR EY YAR A MAN
CİL VE KÂ RİM Şİ VE KÂ RİM
SEN PE SEN DİM GEL GEL
AH GEL A ÖM RÜM GEL GEL
YAR HOŞ NÜ MA YI
SÖY LE ŞE LİM YAR EY
AH A MAN A MAN GÖ NÜL O TIF

19
LI İŞ

21
VE PER DA ZIN YÂR EY YÂR EY

23
CİL VE KÂ RİM Şİ VE KÂ RİM

25
DİL PE SEN DİM

GEL EY SABÂ O GÜL-İ HOŞ NÜMÂYI SÖYLEŞELİM
 ÜMİD-İ LUTF İLE HARF-İ VEFÂYI SÖYLEŞELİM
 AMAN AMAN GÖNÜL OL TIFL-I İŞVE PERDAZIN
 YAKINDA BAŞLADIĞIM NEV EDÂYI SÖYLEŞELİM

Görsel 102: Gel Ey Sabâ O Gül-i Hoş Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 263-264 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 24 Mayıs 1908

DÜĞÂH YÜRÜK SEMÂÎ

Sayd Eder Bin Dili Bir Dam İle Zülf-i Siyahın

Güfte: ?

Beste: Şeyhülislam Esad Efendi

Yürük Semâî

SAYD E DER BİN Dİ Lİ BİR DAM İ LE
ZÜL Fİ Sİ YA HİN
DÜ ŞÜ RÜR BİN Dİ Lİ BİR DA ME Şİ KEN Cİ GÜ LA
KAS RI Dİ DEM DE HA YA LİN Gİ Bİ BİR PA Dİ ŞA
HİN HİN Şİ KEN Cİ GÜ LA HİN HİN BİR PA Dİ ŞA HİN
SAD HA SED MER DU MUN ÇEŞ Mİ
ME KİM KİM MAH RE Mİ DİR

SAYD EDER BİN DİLİ BİR DAM İLE ZÜLF-İ SİYAHIN
DÜŞÜRÜR BİN DİLİ BİR DAME ŞİKENCİ GÜLAHIN
SAD HASET MERDUMUN ÇEŞMİME KİM MAHREMİDİR
KASR-İ DİDEMDE HAYALİN GİBİ BİR PADİŞAHIN

Görsel 103: Sayd Eder Bin Dili Bir Dâm İle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 265 numaralı sayfada yer almaktadır, 24 Mayıs 1908

DÜĞÂH YÜRÜK SEMÂÎ

Şeha Dur Olalı Senden İşim Ah ü Figân Oldu

Güfte: ?
Beste: Hamparsum

Yürük Semâî

ŞE HA DUR O LA LI SEN DEN
İ ŞİM A HÜ Fİ GÂN OL DU
AH AH
AH AH
A Şİ KI NİM SA DI KI NİM
BEN DE Lİ ĞE LÂ YI KİM
VAY AH
DOST YAR
AH Ü Fİ GÂN OL DU

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a single system. The first staff starts at measure 19 and ends at measure 20. The second staff starts at measure 21 and ends at measure 22. The third staff starts at measure 23 and ends at measure 24. The lyrics are written below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a melodic style with some triplets and slurs. The lyrics are: SE NİN KÂ RIN HE Mİ ŞE GAY RI LAR LA ÜL FE TÜ SOH BET AH AH.

ŞEHA DUR OLALI SENDEN İŞİM AH Ü FIGÂN OLDU
CEMALİN GÖRMEYELDEN ÇEŞMİNİN SEYLİ REVÂN OLDU
SENİN KÂRIN HEMİŞE GAYRILARLA ÜLFET-İ SOHBET
BENİM HASRETLE HALİM KÜNC-İ MİHNETTE YAMAN OLDU

Görsel 104: Şeha Dur Olalı Senden İşim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 266-277 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 268-280 arası tüm sayfalar boş bulunmaktadır, 24 Mayıs 1908

5.18. Segâh Makamında Eserler

Defterde 3 tane Segâh makamında beste yer almaktadır.

SEGÂH SAZ SEMÂÎSİ

Beste: Nâyi Hafız Nesafet

Aksak Semâi

1. Hânc

Teslim

2. Hânc

3. Hânc

4. Hânc

Görsel 105: Segâh Saz Semâîsî Notası

Kaynak: Eser defterde 281 numaralı sayfada yer almaktadır.

SEGÂH ŞARKI

Hitâb-ı Lutfunu Yârin İtâba Benzetirim

Güfte: İbnülemin Mahmud Kemal Bey
Beste: İhsan Bey

Ağır Düyek

Hİ TÂ BI LUT FU NU YÂ RİN İ TÂ BA BEN ZE Tİ RİM
- SAZ -
Hİ TÂ BI LUT FU NU YÂ RİN İ TÂ BA BEN ZE Tİ RİM
- SAZ -
SA FÂ YI Â LE Mİ AŞ KI A ZÂ BA BEN ZE Tİ RİM
- SAZ -
SA FÂ YI Â LE Mİ AŞ KI A ZÂ BA BEN ZE Tİ RİM
- SAZ -
GE ÇER NE ŞÂ TI GÖ NÜL DE HA ZİN YÂ DI KA LİR
- SAZ -
GE ÇER NE ŞÂ TI GÖ NÜL DE HA ZİN YÂ DI KA LİR
- SAZ -
ZA MÂ NI VUS LA TI FAS LI ŞE BÂ BA BEN ZE Tİ RİM
- SAZ -
ZA MÂ NI VUS LA TI FAS LI ŞE BÂ BA BEN ZE Tİ RİM
- SAZ -
NA Sİ Bİ EH Lİ KE MÂ Lİ BA HÂ RI Â LEM DEN

19 BA HA RI Â LEM DEN - SAZ - 2

20 NA SÎ BÎ BÛL BÛ Lİ MİH NET Nİ SÂ BABEN ZE Tİ RİM - SAZ -

22 NA SÎ BÎ BÛL BÛ LÛ MİH NET Nİ SÂ BA BEN ZE Tİ RİM - SAZ -

24 - Aranağme -

26

HİTÂB-I LUTFUNU YÂRİN 'İTÂBA BENZETİRİM
SAFÂ-YI 'ÂLEM-İ 'AŞKI AZÂBA BENZETİRİM

GEÇER NEŞÂTI GÖNÛLDE HAZİN YÂDI KALIR
ZAMÂN-I VUSLATI FASL-I ŞEBÂBA BENZETİRİM

NASÎB-İ EHL-İ KEMÂL'İ BAHÂR-İ 'ÂLEMDEN
NASÎB-İ BÛLBÛL-İ MİHNET-NİSÂBA BENZETİRİM

Görsel 106: Hitâb-ı Lutfunu Yârin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 282-283 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 1 Temmuz 1926

SEGÂH ŞARKI

Gönlüm Gözüm Ey Gül Beden

Güfte: ?

Beste: Hafız Nesafet

Düyek

GÖNLÜM GÖZÜM EY GÜL BE DEN EY GÜL BE DEN

MEFTUN SANA BİLMEM NEDEN

MEFTUN SANA BİLMEM NEDEN

KESBİ SAFA İLE GÖNÜL İLE GÖNÜL

AŞKIN İLE AH ETMEDEN

AŞKIN İLE AH ETMEDEN

15 - Aranagme -

18

GÖNLÜM GÖZÜM EY GÜL BEDEN
MEFTUN SANA BİLMEM NEDEN
KESB-İ SAFA İLE GÖNÜL
AŞKIN İLE AH ETMEDEN

LUTF EYLEYİP GEL YANIMA
RAHMEYLE ARTIK CANIMA
SABRİM KARARIM KALMADI
AŞKIN İLE AH ETMEDEN

Görsel 107: Gönlüm Gözüm Ey Gül Beden Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 284 numaralı sayfada yer almaktadır.

5.19. Acem Makamında Eserler

Defterde 5 adet Acem makamında beste yer almaktadır.

ACEM BESTE

Ol KİM Mİsal-i Hâle Meh-i Mİhribânı Var

Güfte: ?
Beste: Nazım

Muhammes

AH OL Kİ KİM Mİ SA
Lİ HÂ LE ME Hİ MİH Rİ
BA BA Nİ VAR A MAN
AH CA NİM YEL LEL LE LE LEL LEL
LE LE LEL LEL LE LE LEL LEL LE LE LEL LE Lİ VAY AH
HEY MİH Rİ BA BA Nİ
VAR HEY CA NİM AH LÂ BÜD O
LUR Bİ TER

41 AH E Rİ ŞİR ŞİR MEY

46 MEY VE İ MERAM AH CA NİM YEL LEL

51 LE LE LEL LEL LE LE LEL LEL LE LE LEL LEL LE LE LEL

55 LE LE LEL LE Lİ VAY

OL KİM MİSAL-İ HÂLE MEH-İ MİHRİBÂNİ VAR
ON DÖRT YAŞINDA SİNEDE BİR NEVCİVÂN VAR.
LÂBÛD OLUR BİTER ERİŞİR MEYVE-İ MERAM
SABREYLE EY NÂZİM BİLİRSİN ZAMÂNİ VAR

Görsel 108: Ol Kim Misal-i Hâle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 285-286 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

ACEM AĞIR SEMÂÎ

Efendimsin Cihânda İtibârım Varsa Sendendir

Güfte: Şeyh Galib
Beste: Hacı Faik Bey

Aksak Semâî

AH E FEN DİM SİN Cİ HAN DA İ
Tİ BA RİM VAR SA SEN DEN DİR
BE NİM CA NİM A Cİ VA NİM
İ Tİ BA RİM VAR SA SEN DEN DİR
AH BE NİM FEY Zİ HA YA TIM HA
Sİ LI RU Hİ RE VA NİM SİN

EFENDİMSİN CİHÂNDA İTİBÂRIM VARSA SENDENDİR
MİYÂN-I ÂŞİKÂNDA İŞTİHÂRİM VARSA SENDENDİR
BENİM FEYZ-İ HAYÂTIM HÂSİL-I RÛH-I REVÂNİMSİN
EĞER SERMÂYE-İ ÖMRÛMDE KÂRİM VARSA SENDENDİR
BENİM CÂNIM A CİVÂNIM, İTİBÂRİM VARSA SENDENDİR

Görsel 109: Efendimsin Cihanda İtibârım Varsa Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 287 numaralı sayfada yer almaktadır, 27 Mayıs 1908

ACEM BESTE

Sabâ Ki Dest Ura Ol Zülfe Müşk-inâb Kokar

Güfte: Nedim
Beste: Hasan Ağa

Hafif

AH SA BÂ Kİ DE
AH A ÇİL SA U
AH NE GON CE Dİ

DEST U RA O O ZÜL FE
UK DE İ Pİ Pİ RA HE
DİR O DE HEM KO KOK LA

MÜŞ KÜ NAB KO KAR
Nİ GÜ LAB KO KAR
SAM LA LE KO KAR

AH BE Lİ BE Lİ TİR YEL LEL LEL LEL LEL Lİ

TE RE Lİ YE LEL LEL LE LE LE LE LEL LE LEL Lİ AH

ZÜL FE MÜŞ KÜ NAB KO

KAR VAY VAY AH AH NE

BER Kİ GÜ GÜLDÜR O

LE LEB Çİ Çİ NE SEM ŞE

46 ŞE KER SA NI RIM AH BE Lİ

51 BE Lİ TİR YE LE LEL LE LEL Lİ TERELLİ YE LEL LE LE

56 LEL LE LE LE LEL Lİ AH Çİ NE SEM

61 ŞE ŞE KER SA NI RIM

SABÂ Kİ DEST URA OL ZÜLFE MÜŞK-İNÂB KOKAR
 AÇILSA UKDE-İ PİRÂHENİ GÜLÂB KOKAR
 NE BERK-İ GÜLDÜR O LEB ÇİĞNESEM ŞEKER SANIRIM
 NE GONCEDİR O DEHEN KOKLASAM LALE KOKAR

Görsel 110: Sabâ Ki Destura Ol Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 288-289 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

ACEM YÜRÜK SEMÂÎ

Ruhlerin Seyredelim Berk-i Gül-i Ter Yerine

Güfte: ?
Beste: Kadri Bey

Yürük Semâî

RUH LE RİN SEY RE DE LİM BER Kİ GÜ Lİ
TER YE Rİ NE YEN TİR LA TİR YEL LEL LEL LEL LEL LEL LEL
LEL LEL LEL LE VAY BER Kİ GÜ Lİ TER YE Rİ NE
OF OF AH ÇE KE LİM
Sİ NE İ Bİ Kİ NE YE ZER Rİ DUH TE Rİ Nİ
VAY VAY
YEN TİR LÂ TİR YEL LEL LEL LEL LEL LEL LEL LEL LEL LEL LE VAY Bİ
Kİ NE YE ZER Rİ DUH TE Rİ Nİ VAY

RUHLERİN SEYREDELİM BERK-İ GÜL-İ TER YERİNE
CAM-I LALİN ÇEKELİM BADE-İ AHMER YERİNE
ÇEKELİM SİNE-İ BİKİNEYE ZER DUHTERİNİ
SEVELİM DAİM O GÜL ÇEHREYİ DİLBER YERİNE

Görsel 111: Ruhlerin Seyredelim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 290 numaralı sayfada yer almaktadır.

ACEM TARAB SAZ SEMÂÎSÎ

Beste: Kantemiroğlu

Aksak Semâi

1. Hâne 

3 

5 Teslim 

7 

9 

2. Hâne 

13 

3. Hâne 

17 



Görsel 112: Acem Tarab Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 291 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 292-293 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

5.20. Bestenigâr Makamında Eserler

Defterde 22 adet Bestenigâr makamında beste yer almaktadır.

BESTENİGAR PEŞREV

Beste: Kantemiroğlu

Nim Berefşan

1. Hâne

2. Hâne

3. Hâne

Görsel 113: Bestenigâr Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 294-295 numaralı sayfalarda yer almaktadır. Defterde 296 numaralı eser boş bulunmaktadır, 297 numaralı eser üstü çizili olduğundan ve defter fihristinde yer almamasından dolayı notaya alınmamıştır.

BESTENİGAR PEŞREV

Beste: Numan Ağa

Devr-i Kebir

1. Hâne

5

8

12

15

Teslim

19

22

2

2. Hâne

26

29

33

36

40 3. Hânc

43

47

50

54

57

61

65 4. Hânc

68

71

75

78

Görsel 114: Bestenigâr Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 298-299 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR BESTE

Gamzen Ki Ola Saki-i Çeşm-i Siyeh-i Mest

Güfte: ?
Beste: Itri

Darb-ı Fetih

GA GAM ZE ZEN Kİ O LA LA

SA Kİ ÇEŞ Mİ

Sİ YE Hİ MEST YAR

CA NİM Sİ YE Hİ MEST TİR YEL LE

LEL LE LE LEL LE LEL LEL Lİ AH TE RE Lİ YEL LEL LEL

LEL LEL Lİ YÂ LA YE LEL LEL Lİ

YAR HEY DOST HEY Sİ YE Hİ

MEST MEST ZER

Mİ HA ZER ET

27
OL SA ÇI

29
LEY LA Nİ GE HİN

31
DEN YA YAR CA NİM

34
Nİ GE HİN DEN TİR YEL LE LEL LE LE LEL LE

37
LEL LEL Lİ AH TERE Lİ YE LEL LEL LEL LEL Lİ

40
YÂ LA YE LEL LEL Lİ YAR HEY

43
DOST HEY Nİ GE HİN DEN

GAMZEN Kİ OLÂ SÂKİ-İ ÇEŞM-İ SİYEH-İ MEST
 MESTETMEĞE UŞŞAKI YETER BİR NİGEH-İ MEST
 REZMÎ, HAZER ET OL SAÇI LEYLİ NİGEHİNDEN
 ŞEYDÂ EDER İNSANI O ÇEŞM-İ SİYEH-İ MEST

Görsel 115: Gamzen Ki Olâ Sâki-i Çeşm-i Siyeh Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 300-301 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR BESTE

Erişti Mevsim-i Gül Seyr-i Gülsitan Edelim

Güfte: ?

Beste: İsmail Dede Efendi

Zencir

YAR E RIŞ Tİ MEV MEV

Sİ Mİ GÜL GÜL SEY

Rİ GÜ GÜL İS TAN

TAN E DE LİM CA NİM YA

LÂ YE LE LEL LEL LEL LE LE LEL Lİ TE RE Lİ YE LEL Lİ YE LE LEL LE LE

LE LE LE LEL LEL Lİ YAR YAR GÜ Lİ YAR ÇE MEN

GÜL İS TAN MEN DE TAN E DE GON GON CA Gİ

LİM Bİ HEY CA NİM HEY CA NİM YAR ZA MA

MA Nİ İ İ Şİ SE

37
FA DIR

41
YAR ÇE MEN MEN DE GON

45
CA Gİ Bİ CA NIM YA LA YE LE LEL

49
LEL LEL LE LE LEL Lİ TE RE Lİ YE LE Lİ YE LE LEL LE LE LEL LE LEL LEL

53
Lİ YAR

ERİŞTİ MEVSİM-İ GÜL SEYR-İ GÜLSİTAN EDELİM
 GEÇİRME FIRSAT-I GEL İŞİ CAVİDAN EDELİM
 ZAMAN-I İŞİ SEFADIR ÇEMENDE GONCA GİBİ
 KÜŞADE HATIR OLUP CAM-I ERGUVAN EDELİM

Görsel 116: Erişti Mevsim-i Gül Seyr-i Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 302-303 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR NAKIŞ SEMÂÎ

Men Bende Şüdem, Bende şüdem, Bende şüdem

Güfte: ?

Beste: İsmail Dede Efendi

Aksak Semâî

MEN BEN DE ŞU DEM BEN DE ŞU DEM

BEN DE ŞU DEM VAY CA NIM

MEN BEN DE BE HİZ HİZ ME TET SER ÜF

KEN DE ŞU DEM VAY CA NIM

HER BEN DE Kİ A ZAD ŞE VED

ŞAD ŞE VED EY VAY CA NIM

HEY BEN DE Kİ A ZAD ŞE VED

ŞAD ŞE VED EY VAY CA NIM

MEN ŞAD EZ A NEM Kİ TÛ RA

19 BEN DE ŞU DEM A MAN A MAN A MAN

21 BEN DE ŞÜ DEM VAY CA NIM

23 CA NIM YEL LEL LEL LEL LEL LEL LE LE Lİ VAY

25 EY ŞA ŞA HI MEN VAY CA NIM

MEN BENDE ŞÜDEM, BENDE ŞÜDEM, BENDE ŞÜDEM
 MEN BENDE-İ BE-HİZMET ET SER-İ ÜFKENDE ŞÜDEM
 HER BENDE Kİ AZÂD ŞEVED, ŞÂD ŞEVED
 MEN ŞÂD EZ ANEM Kİ TÛRA BENDE ŞÜDEM

Görsel 117: Men Bende Şudem Bende Şudem Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 304-305 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Gayrıdan Bulmaz Teselli Sevdigim

Güfte: ?

Beste: Kazasker Mustafa İzzet Efendi

Ağır Aksak

GAY RI DAN BUL MAZ TE SEL Lİ

SEV Dİ ĞİM A MAN

SEN DE DİR Dİ VA NE GÖN LÜM

SEN SEN DE DİR A CA NİM

A ŞI KİM EY LE TE CEL Lİ

SEV Dİ ĞİM A MAN A MAN AH

AH DE DİR Dİ VA NE GÖN LÜM

SEN DE DİR A CA NİM

SEN DE DİR Dİ DİR A CA NİM

- Aranağmc -

19

20

21

GAYRIDAN BULMAZ TESELLİ SEVDİĞİM A CANIM
SENDEDİR DÎVÂNE GÖNLÜM SENDEDİR A CANIM
ÂŞIKIM EYLE TECELLÎ SEVDİĞİM AMAN
SENDEDİR DÎVÂNE GÖNLÜM SENDEDİR A CANIM

Görsel 118: Gayrıdan Bulmaz Teselli Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 306-307 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Kaçma Mecburundan Ey Alu-i Vahşi Ülfet Et

Güfte: ?

Beste: Haşim Bey

Ağır Aksak

KAÇ MA MEC BU RUN DAN EY A

HU Yİ VAH Şİ ÜL FET

ET GAY RI BU Bİ

GÂ NE LİK TEN GEÇ VE FA YI

A DET ET A CA NIM

BEZ ME GEL SER MES Tİ HİC RİN

NEŞ E YA BI VUS LAT

ET GAY RI BU Bİ

ET A CA NIM

- Aranağme -

18

19

20

KAÇMA MECBURUNDAN EY AHU-İ VAHŞİ ÜLFET ET
GAYRI BU BİGÂNELİKTE GEÇ VEFÂYI ÂDET ET
BEZME GEL SERMEST-İ HİCRİN NEŞ'E YÂB-I VUSLAT ET
ŞARKI SÖYLE, RAKSA ÇIK, SÂKİLİK EYLE, SOHBET ET

Görsel 119: Kaçma Mecburundan Ey Ahu Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 308-309 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Çok Gördü Felek Şimdi Beni Bezm-i Civânda

Güfte: ?

