

**T.C.  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**HARÎRÎ'NİN MAKÂMÂT'INDAKİ MESELLERİN TESPİTİ VE  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

**İsa AKBAŞ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman: Doç. Dr. Hamza ERMİŞ**

**EYLÜL - 2022**

**T.C.**  
**SAKARYA ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**HARÎRÎ'NİN MAKÂMÂT'INDAKİ MESELLERİN TESPİTİ**  
**VE DEĞERLENDİRİLMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**İsa AKBAŞ**

**Enstitü Anabilim Dalı : Temel İslam Bilimleri**  
**Enstitü Bilim Dalı : Arap Dili ve Belâgatı**

**“Bu tez 09/09/2022 tarihinde yüz yüze olarak savunulmuş olup aşağıdaki isimleri bulunan jüri üyeleri tarafından oyçokluğu ile kabul edilmiştir.”**

| <b>JÜRİ ÜYESİ</b>        | <b>KANAATİ</b> |
|--------------------------|----------------|
| Prof. Dr. Ahmet BOSTANCI | Başarısız      |
| Doç. Dr. Hamza ERMİŞ     | Başarılı       |
| Doç. Dr. Ali BENLİ       | Başarılı       |

## ETİK BEYAN FORMU

Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının benzerlik oranının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve Etik Kurul Onayı gerektiği takdirde onay belgesini aldığımı beyan ederim.

**Etik kurul onay belgesine ihtiyaç var mıdır?**

**Evet**

**Hayır**

(Etik Kurul izni gerektiren araştırmalar aşağıdaki gibidir:

- Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütölen her türlü araştırmalar,
- İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması,
- İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,
- Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,
- Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmalar.)

**İsa AKBAŞ**

**09/09/2022**

## ÖNSÖZ

*Makâmât-ı Harîrî*, İslam coğrafyasında hüsnü kabul görmüş, yıllarca okunmuş ve okutulmuş bir eserdir. Söz konusu esere bu ilgiyi celbeden şey dilinin güzelliği, içeriğinin çeşitliliği ve Arap dilini fasih bir şekilde belâgat özellikleriyle birlikte kullanması olarak görülebilir. Gerek İslam aleminde gerekse de batıda üzerine çalışılan eser, Osmanlı uleması tarafından da büyük ilgi görmüş, 15. Yüzyıldan itibaren edipler, şairler ve ilim adamları tarafından okunmuş ve okutulmuş; on sekizinci yüzyıldan itibaren de Osmanlı medrese sisteminde yüksek Arap dili öğretimi kapsamında resmi programda yer almıştır. Ayrıca birçok ilim adamı tarafından şerh ve tercüme edilmek suretiyle Türkçeye kazandırılmıştır.

Eserin içeriğindeki çeşitlilik, belagat ilmi konularının ustaca kullanılması Arap dili üzerine çalışan öğrenciler için bol örnekli bir metin kabul edilebilir. Eserde en çok işlenen konulardan olan, Türkçede deyim ve atasözleri anlamına gelen meseller, dil öğrenimi açısından önemli bir yer tutmaktadır. Bu bağlamda Harîrî'nin eserinde kullandığı mesellerin tespit edilerek ortaya çıkarılması ve Türkçeye aktarımının yapılması, hikayelerinin anlatılıp doğru anlamın tespit edilmesini mühim bir konu olarak görüyoruz.

Bu çalışmamızda, *Makâmât*'taki meselleri ortaya çıkarmaya, konularına göre tasnif etmeye ve imkân dairesinde her bir meselin hikayesini esas alıp, kullanıldığı anlamı tespit ederek Türkçeye aktarmaya çalıştık.

Çalışmamız üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Harîrî hakkında genel bilgiler, ikinci bölümde makâme geleneği ile Harîrî'nin *Makâmât*'ı hakkında incelemede bulduk. Üçüncü bölümde ise Arapça meseller hakkında genel bilgiler verilmiş, her bir mesel *Makâmât*'tan tespit edilerek sınıflandırılmış, Harîrî'nin meselleri kullanım yöntemi izah edilmiş ve bu mesellerin Türkçedeki karşılıkları bulunarak ifade edilmeye çalışılmıştır.

Bu çalışmayı yapmamızı bize tavsiye eden Kocaeli Dini Yüksek İhtisas Merkezi Eğitim Görevlisi hocam Dr. Süleyman TAŞ'a teşekkürü bir borç biliyorum. Ayrıca gerek ilmi gerek teknik bakımdan yardımını esirgemeyen aziz dostum Diyanet İşleri Uzmanı Davut ALDEMİR'e, tezimizi tamamlamamız yönündeki teşvikleriyle bizi diri tutan kıymetli arkadaşım Fatih Muhammet YÜKSEL, Zafer KOÇ ve Feyzullah ARAN'a çok teşekkür ediyorum. Lisans, İhtisas ve yüksek lisans eğitimim boyunca bütün sıkıntılarımıza

katlanan ve kendilerine ayırmam gereken vakitlerden feragat ederek bu çalışmalarını yapmamı destekleyen dert ortağım, hayat yoldaşım, kıymetli eşime ve çocuklarıma da sonsuz teşekkürlerimi ifade ederim.

Özellikle bu çalışma sürecinde desteğini esirgemeyen ve daima yol gösteren tez danışmanım Doç. Dr. Hamza ERMİŞ Hocam'a şükranlarımı arz ederim.

**İsa AKBAŞ**

**09/09/2022**

# İÇİNDEKİLER

|   |           |
|---|-----------|
| <b>KISALTMALAR</b> .....  | <b>iv</b> |
| <b>ÖZET</b> .....   | <b>v</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....   | <b>vi</b> |
| <br>  |           |
| <b>GİRİŞ</b> .....  | <b>1</b>  |
| <b>BÖLÜM 1: HARİRÎ’NİN HAYATI</b> .....                               | <b>5</b>  |
| 1.1. Adı, Doğumu ve Ailesi .....                                      | 5         |
| 1.2. Tahsil Hayatı, Hocaları ve Talebeleri .....                      | 7         |
| 1.3. İlmî ve Edebî Kişiliği.....                                      | 10        |
| 1.4. Eserleri .....   | 11        |
| <b>BÖLÜM 2: MAKÂME GELENEĞİ VE HARİRÎ’NİN MAKÂMÂTI</b> .....          | <b>15</b> |
| 2.1. Makâme .....   | 15        |
| 2.1.1. Sözlük Anlamı.....   | 15        |
| 2.1.2. Terim Anlamı .....   | 16        |
| 2.1.3. Tarihsel Gelişimi.....   | 17        |
| 2.2. Harirî’nin <i>Makâmâtı</i> .....                                 | 21        |
| 2.2.1. Yazılışı .....   | 21        |
| 2.2.2. Kahramanları.....  | 25        |
| 2.2.3. Dil ve Uslubu .....  | 28        |
| 2.2.4. İçeriği ve Kısımları .....                                     | 29        |
| 2.2.4.1. Eğitim Amaçlı Makâmeler .....                                | 31        |
| 2.2.4.2. Vaaz İçerikli Makâmeler .....                                | 31        |
| 2.2.4.3. Elğâz (Bilmece) İçerikli Makâmeler .....                     | 32        |
| 2.2.4.4. Edebî Eleştiri ve Kendini Kanıtlamaya Yönelik Makâmeler..... | 33        |
| 2.2.4.5. Ahlâkî Eleştiri İçeren Makâmeler .....                       | 34        |
| 2.2.4.6. Toplumsal Olayların Öncelendiği Makâmeler .....              | 34        |
| 2.2.4.7. Siyasi Eleştiri İçeren Makâmeler .....                       | 35        |
| 2.2.5. Osmanlı’daki Yeri ve Etkisi.....                               | 36        |
| 2.2.6. Hakkındaki Çalışmalar .....                                    | 39        |
| 2.2.6.1. Türkçe Tercümeleler .....                                    | 39        |
| 2.2.6.2. Akademik Çalışmalar .....                                    | 41        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BÖLÜM 3: MAKÂMÂTTAKİ MESELLER .....</b>                 | <b>44</b> |
| 3.1. Mesel.....  | 44        |
| 3.1.1. Sözlük Anlamı.....                                  | 44        |
| 3.1.2. Terim Anlamı .....                                  | 45        |
| 3.2. Meselin Kısımları .....                               | 49        |
| 3.2.1. Mevridlerine (Çıkış Yeri) Göre.....                 | 49        |
| 3.2.2. Yapılarına Göre.....                                | 52        |
| 3.2.2.1. Sâir (Yaygın) Meseller.....                       | 53        |
| 3.2.2.2. Kıyâsi (Tasvir ve Teşbih İçerikli) Meseller ..... | 53        |
| 3.2.2.3. Hurâfi (Hayvanların Konuşturulduğu) Meseller..... | 54        |
| 3.2.3. Söylendiği Zamana Göre.....                         | 55        |
| 3.3. Harîrî'nin Mesellere Bakışı ve Kullanımı .....        | 56        |
| 3.4. Mesellerin Konularına Göre Tasnifi .....              | 59        |
| 3.4.1. Bilgiyle İlgili Meseller .....                      | 59        |
| 3.4.1.1. İlim ve İrfan.....                                | 59        |
| 3.4.1.2. Akıl.....   | 66        |
| 3.4.1.3. Tecrübe ve Temkinli Davranmak.....                | 71        |
| 3.4.1.4. Vukufiyet.....                                    | 78        |
| 3.4.1.5. Cehalet.....                                      | 80        |
| 3.4.1.6. Zan ve Şüphe.....                                 | 82        |
| 3.4.2. Ahlakla İlgili Meseller .....                       | 87        |
| 3.4.2.1. Övülen Ahlaki Özellikler .....                    | 87        |
| 3.4.2.2. Yerilen Ahlaki Özellikler .....                   | 92        |
| 3.4.3. İnsani İlişkilerle İlgili Meseller.....             | 107       |
| 3.4.3.1. Dostluk.....                                      | 107       |
| 3.4.3.2. Düşmanlık .....                                   | 111       |
| 3.4.3.3. İyilik ve Kötülük .....                           | 112       |
| 3.4.3.4. Kavmiyetçilik.....                                | 116       |
| 3.4.3.5. İhanet.....                                       | 119       |
| 3.4.3.6. Birlik ve Beraberlik.....                         | 122       |
| 3.4.4. Sosyal Hayatla İlgili Meseller.....                 | 123       |
| 3.4.4.1. Aile ve Kadın .....                               | 123       |
| 3.4.4.2. Zenginlik ve Fakirlik.....                        | 128       |

|  |            |
|--|------------|
| 3.4.4.3. Aşk ve Sevgi .....                            | 132        |
| 3.4.4.4. Örf ve Adet.....                              | 133        |
| 3.4.4.5. Fitne ve Fesat .....                          | 139        |
| 3.4.4.6. Gençlik ve Yaşlılık.....                      | 139        |
| 3.4.4.7. Hayat ve Ölüm .....                           | 142        |
| 3.4.4.8. Savaş ve Barış .....                          | 146        |
| 3.4.4.9. Farklı Konularla Alakalı Diğer Meseller ..... | 150        |
| <b>SONUÇ .....</b>                                     | <b>156</b> |
| <b>KAYNAKÇA.....</b>                                   | <b>159</b> |
| <b>EK .....</b>  | <b>167</b> |
| <b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>                                  | <b>189</b> |



## KISALTMALAR

|             |  |
|-------------|--|
| <b>Ar.</b>  | : Arapça   |
| <b>AÜ</b>   | : Ankara Üniversitesi  |
| <b>b.</b>   | : bin, ibn   |
| <b>bk.</b>  | : bakınız  |
| <b>bs.</b>  | : basım, baskı, tab <sup>c</sup>                               |
| <b>c.</b>   | : cilt   |
| <b>der.</b> | : derleyen, derleme  |
| <b>DİA</b>  | : Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi                    |
| <b>DİB</b>  | : Diyanet İşleri Başkanlığı                                    |
| <b>ed.</b>  | : editör   |
| <b>h.</b>   | : Hicrî  |
| <b>haz.</b> | : hazırlayan   |
| <b>Hz.</b>  | : Hazreti  |
| <b>İSAM</b> | : İslâm Araştırmaları Merkezi                                  |
| <b>krş.</b> | : karşılaştırınız  |
| <b>m.</b>   | : Milâdî   |
| <b>md.</b>  | : madde  |
| <b>m.ö.</b> | : Milâttan önce  |
| <b>m.s.</b> | : Milâttan sonra   |
| <b>nr.</b>  | : numara   |
| <b>nşr.</b> | : neşreden (tahkik eden)                                       |
| <b>ö.</b>   | : ölümü, ölüm tarihi   |
| <b>s.</b>   | : sayfa  |
| <b>sy.</b>  | : sayı   |
| <b>TDK</b>  | : Türk Dil Kurumu  |
| <b>trc.</b> | : tercüme, tercüme eden  |
| <b>ts.</b>  | : tarihsiz   |
| <b>vb.</b>  | : ve benzeri   |
| <b>vd.</b>  | : ve diğerleri, diğer nâşir/neşreden veya nâşirler/neşredenler |

## ÖZET

**Başlık:** Harîrî'nin Makâmât'ındaki Mesellerin Tespiti ve Değerlendirilmesi

**Yazar:** İsa AKBAŞ

**Danışman:** Doç. Dr. Hamza ERMİŞ

**Kabul Tarihi:** 09/09/2022

**Sayfa Sayısı:** vi (ön kısım) + 166 (ana kısım) + 21 (Ek)

*Makâmât-ı Harîrî*'nin, Makâmât literatüründe aşılammış bir eser olduğu söylenebilir. Eser üzerine birçok şerh ve araştırma yapılmış olmakla beraber içerisinde yer alan meselleri konu edinen bir çalışma yapılmamıştır. İki yüzü aşkın meselin yer aldığı eser, müstakil bir mesel kitabı hacmine sahip görünmektedir. Harîrî'nin, hikâye ve şiir aralarına serpiştirdiği mesellerin öncelikli olarak tespit edilmesi ve birkaç kelime ile işaret ederek yetindiği bazı mesellerin tam ibaresinin belirlenmesi son derece önemlidir. Nitekim eserin Osmanlıca tercümelerinde, bazı ifadelerin mesel olduğu fark edilmediğinden literal çevirilere yer verilmiş, dolayısıyla anlam eksiklikleri ortaya çıkmıştır. Mesellerin tam metninin belirlenmesi, ortaya çıkış sebeplerinin ve hangi durumlarda kullanılacağına tespit edilmesi, Türkçeye atasözü veya deyim şeklinde aktarımının sağlanması açısından önem arz etmektedir. Bu çalışma, eserde geçen meselleri ortaya çıkarmak ve ifade edilmek istenen mefhumun Türkçedeki karşılıklarını göstermek suretiyle, Türkçe ve Arapça arasında daha isabetli çevirilerin yapılmasına katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Eser üzerine yapılan şerh, Osmanlıca tercüme ve akademik makaleler dikkate alınarak hazırlanan çalışma; Makâmât'tan seçilen mesellerin ortaya çıkış sebeplerini, hikâyelerini ve aynı anlamı ifade eden farklı meselleri, ilk altı asırda yazılan emsâl kitaplarından tespit ederek ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Harîrî, Makâmât, Mesel (Atasözü), Deyim

## ABSTRACT

**Title of Thesis:** Determination and Evaluation of Proverbs in Harîrî's Makâmât

**Author of Thesis:** İsa AKBAŞ

**Supervisor:** Assoc. Prof. Hamza ERMİŞ

**Accepted Date:** 09/09/2022

**Number of Pages:** vi (pre text) + 166  
(main body) + 21  
(add)

It can be said that Makâmât-ı Harîrî is a work that has not been surpassed in the literature of Makâmât. Although many commentaries and researches have been made on the work, there has been no study on the proverbs in it. The work, which includes more than two hundred proverbs, seems to have the volume of an independent book of proverbs. It is extremely important to identify the proverbs that Harîrî sprinkles between stories and poems, and to determine the full text of the proverbs that she is content with by pointing to the original with a few words. As a matter of fact, literal translations were included in the Ottoman translations of the work, since some expressions were not noticed as proverbs, and thus, meaning deficiencies emerged. It is important to determine the full text of the proverbs, to determine the reasons for their emergence and in which situations they will be used, and to transfer them to Turkish as a proverb or idiom. This study aims to contribute to the making of more accurate translations between Turkish and Arabic by revealing the proverbs in the work and showing the Turkish equivalents of the concept to be expressed. The study prepared by considering the commentary on the work, the Ottoman translation and academic articles; It reveals the reasons for the emergence of the proverbs selected from Makâmât, their stories and different proverbs expressing the same meaning, by identifying them from the precedent books written in the first six centuries.

**Keywords:** Harîrî, Makâmât, Proverb, Idiom

# GİRİŞ

## Araştırmanın Konusu

Harîrî'nin *el-Makâmât* isimli eseri makâme geleneği içinde büyük önem arz etmektedir. Makâme geleneğini Bedüzzaman el-Hemedânî'den başlatıldığında, yazılan makâme türü eserler arasında Harîrî'nin *Makâmâtı* kadar şöhret bulan başka bir eser olmadığı söylenebilir. Harîrî'nin *Makâmât*'ını diğer eserlerin önüne geçiren sebep; Harîrî'nin önceki eserleri inceleyerek makâme türünde karşılaşılan eksikleri görmesi ve bu eksikleri tamamlamasına ek olarak birtakım yenilikleri de makâme geleneğine katmış olmasıdır.

*Makâmâtı*nı kaleme alma sebebini eserin mukaddimesinde açıklayan Harîrî, edebiyat üzerine konuşmalar yapılan meclislerin durgunlaşıp belagat ve fesahat ehli kişilerin azaldığından bahisle kendisinden, Bedüzzaman el-Hemedânî'nin *Makâmâtı* gibi bir eser yazması istendiğinden bahseder. Hemedânî ile aynı metodu kullanarak telif ettiği eserini göz alıcı ve kulağa hoş gelen ibareler, fıkralar, bilmece, sanatkarane yazılmış hutbeler, ağılatıcı vaazlar ve mesellerle süslediğini ifade eder.

Öncelikli olarak, Harîrî'nin makâmeler arasına serpiştirerek kullandığı mesellerin tam lafızlarıyla tespit edilmesi, mesel kullanımına dair kurallara uygunluğunun incelenmesi ve Harîrî'nin meselleri kullanmaktaki temel hedefinin belirlenmesi gerekmektedir. Bunlara ek olarak *Makâmât*'ın Türkçeye yapılan tercümelerinde mesel çevirilerinin Türk dili imkanları içinde yapılıp yapılmadığı da belirlenmelidir.

Harîrî hakkında yapılan çalışmalar genellikle hayatı ve eserlerinin incelenmesi üzerine olmuştur. Özellikle *Makâmât* isimli eserini inceleme konusu yapan bir çalışmaya ulaşılamamıştır. Sıtkı Güllü, Harîrî üzerine yaptığı doktorasında *Makâmât* hakkında bazı incelemelerde bulunmuş ve Makâmelerin özetini vererek eseri tanıtmayı hedeflemiştir.

*Makâmâtta* geçen mesellerle ilgili yapılan Türkçe çalışmalarda konunun bütün detayıyla işlenemediği görülmüştür. İnci Koçak'ın "al-Harîrî'nin Makâmâtındaki Bazı Atasözü ve Deyimler" isimli makalesinde on dört atasözü ve on dokuz deyim incelenmiş gözlemlenmiştir. Sabri Sevsevil'in çevirisi esas alınarak İhsan Doğru tarafından yazılan

“Harîrî'nin Makâmât'ındaki Atasözlerinin Nidâ'nın Çeviride Eşdeğerlik Kuramı Bağlamında İncelenmesi” isimli makalede sadece örnek yirmi atasözü incelenmiştir. Hacı Çiçek'in kaleme aldığı “Harîrî'nin Makâmâtında Geçen Darbimesellerin Analitik Kriğiği” isimli makalede ise toplamda elli sekiz mesel incelenmiş ve çok azı hariç tamamına ulaşıldığı ifade edilmiştir. Bizim genel gözlemlerimiz ise *Makâmât*taki mesellerin elli sekizden daha da fazla olduğu yönündedir. Makâmât'taki meseller üzerine Arapça araştırmalardan Bûhûş Mercânî'nin “Hudûrû'l-Emsâli'l-Arabiyye fi'l-Makâmâtî'l-Harîriyye” isimli makalesinde 149 mesele ulaşabilmiştir. İshak Rahmânî ise “İktibâsü'l-Harîriyyi fi Makâmâtihî mine'l-emsâli'l-Arabiyye” isimli makalesinde seçili 15 makâmadaki 28 meseli incelemeye çalışmıştır. Görüldüğü üzere *Makâmât*taki meseller üzerine yapılan çalışmalarda 149 meselden fazlasına ulaşan olmamıştır. Bizim çalışmamız bu sayıdan daha fazlasını hedeflemektedir.

Bu çalışmanın ayırıcı noktası, makâmeler arasına serpiştirilen mesellerin bulunup incelenmesi, tespit edilen her bir meselin Harîrî ve öncesi dönem mesel kitaplarından faydalanılarak tam anlamın belirlenmesi, ayrıca, Osmanlıca tercümelerde verilen manaların incelenerek doğru anlamların tespitine katkı sunmak ve bunlara ek olarak *Makâmât*'ın edebi yönlerinin incelenmesi olacaktır. Sonuç olarak Harîrî'nin bu eserinin tanıtılması, okunması ve ilim dünyasına ulaştırılmasına katkı sunmak amaçlanmıştır.

### **Araştırmanın Önemi**

Kur'ân-ı Kerîm mealleri ve Arapça edebî eserlerin Türkçeye tercümesinde karşılaşılan en büyük problemlerden biri de mesellerin tercümesi olduğu söylenebilir. Bu sebeple mesellerin ortaya çıkış sebeplerini ve kullanım alanlarını tespit ederek Türkçeye aktarımını sağlamak gerekmektedir. Harîrî, makâmeler arasına serpiştirdiği mesellerin bazen tamamına yer vermeyip bir kısmına işaretle yetinmiştir. Bu durum tespit edilmeden yapılan tercümelerin eksik kalacağı ve doğru anlamların verilemeyeceği kanaatindeyiz. Harîrî'nin kendisine has bir üslupla bazen cümle bazen de şiir aralarına serpiştirdiği meselleri ortaya çıkararak Arap dili alanında çalışan öğrencilerin mesel hakkında daha doğru bilgiye sahip olması ve Türkçedeki karşılıklarını da görerek daha düzgün bir şekilde tercüme etmeleri hedeflenmektedir. Bu durum yalnızca Arapçadan Türkçeye yapılan tercümelerde değil; Arap muhataplara karşı ifade edilmek istenen Türkçe atasözü ve deyimlerin de daha doğru biçimde aktarılmasına katkı sağlayacaktır.

## Araştırmanın Amacı

Tezin amacı, *Makâmâtın* tam anlaşılması ve doğru bir şekilde tercüme edilebilmesi için öncelikle eserde kullanılan meselleri tanımak, Harîrî'nin hangi mesele işaret ettiğini tespit etmek, tespit edilen meselin Arap dilindeki kullanımını ortaya çıkarmak ve lafzî tercümelerinin yanında anlam bakımından doğru bir karşılık bulup Türkçe atasözü ve deyim olarak ifade etmektir. Daha da önemlisi tespit edilen mesellerin ortaya çıkışı ve kullanım alanları, Türkçedeki atasözleri ve deyimlerle karşılaştırıldığında iki kültür arasındaki benzerlikler ve kullanımı aynı olan atasözleri ortaya konulmuş olacak, böylece Arap dili öğrenimi aşamasında olan öğrencilerin faydalanması mümkün hale gelecektir.

## Araştırmanın Yöntemi

Harîrî'nin *Makâmâtı* ile ilgili yapacağımız çalışma, üç ana bölümden oluşacaktır. İlk bölümde Harîrî'nin hayatı, eserleri, ilmi kişiliği incelenecek, ikinci bölümde makâme kavramı ve makâme türü eserlerin özellikleri, Harîrî'nin *Makâmâtı*yla makâmelere işlenen konular ele alınacak ve *Makâmât* üzerine yapılan çalışmalara değinilecektir. Üçüncü bölümde ise mesel ve meselle ilgili genel bilgi ve değerlendirmelere yer verilecek ve Harîrî'nin mesellere bakışıyla mesel kullanımını incelenecektir. *Makâmât*taki meseller tespit edilerek genel başlıklar altında sunulacak, Harîrî öncesi ve Harîrî ile akran olan müelliflerin eserlerinden kaynakları gösterilmeye çalışılacaktır. Ayrıca zikredilen meselin Türkçede atasözü veya deyim olarak kullanımı var ise tespit edilip açıklanacaktır.

Harîrî üzerine yapılan akademik çalışmalara ek olarak konunun daha detaylı incelenmesi için *Makâmâtın* en meşhur şerhlerinden olan Şerîşî'nin *Şerhu 'l-Makâmâtı*, Mutarrizî'nin *el-Îzâhı*, Dâniş Ahmet Efendi'nin *Makâme-i Harîrî Tercüme ve Şerhi*, Ahmet Hamdi Şirvânî'nin *Makâmât-ı Harîrî Tercümesi* ve Sabri Sevsevil'in *Makâmât Tercümesi* başta olmak üzere *Makâmâta* yapılan şerh ve Osmanlıca tercümelere müracaat edilecektir. Meseller bağlamında ise Mufaddal ed-Dabbî'nin (ö. 178/794) *Kitâbü 'l-emsâli*, Mufaddal b. Seleme'nin *el-Fâhir fi 'l-emsâli* (ö. 290/903), Kâsım b. Sellâm'ın (ö. 224/838) *Kitâbü 'l-emsâli*, Ebû Hilâl el-Askerî'nin (ö. 400/ 1009), *Cemheretü 'l-emsâli*, Meydânî'nin (ö. 518/1124) *Mecma 'u 'l-emsâli* ve Zemahşerî'nin *el-Müstaksâ fi 'l-emsâli* başta olmak üzere ilk beş asırda yazılan mesel kitaplarından faydalanılacaktır. Bulunan mesellerin varsa hikayeleri anlatılacak, kullanım yerleri ve amaçları belirtilecektir. Buna ek olarak Türkçe tercümeleri ile varsa atasözü ve deyim karşılıkları verilecektir. Ayrıca tespit edilen

meselle aynı manayı ifade eden başka atasözleri ve deyimler varsa meselin zikredildiği yerde değinilecektir.

Çalışmamızda tespit edilen meselleri genel başlıklara ayırdıktan sonra her bir başlığın altına girebilecek konuları belirleyip alt başlıklar halinde meselleri tasnif ettik. İnceleme konusu ettiğimiz yüz elli bir meselden her birinin kullanım alanını, varsa hikayesini anlatmaya çalıştık. Ardından mesellerin Türkçe'deki karşılıklarını da tespit ederek ilgili meselin sonunda atasözü veya deyim olarak ifade ettik. Mesellere Türkçe karşılık bulma hususunda işin zorluğu ve kültürel farklar sebebiyle her bir meselin karşılığını bulmanın mümkün olmayacağı, dolayısıyla konu bazlı olarak karşılık verilmesi gerektiğine kanaat getirdik.