Beste: Hacı Ârif Bey

Aksak

OF OF OF

4 ÇOK GÖR DÜ FE LEK ŞİM

8 Dİ BE Nİ BEZ Mİ Cİ VAN DA

12 OF OF OF

16 ÇEK Tİ A RA YA PE

19 PER DE İ GUR BET ŞU ZA MAN

22 DA OF OF

25 OF HER ŞA

28 MIN O LUR SUB HU SE FA BAH

32 Şİ Cİ HAN DA OF OF

36 OF GAM ÇEK ME GÖ NÜL

40 BİR GÜN E RER FİR

43 KA TE PA YAN

- Aranağme -

45

47

ÇOK GÖRDÜ FELEK ŞİMDİ BENİ BEZM-İ CİVÂNDÂ
 ÇEKTİ ARAYA PERDE-İ GURBET ŞU ZAMANDA
 HER ŞAMİN OLUR SUBHU SEFA BAŞI CİHANDA
 GAM ÇEKME GÖNÜL BİR GÜN ERER FİRKATE PAYAN
 TAKDİRİ HÜDA ELBET EDER GÖNLÜMÜ HANDAN

Görsel 120: Çok Gördü Felek Şimdi Beni Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 310-311 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Ey Serv-i Nazım Reftar-ı Balâ

Güfte: ?

Beste: Kazasker Mustafa İzzet Efendi

Türk Aksağı

EY SER Vİ NA ZİM REF TA RI BA LÂ

KAD Dİ BÜ LEN DİN MEV ZU NU RA NÂ

MEV ZU NU RA NÂ FİK REY LE Dİ ĞİM

HER LAH ZA CA NÂ HER LAH ZA CA NÂ

17 - Aranağme -

22

EY SERV-İ NAZİM REFTAR-I BALÂ
KADD-İ BÜLENDİN MEVZUN-U RANA
FİKREYLEDİĞİM HER LAHZA CANA
SENİN EFENDİM GAYRİ BAKMAM
DAMAN-I LÜTFUN ELDEN BIRAKMAM

Görsel 121: Ey Serv-i Nazım Reftar-ı Balâ Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 312 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Bu Dil Sana Meftûn Olalı Ey Şeh-i Hüban

Güfte: ?

Beste: Asâriye Hatibi İbrahim Efendi

Sengin Semâi

BU DİL SA NA MEF
TUN O LA LI EY
EY ŞE Hİ HU
BAN OL MAK TA İ ŞİM
LEY LÜ NE HAR AH
AH İ LE EF
GAN BİR KEZ NO LA GÖR
SEM YÜ ZÜ NÜ EY
EY ME Hİ TA

19 TAN BİR KEZ NO LA GÖR

21 SEM YÜ ZÜ NÜ EY

23 EY EY ME Hİ TA

25 - Aranağmc -

27

29 1 2

BU DİL SANA MEFTÛN OLALI EY ŞEH-İ HÛBAN
 OLMAKDA İŞİM LEYL Ü NEHAR AH İLE EFGÂN
 BİR KEZ NOLA GÖRSEM YÜZÜNÜ EY MEH-İ TÂBÂN
 LÛTFEYLE BENİM KIL DİL-İ MAHZÛNUMU ŞADÂN

Görsel 122: Bu Dil Sana Meftun Olalı Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 313-314 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Yâr Ağlamadan Dîdelerim Kânc Boyandı

Güfte: ?

Beste: Hacı Faik Bey

Sengin Semâi

YAR AĞ LA MA DAN Dİ DE LE RİM

KÂ NE BO YAN DI

-SAZ-

KÂ NE BO YAN DI
BEN DEN U SAN DI

MÜJ GA NI CE FA YA RE Sİ TA

CA NA DA YAN DI

-SAZ-

CA NA DA YAN DI

GÖN LÜN NE ÇA BUK A ŞI KI KEM

TER DEN U SAN DI

3

BEN DEN U SAN DI

19
 GÖN LÜN NE ÇA BUK A ŞI KI KEM

21
 TER DEN U SAN DI

23 - Aranağme -

25

YÂR AĞLAMADAN DİDELERİM KÂNE BOYANDI
 MÛJGANI CEFÂ YÂRESİ TÂ CÂNA DAYANDI
 GÖNLÜN NE ÇABUK AŞIKI KEMTERDEN USANDI
 MÛJGANI CEFÂ YÂRESİ TÂ CÂNA DAYANDI

Görsel 123: Yâr Ağlamadan Didelerim Kâne Boyandı Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 315 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Her Dem Sözüm Efsûs İle Eyvah Olacaktır

Güfte: ?

Beste: Kanuni Hasan Bey

Sengin Semâi

HER DEM SÖ ZÜM EF SUS İ LE EY

VAH VAH

VAH O LA CAK TIR - SAZ -

DÜN YA DA BE NİM SON NE FE SİM

AH AH

AH O LA CAK TIR - SAZ -

DER DİM DEN E Mİ NİM O DA A 3

GÂH GÂH

GÂH O LA CAK TIR TIR



HER DEM SÖZÜM EFSÛS İLE EYVAH OLACAKTIR
DÜNYADA BENİM SON NEFESİM AH OLACAKTIR
DERDİMDEN EMİNİM O DA AGÂH OLACAKTIR
DÜNYADA BENİM SON NEFESİM AH OLACAKTIR

Görsel 124: Her Dem Sözüm Efûs İle Eyvah Olacaktır Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 316-317 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Darılıp Da Ne İdi Dünki Gazap

Güfte: ?

Beste: Tanburi Aziz Mahmud Bey

Devr-i Hindî

DA RI LIP DA NE İ Dİ DÜN
Kİ GA ZAP DÜN Kİ GA ZAP
DU SE BEB NOL DU SE BEB
AĞ LA DIM AK LI MA GEL DİK
CE BU ŞEB AH BU ŞEB
BE Nİ TA Zİ RE A CEP NOL
DU SE BEB NOL DU SE BEB
BE Nİ TA Zİ RE A CEP NOL

15 - Aranağme -

DARILIP DA NE İDİ DÜNKİ GAZEP
AĞLADIM AKLIMA GELDİKCE BU ŞEB
BENİ TA'ZİRE ACEP NOLDU SEBEB
AĞLADIM AKLIMA GELDİKCE BU ŞEB

Görsel 125: Darılıp Da Ne İdi Dünki Gazep Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 318 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Cüş İdüp Gözyaşı İster Çağlamak

Güfte: ?

Beste: Hafız Hüsni Efendi

Düyek

CÜ Şİ DÜP GÖZ YA ŞI İS TER ÇAĞ LA
MAK DÜŞ O LUP AŞ KA NE HOŞ TUR
AĞ LA MAK MAK
ÇA RE SİZ DİR ZÜL FÜ NE D,Ş BAÜ LA
MAK ÇA RE SİZ DİR ZÜL FÜ NE DİL
BAĞ LA MAK MAK
19 - Aranağmc -

CÜŞ İDÜP GÖZYAŞI İSTER ÇAĞLAMAK
DÜŞ OLUP AŞKA NE HOŞTUR AĞLAMAK
ÇARESİZDİR ZÜLFÜNE DİL BAĞLAMAK
DÜŞ OLUP AŞKA NE HOŞTUR AĞLAMAK

Görsel 126: Cüş İdüp Gözyaşı İster Çağlamak Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 319 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Ey Serv-i Nazım Reftar-ı Balâ

Güfte: ?

Beste: Kazasker Mustafa İzzet Efendi

Türk Aksağı

EY SER Vİ NA ZİM REF TA RI BA LÂ
KAD Dİ BÜ LEN DİN MEV ZU NU RA NÂ
MEV ZU NU RA NÂ FİK REY LE Dİ ĞİM
HER LAH ZA CA NÂ HER LAH ZA CA NÂ

17 - Aranağme -
22

EY SERV-İ NAZİM REFTAR-I BALÂ
KADD-İ BÜLENDİN MEVZUN-U RANA
FİKREYLEDİĞİM HER LAHZA CANA
SENİN EFENDİM GAYRİ BAKMAM
DAMAN-I LÜTFUN ELDEN BIRAKMAM

Görsel 127: Ey Serv-i Nazım Reftar-ı Balâ Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 320 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Cânâ Sana Âşık Nice Bir Münhasır Olsun

Güfte: ?

Beste: Kanuni Ahmed Bey

Aksak

CA NA SA NA A ŞIK Nİ CE BİR

MÜN HA SIR OL SUN

HAN Gİ GÜ NE DEK Dİ DE BU NA
ÜF TA D NE GÖS TER YÜ ZÜ NÜ

MÜN TA ZİR OL SUN
AY DA BİR OL SUN

TEŞ Rİ Fİ KU DÜ MUN LA GÖ NÜL

MÜN TE HİR OL SUN SUN

14- Aranağme -

16

CÂNÂ SANA ÂŞIK NICE BİR MÜNHASIR OLSUN
HANGİ GÜNE DEK DİDE BUNA MUNTAZIR OLSUN
TEŞRİF-İ KUDÛMUNLA GÖNÛL MÜHTEHİR OLSUN
ÜFTÂDENE GÖSTER YÜZÜNÜ AYDA BİR OLSUN

Görsel 128: Cânâ Sana Âşık Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 321 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Mecbur Oldum Ben Bir Güle

Güfte: ?
Beste: Haşim Bey

Aksak

AH MEC BUR OL DUM BEN BİR GÜ LE

ŞİM Dİ DÜŞ DÜM DİL DEN Dİ LE DİL DEN Dİ LE
BEN SA RIL SAM İN CE BE LE Nİ EL LE RE
SAR DIR MAM SE

6 AH FIR SAT BUL SAM VAR SAM YÂ RE

8 - Aranağme -

MECBUR OLDUM BEN BİR GÜLE
ŞİMDİ DÜŞTÜM DİLDEN DİLE
FIRSAT BULSAM VARSAM YÂRE
BEN SARILSAM İNCE BELE
SARDIRMAM SENİ ELLERE

Görsel 129: Mecbur Oldum Ben Bir Güle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 322 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Bir Cefâ-cü Nazlı Yâre

Güfte: ?
Beste: İsmet Ağa

Aksak

BİR CE FÂ CÜ
NAZ LI YÂ RE
DÜŞ MÜP O TE LUP LÂ YAN YİM DIM VAR BU MI
NÂ ÇÂ RE RE NÂ RE
OL SA Cİ ĞER PÂ RE
PÂ RE ÇÂ RE

15 - Aranağme -

17

BİR CEFACÜ NAZLI YÂRE
DÜŞ OLUP YANDIM BU NÂRE
OLSA CİĞER PÂRE PÂRE
MÜPTELÂYIM VARMİ ÇÂRE

Görsel 130: Bir Cefacü Nazlı Yâre Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 323 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Âlemde Ey Serv-i Semen

Güfte: ?

Beste: Ahmed Arifi Bey

Aksak

Â LEM DE EY SER Vİ SE MEN
CA NIM DA CA NA NIM DA SEN
CA NIM DA CA CA NIM DA SEN
KES TİM A LA KA CÜM LE DEN
KES TİM A LA KA CÜM LE DEN

- SAZ -
21 - Aranağme -

ÂLEMDE EY SERV-İ SEMEN
CANIMDA CANANIMDA SEN
KESTİM ALAKA CÜMLEDEN
CANIM DA CANANIM DA SEN

Görsel 131: Âlemde Ey Serv-i Semen Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 324 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

Gönül Çeşm-i Nigârın Müptelâsı

Güfte: ?

Beste: Abdülkadir Bey

Curcuna

GÖ NÜL ÇEŞ Mİ Nİ GÂ RIN MÜP
TE LÂ SI SI
NE BAY GIN DIR Nİ GÂ HI CAN Nİ GÂ HI CAN
FE ZA SI SI
DE ĞER DÜN YA LA RA TAV RÜ E DA
SI E DA SI SI

21 - Aranağmc -
25

GÖNÜL ÇEŞM-İ NİGÂRIN MÜPTELÂSİ
NE BAYGINDIR NİGÂH-I CAN-FEZÂSİ
DEĞER DÜNYALARA TAVR Ü EDÂSİ
NE BAYGINDIR NİGÂH-I CAN-FEZÂSİ

TESADÜF EYLESEM OL NAZLI YÂRE
GÖNÜL BAŞLAR HUZURUNDA NİYÂZE
BANÂ İHSAN EDER BİR ŞEVK-İ TÂZE
GÖNÜL BAŞLAR HUZURUNDA NİYÂZE

Görsel 132: Gönül Çeşm-i Nigârın Müptelâsı Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 325 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR ŞARKI

İstedin de Gönlümü Verdim Sana

Güfte: ?

Beste: Udi Hafız Cemil Efendi

Curcuna

İS TE DİN DE GÖN LÜ MÜ VER
DİM - SAZ -
DİM SA NA
HER NE MÜM KÜN SE SA NA ET
TİM - SAZ - 1 TİM FE DA - SAZ - 2
AH NE LER ET TİN NE LER SON RA
RA BA NA - SAZ -
26 - Aranağme -
30

İSTEDİN DE GÖNLÜMÜ VERDİM SANA
HER NE MÜMKÜNSE SANA ETTİM FEDA
AH NELER ETTİN NELER SONRA BANA
BİLMEDİN KADRİM YAZIK EY BÎ-VEFÂ

SÖZ VERİP KANDIRDIĞIN DEMLER BENİ
ALDANIP KENDİM GİBİ SANDIM SENİ
ŞİMDİ YAKTIN HİCR İLE BAN Ü TENİ
BİLMEDİN KADRİM YAZIK EY BÎ-VEFÂ

Görsel 133: İstedin De Gönlümü Verdim Sana Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 326 numaralı sayfada yer almaktadır, Defterde 327 numaralı eser boş bulunmaktadır.

BESTENİGAR YÜRÜK SEMÂÎ

Derviş Recay-i Padişah-ı Ne Küned

Güfte: ?

Beste: Abdülkadir Meragi

Yürük Semâî

DER VIŞ RE CA Yİ PA Dİ ŞA
HI NE KÜ NED VAY DER VAY YAR
EY YA Rİ MEN YAR YAR Mİ Rİ MEN
EY DOST YA Rİ MEN YAR MAK BU Lİ MEN
VAY EZ KA SE İ MEN MEH Rİ GE DA
YI NE KÜ NED VAY EZ VAY YAR
EY YA Rİ MEN YAR YAR Mİ Rİ MEN
EY DOST YA Rİ MEN YAR MAK BU Lİ MEN
VAY TA DİR TE Nİ TEN Nİ TEN Nİ TA
NA TEN NE DİR NEY TA NEY TA

31 DİR TE Nİ TEN TEN NEN DİR TEN NEN DİR

34 TEN NEN DİR TA NE VAY TA DİR TE Nİ TEN

37 TEN NEN DİR TEN NEN DİR TEN NEN DİR TE NE

40 VAY KA MİL Hİ RE DEŞ AN Kİ HA MU

43 ŞEST FA Sİ Hİ KA Hİ YAR

46 EY YA Rİ MEN YAR YAR Mİ Rİ MEN

49 VAY EY DOST YA Rİ MEN YAR MAK BU Lİ MEN

52 VAY HER KA SE Kİ PÜR ŞE VED SA RA

55 YI NE KÛ NED VAY HER VAY TA

DERVİŞ RECA-Y-İ PADİŞAH-I NE KÛNED
 YAR EY YARİ MEN YAR YAR MİR-İ MEN EY
 DOST YAR-İ MEN YAR MAKBUL-İ MEN VAY
 EZ KASE-İ MEH-İ MİHR-İ GEDAY-I NE KÛNED
 TA DİR TEN Nİ TEN Nİ TEN Nİ TA NA TE NE DİR NEY
 TA DİR TE Nİ TEN TEN NEN DİR TEN NEN DİR
 TEN NEN DİR TE NEN VAY
 KAMİL HİREDEŞ AN Kİ HAMUŞEST FASİHİ
 HER KASE Kİ PÜR ŞEVED SARAY-İ NE KÛNED

Görsel 134: Derviş Recay-i Padişah-ı Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 328-329 numaralı sayfada yer almaktadır.

BESTENİGAR SAZ SEMÂİSİ

Beste: Numan Ağa

Aksak Semâi

1. Hânc

Teslim

2. Hânc

3. Hânc

4. Hânc

The musical score is written in 10/8 time and consists of four Hânc parts and one Teslim part. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, accidentals, and repeat signs. The first Hânc part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second Hânc part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third Hânc part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth Hânc part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Teslim part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as triplets, accidentals, and repeat signs.

Görsel 135: Bestenigâr Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 330 numaralı sayfada yer almaktadır.

5.21. Ferahnâk Makamında Eserler

Defterde 43 adet Ferahnâk makamında beste yer almaktadır.

FERAHNÂK KÂR

Resm-i Sur Oldu Müheyya Şad u Handan Vaktidir

Güfte: ?

Beste: Dellalzâde

Muhammes

RES Mİ SUR OL DU MU HEY YA ŞA DÜ

HAN DAN VAK Tİ DİR BEZ Mİ ZEV KE

HA ZİR OL DU LAR Kİ İH SAN VAK Tİ

DİR ZEV KU ŞEV KE PA Dİ ŞA Hİ

DİR Cİ HAN ŞA KİR GE REK BİR TE

ŞEK KÜR BEZ Mİ NE HA ZİR O LA İN

SÜ ME LEK HEY HEY HEY DOST

DOST DOST AH HA AH HA AH HA YA RİMAH Zİ BA Nİ MEN

HEY HEY HEY DOST DOST DOST AH HA AH HA

46 AH HA YA RİM A Zİ BA I MEN AH HA AH HA

51 AH HA AH HA YA RİM A HA A HA Mİ RİM

56 BİR TE ŞEK KÜR BEZ Mİ NE HA ZİR O

61 LA İN SŪ ME LEK TA DİM TA DİM

66 DİM DİM Dİ TA DİR TA DİR TA NA DİR

71 TEN TA DİR TA DİR DİM DİM Dİ

76 TA DİR TA DİR TA NA DİR TEN DE RE TİL

81 LİL DE RE TİL LİL LİL LİL LÂ NA DE RE

85 LİL LİL LE NE TA DİR Nİ

RESM-İ SŪR OLDU MŪHEYYÂ ŞÂD-Ū HANDÂN VAKTİDİR
 BEZM-İ ZEVKE HÂZİR OLDULAR Kİ İHSÂN VAKTİDİR
 ZEVK-U ŞEVK-İ PÂDİŞÂHÎDİR CİHÂN ŞÂKİR GEREK
 BİR TEŞEKKŪR BEZMİNE HÂZİR OLA İNS Ū MELEK
 SŪR-İ ŞÂHÎDİR MESERRET VAKTİDİR TEBRİK İÇİN
 İCTİMÂ'-İ NEYYİREYN EYLER SAFÂSINDAN FELEK

- 2 -

Görsel 136: Resm-i Sür Oldu Müheyya Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 331-332-333 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 334 numaralı eser boş bulunmaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Ey Veliyyün-Nimet Ey Şah-ı Cihan

Güfte: ?

Beste: Ali Efendi

Aksak

AH EY VE LİY YÜN
Nİ ME Tİ ŞA HI HI Cİ
HAN ŞAN AH GÖR ME Dİ MİS
LİN Cİ HAN DA
AH TA CÜ TAH TA
VER Dİ ZA TIN NA MÜ NA MÜ

EY VELİYYÜN-NİMET EY ŞAH-I CİHAN
GÖRMEDİ MİSLİN CİHANDA İNS-Ü CAN
TAC-Ü TAHTA VERDİ ZATIN NAM-Ü ŞAN
CÜMLEMİZ SAYENDE OLDUK ŞAD-MAN

Görsel 137: Ey Veliyyün-Nimet Ey Şah-ı Cihan Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 335 numaralı sayfada yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Ömrün Efzûn Eylesin Rabbü'l Enâm

Güfte: ?
Beste: Rifat Bey

Ağır Aksak

AH ÖM RÜN EF ZÜN EY LE SİN RAB
BÜL E NAM AH KAN AH
PA Dİ ŞA HIM ZEV KU ŞEV KEY
LE MÜ DAM CA
NİM A DÜ AD LİN LE Cİ HAN OL
DU DU BE

12 - Aranagme -

14

ÖMRÜN EFZÛN EYLESİN RABBÛ'L ENÂM
PÂDİŞÂHİM ZEVK U ŞEVK EYLE MÛDÂM
ADD Ü ADLİNLE CİHÂN OLDU BEKÂN
PÂDİŞÂHİM ZEVK U ŞEVK EYLE MÛDÂM

Görsel 138: Ömrün Efsun Eylesin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 336 numaralı sayfada yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Adl ü Âsâyîş Müfevvezdir Yed-i İhsâna

Güfte: ?
Beste: Rifat Bey

Ağır Aksak

AH "" AD LÜ Â SÂ YİŞ MÜ FEV VEZ
DİR YE Dİ İH SÂ NI NA
MÛM TE Nİ FER PÂ Dİ ŞÂ HIM MÂN VER DİR RÂM DİR
HAL KUD RE TÛ İM KI Cİ HÂN FER
KÂ MÂ NI NA NI NA
KÂ MÂ NI NA NI NA İN KI YÂD ET
MEK TE DİR DEV
Rİ FE LEK DEV

13 -SAZ- - Aranağme -

RÂ NI NA

15

17

ADL Ü ÂŞAYİŞ MÜFEVVEZDİR YED-İ İHSÂNINA
MÜMTENÎ FERMÂN VERDİR KUDRET Ü İMKÂNINA
İNKİYÂD ETMEKTEDİR DEVR-İ FELEK DEVRÂNINA
PÂDİŞÂHİM RÂMDİR HALK-I CİHÂN FERMÂNINA

RÛH-İ ÂLEMSİN HEMEN SAĞ OL SEN EY ŞÂH-I CİHAN
MÛLK Ü MİLLET BULDU AHDINDA HAYÂT-I CÂVİDEN
SÛ-BE-SÛ EMR-İ HÛMAYÛNUN CİHÂNA FER-RESÂN
PÂDİŞÂHİM RÂMDİR HALK-I CİHÂN FERMÂNINA

Görsel 139: Ruh-i Âlemsin Hemen Sağ Ol Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 337-338 numaralı sayfada yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Senin'çün Ey Şeh-i Huban

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Ağır Düyek

SE NİN ÇÜN EY
ŞE Hİ HU BAN BAN
İ SA Kİ NA ÇEŞ DİL MİM BEN
O LUR GİR YAN A CA NİM
DE FER MAN
FE DA DIR YO
LU NA BU CAN CAN

13 - Aranağme -

SENİN'ÇÜN EY ŞEH-İ HUBAN
İKİ ÇEŞMİM OLUR GİRYAN
FEDADIR YOLUNA BU CAN
SANA DİL BENDE FERMAN

Görsel 140: Senin Çün Ey Şeh-i Huban Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 339 numaralı sayfada yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Milk-i Millet Şems-i Adlinden Senin Aldıkça Nûr

Güfte: ?

Beste: Hacı Ârif Bey

Ağır Düyek

MİL Kİ MİL LET
ŞEM Sİ AD LİN
DEN SE NİN
AL DİK ÇA
NÛR
MÛS TE ZAD OL
MAK DA DIR GÜN
DEN GÛ NE ZEV
KU HÛ
BUR

11 TAH TI GÂ Hİ

12 ŞEV KE Tİ İC

13 LÂL DE DUR

14 DUK DUK CA

15 DUR DUK CA

MİLK-İ MİLLET ŞEMS-İ ADLİNDEN SENİN ALDIKÇA NUR
MÜSTEZÂD OLMAKDADIR GÜNDEN GÜNE ZEVK U HÛBUR
TAHT-I GÂH-İ ŞEVKET-İ İCLÂLDE DURDUKÇA

Görsel 141: Milk-i Millet Şems-i Adlinden Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 340-341 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Bir Kerre Bakmadın Dil-i Zârın Fıganına

Güfte: ?

Beste: Şakir Efendi

Ağır Düyek

BİR KER RE BAK MA DIN Dİ Lİ
ZA RIN RIN YA Fİ GA NI
NA NA E RİŞ ME DİN
LA YIK MI BU
ÜF TA DE Yİ HİC RİN
DÜ ŞER Mİ A HER CA
E İ MA ŞA NI NA A CA NIM
AL DIN RE VA Mİ GÖZ GÖ RE
AĞ

BİR KERRE BAKMADIN DİL-İ ZARIN FİGANINA
ERİŞMEDİN ÜFTADE-İ HİCRİN EMANINA
ALDIN REVA MI GÖZ GÖRE AĞYARIN YANINA
LAYIK MI BU DÜŞER Mİ A HERCAİ ŞANINA

Görsel 142: Bir Kerre Bakmadın Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 342 numaralı sayfada yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Beyazdır Sine-i Safın

Güfte: ?
Beste: Baha Bey

Ağır Düyck

BE YAZ DIR Sİ Sİ
NE İ SA FIN
GÖ NÜL LER AL VAR
NE RAH MİN VAR
MIŞ ET RA FIN
NE İN SA FIN
GÖ NÜL LER AL
MIŞ ET RA FIN A CA NIM
TÜ KEN MEZ VEC VEC
Dİ EL TA
17 Aranağmc -
19 1 2

BEYAZDIR SİNE-İ SAFIN
GÖNÜLLER ALMIŞ ETRAFIN
TÜKENMEZ VECD-İ ELTAFIN
NE RAHMİN VAR NE İNSAFIN

Görsel 143: Beyazdır Sine-i Safın Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 343-344 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Dil Senin Meftunun Oldu

Güfte: ?
Beste: ?

Düyek

DİL SE NİN MEF TU NUN
OL DU EY ME Hİ A
Lİ CE NAB SEV Dİ Dİ
YAB
ĞİM GEL KIL TE RAH HUM
A Şİ KIN HA Lİ
HA RAB YA NO LUR SA
YEN DE UŞ ŞA KIN O
LUR SA KA MI

DİL SENİN MEFTUNUNOLDU EY MEH-İ ALİ CENAB
SEVDİĞİM GEL KIL TERAHHUM AŞIKIN HALİ HARAB
YA NOLUR SAYENDE UŞŞAKIN OLURSA KAM-I YAB
SEVDİĞİM GEL KIL TERAHHUM AŞIKIN HALİ HARAB

Görsel 144: Dil Senin Meftunun Oldu Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 345 numaralı sayfada yer almaktadır, 30 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Ey Gonca-i Gülzar-ı An

Güfte: ?
Beste: ?

Düyek

EY GON CA İ
GÜL ZA RI AN
GEL OY NA ZEVK
EY LE HE MAN MAN
BU DUR DU A
YI EF GAN
14 - Arañağme -
16
19

EY GONCA-İ GÜLZAR-I AN
GEL OYNA ZEVK EYLE HEMAN
BUDUR DUAY-I EFGAN
GEL OYNA ZEVK EYLE HEMAN

Görsel 145: Ey Gonca-i Gülzar-ı An Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 346 numaralı sayfada yer almaktadır, 31 Mayıs 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Gördüğüm Gün Sevmeye Ettim Emel

Güfte: ?
Beste: Necip Paşa

Düyek

GÖR DÜ ĞÜM GÜN SEV ME YE
ET TİM E MEL
DİL KA PİL Dİ EY LE YİN
SAF EY GÜ ZEL
NEV Nİ HA LİM GON CA
GÜL SÜN Bİ BE DEL

- Aranağme -

GÖRDÜĞÜM GÜN SEVMEYE ETTİM EMEL
DİL KAPILDI EYLEYİN SAF EY GÜZEL
NEV-NİHALİM KONCA GÜLSÜN Bİ-BEDEL
DİL KAPILDI EYLEYİN SAF EY GÜZEL

Görsel 146: Gördüğüm Gün Sevmeye Ettim Emel Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 347 numaralı sayfada yer almaktadır, 2 Haziran 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Gördüm Seni Ey Şuh-i Şen Aman

Güfte: ?

Beste: Hacı Ârif Bey

Düyek

GÖR DÜM SE Nİ LUR
EY ŞUH İ ŞEN A MAN
EL BET GÖ REN A MAN
AŞ KIN LA YAN YAN
DI CİS MÜ TEN A MAN
ÜF KEN DE NİM
EY GÜL BE DEN A MAN
HAY RAN O

GÖRDÜM SENİ EY ŞUH-İ ŞEN AMAN
AŞKINLA YANDI CİSM-Ü TEN AMAN
ÜFKENDENİM EY GÜL BEDEN AMAN
HAYRAN OLUR ELBET GÖREN AMAN
PEK YOSMASIN EY SİM-Ü TEN AMAN

Görsel 147: Gördüm Seni Ey Şuh-i Şen Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 348 numaralı sayfada yer almaktadır, 2 Haziran 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Pey-ender-pey Meserretle

Güfte: ?
Beste: Hasan Paşa

Şarkı Devr-i Revâmı

PEY EN DER PEY ME SER
RET LE AH
SA FA EY
LE NUS RET LE AH
LE NUS RET LE AH
A DÜ YÜ HA HA Kİ
SAR ET TİN
SER DEN GÜŞ Tİ
KE RA MET LE AH
SA A DET LE KE RA

11 MET LE AH

12 HE MAN ZEVK EY

13 LE NUS RET LE

14 - Aranağme -

15

PEY-ENDER-PEY MESERRETLE
SAFA EYLE NUSRET EYLE
ADÜ YÜ HAK-İ SAR ETTİN
SERDEN GÜŞTİ KERAMETLE
SAADETLE KERAMETLE
HEMAN ZEVK EYLE NUSRETLE

Görsel 148: Pey Ender Pey Meserretle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 349-350 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 2 Haziran 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Talâtınla Bezm-i Pür Nur Eyledin

Güfte: ?
Beste: Numan Ağa

Şarkı Devr-i Revâmı

TAL Â TIN LA

BEZ MÎ PÜR NUR
RI GA MI DUR

EY LE DİN YAR

ÖM RÜM A MAN AH

HA TI RI Vİ

RA NI MA MUR EY

LE DİN AH

DİL DE EF KÂ

TAL'ATINLA BEZMİ PÜR NUR EYLEDİN
HATIR-I VİRANI MA'MUR EYLEDİN
DİLDEN EFKÂR-I GAMI DUR EYLEDİN
BEZM-İ MEY-İ TEŞRİFİNLE MESRUR EYLEDİN

Görsel 149: Talatınla Bezmi Pür Nur Eyledin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 351 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 352 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Ahu Gözlüm Bi-riyâ Sevdim Seni

Güfte: ?
Beste: Medih Bey

Aksak

A HU GÖZ LÜM Bİ Rİ YA SEV DİM DİN
DİM DİN SE Nİ A ME LE ĞİM BİR KU SUR ET
DİM SE AF FET BEN DE Nİ
BİR KU SUR ET DİM SE AF FET
BEN DE Nİ
Tİ Rİ MÜJ GÂ NIN LA BEND ET

AHU GÖZLÜM Bİ-RİYÂ SEVDİM SENİ
BİR KUSUR ETTİMSE AFFET BENDENİ
TİR-İ MÜJGÂNINLA BEND ETTİN DİLİ

Görsel 150: Ahu Gözlüm Bi-Riyâ Sevdim Seni Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 353 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 354-360 arası tüm eserler boş bulunmaktadır, 2 Haziran 1908

FERAHNÂK ŞARKI

Kolumu Boynuna Zülfin Gibi Yandan Dolayım

Güfte: ?

Beste: Muallim Abdülkadir Bey

Aksak

- Aranağme -

4
7
10
13
16
19
22
25
28

KO LU MU BOY
NU NA ZÜL FÜN Gİ Bİ YAN DAN DO LA YIM
Sİ NE Nİ KOK LA YA RAK BİR GE CE CİK
GAŞ O LA YIM Sİ NE Nİ KOK LA YA RAK
BİR GE CE CİK GAŞ O LA YIM GÖĞ SÜ NE YAS
LA NA YIM BAŞ KA Â LEM BU LA YIM
GÖĞ SÜ NE YAS LA NA YIM BAŞ KA BİR Â

31 LEM BU LA YIM GAŞ O LA YIM - Karar -

33 Semâi

43

53

63 GEL BU ŞEB DE SÜ RE LİM

73 ZEV Kİ Nİ SAH NI ÇE ME NİN - SAZ -

83 GÜL LE RE GİP TA LAR ET TİR SİN O PEM BE Dİ

93 HE NİN - SAZ - GÜL LE RE GİP TA LAR

103 ET TİR SİN O PEM BE Dİ HE NİN - SAZ -

113 GÜ Lİ NES RİN Gİ Bİ SEN ŞÖY LE A ÇIL

123 BEN DE SE NİN NÂ Fİ Nİ KOK LA YA RAK

126

BİR GE CE CİK GAŞ O LA YIM NÂ Fİ Nİ KOK

129

LA YA RAK BİR GE CE CİK GAŞ O LA YIM

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff starts at measure 126 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 129 and ends with a double bar line and a fermata symbol. The lyrics are written below the notes.

KOLUMU BOYNUNA ZÜLFÜN GİBİ YANDAN DOLAYIM
SİNENİ KOKLAYARAK BİR GECECİK GAŞ OLAYIM
GÖĞSÜNE YAŞLANAYIM BAŞKA BİR ÂLEM BULAYIM
SİNENİ KOKLAYARAK BİR GECECİK GAŞ OLAYIM

GEL BU ŞEBDE SÜRELİM ZEVKİNİ SAHN-I ÇEMENİN
GÜLLERE GIPTALAR ETTİRSİN O PEMBE DİHENİN
GÜL-İ NESRİN GİBİ SEN ŞÖYLE AÇIL BEN DE SENİN
NÂFİNİ KOKLAYARAK BİR GECECİK GAŞ OLAYIM

Görsel 151: Kolumu Boynuna Zülfün Gibi Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 360-361 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 362-363 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Bir Gam-zedeyim Etme Felek Cevrini Mezdât

Güfte: ?

Beste: Hüseyin Fahri

Aksak

OF OF OF OF OF OF

OF BİR GAM ZE DE YİM ET ME FE LEK

CEV Rİ Nİ MEZ DAT OF OF

OF OF OF OF OF

ZA TEN BE Nİ HİC RAN E LE Mİ EY LE Dİ BER

BAT BAT OF OF

OF OF OF OF OF

BİR LAH ZA DA BİN TÜR LÜ CE FA

EY LE ME İ CAT

26 - Aranağme -

28

31

BİR GAM-ZEDEYİM ETME FELEK CEVRİNİ MEZDAT
ZATEN BENİ HİCRAN ELEMİ EYLEDİ BERBAT
BİR LAHZADA BİN TÜRLÜ CEFA EYLEME İCAT
ZATEN BENİ HİCRAN ELEMİ EYLEDİ BERBAT

ÖMRÜMDE YAZIK EYLEMEDİN BİR KEREÇİK ŞAD
HEM ZUMLE ESİR EYLEDİN HEM ZALİME MÜNKAD
ALLAH İÇİN ÖLDÜR OLAYIM GİSSEDEN AZAD
HEM ZUMLE ESİR EYLEDİN HEM ZALİME ZÜNKAD

Görsel 152: Bir Gamzedeyim Etme Felek Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 364-365 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 366-367 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

FERAHNÂK PEŞREV

Beste: Zeki Mehmed Ağa

Zencir

1 2 3 4

2. ve 3. Hâncıye

4. Hâncıye

Karar

3 3 3

3 3

2. Hânc

34

37

41

44

47

49

3. Hânc

52

55

58

61

Detailed description: The image shows two musical pieces, '2. Hânc' and '3. Hânc', written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). '2. Hânc' consists of five staves of music, starting at measure 34 and ending at measure 47. '3. Hânc' consists of five staves of music, starting at measure 49 and ending at measure 61. Both pieces feature a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and include rests and dynamic markings. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

4. Hânc

64

66

69

72

75

Görsel 153: Ferahnâk Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 368-369 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 18 Mart 1915

FERAHNÂK ŞARKI

Meyl Eder Bu Hüsni İle Kim Görse Ey Gül-Fem Seni

Güfte: ?
Beste: Şakir Ağa

Ağır Çember

AH MEY LE DER BU

HÜ HÜ HÜS Nİ

LE KİM

AH GÖR SE EY GÜL

FE FE FE FEM SE

Nİ ÖM RÜM CA NİM A

MAN A MAN GÖR SE EY SİN Kİ EY GÜL KA

FE Şİ FE Şİ FEM Şİ SE Hİ

Nİ LAL VAY A MAN

37
AH Bİ Mİ SİL BİR

41
HÜ HÜ HÜS NE

45
MA MA LİK AH - SAZ -

50
SİN Kİ EY KA ŞI

54
ŞI Hİ LAL

MEYL EDER BU HÜSN İLE KİM GÖRSE EY GÜL-FEM SENİ
TÂZE SÜNBÛL-ZÂRE DÖNDÜRMÜŞ SİYEH PERÇEM SENİ
Bİ-MİSİL BİR HÜSNE MÂLİKSİN Kİ EY KAŞI HİLÂL
BİRBİRİNE GÖSTERİR ÇÜN MÂH-I NEV-ÂLEM SENİ.

Görsel 154: Meyl Eder Bu Hüsn İle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 370-371 numaralı sayfalarda yer almaktadır, 28 Mart 1915

FERAHNÂK ŞARKI

Figan Eder Yine Bülbül Bahar Görmüştür

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Zencir

YAR Fİ GA GAN E DER DER

Yİ NE BÜL BÜL BÜL

BA HA HA RI GÖ GÖ

GÖR MÜŞ TÜR AH YE LE LEL

LEL LEL LE LE LE LE LE LEL Lİ TE RE LEL Lİ YE

LEL Lİ YE LE LE LE LE LE LEL Lİ AH YAR BA HA

HA RI GÖ GÖR MÜŞ

TÜR YAR NE Dİ DİR BU

HÜ HÜS NÜ ME LÂ

37 LÂ HAT AH YAR NA

41 Zİ RİN O OL MA DI

45 Ğİ YE LE LEL LEL LE LE LE LE LE

49 LEL Lİ TE RE LEL Lİ YELEL Lİ YE LE LE LE LE LE LEL Lİ

53 VAY YAR NA Zİ Zİ Rİ OL

57 OL MA DI Ğİ

FİGAN EDER YİNE BÜLBÜL BAHAR GÖRMÜŞTÜR
 BENİM GİBİ O DA BİR GÜLİZÂR GÖRMÜŞTÜR
 NEDİR BU HÜSN-Ü MELÂHAT NAZİRİN OLMADIĞI
 EFENDİM GERÇİ KULUN ÇOK DİYAR GÖRMÜŞTÜR

Görsel 155: Fıgan Eder Yine Bülbul Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 372-373 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Dil-i Biçareyi Mecruh Eden Tıg-i Nigahındır

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Aksak Semâî

AH Dİ Lİ Bİ ÇA
RE Yİ MEC RUH
E DEN TI Ğİ
Nİ GA HIN DIR
AH A MAN
AH BE Nİ SEV DA
LA RA DÜŞ LE
Dİ ĞİN CEV RÜ
LE YEN ZÜL FÜ
CE FA KEN Dİ
Sİ YA HIN DIR
GÜ NA HIN HIN DIR
AH AH

11 TEN NĪ TEN NĪ TEN NEN NĪ TE NEN SER VĪ SE MEN TEN

15 TEN NĪ TEN NĪ TEN NEN NĪ TE NEN SER VĪ SE MEN TEN

19 AH SA NA HEM BEN DE HEM EF GEN DE A MAN

23 AH SA NA HEM BEN DE HEM EF GEN DE A MAN

27 İŞ TE KULUN VAY AH DĪ LĪ BĪ TA BĪ MA CŪ

31 LAR GĪ BĪ AK TIN DĪ LĪ BĪ TA BĪ MA CŪ

35 LAR GĪ BĪ AK TIN BE NĪ YAK TIN DA U ZAK TAN BAK TIN

39 BE NĪ YAK TIN DA U ZAK TAN BAK TIN AH

43 AH A MAN E FEN DĪM

46 AH BE NĪ SEV DA

47 LA RA DÜŞ EY

48 LE YEN ZÜL FÜ

49 Sİ YA HİN DIR

50 AH AH

51 AH KO YUP EV VEL

52 BU HA LE SON

53 RA LA YIK Mİ

54 DE MEK ZA LİM

55 AH A MAN

56 AH SE NİN BU ÇEK

DİL-İ BİÇAREYİ MECRUH EDEN TİĞ-İ NİGAHINDIR
 BENİ SEVDALARA DÜŞ EYLEYEN ZÜLF-Ü SİYAHINDIR
 TEN Nİ TENNİ TEN NEN Nİ TENEN SERV-Ü GÜŞTEN
 AH SANA HEM BENDE HEM ÜFKENDE AMAN
 İŞTE KULUN VAY AH DİL-İ BİTABIMA CÜLAR GİBİ AKTIN
 BENİ YAKTIN DA UZAKTAN BAKTIN AH AH AMAN EFENDİM
 BENİ SEVDALARA DÜŞ EYLEYEN ZÜLF-İ SİYAHINDIR
 KOYUP EVVEL BU HALE SONRA LAYIK MI DEMEK ZALİM
 SENİN BU ÇEKTİĞİN CEVR-Ü CEFA KENDİ GÜNAHINDIR

Görsel 156: Dil-i Biçareyi Mecruh Eden Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 374-375-376 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 377 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Ey Şâh-ı Melek Hu Kadd-i Bâlâ-yı Ferahnâk

Güfte: ?