Mesellerin Türkçe ifade biçimlerinde ise öncelikle atasözü karşılığı var ise onlara değindik. Atasözü olarak ifade edemediklerimizi deyim şeklinde, şayet deyim de bulamamışsak tercümelerini vererek Türkçede kullanılabilirliğine dikkat çektik. Kültürel farklılıklar sebebiyle özellikle Arap mesellerindeki şahıs merkezli teşbih ve kıyaslamalarda ana konuyu esas alarak meselin ifade ettiği anlam çerçevesine uygun atasözleri ve deyimlerle karşılık vermenin daha doğru olacağı sonucuna vardık.

Tespit edilen meselleri, kaynak kitaplarıdaki rivayet biçimleriyle harf sırasına göre listelediğimiz Ek-1 tablomuzu tezin sonuna ekledik. Oluşturduğumuz tablodaki her bir meselin aslı, tercümesi, kullanıldığı sayfalar ve geçtiği makâme numarasını vermek suretiyle eserdeki mesellerin kontrolünü ve karşılaşılan meselin daha rahat bulunup anlaşılmasına katkı sunacağını düşündük. Ayrıca Ek-2 tablomuzu hazırlayarak herbir makâmede kaç mesel kullanılmışsa belirttik.

# BÖLÜM 1: HARİRÎ'NİN HAYATI

## 1.1. Adı, Doğumu ve Ailesi

Adı Kâsım b. Ali b. Muhammed b. Osman, künyesi Ebû Muhammed, lakabı Harîrî'dir. 446/1054 yılında Basra'nın köylerinden olan Meşân'da doğmuş, Basra'nın Benî Harâm mahallesinde ikamet etmiştir.<sup>1</sup> Burada ikameti dolayısıyla kendisine el-Harâmî nisbesi verilmiştir. Harîrî nisbesini ise ipekçilikle uğraşması veya ipek ticareti yapması sebebiyle almıştır.<sup>2</sup> Ayrıca, Basralı olması sebebiyle el-Basrî, Şafii mezhebine mensubiyetinden eş-Şâfiî<sup>3</sup>, *Makâmâtıyla* meşhur olduğundan Sâhibu'l-Makâmât<sup>4</sup> olarak tanınmıştır.

Harîrî'nin hayatı, Arap dil ve edebiyatına dair çalışmaları üzerine doktora tezi hazırlayan Sıtkı Gülle, onun tam adını; künyesi, lakabı ve nisbesiyle beraber şu şekilde vermektedir:

“Ebû Muhammed el-Kâsım b. Ali b. Muhammed b. ‘Usmân el-Îmâm Cemâlüddin Fahruddevle Sâhibu'l-Makâmât İbnü'l-Harîrî el-Harâmî el-Basrî eş-Şâfiî.”<sup>5</sup>

Bütün nisbe ve lakaplarını bir arada zikretmek isteyen Gülle'nin isimlendirmesi, Harîrî'nin ismini oldukça uzatmıştır. Bu hususta yine Harîrî'nin *Mülhatü'l-Îrâb* isimli eseri üzerine yüksek lisans çalışması yapan İdris Erdem'in yapmış olduğu isimlendirme ise nisbeten daha sadedir.<sup>6</sup> Bu sebeple Erdem'in isimlendirmesini de dikkate alarak şu şekilde düzenledik:

“Sâhibu'l-Makâmât Ebû-Muhammed el-Kâsım b. Ali b. Muhammed b. Osmân İbnü'l-Harîrî el-Basrî el-Harâmî eş-Şâfiî.”<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Şihâbuddîn Ebû Abdillâh Yâkût b. Abdillâh er-Rûmî el-Hamevî, *Mu'cemü'l-Üdebâ İrşâdu'l-Erib ilâ Ma'rifeti'l-Edîb*, thk. İhsân Abbâs, (Beyrut, Dâru'l-Arabi'l-İslâmî, 1993), 5/ 2202.

<sup>2</sup> Ebû'l-Abbâs Şemsüddin Ahmed b. Muhammed b. İbrahim b. ebî Bekir b. Hallikân el-Bermekî el-İrbîlî, *Vefâyâtü'l-A'yân ve Enbâi Ebnâi'z-Zemân*, thk. İhsân Abbâs, (Beyrut: Dâru's-Sâdir, ts.), 4/ 67.

<sup>3</sup> İmâdüddîn İsmâil b. Ömer İbn Kesîr, *Tabakâtü's-Şâfiî'iyye*, thk. Abdü'l-Hafız Mensûr, (Beyrut: Dâru'l-Medâri'l-İslâmî, 2004) 527.

<sup>4</sup> Şemsüddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Osman b. Kaymâz ez-Zehebî, *Siyeru 'A'lâmi'n-Nübelâ*, thk. Şuayb el-Arnaûd, (Müessesetü'r-Risâle, 1985), 19/ 461.

<sup>5</sup> Sıtkı Gülle, *el-Harîrî Hayatı, Arap Dil ve Edebiyatına Dair Çalışmaları*, (İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1995), 22.

<sup>6</sup> İdris Erdem, *el-Harîrî ve Mülhatü'l-Îrâb Adlı Eserinde Örnek Olarak Verdiği Cümle, Ayet ve Şiir Beyitlerinin Tahlili* (Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2010), 11. Erdem'in bu sıralaması İbni Hallikan'ın Vefâyâtındaki sıralamasından sadece takdim ve tehir cihetiyle farklılık göstermektedir. Bk. İbn-i Hallikan, *Vefâyât*, 4/ 63

<sup>7</sup> Erdem'in isimlendirmesi “Ebû-Muhammed el-Kâsım b. Ali b. Muhammed b. Osmân Sâhibu'l-Makâmât İbnü'l-Harîrî el-Harâmî el-Basrî” şeklindedir. Bu isimlendirme Harîrî hakkında bilgi veren ana kaynaklara muvafık olmakla beraber “Sâhibu'l-Makâmât” diye meşhur olduğu ve ilim ehline bu lakapla tanındığından ismin başında zikredilmesinin daha güzel olacağı kanaati dolayısıyla düzenlemeyi yaptık.



Ailesi hakkında kaynaklarda fazla bilgi bulamadığımız Harîrî, Rabî'atü'l-Feres kabilesindedir.<sup>8</sup> Kaynaklarda kendisine ait on sekiz bin hurma ağacının olduğuna işaret edilmiştir. Buradan anlaşılmaktadır ki Harîrî, eğer bu serveti sonradan elde etmediyse zengin bir aileye mensuptur.<sup>9</sup> Zaten Harîrî'nin, doğum yeri olan Meşân'dan göçüp Basra'ya gelmesi ve Basra'nın zengin bir muhitine yerleşmesi bunu desteklemektedir. Makâme-i Harrâmiyesini yaşadığı bu mahalleyi tavsif ederek yazdığı varsayılsa burası nezih bir mahalledir.<sup>10</sup> Zaten Harîrî'nin devlet ricaliyle oturup kalktığını ve ilk makâmelerini devrin vezirlerden birine sunduğunu bilmekteyiz.<sup>11</sup> Bu durum onun devlet nezdinde önemli bir mevkiye sahip olduğunu göstermektedir. Nitekim bir fıkrada anlatıldığı üzere: Harîrî gayri ihtiyari olarak sakalını yolarmış. Yine bir gün halifenin meclisinde otururken sakalını yolunca halife bu işi kendisine yasaklamış. Bir müddet sonra Harîrî'nin yazdığı bir şiirden etkilenen halife kendisine hakimlik teklif edince Harîrî; “Efendim! Bana sakalımın hakimliğini veriniz” diyerek mukabelede bulunmuş.<sup>12</sup> Bu fıkra Harîrî'nin halifeye olan yakınlığını ifade etmek bakımından önemlidir.

Harîrî'nin *Durretü'l-ğavvas* isimli eserindeki “Babam bana inşâd etti, kendisine de falancanın inşâd ettiğini söyledi...” ifadesinden hareketle Gülle, Harîrî'nin babasının da edebiyatla ilgilenmiş bir alim olabileceği kanaatindedir.<sup>13</sup> Ebû Amr İbn Salâh'ın Ebû Hâşim Ebû Sa'd kanalıyla Harîrî'den yaptığı şu rivayet, onun edebiyatı iyi bilen bir alim olduğuna dair kanaati desteklemektedir. Harîrî'nin babasının okuduğu şiiri şöyle dir<sup>14</sup>.

لا تَخْطُونَ إِلَى خَطِّهِ وَلَا خَطِّهِ مِنْ بَعْدِ مَا الشَّيْبُ فِي قَوْلَيْكَ قَدْ وَخَطَا  
فَأَيُّ عَذْرٍ لِمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مَيَادِينِ الصَّبَا وَخَطَا

“Şakakların ağarmaya başladıktan sonra bir gaf veya hata işleme

Çocukluk yapar veya hata işlerse saç baş ağarmışın ne özrü olur?”

<sup>8</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 464.

<sup>9</sup> Erdem, *el-Harîrî ve Mulhatu'l-İ'râb*, 11.

<sup>10</sup> Harîrî el-Makâmâtü'l-Harâmiyye'de Haramoğullarına ait “ta'zîm” adıyla ma'rûf bir mahalleden şu şekilde bahseder: Görülmeye değer mescitleri, şırıl şırıl su akan havuzları, yüksek binaları, herkesçe beğenilen misafirhaneleri ve daha birçok hususiyetleri vardır. Öyle ki, din ve dünya adına ne istense o mahallede mevcuttur. Bk. Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed el-Harîrî, *Makâmâtü'l-Harîrî el-Müsemmâ bi'l-Makâmâtü'l-Harîriyye*, thk. Ahmed Abdüsselam et-Tîbî, (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2015), 525.

<sup>11</sup> İbni Hallikan, *Vefâyât*, 4/ 64.

<sup>12</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 465.

<sup>13</sup> Gülle, *Harîrî*, 22.

<sup>14</sup> İbn Kesîr, *Tabakât*, 530.

## 1.2. Tahsil Hayatı, Hocaları ve Talebeleri

İlk eğitimini doğup büyüdüğü Basra'da almıştır. Ebü'l-Kâsım Hüseyin b. Ahmed el-Bâkılânî (ö.?) ve Hadis ilmini öğrendiği Ebû Temmâm Muhammed b. Hasan el-Mukrî (ö.?), ilk hocaları sayılabilir.<sup>15</sup> Bağdat'a giderek Ebü'l-Hasan Ali b. Faddâl el-Mücâşî' (ö. 479/1086) ve Ebü'l-Kâsım el-Fadl el-Kasabânî'den (ö. 444/1052) nahiv ve edebiyat dersleri aldığı belirtilmektedir.<sup>16</sup> Ancak Yakut Hamevî, Kasabânî'nin vefat tarihini (444/1054) olarak belirtmiş ve Harîrî'nin hocaları arasında saymıştır.<sup>17</sup> Harîrî'nin doğum tarihini ise (446/1052) olarak belirtmiştir.<sup>18</sup> Bu durumda Kasabânî, Harîrî daha doğmadan iki yıl önce vefat etmiş olmaktadır ki Harîrî'ye hocalık yapması mümkün değildir. Kasabânî'nin Harîrî'ye hocalık yapmadığı iddialarına dikkat çeken Kılıç, bunun Harîrî'nin eserlerinde Basra şeyhi olan Kasabânî için “şeyhimiz” veya “eş-şeyh, el-imâm” ifadelerini kullanmış olmasından kaynaklanabileceğini belirtmiştir.<sup>19</sup>

Konuyla ilgili bazı inceleme ve değerlendirmelerde bulunan Gülle ise kaynaklarda verilen vefat tarihinin hatalı olduğu sonucuna ulaşmıştır.<sup>20</sup> Gülle'nin bu değerlendirme ve özeti aynen sunmanın faydalı olacağı kanaatindeyiz.

“a) el-Harîrî, Ebü'l-Kâsım el-Fadl b. Muhammed en-Nahvî'nin kendi hocası olduğunu eserinde söylemektedir. Ancak o, hocasının adını yazarken nisbesini “en-Nahvî” diye kaydedip “el-Kasabânî” nisbesine yer vermez.

b) Bazı kaynaklar Harîrî'nin hocasını “el-Kasabânî” nisbesiyle anarken ölüm tarihini (444 /1052) olarak göstermektedirler.

c) Bir kısım kaynaklarda ise bu iki bilgidен birinin yanlış olduğuna dikkat çekilmektedir.

Harîrî ile hemen hemen çağdaş sayılabilecek es-Sem'ânî (562/1166) ve el-Enbârî (562/1179) adı geçen eserlerinde Harîrî'den farklı olarak onun bu hocasını el-Kasabânî nisbesiyle de kaydetmektedirler. Bütün bu bilgiler topluca gözden

---

<sup>15</sup> Hulusi Kılıç, “Harîrî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 16/ 191.

<sup>16</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 461.

<sup>17</sup> Hamevî, *Mu'cem*, 5/ 2180.

<sup>18</sup> Hamevî, *Mu'cem*, 5/ 2202.

<sup>19</sup> Kılıç, “Harîrî”, 16/ 191.

<sup>20</sup> Gülle, *Harîrî*, 26. (Gülle yaptığı incelemelerde temel kaynakların verdiği bilgileri özetleyerek bir değerlendirmede bulunmuştur.)

geçirilirse Harîrî'nin bu hocadan okuduğuna ve sadece onun ölüm tarihi olarak gösterilen (444/1052) tarihinin yanlış olduğuna hükmetmek gerekecektir.”<sup>21</sup>

Harîrî fıkıh ilmini Ebû Nasr İbnü's-Sabbâğ (ö. 477/1084) ile Ebû İshak İbrâhim b. Ali eş-Şîrâzî'den (ö. 476/1083) okumuştur ki bu alimler Nizamülmülk tarafından Bağdatta kurulan meşhur Nizâmiye medresesinin müderrisliğini yapmışlardır. Kaynakların verdiği bilgiye göre Zilhicce 457'de (Kasım 1065) inşaatına başlanan medrese 10 Zilkade 459 (22 Eylül 1067) tarihinde tamamlanarak hizmete açılmıştır.<sup>22</sup> İlk müderris olarak tayin edilen Ali eş-Şîrâzî medresenin açılışına bazı sebeplerden ötürü gelmemiş ve ilk dersi İbnü's-Sabbâğ vermiştir. Baskılara karşı ancak yirmi gün direnebilen Şîrâzî göreve başlamak zorunda kalmış ve buradaki hocalık devresini hayatının sonuna kadar aralıksız sürdürmüştür.<sup>23</sup> Şîrâzî, Bağdat Nizamiye medresesinde vefat edinceye kadar on yedi yıl (476/1083) müderrislik yapmıştır.<sup>24</sup>

Hârîrî'nin doğum tarihi 444/1054 olduğu ihtimalinin kesin olduğunu düşünürsek, Nizamiye Medreselerinin açılış tarihi olan 459/1067 tarihinde Harîrî daha on üç- on dört yaşlarında bir çocuk olmaktadır. Kaynaklar Harîrî'nin Şîrâzî ve İbnüs-Sabbâğ'dan okuduğunu açıkça ifade etmektedir. On üç yaşından evvel bu hocalardan fıkıh ilmi okuması mümkün olmadığına göre bu eğitimi Nizamiye medresesinde almış olması çok büyük bir ihtimaldir. Zira Şîrâzî Nizamiyedeki görevini vefat edinceye kadar sürdürmüştür.

İleri seviyede fıkıh bilgisine sahip olan Harîrî, Fıkıhta Şafii mezhebine mensuptur. İbn Salâh (ö. 643/1245), Tâcuddin Sübkî (ö. 771/1370) ve İsnevî (ö. 772/1370) gibi *Tabakâtu's-Şâfiyye* yazarları bu hususu kitaplarında belirtmişlerdir.<sup>25</sup> Hatta *Makâmâtın* otuz ikinci makâmesi olan “el-Makâmetü't-Tayyibiyye” de bu hususa kesin bir işaret vardır. Bu makâmede Harîrî, meşhur bir Arap fakihini tesvir eder ve bu fakihin dilinden

---

<sup>21</sup> Gülle, *Harîrî*, 25-26.

<sup>22</sup> Abdülkerim Özeydin, “Nizâmiye Medresesi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2007), 33/ 189.

<sup>23</sup> Bilal Aybakan, Ebû İshak eş-Şîrâzî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 39/ 185.

<sup>24</sup> Aybakan “Eş-Şîrâzî”, 39/ 185.

<sup>25</sup> Ebû'l-Feth Nâsîru'd-dîn b. Abdi's-seyyid b. el-Mutarrizî, *el-İzâh fi Şerhi Makâmâti'l-Harîrî*. Thk. Eymen Bekîrâtî, (Ebû Dabi, BEA.:Dâru'l-Kütübi'l-Vataniyye, ts.). 83.

fıkıh bilmeceleri<sup>26</sup> türünden yüz fıkhi soruyu cevaplandırır. Harîrî'nin makâmeye verdiği cevaplar Şafii mezhebiyle örtüşmektedir.<sup>27</sup>

Makâme'nin sonlarında Hâris b. Hemmâm ile aralarında geçen konuşma sonrası Hârisin fakihe mukâbil: “seni iblisin mezhebinden İdris'in mezhebine geçiren Allah'a şükret” demesi de açık bir şekilde Şafii mezhebine olan mensubiyetini ifade etmektedir.<sup>28</sup>

Ferâiz ve matematiği ise Ebû Hakîm Abdullah b. İbrâhim el-Habrî eş-Şâfi'î'den (ö. 476/1083) okumuştur.<sup>29</sup> On beşinci makâme olan “el-Makâmetü'l-Faradiyye” de çocuğu ölmüş gibi ah vâh edip derdine bir çare arayan kimsesiz bir ihtiyarın elinde bulunan kağıtta, zor bir ferâiz sorusunun olduğunu ve kimsenin henüz bu soruya cevap veremediğini söylemesi üzerine Harîrî'nin metin içinde bu muhteşem soruyu kurgulayıp cevap vermesi onun Ferâiz ilmine olan hakimiyetinin bir göstergesidir.

İbnü'l-Kıftî Harîrî'den zamanının en zeki ve fesahatli kişiliği idi, ondan daha güzel ibare yazıp süsleyen yoktu diye bahseder.<sup>30</sup>

Harîrî Basra'da istihbarat âmiri (sâhibü'l-haber) olarak görev yapmıştır. Kendisinden sonra bu göreve oğlu getirilmiştir.<sup>31</sup>

Harîrî başta kendi oğlu Ebû'l-Kâsım Necmüddîn Abdullah olmak üzere birçok talebeye de icazet vermiştir. Bunların başlıcaları; Ebû'l-Abbâs el-Mendâi el-Vâsîfî (ö. 522/1128), Ebû'l-Kerem Mübârek el-Kerâbîsî (ö. ?), Vezîr Ebû Kasım Ali b. Tırâd (ö. 538/1144),

---

<sup>26</sup> Fıkıh bilmeceleri diye tercüme edilen elgâz-ı fıkhiyye “Fikhî bir meselenin öğrenciye daha iyi anlatılması ve anlatılan konunun öğrencide daha iyi pekişmesi amacıyla hükmün gizlenerek, ilk planda hatıra gelmeyen, bulunması için zihni bir çabaya ihtiyaç duyulan, öğrencinin dikkat ve bilgisini test etmeye yönelik bilmece tarzında sorulmasıdır.” (Kılıç, Muhammed Tayyib, bir fıkıh edebiyatı türü olarak elgâz-ı fıkhiyye, *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, cilt 17, sayı 1, 2015, s. 46.) konuyla ilgili Mehmet Zihni Efendi'nin *Elgâz-ı Fıkhiyye* adında bir eseri bulunmaktadır. Bk. Hamza Ermiş, *Mehmet Zihni Efendi Hayatı, Eserleri ve Arap Dili ve Belagatındaki Yeri* (İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2004), 89.

<sup>27</sup> Harîrînin Makâmetü't-Taybiyye de anlattığına göre ünlü Arap Fakihine soru yönelten kişi: “deve eti mukabilinde sirke satmak caiz olur mu” diye sorar. Sualin içinde geçen الخل kelimesi her ne kadar sirke manasında olsa da bir manası ابن محاض yani: iki yaşına girmiş deve demektir. Harîrî'nin bu soruya cevabı: kendi cinsinden olsun veya olmasın canlı hayvan mukabilinde etin değiştirilmesinin caiz olmadığı yönündedir. Bu fetva Şafii mezhebine uygun düşmektedir çünkü Hanefî mezhebinde aynı cins olan hayvanın ete mukabil satılması caizdir. (bk. Ebû'l Hüseyyn Ahmed b. Ebû Bekir Muhammed b. Ahmed el-Kudûrî, *Muhtasarü'l-Kudûrî*, trc. Soner Duman, Osman Güman. (İstanbul: Bekâ yayıncılık. 2017), 215; (Bk. Abdülğani el-Ğuneymî el-Meydâni, *el-Lübâb fî Şerhi'l-Kitâb*, thk. Abdürrezzâk el-Mehdî. (Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, ts.), 138.)

<sup>28</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 631.

<sup>29</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 461.

<sup>30</sup> Cemâlüddîn Ebû'l-Hasen Ali b. Yusuf el-Kıftî, *İnbâhu'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât*, Thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrâhim (Kâhire: Dâru'l-Fikr, 1982), 3/ 23.

<sup>31</sup> Hamevî, *Mu'cem*, 5/ 2202.

Vezīr Kıvâmu'd-dîn Ebû Ali Hüseyin b. Sadaka (ö. 552/1158), Muhammed b. Nâsır el-Hâfız (ö. 550/1156), Ebû Bekir b. Nâkûr (Ö. 565/ 1170), Muhammed b. Es'ad el-'Irâkî (ö. 567/1172), Mübârek b. Ahmed el-Ezcî (ö. 549/1155) , Ali b. Muzaffer ez-Zahîrî (ö. 591/1195 ), Ahmed b. Ali Nâim (ö.574/1179), Ebû Ali Mütevekkil (ö. 553/1159)'dir. Harîrî'den son icazet alan kişi Ebû Tâhir Berekât b. İbrâhim el-Huşû'î (ö. 598/1202) ve Makâmâtı en son rivayet eden Manûçehr b. Muhammed b. Türkânşâh (575/1180) da Harîrî'nin talebesidirler.<sup>32</sup>

İbnü'l-Kıftî bu talebelere ek olarak Harîrî'nin Makâmâtında başkahraman olan Ebû Zeyd es-Sürûcî'yi de zikreder. Ebû Zeyd hakkında verdiği bilgiler şöyledir: Asıl adı Mutahhar b. Sellâr olup aslen Suruçludur. Dil ilimlerine hâkim bir kişidir. Harîrî'den ders almış ve mezun olmuştur.<sup>33</sup>

### 1.3. İlmî ve Edebî Kişiliği

Kişiliği hakkında, *Makâmâtı* Türkçeye tercüme eden Sabri Sevsevil, onun mert ve faziletli bir insan olduğu konusunda kaynakların ittifak ettiğini belirtmiş ve dürüst, iffetli, iyi bir aile babası, ilim ve irfan deryası, ipek ticareti ile geçimini sağlayıp kimseye minnet etmeyen, çok cömert ve özellikle fakir fukarayı koruyan bir kişiliğinin olduğunu ifade etmiştir.<sup>34</sup>

Kaynaklar Harîrî'nin edebiyat ve diğer ilimlerde mütebahhir ve birçok güzel haslete sahip olması yanında görünüş olarak çirkin bir yaratılışa sahip olduğunu da aktarırlar. Öyle ki bu hususiyetiyle ilgili fıkraları da kaynaklarda görmek mümkündür. Bir gün kendisinden bir şey istemek için yanına gelen biri Harîrî'nin çirkin yüzünü görünce yüzünü buruşturmuş ve geri dönmüş. Bunun üzerine Harîrî adamı yanına çağırılmış ve şu beyitleri yazdırarak geri yollamıştır:

مَا أَنْتَ أَوْلُ سَارٍ غَرَّةَ قَمَرُ      وَ رَائِدٍ أُعْجِبْتُهُ خَضْرَةَ الدِّمَنِ  
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنَّنِي رَجُلٌ      مِثْلَ الْمُعِيدِي فَاسْمَعْ بِي وَ لَا تُرْنِي

“Ayın kararına ihtimali olan parlaklığı ile aldanan ilk yolcu sen olmadığın gibi, mezbeledeki yeşilliğin aldatıp hayran bıraktığı ilk kılavuz (otlak arayıcısı) da sen değilsin.

<sup>32</sup> İbn Kesîr, *Tabakât*, 527.

<sup>33</sup> İbnü'l-Kıftî, *İnbâhu'r-Ruvât*, 3/ 276.

<sup>34</sup> Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed el-Harîrî el-Basrî, *Makâmâtü'l-Harîrî*, trc. Sabri Sevsevil (İstanbul: MEB,1989), 16.

Haydi git kendin için benden başka birini seç. Zira ben, Muaydî gibi biriyim, adımlı duyd fakat yüzümü görme.”<sup>35</sup>

Harîrî, ilmi birikimi ve edebiyat alanındaki becerisiyle insanlar arasında meşhur olmuş, üstünlüğünü herkese kabul ettirmiştir. Makâme denince akla ilk o gelmektedir. Buna rağmen *Makâmât*'ın girişinde bu konuda üstadının Hemezâni (ö. 398/1008) olduğunu ifade etmiş ve “İnşallah elime yüzüme bulaştırmam, gece odun toplayan gibi iyisini kötüsünü birbirine katmam” diyerek mütavaziliğini de göstermiştir.<sup>36</sup>

Hamevî'nin belirttiğine göre Harîrî, 6 Recep 516 (10 Eylül 1112) da Basra'da Abbâsî halifesi Müsterşid Billâh devrinde vefat etmiştir.<sup>37</sup> İki erkek evladı vardır. Bunlardan biri kâtip ve edip olan ve Ebû Mansûr el-Cevâlikî'ye *Makâmât* icazeti veren Necmüddin Ebû'l-Kâsım Abdullah'tır.<sup>38</sup> Diğeri ise Basra kadılığı da yapmış olan Kâdî'l-Kudât Ziyâu'l-İslâm Ubeydullahtır.<sup>39</sup>

#### 1.4. Eserleri

Kaynaklarda Harîrî'ye ait bazı kitaplar zikredilmiştir. Bunlar Arap dili ve edebiyatı ağırlıklı eserlerdir. Hamevî, Harîrî'nin sadece yedi eserini saymış ve eserlerin içeriği ile ilgili herhangi bir açıklamada bulunmamıştır.<sup>40</sup> Kaynaklarda sıralanan bu eserleri bilinirlik açısından şöyle sıralayabiliriz:

##### 1. *el-Makâmât*

Hayali bir kahraman olan Ebû Zeyd es-Serûcî'nin maceralarını hayali ravi Hâris b. Hemmâm'ın ağzından anlatan Harîrî, eserini elli kısa hikâyeden oluşturmuştur. Arap dilinin bütün inceliklerini görebileceğimiz eserde kahramanımız Ebû Zeyd, bazen miskin bir dilenci, bazen fesahatli konuşan bir vaiz, bazen bilgisiyle herkesi aciz bırakan bir fakih rolündedir.

Edebiyatın inceliklerini kullanarak hikayelerini kaleme alan Harîrî, dilenci rolüne büründürdüğü Ebû Zeyd ile insanları kendine acındırırken onlara fakir-fukaraya yardım

<sup>35</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 465.