Beste: Şakir Efendi

Aksak Semâî

EY ŞÂ HI ME LEK
HU KAD Dİ BÂ
LÂ LÂ LÂ YI FE RAH
NAK CA NAN EY
AH VEC HİN DE MU HAR
CEN NET Gİ Bİ DİR
RER İŞ SE NİN İM
TE BU NEV
ZA ZA YI FE RAH
CA CA YI FE RAH
NAK GEL A CA NIM TEŞ Rİ Fİ KU DU
MUN ŞE REF EF
ZA ZA ZA YIFE RAH

EY ŞÂH-I MELEK HUY KADD-İ BÂLÂ-YI FERAHNÂK
VECHİNDE MUHARRER SENİN İMZÂYI FERAHNÂK
TEŞRİFİ KUDUMUN ŞEREF EFZÂYI FERAHNÂK
CENNET GİBİDİR İŞTE BU NEV CÂYI FERAHNÂK

Görsel 157: Ey Şâh-ı Melek Huy Kadd-i Bâlâ Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 378-379 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Günc-i Gamda Ruz-ü Şeb Dil Bi-Huzur

Güfte: ?
Beste: Dellalzâde

Ağır Aksak

GÜN Cİ GAM DA RUZ ŞEB DİL

Bİ MÜ HU ZUR KU SUR

DER Dİ AŞ KIN ÇEK ME DEN GEL
SÖY LE SEM DER Dİ DE RU NUM

Dİ SÖZ FÜ O

TUR LUR

KEN DİM ET TİM

BEN DE DİR CÜR

11 - Aranağme -

12

GÜNC-İ GAMDA RUZ-Ü ŞEB DİL Bİ-HUZUR
DERD-İ AŞKI ÇEKMEDEN GELDİ FÜTUR
KENDİM ETDİM BENDEDİR CÜRM-Ü KUSUR
SÖYLESEM DERD-İ DERUNUM SÖZ OLUR

Görsel 158: Günc-i Gamda Ruz-ü Şeb Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 380-381 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Renc-i Hatır Vermesin Hiç Bir Vakit Mevla Sana

Güfte: ?

Beste: Nuri Bey

Ağır Aksak

AH REN Cİ HA TIR VER ME SİN HİÇ
BİR VA KİT MEV LA SA SA
NA NA A MAN AH VER SİN İK BA
Lİ E BED EY DA VE Rİ YEK
TA SA
NA A MAN AH DA İ MA FEY
Zİ HÜ DA OL SUN SA FA BAH

14 - Aranağmc -

15 1
16 2

RENC-İ HATIR VERMESİN HİÇ BİR VAKİT MEVLA SANA
VERSİN İKBAL-İ EBED EY DAVER-İ YEKTA SANA
DAİMA FEYZ-İ HÜDA OLSUN SAFABAŞA SANA
ASAF'A MES'UD OLA BU SÖZ HAYR EFZA SANA

Görsel 159: Renc-i Hatır Vermesin Hiç Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 382-383 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Şefkat Eden Yok Dil-i Avareye

Güfte: ?
Beste: Numan Ağa

Ağır Aksak

ŞEF KAT E DEN YOK Dİ Lİ A

VA RE YE

KAL MA DI MER HEM SÜ REN BU

YA RE YE

AH HAS RE TE DİP SEV Gİ Lİ MAH

PA RE YE

YE - Aranağme -

ŞEFKAT EDEN YOK DİL-İ AVAREYE
KALMADI MERHEM SÜREN BU YAREYE
HASRET EDİP SEVGİLİ MEHPAREYE
KALMADI MERHEM SÜREN BU YAREYE

Görsel 160: Şefkat Eden Yok Dil-i Avareye Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 384-385 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Zülf-i Canane Niçin Bar Oldun

Güfte: ?

Beste: Bahriyeli Ethem Efendi

Aksak

ZÜL Fİ CA NA NE Nİ ÇİN BAR

OL DUN A MAN -SAZ-

AH HA TIR Şİ KE Nİ YAR

OL DUN A MAN -SAZ-

BA İ Sİ NEF RE Tİ DİL DAR

OL DUN A MAN -SAZ- §

13 - Aranağme -

14 1

15 2

ZÜLF-İ CANANE NİÇİN BAR OLDUN
AH HATIR-ŞİKEN-İ YAR OLDUN
BAİS-İ NEFRET-İ DİLDAR OLDUM
SENDE GÖNLÜM BANA AĞYAR OLDUM

Görsel 161: Zülf-i Canane Niçin Bar Oldun Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 386 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Bir Levendane Kesim Aşub Can

Güfte: ?
Beste: Asım Bey

Aksak

AH BİR LE VAN DA NE KE SİM A
ŞU NA BU CAN A MAN
MÜ ŞAN
Tİ Rİ GAM ZEN Sİ NE DE EY
LER Nİ ŞAN EY LER Nİ ŞAN
Tİ Rİ GAM ZEN Sİ NE DE EY
LER Nİ ŞAN A MAN AH
KEN Dİ NE LA YIK SE ZA DIR

15 - Arañağme -

1 2

BİR LEVENDANE KESİM AŞUB CAN
TİR-İ GAMZEN SİNEDE EYLER NİŞAN
KENDİNE LAYIK SEZADIR NAMÜŞAN
GÖRMEMİŞ EMSALİNİ ASLA CİHAN

Görsel 162: Bir Levendane Kesim Aşub Can Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 387 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Görmeyince Sabredemem Bir Saat

Güfte: ?

Beste: Kipti Hasan Ağa

Aksak

GÖR ME YİN CE SAB RE DE MEM
BİR BİR SA AT
BEN Bİ Lİ RİM GÖN LÜ MÜN DÜR
KA KA BA HAT A CA NIM
HAT A CA NIM GÖ RÜN CE RA
DE TİM GİT Tİ

12 - Aranağme -

GÖRMEYİNCE SABREDEMEM BİR SAAT
BEN BİLİRİM GÖNLÜMÜNDÜR KABAHAHAT
GÖRÜNCE RADETİM GİTTİ O SAAT
BEN BİLİRİM GÖNLÜMÜNDÜR KABAHAHAT

Görsel 163: Görmeyince Sabredemem Bir Saat Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 388 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Nevruze Erdin Ey Gönül

Güfte:?

Beste: Bolahenk Nuri Bey

Evfer

NEV RU ZE ER DİN EY GÖ NÜL

DİN EY GÖ NÜL ŞAD OL MA NIN

HEN GA MI DIR ŞAD OL MA NIN

HEN GA MI DIR

SA Kİ A YA ĞIN AL E LE

ĞIN AL E LE

11 - Aranağme -

NEVRUZE ERDİN EY GÖNÜL
ŞAD OLMANIN HENGAMIDIR
SAKİ AYAĞIN AL ELE
CEM HATEMİN DEVRANIDIR

Görsel 164: Nevruze Erdin Ey Gönül Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 389 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Dil Verdim Ol Gül Gonca-i İzâre

Güfte: ?
Beste: Nikogos Ağa

Türk Aksağı

DİL VER DİM OL GÜL GON CA İ
ZA RE ZA RE
YAK GÖZ TIM GÖR Yİ DÜ NE GÖ BEN NÜL KEN SEV Dİ Mİ NE
NA ÇA RE KEN Dİ Mİ NA NA ÇA RE
LA YIK DE Ğİ LİM GER Çİ O
YA RE AH A CA NIM

DİL VERDİM OL GÜL GONCA-İ İZARE
YAKTIM YİNE BEN KENDİMİ NARE
LAYIK DEĞİLİM GERÇİ O YARE
GÖZ GÖRDÜ GÖNÜL SEVDİ NE ÇARE

Görsel 165: Dil Verdim Ol Gonca-i İzare Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 390 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Gel Etme Sen Lec Ağyardan Vazgeç

Güfte: ?
Beste: Ahmet Ağa

Türk Aksağı

GEL ET ME SEN LEC AĞ YAR DAN VAZ GEÇ

AĞ YAR DAN VAZ GEÇ YET MEZ Mİ BU RENÇ

- Aranağme -

AĞ YAR DAN VAZ GEÇ

13

GEL ETME SEN LEC AĞYARDAN VAZGEÇ
YETMEZ Mİ BU RENÇ AĞYARDAN VAZGEÇ

Görsel 166: Gel Etme Sen Lec Ağyardan Vazgeç Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 391 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Ahu Gözlüm Bi Riya Sevdim Seni

Güfte: ?

Beste: Nâyi Medih Bey

Aksak

A HU GÖZ LÜM Bİ Rİ YA SEV
DİM DİN DİM DİN SE Dİ
Nİ A ME LE ĞİM BİR KU SUR ET
TİM SE AF FET BEN DE
Nİ BİR KU SUR ET
TİM SE AF FET BEN DE
Nİ Tİ Rİ MÜJ GÂ
NİN LA BEND ET
- Aranağme -

AHU GÖZLÜM Bİ RİYA SEVDİM SENİ
BİR KUSUR ETTİMSE AFFET BENDENİ
TİR-İ MÜJGÂNINLA BENDE ETTİN DİLİ

Görsel 167: Ahu Gözlüm Bi Riya Sevdim Seni Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 392 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Gel Unuttuk Sohbeti Meyhâneyi

Güfte: ?

Beste: Nikogos Ağa

Düyek

GEL U NUT TUK SOH BE Tİ MEY HÂ NE Yİ

EY LE İH YA MEŞ RE Bİ RİN
DOL DUR EY SA Kİ GE TİR PEY

DA NE Yİ MA NE Yİ EY LE İH YA
NEŞ E YAB EY

MEŞ RE Bİ RİN DA NE Yİ A CA NIM
LE Dİ Lİ Vİ RA NE Yİ

MAH REM ET ME MEC Lİ SE Bİ GÂ NE Yİ

MAH REM ET ME MEC Lİ SE Bİ

GÂ NE Yİ

21 - Aranağme -

23

GEL UNUTDUK SOHBETİ MEYHANEYİ
EYLE İHYA MEŞREB-İ RİNDANEYİ
MAHREM ETME MECLİSE BİGANEYİ
DOLDUR EY SAKİ GETİR PEYMANEYİ
NEŞ'EYAB EYLE DİL-İ DİVANEYİ

Görsel 168: Gel Unuttuk Sohbeti Meyhaneyi Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 393 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Beğendim Seni Efendim Geçmem Asla Ben

Güfte: ?

Beste: Dede Efendi

Düyek

BE ĞEN DİM SE Nİ E FEN DİM GEÇ MEM AS LA
BEN KUR TU LUŞ YOK TUR
ZA LİM E LİN DEN KUR TU LUŞ
YOK TUR ZA LİM E LİN DEN
ÖL SEM BI RAK MAM EY ŞUH SE Nİ
BEN

17 - Aranağme -

19

BEĞENDİM SENİ EFENDİM GEÇMEM ASLA BEN
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİNDEN
ÖLSEM BIRAKMAM EY ŞUH SENİ BEN
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİNDEN

Görsel 169: Beğendim Seni Efendim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 394 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Beni Görme Çevre Layık

Güfte: ?

Beste: Denizoğlu Ali Bey

Düyek

BE Nİ GÖR ME

CEV RE LA YIK
Sİ NEM YA NIK

SA NA BEN A

ŞI KIM A ŞIK

HİC RİN LE

AH

21 - Aranağme -

25 1 2

BENİ GÖRME CEVRE LAYIK
SANA BEN AŞIKIM AŞIK
HİCRİNLE AH SİNEM YANIK
SANA BEN AŞIKIM AŞIK

Görsel 170: Beni Görme Çevre Layık Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 395 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Hoş Yaratmış Bâr-i Ezel

Güfte: ?
Beste: Nikogos Ağa

Semâî

HOŞ YA RAT MIŞ BÂ Rİ E ZEL

HOŞ YA RAT MIŞ BÂ Rİ E ZEL

TA RA NI DİL GA YET GÜ ZEL

TA RA NI DİL GA YET GÜ ZEL

MET HİN DE YAP ŞAR KI GA ZEL

MET HİN DE YAP ŞAR KI GA ZEL

- Aranağmc -

(instrumental)

(instrumental)

(instrumental)

(instrumental)

HOŞ YARATMIŞ BÂR-İ EZEL
TARAN-I DİL GAYET GÜZEL
METHİNDE YAP ŞARKI GAZEL

Görsel 171: Hoş Yaratmış Bâr-i Ezel Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 396 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Olmadım Ben Dest-res Mânendine

Güfte: ?
Beste: Dellalzâde

Aksak

OL MA DIM BEN DES Tİ
RES MA NEN FEN Dİ NE MA NEN Dİ
Dİ NE FEN NEN Dİ
NE NE BİR NA ZAR LA
BEN DE ET TİN KEN KEN Dİ
NE KEN Dİ NE ER ME
Dİ AK LIM SE NİN HİÇ

OLMADIM BEN DEST-RES MÂNENDİNE
BİR NAZARLA BENDE ETTİN KENDİNE
ERMEDİ AKLIM SENİN HİÇ FENDİNE
BİR NAZARLA BENDE ETTİN KENDİNE

Görsel 172: Olmadım Ben Dest-Res Mânendine Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 397 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Ben Müptela Olsam Sana

Güfte: ?
Beste: Dede Efendi

Aksak

BEN MÜP TE LÂ
OL SAM SA NA
GÜ LER MİY DİN
SON RA BA NA
HA Lİ NİZ DİR
KU ZUM Zİ RA

13 - Aranağme -
15

BEN MÜPTELA OLSAM SANA
GÜLER MİYDİN SONRA BANA
HALİNİZDİR KUZUM ZİRA
GÜLER MİYDİN SONRA BANA

Görsel 173: Ben Müptela Olsam Sana Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 398 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 399 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

FERAHNÂK ŞARKI

Ey Mah-ı Münevver Yine Bir Hüzne mi Daldın

Güfte: ?

Beste Abdülkadir Bey

Devr-i Hindî

EY MA HI MÜ NEV VER

Yİ NE BİR HÜZ NE Mİ DAL DIN

YOK A SA SU GÖ DE ZÜ İ MÜN KEN NU KAL

RU Bİ BU Mİ LUT A LAR TEŞ DA LE MI RE KAL SAL DIN DIN

YOK A SA SU GÖ DE ZÜ İ MÜN KEN NU KAL

RU Bİ BU Mİ A LUT TEŞ DA LE MI RE SAL DIN DIN

BİR KER RE GÖ RÜN MEK

LE BE NİM AK LI MI AL DIN



EY MAH-I MÜNEVER YİNE BİR HÜZNE Mİ DALDIN
YOKSA GÖZÜMÜN NURU BULUTLARDAMI KALDIN
BİR KERRE GÖRÜNMEKLE BENİM AKLIMI ALDIN
ASUDE İKEN KALBİMİ ATEŞLERE SALDIN

Görsel 174: Ey Mahı Münevver Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 400 numaralı sayfada yer almaktadır, 22 Temmuz 1919

FERAHNÂK ŞARKI

Sinemde Senin Gör Ne Kadar Yarelerin Var

Güfte: ?

Beste: Abdülkadir Bey

Curcuna

Sİ NEM DE SE NİN GÖR NE KA DAR
YA RE LE RİN VAR YA RE LE RİN
VAR ÇEŞ MİN DE BE NİM
YA RE ME BİN ÇA RE LE RİN VAR
ÇA RE LE RİN VAR ATI FI
NA ZAR ET BU DİL İ Bİ ÇA RE YE Zİ
RA Bİ ÇA RE YE Zİ RA

22 - Aranağmc -
25

SİNEMDE SENİN GÖR NE KADAR YARELERİN VAR
ÇEŞMİNDE BENİM YAREME BİN ÇARELERİN VAR
ATIF-I NAZAR ET BU DİL-İ Bİ ÇAREYE ZİRA
ÇEŞMİNDE BENİM YAREME BİN ÇARELERİN VAR

Görsel 175: Sinemde Senin Gör Ne Kadar Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 401 numaralı sayfada yer almaktadır, 23 Aralık 1915

FERAHNÂK YÜRÜK SEMÂÎ

Bir Dilbere Dil Düştü Ki Mahbub-ı Dilimdir

Güfte: ?

Beste: Şakir Efendi

Yürük Semâî

BİR DİL BE RE DİL DÜŞ TÜ Kİ MAH BÛ BU Dİ LİM
DİR -SAZ-
GEL
GEL GEL GÜ LÜM EY
DİL SA NA HAY RAN EY ŞU Hİ DEV
RAN -SAZ- DİL SA NA HAY RAN
EY ŞU Hİ DEV RAN -SAZ- LUT FEY LE A MAN
BEN DE NE EY NAZ LI Cİ VAN VAY
CA NİM DE NO LA HAY Lİ ZA MAN DIR E ME LİM

- SAZ -

The image shows three staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts at measure 28 with the lyrics 'DİR'. The second staff starts at measure 31 with the lyrics 'GEL'. The third staff starts at measure 34 with the lyrics 'GEL' and 'GÜ LÜM EY'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is at the end of the third staff.

BİR DİLBERE DİL DÜŞTÜ Kİ MAHBÛB U DİLİMDİR
REFTARI GÜZEL KAMETİ AR'AR BEDELİMDİR
TİR-İ NİGAHI GAMZESİ GER EYLESE TESİR
CANIMDA NOLA HAYLİ ZAMANDIR EMELİMDİR

Görsel 176: Bir Dilbere Dil Düştü Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 402-403 numaralı sayfada yer almaktadır.

FERAHNÂK SAZ SEMÂÎSÎ

Beste: Zeki Mehmed Ağa

Aksak Semâî

1. Hâne

4

Teslim

6

8

2. Hâne

10

13

16

3. Hâne

18

21

24

Detailed description: The image shows a musical score for 'Ferahnak Saz Semâîsî' by Zeki Mehmed Ağa. The score is in 10/8 time and consists of three Hâne sections and a Teslim section. The key signature has two sharps (F# and C#). The first Hâne (measures 1-5) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The Teslim section (measures 6-9) is marked with a 'T' symbol. The second Hâne (measures 10-17) includes a triplet of eighth notes in measure 12. The third Hâne (measures 18-25) ends with a 'T' symbol. The score is written on a single staff with a treble clef.

4. Hânc

26

28

30

32

34

36

Görsel 177: Ferahnâk Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 404-405 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 406 numaralı eserin üstü çizili olduğundan ve defter fihristinde yer almamasından dolayı notaya alınmamıştır, 1 Ekim 1915

FERAHNÂK SAZ SEMÂİSİ

Beste: ?