<sup>36</sup> Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed el-Harîrî el-Basrî, *Makâmâtü'l-Harîrî el-Müsemmâ bi'l-Makâmâti'l-Harîriyye*, Thk. Ahmed Abdüsselam et-Tîbî, (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2015), 11.

<sup>37</sup> Hamevî, *Mu'cem*, 5,2202. Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 465.

<sup>38</sup> İbn Hallikân, *Vefâyat*, 4/ 67.

<sup>39</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 465.

<sup>40</sup> Yâkut el-Hamevî, *Mu'cem*, 5/ 2207.

etmeyi, düşkün kimselerin elinden tutmayı, ihtiyaç sahibinin yanında olmayı öğütler. Bazen insanların vefasızlığından şikâyet ederken bazen de zamanın kötülüğüne çatar ve vermek istediği mesajı hikâyenin içine yedirerek vermeyi başarır.

Hikayelerini zaman zaman ayet, hadis ve darb-ı mesellerle süslese de *Makâmât*'ın hatırı sayılır kısmını şiirler oluşturmaktadır. Harîrî, *Makâmât*'ını beşerli kısımlara ayırmış ve her bölümün altıncı makamesini edebî, birinci makamesini zühdî, beşinci ve onuncu makamelerini de hezlî (fıkra) şeklinde yazmıştır.<sup>41</sup>

Makâmât'taki hikayeleri genel olarak dört kısma ayırmak mümkündür.<sup>42</sup>

1. Dilencilik makâmeleri.
2. Vaaz ve zahitlik makâmeleri.
3. Edebi içerikli makâmeler.
4. Sosyal muhtevanın ağır bastığı makâmeler.

### 2. *Dürretü'l-ğavvâs fî evhâmi'l-havâs*

Edip ve yazarların düştükleri hataların tashih edilmesi amacıyla kaleme alınan eserde mana, nahiv, sarf ve imla konularında yapılabilecek hatalar ele alınmıştır.<sup>43</sup> Harîrî, hatalı kullanılan kelimelerin doğru şeklini belirtirken ayet, hadis, şiir, mesel ve edebî hikayelerden deliller getirmiştir.<sup>44</sup>

### 3. *Mulhatu'l-i'râb*

Arapça öğrenimine yeni başlayan talebelere yönelik ele alınan bu eserde toplam 375 beyitte tüm nahiv konularıyla bazı sarf konuları özetlenmiştir. Manzûm olarak yazılan eserin beyitlerinde kısa tarifler yapılmış, işlenen konunun kısımları ve çeşitleri belirtilmiştir.<sup>45</sup> Bu eserdeki örnek cümlelerin, ayetlerin ve şiir beyitlerinin tahlili üzerine çalışma yapan Erdem, kitap hakkında daha geniş bilgiler sunmuş ve önemli noktalara dikkat çekmiştir.<sup>46</sup>

---

<sup>41</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 8.

<sup>42</sup> Gülle, *Harîrî*, 34.

<sup>43</sup> Gülle, *el-Harîrî*, 197.

<sup>44</sup> Gülle, *el-Harîrî*, 199.

<sup>45</sup> Gülle, *Harîrî*, 205.

<sup>46</sup> Erdem, *Mulhatu'l-İ'râb*, 46-96.

#### 4. *Şerhu Mulhatu'l-i'râb*

Adından da anlaşılacağı üzere *Mulha*'nın şerhi olan eserde Harîrî, kitabın metni olan şiirleri ayet, hadis ve Arap şiirlerinden deliller getirerek açıklamış ve yer yer darbimesel ve farklı sözlerden de misaller getirmiştir.<sup>47</sup>

#### 5. *Risâleleri*

Hamevî bu risalelerinin müdevven olduğunu söylemiş fakat herhangi bir açıklamada bulunmamıştır.<sup>48</sup> Harîrînin risalelerinden *er-Risâletü's-sîniyye* ve *er-Risâletü's-şîniyye* isminde iki meşhur risalesinin olduğuna atıfta bulunan Gülle, bunları Hamevî'nin de *Mu'cemine* aldığını belirtmiştir.<sup>49</sup> Bu iki risale *Makâmât*'ın 1326 Kahire baskısının sonuna eklenmiştir.<sup>50</sup>

#### 6. *Dîvân*

Harîrîye ait olduğu söylenen divanla ilgili kaynak eserlerde isminin geçmesi dışında bir bilgi bulunmamaktadır.<sup>51</sup> Eser günümüze ulaşmamıştır. Fakat Harîrî'nin şairlik yönünü ifade etmek gerekirse elimize ulaşan diğer eserleri divâna hacet bırakmayacaktır. Onun *Mulhatu'l-irab* isimli eseri zaten manzum şekilde yazılmış bir nahiv kitabıdır. Ayrıca *el-Makâmâtta* bulunan şiirlerin sayısı bini aşkındır. Sadece *Makâmâtta*ki şiirleri toplansa bir divan ortaya çıkar.

#### 7. *Müşkilü İ'râbi'l-Kurân*<sup>52</sup>

#### 8. *Tevşîhu'l-Beyân*<sup>53</sup>

#### 9. *Sudûru Zamâni'l-Fütûr ve Fütûri Zamâni's-Sudûr fi't-Târih*<sup>54</sup>

Kaynaklar eseri her ne kadar Harîrîye ait olarak zikretse de eser aslında Müsterşid Billâh'ın veziri olan ve Harîrî'den *Makâmât*'ını yazmasını isteyen Enûşirvân b. Hâlid'e aittir.<sup>55</sup> Enûşirvân Sultan Melikşah'ın tahta geçişinden Irak Selçuklu Sultanı olan Tuğrul

<sup>47</sup> Gülle, *Harîrî*, 211.

<sup>48</sup> Hamevî, *Mu'cem*, 5/ 2207.

<sup>49</sup> Gülle, *Harîrî*, 211

<sup>50</sup> Kılıç, "Harîrî", 16/ 191.

<sup>51</sup> İbni Hallikan, *Vefâyât*, 4/ 66.

<sup>52</sup> İbn Kesîr, *Tabakât*, 526.

<sup>53</sup> Hayreddin b. Muhammed b. Ali b. Fâris ez-Zirikli, *el-A'lâm*, (Beirut: Dâru'l-İlmi'l-Melâyîn, 2002), 5/ 177.

<sup>54</sup> Zirikli, *A'lâm*, 5/ 177.

<sup>55</sup> İbni Hallikan, *Vefâyât*, 4/ 67.



b. Muhammed'in ölümüne kadar meydana gelen olayları ve hâtıratını Farsça olarak kaleme almıştır.<sup>56</sup> Eser daha sonra İmâdüddin el-İsfahânî tarafından Arapçaya tercüme edilerek *Nusretü'l-fetre ve 'usretü'l-katre* isimli esere eklenmiştir.<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> Abdülkerim Özaydın, "Enûşirvân b. Hâlid", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1995), 11/ 257.

<sup>57</sup> Ramazan Şeşen, "İmâdüddin el-İsfahânî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), 22/ 176.

## BÖLÜM 2: MAKÂME GELENEĞİ VE HARİRÎ'NİN MAKÂMÂTI

### 2.1. Makâme

#### 2.1.1. Sözlük Anlamı

المقام mastarından müştak olan مقامة kelimesinin mazî hali قام şeklindedir. المقام kelimesi mim harfinin fethasıyla ayakta durulan yer المجلس “meclis” ve الجماعة من الناس “insan topluluğu” manalarına gelmektedir. المقام ve المقامة “insanların oturdukları yer” için de kullanılır.<sup>58</sup>

Ayrıca 1) mansıp, mesnet, büyük memuriyet 2) bir velinin veya diğer bir büyük zatın metfun bulunduğu veya metfun olmadığı halde namına bina olunmuş türbe, ziyaret mahalli 3) musiki ve şarkı tarzı, ahenk, hava manalarına da kullanılır.<sup>59</sup> Bir cemaatin toplandığı meclise de مَقَامَةٌ denilir. Şemseddin Sâmî, bir meclis ve cemiyette irad edilen nutuk manasına geldiğini belirtmiştir.<sup>60</sup> المقامات kelimesi المقامة kelimesinin cem‘i müennes sâlimidir.<sup>61</sup> Makâme'nin toplanılan meclis manasında kullanımını Ümeyye'nin şu şiirinde de görülmektedir.<sup>62</sup>

و مَقَامَةٌ غُلِبَ الرَّقَابِ كَأَنَّهُمْ جَنَّ لَدَى طَرْفِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ

“Kalın boyunlu nice meclis yârenleri vardır. Onlar Hükümdar kapısında ayakta bekleyen cinler gibidir.”<sup>63</sup>

Züheyr b. Ebî Selmâ'nın şu şiirinde ise “kabile meclisi” manasında kullanılmıştır.

و فِيهِمْ مَقَامَاتٌ جَسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَ أُنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَ الْفَعْلُ

“Onların arasında güzel yüzlü meclis yârenleri ve söz ve eylemin birlikte gerçekleştiği meclisler vardır.”<sup>64</sup>

<sup>58</sup> Muhammed b. Ebî Bekir b. Abdilkâdir er-Râzî, *Muhtârü's-Sihâh*, “Kvm”, (Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 2014), 484.

<sup>59</sup> Şemseddin Sâmî, “Makâm”, *Kâmus-ı Türkî*, hzl. Paşa Yavuzarslan (Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2015), 745.

<sup>60</sup> Sâmî, “Makâme”, 745.

<sup>61</sup> Muhammed b. Mükerrrem b. Ali Ebû'l-Fadl Cemâlüddin İbni Manzûr el-Ensârî, “Kvm” *Lisanü'l-Arab* (Beyrut: Dâru's-Sâdir, 1414), 12/ 506.

<sup>62</sup> Ebû Akîl Lebîd b. Rabî'a el-Âmirî, *Dîvânu Lebîd b. Rabî'a el-Âmirî*, thk. Ömer Fâruk Tabba' (Beyrut: Dâru'l-Erkâm, 1997), 133.

<sup>63</sup> Karaca, Ahmet Cevdet, *Arap Edebiyatında Makâme ve Bazı Makâmât Örnekleri* (Bursa: Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2005), 7; Bk. Ahmet Birinci, *İbni Nâkiyâ'nın Makâmeleri* (Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2015), 5.

<sup>64</sup> İbni Manzûr, “Kvm”, 12/ 506.

Bu iki şiir cahiliye dönemine ait olup birincisinde makâme kelimesi “bir meclise toplanan cemaat” manasında kullanılırken ikinci şiirde “kabile meclisi” manasında kullanılmıştır.<sup>65</sup>

“Makâm” kelimesinin tasavvuf literatüründe kullanımını da mevcuttur. Yukarıda işaret olunduğu üzere türbe, makam manalarının yanında mürîdin zamanla elde edip kendisinde sürekli olarak kalan hâldir ki sahibi her ne zaman murâd ederse kendinde onu müşahede edip onunla amel eder.<sup>66</sup>

### 2.1.2. Terim Anlamı

Makâme geleneği edebi bir tür olarak ortaya çıkmadan evvel farklı manaları ifade eder bir niteliktedir. Tarihi seyri içinde birçok farklı manada kullanılmıştır. Onu kavramlaştırarak edebi bir tür manasında ilk kullanan Hemedânî’dir.<sup>67</sup>

Her ne kadar Hemedânî makâme kelimesini edebi bir tür olarak kullansa da ilk makame yazan kişinin Câhız olduğu söylenmiştir.<sup>68</sup>

Makâme kelimesinin tarihsel süreç içinde üç farklı kullanımına değinen Birinci, cahiliye devrinde sosyal anlamda (dilsel anlam), Emeviler devrinde, ‘Makâmâtü’z-zühhâd’ tabiriyle dini anlamda, edebi bir tür olarak bilinen manasıyla kullanımının ise Abbasiler devrinde başladığını ifade etmiştir.<sup>69</sup>

Tarihi süreçte farklı kullanımları bilirse de makâme hakkında herhangi bir tarife rastlanmamıştır. Makâmenin genel özelliklerini belirleyerek bir tarife ulaşmak mümkündür.

Makâme türünün özelliklerini; bir olay etrafında şekillenme, her konudaki bilgisi ve güzel konuşmasıyla insanları kendine hayran bırakan, dilenci hüviyetinde hayalî bir kahramanı bulunma, dilin inceliklerini, özellikle dildeki garip kelimeleri öğretmeyi hedefleme; nahiv

---

<sup>65</sup> Şevki Dayf, *el-Makâmetü*, (Kahire: Dâru’l-Ma’ârif, 1954), 7.

<sup>66</sup> Seyyid Mustafa Râsim Efendi, “Makâm”, *Tasavvuf Sözlüğü*, hzl. İhsan Kara (İstanbul: İnsan Yayınları), 1072.

<sup>67</sup> Dayf, *el-Makâmetü*, 8.

<sup>68</sup> Seda Aydın- A. E. Özyıldırım, “Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi’nin Makâmât-ı Harîrî Tercüme ve Şerhi”, VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, ed. (s. 1902-1911). İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Matbaası, 2019), 1/ 1903.

<sup>69</sup> Birinci, *İbni Nâkiyâ’nın Makâmeleri*, 4-8.

bilmecelerinden, edebî inceliklerden ve Arap atasözlerinden örnekler vermek suretiyle okuyucuların hoşça vakit geçirmelerini amaçlama biçiminde özetlemek mümkündür.<sup>70</sup>

Gülle bu bilgilerden hareketle makâmeyi “yazarın eğitim ve dil öğretimini hedeflediği ve ağırlıklı olarak dönemin sosyal kokuşmuşluğuna doğrudan ya da dolaylı olarak değindiği, ayet, hadis ve darbimesellerle desteklediği, edebiyatın seci‘ ilmininin celikleriyle süslenmiş nesir ve şiirden oluşan edebi bir tür” olarak tarif etmiştir.<sup>71</sup>

Genel hatlarıyla bu tarifi kabul etmekle beraber, Zemahşeri’nin *Makâmâtını*, ahlaki güzellikleri ifade edip talim etmek maksadıyla ayet ve hadislerle süsleyerek yazmış olmasından hareketle, bir makalenin makâmeye sayılabilmesi için dönemin sosyal ve kültürel durumunu yansıtması ve dil eğitimini amaçlamasının şart olmadığı ileri sürülmüştür.<sup>72</sup>

Kanaatimizce Gülle, makâmeye tarifini yaparken sadece Harîrî’nin makâmesini esas almıştır. Bütün makame geleneği incelenirse daha kapsayıcı bir tarif yapılabilir. O halde makâmeye için efrâdını câmi, ağyârını mâni bir tanıma ihtiyaç vardır. Bu meyanda Erol Ayyıldız’ın “makâmeye” maddesine yaptığı tarif maksadı ifade edecektir.

Ayyıldız makâmeyi, “Hayalî bir kahramanın başından geçen olayların, hayalî bir hikâyeci tarafından dile getirildiği kısa hikâyeler serisinden (makâmât) meydana gelen edebî tür ve bu konuda yazılan eserlerin ortak adı” şeklinde tarif etmiştir.<sup>73</sup>

### 2.1.3. Tarihsel Gelişimi

Makâmeye kavramı, edebi bir tür olarak ortaya çıkmadan önceki tarihi süreç içinde birçok manada kullanılmıştır.<sup>74</sup> Makâmeye kelimesinin kavramlaşarak edebi bir tür olarak ilk kullanımını ise Hemedânî gerçekleştirmiştir. İslam dininin ilk dönemleri ile başlayıp Emeviler dönemi ve Abbasilerin kuruluş yıllarını kapsayan zaman diliminde makâmeye kelimesi toplanılıp sohbet edilen meclis manasında kullanılmıştır.<sup>75</sup> Cemil Sultan makâmeye geleneğinin oluşum sürecine makâmeye kavramının ifade ettiği anlam

---

<sup>70</sup> Erol Ayyıldız, “Makâmeye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2003), 27/ 417.

<sup>71</sup> Gülle, *Harîrî*, 5.

<sup>72</sup> Ayyıldız, “Makâmeye”, 27/ 417.

<sup>73</sup> Ayyıldız, “Makâmeye”, 27/ 417.

<sup>74</sup> Birinci, *İbni Nâkiyâ’nın Makâmeleri*, 4-8.

<sup>75</sup> Cemil Sultân, *Fennü’l-Kıssa ve’l-Makâmeye*, (Kâhire: Matba‘atü’t-Terakkî, 1943), 140.

çerçevesinde yaklaşmış ve bir gurup insanın toplandığı mekân ve o mekânda söylenen sözlerden yola çıkarak ilk nüvelerinin makâme-i zühhad olabileceğini ifade etmiştir.<sup>76</sup>

İslam topraklarının genişleyip devletin güçlenmesine paralel olarak artan refahın beraberinde israf ve adaletsiz bazı uygulamalara yol açtığı Emeviler döneminde, zühd ehli kişilerin durumu yöneticilerin de bulunduğu ortamlarda ifade etmek maksadıyla yaptıkları konuşmaların ilk makâme örnekleri olabileceği söylenmiştir.<sup>77</sup> Çünkü zahitler halife ve diğer devlet yöneticilerinin huzurunda yaptıkları vaazlarda ayet ve hadislerin yanında darbimeselleri, şiir ve arap hakimlerini sözlerini de kullanarak sözlerini güzelleştirip etkili hale getirmeye çalışmışlardır.<sup>78</sup> Konuyla ilgili zahitlerden birinin Halife Mansur'a yaptığı konuşmayı aktaran Sultan Cemil; verdiği örnekle makâme türünün temel gayelerinden birinin vaaz ve irşat olduğunu ortaya koymuştur.<sup>79</sup>

Hicri III. yüzyıldan sonra makâmeler vaaz ve irşad için kullanılan hitabet türü olma özelliğini kaybetmiş ve yeni bir forma bürünmüştür. Ayet ve hadisler azaltılmış, insanları eğlendirmek ve etkileyerek bir şeyler öğretmek amacıyla “dilencilik hikayeleri” diyebileceğimiz yeni bir tür ortaya çıkarılmıştır.<sup>80</sup>

Bu yeni türün genel özelliği olarak, makâmelerin dar bir mekanda (meclis) meydana gelmesi, belli bir râvisinin olması, dilenci rolünü üstlenen veya olayın başrolünde bulunup dikkatlerin üzerine çevrildiği bir kahramanın bulunması sayılabilir. Bu kahramanın en belirgin özelliği, hile yaparak insanları kandırması, dil ve edebiyat ilimlerine hakimiyet ile din ilimlerinde ileri seviyede bilgili olmasıdır.<sup>81</sup>

Her ne kadar bazı araştırmacılar içinde dilencilik hikayeleri ve birtakım edebi incelikler barındıran bu şekliyle ilk makâme yazan kişi olarak Cahız'ı ve İbni Düreyd'i gösterebilirler de<sup>82</sup> yukarıda belirtilen özelliklere sahip olması bakımından makâme türünün ilk defa Bedüzzaman el-Hemedânî (ö.398/1008) tarafından ortaya konduğu görüşü araştırmacıların çoğu tarafından benimsenmektedir.<sup>83</sup>

---

<sup>76</sup> Sultân, *Fennü'l-Kıssa*, 140; Dayf, *Makâme*, 13.

<sup>77</sup> Sultân, *Fennü'l-Kıssa*, 13; Ayyıldız, “*Makâme*”, 27/ 417.

<sup>78</sup> Ayyıldız, “*Makâme*”, 27/ 417.

<sup>79</sup> Sultân, *Fennü'l-Kıssa*, 14.

<sup>80</sup> Sultân, *Fennü'l-Kıssa*, 13; Ayyıldız, “*Makâme*”, 27/ 417.

<sup>81</sup> Ömer Ferrûh, *er-Resâilü ve'l-Makâmât*, (Beyrut: Menşûrâtü Mektebeti minemne, 1950), 23-24.

<sup>82</sup> Şevki Dayf, *Makame*, 17-18.

<sup>83</sup> Ayyıldız, “*Makâme*”, 27/ 417.

İlk makâme yazarının tespiti noktasında ortaya çıkan farklı görüşlerin temel dayanağı ebû İshak el-Husrî (ö. 413/1022)'nin *Zehrü'l-âdâb*ında kullandığı bazı ifadelerdir.<sup>84</sup> Eseri inceleyen Zeki Mübârek'in ulaştığı sonuç, ilk makâme yazarının Hemedânî olmadığı şeklinde olup bunun için bazı gerekçeler de sunmuştur. Ebû İshak el-Husrî *Zehrü'l-âdâb*'ında Hemedânî'nin İbn Düreyd'i taklit ederek 400 makâme yazdığını söylediği ve bütün bu hikayeleri tamamen kendi kalbinden zihninin mahsulü olduğunu ifade eder.<sup>85</sup> Husrî verdiği bu bilgilerden sonra iki eser arasındaki temel farkın; İbn Düreyd'in rivayet metodunu, Hemedânî'nin ise hikâye metodunu kullanmış olması olduğunu ifade eder.<sup>86</sup>

Ayrıca Kâlî'nin *el-Emâlî* isimli eserini inceleyen Mübarek, el-Ehâdis bölümünde, İbn Düreyd'in anlattığı hikayelere raslamış ve makâme alanında ilk eseri İbn Düreyd'in yazdığına dair kanaatini daha da pekiştirmiştir. İlk eser yazan İbn Düreyd ise niçin Hemedânî meşhur olmuştur sorusuna da cevap veren Mübarek, bu konuyu şöyle açıklar: “Edebiyaçların bu konuyu gözden kaçırma sebepleri Hemedânî hikayelerini Makâme diye isimlendirirken İbn Düreyd'in hikayelerini el-Ehâdis diye isimlendirmiş olmasıdır.”<sup>87</sup>

Şevki Dayf da Hemedânî'nin *Makâmâtını* kaleme alması konusunu incelediği bölümde Zeki Mübarekle aynı düşünceleri paylaşmış ve Hemedânî'nin İbni Düreyd'in *el-Emâlî* isimli kitapta aktarılan *Erba'üne hadîsen* isimli hikayelerinden etkilendiğini ileri sürmüştür.<sup>88</sup>

*Zehrü'l-âdâbı* tahkik eden Muhammed Muhyiddin Abdülhamid, bu tartışmalara kaynak olarak gösterilen eser dışında başka bir kaynağa rastlamadığını ifade sadedinde şu açıklamalarda bulunur:

“Husrî'nin sözlerinden anlaşılan Hemedânî'nin Makâme geleneğini ortaya koyan ilk kişi olmadığı yönündedir. O, ancak İbni Düreyd'in sözlerinin benzerini hikâye etmektedir. Daha Önce Fransızca olarak kaleme aldığım “4. Asırda nesir” isimli kitabımda da bu bilgileri kullanmışım. Bu kitabı okuyan mösyö Marsiye bu bilgilere rağmen insanların nasıl Hemedânîyi makâme alanında öncü sayma hususunda ittifak

<sup>84</sup> Ebû İshâk İbrâhîm b. Alî el-Ensârî el-Fihri el-Husrî, *Zehrü'l-âdâb ve semerü'l-elbâb*, thk. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamîd, (Beyrut: dâru'l-Cil, 1929), 1/ 305.

<sup>85</sup> Husrî, *Zehrü'l-âdâb*, 1/ 305; Zeki Mübarek, *Nesrü'l-Fennî fi'l-Karnî'r-Rabi'*, (Kahire: Müessesetü Hindâvî li't-Ta'limi ve's-Sekâfeti, 2012), 200.

<sup>86</sup> Husrî, *Zehrü'l-âdâb*, 1/ 306.

<sup>87</sup> Mübârek, *Nesrü'l-Fennî*, 201.

<sup>88</sup> Dayf, *Makâme*, 17.

ettiklerine şaşırılmıştı. Ben bütün bu bilgiler yanında bu fikri destekleyen başka bir kaynak bulabilirdim diye araştırmalarıma devam ettimse de hala ikinci bir kaynağa ulaşmış değilim. Beni şaşırtan asıl husus ise Husrî bu bilgileri anlatırken makbul ve bilindik bilgiler gibi anlattığı halde temel eserlerde aykırı bir rivayet veya yalanlama gelmemiş olmasıdır. Yakup el-Hamevî *Mu‘cemü’l-üdebâsında* Husrî’den nakillerde bulunmuştur.”<sup>89</sup>

Muhyiddin Abdülhamîd’in belirttiği üzere kaynak eserlerde bu rivayete itiraz edilmemesi ve bazı eserlerde aynı şekliyle aktarılması ilginçtir. Halbuki Harîrî de dahil birçok kişi Hemedânî’nin bu konuda ilk olduğunu sarahaten bildirmiştir.<sup>90</sup> Hemedânî eserini, İbn Düreyd’den ilham alarak yazmış olsa bile, ilk defa makâmât ismini kullanılması ve makâmât türü eserlerde bulunan temel şartların tamamın bulundurulması açısından ilk makâme kabul edilmesi daha uygun gözükmektedir.<sup>91</sup> Gerek İbn Düreyd’in bu eserini gerekse eski edip ve hatiplerin halifelerin huzurunda (makam) söyledikleri zühde dair bu tür hutbe ve mev‘izaları ilk makâmât örnekleri değil makâmât türünün tarihî kökleri olarak değerlendirmek daha isabetli görülmektedir.<sup>92</sup>

Hemedânî’nin en büyük temsilcisi ise Harîrî olmuştur. O *Makâmât*ın daha giriş cümlelerinde Hemezânî’nin yolunu takip ettiğini ve ayrıca bu fenni ilk defa icat edip ortaya koyanın da Hemedânî olduğunu ifade etmiştir.<sup>93</sup>

Harîrî, Hemedânî’den farklı olarak makâme geleneğine bazı yenilikler katmıştır. Dil alanında yazdığı eserlerden de görüldüğü üzere Harîrî de Hemedânî gibi Arapçayı fasih bir şekilde kullanabilmesinin verdiği güvenle, *Makâmât*ında olanca kudretini göstermiş ve asırlar boyu unutulmayacak bir şâheser ortaya koymuştur denilebilir. *Makâmât*ta garip kelimeleri çokça kullanmış; fıkıh bilmeceleri, yanılmacalar gerek baştan gerek sondan okunsun farketmesinin aynı şekilde teleffuz edilen cümleler, sadece noktasız harflerden veya sadece noktalı harflerden oluşmuş cümleler kullanmıştır.<sup>94</sup>

---

<sup>89</sup> Husrî, *Zehrü’l-âdâb*, 1/ 306.

<sup>90</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>91</sup> Dayf, *el-Makâmetü*, 8.

<sup>92</sup> Nasuhi Ünal Karaaslan, “*İbn Düreyd*”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 19/ 418; Câbir Kumeyha, “*Riyâdetü’l-makâmât beyne İbn Düreyd ve Bedî‘üzzamân el-Hemezânî*”, *el-Menhel*, LV/503, Cidde 1413/1993, 52.

<sup>93</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>94</sup> Mübarek, *er-Resâil*, 58.

Kendisinden sonra birçok makâme yazılmış olsa da Harîrî bu alanda zirve isim olmuş, onun makameleri Arap belâgatı ve üslûp ustalığının sembolü sayılmış, değerini modern zamanlara kadar korumuştur.<sup>95</sup>

Hemedânî ve Harîrî'den günümüze birçok makâme yazılmıştır. Bunların tamamını zikretmek konunun içeriği açısından uygun olmaz. Fakat bazı önemli sayılanları zikredip diğerleri için ilgili eserlere işaret etmekle yetinilecektir.

- 1) Ebû'l-Fadl Bedüzzaman el-Hemedânî (ö. 398/1008), *Makâmâtü Ebî'l-Fadl Bedüzzaman el-Hemedânî*.
- 2) Ebû'l-Kâsım Abdullah b. Muhammed b. Nâkıyâ (ö. 485/1092), Üç makamesi günümüze gelmiştir.
- 3) Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Osman el-Hârîrî el-Basrî (ö. 516/1122), *Makâmâtü'l-Harîrî*.
- 4) Ebû'l-Kâsım Maḥmûd b. Ömar ez-Zemaḥşerî (ö. 538/1144), *Makâmât*.
- 5) İbnu'l-Cevzî (ö. 597/1201), *Makâmât*.
- 6) Celâluddîn es-Suyûtî (ö. 911/1505), *Makâmât*.
- 7) Nâşif el-Yazıcı (ö. 1288/ 1871), *Mecma'u'l-Bahreyn*.<sup>96</sup>

## 2.2. Harîrî'nin Makâmâtı

Bu bölümde Harîrî'nin *Makâmât*ını yazma sebebi, makamede bulunan şahıslar, genel olarak dil ve uslub özellikleri, makâme çeşitleri, Harîrî'nin *Makâmât*ının Osmanlıdaki yeri ve üzerine yapılan çalışmalar olmak üzere altı başlıkta incelenecektir.

### 2.2.1. Yazılışı

Harîrî'nin *Makâmât*ını yazmasıyla ilgili temel kaynaklarda farklı rivayetler mevcuttur. *Mu'cemü'l-üdebâ*, *Vefâyâtü'l-a'yân* ve *Siyeru 'A'lâm'da* geçtiğine göre, Ebû Zeyd es-Serûcî, Harîrî'nin de olduğu bir gün Benî Haram mescidine uğrar. Üzerinde yolculuk emareleri gözükmekte, perişan ve sefil bir haldedir. Mescitte ulema ve yöneticilerden bazıları da vardır. Ebû Zeyd, uygun bir zaman bulup konuşmaya başlar. Fesahati ve

<sup>95</sup> Ayyıldız, "Makâme", 27/ 417.

<sup>96</sup> Bk. Gülle, *el-Harîrî*, 11; Birinci, *İbni Nâkıyâ'nın Makâmeleri*, 18.



belâğatıyla halkı etkiler. Bu konuşmadan etkilenen Harîrî, aldığı ilhamla kırk sekizinci makame olan “el-Makâmetü'l-Harâmiyye”yi yazar. Kalan makâmelerini de bunun üzerine bina eder.<sup>97</sup> İbnü Cevzî'nin belirttiğine göre makâme-i harâmiye'yi Enûşirvan b. Hâlid'e sunmuş, vezir makâmeyi beğenince başka makâmeler de yazmasını istemiştir.<sup>98</sup> Harîrî *Makâmât*ın mukaddimesinde vezirin bu teklifine “işareti hüküm, itaati kazanç olan kimse bana makâmeleri yazmamı emretti” diyerek dikkat çekmiştir.<sup>99</sup>

İbn Hallikân'ın *Vefâyât*'ında 656/1258 yılında Kahire kütüphanelerinden birinde *Makâmât*'ın nüshasını gördüğünü ve üzerinde Harîrî'ye ait el yazısıyla “Müsterşid'in veziri Ebû'l-'Izz Ali b. Sadaka için yazıldı” ibaresinin bulunduğu aktarır.<sup>100</sup>

İbnü'l-Kıftî de, İbnü'l-Mecd diye tanınan Emir Arslan İbn Şartekin'in özel hattıyla vezir Seyfû'd-Devle Sadaka için yazılmış olan özel bir nüshayı gördüğünü ifade eder.<sup>101</sup>

Makâmenin yazımıyla ilgili bir başka rivayet ise şöyledir: Harîrî kırk makâme yazar ve Bağdat'a getirir. Fakat orada bulunan edip ve şairler makâmelerin ona ait olduğuna inanmazlar ve bunun mağribli bir edibe ait olduğunu, Harîrî'nin ise ondan almış olabileceğini söylerler. Harîrî her ne kadar kendine ait olduğunu iddia etse de kabul ettiremez. Nihayet vezirin de bulunduğu bir mecliste toplanırlar. Vezir Harîrî'ye ne iş yaptığını sorar. Harîrî, edebiyatla ilgilendiğini söyler. Ona makâmelerin sana ait olduğunu ispat için bize bir makâme daha yaz bakalım, diye bir teklifte bulunur.

Harîrî bir kenara çekilip düşünmeye başlar fakat bir türlü beceremez. Nihayet meclisten ayrılıp memleketi olan Basra'ya gider ve makâmelerini elliye tamamlar.<sup>102</sup>

Birçok kaynakta farklı şekillerde rivayet edilen bu hikayeleri Yakut Hamevî bir bütünlük içinde sunar. Hamevî'nin bu sentezini, meramı daha güzel ifade etmesi sebebiyle aktarmayı uygun buluyoruz.

Birgün Vezirin meclisinde katılan Harîrî, edip ve şairlerin suallerine verdiği cevaplarla bu alandaki rüşünü ispatlar. Zamanla ismi duyulan Harîrî, vezirin huzuruna kabul edilip ikramına nail olur.

<sup>97</sup> Hamevî, *Mu'cem*, 5/ 2203; Hallikan, *Vefâyât*, 4/ 64; Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 463.

<sup>98</sup> Hamevî, *Mu'cem*, 5/ 2203.

<sup>99</sup> Harîrî, *Makâmât*, 11.

<sup>100</sup> İbni Hallikan, *Vefâyât*, 4/ 64,

<sup>101</sup> İbnü'l-Kıftî, *İnbâhu 'r-Ruvât*, 3/ 26.

<sup>102</sup> İbni Hallikan, *Vefâyât*, 4/ 65; Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 464.

Birgün yine vezirle sohbet ederken söz Ebû Zeyd es-Serûcî'ye gelir. Harîrî yazdığı el-Makâmetü'l-Haramiyye'yi vezire sunar. Vezir makâmeyi çok beğenir ve aynı uslupla birkaç tane daha yazmasını ister. Harîrî yapabileceğini ifade edip izin alır ve Basra'ya gider. Burada kırk kadar makâme daha yazar ve Bağdat'a getirip vezire sunar. Makâme halk arasında dolaşıp meşhur olunca kendisini çekemeyen bazı kişiler, bunların Harîrî'ye ait olmadığını, yanında kalan bir misafirden veya çarşılardan almış olabileceğini iddia ederler. Eğer kendisi yazmış ise birkaç makâme daha yazsın da görelim diyerek Harîrî'yi zora sokmak isterler.

Harîrî onların bu isteği üzerine Bağdattaki evinde kırk gün oturur ama hiçbir şey yazamaz. Sonunda Basra'ya gidip on makâme daha yazıp getirir. Bunun üzerine hasetçileri ikna olur ve üstünlüğünü anlarlar.

Görüldüğü üzere makâme'nin yazımıyla ilgili rivayetler farklı olsa da kaynak kitaplarda hep aynı şeyler tekrarlanmaktadır. Ancak aktarılan hikayelerden şu sonuçları çıkarmak mümkündür:

- 1) Harîrî ilk makâmesi olan Makâmetü'l-Haramiyye'yi Ebû Zeyd'ten etkilenecek yazmıştır.
- 2) Kalan makâmelerinin bir kısmını vezirin isteği üzerine, on kadarını da hasetçileri susturmak için kaleme almıştır.

Ayrıca bu bilgiler ışığında bakılınca ilk yazılan makâme olma özelliğini taşıyan kırk sekizinci makâme neden ilk sırada değildir? Bu hususu tezinde incelemeye alan Gülle, yukarıda anlattığımız rivayetlerin gerçekliğinin olmadığına, bunların ancak hikâye olabileceğine ve dolayısıyla yazılan ilk makâmenin 48. makâme olmadığına kanaat getirmiştir.<sup>103</sup>

Gülle her ne kadar 48. makâmenin ilk makâme olmadığını iddia etse de delilleri bunu ispat eder nitelikte değildir. Rivayetlere göre Harîrî, makâmelerinin çoğunu vezirin isteği üzerine yazmıştır. Bu hakikati *Makâmâtın* mukaddimesinde bildirmesi 48. makâmeyi henüz yazmamış olduğuna kesin delil olmaz.

Her ne kadar araştırmacılar, Hamevî (ö. 626/1229), İbni Hallikân (ö. 681/1282) ve Zehebî (ö. 748/1348) gibi temel biyografi eserlerinden naklen birtakım çıkarımlar yaparak bazı

---

<sup>103</sup> Gülle, *Harîrî*, 32.

sonuçlara ulaşılar da *Makâmât* üzerine yapılan erken dönem şerhleri taramak suretiyle *Makâmât*'ın yazılışı ile ilgili daha erken kaynaklara ulaşılabilir. Bu nedenle ilk kaynaklarda bulunan rivâyetlerin ve konuyla ilgili anlatılan hikâyenin detaylarıyla aktararak konuya açıklık kazandırılması gerekmektedir.

*Makâmât*'ın ilk şârihlerinden olan Bencedîhî, Harîrî'nin yakın talebelerinin birinden işitilen bir kıssayı, güvenilir bir ravî olan Ebûbekir Abdullah b. Muhammed b. en-Nekûr el-Bezzâz tarihiyle Harîrî'nin ağzından şöyle aktarıyor: Ebû Zeyd es-Serûcî, güzel konuşan, fasih bir dilenci olup cimri bir adamdı. Bir gün Basra'ya gelmiş, Benû Harâm mescidinde dikilmiş insanlardan bir şeyler dileniyordu. Mescidde yöneticilerden bazıları da bulunmaktaydı. Mescidin hınca hınç dolduğu esnada fesahatinin verdiği şaşkınlık, sözlerinin güzelliği ve tatlılığı ile insanları etkilemeye çalışıyor, cümlelerinin tesirini artırmak için de Anadolu diyarında Haçlıların elinde esir bulunan küçük kızını kurtarmak için insanlardan yardım istediğini ifade ediyordu. Benim de kırk sekizinci makâmede anlattığım üzere kurguladığı acıklı hikayesi ve sihirli sözleri sayesinde amacına da ulaşmıştı.

Harîrî sözlerine şöyle devam ediyor: O günün akşamında Basra'nın ileri gelen ve edebi zevki olan faziletli kişilerinden bazıları benim yanımda toplandılar. Gündüz mescitte gördüğüm o dilencinin hayret veren durumunu onlara tasvir ederken, isteğini elde etmek için kurduğu güzel ibareli cümleleri ve muradını anlatmaktaki maharetini de dostlarıma aktardım. Yanımdaki dostlarım bunu duyar duymaz atıldılar ve kendilerinin de mahalle mescitlerinde bu dilenciye rastladıklarını, fakat her birinin onu, ayrı bir elbise ve ayrı bir şekilde görüp, farklı hikâyeler dinleyerek etkilendiklerini ifade ettiler. Böylece onun çeşitli sahtekarlıkları da ortaya çıkmış oldu. Hep beraber laf cambazlığındaki ustalığına ve etkileyici güzellikteki uydurmalarına şaşırıp kaldılar.

O gece, tıpkı dilencinin yaptığı gibi sihirli cümlelerle makâme-i harâmiyye'yi yazmaya başladım. Bitirince dost meclisindeki bazı arkadaşlara okudum. O kadar beğendiler ki beni göklere çıkardılar. Bunun üzerine yazdığım hikâyeyi vezirine hazretlerine sundum. Hikâyeyi beğenen vezir, benden yenilerini yazmamı isteyince bende kalan hikâyeleri kaleme aldım.<sup>104</sup>

---

<sup>104</sup> Ebî'l-Abbâs Ahmed b. Abdi'l-Mü'min b. Mûsa el-Kaysî eş-Şerîşî, *Şerhu Makâmâtî'l-Harîrî*, thk. İbrahim Şemsüddin, (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-ilmîyye, 1427/ 2006), 1/ 22.

Şerîşî, güvenilir bazı talebelerinin Harîrî'ye ulaşan senetlerle benzer bir hikâyeyi dinlediğini ve bu hikâyenin de doğru olduğunu ifade eder.<sup>105</sup>

Harîrî'nin *makâmât*'nı yazmasında etkisi büyük olan bu hikâyenin doğru olduğu kanaatindeyiz. Kaynakların Harîrî'ye yakınlığı ve rivayet zincirleriyle Harîrî'ye ulaşması bu kanaatimizi güçlendirmektedir. Gülle'nin elimizdeki matbu nüshalarda ilk makâme olan makâmetü San'âniyye'deki "Vaizi takip ettim bir de gördüm ki Ebû Zeyd!" cümlesinden yola çıkarak ilk makâmenin kırk sekizinci makâme olduğunu reddetmesi temel kaynaklarla örtüşmemektedir. Kaldı ki, kırk sekizinci makâme de zaten mescitte yaşananları anlamaktadır. Olaya mutabakatı açısından ilk makâmenin kırk sekizinci makâme olması daha makul gözükmemektedir.

### 2.2.2. Kahramanları

Harîrî makâmelerine "Hâris b. Hemmâm şöyle anlatıyor" ifadeleriyle başlayarak *Makâmât*'ın râvisi olarak Hâris b. Hemmâm'ı, olay örgülerinde asıl dikkat çeken ve konuyu işleyen baş aktör olarak da Ebû Zeyd es-Serûcî'yi koymuştur.

Zehebî, Ebû Zeyd'in Mutahhar b. Sellâr olduğunu aktarmaktadır.<sup>106</sup> İbni Hallikân bu bilgilere ek olarak Ebû Zeyd'in Basralı bir dil alimi olup Harîrî'den ders alarak *Mülhatül İ'rab* isimli eserini rivayet ettiğini, 538 yılında Vâsıt'a gidip bir müddet kaldıktan sonra tekrar Bağdat'a dönüp burada vefat ettiğini söyler.<sup>107</sup>

Her ne kadar Harîrî gerçek bir şahsiyeti örnek olarak hikayelerini onun üzerinden anlatsa da bu şahsın hikayelerdeki halleri gerçeği yansıtmamaktadır. Şevki Dayf, Harîrî ile Ebû Zeyd arasında bir yönden hocalık bir yönden de talebelik ilişkisi olduğuna, nahiv kitaplarında gelen rivayetlerin doğru olabileceğine dikkat çekmiş ancak *Makâmât*'taki kahraman olan Ebû Zeyd'in olsa olsa ancak Hemedânî'nin makâmesinde hayali kahraman olan Ebü'l-Feth gibi olabileceğini belirtmiştir.<sup>108</sup> Zaten el-Kıftî'nin naklettiği üzere asıl adının Mutahhar b. Sellâr olması da Dayf'ın bu görüşünü destekler mahiyettedir.<sup>109</sup> Yalnız *Makâmât* şârihi Şerîşî'nin Bendecîhî'den naklettiği rivayete bakılırsa Dayf'ın bu görüşüne katılmak doğru olmaz.

<sup>105</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 22.

<sup>106</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 464.

<sup>107</sup> İbni Hallikân, *Vefâyât*, 4/ 64-65.

<sup>108</sup> Şevki Dayf, *Makame*, 49; Gülle, *Harîrî*, 29.

<sup>109</sup> Kıftî, *İnbâhu'r-Ruvât*, 3/ 276.

Eymen Bekirâtî bu rivayetleri değerlendirmiş, Harîrî'nin Benî Harâm mescidinde görüp ilham alarak kırk sekizinci makâmesini kaleme almasına vesile olan Mutahhar b. Sellâr ile Harîrî'nin talebesi olan Mutahhar b. Sellâr'ın farklı kişiler olduğu sonucuna varmıştır. Bu hususu desteklemek için de birtakım deliller sunmuştur. Şayet *Makâmât*'ın kahramanı olan Mutahhar b. Sellâr, Harîrî'nin talebesi olsaydı, Harîrî mutlaka bunu dile getirirdi. Çünkü Harîrî Bencedîhi'nin aktardığına göre daha sonraları Ebû Zeyd ile görüşmüştür. Ayrıca Kıfî gibi bazı biyografi yazarları, lügat alimi olup Harîrî'den ders alan Mutahhar b. Sellâr'ın vefat tarihini 540/1145 olarak vermektedir. Harîrî *Makâmât*'ını 490-495/1097-1102 li yıllar arasında yazdığına dair oluşan genel kanaate göre Mutahhar'ın ölümü *Makâmât*'ın yazılmasından 45 sene sonraya rastlamaktadır. Halbuki Harîrî, mescitte gördüğü adamdan bahsederken fesâhat ve belagat sahibi, olgun tavırlı ve konuştuğu zaman insanları büyüleyen bir hitabete sahip olduğunu vurgulamış, ayrıca Haçlıların elinde esir olan kızını kurtarmak için yardım istediğini ifade etmiştir.<sup>110</sup>

Sonuç olarak, kaynaklarda zikredilen bu isim hakkında farklı yorumlar yapılsa da bundan fayda hâsıl olmamaktadır. Harîrî'nin anlattığı ilgili hikâyeyi esas alırsak mescitte konuşma yapıp insanları etkileyen bu adam her ne kadar ismi mühim olmasa da bizler ve ilim dünyası için önemli bir eser bırakılmasına vesile olmuş ve Harîrî'nin ilk ilham kaynağı olmayı başarmıştır. Kendisinin ilmi ve edebi kişiliği Harîrî'nin anlattıkları ile tescillenmiş olmaktadır. Dolayısıyla Ebû Zeyd es-Serûcî ister Dr. Cemîl Sultan'ın dediği gibi<sup>111</sup> hakiki bir şahsiyet ister Şevki Dayf'ın dediği gibi hayali bir kahraman olsun bizim için fark etmeyecektir.<sup>112</sup>

*Makâmâtta* râvî olarak görev alan Haris b. Hemmâm ise gerçek kişiliği olmayıp hikâyeyi yazan Harîrî'yi temsil etmektedir. Hâris; edebiyat aşığı, güzel söz söyleyebilen, zekî ve uyanık bir kişiliktir. Makâmelerde onun görevi, edebiyat aşkıyla diyar diyar dolaşan iyi bir dinleyici ve etkin bir şahsiyet olup Ebu Zeyd'e rastladığı her yerde onun hilelerini ortaya çıkarmaktır.

---

<sup>110</sup> Mutarrizi, *Îzâh*, 104-105.

<sup>111</sup> Sultân, *Fennü'l-Kıssa*, 140.

<sup>112</sup> Dayf, *Makâme*, 49; Sultân, *Fennü'l-Kıssa*, 140.

Harîrî'nin râvîyi Hâris b. Hemmâm diye isimlendirmesindeki hikmetin, hadis-i şerifte geçen *كُلُّكُمْ حَارِثٌ وَكُلُّكُمْ هَمَامٌ*<sup>113</sup> ifadelerinden mülhem olduğu belirtilmiştir.<sup>114</sup> Hâris: kazanan, kazançlı olan demek olup, Hemmâm ise: Önem verilen manasındadır.<sup>115</sup>

Makâmelerdeki olayların akışına göre Ebû Zeyd'in hilelerine ortak olan veya o hilelerden etkilenen farklı kişiler de bulunmaktadır. Olay örgüsünün tamamlanabilmesi için bu kaçınılmaz bir durumdur.

Harîrî'nin en çok vafsettiği kişilerden birisi, Ebû Zeyd'in oğlu rolündeki kahramandır. Onuncu makâme olan el-Makâmetü'r-Rahbiyye'de, oğlancu bir kişiliğe sahip Rahbe valisine karşı oğluyla beraber kurdukları oyundan bahseder. Vali'nin huzurunda muhakeme olunurlar. Oğlanlara karşı zaafî olan vali, delikanlıyı kurtarmak için Ebû Zeyd'in istediği altınların yarısını peşin olarak verir, diğer yarısını da ertesi gün teslim edeceğini bildirir. Ancak paranın tamamını almadan genci teslim etmeyeceğini bildiren Ebû Zeyd, mahkemedan ayrılınca valiye ders verici bir not bırakıp paraları da alarak kaçır.<sup>116</sup>

Yine otuz dördüncü makâme olan el-Makâmetü'z-Zebîdiyyede Ebû Zeyd, hür olan oğlunu köle pazarında satar ve olay hâkime götürülür.<sup>117</sup> Ebû Zeyd ve oğlunun başrolü oynadığı diğer bazı makâmeler ise: el-Makâmetü'l-Ma'riyye, el-Makâmetü'r-Rahbiyye, el-Makâmetü's-Sa'diyye, el-Makâmetü's-Şi'riyye, el-Makâmetü'l-Mekkiyye ve el-Makâmetü'l-Hacriyye'dir.

Harîrî'nin bir diğer kahramanı ise Ebû Zeyd'in karısıdır. O, karısıyla beraber hâkimleri kandırıp para koparmak için türlü oyunlar kurma peşindedir. Bazen fakirliği sebebiyle eşinin çeyizlerini bile sattan bir yoksul rolünde karısıyla hâkim huzurunda tartışırken bazen de fakirliği sebebiyle karısının isteklerine yetişemeyen ve karısının huysuzluğundan dert yanan bir hale bürünür. Bir başka rolde de cinsi zayıflığı sebebiyle genç karısı ile tartışıp kendini hâkim karşısında bulur.<sup>118</sup>

<sup>113</sup> Aliyyü'l-Kârî bunun hadis olmadığını söylemiştir. (Bk. Aliyyü'l-Kârî, *el-Masnu' fî ma'rifeti'l-hadisi'l-mevdü'*, thk. Abdülfettah Ebû Ğudde (Halep: Dâru's-Selâm, 2015), 139.

<sup>114</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 463.

<sup>115</sup> Zehebî, *Siyeru 'A'lâm*, 19/ 463.

<sup>116</sup> Harîrî, *Makâmât*, 99-106.

<sup>117</sup> Harîrî, *Makâmât*, 360-371.

<sup>118</sup> El-Makâmetü'l-İskenderiyye, et-Tebrîziyye ve er-Remliyye makâmelerinde bu konular detaylı olarak anlatılmaktadır.

Bu kişiler dışında hikâyede belirgin olarak rol üstlenenler arasında, isim verilmeksizin katılan vali ve hâkimler de sayılabilir.

### 2.2.3. Dil ve Uslubu

Harîrî'nin *Makâmât*'ında öne çıkan en temel dil özelliği kapalılık diyebiliriz. Sanki asrının ediplerine meydan okurcasına garib kelimeler kullanmış ve neredeyse her bir kelimeyi asıl manasının dışında bir mana için kullanmıştır. Bu durum Harîrî'nin dile olan hakimiyetinin göstergelerinden biri kabul edilebilir.

Şu kadar var ki, Harîrî'nin *Makâmât*taki bazı kullanımları muasırlarından olan ibnü'l-Haşşâb gibi alimler tarafından tenkide uğramış ve gerekli cevapların verilmesiyle bu alanda ilmi bir tartışma atmosferi oluşmuştur.<sup>119</sup>

Arap dilinin inceliklerine dair birçok konuyu işlemiş olan Harîrî, edebi fıkralar, nükteler ve ters/düz okunabilen kelime ve cümleler üzerindeki hakimiyetini göstermiştir. *Makâmâtü'l-Mağribiyye*'de edebiyatçılar arasında "el-Kalbü'l-Müstevî" ismiyle bilinen ve hem sağdan sola hem de soldan sağa okunup, aynı lafzı ve manayı ifade edebilen cümlelerden bahsetmiştir. Meselâ: ساكب كاس "kadehe şarap döken" terkiibini soldan sağa okusak da lafız hali üzere kalabilmektedir. Öyle ki bu konuda yedi kelimededen oluşan cümleye kadar misaller vermiştir.<sup>120</sup> Bunun yanında belağat lafız-mana bütünlüğünü korumaya yönelik hem düz hem tersten okunduğunda anlamlı cümleler meydana getiren, "tebdil" sanatına ait bir risale de yazmıştır. *el-Mekâmâtü'l-Kahkariyye*'de bunun örneğini bulmak mümkündür. Bu gibi edebi inceliklere ek olarak meânî, beyan ve bedi' ilminin neredeyse her konusunu aktif olarak kullanmıştır.

Ayrıca birçok mesel (atasözü) kullanılan eserde, İslami tabirlere de çokça yer verilmiş; ayet, hadis ve İslam önderlerinin ve mezhep imamlarının görüşleri edebi bir şekilde aktarılmıştır.

Şiir kullanımının önemli yer tuttuğu *Makâmât*tta bulunan şiirlerin iki tanesi hariç hepsi Harîrî'nin kendi şiirleridir. Harîrî bunu *Makâmât*'ında ifade etmiştir.<sup>121</sup> Bu da Harîrî'nin edebi yönünü bize gösterir. *Makâmât*taki şiirleri toplasak neredeyse bir divan meydana

<sup>119</sup> Kılıç, "Makâmât", 27/ 414; Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Osman el-Harîrî, *el-Makâmâtü'l-Harîrî*, (Beyrut: Dâru'l-Minhâc, 2020), 430-485. (Dâru'l-Minhâc baskısının sonunda İbni Haşşâb'ın eleştirileri ve İbnu'l-Berri'nin verdiği cevaplar tam metin şeklinde yer almaktadır.)

<sup>120</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 135.

<sup>121</sup> Harîrî, *Makâmât*, 13.

getirir. Akıcı bir üslupla yazılan eserde her ne kadar metin mensur olsa da sanki manzum bir eser okuyormuş gibi bir his vermektedir.

*Makâmâtta* ön plana çıkan dil özelliklerinden bir diğeri de kuşkusuz garip kelimelerin kullanımınıdır. Öyle ki her bir kelimeye başka bir mana yüklemenin yanında manası toplumda çok bilinmeyen kelimeler de fazlaca kullanılmıştır. Garip kelimelerin kullanımı her ne kadar cümlenin fesahatine engel ise de, Harîrî bu kelimeleri halka öğretmek maksadıyla kullanmış, kafiyeli kelimeleri art arda cinâs ve seci‘ sanatlarıyla bezeyerek zikrettiğinden cümleye farklı bir güzellik katmıştır.

Eser üzerine seksen kadar şerh yazıldığı söylenmekte ve bu şerhlerin de birçoğunun garip kelimeleri izah etmek amacıyla yazıldığı ifade edilmektedir.<sup>122</sup> *Şerhu Garîbi'l-Makâmâti'l-Harîrî, şerhu Müşkûli Elfâzi Makâmâti'l-Harîrî, et-Tenkîb alâ mâ fi'l-Makâmâti mine'l-Garib* gibi eserler bu kanıyı kuvvetlendirmektedir.<sup>123</sup>

Bu eserde Harîrî'nin özellikle de manevi süslemelerden tıbak, mukâbele, telmih ve tevriye sanatları yanında, ilm-i beyân konularını daha fazlaca kullandığı görülmektedir. Neredeyse her bir cümlesinde teşbih, mecâz, istiâre ve kinayedden mutlaka biri bulunmaktadır.