Aksak Semâi

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

Görsel 178: Ferahnâk Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 407-408 numaralı sayfada yer almaktadır, 25 Şubat 1922

5.22. Muhayyerkürdî Makamında Eserler

Defterde 14 adet Muhayyerkürdî makamında beste yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ PEŞREV

Beste: İstak Ağa

Devr-i Kebîr

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

25

28

31

4. Hâne

34

37

40

Görsel 179: Muhayyerkürdi Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 409-410 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ BESTE

Arz-ı Niyâzımız Sana Gerçi Cemiledir

Güfte: ?
Beste: Zekai Dede

Darb-ı Fetih

AR ZI AR ZI

5 Nİ YÂ ZI MİZ

9 YAR SA NA GER Çİ

13 AH CE Mİ LE DİR

17 YAR CA NİM

21 AH CE Mİ LE DİR YEL LE

25 LEL Lİ YEL LE LE LE LE Lİ Lİ Lİ

29 Lİ TE RE LE LE LEL LEL Lİ

33 YA LÂ YE LE LE Lİ AH

37 İŞ VE BA ZİM ÇA RE SA ZİM

41
BE Lİ YA Rİ MEN

45
SA Zİ SA Zİ A

49
Şİ NA YI BEZ

53
BEZ Mİ TA RAB DIR

57
HÜ NER VE Rİ

61
YAR CA NIM

65
AH HÜ NER VE Rİ

ARZ-I NİYÂZIMIZ SANA GERÇİ CEMİLEDİR
 MAKSÛD HÂK-İ PÂYE HEMAN BİR VEŞİLEDİR
 SAZ ÂŞİNÂ-YI BEZM-İ TARABDIR HÜNER-VERİ
 BU MÛSİKÎ TERÂNE-KÛNÂN BİR KABİLEDİR

Görsel 180: Arz-ı Niyâzımız Sana Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 410-411 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ BESTE

Vad Eyleyecek Vashını Dünya Benim Oldu

Güfte: ?
Beste: Zekai Dede

Hafif $\frac{4}{4}$

VAD EY
LE YE CEK VA
SI LI NI DÜN YA
BE NİM OL DU
YA LE LE LE LE LE LE Lİ LE LEL
TE RE LE LE LE LE LE LE LE Lİ
AH
A Zİ BA Yİ MEN
VA SIF
Gİ Gİ Bİ GÖN LÜM

41 O LA LI BÜL

45 BÜ Lİ HÜS NÜN

49 YA LE LE LE LE LE LE LE LE LE LEL

53 TE RE LEL LEL LE LE LEL Lİ

57 AH AH

61 A Zİ BA Nİ MEN

VAD EYLEYECEK VASLINI DÜNYA BENİM OLDU
 BU ŞARKA SEBEB OL MEHİL SİMEN TENİM OLDU
 VASIF GİBİ GÖNLÜM OLALI BÜLBÜL-İ HÜSNÜN
 GÜLŞENGEH-İ AŞK EY GÜLİTER MESKENİM OLDU

Görsel 181: Vad Eyleyecek Vaslını Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 412-413 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ AĞIR SEMÂÎ

Dil Suz Eden Ol Afeti Tab-ı Nazarımdır

Güfte: ?
Beste: Zekai Dede

Aksak Semâî

DİL SUZ E DEN OL A FE Tİ TA
BI NA ZA RIM DIR AH CA NIM
YAR NA ZA RIM DIR HEY CA NIM
DIR HEY CA NIM PA Şİ DE O LAN
Pİ ŞE İ E HİM Dİ HE NİM
DE
HEY CA NIM DE HEY CA NIM

DİL SUZ EDEN OL AFETİ TABI NAZARIMDIR
NİTSÜN O YAKAN GÖNLÜMÜ KEDİ ŞERERİMDİR
PAŞİDE OLAN PİŞE-İ EHİM DİHENİMDE
SANMANKİ ŞERER RİZE-İ LAHTİ CİĞERİMDİR

Görsel 182: Dil Suz Eden Ol Afeti Tabı Nazarımdır Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 414 numaralı sayfada yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Söyle Ey Çeşm-i Elâ Sen Nür-i İmânım Mısın

Güfte: ?
Beste: Astik Ağa

Ağır Aksak

1 AH SÖY LE EY ÇEŞ

2 Mİ E LA SEN

3 NU Rİ İ MA

4 Nİ NİM Mİ SIN

5 YOK SA DA RÛ

6 Bİ Şİ FA Yİ

7 KAL Bİ SU ZA

8 NİM Mİ SIN

9 NİM Mİ SIN

10 SEN SİZ A RAM

11 ET Mİ YOR BİR

12 LAH ZA CİS Mİ

13 NA NA TÜ VAN

14 NİM Mİ SIN

- Aranağme -

15

16

17

18

SÖYLE EY ÇEŞM-İ ELÂ SEN NÜR-İ İMÂNİM MİSİN
 YOKSA DÂRÛ Bİ ŞİFÂ-YI KALB-İ SÚZÂNİM MİSİN
 SENSİZ ÂRÂM ETMİYOR BİR LÂHZE CİSMİ NÂTÛVÂN
 SEN BENİ CÂNİM Mİ CÂNÂNİM Mİ VİCDÂNİM MİSİN

Görsel 183: Söyle Ey Çeşm-i Elâ Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 415-416 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Bir Tanesin Ey Cilvekâr

Güfte: ?
Beste: Astik Ağa

Sofyan

BİR TA NE SİN
EY CİL VE KÂR
SEN DE BAŞ KA
LE TA FET VAR
SEN DE BAŞ KA
LE TA FET VAR
CA NIM CA NIM
Cİ HAN DA ÇOK TUR A MA YAR
Cİ HAN DA ÇOK TUR A MA YAR

32 - Aranağme -

35

38

BİR TANESİN EY CİLVEKÂR
SENDE BAŞKA LETAFET VAR
CİHANDA ÇOKTUR AMMA YAR
SENDE BAŞKA LETAFET VAR

Görsel 184: Bir Tanesin Ey Cilvekâr Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 417-418 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Zülf-i Dilbesteni Döktü

Güfte: ?
Beste: Astik Ağa

Evfer

3

AH ZÜLFİ DİL BES TE Nİ DÖK TÜ

3

DÜŞ TE DE HE HEP ŞÖY LE

5

GEL ŞU Â Pİ TE YE BAK VA

7

VAR MI NA ZA RİN SÖY LE

9

GEL ŞU Â Pİ TE YE BAK VA

11

VAR MI NA ZA RİN SÖY LE

13

PER TE Vİ HAV AS TEV Zİ GÖR AH

15

ZE BU TER Ü TAB BÖ BÖ BÖY LE



ZÜLF-İ DİLBESTENİ DÖKTÜ DÜŞTE DE HEP ŞÖYLE
GEL ŞU ÂPİTEYE BAK VAR MI NAZARIN SÖYLE
PERTEV-İ HAVAS TEVZİ GÖR AH ZEBUTER Ü TAB BÖYLE

Görsel 185: Zülf-i Dil Besteni Döktü Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 419-420 numaralı sayfada yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Sevdiceğim Kara Kaşın Kemandır

Güfte: ?
Beste: Astik Ağa

Evfer

AH SEV Dİ CE ĞİM KA RA KA ŞIN

KA KE MAN DIR

Dİ Lİ MEC RUH E DEN Tİ Ğİ

MÜ MÜ MÜJ GÂN DIR

DIR DER Dİ AŞ KİN

DE RU NUM DA Nİ Nİ Nİ HAN

DIR A MAN HA LİM

15
PERİ ŞAN DIR YA YA YA MAN

17
DIR DIR

19- Aranağme -

20

21

SEVDİCEĞİM KARA KAŞIN KARA KEMANDIR
DİL-İ MECRUH EDEN TİĞ-İ MÜJGÂNDIR
DERD-İ AŞKIN DERUNUMDA NİHÂNDIR
AMAN HALİM PERİŞANDIR YAMANDIR

Görsel 186: Sevdiceğim Kara Kaşın Kara kemandır Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 421-422 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Ol Sarı Zülfün İken Şivekâr

Güfte: ?
Beste: Astik Ağa

Aksak



OF OF OF

OF OL SA RI ZÜL FÜN İ KEN

Şİ Şİ Şİ VE KÂR

OL DU İ ŞİM LEY LÜ Nİ HAR A

A A HU ZAR OL DU İ ŞİM

LEY LÜ Nİ HAR A A A HU

ZAR OF OF

OF OF HA Lİ ME EY

LE TE RAH HÜM Dİ

Dİ DİL Şİ KAR 3



OL SARI ZÜLFÜN İKEN ŞİVEKÂR
OLDU İŞİM LEYL Ü NİHAR AHUZÂR
HALİME EYLE TERAHHÜM DİLŞİKÂR
OLDU İŞİM LEYL Ü NİHAR AHUZÂR

Görsel 187: Ol Sarı Zülfün İken Şivekâr Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 423-424 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ YÜRÜK SEMÂÎ

Aguşe Çekerdim Seni Piranenin Olsam

Güfte: ?
Beste: Zekai Dede

Yürük Semâî

A GU ŞE ÇE KER DİM SE Nİ Pİ
RA HE NİN OL SAM
SAM YE LEL Lİ YEL
Lİ YE LEL Lİ Pİ RA HE NİN OL
SAM BİR KÖ ŞE İ GÜF
TA RI NA HER LA LE İ DA
ĞİM ĞİM
YE LEL Lİ LE Lİ YE LE Lİ AH
LA LE İ DA ĞİM

AGUŞE ÇEKERDİM SENİ PİRAHENİN OLSAM
PAPUSINA ŞAYESTE İDİM DAMENİN OLSAM
BİR KÖŞE-İ GÜFTARINA HER LALE-İ DAĞIM
SEN BÜLBÜL OLUP SİNEME BEN GÜLŞENİN OLSAM

Eserin bestekârı Dede Efendi olarak belirtilmişse de, eser repertuvarda Zekai Dede'ye kayıtlıdır.

Görsel 188: Aguşe Çekerdim Seni Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 425 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 426-430 arası tüm eserler boş bulunmaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ SAZ SEMÂİSİ

Beste: Astik Ağa

Aksak Semâî

1. Hâne

Teslîm

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

The musical score is written in 10/8 time and consists of four Hâne sections and a Teslîm section. The first Hâne (measures 1-8) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second Hâne (measures 9-12) continues the melody. The third Hâne (measures 13-16) features a triplet of eighth notes. The fourth Hâne (measures 17-20) is written in 6/8 time and includes a triplet of eighth notes. The Teslîm section (measures 21-24) concludes the piece with a fermata. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas.

Görsel 189: Muhayyerkürdi Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 431 numaralı sayfada yer almaktadır, defterde 432-433 arası tüm eserler boş bulunmaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ BESTE

Hüsnüne Ser-te-ser Âlem Gerçi Âşıktır Beyim

Güfte: ?

Beste:Karnik Garmiryān

Devr-i Kebîr

HÜ HÜS NÜ NE SER
TE TE SER Â
LEM GE GER Çİ Â
ŞIK TIR BE YİM
VAY LE LE LEL LEL Lİ LE LE
LEL LEL LEL LE LE LE LE LE
LEL Lİ GE
GER Çİ Â ŞIK TIR
BE YİM VAY 1 2
vay

29 TA TA BE MAH

31 ŞER YA YAD O

34 LUN SAK A

37 AŞ Kİ LE BİZ DE

40 NO LA VAY

HÜSNÜNE SER-TE-SER ÂLEM GERÇİ ÂŞIKTIR BEYİM
 CÜMLESİNDEN DİL YİNE MÜMTÂZ Ü FÂİKTİR BEYİM
 TÂ-BE-MAHŞER YÂD OLUNSAK AŞK İLE BİZDE N'OLA
 KISSAMIZ ÇÜN KISSA-İ AZRÂ VÜ VÂMIKTIR BEYİM

Görsel 190: Hüsnüne Ser-te-ser Âlem Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 434-435 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ AĞIR SEMÂÎ

Çektğim Cevr ü Cefalar Hep Senin Çün Sevdiğim

Güfte: ?

Beste: Karnik Garmiryan

Ağır Aksak Semâî

ÇEK Tİ ĞİM CEVRİ
CE FA LAR HEP SE
NİN ÇÜN SEV Dİ
ĞİM SEV Dİ ĞİM
AH BE NİM ŞA HIM
EY RU Hİ MA HIM
E FEN DİM SE
NİN ÇÜN SEV Dİ
ĞİM HEY CA NİM

10 ĞİM HEY CA NİM

11 GU Őİ NE ĞİR MEZ

12 Mİ A YA BU A

13 Zİ ZİN ZA Rİ

14 HİÇ ZA Rİ HİÇ

15 ĞİM HEY CA NİM

ÇEKTİĞİM CEVR Ü CEFALAR HEP SENİN ÇÜN SEVDİĞİM
 AH BENİM ŞAH-I MEY RUH-İ MAHİM EFENDİM SENİN ÇÜN SEVDİĞİM
 ĞUŐİNE ĞİRMEZ Mİ AYÂ BU AZİZİN ZÂRİ HİÇ
 AH BENİM ŞAH-I MEY RUH-İ MAHİM EFENDİM SENİN ÇÜN SEVDİĞİM

Görsel 191: Çektığım Cevr-ü Cefalar Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 436-437 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

MUHAYYERKÜRDİ AĞIR SEMÂÎ

Çeksem O Şuhu Sineye Hülyâlarım Gibi

Güfte: Raksî Süheylizâde
Beste: Karnik Garmiryân

Sengin Semâî

ÇEK
GÖR

SEM O ŞU HU Sİ NE YE HÜL
SEM SA FA YU VAS LI NI RÜ

YÂ LA RIM Gİ Bİ Bİ

AH AH AH Bİ A MA

NIM AH AH AH

RU Hİ RE VA NIM ET ME CE FA

NEV Cİ VA NIM Sİ NE YE HÜL YÂ LA RIM Gİ

Bİ ŞEY Hİ BEYT EB RU

VA Nİ RU HİN DEN MU RA Dİ DİL

ŞEY Hİ BEYT EB RU VA Nİ RU HİN

DEN MU RA Dİ DİL

ÇEKSEM O ŞUHU SİNEYE HÜLYÂLARIM GİBİ
GÖRSEM SAFÂ-YI VASLINI RÜYÂLARIM GİBİ
ŞEH-İ BEYT EBRUVÂN-I RUHİNDEN MURAD-I DİL
ÇIKSA BEYÂZE DİLDEKİ MÂNÂLARIM GİBİ

Görsel 192: Çeksem O Şuhu Sineye Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 438-439 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 440-441 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

5.23. Kürdilihicazkâr Makamında Eserler

Defterde 34 adet Kürdilihicazkâr makamında beste yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Can Verdi Bana Gözlerinin Nur-i Nigâhu

Güfte: ?

Beste: Abdülkadir Bey

Sengin Semâi

CAN VER Dİ BA NA GÖZ LE Rİ NİN
NU Rİ Nİ GÂ HI
EY LE YE BİL SEN O GÜ ZEL
ÇEŞ Mİ Sİ YA HI
HI TERK EY LE Rİ DİM
CA NI Mİ EY NU Rİ İ LA
HI

CAN VERDİ BANA GÜZEL GÖZLERİNİN NUR-İ NİGÂHI
... EYLEYEBİLSEM O GÜZEL ÇEŞM-İ SİY ÂHI
TERK EYLER İDİM CANIMI EY NURİ İLÂHI
... EYLEYEBİLSEM O GÜZEL ÇEŞM-İ SİY ÂHI

* Bu eser 48. Defterde 521. eser olarak 2 kere yazılmıştır.

Görsel 193: Can Verdi Bana Güzel Gözlerinin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 442-443 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 444-445 numaralı sayfalar boş bulunmaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR PEŞREV

Beste: Kemanî Tatvos Efendi

Devr-i Kebîr

1. Hâne

5

10

14

18

Teslim

22

25

28

2. Hâneye

3. Hâneye

4. Hâneye

Karar

1

32

37

42

2. Hâne

The image displays a musical score for a piece titled 'Kürdilihicâzkar Peşrev Notası'. The score is written in a single system of ten staves, divided into two sections: '3. Hâne' (measures 47-73) and '4. Hâne' (measures 76-94). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system (3. Hâne) contains measures 47, 51, 54, 59, 64, 69, 73, and 76. The second system (4. Hâne) contains measures 76, 80, 84, 89, and 94. The score concludes with a double bar line and a repeat sign (⌘) at the end of the final measure.

Görsel 194: Kürdilihicâzkar Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 446-447-448-449 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR PEŞREV

Beste: Kemengeci Vasili

Düyek

1. Hâne

4

7

10

13

17

20

24

27

30

Teslim

2. Hâneye

3. Hâneye

4. Hâneye

Karar

1

3

3

3

3

33

3. Hânc

36

39

42

45

4. Hânc

48

51

54

57

Görsel 195: Kürdilihicâzkar Peşrev Notası

Kaynak: Eser defterde 450-451-452 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 453 numaralı sayfa boş bulunmaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR BESTE

Ne Kadar Yâreledi Gamzelerin Bak Bedenim

Güfte: ?

Beste: Kanuni Hacı Ârif Bey

Zencir

YAR NE KA DAR YÂ

YÂ RE LE Dİ

GAM

ZE ZE LE RİN

BAK BE DE NİM

AH SER VÜ NA ZİM Şİ VE KÂ

RİM BAK MA CA NİM A

MAN GAM ZE LE RİN

BAK BE DE

NİM HEY CA NİM HEY CA NİM

32 YAR Sİ NE Nİ A

35 AÇ Kİ YA TI

38 TIP KEN

41 Dİ Dİ ME

43 MES KEN E DE YİM

47 - Aranağme -

NE KADAR YÂRELEDİ GAMZELERİN BAK BEDENİM
RİZE RİZE DÖKÜLÜP MAHVOLUYOR CİSM Ü TENİM
SİNENİ AÇ Kİ YATIP KENDİME MESKEN EDEYİM
YAKIŞIR ÇEŞMİME ZİRA ODUR ESKİ EMELİM

Görsel 196: Ne Kadar Yâreledi Gamzelerin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 454-455 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR BESTE

Sanmayın Maziyi Der-Hatır Ederken Ağlarım

Güfte: ?

Beste: Hacı Kırâmi Efendi

Devr-i Kebir

AH SAN MA YIN
MA MA Zİ Yİ DER HA
HA TI RE DE Rİ
KEN A
AĞ LA RIM TA DİR TE Nİ
TİL LEL LE NE NEN DİR TA NA YE LE
LE LEL LE LE LEL LE LE LEL LE Lİ VAY
HA TI RE DE Rİ KEN
A A AĞ LA
RIM RIM RIM SEV

31 SEV ME Yİ SEV

34 SEV MEM DE MEM AN

37 AN CAK SE VE Rİ KEN A

41 AĞ LA RİM RİM

- Aranağme -

45

48 1 2

SANMAYIN MAZİYİ DER-HATIR EDERKEN AĞLARIM
 GİRYENAKİM HABDA DİDAR GEZERKEN AĞLARIM
 SEVMEYİ SEVMEM DEMEM ANCAK SEVERKEN AĞLARIM
 TEV'EMİ İZDAD EDER BAZAN GÜLERKEN AĞLARIM

Görsel 197: Sanmayın Maziyi Der-Hatır Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 456-457 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Ehl-i Aşkın Neşvegâhı Kûşe-i Meyhânedir

Güfte: ?

Beste: Kemani Tatyos Efendi

Ağır Aksak

EH Lİ AŞ KIN

NEŞ VE GÂ HI

KÛ ŞE İ MEY

HÂ NE DİR

SÂ Kİ YA UŞ

ŞÂ Kİ DİL ŞÂD

EY LE YEN PEY

MÂ NE DİR

MÂ NE DİR

GÜF TÜ GÜ Yİ

11
Â LE ME AL

12
DAN MA HEP EF

13
SA NE DİR

14
MA NE DİR

15 - Aranağmc -

16

17

EHL-İ AŞKIN NEŞVEĞÂHI KÜŞE-İ MEYHÂNE DİR
 SÂKİYA UŞŞÂK-İ DİL-ŞÂD EYLEYEN PEYMÂNE DİR
 GÜFT Ü GÜY-İ ÂLEME ALDANMA HEP EFSANE DİR
 SÂKİYE UŞŞÂK-İ DİL-ŞÂD EYLEYEN PEYMÂNE DİR

Görsel 198: Ehl-i Aşkın Neşvegâhı Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 458-459 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Geçti Zahm-ı Tîr-i Hicrin, Tâ Dil-i Nâ-Şâdîma

Güfte: ?

Beste: Hacı Ârif Bey

Ağır Aksak

GEÇ Tİ ZAH MI

Tİ Rİ HİC RİN

TÂ ZÂ Dİ Rİ Lİ LE NÂ KİM - SAZ -

ŞÂ TÂB DI MA I MI

MER HA MET ET
GEL MEZ OL DU
ES A DA SÖZ

GAM ZE İ CÂ
BİR DA Hİ LUT
VAR MI HÜS Nİ

DÛ YE TİŞ İM
FU KE LÂ MIN
TÂ BI İS Tİ - SAZ -

DA DA DI MA
DI MA

ÖY LE Bİ HÜŞ

EY LE DİN Â

11 YÂ DI MA

12 Türk Aksağı
MEC Lİ Sİ EH Lİ SÜ HAN DE

16 YEK KA LEM DİR BU GA ZEL ZEL

21 ES A DA SÖZ VAR MI HÜS NÜ

25 TAB I İS Tİ DA DI MA

29 Ağır Aksak
DA DI MA

30 - Aranağme -

31

32 1

33 2

GEÇTİ ZAHM-İ TİR-İ HİCRİN, TÂ DİL-İ NÂ-ŞÂDIMA,
 MERHAMET EY GAMZE-İ CÂDÛ, YETİŞ İMDÂDIMA,
 ÖYLE BÎ-HÜŞ EYLEDİN ÂZÂR İLE KİM TÂBİMİ,
 GELMEZ OLDU BİR DAHİ LÛTF-U KELÂMIN YÂDIMA,
 MECLİS-İ EHL-İ SÛHANDE YEK KALEMDİR BU GAZEL,
 ESAD A SÖZ VAR MI HÛSN Ü TÂB-İ İSTİDÂDIMA

Görsel 199: Geçti Zahm-i Tir-i Hicrin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 460-461 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Âlemde Şeha Hicr İle Firkat Benim Olsun

Güfte: ?
Beste: Şakir Ağa

Sengin Semâî

Â LEM DE ŞE HA HİC Rİ LE FİR
KAT BE NİM OL SUN
GİR YA NI E LEM NA LE İ MİH
NET BE NİM OL SUN
SUN KÛ BEN İ DE YİM
AŞ KIN İ LE CA NI KE Rİ
BAN BAN
SUN
SUN

ÂLEMDE ŞEHA HİCR İLE FİRKAT BENİM OLSUN
GİRYANI ELEM NALE-İ MİHNET BENİM OLSUN
KÛBEN İDEYİM AŞKIN İLE CANI KERİBAN
GİRYANI ELEM NALE-İ MİHNET BENİM OLSUN

Görsel 200: Âlemde Şeha Hicr İle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 461-462 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Deşme Dağ-ı Sine-i Sûzânımı

Güfte: ?
Beste: Hacı Ârif Bey

Türk Aksağı

DEŞ ME DA ĞI Sİ NE İ SÛ
SÛ ZA NI MI
İN Cİ NİR SİN İN Cİ TİR SİN
CA CA NI MI MI
AL MA A HI KAL Bİ PÜR
EF GÂ NI MI MI
- Aranağme -
- Diğer Aranağme -
3

DEŞME DAĞ-I SİNE-İ SUZÂNIMI
İNCİNİRSİN İNCİTİRSİN CÂNIMI
ALMA ÂHI KALB-İ PÜR EFGÂNIMI
İNCİNİRSİN İNCİTİRSİN CÂNIMI

Görsel 201: Deşme Dağ-ı Sine-i Suzânımı Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 463-464 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

İncitme Beni Şûh-i Şenim Gel Siteminle

Güfte: ?