#### 2.2.4. İçeriği ve Kısımları

Edebiyatın bedi‘ sanatını iyi kullanan Harîrî, seci‘li ve teşbihle bezenmiş ifadelerle yazdığı eserde daha çok dil ilimleri ve az bilinen kelimelerin öğretimini amaçlamıştır.<sup>124</sup> Bunun yanında fıkhi bir takım konuları soru-cevap şeklinde işlemiş halkı fıkıh konularında da bilinçlendirmek istemiştir. Ayrıca bazı nahiv bilmecelerini anlatmakla talebelere ve ilim adamlarına, birçok mesel (atasözü) kullanmak suretiyle halkın kültürüyle olan bağlantısına, toplumdaki ahlaki bozukluklara dikkat çekerek sosyal ahlakın gelişimine katkı sunmak istemiştir. Dolayısıyla, Harîrî'nin *Makâmâtı* kaleme almasının en temel gayesi eğitimidir denilebilir.

---

<sup>122</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 139. (eseri tahkik eden Bekirâtî, Türkçe tercümlerin bazılarını da bu sayıma katarak 70 sayısına ulaşmıştır.)

<sup>123</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 139.

<sup>124</sup> Nevzat Âşık, “Hicri IV. Asırdan Sonra Makâmât Yazanlar”, *Dokuz Eylül İlahiyat Fakültesi Dergisi* 2(1985), 41.



Eğitim konusuna dikkat çekmek üzere el-Makâmetü'l-Halebiyye'de kullandığı sözleri aktarmakla Harîrî'nin asıl niyetini daha net ortaya koyabiliriz.

“Bil ki, mesleklerin en şereflişi, kazanç bakımından en karlısı, hayatta en çok işe yarayanı ve faziletçe en üstün olanı, mektep hocalığıdır. Bu mesleğin sahibi nüfuzludur. Her yerde itibar görür, herkes kendisine itibar eder. Bir aşiret beyi gibi hükmeder, bir vezir gibi vazifeleri taksim eyler, teşkilat kurar, bir haşmetli gibi ferman verir. O, bu halleriyle büyük bir hükümdara benzer. Yalnız şu var ki, bu mesleğin sahibi az zamanda bunar, aklı bir küçük çocuk aklına döner.”<sup>125</sup>

Harîrî'nin ifadelerinde de görüldüğü üzere eğitim öğretimin önemine dikkat çekilmiş, faziletlerinden bahsedilmiştir. Harîrî de *Makâmât*nda hedef olarak bir şeyler öğretebilmeyi seçmiş ve bunu başarılı bir şekilde yapmıştır. Eğitim hedefinin yanında kanaatimizce bir diğer hedef ise dil ilimlerine olan vukûfiyetini ortaya koymak istemesidir. Gerçekten Harîrî bu iki hedefini tam manasıyla ulaşmış ve kendisinden asırlarca bahsedilecek bir üne kavuşmuştur.

*Makâmât*'ı Türkçeye çeviren Sevsevil, büyük ediplerin elli makâmeyi beşe bölüp her bölümün birinci makâmesini zühdî, altıncı makâmesini edebi, beşinci ve onuncu makâmelerinin ise hezli olduğunu ifade etmiştir.<sup>126</sup>

Eğitim ve öğretim gayesiyle eserini oluşturan Harîrî, hedefine ulaşabilmek için her birinde edebi içeriklerin sunulduğu farklı türden hikâyeler anlatmıştır. Gülle, ilgili çalışmasında makâme çeşitlerini a) dilencilik makâmeleri, b) vaaz ve zâhitlik makâmeleri, c) edebî içerikli makâmeler, d) sosyal hayatın ağırlıklı olduğu makâmeler olmak üzere dört başlıkta incelemeye tabi tutmuştur.<sup>127</sup>

Gülle'nin bu taksimi genel olduğundan her bir makâme bu başlıklar altında incelenebilir. Ancak Harîrî'nin değindiği konular incelendiğinde eseri oluşturmadaki hedefi de bizce açık bir şekilde ortaya çıkacaktır. Bu bağlamda makâmelerin yedi başlık altında incelenmesi daha uygun görünmektedir.

---

<sup>125</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 396.

<sup>126</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 8.

<sup>127</sup> Gülle, *Harîrî*, 33.

#### 2.2.4.1. Eğitim Amaçlı Makâmeler

Harîrî'nin *Makâmâtı* yazmasındaki esas amacın eğitim olduğuna değinilmiştir. Burada ilgili makâmelere atıfta bulunularak konu açıklığa kavuşturulacaktır. Harîrî vermek istediği bilgileri bir olay zincirinde sunmuş ve muhatabına aktarmak amacıyla hikayeleştirme yoluna gitmiştir. Yazarın öğretmek istediği konular temelde fıkıh ve dil ilimleriyle ilgili olmuştur. Fıkıhla ilgili konuları on beşinci makâme olan el-Makâmetü'l-Faraziyye'de ferâiz (miras) konularına değinerek, otuz ikinci makâme olan el-Makâmetü't-Taybiyye'de ise yüz fikhî soruya cevap vermek suretiyle açıklamıştır. Otuz ikinci makâmede fıkıh sorularına cevap verirken müşterek (çok anlamlı) kelimeleri de öğretmiştir.

Dil ilimleriyle ilgili konuları ise, yirmi dördüncü makâme olan ve içerdiği nahiv konuları sebebiyle el-Makâmetü'n-Nahviyye diye meşhur olan el-Makâmetü'l-Katî'ye'de on iki konu halinde işlemiştir.<sup>128</sup> Ayrıca kırk altıncı makâme olan el-Makâmetü'l-Halebiyye'de bir mektep hocası rolünde talebelerine noktasız yazılan kelimelerden müteşekkil bir şiir okutmuş, ardından noktalı harflerden oluşan beyitler yazdırmıştır. Peşi sıra bir noktalı bir noktasız kelimelerden oluşan şiirlere geçen Harîrî, cinaslı beyitlerle devam etmiş sonrasında sin ile sâd harfine dair bazı incelikleri aktarmıştır. ض “dâd” ve ظ “zâ” harfleriyle ilgili kelime ve kurallara değinen Harîrî makâmeyi tamamlamıştır.<sup>129</sup>

#### 2.2.4.2. Vaaz İçerikli Makâmeler

Makâme'nin birçok yerinde vaaz ve nasihatlerle güzel ahlaka dair tavsiyelerde bulunan Harîrî bizzat bir, on bir, yirmi bir, otuz bir ve kırk birinci makâmeleri vaaz ve irşad üzerine yazmıştır.<sup>130</sup> Vaaz konularının çok işlenme sebebi İslam dünyasında vaaz kültürünün yaygın olması, insanların güzel vaazlardan etkilenip hallerini düzeltmeleri, toplumdaki yanlış uygulama ve anlayışların düzeltilmesiyle Allah'a yakınlık sağlanması olabilir.

Harîrî genel olarak makâmelerde Ebû Zeyd'in hile ve düzenbazlıklarını anlatırken on birinci makâme olan el-Makâmetü'r-Râziyye ile otuz birinci makâme olan el-Makâmetü'r-Ramliyye'de hile ve aldatma konularına yer vermemiştir.<sup>131</sup> Dolayısıyla bu

<sup>128</sup> Harîrî, *Makâmât*, 237-248.

<sup>129</sup> Harîrî, *Makâmât*, 493-510.

<sup>130</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 123.

<sup>131</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 123.

iki makâme sırf vaaz için yazılmış denilebilir. Diğer vaaz makâmelerinde ise Ebû Zeyd'in düzenbaz bir vaiz şeklinde konuşması ve nasihat etmesinden bahsedilir.

#### 2.2.4.3. Elğâz (Bilmece) İçerikli Makâmeler

Harîrî *Makâmât*'ındaki bazı makâmeleri bilmecelelere ayırmıştır. Aslında bilmece ile uğraşp zaman öldürmeyi pek hoş görmediği anlaşılrsa da muhtemeldir ki, yaşadığı bölge halkı arasında bilmece sormak yaygın bir adet olduğundan Harîrî de bilmece kullanımına başvurmuştur.<sup>132</sup> Özellikle kırk ikinci makâme olan el-Makâmëtü'n-necrâniyye'de on adet bilmeceyi şiir halinde sormuş daha sonra da cevabını vermiştir.<sup>133</sup>

El-Makâmëtü'l-faraziyye'de karmaşık bir ferâiz meselesini ustaca çözme başarısını gösteren Harîrî, hem ferâiz ile ilgili bilgiler sunmak hem de olayı bilmece formunda ortaya koymak suretiyle dikkat çekici ve merak uyandırıcı bir hale getirmiştir. Makâmëtü'l-ma'arriyye'de, sürme mili ile iğneyi kinaye ve teşbih yumağı halinde tasvir ederek hâkim huzurunda münakaşa etmiş, daha sonra asıl maksadını izhar etmiştir.

Otuz beşinci makâme olan el-Makâmëtü's-şîrâziyye'de yine kendi aralarında edebî bilmece ve bulmacalarla ilgili sohbetler edip Ebû Zeyd'i küçümseyen topluluğa karşı Ebû Zeyd'in dilinden, yaşlanıncaya kadar çok kızların kanına girip kısas veya diyetten korkmadan nicelerini öldürdüğünden bahsetmiş, ardından pişman olunca kimsesiz bir kızı bakıp büyütüp evilik çağına getirdiğinden bahisle insanlardan çeyiz parası istemiştir.

Ravi kendisini takip ettiğinde ise olayın iç yüzünü açıklamış ve kızlardan maksatın şarap, öldürmekten maksadın ise şaraba su katmak olduğunu açıklamıştır.<sup>134</sup>

Kırk dördüncü makâme olan e-Makâmëtü's-Şiteviyye'de her birinin akla yakın ve uzak olmak üzere iki manası bulunan kelimelerden müteşekkil toplam kırk beş beyitte kırkbeş kelimeyi açıklamıştır.<sup>135</sup>

Harîrî birçok bilmece ve bulmacaya eserinde yer vermiş ve bunlarla hem eğitim alanında büyük bir başarı göstermiş hem de eserinin değerine değer katmıştır. Bunun yanında bilmece veya düz ve ters olarak okunabilen cümleler kurmakla uğraşmanın insan gelişimine, dünya ve ahirete faydası olmayan gereksiz şeyler olduğuna kanaat getirmiştir.

<sup>132</sup> Mutarrizi, *Îzâh*, 125.

<sup>133</sup> Harîrî, *Makâmât*, 441-450.

<sup>134</sup> Harîrî, *Makâmât*, 373-377.

<sup>135</sup> Mutarrizi, *Îzâh*, 127.

Bu bağlamda kendisinden edebi fıkralar ve nükteli anlatılar dinleyerek geceyi geçirmek isteyen bir grubu, çocuklarının evde aç bir şekilde babalarının yemek getirmesini bekledikleri yalanıyla atlatmış ve onlara gönderdiği notta: “saçma ve manasız sözlerle geceyi geçirmek zararlı bir şeydir ve ben vaktinin kıymetini bilen bir adamım. Budalalıkla vakit öldürmem.” diyerek, faydasız işlerden sakınmalarını öğütlemiştir.<sup>136</sup>

Harîrî'nin, faydasız şeylerle uğraşmanın uygun bir davranış olmadığına dikkat çekerken bilmecelere çokça başvurduğu görülmektedir. Bunu yapmaktaki temel hedefi her ne kadar eğitim olsa da insanlar arasında bu tarz bilmecelerin yaygın olması ve zamanın edebî çevresinde çokça kullanılması, çekemeyenlerin *Makâmâtta* böyle eksikliklerin bulunduğu dair söylemlerine mâni olma ve edebî kişiliğini göstererek akranlarına olan üstünlüğünü ispat etme arzusu olabilir.<sup>137</sup>

#### 2.2.4.4. Edebî Eleştiri ve Kendini Kanıtlamaya Yönelik Makâmeler

Harîrî *Makâmât*'ında vaaz, bimece, fikra, edebî tasvir ve süslü cümleleriyle kendi bilgi ve maharetini ortaya koyarken bir takım edebî eleştiriler yapmaktan da geri durmamıştır. Zaten kendi edebî üstünlüğünü muasırlarına karşı kabul ettirmek ve eserinin bu alanda elden ele dolaşan bir hazine olmasını sağlamak amacıyla olanca gücünü ortaya koymuş, bütün bunları yaparken de edebî alanlarda kendini kadim fesâhat ehli kişilerden üstün görmüştür. Özellikle el-Makâmetü'l-Merâğıyye'de, insanların selef ulemasını aşırı yüceltip yeni nesilde hiç edebî zevkin kalmadığı yönündeki eleştirilerine karşı şiddetle karşılık verip onları çürümüş, kemikleri yüceltmekle itham ederken eskilerin eserlerini de akıcılık ve duruluktan uzak olmakla suçlamıştır. Bununla beraber geçmişin üstünlüğünün belki zaman bakımından bir öncelik olup edebî bir üstünlüğe delalet etmeyeceğine kanaat getirmiştir.<sup>138</sup>

el-Makâmetü'l-Hulvâniyye'de ise, Basra'da Dâru'l-Kütüb ismiyle meşhur bir kütüphaneye giren Ebû Zeyd'in dilinden Ebû 'Ubeyd el-Buhturî'nin *Divan*'ını mütalaa eden bir gence beğendiği beyitlerle ilgili sorduğu soruya karşılık aldığı cevabı küçümsemiş ve Buhturî gibi bir şairin şiirini bile edebî olmamakla suçlamıştır.<sup>139</sup>

<sup>136</sup> Harîrî, *Makâmât*, 166; Sevsevil, *Makâmât*, 130.

<sup>137</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 125.

<sup>138</sup> Harîrî, *Makâmât*, 58-59.

<sup>139</sup> Harîrî, *Makâmât*, 28.

Dolayısıyla kendi okuduğu şiirlerin halk nezdinde daha çok beğenildiğine değinip, makâmesini bu şekilde bitirmiştir.

#### **2.2.4.5. Ahlâkî Eleştiri İçeren Makâmeler**

Her bir eser yazıldığı dönem, yazarın sosyal çevresi ve hayatını etkileyen kişi ve olaylardan az da olsa etkilenir. Bu bakımdan her bir eser, yazıldığı dönemin ahlaki, sosyal, ilmî ve siyasi yapısından, halkın iç içe olduğu sorunlardan bahseder. *Makâmâtta* bulunan her bir makâme dikkatlice incelenirse bu hakikat açık bir şekilde farkedilebilir. Fakat bazı makâmeler özellikle belli olaylar üzerine yazılmış gibidir. Toplumun ahlaki yapısını inceleyeceğimiz bu kısımda karşımıza el-Makâmetü'r-Rahbiyye çıkmaktadır.

Bu makâmede oğlancılık hastalığına yakalanmış bir valinin bu zaafından faydalanmak isteyen Ebû Zeyd'in hileleri anlatılmakta ve valiye yaptığı işin yanlışlığına dair ettiği nasihata değinilmektedir. Bu misal üzerinden toplumda bulunan bu çirkinlik düzeltilmek istenmiştir.

Bir makâmede sahtekâr bir konuşmacı olarak ön plana çıkan Ebû Zeyd, bir diğerinde total bir dilenci kılığında insanların duygularını sömürür, bazen din adına konuşup insanları soyarken bazen de kendi oğlunu köle diye satıp müşterisini kandıran bir tacir kılığında görünür. Harîrî, birçok makâmesinde bu konuları işlemiş ve toplumundaki genel ahlaki problemleri aktarmaya gayret etmiştir.

#### **2.2.4.6. Toplumsal Olayların Öncelendiği Makâmeler**

Birçok makâmede toplumun yaşayışına ışık tutacak ifadeler rastlamak mümkündür. Bununla beraber bazı makâmeler sanki toplumdaki iyi ve kötü yönleri ortaya koymak için kaleme alınmış gibidir. Mesela; evlenme çağı gelip de maddi imkansızlıklar sebebiyle evlendiremediği kız evlatlığı için insanlardan yardım toplayıp sonra içki içmeye giden Ebû Zeydi anlatırken yazarımız aslında hem merhamet sahibi bir topluluğun muhtaç olanlara yardımdan çekinmediğine hem de insanların duygularını sömürüp onları kandıran kişilerin varlığına işaret etmiş olmaktadır.

Toplumdaki batıl inançlara da dikkat çeken Harîrî, Makâmetü'l-Ummâniyye'de bir kabile reisinin hanımı rahat doğum yapsın diye muska yazarken, Makâmâtü't-Tebrîziyyede

hanımıyla hâkim huzurunda tartışır. Paralı biriyim diye kandırıp aldığı kadının onu hâkime şikâyet etmesi de toplumda fakirlere kız vermeme hususuna dikkat çekmektedir.

Dul kadınla evliliğin kötülüklerinden bahsettiği makâmesinde toplumun anlayışını yansıtmakla beraber, bir makâmesinde de paranın kazandırdığı itibarın hiçbir şeyle elde edilemediğinden bahseder. Makâmetü'l-Furâtiyye'de üstü başı kötüdür diye kendisini dışlayan memur takımına karşı verdiği edebiyat dersiyse insanlık öğretir ve rüşvetsiz iş yapmayan memurları da eleştirmekten geri durmaz. Toplumdaki birçok sıkıntılı duruma dikkat çekmiş olan Harîrî, bütün bu konuları makâmeler arasına ustaca serpiştirebilmiştir.

#### **2.2.4.7. Siyasi Eleştiri İçeren Makâmeler**

Siyasi iradeyi eleştiren müstakil bir makâme yazmasa da halka zulmeden bir valiye çıkışan bir vaiz rolünde bütün siyasilere ders vermiş, aslında halkı idare edecek makamda olanlara siyasetname türü bir eseri özetler nitelikte nasihatta bulunmuştur. Yirmi birinci makâme olan el-Makâmetü'r-Râziyye'de bulunan bu nasihatı zikretmek onun siyasi anlayışını da ifade etme bakımından yerinde olacaktır.

“Hayret edilir o şahsa ki önce tanrıdan yardım (yöneticilik) ister, sonra istediğine kavuşunca ona asi olur; zulüm meydanlarında koşturur, bazen kendi zulmeder, bazen de zulme sebep olur. O kendi hevasına uyup zulüm yaparken dinine hizmet mi ediyor yoksa onu yıkıyor mu? hiç düşünmez. Yazık o adama! Eğer makamının öyle kalmayacağını bilseydi taşkınlık yapmazdı. Eğer o dedikoduculara kulak asmanın sonunda pişmanlık olacağını bilseydi, onları dinlemezdi. Şimdi sen emri altında bulunduğun adama boyun eğ, seni küçümser hatta sana sövüp sayarsa da aldırış etme. Eğer sana zulmün zehirli suyundan içirmek ister ve seni tatlı sudan menederse buna sabret. Dokunuşu seni yaksa da sana yağmur gibi gözyaşları döktürse de cefasına katlan. Şüphesiz ki zaman ondan uzaklaşıp da onunla cenkleşmek için ateş açınca seni güldürecektir. Şüphe yok ki o, bir defa mevkiinden düşmeye başladı mı düşmanlarının yaygarası onu çabuk yere vurur. Sen, onu sefil ve perişan halde görünce, ona acıyacaksın. Bu, onun dünyadaki cezasıdır; Yakında o, öyle bir yerde durdurulacak ki orada en güzel konuşanlar bile tutulup kalacaktır. Mahşerde, bir çöl dikeninden daha değersiz bir halde haşır olunacak, eksik artık ne varsa hepsinden sorguya çekilecektir. İşlediği zulümlerden, gasp ettiği şeylerden ötürü yakasından tutulacak, gizlediği ve açıkladığı şeylerin hesabı sorulacaktır. Dünyada iken biçareleri kıvrandığından daha fazla kıvrandırılacaktır. O kadar ki vali olduğuna

pişmanlıktan avucunu ısırarak ve “keşke vali olmasaydım, bu makama gelmeseydim!” diyecektir.

Ey valiliği üzerine alan ve halkı koruyacak olan zat! Mevki ile gururlanmaktan vazgeç, kudretine güvenme! Çünkü ikbal değişen bir rüzgardır. Amirlik yağmursuz bulutların şimşegidir. Amirlerin en bahtiyarı halkın kendisiyle mesut olanı, iki cihanda en kötüsü de halkı fena idare edenidir. Sen, âhireti terk edip ihmal edenlerden, dünyayı sevip kendisini ona kaptıranlardan, halka zulmedip maiyyetini ezenlerden olma! Öyleleri iş başına geçince yeryüzünde fesat çıkarmak için çalışırlar. Yemin ederim ki, Allah gafil değildir ve insan da başıboş bırakılmamıştır. İyilik ve kötülük unutulmaz belki yakında senin için bir terazi kurulur ve sen işlediğine göre karşılık görürsün.”<sup>140</sup>

Görüldüğü üzere Harîrî, siyasilere de nasihatte bulunmaktan geri durmamış, hak ve hakikatle yönetimde bulunmayı, aksi taktirde hem dünyada hem de ahrette kötü karşılıkların olacağını hatırlatmaya devam etmiştir.

Harîrî açık bir şekilde zamanın siyasi anlayışına eleştiri getirmemiş ancak nasihatlerle dikkat çekebilmiştir. Bunda kendisinin siyasilere olan yakınlığı ve ayrıca Saibu'l-Haber “istihbarat” görevinde bulunmasının etkisi olduğu kaçınılmazdır diyebiliriz.

### 2.2.5. Osmanlı'daki Yeri ve Etkisi

Harîrî, Osmanlı ilim adamları ve edebiyatçıları tarafından tanınan bir kişiliktir. Osmanlı'nın kuruluşundan bir asır sonra vefat eden Ahmedî'nin (ö. 815/1412-13) *Divânında* kendini övmek maksadıyla Harîrî'den bahsettiği ve şayet mukayese edilse Harîrî'nin kendi yanında sönük kalacağını ifade ettiği beyitlere rastlanmaktadır.<sup>141</sup> Ayrıca 15. yüzyılda yaşayan Nesîmî de, 16. yüzyıl ediplerinden Nev'î'nin *Divânında*, Münîrî'nin *Siyer-i Nebî* adlı eserinde ve birçok esede *Makâmât-ı Harîrî*'den bahsedilmektedir.

Osmanlı uleması da Harîrî'yi tanımaktadır. 16. yüzyıl alimlerinden Taşköprüzâde Ahmet Efendi'nin (ö.968/1561) *Miftâhu's-sa'âde ve misbâhu's-siyâde fî mevzû'âti'l-'ulûm* adlı eserinde Harîrî'nin *Makâmâtından* misaller verilmektedir.<sup>142</sup> Hacı Halîfe Kâtip Çelebi

<sup>140</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 134. (Metnin aslı için bk. Harîrî, *Makâmât*, 207-212.)

<sup>141</sup> Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi, *Makâmât-ı Harîrî Şerhi Makâmât-ı Edebiyye-i Harîriyye Şerhi Melâhât-ı Dânişiyye*, hzl. Seda Kurt. (İstanbul: Dün Bugün Yarın Yayınları, 2021), 48.

<sup>142</sup> Taşköprüzâde Ahmed Efendi, *Mevzûâtü'l-'Ulûm*, çev. Kemâleddîn Mehmed Efendî, (Dersâdet: İkdâm Matbaası, 1313), 1/ 306.

(ö.1067/1657) bibliyografya ve ilimler ansiklopedisi mahiyetinde olan meşhur eseri *Keşfüz-zunûn 'an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn* da ise “şöhreti sebebiyle tanıtmaya bile gerek yoktur” demiş, ardından Harîrî ve *Makâmâtı* hakkında genel bilgileri aktarmış ve eser üzerine yapılan otuz beş şerhi sıralamıştır.<sup>143</sup>

Türk ediplerinin şiir ve inşa kabiliyetleri hakkında bilgi veren tezkire türü eserlerde dahi Harîrî'nin *Makâmâtı* bir kıstas kabul edilmiş ve eserler ona teşbihle kıymete konmuştur. Aşık Çelebi (ö. 979/1572)'nin *Meşâirü's-şuarâsı* ve Kınalızâde Hasan Çelebi'nin *Tezkiretü's-şuarâsı* gibi eserlerde Osmanlı Şairleri Harîrîye teşbih edilirken; 'Îdîzâde Atıf Efendinin kardeşlerinden Mustafa Âkif gibi Harîrî'ye nazire için Makâme yazarlar bile olmuştur.<sup>144</sup>

Bütün bunlar Harîrî'nin, Osmanlıda gerek ilmi çevrede gerek edebi çevrede tanınıp bilinen bir alim olduğunu göstermektedir. Ayrıca birçok tercüme, şerh, sözlük ve ıstılah kitaplarında da Harîrî'yi bulmak mümkündür. Zemaşerî'nin *Keşşâfı* ve Buhârî'nin *el-Câmiu's-Sahihî* gibi eserlerin okunduğu füzala meclislerinde Harîrî'nin *Makâmâtı*nın da okunduğuna işaretler vardır.<sup>145</sup>

Bütün bunlara rağmen eğitim müfredatında *Makâmâtı*n bulunup bulunmadığı tam bilinmemektedir. Resmi kayıtlarda da buna rastlanmadığı ifade edilmiştir.<sup>146</sup> Yüksek Arapça tahsili kapsamında resmi olarak okutulduğuna dair bilgiler ise 1910 yılında Beyânü'l-Hak dergisinde yayımlanan “Medâris-i İlmiyye Nizamnâmesi”nde görülmektedir.<sup>147</sup>

*Makâmât* üzerine yapılan tercüme faaliyetleri genel olarak Osmanlı'nın son dönemlerine rastlamaktadır. Seda Kurt'un işaret ettiği üzere; her ne kadar Osmanlıda 14. yüzyıldan beri tanınan bir eser olsa da tercüme edildiğine rastlanmaması ve genellikle son dönemlerde tercüme edildiğinin görülmesi, resmi programla medrese sistemine dahil olan

---

<sup>143</sup> Hacı Halife Mustafa b. Abdullah Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zünûn an esâmi'l-kütübive'l-fünûn*, thk. Muhammed Abdülkâdir Atâ (Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye), 3/ 343.

<sup>144</sup> Seda Kurt, *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi'nin Makâmât-ı Edebiyye-i Harîrîyye Şerhi* (İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2021), 52.

<sup>145</sup> Numan Külekçi, *Gani-zade Nâdirî: Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri, Dîvanı ve Şeh-name'sinin Tenkitli Metni*, (Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1985), 323.

<sup>146</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 57.

<sup>147</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 57.



eseri talebelerin istifadesine kolaylaştırmak için mi yapıldı? sorularını akla getirmektedir.<sup>148</sup>

Medâris-i İlmiyye Nizamnamesi yayınlanmadan evvel *Makâmâtı* tercüme eden Ahmet Hamdi Şirvânî'nin (ç.1890) eseri Sultan Abdüzlaziz döneminde İstanbul Yahya Efendi Matbaasında 1290 yılında basılmıştır.<sup>149</sup> Bunun haricinde Manastırlı Daniş Ahmet Efendi'ye ait bir şerh ve tercüme çalışması daha vardır ki, elimizde bulunan ve sıkça müracat ettiğimiz tam tercüme bunlardır. Dâniş Ahmet Efendi'nin şerhi "*Makâmât-ı Edebiyye-i Harîriyye Şerh-i Melâhât-ı Danişiyiye*" adıyla bilinmektedir. Eser üzerine 2021 yılında doktora tezi olarak çalışılmış, edisyon kritiği de yapılarak Dün Bugün Yarın Yayınlarından basılmıştır.<sup>150</sup>

Bu çalışmalara ek olarak Osmanlıda *Makâmât* üzerine kısmî tercüme de yapılmıştır. Bunların sayısı pek fazladır. İlerideki bölümlerde değinilecektir fakat Roma Sefâreti İmamı Haşim Veli'nin *Makâmât* ile ilgili tercümesinin girişinde söylediklerini aktarmanın Osmanlı alimlerinin *Makâmâta* bakışını bize göstereceği kanaatindeyiz.