Beste: Ethem Efendi

Türk Aksağı

İN CİT ME BE Nİ ŞÛ Hİ ŞE NİM
GEL Sİ TE MİN LE
TER KET ME KU ZUM KÛ ŞE İ GAM
Bİ ÇÂ RE Nİ ŞÂD EY LE E FEN
DA DİM DA DİM E LE MİN LE
KE RE MİN LE
VER CÂ MI MU HAB BET İ ÇE YİM
ŞEV Kİ FE MİN LE

25 - Aranağmc -

İNCİTME BENİ ŞÛH-İ ŞENİM GEL SİTEMİNLE
TERK ETME KUZUM KÛŞE-İ GAMDA ELEMİNLE
VER CÂM-I MUHABBET İÇEYİM ŞEVK-İ FEMİNLE
Bİ-ÇÂRENİ ŞÂDEYLE EFENDİM KEREMİNLE

Görsel 202: İncitme Beni Şuh-i Şenim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 465-466 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

El Erdirmek Visal-i Yâre Pek Güç

Güfte: ?

Beste: Lavtacı Civan Ağa

Düyek

EL ER DİR MEK Vİ SA Lİ YÂ
RE PEK GÜÇ
ŞU MAH ZUN GÖN LÜ ME BİR ÇÂ
RE PEK GÜÇ
GÜÇ TA HAM MÜL HAN
DE İ AĞ YÂ RE PEK
GÜÇ GÜÇ
- Aranağme -

EL ERDİRMEK VİSAL-İ YÂRE PEK GÜÇ
ŞU MAHZUN GÖNLÜME BİR ÇÂRE PEK GÜÇ
TAHAMMÜL HANDE-İ AĞYÂRE PEK GÜÇ
ŞU MAHZUN GÖNLÜME BİR ÇÂRE PEK GÜÇ

Görsel 203: El Erdirmek Visal-i Yâre Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 467-468 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Her Kimde Vardır Aşk İptilâsı

Güfte: Mehmet Sadi Bey
Beste: Lavtacı Civan Ağa

Düyek

HER KİM DE VAR DIR
AŞK İP Tİ LÂ SI
EK SİL MEZ AR TAR
DER DÜ BE LÂ SI
EK SİL MEZ AR TAR
DER DÜ BE LÂ SI
KÂ NU Nİ AŞ KIN
BU MUK TE ZA SI SI

- SAZ -
- Aranağme -

HER KİMDE VARDIR AŞK İPTİLÂSİ
EKSİLMEZ ARTAR DİRD Ü BELÂSİ
KÂNUN-İ AŞKIN BU MUKTEZÂSİ
GAMLA KURULMUŞ SEVDA BİNÂSİ

Görsel 204: Her Kimde Vardır Aşk İptilâsı Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 469-470 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Mahmur Bakışın Aşık Bin Lûtfâ Bedeldir

Güfte: ?
Beste: Ahmet Bey

Katakofti

MAH MUR BA KI ŞIN A ŞI KA BİN

LUT FA BE DEL DİR - SAZ -

VAL LA Hİ GÜ ZEL GÖZ LE Rİ BİL

LÂ GÜ ZEL DİR DİR

BİR KER RE Nİ GÂH ET ME Sİ AK

SA YI E MEL DİR DİR

18 - Aranağme -

21

MAHMUR BAKIŞIN AŞIKA BİN LÛTFÂ BEDELDİR
VALLAHİ GÜZEL GÖZLERİ BILLAHİ GÜZELDİR
BİR KERRE NİGÂH ETMESİ AKSA-YI EMELDİR
VALLAHİ GÜZEL GÖZLERİ BILLAHİ GÜZELDİR

Görsel 205: Mahmur Bakışın Aşık Bin Lutfâ Bedeldir Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 471-472 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Söyle Allah Aşkına Ey Nevcivan

Güfte: ?
Beste: Omnik Ağa

Ağır Aksak

SÖY LE AL LAH

AŞ KI NA EY

NEV ET Cİ HE

VAN MAN CA NIM

YA DI NA GEL

MEZ Mİ HİÇ GEÇ

MIŞ ZA

MAN

MAN

TER Kİ AH DET

The image shows a musical score for the song 'Söyle Allah Aşkına Ey Nevcivan'. It consists of six staves of music in a single system. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first staff (measure 11) ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff (measure 12) starts with a common time signature (C) and contains the lyrics 'DİN SE İK RAR' and 'MAN'. The third staff (measure 13) is marked 'Arañağme -' and contains a triplet. The fourth staff (measure 14) also contains a triplet. The fifth staff (measure 15) continues the melody. The sixth staff (measure 16) ends with a double bar line and a repeat sign.

SÖYLE ALLAH AŞKINA EY NEVCİVAN
YADINA GELMEZ Mİ HİÇ GEÇMİŞ ZAMAN
TERK-İ AHDETİNSE İKRAR ET HEMAN
YADINA GELMEZ Mİ HİÇ GEÇMİŞ ZAMAN

Görsel 206: Söyle Allah Aşkına Ey Nevcivan Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 473-474 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Bir Nigâh Et Yeniden Çeşmine Hayran Olayım

Güfte: ?

Beste: Selanikli Ahmed

Ağır Aksak

BİR Nİ GÂH ET
ET YE Nİ DEN ÇEŞ
Mİ NE HAY RAN
O LA YIM
O NE GÖZ LER
YA RA DAN TAN
RI YA KUR BAN
BAN O LA YIM
BAN O LA YIM
BA KA YIM ÇEŞ

11 Mİ NE BAK TİK

12 ÇA PE Rİ ŞAN

13 O LA YIM - SAZ -

14 BAN O LA YIM

15 - Aranağme -

16

17

18

BİR NİGÂH ET YENİDEN ÇEŞMİNE HAYRAN OLAYIM
 O NE GÖZLER YARADAN TANRIYA KURBAN OLAYIM
 BAKAYIM ÇEŞMİNE BAKTIKÇA PERİŞAN OLAYIM
 O NE GÖZLER YARADAN TANRIYA KURBAN OLAYIM

Görsel 207: Bir Nigâh Et Yeniden Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 475-476 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Bir Zamanım Yok Ki Gönümden Kederler Eksile

Güfte: ?

Beste: Kanuni Cemil Bey

Ağır Aksak

BİR ZA MA NİM

YOK Kİ GÖN LÜM

DEN KE DER LER

EK Sİ LE

ÇEK DÜŞ Tİ ME SİN MİH GÖN

NET BE Nİ BİK LÜM Gİ Bİ BİR

TİR DI CA NİM KİM SE DER Dİ

DAN MÜŞ Bİ LE Kİ LE

DAN MÜŞ Bİ LE Kİ LE

KUR TU LUŞ YOK

11 AN LA DIM GAM

12 DAN NE YAP SAM

13 NA Fİ LE

14 MÜŞ Kİ LE -SAZ-

15 - Aranağme -

16

17

18

BİR ZAMANIM YOK Kİ GÖNLÜMDEN KEDERLER EKŞİLE
 ÇEKTİĞİM MİHNET BENİ BIKTIRDI CANIMDAN BİLE
 KURTULUŞ YOK ANLADIM GAMDAN NE YAPSAM NAFİLE
 DÜŞMESİN GÖNLÜM GİBİ BİR KİMSE DİRDİ MÜŞKİLE

Görsel 208: Bir Zamanım Yok Ki Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 477-478 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Bu Gönül Ne Gülde Ne Gülşendedir

Güfte: ?

Beste: Sarı Onnik

Ağır Aksak

BU GÖ NÜL NE
GÜL DE NE GÜL
ŞEN KE ŞEN KEN DE DE
DİR DİR
SEN DE DİR Dİ
VA NE GÖN LÜM
SEN DE
DİR
SEN DE DİR Dİ
VA NE GÖN LÜM

11 SEN SEN DE

12 - SAZ - DİR

13 GÖR DÜ GÜ GÜN

14 DEN BE Rİ EF

15

16 - Aranağme -

17

18

19 1

20 2

BU GÖNÜL NE GÜLDE NE GÜLŞENEDİR
 SENDEDİR DİVANE GÖNLÜM SENDEDİR
 KİMSEYE NE BENDE NE EFKENEDİR
 SENDEDİR DİVANE GÖNLÜM SENDEDİR

Görsel 209: Bu Gönül Ne Gülde Ne Gülşendedir Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 479-480 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Seni Görmek Seni Sevmek Güzelim

Güfte: ?

Beste: Astik Efendi

Ağır Aksak

SE Nİ GÖR MEK

SE Nİ SEV MEK

GÜ ZE LİM
E ZE LİM

AH GÜ ZE LİM
E ZE LİM

EN GEL BÜ YÜK ZEV
GEL KA LEN DE

Kİ HA YA TIM
RE BE RA BER

E ME LİM
GE ZE LİM

AH E ME LİM
AH GE ZE LİM

AH E ME LİM

10
EY BE NİM HAN

11
DE İ SUB Hİ

12
AH GE ZE LİM

13 - Aranağme -

15

17 - Diğer Aranağme -

19

SENİ GÖRMEK SENİ SEVMEK GÜZELİM
 EN BÜYÜK ZEVK-İ HAYATIM EMELİM
 EY BENİM HANDE-İ SUBH-İ EZELİM
 GEL KALENDERE BERABER GEZELİM

Görsel 210: Seni Görmek Seni Sevmek Güzelim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 481-482 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Kalb-i Sevdazedeler Ah İle Daim İnler

Güfte: ?

Beste: Selanikli Ahmet

Ağır Aksak

KAL Bİ SEV DA
ZE DE LER A
Hİ LE DA İM
İN LER - SAZ -
BİR A ÇIK YA
RA YA DOK TOR
VU RU LUR MU
NEŞ TER
A ŞI KIN ZAH

11 MI DE RU NU

12 E ZE LİN DEN

13 İN LER

14 NEŞ TER

15 - Aranağmc -

16

17

18

KALB-İ SEVDAZEDELER AH İLE DAİM İNLER
 BİR AÇIK YARAYA DOKTOR VURULUR MU NEŞTER
 AŞIKIN ZAHM-İ DERUNU EZELİDEN İNLER
 BİR AÇIK YARAYA DOKTOR VURULUR MU NEŞTER

Görsel 211: Kalbi Sevdazedeler Ah İle Daim İner Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 483-484 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Zerrece Rahmetmedin Sen Nâle-vü Feryâdına

Güfte: ?

Beste: Selanikli Ahmet

Ağır Aksak

ZER RE CE RAH

MET ME DİN SEN

NÂ LE VÜ FER

YÂ ŞÂ DI MA DI MA

ÇEŞ Mİ FET TA -SAZ-

NIN SE BEP TİR

HÂ SI LI BER -SAZ-

BÂ DI MA

NİM Nİ GÂH LA

ŞÛ LE BAH ŞET

11 BU Dİ Lİ NA

12 BÂ DI MA

13 - Aranağme -

14 3

15

16

ZERRECE RAHMETMEDİN SEN NÂLE-VÜ FERYÂDIMA
 ÇEŞM-İ FETTANIN SEBEPTİR HÂSILI BERBÂDIMA
 NİM NİGÂHLA ŞÛLE BAŞ ET BU DİL-İ NAŞÂDIMA
 HALET-İ NEZİMDE BARİ GEL YETİŞ İMDÂDIMA

Görsel 212: Zerrece Rahmetmedin Sen Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 485-486 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Dilerse Şâdigâm Olsun Diler Gönüm Hazin Olsun

Güfte: Zahide Hanım
Beste: Selanikli Udi Ahmet

Aksak

DİLER SE ŞÂ Dİ GAM OL SUN Dİ LER GÖN LÜM
GÖ RÜN MEZ ÇEŞ

HA ZİN OL SUN
Mİ ME ME Â LEM

BA NA ŞİM DEN GE RÛ LA ZİM DE ĞİL BİR CÂ

MI BİN OL SUN SUN

BE NİM ZUL MET TE DİR GÖ ZÛM GÖ RÜN MEZ ÇEŞ

Mİ ME Â LEM BE NİM ZUL MET

TE DİR GÖN LÜM SUN

BU TÜR LÜ İF Tİ RA KA CAN TA HAM MÜLEY

LE MEZ YOK SA

25 LE MEZ YOK SA - SAZ - 2

27 ME ĞER Kİ ZÂ Hİ DA Bİ ÇÂ

29 RE YE AL LAH MÛ İN OL SUN - SAZ -

32 SUN - Aranağme -

35

DİLERSE ŞÂDİGÂM OLSUN DİLER GÖNLÜM HAZİN OLSUN
 BANA ŞİMDEN GERÛ LAZİM DEĞİL BİR CÂM-I BİN OLSUN
 BENİM ZULMETTEDİR GÖNLÜM GÖRÜNMEZ ÇEŞMİME ÂLEM
 GÖZÜM YOK MİHRİ MÂHINDA FELEK BENDEN EMİN OLSUN
 BU TÜRLÜ İFTİRAKA CAN TAHAMMÛL EYLEMEZ YOKSA
 MEĞERKİ ZÂHİDA BİÇÂREYE ALLAH MÛİN OLSUN

Görsel 213: Dilerse Şâdigâm Olsun Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 487-488 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Niye Mahzun Duruyorsun Bana Söyle Meleğim

Güfte: ?

Beste: Kemani Tatyos Efendi

Aksak

Nİ YE MAH ZUN DU RU YOR SUN
BA NA SÖY LE ME LE ĞİM
SE Nİ MAĞ RU Rİ SA FA GÖR
ME DİR AN ÇAK Dİ LE ĞİM
Dİ LE ĞİM SE Nİ SEV Dİ
SE Nİ İS TER SA NA ÇAR PAR
YÜ RE ĞİM Dİ LE ĞİM

NİYE MAHZUN DURUYORSUN BANA SÖYLE MELEĞİM
SENİ MAĞRUR-İ SAFA GÖRMEDİR ANCAK DİLEĞİM
SENİ SEVDİ SENİ İSTER SANA ÇARPAR YÜREĞİM
SENİ MAĞRUR-İ SAFA GÖRMEDİR ANCAK DİLEĞİM

Görsel 214: Niye Mahzun Duruyorsun Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 489-490 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Târ-ı Zülfün Beni Etti Meshûr

Güfte: ?

Beste: Hafız Cemil Efendi

Aksak

TÂ RI ZÜL FÜN BE Nİ ET
Tİ ME MES
HÜR NEŞ E DEN HAN
DE DEN OL DUM MEH
MEH CÛR CÛR
Dİ Lİ MİH NET ZE DE MAH RU
Mİ Mİ HU ZUR CÛR

- Aranağme -

TÂR-I ZÜLFÜN BENİ ETTİ MESHÛR
NEŞEDEN HANDEDEN OLDUM MEHCÛR
DİL-İ MİHNETZEDE MAHRUM-İ HUZÛR
NEŞEDEN HANDEDEN OLDUM MEHCÛR

Görsel 215: Târ-ı Zülfün Beni Etti Meshur Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 491-492 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Sohbetinle Hoş Geçen Eyyâmî Câna Özlerim

Güfte: ?

Beste: Kemani Tatıyos Efendi

Aksak

SOH BE TİN LE HOŞ GE ÇEN EY
YÂ MI CÂ NA ÖZ LE RİM
LEB LE RİN KAL DI LE BİM DE
GÖZ LE RİN DE GÖZ LE RİM LEB LE RİN KAL
DI LE BİM DE GÖZ LE RİN DE GÖZ LE RİM
MEH CE Bİ NİM HA LE İ A
ĞUŞ DA KAL DI SÖZ LE RİM
ĞUŞ DA KAL DI SÖZ LE RİM GÖZ LE RİM

- Aranağmc -

SOHBETİNLE HOŞ GEÇEN EYYÂMÎ CÂNA ÖZLERİM
LEBLERİN KALDI LEBİMDE GÖZLERİNDE GÖZLERİM
MEHCEBİNİM HALE-İ AĞUŞDA KALDI SÖZLERİM
LEBLERİN KALDI LEBİMDE GÖZLERİNDE GÖZLERİM

Görsel 216: Sohbetinle Hoş Geçen Eyyâmî Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 493-494 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Hayatım Şivekârım Dilpeşendim

Güfte: ?

Beste: Kemani Andon Efendi

Aksak

HA YA TIM Şİ VE KÂ RIM
DİL PE SEN DİM -SAZ
E FEN DİM SİN YE GÂ NE Sİ NE BEN
DİM -SAZ E FEN DİM SİN YE GÂ NE
Sİ NE BEN DİM DİM -SAZ
BE NİM SER MA YE İ ÖM RÜM E FEN
DİM DİM DİM -Arañağme -

HAYATIM ŞİVEKÂRIM DİL PEŞENDİM
EFENDİMSİN YEGÂNE SİNE-BENDİM
BENİM SERMAYE-İ ÖMRÜM EFENDİM
EFENDİMSİN YEGÂNE SİNE-BENDİM

Görsel 217: Hayatım Şivekârım Dil Peşendim Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 495-496 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Def-i Nâliş Eylerim Hep Seyr-i Ruhsarınla Ben

Güfte: ?

Beste: Tanburi Cemil Bey

Aksak

DEF İ NÂ LİŞ EY LE RİM
HEP SEY Rİ RUH SA
PÜR E Nİ NİM
RİN GİR LA BEN
YE DEN
AR Zİ ÇEH RE EY LE GÜL
ŞEN ŞA TI ROL Pİ
Şİ DE SEN SEN
GAY Rİ KUR TUL SUN BU KAL
Bİ SEN

- SAZ -
- Aranağmc -

DEF-İ NÂLİŞ EYLERİM HEP SEYR-İ RUHSARINLA BEN
ARZ-İ ÇEHRE EYLE GÜLŞEN ŞATIR OL PİŞİDE SEN
GAYRİ KURTULSUN BU KALB-İ PÜR-ENİNİM GİR YEDEN
ARZ-İ ÇEHRE EYLE GÜLŞEN ŞATIR OL PİŞİDE SEN

Görsel 218: Def-i Nâliş Eylerim Hep Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 497-498 numaralı sayfalarda yer almaktadır, Defterde 499-500 numaralı eserler boş bulunmaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Gidelim Göksuya Bir Âlem-i Âb Eyleyelim

Güfte: Yahya Kemal Beyatlı

Beste: Hristo Efendi

Aksak

Gİ DE LİM GÖK SU YA BİR
Â Â LEMİ ÂB EY LE YE LİM
OL KA DEH KÂR GÜ ZE Lİ YÂR
YÂR O LA RAK PEY PEY LE YE LİM
BİZE BU TÂ Lİ İ MİZ OL MA DI YÂR
YÂR YÂR NEY LE YE LİM PEY LE YE LİM
- Aranağmc -

GİDELİM GÖKSUYA BİR ÂLEM-İ ÂB EYLEYELİM
OL KADEHKÂR GÜZELİ YÂR OLARAK PEYLEYELİM
BİZE BU TÂLİİMİZ OLMADI YÂR NEYLEYELİM
OL KADEHKÂR GÜZELİ YÂR OLARAK PEYLEYELİM

Görsel 219: Gidelim Göksuya Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 501-502 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Anarım İsmi Daim Yanarım Sızlanırım

Güfte: ?
Beste: Ali Rifat Bey

Aksak

A NA RIM İS Mİ Nİ DA İM
YA NA RIM SIZ LA NI RIM
DEM O LUR KEN Dİ GÖ ZÜM DEN
SE Nİ BEN KİS KA NI RIM
KA NI RIM GÖ RE CEK LER
SE VE CEK LER KA PA CAK LAR
SA NI RIM SA NI RIM
KA NI RIM

- SAZ -

- SAZ -

- SAZ -

- SAZ -

- Aranağme -

ANARIM İSMİNİ DAİM YANARIM SIZLANIRIM
DEM OLUR KENDİ GÖZÜMDEN SENİ BEN KISKANIRIM
GÖRECEKLER SEVECEKLER KAPACAKLAR SANIRIM
DEM OLUR KENDİ GÖZÜMDEN SENİ BEN KISKANIRIM

Görsel 220: Anarım İsmi Daim Yanarım Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 503-504 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Tir-i Nigâhun Açtı Ciğergâhıma Yâre

Güfte: ?

Beste: Selanikli Udi Ahmet

Aksak

Tİ Rİ Nİ GÂ HIN AÇ TI Cİ GER
GÂ HI MA YÂ RE
LOK MAN BU LA MAZ GAY Rİ BE NİM
DE DE DER Dİ ME ÇÂ
RE RE
ŞİM DEN GERİ Â LEM A CI SIN
BU Dİ Lİ ZÂ RE

-SAZ-
-SAZ-
-SAZ-
-SAZ-
-Aranâğme -

TİR-İ NİGÂHIN AÇTI CİĞERGÂHIMA YÂRE
LOKMAN BULAMAZ GAYRI BENİM DİRDİME ÇÂRE
ŞİMDEN GERİ ÂLEM ACISIN BU DİL-İ ZÂRE
LOKMAN BULAMAZ GAYRI BENİM DİRDİME ÇÂRE

Görsel 221: Tir-i Nigâhun Açtı Ciğergâhıma Yâre Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 505-506 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Mahvoldu Şevkim Ruhum Pür Ahzan

Güfte: ?
Beste: Rahmi Bey

Aksak

MAH VOL DU ŞEV KİM RU HUM PÜR
AH ZAN ME YU SI AŞ KİM
DÛ ÇÂ RI HİC RAN
HÂ LİM PE Rİ ŞAN AK LIM PE
Rİ ŞAN GÖNLÜM PE Rİ ŞAN
KEN DİM PE Rİ ŞAN Rİ ŞAN
YÂ DI MU HAB BET GİR YÂN Gİ
Rİ ZÂN PEY MÂ Nİ VUS LAT NÂ LÂN PE
Şİ MAN Rİ ŞAN

MAHVOLDU ŞEVKİM RUHUM PÜR AHZAN
MEYUS-I AŞKİM DÛÇÂR-I HİCRAN

HÂLİM PERİŞAN AKLİM PERİŞAN
GÖNLÜM PERİŞAN KENDİM PERİŞAN

YÂD-I MUHABBET GİRİYÂN GİRİZÂN
PEYMÂN-I VUSLAT NÂLÂN PIŞMAN

Görsel 222: Mahvoldu Şevkim Ruhum Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 507-508 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Karşıyaka'da İzmir'in Gülü

Güfte: ?

Beste: Lavtacı Hristo

Aksak

KAR ŞI YA KA DA İZ Mİ RİN GÜ LÜ SEY RAN E Dİ YOR E LİN

DE MÜ LÜ SEY RAN E Dİ YOR E LİN DE MÜ LÜ - SAZ -

BER İ YA KA DA GÖ NÜL BÜL BÜ LÜ BE Rİ YA KA DA GÖ NÜL

BÜL BÜ LÜ NE GA RİP GA RİP Ö TER YU VA DA

NE HA ZİN HA ZİN U ÇAR HA VA DA

15 - Aranağme -

17

KARŞIYAKA'DA İZMİR'İN GÜLÜ
SEYRAN EDİYOR ELİNDE MÜLÜ
BERİ YAKADA GÖNÜL BÜLBÜLÜ

NE GARİP GARİP ÖTER YUVADA
NE HAZİN HAZİN UÇAR HAVADA

BAKIN ŞU KIZIN ELÂ GÖZÜNE
SABAH GÜNEŞİ VURMUŞ YÜZÜNE
SİTEM HANÇERİ TAKMIŞ SÖZÜNE

Görsel 223: Karşıyaka'da İzmir'in Gülü Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 509-510 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 511-512 numaralı eserler boş bulunmaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Çeşm-i Mestin Hasretiyle Cism-ü Canı Dağlarım

Güfte: ?
Beste: Astik Ağa

Curcuna

OF OF OF OF

OF ÇEŞ Mİ MES TİN HAS RE TİY LE CİS MÜ CA NI

DAĞ LA RIM

KA RA GÖZ LÜM KA RA LAR GIY DİM SE NİN ÇÜN AĞ LA RIM

KA RA GÖZ LÜM KA RA LAR GIY

DİM SE NİN ÇÜN AĞ LA RIM

Â ŞI KI ÇEŞ MA NIN OL DUM LUT FU NA EL BAĞ LA RIM

- SAZ -

32 - Aranağme -

36

ÇEŞM-İ MESTİN HASRETIYLE CİSM-Ü CANI DAĞLARIM
KARA GÖZLÜM KARELER GİYDİM SENİN ÇÜN AĞLARIM
ÂŞIK-I ÇEŞMANIN OLDUM LUTFUNA EL BAĞLARIM
NABE HENGÂMI SEHERCULAR MİSALİ ÇAĞLARIM

Görsel 224: Çeşm-i Mestin Hasretiyle Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 513-514 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Güzelim Sen Gülerken Ağlıyorum

Güfte: ?

Beste: Selanikli Ahmet

Curcuna

GÜ ZE LİM SEN GÜ LER KEN AH AH AH

AH AĞ LI YO RUM

SE Nİ GÖR DÜK ÇE NE DEN AH AH AH

AH AĞ LI YO RUM RUM RUM

BEZ Mİ VAS LIN DA DA Hİ EY EY EY EY

EY EY GÜ Lİ TER RUM

24 - Aranağme -

28

GÜZELİM SEN GÜLERKEN AĞLIYORUM
SENİ GÖRDÜKÇE NEDEN AĞLIYORUM
BEZM-İ VASLINDA DAHİ EY GÜLİTER
SENİ GÖRDÜKÇE NEDEN AĞLIYORUM

Görsel 225: Güzelim Sen Gülerken Ağlıyorum Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 515-516 numaralı sayfalarda yer almaktadır, defterde 517-520 arası tüm eserler boş bulunmaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Can Verdi Bana Gözlerinin Nur-i Niğâhı

Güfte: ?

Beste: Abdülkadir Bey

Sengin Semâi

CAN VER Dİ BA NA GÖZ LE Rİ NİN
CA NI MI EY
NU Rİ Nİ GÂ HI
NU Rİ İ LÂ HI
EY LE YE BİL SEM O GÜ ZEL
ÇEŞ Mİ Sİ YÂ HI
HI TER KEY LE Rİ DİM

- SAZ -

- Aranağme -

CAN VERDİ BANA GÜZEL GÖZLERİNİN NUR-İ NİĞÂHI
... EYLEYEBİLSEM O GÜZEL ÇEŞM-İ SİY ÂHI
TERK EYLER İDİM CANIMI EY NURİ İLÂHİ
... EYLEYEBİLSEM O GÜZEL ÇEŞM-İ SİY ÂHI

* Bu eser 48. Defterde 442. eser olarak 2 kere yazılmıştır.

Görsel 226: Can Verdi Bana Güzel Gözlerinin Adlı Eser Notası

Kaynak: Eser defterde 521-522 numaralı sayfada yer almaktadır.

KÜRDİLİHİCAZKAR SAZ SEMÂÎSİ

Beste: Kemani Tatyos Efendi

Aksak Semâî

1. Hâne

3

5

Teslim

8

10

2. Hâne

12

14

3. Hâne

16

4. Hâne

18

20

22

24

Görsel 227: Kürdilihicazkâr Saz Semâisi Notası

Kaynak: Eser defterde 523-524 numaralı sayfalarda yer almaktadır.

SONUÇ

“Süleymaniye Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar defteri İncelenmesi” adlı yüksek lisans tez çalışması yoğun bir araştırma ve çalışma sürecini kapsamaktadır. Bu süreç içerisinde konuyla ilgili literatür taraması yapılmış ve edinilen bilgiler doğrultusunda yazıya aktarılmıştır. Çalışmamızda öncelikli olarak sırasıyla nota tarihi, geçmiş yıllarda kullanılan nota sistemleri, Türk müziği koleksiyonları tanıtılmıştır. Ardından tezimizin konusu olan Süleymaniye Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Koleksiyonu ve 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinden bahsedilmiştir. Sonrasında defterleri kendi el yazısı ile yazan Abdülkadir Töre ve Koleksiyonunun tamamlanmasını sağlayan Ekrem Karadeniz’in yaşamı hakkında bilgiler verilmiştir. Ekrem Karadeniz koleksiyonunun 48 numaralı Muhtelif Fasıllar defterinde mevcut olan bestelerin makamları ve bestekârları hakkında bilgiler sunulmuştur. Abdülkadir Töre’nin kendi el yazısı ile hazırlamış olduğu defterde bulunan 227 Muhtelif Fasil güftelerinin günümüz Türkçesi’ne aktarımı yapılmıştır. Çalışmada, nota yazım programının müsaade ettiği ölçüde defterdeki usul yazımları aktarılmaya çalışılmıştır. Aktarım sırasında Defterin bazı sayfalarındaki güfteler, kütüphaneye bağış sırasında defter haline getirilirken kesildiği için güftelerin okunuşunda zorluklar yaşanmıştır. Fasil notaları günümüz icrası dikkate alınarak yazılmış, günümüz nüshalarıyla karşılaştırılması ve incelemesi yapılmıştır. Yapılan incelemeler sırasında Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu arşivleriyle karşılaştırıldığında Türk müziği repertuvarında rastlanmayan 35 eser tespit edilmiştir. Tespit edilen eserler

1. Acem makamında; Kantemir’in Aksak usûlünde saz semâisi,
2. Dilkeşhâveran makamında; İsmail Hakkı Bey’in Tâli-i dūnum elinden ben de ve Ne dilkeş-i hâver şandır adlı eserleri,
3. Eviç makamında; Faik Bey’in Feyz-i aşkın öyle, Kâzım Bey’in Dil rübâlar hüsnünün adlı eserleriyle birlikte 3 adet bestecileri belli olmayan peşrevler,
4. Ferahnâk makamında; Rifat Bey’in Ömrün efvân eylesin adlı eseri, Medih Bey’in Ahu gözlüm bir riya sevdim adlı eseri, Fahri Bey’in Bir gamzedeyim etme felek adlı eseri, Ethem Efendinin Zülf-i cânâne niçin bâr oldun adlı eseri, Medih Bey’in Âhu

gözlüm bir riyâ sevdim adlı eseri, Abdulkadir'in Sinemde senin gör ne kadar adlı eseri, Orhan Bey'in Aksak Semâi usûlünde Saz semâisi, Şevki Bey'in Bâğızâr-ı aşka girdim adlı eseri,

5. Hicaz makamında; Kazım Bey'in Ümitsiz bir sevişle adlı eseri,
6. Hicazkâr makamında; Nasfet efendinin Gönül düştü vefasız ve Cûyibâre döndü ekşim adlı eserleri,
7. Karcıgar makamında; İhsan Bey'in Bir nigâh etti rakibe adlı eseri, Cevdet Çağla'nın Nevbahar her yer adlı eseri, Nasfet efendinin Sevdi gönlüm sen gül adlı eseri, Refik Bey'in Karşıda oturan adlı eseri,
8. Kûçek makamında Hacı Faik Bey'in Gel ey saki ki kesbitsün adlı eseri,
9. Kürdilihicazkâr makamında; Abdulkadir'in Can verdi bana gözlerinin adlı eseri, Ahmet Bey'in Mahmur nigehe aşık adlı eseri, Ahmet Bey'in Güzelim sen gezerken adlı eseri,
10. Muhayyerkürdî makamında; Asdik Ağanın Zülf-i dilbesteni, Sevdiceğim kara kaşın ve Ol ser-i zülfün adlı eserleri,
11. Segâh makamında; İhsan Bey'in Hitab-ı lütfunu yarım adlı eseri ve Nasfet Efendinin Gönülüm gözüm ey gül adlı eseri,
12. Sûzinak makamında; Nasfet Efendinin Bezminde geçen ruz-u ve Hoş küşe-i zevk idi adlı eserleri,
13. Şehnaz makamında; Osman Bey'in Hafif usulünde Peşrevi olmak üzere toplamda 36 adet eser bulunmaktadır. Bu eserler yapılan çalışma sonucunda tespit edilerek günümüz Türkçesi'ne aktarımı yapıp notasına aktarılmıştır.

Koleksiyonda mevcut olan diğer eserlerde makam, usul ve bestekâr anlamında farklılıklar tespit edilmiştir. Tespit edilen farklılıklar şu şekildedir:

- “Aldın dilimi zülfün için” isimli ağır semâinin 48. defterde bestecisi Haham olduğu belirtilse de, günümüz repertuar kayıtlarında bahsedilen ağır semâinin bestekârının Mehmet Müezzîn Efendi olduğu tespit edilmiştir.

- “Alemdede şeha hicr ile firkat benim olsun” isimli şarkının 48. defterde bestekârı Şakir Ağa olarak belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında bahsedilen şarkının bestekârı Civan Ağa olarak kayıtlı olduğu tespit edilmiştir.
- “Cuybare döndü eşkim hasretinle çağlıyor” isimli şarkının 48. defterde bestekârı Nasfet Efendi vasıtasıyla Ferahfezâ makamında Devr-i Hindi usulü kullanılarak bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında bahsedilen şarkı benzer kelimeler kullanılarak İbnül Emin Mahmud Kemal vasıtasıyla Sipih makamında Ağır Aksak usulü kullanılarak bestelendiği kaydedilmiştir.
- “Şüküfezarı izarın gülün naziresidir” isimli bestenin 48. defterde bestekârı Mehmed Ağa olarak belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında bahsedilen bestenin bestekârı Zekai Dede olarak kayıtlı olduğu tespit edilmiştir.
- “Çeksem o şuhu sineye hülyalarım gibi” isimli beste 48. defterde bestekârı Karnik efendi vasıtasıyla Muhayyerkürdi makamında Ağır semâî usulü kullanılarak bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında bahsedilen şarkı benzer kelimeler ile Rast-ı Cedid makamı kullanılarak Sultan III. Selim vasıtasıyla bestelendiği kaydedilmiştir.
- “Darılıp da ne idi dünki gazap” isimli şarkının bestekârı 48. defterde A. Mahmud B. Olarak belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında bahsedilen şarkının bestekârı Tanburi Aziz Bey olarak kayıtlı olduğu tespit edilmiştir.
- “Hicran-ı Şeb-i tar-ı ma ne dâred” isimli yürük semâinin 48. defterde bestekârı Abdulkadir Meragi olarak belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında bahsedilen yürük semâinin bestekârının Ebubekir Ağa olduğu tespit edilmiştir.
- “Ümitsiz bir sevişle zülfüne dile bağlayanlar var ” isimli şarkı 48. defterde bestekârı Kazım Bey vasıtasıyla Hicaz makamında Sengin semâî usulü kullanılarak bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında bahsedilen şarkı benzer kelimeler ile Mustafa Nafiz Irmak vasıtasıyla Sûzinâk makamında Curcuna usulü kullanılarak bestelendiği kaydedilmiştir.
- “Âlemdede ey servi semen canımda cananımda sen” isimli şarkı 48. defterde çifte sofyan usulü kullanılarak bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında aksak usulü kullanılarak bestelendiği tespit edilmiştir.

- “Ben mübtela oldum sana güler miydin sonra bana” isimli şarkı 48. defterde çifte sofyan usulü kullanılarak bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında aksak usulü kullanılarak bestelendiği tespit edilmiştir.
- “Bir kerre bakmadın dil-i zarın figanına” isimli şarkı 48. defterde ağır aksak usulünde bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında ağır düyek usulü kullanılarak bestelendiği tespit edilmiştir.
- “Karşıyaka da İzmirin gülü seyran ediyor elinde mülü” isimli şarkının 48. defterde çifte sofyan usulü kullanılarak bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında evfer usulünde bestelendiği kaydedilmiştir.
- “Milk-i Millet şems-i adlinden senin aldıkça nur” isimli methiye 48. defterde ağır aksak usulünde bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında ağır düyek usulü kullanılarak bestelendiği tespit edilmiştir.
- “Olmadım ben dest res manendine” isimli şarkı 48. defterde çifte sofyan usulü kullanılarak bestelendiği belirtilse de, günümüz repertuvar kayıtlarında aksak usulü kullanılarak bestelendiği tespit edilmiştir.

KAYNAKÇA

- Alaner, Bülent – Baloğlu, Çiğdem. *Osmanlı İmparatorluğu Batılama Hareketleri İçerisinde Müzik, Müzik Yayınları – Yayıncıları Ve Piyano İçin Yazılmış 14 Eser*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2011.
- Ezgi, Suphi. *Nazari Ameli Türk Mûsikîsi*, 4/172, İstanbul: İstanbul Konservatuvarı, 1953.
- Güler, Neslihan. “Kemal Batanay ve Cüneyt Kosal Müzik Arşivleri”. *Bir Dünya Müzik Dergisi*/39 (Ocak 2019), 30-31.
- İnal, İbnülemin Mahmut Kemal. *Hoş Sada Son Asır Türk Mûsikîşinasları*. İstanbul: Ketebe Yayınları, 2012.
- Karadeniz, Ekrem. *48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Ekrem Karadeniz Koleksiyonu, 00048, Ekrem Karadeniz.
- Karadeniz, M. Ekrem. *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2. Basım, 2013.
- Özalp, M. Nazmi. *Türk Mûsikîsi Tarihi*. I-II Cilt. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 2000.
- Özcan, Nuri. “CAN, Halil”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 7/140 İstanbul: TDV Yayınları, 1993.
- Özcan, Nuri. “Efendi, Edhem”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 10/418 İstanbul: TDV Yayınları, 1994.
- Özcan, Nuri. “Hakkı, İsmâil”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 23/102 İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “KARADENİZ, M. Ekrem Hulûsi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 24/390-391 İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “KARADENİZ, M. Ekrem Hulûsi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 24/390-391 İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “TARGAN, Şerif Mehmet Muhittin”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 40/19 İstanbul: TDV Yayınları, 2011.
- Özcan, Nuri. “TÖRE, Abdülkadir”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 41/278-279 İstanbul: TDV Yayınları, 2012.
- Özcan, Nuri. “YEKTÂ, Rauf”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 34/470 İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Özcan, İsmail Hakkı. *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri*. İstanbul: Ötüken Yayınları, 14. Baskı, 2015

Rona, Mustafa. *50 Yıllık Türk Mûsikîsi Bestekârları ve Besteleri Güfteler ile*. İstanbul: Türkiye Basımevi, 2. Basım, 1960.

Say, Ahmet. *Mûzik Ansiklopedisi*. 3/97. Ankara: Senem Matbaası, 1985

Sanal, Haydar. "AREL, Sadeddin". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 3/352 İstanbul: TDV Yayınları, 1991.

Uçan, Ali. *Geçmişten Günümüze, Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü*. Ankara: 1.Basım, 1999.

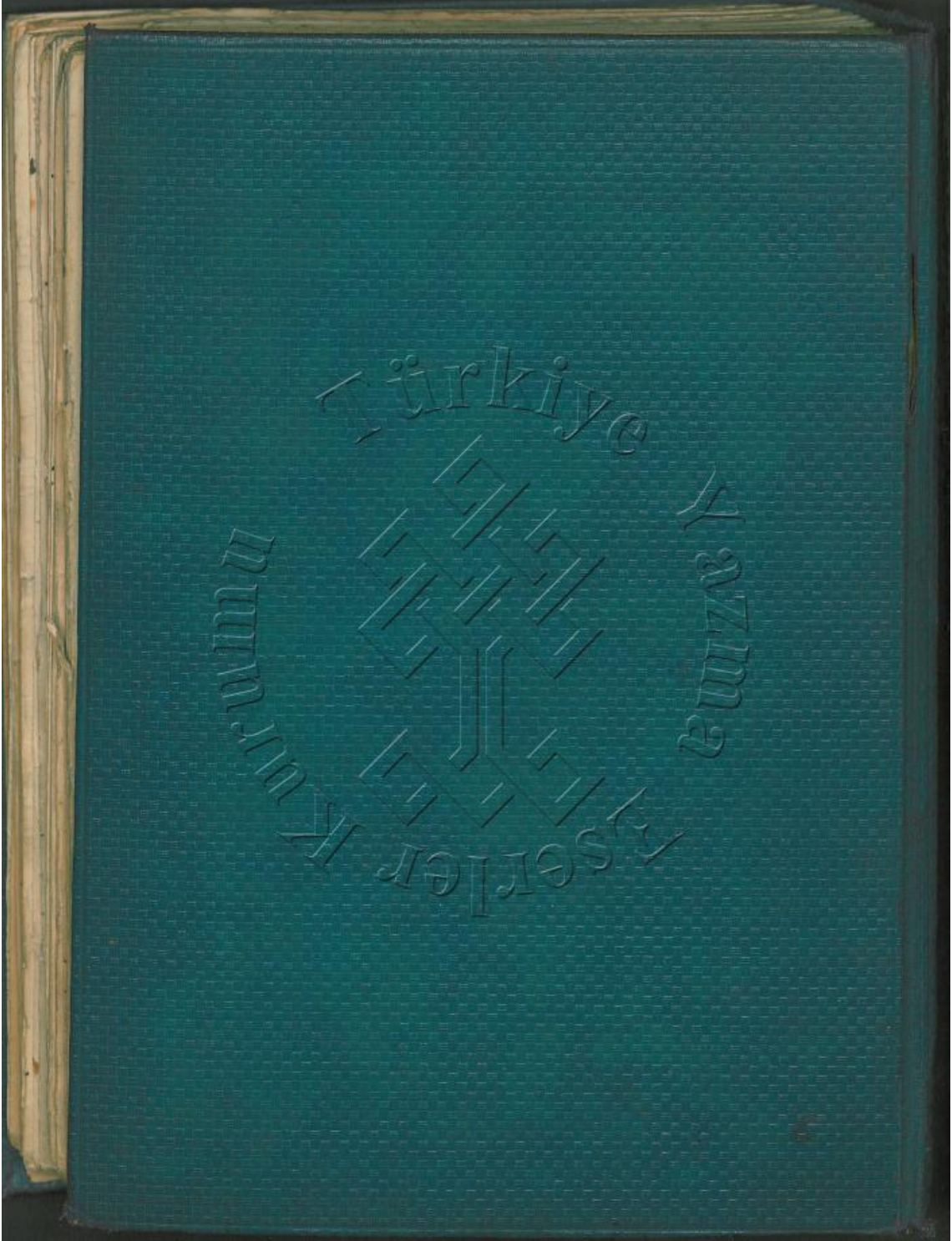
Uçar, Ayhan. *Atatürk Kitaplığı Lâika Karabey Evrakı Kataloğu*. İstanbul, 1999.