Haşim Veli *Makâmât'ın* mukaddimesi, birinci, üçüncü ve dördüncü makâmelerini tercüme etmiş ve basım için yazdığı önsözde Harîrinin *Makâmâtını* şu sözlerle methetmiştir:

“Beyne'l- üdebâ şöhreti sâyi' olan *Makâmât-ı Harîri*, uslûb-u belâgat ve fesâhat üzre tertib edilen kitapların en a'lâsından olduğu malumdur. Tarz-ı tahrîrinde sihr-i helâl denilmeye şâyân olup, lisânı Arabın kühü ve uzûbetine ve mezâyâ ve ğavâmızına vâkıf olmak ale'l-husûs cemi' halâvet ve kâffe-i belâgat ve fesâhati hâvî olan Kur'an-ı mu'cizbeyânın nice nükât-ı latife ve meâni-i dakikasına muttali' olmak arzu eden zevâtı kirâma, *Makâmât-ı Harîriyi* amîk ber tefekkürle mütalaa ve müzakere etmenin luzûm ve ihtimâmı derkâdır.”<sup>151</sup>

<sup>148</sup> Dâniş Ahmed, *Harîri Şerhi*, 59.

<sup>149</sup> Ahmed Hamdi Şirvânî, *Levâmi 'ud-Dekâik fi Tercemeti Mecâmi 'i'l-Hakâik*, thk. Hüseyin Örs. (İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2017), 55.

<sup>150</sup> Manastırlı Daniş Ahmed Efendi. *Makâmât-ı Harîri Şerhi Makâmât-ı Edebiyye-i Harîriyye Şerhi Melâhât-ı Danişiyiye* hzl. Seda Kurt, (İstanbul: Dün Bugün Yarın Yayınları, 2021.)

<sup>151</sup> Roma Sefâreti Seniyyesi İmamı Hâşim Veli, *Makâmât-ı Harîri Tercümesi*, (Dersaadet: Karagöz Matbaası, 1326.), 1.

*Makâmât* üzerine bunların dışında yapılmış Osmanlıca tercüme ve şerh mevcuttur fakat onları “*Makâmât* üzerine yapılan çalışmalar” bölümünde sıralayacağımızdan burada tekrar yazılmasına ihtiyaç duyulmamaktadır.

### 2.2.6. Hakkındaki Çalışmalar

Harîrî'nin vefatından bu yana *Makâmât* üzerine birçok şerh yapılmıştır. Bunlardan 35 tanesi *Keşfü'z-zünûnda* zikredilmiştir.<sup>152</sup> Ayrıca Şeyh Şemsettin Ebû Bekir b. Muhammed b. Bekrillârî'ye ait bir şerhin daha olup *Keşfü'z-zünûn*'da zikredilmediği tespit edilmiştir.<sup>153</sup>

Bu şerhleri, *Keşfü'z-Zünûn*'da ve Sıtkı Gülle'nin “el-Harîrî Hayatı, Arap Dil ve Edebiyatına Dair Çalışmaları” adlı çalışmasında bulmak mümkündür. Gülle'nin belirttiği kadarıyla on tanesi günümüze kadar ulaşmıştır.<sup>154</sup> Ayrıca tespitlerimize göre Gülle'nin zikretmediği birkaç şerh daha vardır ki bunlar:

- 1) Ebû's-Suud b. Muhammed b. Ali b. Muhammed el-Kenefanî, *Şerhu Makâmâti'l-Harîrî*. (Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, demirbaş no: 19 Hk 2108)
- 2) Şemseddin Abdurrahman b. İbrahim el-Gizârî, *Şerhu Ebyâti Makâmâti'l-Harîrî*. (Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, demirbaş no: 37 Hk 3021/9)
- 3) Mazharuddin Hüseyin b. Mahmud ez-Zeydânî, (727/1327) *Şerhu Kebir-i Makâmâtü'l-Harîrî*. (Nuruosmaniye Yazma Eserler Kütüphanesi demirbaş no: 34 Nk 4064 ve Manisa İl Halk Kütüphanesi, demirbaş no: 45 Hk 2934/2)
- 4) Ebû Talib Abdülcebbar b. Muhammed b. Ali el-Meâfirî, (576/1171) *Şerhu Müşkili Elfâzi'l-Makâmâti'l-Harîrîyye*. (Köprülü Yazma Eserler Kütüphanesi, Fazıl Ahmet Paşa Koleksiyonu, demirbaş no: 34 Fa 1327)

#### 2.2.6.1. Türkçe Tercümeleler

- 1) Derviş Yusuf Halvetî, *Terceme-i Makâmâtü'l-Harîrîyye*. (Kahire, Mısır, Mısır Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmaları Koleksiyonu, demirbaş no: S 4287)

<sup>152</sup> Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zünûn*, 3/ 343-344.

<sup>153</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 13.

<sup>154</sup> Gülle, *Harîrî*, 43-48.

- 2) Hamdi Şirvânî, *Tercüme-i Makâmâtî Harîrî*. (Edirne Selimiye Yazma Eserler Kütüphanesi, demirbaş no: 22 Sel 2531)
- 3) Mehmet Tahir Selâm İstanbûlî, *Terceme-i Makâmâtü'l-Harîrîyye*. (Mısır Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmaları, demirbaş no: Edebi Türkî Talat 205)
- 4) Tekfûrdâğî Hulûsî, *Teshîl-i Müşkilât Terceme-i Makâmât*. (Ankara, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, demirbaş no: 06 Mil Yz B 180)
- 5) Manastırlı Daniş Ahmet Efendi, *Makâmât-ı Harîrî Tercüme ve Şerhi*. (Makedonya Kütüphaneleri Türkçe Yazma Eserler Kataloğu'nda "Oriental Manuscript Turk" başlığı altında 923 numarada "OMCT III / 21" katalog numarası ile geçer. Bu kataloğa göre eser, kayıtlara *Mâkâmât-ı Edebiyye-i Harîriyye Şerhi* şeklinde geçmiştir. Seda Kurt tarafından doktora çalışması kapsamında edisyon kritiği yapılmış ve Dün Bugün Yarın Yayınlarından 2021 tarihinde basılmıştır.)
- 6) Antepli Münif Paşa, *Makâme-i San'âiyye Tercümesi*, Ebû'z-ziya Mecmuâsı, cüz:133, Perşembe 1330.
- 7) Roma Sefâreti Seniyyesi İmamı Hâşim Veli, *Makâmât-ı Harîrî Tercümesi* (birinci, Üçüncü, On Birinci ve Yirminci Makâmelerin tercümeleri), Karagöz Matbaası, 1326.
- 8) Rizevî Osman Nûrî b. Mustafa, *el-Makâmetü'l-Hâdiyye ve'l-İşrûne er-Râziyye*, 1325.
- 9) Veyis Paşazâde Zeynelâbidin Reşid Bey, *Tercüme-i Makâme-i San'âniyye*, Tercümânı Hakikat, 25 Ramazan 1298.
- 10) Vildân Fâik Efendi, *Nahviyye, Mâlâtiyye, Dînâriyye Makâmelerinin Tercüme ve Şerhi*. Hacı Selim Ağa Yazma Eser Kütüphanesi Hüdâi Efendi no:1393.
- 11) Mustafa Sabri Efendi, "*Makâmât-ı Harîrî'den Manzum Bir Parçanın Tercümesidir.*" Beyânü'l-Hak Dergisi, 1908, 1/4. 67-69.
- 12) Köprilî Muhyiddîn Fehim, *el-Fetâvâ'l-Luğaviyye fî Tercümeti'l-Makâmâtî'l-Fıkhiyye*, İstanbul: Âlem Matbaası, 1309.
- 13) Abdurrahman Kâmil Yetkin, *Makâmât-ı Harîrî Tercümesi*, Amasya Yazma Eserler Kütüphanesi No: 05 Ba 1734.
- 14) Sabri Sevsevil, *Makâmât Harîrî*, İstanbul: MEB. 2. Basım, 1989.

### 2.2.6.2. Akademik Çalışmalar

- 1) Koçak, İnci. “*el-Harîrî'nin Makâmâtındaki Bazı Atasözleri ve Deyimler*”. A.Ü. DCTF Dergisi, 30/12 (1982).
- 2) Aytaç, Bedrettin. “*Abbasi Döneminde Nesir ve el-Harîrî*”. A.Ü.DCTF Dergisi, 35/1 (1991). 3) Er, Rahmi. *Bediuzzemân el-Hemezâni ve Makâmeleri*. İstanbul: MEB. 1. Basım, 1994.
- 3) Gülle, Sıtkı. “*el-Harîrî Hayatı, Arap Dil ve Edebiyatına Dair Çalışmaları*.” İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1995.
- 4) Karaca, Ahmet Cevdet, *Arap Edebiyatında Makâme ve Bazı Makâmât Örnekleri*. Bursa: Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2005.
- 5) Erdem, İdris. *el-Harîrî ve Mulhatu'l-İ'rab adlı eserinde örnek olarak verdiği cümle, ayet ve şiir beyitlerinin tahlilleri*. Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2010.
- 6) Kaplan, Orhan. “*Roma Sefareti İmamı Hâşim Veli'nin Makâmât-ı Harîrî Tercümesi*”. TÜRK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, 3/6 (2015).
- 7) Turan, Hayrunnisa. “*Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi 2916 Numarada Kayıtlı Makâmât Nüshasının Bazı Minyatürleri*”. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 10/48 (2017).
- 8) Kurt, Seda Aydın. “*On Dokuzuncu Yüzyılda Kaleme Alınan İki Makâmât-ı Harîrî Tercümesi: Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi ve Ahmed Hamdi Şirvânî'nin Makâme-i Şirâziyye'yi Tercümelerinin Mukayesesi*”. Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, Cilt: 60, Sayı: 1 (2020)
- 9) Kurt, Seda Aydın. “*Türk edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi'nin Makâmât-ı Edebiyye-i Harîriyye Şerhi*” İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2021.
- 10) Keskin, Uğur. “*Harîrî'nin Makâmât'ının Muhasebe Kavramları ve İlkeleri Bağlamında Değerlendirilmesi*”. GAUNIIBFD, Cilt: 4, Sayı: 1 (2022)
- 11) Çiçek, Hacı. “*el-Harîrî'nin Makâmât'ında Geçen Mesellerin Analitik Kritiği*” Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 41 (2016), 73-101.

12) Kurt, Seda – Özyıldırım, Ali Emre, “Sürelî Yayınlarda Makâmât-ı Harîrî Tercümeleri”, *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi* 27. (2021), 547-570.

13) Doğru, İhsan. “Harîrî’nin Makâmât’ındaki Atasözleri’nin Nida’nın Çeviride Eşdeğerlik Kuramı Bağlamında İncelenmesi”, *Çeviribilim Üzerine Kuramsal Çalışmalar*, ed. EsraUluşahin (Ankara: Nobel Dilbilimsel Eserler, 2020), 185-206.

14) Uğur Keskin, “Harîrî’nin Makâmât’ında Seyahat Motivasyonları”, *Artuklu İnsan ve Toplum Bilim Dergisi*, 6/2, (2021), 54-76.

Son dönemlerde Arap dünyasında Harîrî üzerine bazı akademik çalışmalar da yapılmıştır:

1) Bûhûş Mercâne, “Hudûru’l-Emsâli’l-Arabiyye fî Makâmâti’l-Harîrî: Dirâse fî’l-mâhiyye ve’n-nev’i ve’l-vazîfe” *Mecelletü İşkâlât fî’l-lugai’l-Arabiyye*, 9/5 (2020), 1070-1089.

2) İshak Rahmânî, “İktibâsü’l-Harîrîyyi fî Makâmâtihi mine’l-emsâli’l-Arabiyye”, *Mecelletü Lugati’l-Arabiyye ve Âdâbihâ*, 7/12, (2011), 43-59.

3) Muhammed Hızır Mahmûd. “*el- Mezâhiru’l-İlmiyye ve’s-Sekâfiyye fî Tasvîri’l-İslâmî (Makâmâtü’l-Harîrî Enmûzecen)*”. *Mecelletü’l-Melviyye li’d-Dirâsâti’l-Âsâriyye ve’t-Târîhiyye*, 7/ 20 (2020).

4) Eymân Halîfe İsmâîl Zâhir. “*el- İkâ’u’l-Musikî ve İhaêtühü’d-Delâliyye ve’l-Fenniyye fî’n-Nesri’l-Fennî Makâmâtü’l-Harîrî Enmûzecen*”. *Mecelletü Âdâb*, 123 (2017).

5) Şevkî Mustafa Ali. “*Tenevvü’u Esâlîbi Tasvîri Makâmâti’l-Harîrî*”. *Nâbû li’l-Buhûs ve’d-Dirâsât.* (t.siz)

6), Şâkir Mahmûd Sabâ -Dilâl Süleyman Ranâ. “*Delâletü’l-Ef’âli’l-Mezîde fî Makâmâti’l-Harîrî (el-Makâmâtü’l- Bağdadiyye Enmûzecen)*”. *Journal of Tikrit University for Humanities*, 27/1 (2020).

7) Sa’d Şemsüddîn Davud. “*el-Mu’âlecâtü’l-Fenniyye fî Te’diyeti Rusûmi’s-Şahsiyye Ebî Zeyd es-Surûcî fî Makâmâti’l-Harîrî*”. *Mecelletü’t-Tür’si’l-İlmiyyi’l-Arabî*, 7 (ts.)

8) Razîka Ruveykî, “*el-Bedalü’l-İşkâlî fî’l-Makâmâti’l-Harîrî Beyne’l-Mukaddesi ve’l-Müdennessi el-Makâmetü’s-San’âniyye Enmûzecen*”. *Mecelletü’l-Ulûmi’l-İnsâniyye*, 46 (2016).

9) Adnân Âlu Tu‘me. “*Nev‘â’l-Hıvar fı’l-Makâmâti’l-Harîriyye ve’l-Lüzûmiyye Dirâseten Müvâzeneten*”. Mecelletü’l-Bâhis, 24 (2017)

## BÖLÜM 3: MAKÂMÂTTAKİ MESELLER

### 3.1. Mesel

#### 3.1.1. Sözlük Anlamı

Mesel, morfoloji açısından sülâsi mücerredin birinci babın olan “مَثَلٌ-يُمَثِّلُ-مُثْوَلًا” şeklinde gelmektedir. “المَثْوَلُ” mastarı “الانتصاب قائما” ayakta dikilmek manasınadır.<sup>155</sup> “المَثَلُ” ise, bir şey için söylenilip onun benzeri kılınan şeydir. Burada “benzerlik” manası ön plandadır. Kur’an-ı Kerimde genel olarak “مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ” ayetinde de olduğu gibi haber manasında kullanılır.<sup>156</sup>

İsfehânî'nin belirttiğine göre “المَثَلُ” kelimesi iki mana için kullanılmaktadır. Birincisi “مَثَلٌ” manasıdır ki, benzer demektir. Bazıları “bir nesnenin vasfının, sıfatının” ifade edildiğini söylemişlerdir.<sup>157</sup> İkinci manası ise, (birden fazla anlamı olan umumi bir lafzın) ifade ettiği anlamlardan birinde bir başka şeye benzemesidir. “مَثَلٌ” kelimesi bu cihetiyle benzerlik ifade eden lafızların en umumisidir.<sup>158</sup>

Mesela benzerlik için konulan lafızlardan “النِّدَاءُ”, bir şeyle yalnızca “cevherde” ortak olanlarda kullanılırken, “شِبْهٌ”, yalnızca ‘nitelikte’ ortak olanlarda, “مُسَاوِيٌ” yalnızca “nicelikte” ortak olanlarda, “شَكْلٌ” ise yalnızca “miktar ve ölçümde” ortak olanlarda kullanılır. Fakat “مَثَلٌ” kelimesi bunların hepsini kapsayan bir mana içermektedir.<sup>159</sup>

Rağıp'ın bu ifadelerinden anlaşılmaktadır ki “مَثَلٌ” kelimesi müşterek lafızlardandır. Kelimeler arasındaki mana müşterekliğini Cürcânî: İki şey arasındaki ortaklık tür bakımından olursa mümâselet, cins bakımından olursa mücâneset, eğer arazda bulunan ortaklık nicelik bakımından olursa madde, nitelik bakımından olursa müşâbehet, izafet bakımından ise münâsebet, şekil bakımından bir ortaklık var ise müşâkele diye isimlendirmiştir.<sup>160</sup>

<sup>155</sup> Ebû Abdîrrahman Halil b. Ahmed el-Ferâhîdî, “msl”, *Kitâbu 'l-Ayn*, thk. Mehdî el-Mahzûmî- İbrahim es-Samarrâî (Beyrut: Dâru ve Mektebetü Hilâl), 8/ 229.

<sup>156</sup> Halil b. Ahmed, “msl”, 8/ 228.

<sup>157</sup> İbni Manzûr, “msl”, 11/ 612.

<sup>158</sup> Ebû'l-Kâsım el-Hüseyn b. Muhammed Râğıp el-İsfehânî, “msl”, *El-Müfredâtü fi Ğarîbi 'l-Kur'ân*, thk. Muhammed Halil Aytânî (Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 1431/2010), 465.

<sup>159</sup> İsfehânî, “msl”, 465.

<sup>160</sup> Ali İbn Muhammed es-Seyyid eş-Şerif el-Cürcânî, “el-müşterek”, *Mu'cemu 't-Târifât*, thk. Muhammed Abdurrahmân el-Mer'aşlî (Beyrut: Lübnân: Dâru'n-Nefâis, 2018), 299.

Yine aynı kökten türeyen “المِثَال” örnek vermek manasına, “تَمَثَّلُ” bir şeyin benzerini getirmek, şekline girmek manasına, “تَمَثَّلُ” bir şeye benzeyip onun gibi görünmek manasına, “أَمْثَلُ-أَمْثَلُ” faziletli, önde gelen kimseler manasına, “التَّمَثَالُ” biçimlendirilmiş, şekil verilmiş, resmedilip sanki karşımızdaymış gibi düşündüğümüz şey manasına kullanılır.<sup>161</sup>

“أَمْثَلُ” kelimesi “من” harfi cerri ile kullanıldığında “bir kimseye verilen hükmün, bir kimseye yapılan fiilin karşılığı olanla mukabeleyi istemek” manasına kısas için de kullanılır.<sup>162</sup>

Kelime manaları incelendiğinde mesel için, “bir başka şeyi sûretlendirip zihinlerde yerleşmesi sağlamak amacıyla söylenen sözdür” denilebilir.

### 3.1.2. Terim Anlamı

Ebû ‘Ubeyd Kasım b. Sellâm meseli; Arapların hem cahiliye hem de İslami dönemdeki hikmetleri olarak kabul eder ve “kişi söylemek istediğini direkt değil de tariz yoluyla kinayeli bir şekilde karşısındakine ileterek ihtiyacını giderir. Bunun için meselin lafız cihetiyle kısa (i’caz-ı lafız), mana cihetiyle doğru (isâbetü’l-ma’nâ) ve güzel bir benzetme (hüsnu teşbih) yönünün olması lazımdır” der.<sup>163</sup>

İbrahim Nazzâm ise Ebû Ubeyd’in bu üç şartına belâğatın son noktası olan güzel bir kinaye (cevdetü’l-kinâye) ile mananın gizlenmesi şartını ekler.<sup>164</sup>

Müberred’e göre “mesel” “مِثَالُ” kelimesinden gelmekte olup, madrib’in (daha sonra hakkında mesel kullanılacak kişinin) mevrîd’ine (meselin ilk söylendiği kişiye) teşbih edildiği meşhur sözdür. Meselde aslanan teşbihtir.<sup>165</sup> Müberred’in bu tarifini “madribi mevridine benzeyen yaygın özdeyiş” şeklinde tarif etmekte mümkündür.

Zemaşerî *Keşşâf* isimli eserinde mesel kelimesine değinmiş ve meseli: “Halk arasında yaygın olarak kullanılan, kıssası ile hissesi birbirine uyumlu olan ve mutlak olarak birçok

<sup>161</sup> İbni Manzûr, “msl”, 11/ 612-615; Abdülkadir Râzî, “msl”, 530.

<sup>162</sup> İbni Manzûr, “msl”, 11/ 615.

<sup>163</sup> Ebû Ubeyd Kâsım b. Sellâm, *Kitâbu’l-Emsâl*, tahk. Abdülmecid Katamış (Dımaşk: Dâru’l-Me’mûni li’t-Türâs, 1980), 34.

<sup>164</sup> Ebû Abdillâh Şemsüddîn Muhammed b. Ebi Bekr el-Ma’rûf bi’bni Kayyim el-Cevziyye, *el-Emsâlü fi’l-Kur’ani’l-Kerîm*, thk. Sa’id Muhammed Nemr el-Hatîb (Beyrut: Dâru’l-Ma’rife, 1981), 33; Meydânî, Ebû’l-Fadl Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. İbrahim el-, *Mecma’u’l-emsâl*, thk. Muhammed Ebû’l-Fadl İbrahim, (Beyrut: el-Mektebetü’l-Asriyye, 2009), 1/ 12.

<sup>165</sup> Mahmud İsmail Sînî- Nâsîf Mustafa Abdülaziz, *Mu’cemü’l-emsâli’l-arabiyye* (Beyrut: Mektebetü Lübnân, 1992), ط.



sıradışı yönü kendinde barındırması sebebiyle asılları değiştirilmeksizin korunan sözler” şeklinde açıklamıştır.<sup>166</sup> Bunun yanında mesellerin; anlaşılması zor hususların, gizli ve incelikli anlamların ortaya çıkarılmasında ve hakikatlerin üzerindeki örtünün açılması noktasındaki faydası yanında hayali olanı gerçek, soyutu somut, uzakta olanı göz önündeymiş gibi düşünüp tasavvur etme imkanı verdiğiğine, inatçı hasımların susturulup delil kabul etmeyen kişilerin ikna edilmesi için de kullanıldığına değinmiştir.<sup>167</sup>

İsfelhâniye göre, “biri diğerini açıklasın ve tasvir etsin diye, aralarındaki bir benzerlikten hareketle bir şeyle ilgili söylenen söze karşılık benzer bir söz söylemeyi” ifade eder.<sup>168</sup>

Kefevî’ye göre mesel, kelimadan bir nevi olup, avam ve havassın sıkıntılı veya rahat zamanlarında bir şeyi tarif etmek için, o şeyi konulduğu asıl manasının dışında bir mana için kullanmaktır.<sup>169</sup>

İnsanlar arasında bir konuda misal vermek için kullanılan söze mesel denmesi, o sözü (meseli), yeri geldiğinde söylenilecek sözün yerine ikame etmelerindedir. Bir meselin güzel olabilmesi için, söylendiği kişi ile konu arasında bir uygunluğun olması lazımdır.<sup>170</sup>

Suyûtî, meselle ilgili bazı görüşleri aktardıktan sonra “kâide” diyerek söze girer ve meselin en temel özelliklerinden biri olan değişmezlik, yani ister erkek ister kadın için kullanılsın değiştirilmeden, Araplardan duyulduğu lafızlarla kullanılması gerektiğini ifade etmiştir. Suyûtî’nin sözleri şöyledir: “kaide: meseller değiştirilmeden, Araplar tarafından söylenegeldiği hal üzere kullanılır. Söz lahn kabul edilse de değiştirilmez. Çünkü Araplar kendilerine geldiği gibi kulanmışlar ve üzerinde i’rabî değişiklik yapmamışlardır.”<sup>171</sup>

Suyûtî, konuyla ilgili Merzûkî’nin meselle ilgili görüşüyle verdiği misalleri kendine şahit olarak almış ve meseller konusunda aktarmıştır. Merzûkî’nin sözleri şöyledir: “Meselde şart olan şey; değişmeyip Araplardan aktarıldığı ilk asıl üzere kullanılmasıdır. Arapların *أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا* “işî ustasına ver” meselini kullanırlarken yâ harfinin sükûnuyla

<sup>166</sup> Zemahşerî, *Keşşâf*, 1 / 218

<sup>167</sup> Zemahşerî, *Keşşâf*, 1 / 218

<sup>168</sup> Rağîp el-İsfelhâni, *Müfredât*, çev. Yusuf Türker (İstanbul: Pınar Yayınları, 2012), 1360.

<sup>169</sup> Ebû’l-Bekâ Musa el-Hüseynî el-Kırîmî el-Kefevî, “mesel”, *el-Külliyât*, thk. Muhammed Tâmir-Enes eş-Şâmî (Kahire: Dâru’l-Hadîs, 1435/2014), 730.

<sup>170</sup> Kefevî, “mesel”, 731.

<sup>171</sup> Abdurrahman b. Ebî Bekr Celâleddin es-Suyûtî, *el-Müzhir fî ‘Ulûmi’l-Luğati ve Envâihâ*, thk: Fuâd Ali Mansûr, (Beyrut: dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, 1998), 1/ 375.

kullanmaları gibi. Her ne kadar i'rab yâ'nın fetha olmasını gerektirse de asıl korunmuş ve değiştirilmemiştir. Yine aynı şekilde الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبْنَ “sen sütü yazdan kaybettin” meselinin aslı müennes kalıbıyla ifade edilmiştir. Artık erkekler için kullanılsa da değiştirmek doğru olmaz.”<sup>172</sup>

Yukarıda verilen bilgi ve tariflerden anlaşıldığı kadarıyla bir meselin mesel olabilmesi için ayırıcı temel vasıfları; lafız cihetiyle kısa, anlamı doğru, güzel bir teşbihle yapılmış, cümle içinde kullanılırken veya yazılırken güzel bir kinaye ile asıl mana gizlenmiş, madribiyle mevridi arasında bağlantısı güçlü olan ve aslı değiştirilmeden kullanılan yaygın söz olması gerekmektedir.

İsmail Durmuş meseli; “atalardan gelen ve onların yüzyıllar içindeki deneyim ve gözlemlerine dayalı düşüncelerini değişmez kalıp ve klişeleşmiş özlü sözlerle öğüt ve hüküm içerecek biçimde yansıtan, lafzî ve anlamı beğenilerek nesilden nesile aktarılan, çoğunlukla aslî durumuna benzeyen halleri açıklamak ve örneklemek amacıyla kullanılan anonim mahiyetteki özdeyiş” olarak tarif eder.<sup>173</sup>

Konuyla ilgili çalışma yapan İdris Pullu ise meseli; “benzetmeye dayalı, bahse konu olduğu olayı en iyi şekilde ifade eden Arapların ve onların dışındaki milletlerin genel kabulünü görmüş, anlatılan olaydaki kapalı tarafları zihne iyice yerleştiren, aslı herhangi bir değişikliğe uğramadan nesilden nesile aktarılmış, ifade etmek istediği şeyi kinâyeye yoluyla ifade eden, mana doğruluğu herkesçe kabul görmüş, ilk söyleyeni çoğu zaman belli olmayan anonim vecîz ifadeler” şeklinde tarif eder.<sup>174</sup>

Arap dilindeki mesellerle ilgili verdiğimiz bu bilgilerin, mesellerin genel özelliklerini ve türlerini belirlemesi açısından yeterli olacağı kanaatindeyiz. Mesellerin dilimize aktarımı konusunda Türkçede meselin karşılığı olabilecek kelime ve kavramların belirlenmesi de önem arz etmektedir.