Targan, Şerif Mehmet Muhittin. *Muhtelif Müzik Eserlerinin Notaları*. İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Şerif Muhittin Targan Koleksiyonu, 02578, 78.

Yektâ, Rauf. *Notalı Mekteb Şarkıları*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Rauf Yektâ Bölümü, 00199, 22.

EK

Ek 1: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48
Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri



Ek 2: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Koleksiyonu 48
Numaralı Muhtelif Fasıllar Defteri Fihristi

No.	Makam	U s ü l	Bestekâr	G ü f t e
285	A c e m	Muhammes	Nazim	Ol kim misâl-i hâle
287	:	Ağırsemai	H.Faik Bey	Efendimsin cihanda
288	:	Hafif	Hasan ağa	Sabâ ki dest ura ol zülfe
290	:	Yürüksemai	Kadri	Ruhlerin seyredelim
291	:	Aksaksemai	Kantemir	Sazsemâisi (Acem Tarab.)
166	Acemkürdi	Ağıraksak	Nikoğos ağa	Sevdi gönlüm ey melek
168	A r a k	Ağırçember	Petraki	Mest olup etmiş giribânın
172	:	Ağırsemai	Dede Ef.	Nice bir ağlayayım
176	:	Ağıraksak	Salih Zeki	Eyledikçe mihr-i vechin
294	Bestenigâr	Kantemir	Kantemir	Peşrev
298	:	Devrikebir	Numan ağa	Peşrev
300	:	Darbıfetih	Itrî	Gamzen ki ola sâki-i çeşm
302	:	Zencir	Dede Ef.	İrişti mevsim-i gül
304	:	Aksaksemai	Dede Ef.	Men bende şüdüm
306	:	Ağıraksak	M.İzzet Ef.	Gayriden bulmaz teselli
308	:	Ağıraksak	Haşim Bey	Kaçma mecburundan ey âhû
310	:	Aksak	H.Arif Bey	çok gördü felek şimdi
312	:	Türkaksak	M.İzzet	Ey servi nâzım
312	:	Senginsemai	İbrahim Ef.	Bu dil sana meftûn
315	:	Senginsemai	H.Faik Bey	Yar ağlamadan didelerim
316	:	Senginsemai	Hasan Bey	Her dem sözüm efsûs ile
318	:	Devrihindi	A.Mahmud B.	Darılıp da ne idi

No.	Makam	U s ü l	Bestekâr	G ü f t e
319	Bestenigâr	Düyek	Hüsnü Ef.	Cûşedip göz yaşı
320	:	Süreyyâ	M.İzzet Ef.	Ey servi nâzım reftârı bâlâ
321	:	Aksak	Ahmet Bey	Cânâ sana âşık nice bir
322	:	Aksak	Haşim Bey	Mecbur oldum ben bir güle
323	:	Çiftesofyan	İsmet ağa	Bir cefâfû nazlı yâre
324	:	:	A.Arifi Bey	Âlemde ey servi senen
325	:	Curcuna	Abdülkadir B.	Gönül çeşm-i nigârın mübtelâ
326	:	Curcuna	Cemil Ef.	İstedim de gönlümü verdim
328	:	Yürüksemai	Hoca	Derviş recâ-yi pâdişâhi
330	:	Aksaksemai	Numan ağa	Sazsemaisi
44	Dilkeşhâverân	Muhammes	Ahmet Bey	Peşrev
48	:	Zencir	Mehmet ağa	Şükûfezâr-ı izârın
52	:	Lenkfahte		Gönül bir dem karar etmez
56	:	Ağırçember	İsak	Nedir ol cümbüş-i reftâr
60	:	Aksaksemai	Mehmet ağa	Hâl-i ruhsârına necm-i seher
64	:	Yürüksemai	Zekâi Dede	Düştükçe safâ eyliyelin şîzde
66	:	Aksaksemai	Dede Ef.	Nice doyunca görem
68	:	Yürüksemai	Mehmet ağa	Yüzün aç ey meh-i nev
76	:	<i>Aksak</i> Evfer	İ. Hakkı Bey	Yürek oldu gamınla
77	:	Senginsesai	:	Her şâm-ü seher lebleri bûs
78	:	Katakofti	:	Tâli-i dînum elinden ben de
79	:	Aydın	:	Ne dilkeş-i hâver şandır

No.	Makam	Usul	Bestekâr	Güfte
80	Dilkeşhâverân	Devrihîndî	Hakkî B.	Vech-i pertev-i bârini
84	:	Aksaksemâi Hafif	Ali Bey	Sazsemâisi
257	Dügâh	İtrî	İtrî	Gedâımız pâyê baş eğmez
259	:	Sakîl	Hafız	Ey cânâ kamer-i tal'atın
261	:	Ağırçenber	Hamparsum	Gâh anup gamzen semin
263	:	Ağırsemâi	Osman ağa	Gel ey sâbâ o gül hoş
265	:	Yürüksemâi	Esad ef.	Saydeder bin dili
266	:	Yürüksemâi	Hamparsum	Şehâ dür olalı
147	E v i c	Darbıfetih	Acemlerin	Peşrev
148	:	Hafif	İbrahim ef.	Peşrev
149	:			Peşrev
150	:			Peşrev
151	â			Peşrev
152	:	Devrirevân	Mehmetçelebi	Peşrev
153	:	Ağırsemâi	Bekir ağa	O şûhe arz-ı niyaz etmeğe
154	:	Yürüksemâi		Mestetti beni dâire-i sâgâ
157	:		Solakzâde	Sazsemâisi
158	:		Şerifçelebi	Sazsemâisi
160	:	Ağıraksak	M.îzeet Ef.	Bir sebeple sen
161	:	Katakofti	Faik Bey	Feyz-i aşkın öyle
162	:	Aksak	Kâzım Bey	Dilrübâlar hüsnünün
163	:	Yürüksemâi	Hoca	Hicrân-ı şeb-i mâ

No.	Makam	U s ü l	Bestekâr	G ü f t e
165	E v i c		Dede Ef.	Bülbül âsâ rûz-ü şeb
331	Fersahâk	Muhammes	Dellâlzâde	Resm-i sûr oldu müheyyâ
335	:	Ağıraksak	Ali Ef.	Ey veliyyünni'met
336	:	:	Rifat Bey	Ömrün efzûn eylesin
337	:	:	Rifat Bey	Adl-ü âsâyiş mufavvezdir
339	:	:	Dede Ef.	Seninçün ey meh-i hûbân
340	:	:	H.Arif B.	Milk-i millet şems-i
342	:	:	Şakir ef.	Bir kerre bakmadın
343	:	:	Baha bey	Beyazdır sine-i sâfın
345	:	Düyek		Dil senin neftûnun oldu
346	:	Düyek		Ey gonçe-i güzâr-ı ân
347	:	Düyek	Necip paşa	Gördüğüm gün sevmeğe ettim
348	:	Düyek	H.Arif Bey	Gördüm seni ey şüh-i şen
349	:	Devrirevan	Hasan paşa	Pey ender pey meserpetle
351	:	Devrirevan	Numan ağa	Tal'atınla bezmi pür rûr
353	:	Aksak	Medih bey	Âhû gözlüm bi riyâ seydim
360	:	Çiftesofyan	Abdülkadir	Kolumu boynuna zülfün gibi
364	:	Aksak	H.Fahri	Bir gamzedeyim etme felek
368	:	Aksak	Z.Mehmetağa	Peşrev
370	:	Ağırçember	Şakir ağa	Meyleder bu hüsnile
372	:	Zencir	Dede Ef.	Figân eder yine bülbül
374	:	Aksaksemai	Dede Ef.	Dil-i biçâreyi mecruh eden

No	Makam	Usul	Bestekâr	Güfte
378	Ferahnâk	Ağ.Ak.Sema	Şakir ağa	Ey şâh-ı melek hû
380	:	Ağıraksak	Dellâlzâde	Günc-i gânda rûz-ü şeb
382	:	:	Nuri Bey	Renc-i hâtır vermesin hiç
384	:	:	Numan ağa	Şefkat eden yok
386	:	Aksak:	Ethem Ef. Aksak	Zülf-i cânâne niçin bâr oldun Ethem Ef.
387	:	Aksak	Asım Bey	Bir levendâne kesim âşub
388	:	Aksak Hasan ağa	Hasan ağa	Görmeyince sabredemem
389	:	Aksak Evfer	Nuri Bey	Nevrûze erdim ey gönül
390	:	Türkaksağ	Nikoğos ağ.	Dil verdim ol gonca-i izâre
391	:	Türkaksağ	Ahmet Ağa	Gel etme sen lûc
392	:	Aksak	Medih Bey	Âhû gözlüm bi riya sevdim
393	:	Düyek	Nikoğos ağa	Gel unuttuk sohbet-i meyhaneyi
394	:	Düyek	Dede Ef.	Beğendim seni efendim
395	:	Düyek	Ali Ef.	Beni görme çevre lâyük
396	:	Vals	Nikoğos ağa	Hoş yaratmış bâri ezeel
397	:	Çiftesofyan	Dellâlzâde	Olmadım ben desteres olsam
398	:	:	Dede Ef.	Ben mübtelâ oldum sana
400	:	Devrihindi	Abdülkadir	Ey mâh-ı münayver yine
401	:	Curcuna	:	Sinemde senin gör ne kadar
402	:	Yürüksema	Şakir ağa	Bir dilbere dil düştü ki
404	:	Aksaksemai	Z.Mehmet ağ.	Sazsemaisi :
407	:	:	Orhan Bey	Sazsemaisi :

No.	Makam	Usul	Bestekâr	Güfte
213	Ferahfezâ	Ağırsemâi	O.Şevki Bey	Bâğızâr-ı aşka girdim
216	:	Aksaksemâi	Cemil Bey	Sazsemâisi :
240	Hicaz	Senginsemâi	Kâzım Bey	Ümüdsiz bir sevişle
249	:		<i>Salim Bey</i>	Peşrev :
I	Hicazkâr	<i>Derli fetih</i> Zencir	Zekâi Dede	Bir kere iltifâtın ile
3	:	<i>Derli fetih</i> Zekâi Dede <i>Zencir</i>	Zekâi Dede	O nevnihâline serv-i re
5	:	Hafif	Nuri Bey	Câna te'sir etti
6	:	Ağırsemâi	Zekâi Dede	Gülşende hezâr nağme-i
I3	:	Çember	: :	Bûs-i la'l-i dilberi
I5	:	Yürüksemâi	: :	Bûlbûl gibi pür oldu
I7	:	Ağırsemâi	Nuri Bey	Benim serv-i hırâmânım
I8	:	: :	Ali Ef.	Naks-i la'li gitmez
22	:	Aksaksemâi	Cemil Bey	Sazsemâisi :
23	:	Düyek	Nasefet Ef.	Gönül düştü vefâsız
24	:	Devrihindi	: :	Cûyibâre döndü eşkim
I59	Hüseyinî	Ağıraksak	Bimen Ef.	Durmadan aylar geçer
237	Karcığâr	Aksaksemâi	Tatyos Ef.	Sazsemâisi :
239	?	Ortaaksak	İhsan Bey	Bir nigâh etti rakibe
242	:	Curcuna	Cevdet Çağla	Nevbahar her yer
244	:	Zencir	Dellâlzâde	Yıkıldı aşk ile âbad
247	:	Aksaksemâi		Bahar oldu güzel seyre
250	:	Ağıraksak	H.Nasefet	Sevdi gönlüm sen gül

No.	Makam	U s ü l	Bestekâr	G ü f t e
251	Karçiğâr	Türkaksak	H.Arif Bey	Varken gönülde bin türlü
252	:	Aksak		Yalvarırım oturmaz
254	:	Curcuna	N.Halil	Aşkınla yandım hicrâna
255	:	Yürükaksak	Ali Ef.	Bir taraftan âşkı
256	:	Düyek	Refik Bey	Karşıda oturan
227	Köçek	Zencir	H.Faik Bey	Gel ey sabâ yine ol
229	:	Hafif	: :	Ben değil neftûn-ı hüsnün
230	:	Ağırsemai	: :	Gel ey sâki ki kesbitsün
231	:	Yürüksemai	: :	Ol Yusuf-u sâni ki
442	Kürdili H.	Senginsemai	Abdülkadir	Can verdi bana gözlerinin
446	:	Devrikebir	Tatyos Ef.	Peşrev :
450	:	Düyek	Vasil ağa	Peşrev :
454	:	Zencir	H.Arif Bey	Ne kadar yâreledi
456	:	Devrikebir	H.Kırami Ef.	Sanmayın mâziyi derhâtır
458	:	Ağıraksak	Tatyos Ef.	Ehli aşkın neşvegâhı
460	:	Ağıraksak	H.Arif Bey	Geçti zahm-i tir-i hicrin
461	:	Senginsemai	Şakir ağa	Âlemde şehâ hicrile
463	:	Türkaksak	H.Arif Bey	Deşme dâğ-ı derûnüm
465	:	Türkaksak	Ethem Ef.	İncitme beni şûh-i şenim
467	:	Düyek	Civan ağa	El irdirmek visâl-i yâre
469	:	Düyek	Civan ağa	Her kimde vardır
69	:	Düyek	Civan ağa	Her kimde vardır
471	:	Katakofiti	Ahmet Bey	Mahmur nigehi âşıkâ

No	Makam	Usul	Bestekâr	Güfte
473	Kürdili H.	Ağıraksak	Onnik ağa	Söyle Allah aşkına
475	:	Ağıraksak	Ahmet Bey	Bir nigâh et yeniden
477	:	Ağıraksak	Cemil Bey	Bir zamanım yok ki
479	:	Aksak	Onnik ağa	Bu gönül ne gülde
481	:	Aksak	Astik ağa	Seni görmek seni sevmek
483	:	Aksak	Ahmet Bey	Kalb-i sevdâzedeler
485	:	Aksak	Ahmet Bey	Zerrece rahmetmedin sen
487	:	Aksak	Ahmet Bey	Dilerse şâdkâm olsun
489	:	Aksak	Tatyos Ef.	Neye mahzun duruyorsun
491	:	Aksak	Cemil Ef.	Târ-ı zülûn beni etti
493	:	Aksak	Tatyos Ef.	Sohbetinle geçen eyyâmı
495	:	Aksak	Andon Ef.	Hayatım şâyvekârım
497	:	Aksak	Cemil Bey	Def-i nâliş eylerim hep
501	:	Aksak	Hiristo ef.	Gidelim göksuya bir âlem
503	:	Aksak	Ali Rifat B.	Anarım ismini dâim yanarım
505	:	Aksak	Ahmet Bey	Tir-i nigehin açtı
507	:	Aksak	Rahmi Bey	Mahvoldu şevkim rûhum
509	:	Çiftesofyan	Hiristo Ef.	Karşı yakada İzmirin gülü
513	:	Curcuna	Astok ağa	Çeşm-i mestin hasretiyle
515	:	Curcuna	Ahmet Bey	Güzelim sen gezarken
521	:	Senginsemai	Abdülkadir	Can verdi bana gözlerinin
523	:	Aksaksemai	Tatyos Ef.	Sazsemaisi

No	Makam	Usul	Bestekâr	Güfte
409	Muhayyer Kürdi	Devrikebir	Astik ağa	Peşrev
410	:	Darbıfetih	Zekâi Dede	Arz-ı niyazımız gerçi
412	:	Hafif	Zekâi Dede	Va'deyliyecek vaslını
414	:	Aksaksemâi	Zekâi Dede	Dilsûz eden ol âfeti tâb
415	:	Ağıraksak	Astikağa	Söyle ey çeşmi elâ
417	:	Sofyan	Astik ağa	Bir tânesin ey cilveker
419	:	Aksakevfer	Astik ağa	Zülf-i dilbesteni döktü
421	:	:	:	Sevdiceğim kara kaşın
423	:	Ciftesofyan	:	Ol ser-i zülfün iken
425	:	Yürüksemâi	Dede Ef.	Âgûşe çekerdim seni
431	:	Aksaksemâi	Astik ağa	Sazsemâisi
434	:	Devrikebir	Karnik Ef.	Hüsnüne sertâser âlem
436	:	Ağırsemâi	Karnik Ef.	Çektiğim cevri-ü cefâlar
438	:	Ağırsemâi		Çeksem o şûhu sineye
203	Ne vâ	Ağırsemâi	Dede Ef.	Ey gonçe-i bâğ-ı cihân
205	:	Yürüksemâi	Hatîpzâde	Bir zaman idi hemâğuş
207	:	Aksak		Safa geldin efendim sen
87	Pençgâh	Seğinsemâi	Gulâm	Kâr
116	Rast	Sakil	Baba Numan ağa	Zülfünü perişan etmiş
115	Rastıcedit	Remel	Emîlâizâde	Zannetme meyli ol gül-i âli
118	:	Yürüksemâi	Dede Ef.	Batû yekdem baht-ı hemdem
119	:	Yürüksemâi	Dede Ef.	Oynar yürek terennüm

No.	Makam	U s ü l	Bestekâr	G ü f t e
101	Rehavi	Muhammes	Dellâlzâde	Sünbûli sünbûli sünbûli
103	:	Ağırsemâi	Hafız	Dile mâye-i safadır
105	:	:	Rıza Ef.	Açılmaz gonce gönlüm g
113	:	Yürüksemâi	Itrî	Biz âlûd-i sâgar bâdeyi
180	S a b â	Devrikebir	Osman Bey	Peşrev
183	:	Muhammes	Ali paşa	Bir nim nigâh itse o
185	:	Remel	Abdi Ef.	Meyleylese agyâre anı
187	:	Hafif	Hoca :	Nâka-i leyline dâred
189	:	Ağırsemâi	Rifat Bey	Dildârı görüp nağme-i
190	:	Yürüksemâi	İsmail ağa	Can Fedâ lâhze-i nezzâ
192	:	Aksak	S.Ziya Bey	Sent-i dildâre bu dem
281	S e g â h	Aksaksemâi	Nasafet Ef.	Sazsemâisi
282	:	Ağırdüyek	İhsan Bey	Hitâb-ı lütfunu yârin
284	:	Düyek	Nasafet Ef.	Gönlüm gözüm ey gül be
25	Sûzinâk	Hafif	Rıza Bey	Âhûzı tû â maht
26	:	AĞ.Çember	Ahmet ağa	Bezm-i agyâre varup
28	:	Muhammes	Mehmet ağa	Rûz-u şeb âh eylemekte
38	:	Ağırsemâi	Dede Ef.	Nesin ^{şek} güzel ^{nesim} hûri mi
41	:	^{mevâzî/sok} Evfer	Nasafet Ef.	Bezminde geçen rûz-u ş
42	:	Senginsemâi	:	Hoş kûşe-i zevk idi
220	Şehnâz	Hafif	Osman Bey	Peşrev
127	T â h i r	Remel	S.Nuh Ef.	Meyletti gönül bir meh

No	Makam	Usul	Bestekâr	Güfte
I28	T â h i r	Remel	S.Nuh Ef	Meyletti gönül bir meh
I29	:	Hafif	K.Müezzin	Bâğbân-1 sümbül okur biz
I30	:	Muhammes	Zekâi Dede	Aşk ilinden âşika câm
I33	:	Ağırsemâi	Haham	Aldın dilimi zülfün için
I34	:	:	Zekâi Dede	Drığ etmez mi cevri sunar
I36	:	Yürüksenâi	S.Nuh Ef.	Yine hevâ-yi bâğ-1 ruhsâr
I37	:	Yürüksenâi	Zekâi Dede	Gördükte tehi sâgarı

ÖZGEÇMİŞ

Ad Soyad: Dağlar YANIÇ	
Eğitim Bilgileri	
Lisans	
Üniversite	Sakarya Üniversitesi
Fakülte	Devlet Konservatuvarı
Bölümü	Türk Müziği
Makale ve Bildiriler	
1. Koç, F ve Yanıç, D. (2022). “Türk Müziğinde Abdülkadir Töre – Ekrem Karadeniz Koleksiyonu ve 48 Numaralı Muhtelif Fasıllar Defterinin İncelenmesi”. Türuk Dergisi, 29, 16-31.	