Arapçadaki mesel kavramının Türkçe karşılığı atasözüdür. Deyimler her ne kadar kesin yargı ifade etmeseler de bazen meselleri karşılayabilmektedirler. Bunun en temel sebebi

---

<sup>172</sup> Suyûtî, *el-Müzhir*, 1/ 376.

<sup>173</sup> İsmail Durmuş, “Mesel”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2004), 29/ 293.

<sup>174</sup> İdris Pullu, *Arap Dili ve Edebiyatında Meseller, Dil ve Belağat Yönünden Özellikleri* (Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007), 5.

Arapçada deyme karşılık gelebilecek bir kavramın bulunmamasıdır.<sup>175</sup> Arapçadaki bu boşluk mesellerin dilimize deyim ve atasözü olarak aktarılması kolaylığını bize sunmaktadır.

Kaşgarlı Mahmut *Divân-ı Luğati't-Türk* adlı eserinde atasözleri için Arapçası (mesel), Türkçesi (sâw) demiştir.<sup>176</sup> Osmanlıcada ise (darbimesel) tabiri kullanılmıştır.<sup>177</sup> Ömer Asım Aksoy atasözünü; “atalarımızın, uzun denemelere dayanan yargılarını genel kural, bilgece düşünce ya da öğüt olarak düsturlaştırılan ve kalıplaşmış biçimleri bulunan kamuca benimsenmiş öz sözler” şeklinde tarif eder.<sup>178</sup>

Atasözleri ile meseller arasında en temel benzerlik, sözün kısa ve öz oluşu, iki olay arasındaki benzerlik sebebiyle söylenmesi ve değiştirilemez oluşu denebilir. Çünkü Türkçe atasözleri de kısa ve öz olmanın yanında benzer olayları ifade etmek için kullanılmaktadır. Atasözlerinin değiştirilemez olması konusu ise önem arz etmektedir.<sup>179</sup> Aksoy, atasözleri ile ilgili eserinin girişinde bu konuya dikkat çekmiş ve şu ifadeleri kullanmıştır:

“Kimi şairler manzumeleri içine aldıkları atasözlerinin kalıbını bozmuşlardır: vezne uysun diye ve başka nedenlerle sözcükleri değiştirmişler, araya sözcükler katmışlar, sözdizimine başka biçim vermişlerdir. Edebiyatımızda örneği pek çok olan böyle sözler, manzume içindeki değişik biçimleri ile atasözleri sayılmazlar; aslı başka türlü olan atasözlerine “işaret” sayılırlar.”<sup>180</sup>

Deyim ise “bir kavramı, bir durumu ya çekici bir anlatımla ya da özel bir yapı içinde belirten ve çoğunun gerçek anlamlarından ayrı bir anlamı bulunan kalıplaşmış sözcük topluluğu ya da tümce” şeklinde tarif edilmiştir.<sup>181</sup>

Yapılan tanımlamalardan anlaşıldığı üzere atasözü ile deyim arasında bazı farklılıklar vardır. Birbirine karıştırılmaması açısından bilinmesinde fayda mülâhaza edilen bu farklılıkları beş madde halinde özetlemek mümkündür:

---

<sup>175</sup> Erdinç Doğru, *Modern Arapçadaki Deyimlerin Dilbilimsel Açından İncelenmesi ve Yabancı Dil Öğretimindeki Yeri*, (Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, 2004), 1.

<sup>176</sup> Kaşgarlı Mahmüd, *Divânü Lugâti't-Türk*, hzl. Ahmet B. Ercilasun, Ziyat Akkoyunlu, (Ankara: TDK, 2020), 410.

<sup>177</sup> Komisyon, *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü* (Sabah Gazetesi Yayınları), 8.

<sup>178</sup> Ömer Asım Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü* (İstanbul: İnkılâp Kitapevi, 1993), 37.

<sup>179</sup> Milli Kütüphane Genel Müdürlüğü, *Türk Atasözleri I*, (İstanbul: MEB, 1971), III.

<sup>180</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 34.

<sup>181</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 52.

- a. Atasözleri kesin tavırlı iken deyimler değildir.
- b. Atasözleri hüküm bildirir, deyimlerde hüküm yoktur.
- c. Atasözleri öğüt verirken, deyimlerde böyle bir gaye yoktur.
- d. Atasözleri eskilerden beri gelen bir birikimin sonucu iken deyimler öyle değildir. Mesela, yeşil ışık yakmak, layt erkek, taşfırın erkeği, tribünlere oynamak ve köşeyi dönmek gibi deyimler yeni çıkan deyimlerden sayılabilir.
- e. Deyimler genellikle öykü ve efsane kaynaklıdır.<sup>182</sup>

### 3.2. Meselin Kısımları

Her meselin bir ‘mevrid’i (çıkış yeri, ilkin söylenmesine sebep olan olay veya durum) bir de madrib’i (daha sonra meselin söylenmesine sebep olan benzer olay veya durum) vardır. Mevrid veya madribi, söylendiği zaman veya şekil özellikleri dikkate alınarak meselleri birkaç boyutta incelemek mümkündür. Arap dilindeki mesellerin genellikle; 1) mevridlerine (çıkış yeri) göre, 2) yapılarına göre, 3) söylendiği zaman esas alınmak suretiyle, üç farklı taksime tabi tutularak incelendiğini söylemek mümkündür. Zikredilen bu üçlü tasniften ilk ikisini daha geniş ve *Makâmât*taki karşılıklarıyla örneklendirerek anlatmaya çalışacağız.

#### 3.2.1. Mevridlerine (Çıkış Yeri) Göre

Yaşanan bir olayın dilden dile dolaşarak yaygınlaşması, topluluklar arasında meydana gelip unutulmayan bir savaş veya peygamberlerin halkı ile arasında meydana gelip meşhur olan bir hikâyenin, birkaç kelime ile ifade edilebilecek şekilde özetlenmesiyle oluşan mesellerdir. Bu olay ve hikayelere işarette bulunmak maksadıyla yeni oluşan olay ve durumlar eskiye teşbih edilerek, iki olay arasındaki bağlantı ve benzerlik kısa ve öz bir şekilde ifade edilmiş olur. Mevridlerine göre meselleri yedi kısımda incelemek mümkündür.<sup>183</sup>

##### a) Bir hâdiseden doğan meseller

Yaşanan bir olayın sonunda söylenen sözün daha sonraları benzer konuları ifade etmek için mesel olmasıdır. Babası tarafından kıskanılıp şiir söylemesi engellenince hastalığa

---

<sup>182</sup> Komisyon, *Atasözü ve Deyimler*, 17.

<sup>183</sup> Pullu, *Meseller*, 10-13.

yakalanan bir çocuğun, babası şiir söylemesine müsaade edince çekinerek söylediği *حَالَ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ* “gam ve keder şiir söylemeye mâni oldu” sözü daha sonraları, engellenen şeylerin vakti geçtikten sonra serbest bırakılmasının faydasız olduğunu ifade etmek için kullanılır.<sup>184</sup> Ayrıca, malını çarçur etmesi sebebiyle boşadığı karısı muhtaç bir halde süt istemeye gelince eski kocanın *فِي الصَّنِيفِ ضَيَّعْتَ اللَّبَنَ* “sen sütü yazdan kaybettin” şeklinde verdiği cevap bu tür mesele örnek verilebilir.<sup>185</sup>

#### b) Bir kıssaya atıfta bulunmak için söylenen meseller

Cahiliye dönemi Arapları arasında meydana gelen savaşlar ve unutulmayacak olayların daha sonra olan olaylarla arasında bağlantı kurulması ve bu bağlantının önceki olayı özlü bir şekilde anarak ifade edilmesiyle oluşan mesellerdir. Bu meseller daha çok savaşlar ve peygamber kıssalarına atıfta bulunmak için kullanılır. Harîrî'nin kullandığı meseller arasında Bûsûs isimli kadının kışkırtmaları sonucu iki kabile arasında başlayıp kırk yıl sürdüğü rivayet olunan savaş için *حَرْبُ الْبُسُوسِ* “Bûsûs yüzünden çıkan savaş” meselini örnek verebiliriz.<sup>186</sup> Ayrıca Kur'an'da da anlatılan ve dağılıp perişan olmasıyla halk arasında bilinen Sebe ahalisini anlatan *أَيَادِي سَبَا* “Sebe halkı gibi darmadağın oldular, çil yavrusu gibi dağıldılar” meseli de bu kısma örnek verilebilir.<sup>187</sup>

#### c) Teşbih yapmaktan doğan meseller

Bir iş ve konuda ön plana çıkmış kişilerin durumunu, başka bir olay veya kişiye benzetip arada kıyaslama yapmak suretiyle oluşturulan mesellerdir. Harîrî'de bunun çok örneği bulunmaktadır. Tamahkarlıkla meşhur olmuş kişiler için *أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبٍ* “Eş'ab'dan daha tamahkar”, cimriliğiyle ön plana çıkanlar için *أَبْخَلُ مِنْ مَادِرٍ* “Madir'den daha cimri”, yorgun ve erinen kişileri ifade için *أَعْيَا مِنْ بَاكِلٍ* “Bâkil'den daha yorgun” meselleri örnek verilebilir.<sup>188</sup>

#### d) Hikmetten doğan meseller

Peygamber, ârif, şâir ve filozof gibi hikmet ehli kişilerin nasihatlerinin yaygınlaşmasıyla mesel haline gelmesidir. bu kısma örnek olarak *el-Kelimü'r-rûhâniyye fi'l-Hikemi'l-Yûnâniyye* isimli eserde Platon, Aristoteles, Pisagor ve daha birçok filozoftan aktarılan ve

<sup>184</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 319.

<sup>185</sup> Harîrî, *Makâmât*, 468.

<sup>186</sup> Harîrî, *Makâmât*, 260.

<sup>187</sup> Harîrî, *Makâmât*, 175.

<sup>188</sup> Harîrî, *Makâmât*, 543.

zamanla mesel halini almış sözler gösterilebilir.<sup>189</sup> *Makâmât*tan buna örnek olarak Hz. Muhammed'e isnad edilen; güzel ve alımlı olmakla beraber soy ve ahlak bakımından bozuk olan kadınlardan sakınılmasına dair nasihat içeren *حَضْرَاءَ الدِّمَنِ* “çorakta biten güzel gülden sakının” sözünün, benzer durumlarda mesel olarak kullanılması örnek verilebilir.<sup>190</sup>

#### e) Şiirden doğan meseller

Arap toplumunda şiir söylemek önemli bir yer tuttuğu bilinmektedir. Daha çok cahiliye dönemini kapsayan ve henüz yazı kültürünün gelişmemiş olması, sözlü kültürün ön planda tutulmasına sebep olmuştur. Bu bağlamda halk arasında okunan şiirlerdeki özlü sözler zamanla mesel halini almış ve şiirden daha yaygın olarak söylenir olmuştur.

*Makâmât*ta şiirden mülhem olarak kullanılan mesellere örnekler mevcuttur. İmri'ü'l-Kays'ın şiirden alınarak kullanılan *رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْأَيَابِ* “evine sağ salim dönmeyi ganimet saydı” sözü, şiir kaynaklı mesellere örnek verilebilir.<sup>191</sup> Şiirin aslı şöyledir:

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْأَيَابِ

“Nice memleketleri gezdim dolaştım, evime sağ salim dönmeyi ganimet buldum.”<sup>192</sup>

#### f) Kurândan doğan meseller

Kur'an- Kerim Arap belâgatının zirvesi olması hasebiyle dilin bütün inceliklerini kullanmış, muhataba kastedilen manayı ifade etmek ve insanları düşünmeye teşvik etmek amacıyla birçok konuda örnekler getirmek suretiyle ifadelerini desteklemiştir.<sup>193</sup> İlahi kelimayı anlayıp yaşayan insanlar zamanla ondaki özlü ifadeleri hayatlarına aktarmış ve mesel olarak kullanmışlardır.<sup>194</sup> Kur'anda kullanılan mesel kavramı ile lügat ilminde kullanılan mesel kavramları arasında bazı farklar bulunmaktadır. Konuya dikkat çeken Menna' Halil el-Kattân Kur'an meselleri için şu ifadeleri kullanır: “Mesel: Manâyı, nefsi etkileyen özlü, güzel ve parlak bir suret içinde ortaya koymaktır.”<sup>195</sup> Kattân'ın tarifinde

<sup>189</sup> Ebû'l-Ferec Ali b. Hüseyin b. Hindû, *el-Kelimü'r-rûhâniyye fi'l-hikemi'l-Yûnâniyye*, thk. Faysal Müftâh el-Haddâd, (Lübnan: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2018), 1/ 312. (Eser *Mahtûtât fi'l-emsâli'l-Arabiyye* isimli iki ciltlik kitap içinde 4. Yazma olarak tahkik edilmiştir.)

<sup>190</sup> Harîrî, *Makâmât*, 46; Meydâni, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 49

<sup>191</sup> Harîrî, *Makâmât*, 278.

<sup>192</sup> İmri'ü'l-Kays, *Dîvânü İmri'ü'l-Kays*, thk. Abdurrahman el-Mustavî (Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 2004), 79.

<sup>193</sup> İsmail Cerrahoğlu, *Tefsir Usulü* (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2013), 175

<sup>194</sup> Şemsüddîn Ebû Abdillâh Muhammed b. Kayyım el-Cevzi, *el-Emsâl fi'l-Kur'âni'l-Kerîm*, thk. Muvaffak eş-Şeyh, (Dımaşk: Dâru'l-İslâh, 2009), 10.

<sup>195</sup> Menna' Halil el-Kattân, *Ulûmu'l-Kur'ân*, çev. Arif Erkan (İstanbul: Timaş Yayınları, 1997), 394.

görüldüğü üzere Kur’andaki mesel tabiri, mananın güzel ve özlü bir biçimde ifade edilmesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Fakat İslamî dönemde oluşan ve Kur’andaki bazı özlü ifadelerin bizzat kullanılması veya Kur’andan ilhamla mesel haline gelmiş bazı sözler mesel kitaplarında aktarılmıştır. *Makâmât*tan bu kısma örnek olarak; evladını bir sepet içinde nehre bırakan Hz. Musa’nın annesinin ruh halini ifade eden ve bütün düşüncesini tek yöne yoğunlaştırıp kalan herşeyi unutan kişiler için kullanılan أَفْرَعُ مِنْ فُؤَادِ أُمِّ مُوسَى “gönlü Musa’nın annesinin yüreğinden daha boş”<sup>196</sup> meseli verilebilir. Kur’andaki özlü ifadelerden alınarak kullanılan mesellere bir diğer örnek ise ضَلَّ سَعْيُهُمْ “emekleri boşa gidenler” ifadesidir.<sup>197</sup> Harîrî bu meseli, “inşallah dünyada iyi bir iş yapıyoruz zanıyla emeği boşa giden ve hüsrana uğrayanların içine katılmam” şeklinde mukaddimesinde kullanmış ve başarılı olma yönünde kendisi adına güzel dileklerde bulunmuştur.<sup>198</sup>

g) Hadisten doğan meseller.

Hz. Muhammed, Arap toplumunun en fasih konuşanlarından olması ve peygamberlik gibi ilahi bir yetenekle donatılması münasebetiyle konuşmaları hikmet doludur. Zaten Kur’ân-ı Kerim bu hususu “insanlara kitabı ve hikmeti öğretir” sözleriyle ifade etmiştir.<sup>199</sup> Hz. Peygamberden din ve dünya işlerine dair duyulan ve daha sonra Müslümanlar arasında yayılarak mesel haline gelmiş birçok söz mevcuttur.<sup>200</sup> “Tarak dişleri gibi eşit.” Manasına gelen سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْرِطِ meseli buna örnek verilebilir.<sup>201</sup> Bu mesel, insanlar arasında eşitliği ifade etmek için kullanılır. Ayrıca işlerin zorlaştığını ifade etmek üzere Huneyn gazvesi esnasında söylenen قَدْ حَمِيَ الْوَطِيسُ “tandır tutuştu” sözü de Hz. Muhammed’in sözü olması münasebetiyle hadisten alınmış bir meseldir.<sup>202</sup>

### 3.2.2. Yapılarına Göre

Arap dilinde meseller yapılarına göre; veciz (sâir), kıyâsî ve hurafî meseller olmak üzere üç kısımda incelenmiştir.<sup>203</sup> Mesel kitaplarında yapılan taksimler meselleri genel olarak

<sup>196</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 389; İsbahânî, *Dürre*, 1/ 327.

<sup>197</sup> *Kur’ân-ı Kerîm Meâli*, çev. Halil Altuntaş – Muzaffâr Şahin (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2009), el-Kehf, 18/105.

<sup>198</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>199</sup> Cuma 62/2.

<sup>200</sup> Abdülmecid Katamış, *el-Emsâlü’l-Arabiyye Dirâseten Târihiyyeten Tahliliyyeten*, (Dimaşk: Dâru’l-Fikr, 1988), 159.

<sup>201</sup> Harîrî, *Makâmât*, 39.

<sup>202</sup> Harîrî, *Makâmât*, 136.

<sup>203</sup> Abdülmecid Katamış, *el-Emsâlü’l-Arabiyye Dirâse Târihiyye Tahliliyye*, (Dimaşk: Dâru’l-Fikr, 1988), 27.

yapılarına göre ele aldığından; *Makâmât*taki örnekleriyle konuyu işlemenin Harîrî'nin en çok kullandığı mesel türünün belirlenmesine katkı sunacağı kanaatindeyiz.

### 3.2.2.1. Sâir (Yaygın) Meseller

Veciz veya mücez meseller diye de isimlendirilen bu kısım lafzı kısa, manası öz ve insanlar arasında yaygın olarak kullanılan kısmı ifade eder.<sup>204</sup> Mesel dendiğinde ilk olarak akla sâir meseller gelmektedir. Durmuş, sâir mesellerin Türkçedeki “atasözü” nün birebir karşılığı olabileceğini ifade etmiştir.<sup>205</sup> Genellikle “أَفْعُلُ مِنْ” vezninde ism-i tafdil olarak kullanılan ve iki şey arasında kıyas yapmaya yarayan meseller bu gruba girmektedir.<sup>206</sup> *Makâmât*tta veciz meseller çokça kullanılmıştır. أَفْعُلُ مِنْ vezninde kullanılan toplam mesel sayısı altmış dokuzdur. Bunlardan bazıları şunlardır:

أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ Eş‘ab’tan daha tamahkar

أَعْيَا مِنْ بَاقِلَ Bâkil’den daha yorgun

أَفْصَحُ مِنْ سَحْبَانَ Sahbân’dan daha fasih

أَخِيرُ مِنْ ضَبِّبَ Kelerden daha şaşkın

أَشْأَمُ مِنْ فُدَارَ Hz. Salih’in devesini boğazlayan Kudâr’dan daha uğursuz

أَوْقَى مِنْ السَّمْوَالِ Semev’el’den daha vefalı

أَجْبِنُ مِنْ صَافِرَ Sâfir’den daha korkak

أَشْأَمُ مِنْ قَاشِرَ Kâşir’den daha uğursuz

أَفْبِحُ مِنْ قِرْدَ Maymundan daha çirkin

أَسِيرُ مِنَ الْمَثَلِ Meselden daha yaygın

أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ Akbaba yumurtasından daha değerli

### 3.2.2.2. Kıyâsi (Tasvir ve Teşbih İçerikli) Meseller

“مَثَلٌ-كَمَثَلٍ-كَأَنَّ-كَمَا” gibi teşbih edatlarıyla bulunup soyut olan, akla yaklaştırılması ve insanların idrakine sunulması zor konuları teşbih ve temsili anlatımla tasvir eden

<sup>204</sup> Pullu, *Meseller*, 7; Yakup Kızılkaya, *Arap Dilinde Kâmin Meseller* (Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014), 38.

<sup>205</sup> Durmuş, “Mesel”, 29/ 293.

<sup>206</sup> Pullu, *Meseller*, 7.



mesellerdir. Bu kısımdaki mesellere Kur'an-ı Kerimde ve hadis kitaplarında rastlamak mümkündür.<sup>207</sup> *Makâmâtta* bu kısma dair Kehf suresi 105. ayeti örnek verilebilir.

الذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا

“İşte onlar, Rablerinin âyetlerini ve O'na kavuşmayı inkâr eden kimselerdir. Bu yüzden, (onların hayır olarak yaptığı bütün) işleri boşa gitmiştir. Kıyamet günü onlar (ın iyi amelleri olmadığı) için bir terazi kurmayız.”<sup>208</sup>

Hadis kitaplarından ise; *إِيَّاكُمْ وَ حَضْرَاءَ الدِّمَنِ* “kötü soydan gelen güzel kadından sakının.”<sup>209</sup> hadisi örnek verilebilir.

Kıyâsi mesel türünün daha çok Kur'andaki mesellerle ilgili olması sebebiyle, konuyla ilgili detaylı bilgi için Ulûmu'l-Kur'ân türü eserin “Emsâlü'l-Kur'ân” başlıklarına bakmak gerekmektedir. Mesela, Zerkeşî'nin *el-Burhân* isimli eserinin otuz birinci bölümü “Kur'ânda bulunan mesellerin bilinmesi bâbı” olarak belirlenmiş ve Kur'andaki meseller, zâhir ve kâmin meseller olmak üzere iki başlıkta incelenmiştir.<sup>210</sup> Cerrahoğlu da bu ayrımı tefsir usulünde zikretmiştir.<sup>211</sup>

Kur'an-ı Kerimde mesellerin zikredilmesi birtakım faidelerin elde edilmesi içindir. Bunlar, hatırlatma, vaaz, iyiliğe teşvik, kötülüklerden sakındırmak, ibret aldirmek, manaları gönüllerde yerleştirip akla yakınlaştırarak somut hale getirmektir. Çünkü meseller soyut olan manaları somut hale getirir. Zihin somut olan şeyleri daha iyi kavrar. Mesel irsal etmekten maksat gizli olanın açık olana, gaibin şahide teşbihidir.<sup>212</sup>

### 3.2.2.3. Hurâfî (Hayvanların Konuştuğu) Meseller

Daha çok hayvanların dilinden aktarılan sözlerle hayvanlar hakkında uydurulmuş hikayeler üzerine bina edilen, insanların konuştuğu ve yaptığı işlerin hayvanlar üzerinden anlatılmasıdır.<sup>213</sup> Bu türün kullanılma amacı okuyanlara ahlaki öğüt vermek, mizah ve

<sup>207</sup> Durmuş, “Mesel”, 29/ 293.

<sup>208</sup> *Feyzü'l-Furkân, Kur'ân-ı Kerîm ve Tefsirli Meâli*, çev. Hasan Tahsin Feyizli, (İstanbul: Server Yayıncılık, 2017), el-Kehf, 18/ 105.

<sup>209</sup> Bunun hadis olmayıp mevzu' olduğuna dair (bk. Muhammed Zâhid el-Kevserî, *Makâlâtü'l-kevserî* (Kahire: Dâru's-Selâm, 1436/2015), 40-48.

<sup>210</sup> Bedrüddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Bahâdır ez-Zerkeşî, *el-Burhân fî ulûmi'l-kur'ân*, thk. Mustafa Abdülkâdir Atâ (Beirut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2018), 257.

<sup>211</sup> Cerrahoğlu, *Tefsir Usûlü*, 175.

<sup>212</sup> Abdurrahman b. Ebibekir Celalüddin es-Suyutî, *el-İtkân fî ulûmi'l-kur'ân*, thk. Şuayb el-Arnaûd-Mustafa Şeyh Mustafa (Beirut: Müessesetü'r-Risâle Nâşirûn, 1436/2015), 671.

<sup>213</sup> Katâmîş, *Emsâlü'l-Arab*, 31.

latifelerle süslenmiş ifadelerle çocukları eğitmektir.<sup>214</sup> Bu mesellerin gerçek hayatla ilgisi olmasa da okuyanı düşünmeye ve ibret almaya sevkeder.<sup>215</sup> Hurâfi mesel denmesi daha çok hurafe olan şeylerle anlatılmasındandır. Durmuş, Kelile ve Dimne'deki hayvan hikâyeleri ile La Fontaine'nin fablleri bu türden kabul eder.<sup>216</sup>

*Makâmâtta* buna misal olarak Türkçedeki "kim vurduya gitmek" deyiminin karşılığı olan "مَا أَدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارَهُ" "bilmiyorum onu hangi çekirge helak etti" meseli söylenilebilir.<sup>217</sup> Ayrıca; hayvanlar üzerinden ifade edilen "أَبْكَرُ مِنْ غُرَابٍ" "Kargadan daha erkenci", "أَحْيَرُ مِنْ بَقَّةٍ" "sivrisinekten daha şaşkın", "أَخْبُّ مِنَ النَّعَالَةِ" "tilkiden daha kurnaz" meselleri de örnek olarak zikredilebilir.

### 3.2.3. Söylendiği Zamana Göre

Mesellerin ilk söyleniş zamanı esas alınmak süratiyle bir ayırım yapmak da mümkündür. Söylendiği zamana göre meseller genellikle üç kısımda incelenmiştir. Katâmîş'in da zikrettiği bu taksim şöyledir:<sup>218</sup>

- a. Cahiliye dönemine ait meseller
- b. İslami döneme ait meseller
- c. Müvelled meseller

Meselleri söylenme zamanına göre incelemeye tabi tutan Selahattin Yılmaz, üç dönem halinde mesellerin oluştuğunu kabul ederken İslami dönem meselleri yerine Emsâlü'l-Cedîde tabirini kullanmış ve müvelled meselleri bu başlık altında incelemiştir. Bununla beraber son iki asırda ortaya çıkan meselleri ifade edebilmek adına "Emsâlü'l-Hadîse" tabirini kullanarak yeni bir taksim örneği ortaya koymuştur.<sup>219</sup> Cahiliye devrinden başlayıp Abbasi devletinin ilk dönemlerine kadar olan zamanda ortaya çıkan meselleri, "emsâlü'l-kadîme", Abbasîlerin kuruluşundan 19. yy'a kadar olan zaman diliminde oluşan meselleri "emsâlü'l-cedîde", 19 ve 20. yy'da müsteşrikler tarafından toplanan

<sup>214</sup> Katâmîş, *Emsâlü'l-Arab*, 31.

<sup>215</sup> Pullu, *Meseller*, 9.

<sup>216</sup> Durmuş, "Mesel", 29/ 293.

<sup>217</sup> Harîrî, *Makâmât*, 212.

<sup>218</sup> Katâmîş, *Emsâlü'l-Arab*, 123.

<sup>219</sup> Selahattin Yılmaz, "Arap Edebiyatında Atasözleri (Meseller)", *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 1 (1996), 239.

meselleri ise “emsalü'l-hadîse” şeklinde isimlendirerek üçlü sınıflandırmaya tabi tutmuştur.<sup>220</sup>

### 3.3. Harîrî'nin Mesellere Bakışı ve Kullanımı

Harîrî *Makâmât*ını telif ederken Arap dilinin bütün imkanlarını kullanmış gerek belâğî yönden gerek lügat cihetinden gerekse de Türkçedeki atasözleri ve deyimlerin karşılığı sayılan meselleri kullanmak suretiyle ifade etmek istediği manayı en güzel biçimde ortaya koyduğu görülmüştür. Bu bağlamda Harîrî, Arap dili ve kültürüne olan hakimiyetini ortaya koyacak şekilde eserini oluşturmuştur diyebiliriz.

Harîrî *Makâmât*'ında toplamda üç yüz on yedi mesel kullanmıştır. Bu sayı meselleri incelemek üzere yazılmamış bir dil kitabı için göz ardı edilmemesi gereken bir rakamdır. Sadece meselleri inceleyen eserler arasında Müerric es-Sedûsî' (ö. 195/810) tarafından kaleme alınan *Kitâbü'l-Emsâl* isimli eserle, Mufaddal ed-Dabbî (ö. 178/794)'nin yazdığı *Kitâbü'l-Emsâl* isimli eser bile Harîrî'nin kullandığı kadar meseli açıklayamamıştır. Müerric'in eseri yüz dört meseli konu edinirken, Dabbî'nin eseri yalnızca yüz altmış meseli açıklayabilmiştir. Bu iki esere kıyasla Harîrî'nin *Makâmât*'ı daha fazla mesel içermektedir. Dolayısıyla *Makâmât*'ı başlı başına bir mesel kitabı gibi incelemeye tabi tutmak şnkan dahilinde olabilir.

Harîrî'nin mesellere bakışına gelince O, *Dürretü'l-Ğavvâs fî Evhâmi'l-Havâs* isimli eserinde mesellerin kullanımını konusunu ele almış, yanlış ve eksik kullanımlar üzerine bazı izahatlarda bulunmuştur. Onun, mesel kullanımını ile ilgili görüşlerini bu kitabı çerçevesinde incelerken; pratikte meselleri nasıl kullandığını *Makâmât*taki metinlerden örnekler vererek incelemeye çalışacağız.

Mesel kullanımına dair kanaatini bir mesel üzerinden ifade eden Harîrî, şu cümlelerle konuyu ele almaktadır: “Bir fırsat elinde iken değerlendiremeyip daha sonra ondan faydalanmak isteyen kişi için Araplar; *الْصَّسْفَ ضَيَّعَتِ اللَّيْنُ* “Sen sütü yazdan kaybettin / fırsatı geri teptin” meselini kullanırken, *ضَيَّعَتِ* “sen kaybettin” kelimesini “te: ت” harfinin fethası ile okurlar. Halbuki doğrusu “te: ت” harfinin kesrası ile *ضَيَّعَتِ* şeklinde müfret

<sup>220</sup> Yılmaz, “Arap Edebiyatında Atasözleri (Meseller)”, 239.

müennes muhataba'ya hitaben söylenmesidir. Çünkü bu mesel, ilk kullanıldığında bir kadına hitaben söylenmiştir” der ve meselin kikayesini anlatır.<sup>221</sup>

Harîrî'nin verdiği bir diğer örnek ise, جَرَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَلْبِيبِ “Nehir taşı ve yatağını yıktı / iş işten geçti” manasına gelen meseldir. Asıl halinin الْفَرِي “su yatağı” şeklinde olduğunu ifade eder ve söylenildiği hal üzere değil de tahrif edilerek kullanıldığını ve bu kullanımın her ne kadar maksut manayı karşılarsa da yanlış olduğunu ifade eder.<sup>222</sup>

Harîrî, mesel kullanımını ve mesellerle istişhadı önemsemektedir. *Dürretü'l-Ğavâs* isimli eserinde üç meselin yanlış kullanımını incelerken yirmi yedi meseli de istişhat için kullanmıştır.<sup>223</sup> *Makâmâtta* kullandığı mesellerin çokluğu da göz önüne alınınca Harîrî'nin mesel konusuna verdiği önem bir nebze olsun anlaşılabilir.

Eserini güzel lafızlar ve secili teşbihlerle süsleyen Harîrî, hikayelerinin arasına kattığı meselleri eğitim amacıyla kullanmıştır. Çünkü o, garip kelimelere de sıkça yer vermiş bazen seci'li cümleleri anlaşılmasız hale getirmiştir. Bundaki amacı kitabını belagî bir eser olmaktan çıkarmak değil; okuyan kişileri garip kelimelerin manasını öğrenmeye teşvik etmektir. Meselleri sıklıkla kullanmasındaki amaç ise; esere farklı bir değer katmanın yanında okuyan kişileri dil konusunda geliştirmek olabilir.

Harîrî'nin elli makâme olacak şekilde kaleme aldığı eserinde, mesellere en çok yer verdiği makâme el-Makâmetü's-sâsâniyyedir. Bu makâmede işaret olunanlarla beraber toplamda yirmi altı mesel bulunmaktadır. Bunun ardından sırasıyla en çok mesel kullanılan makâmeler; el-Makâmetü't-tebrîziyye, el-Makâmetü'l-hacriyye, el-Makâmetü'l-bikriyye ve el-Makâmetü's-sa'diyyedir. Harîrî kırkıncı makâme olan Tebrîziyye'de yirmi farklı mesele yer vermiştir. Daha sonra ilgili makâmede kullandığı mesellerin açıklamasını yaparak makâmeyi tamamlamıştır.<sup>224</sup> Makâmetü's-sa'diyye ve Veberiyede on dört'er mesel'e yer verirken Makâme-i Hacriyyede on beş mesel kullanmış ve bunları açıklamıştır.

Harîrî'nin meselleri kullanımında iki farklı yöntem göze çarpmaktadır. Bazen meseli aslı üzere nakleder ve hiçbir müdahalede bulunmaz. Buna verilecek pek çok misalden أَنْجَرَ

<sup>221</sup> Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed b. Osman el-Harîrî el-Basrî, *Dürretü'l-Ğavvâs fî Evhâmi'l-Havâs*, thk: Arafât el-Matricî, (Beyrut: Müessesetü'l-Kütübî's-Sekâfiyye, 1998), 213.

<sup>222</sup> Harîrî, *Dürretü'l-Ğavvâs*, 152.

<sup>223</sup> Selman Yeşil, *Harîrî'nin Lahn Anlayışı*, (Diyarbakır: Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017), 103.

<sup>224</sup> Harîrî, *Makâmât*, 279.

تَضْرِبُ “Kardeşin mi yoksa kurt mu?” أُوْكُ أُمُّ الذَّنْبُ “erkek adam sözünde durur” الأُحْرُ مَا وَعَدَ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَ اسْتُ فِي الْمَاءِ “soğuk demiri dövüyorsun / boşa kürek çekiyorsun” فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ “burnu gökte, kıcı suda / ayranı yok içmeye atla gider... / karnı aç, kuyruğu dik” meselleri örnek olarak verilebilir.<sup>225</sup> Görüldüğü üzere Harîrî bu meselleri Arapların kullandığı üzere aktarmış herhangi bir müdahalede bulunmamıştır.

İkinci yöntem ise aslında dil uleması tarafından kabul edilmeyen bir kullanım olarak karşımıza çıkmaktadır. Harîrî meselleri kullanırken bazen manayı esas almış ve meselin tamamını değil, onunla aynı manayı ifade edecek bir ibareye çevirerek aktarmıştır. Buna örnek olarak el-Makâmetü'l-Bekriyyede العَقِ الْعَسَلِ وَ لَا تَسَلْ “balı ye gerisini sorma / üzümü ye bağını sorma” meseli örnek verilebilir.<sup>226</sup> Mutarrizî'nin de belirttiği üzere bu mesel müvelled mesellerden olup aslı كُنَّ الْبَقْلَ وَ لَا تَسَلْ عَنِ الْمُبَقَّلَةِ “baklayı ye, baklacıyı sorma” şeklinde kullanılan meseldir.<sup>227</sup>

Harîrî bu kullanımı yanında bazen mesellerdeki zamirleri cümlenin akışına göre farklı kullanmış veya mesel üzerinden teşbih yapmıştır. Mesela el-Makâmetü'd-dînâriyye de Ebû Zeyd'in yaptığı düzenbazlıklar ortaya çıkınca Hâris b. Hemmâm'a hitaben okuduğu şiirde iki mesel kullanılmış ve bunlardan biri zamirleri değiştirilmek suretiyle söylemiştir.

تَعَارَجْتُ لَا رَعْبَةَ فِي الْعَرَجِ      وَ لَكِنْ لَأَقْرَعُ بَابَ الْفَرَجِ  
وَ أَلْقَى حَبْلِي عَلَى غَارِبِي      وَ أَسْأَلُكَ مَسْأَلَكُ مَنْ قَدْ فَرَجَ

“Ben arzu ettiğimden değil, bir kurtuluş kapısı bulurum diye topal göründüm. Beni kendi halime bırakın, artık hoş görün deyip işi kalenderliğe vurdum.”<sup>228</sup>

Bu şiirde Harîrî عَلَى غَارِبِي “onu kendi haline bırakın / ne hali varsa görsün” meselindeki zamirleri kendine çevirmiş ve “beni kendi halime bırakın” şeklinde kullanmıştır. Harîrî'nin böyle kullandığı bir diğer mesel ise مِنْ الْمَغْزَلِ “kirmandan daha çıplak / çok fakir” manasındaki meseldir. Harîrî bu meseli: كَأَيِّ الْمَغْزَلِ فِي النَّعْرِي “ben fakirlikte üstünde yün olmayan kirman gibiyim” şeklinde kullanmıştır.<sup>229</sup> Bir başka örnekte ise الصَّيْفِ صَيَّعَتِ اللَّبْنَ “sen sütü yazdan kaybettin / geçti borun pazarı” meselini, فَكُنْتُ كَمَنْ صَيَّعَ اللَّبْنَ فِي الصَّيْفِ “ben sanki sütü yazdan kaybeden kadın gibi fırsatı kaçırdım”

<sup>225</sup> Harîrî, *Makâmât*, 36, 452, 515,517.

<sup>226</sup> Harîrî, *Makâmât*, 465.

<sup>227</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 754.

<sup>228</sup> Harîrî, *Makâmât*, 38.

<sup>229</sup> Harîrî, *Makâmât*, 251.

şeklinde kullanarak kendisinin de *Dürretü'l-Ğavâs* isimli eserinde söylediği, mesellerin değiştirilmeksizin, ilk söylendiği gibi kullanılması gerektiği yönündeki ifadelerine muhalif davranmıştır.

### 3.4. Mesellerin Konularına Göre Tasnifi

Makâmâtta ikiyüz altmış mesel kullanılmıştır. Makâmelerin arasından bulup tespit ettiğimiz bu meselleri belli bir sıralamaya tabi tutmak gerekmektedir. Bu bakımdan geçtiği makâmelere göre, harf sırasına göre veya içerdiği genel konulara göre bir sınıflandırmaya yapılabilir. Biz çalışmanın bu bölümünde meselleri konularına göre sınıflandırarak incelemenin daha uygun olacağı kanaatindeyiz.

Makâmâtta genel konular incelendiğinde bütün meseleleri dört başlık altında toplamak mümkündür.

- 1- Bilgiyle ilgili meseller
- 2- Ahlaki ilkelerle ilgili meseller
- 3- Dostlukla alakalı meseller
- 4- Sosyal hayatla ilgili meseller.

#### 3.4.1. Bilgiyle İlgili Meseller

Bu başlık altında ilim, bilgi, alim, cahil, akıl, tecrübe, feraset, kendini yetiştirme, şüphe ve kararsızlık, haber alma ve verme, işi çözüme kavuşturma, sırrı ortaya çıkarma, işin hakikatine vakıf olma, beceri, nasihat, ileri görüşlülük, temkinli davranma, bilgisizlik sebebiyle başına iş açma, fırsatı değerlendirme, zanna kapılma, kendi durumuna vakıf olmak ve bilgili kişilerin genel vasıflarını ifade eden meselleri toplamaya çalıştık.

##### 3.4.1.1. İlim ve İrfan

كُلُّ امْرِئٍ أَعْرَفُ بِوَسْمِ قَدْحِهِ<sup>230</sup>

“Herkes okundaki alameti daha iyi bilir.” Manasına gelen bu mesel, كُلُّ أَحَدٍ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ, “herkes kendi işini, durumunu daha iyi bilir” veya الْمَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ, “kişi kendi işini daha iyi bilir” şeklinde de rivayet olunmuştur.<sup>231</sup> *Makâmâtı* tahkik eden Abdüsselâm et-Tîbî ilgili meselin dipnotunda yaptığı açıklamada “Kendisine güvenen ve kendi kıymetini bilen

<sup>230</sup> Harîrî, *Makâmât*, 60.

<sup>231</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 63.

kişiler için kullanılır.” demiştir.<sup>232</sup> Mutarrizî’nin açıklamaları da et-Tîbî’yi destekler niteliktedir.<sup>233</sup> Ancak, İbn Sellâm, Meydânî ve Zemaşerî gibi alimler bu meselin, bir sebepten ötürü özür dilemesi gerekli olan fakat suçunu açıklayıp özür dileyemeyen kişileri ifade etmek için kullanıldığını bildirmişlerdir.<sup>234</sup> Bu cihetle meselin manası “herkes kendi suçunu ve ne yapacağını bilir” şeklinde tercüme edilebilir. Ayrıca Meydânî’nin belirttiğine göre bir kişi içinden geçenleri dışarı vurunca *صَدَّقْتَنِي وَسَمَّ قَدَّجِه* “içinden geçenleri dışarı vurdu, eteğindeki taşları döktü” meseli de kullanılır.<sup>235</sup>

Makâmât şârihi ve mütercimi olan Dâniş Ahmed Efendi bu meseli açıklarken önce kelime manalarını vermiş, ardından meselin mevridine dair bazı açıklamalarda bulunur. Bu açıklamalara göre cahiliye devrinde sefere çıkacak bir kişi önce eline üç ok alıp birine “Rabbim bana emretti”, diğerine “Rabbim beni nehyetti” yazıp üçüncüyü de boş bırakarak kura çeker ve gidip gitmeyeceğine karar verdiğinden bahsedilir.<sup>236</sup>

Mahsul-i ibâre kısmında meselin toplu manasını “her kişi kendi sehminin alametini daha ziyade bilicidir” şeklinde vermiştir.<sup>237</sup> Bu tercümeyle kişilerin iç dünyasında olup bize gizli kalan hususlara dair söz söyleme hakkının bizde değil kişinin kendinde olduğuna işaret etmiş, dolayısıyla Mutarrizî’nin işaret ettiği “herkes kendi durumunu daha iyi bilir” yorumuna katılmış gözükmektedir.

عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ <sup>238</sup>

Manası: “Kişi imtihanda ya lütfâ uğrar yahut da gadre.”<sup>239</sup> İmtihanda kişi ya başarır ve onurlanır veya kaybeder de sıkıntıya düşer demektir. Fars atasözlerinden olduğu söylenmiştir.<sup>240</sup> Harîrî bu meseli şu cümleler içinde kullanmıştır:

“Ey şiir nakledenler! Ey sözlerin doğrusunu yanlışını anlayan üstatlar! Bir cevherin hakiki olup olmadığı tecrübe ile mihenk taşına vurmakla ortaya çıkar ve hakkın eli şüphenin yakasını yırtar. Bizden evvel geçenler söylemişler: “İnsan imtihanda talihin

<sup>232</sup> Harîrî, *Makâmât*, 60.

<sup>233</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 328.

<sup>234</sup> Ebû'l-Kâsım Cârullah Muhammed b. Ömer ez-Zemaşerî, *el-Müstaksâ fî Emsâli'l-Arab*, (Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1987), 1/ 345; İbn Sellâm, *Emsâl*, 63; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 3/ 245.

<sup>235</sup> Ebû'l-Fadl Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. İbrahim el-Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrahim, (Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, 2009), 2/ 189.

<sup>236</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 200.

<sup>237</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 201.

<sup>238</sup> Harîrî, *Makâmât*, 29.

<sup>239</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 35.

<sup>240</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 84.

ya lutfuna uğrar yahut gadrine” Ben önce size, ne olduğunuzu anlamak için başka türlü görüldüm ve sonra ibret almanız için de nasıl olduğumu size gösterdim.”<sup>241</sup>

Harîrî bu meseli kullanarak kendini beğenen veya kendisi hakkında iddialı cümleler kuran kişilerin iş bitimindeki başarılarına dikkat çekmiştir. Kişi başarabilirse kendini gururlandırırken başaramazsa mahçup olacaktır. Meydânî, meseli kitabına almış fakat herhangi bir açıklamada bulunmamıştır.<sup>242</sup> Bunun sebebi mananın açık olup anlatılmak istenen şeyi net olarak ifade etmesidir. Bu meselin dilimizdeki karşılığı olarak “ak don, kara don, geçit başında belli olur”<sup>243</sup> atasözü verilebilir.

244 يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فِصِّهِ

“Sana işin iç yüzünü anlatır, işin doğrusu ne ise haberini getirir” manasına gelmektedir. Harîrî meseli tam şekliyle kullanmamış خَيْرَهُ بِفِصِّ خَيْرِهِ “bize işin iç yüzüne dair haber getirse” şeklinde, kelimelerin yerini değiştirerek kullanmıştır.<sup>245</sup> Kelimelerin yerlerini değiştirerek kullanmasına rağmen Harîrî’nin meselde kastedilen manayı ifade etmeyi başardığı söylenebilir.

فِصٌّ kelimesi “kemiğin iliği, işin özü” manasına gelmektedir.<sup>246</sup> Mesel işin aslına muttali olan kişilerin konuyla ilgili haber vermesini istemek için kullanılır.<sup>247</sup> Dilimizde doğru haberin alınabileceği merci olarak çocuklar gösterilmiştir. Bu meseli Türkçede kullandığımız “çocuktan al haberi” atasözümüzle veya “işin aslını astarını öğrenmek” deyiimiyle karşılayabiliriz.

248 عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبْرِ الْيَقِينُ

Manası: “Doğru haber Cüheynelidedir.”<sup>249</sup> Bu mesel için birkaç hikâye anlatılmaktadır. Meydanî’nin anlattığı hikaye şöyledir: Husayn b. Amr, Cüheyne kabilesinden Ahnes

<sup>241</sup> Harîrî, *Makâmât*, 29; Sevsevil, *Makâmât*, 34-35.

<sup>242</sup> Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 2/ 311.

<sup>243</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 1/ 127.

<sup>244</sup> Harîrî, *Makâmât*, 96.

<sup>245</sup> Harîrî, *Makâmât*, 96.

<sup>246</sup> Seleme, *Fâhir*, 266. Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 3/ 444.

<sup>247</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 369. Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 3/ 444.

<sup>248</sup> Harîrî, *Makâmât*, 216.

<sup>249</sup> Askeri bunu “Cüfeyne” olarak zikretmiştir. Şerîşî de şerhinde buna dikkat çekmiş, Asmaî’den Cüfeyne, Kâsım b. Sellâmden de Hufeyne şeklinde geldiğini fakat doğru olanın Cüheyne olduğunu söylemiştir. Bk. Şerîşî, *Şerh*, 2/ 138. (Meselin tercümesinde “Cüheyneli” şeklinde çevirdiğimiz “جُهَيْنَةَ” lafzı, anlatılan hikaye dikkate alındığında bir şahıs ismi değil, olayın faili olan kişinin mensup olduğu kabilenin ismidir. Dolayısıyla “Ceheyneye sor” şeklinde yapılan tercüme doğru olmaz. Bu sebeple tercümeyi “Cüheyneliye sor” şeklinde yaptık.)



isimli biriyle yolculuğa çıkmıştı. Ahnes kavmi içinde bir suç işlemiş ve kaçmış biriydi. Husaynla karşılaşınca kimsin, necisin gibi sorularla tanışma imkanları oldu ve yol boyunca ne amaçla çıktıklarına dair bazı bilgiler edindiler. Eşkîyalık için yola çıkan iki arkadaş, yolda gördükleri bir köylüyü soyup mallarını aldılar. Köylünün, malını geri vermeleri şartıyla onlara malı mülkü çok olan başka bir av göstermeyi teklif etmesi üzerine malının bir miktarını geri verip avın peşine düştüler.

Bir miktar yürüyüşün ardından ağaç altında yatan zengin yolcuya yaklaşıp zararsızmış gibi selam vererek sofrasında misafir oldular. Cüheyne kabilesinden olan eşkıya mücadele isteyip tuvalet ihtiyacı için uzaklaşınca Husayn adamı öldürdü. Döndüğünde gördüğü manzaraya sinirlenen Cüheyneli ise maksatlarının eşkıyalık olduğu hatırlatılınca sakinleşti, en azından öyle göründü. İki kafadar, öldürdükleri adamın sofrasında keyif yapıp şarap içerken aralarında geçen konuşma kuş ötüşünden haber istidlal etmeye kadar uzandı. Bir ara tepedeki kuşu görebildin mi diye arkadaşını yukarı bakmaya yönlendiren Cüheyneli, kılıcıyla arkadaşının kafasını kesti, mallarını da alarak oradan uzaklaştı.

Uzun bir süre kocasından haber alamayan Husayn'ın karısı Cüheyneli adamla karşılaşma durumu arz edince Cüheyneli adam: “sana bir haber versem inanır mısın?” diyerek kadına Husaynı kendisinin öldürdüğünü söyledi. Kadın bu habere inanmasa da zamanla başkaca şahitleri de olmadığından Cüheyneliden başka haber kaynağı olmadığını anlayıp sözlerinin doğru olduğuna kanaat getirdi. Dolayısıyla bu durum zamanla haber alınabilecek en doğru merci kabul edilen durumlar için darbimesel oldu.<sup>250</sup>

Bu mesel, bir işi hakkıyla bilen kimselerden gelen haberler için kullanılır. Nasıl ki Cüheyneli adam Husayn'ı öldürdüğünü kesin olarak biliyorsa, kesin bilgi veren her kimse için bu meseli teşbih olarak kullanabiliriz. Bu yönüyle doğru ve kesin bilginin kaynağı olarak çocuklar işaret edilmektedir. Türkçede “çocuktan al haberi” atasözü, medelin bu yönünü ifade için kullanılabilir.

صَرَخَ الْحَقُّ عَنِ مَخْضِهِ <sup>251</sup>

“Hakikat tam olarak ortaya çıktı” manasına gelen bu mesel, bir şeyin evvelce gizli olup sonradan tam manasıyla anlaşılıp ortaya çıkmasını ifade etmek için kullanılır.<sup>252</sup> Harîrî

<sup>250</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 264-267; İbn Sellâm, *Emsâl*, 201; Askerî, *Cemhere*, 393.

<sup>251</sup> Harîrî, *Makâmât*, 94.

<sup>252</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 59; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 188; Askerî, *Cemhere*, 18; Zemahşeri, *Müstaksâ*, 2/ 140.

bu meseli, hanımıyla hâkim huzurunda münakaşalarını anlattığı ve sonunda hâkimi kandırmayı başardığı pasaj içerisinde kullanmıştır. Olay akışına göre söz hâkimin sözü olmaktadır. Harîrîyi dikkatle dinleyen hakim, ona hak vermiş ve kadına dönerek, “ben senin zevcini levm ve teşni‘den berî ve fidda-i kelâmını ğıllü ğîşdan ‘arî zannederim. Zira o adam sana borçlu olduğunu sarahatle ikrar ve i‘tirâf eyledi” diyerek meseli de irâd etmiştir.<sup>253</sup> Adamın borcunu açıkça itiraf etmesi meselin karşılığıdır.

#### 254 بَرِحَ الْخَفَاءُ

“Gizlilik çözüldü, işin aslı ortaya çıktı, mesele aydınlandı” manasına gelen bu mesel, evvelce gizli olan veya biri tarafından öğrenilmek istendiği halde öğrenilemeyen fakat belli bir süre sonra hakikati ortaya çıkan şeyler için kullanılır.<sup>255</sup> İbn Sellâm bu mesele değinmeden evvel قَدْ أَفْرَحَ الْقَوْمُ بَيُّضَتَهُمْ “topluluk gizli işini açığa verdi / eteğindeki taşları döktüler” meselini açıklamış, ardından بَرِحَ الْخَفَاءُ “iş aydınlandı” meselini zikretmiştir.<sup>256</sup> İbn Sellâm’ın zikrettiği meselde kavmin gizli işinin açığa çıkması “civcivin yumurtadan çıkmasına” teşbih edilmiştir. Yumurtadan yavru çıktığı zaman, yumurtanın içinde gizli olan yavru nasıl açığa çıkıyorsa; gizli işler de buna benzetilmiş ve işin açığa çıkması yavrunun yumurtadan çıkmasına teşbih edilmiştir.<sup>257</sup>

Harîrî konumuz olan meseli, bir grup yolcunun kendilerine gece bekçisi bulamamaları üzerine gizlice toplanıp, ne yapmaları gerektiğine dair istişarede buldukları yönünde tasvirlerin bulunduğu pasaj içerisinde zikretmiştir.<sup>258</sup> Metne göre yolcuların istişare ve tartışmalarına kulak kabartan bir genç, işin aslını öğrenip onlara koruculuk yapmayı teklif etmiştir.<sup>259</sup> Harîrî gencin yolcuları dinleyip gizli istişarelerini ortaya çıkarmasını meseli kullanarak ifade etmiştir.<sup>260</sup> Harîrî aynı pasaj içinde bir başka mesel daha kullanmıştır fakat meseli parçalayıp bir kelimesini cümle başında diğer kelimesini ise cümlenin sonlarında kullandığından mesel olduğu tam anlaşılamamıştır. Hikayedeki genç yolculara seslenirken: قَالَ لَهُمْ: يَا قَوْمُ الْيَفْرُخُ كَرْبُكُمْ. وَلِيَأْمَنَ سِرُّكُمْ فَسَاخَفُكُمْ بِمَا يَسْرُو رُوْعَكُمْ “Ey cemaat! Artık

<sup>253</sup> Ahmet Hamdi Şirvânî, *Tercüme-i Makâmât-ı Harîrî*, (İstanbul: Yahya Efendi Matbaası, 1290), 70.

<sup>254</sup> Harîrî, *Makâmât*, 118.

<sup>255</sup> Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 1/ 144; Askerî, *Cemhere*, 125.

<sup>256</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 60.

<sup>257</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 60.

<sup>258</sup> Harîrî, *Makâmât*, 117.

<sup>259</sup> Harîrî, *Makâmât*, 117.

<sup>260</sup> Harîrî, *Makâmât*, 117.

üzülmeyiniz, kabile kendini güvende hissetsin, çünkü siz korkmayın ve güvende olun diye size koruculuk yapacağım.” Şeklinde onları teskin eder.<sup>261</sup>

Harîrî bu cümledeki لِيُفْرَخَ ve لِيُفْرَخَ kelimeleriye أَفْرَخَ رَوْعَكَ “korkusunu yatıştırdı” meseline işaret etmiştir.<sup>262</sup> Aslında Harîrî رَوْعَ “korku” kelimesi yerine aynı manayı ifade eden كُرْبُ “hüzün” kelimesini kullanmış ve meselden asıl kastedilen manayı vermeyi başarmıştır.<sup>263</sup>

Harîrî’nin kullandığı أَفْرَخَ رَوْعَكَ “korkusunu yatıştırdı” meseli, korkan kişiyi sakinleştirmek murat edildiği zaman söylenilir.<sup>264</sup>

265 أَبْلَغُ / أَفْصَحُ مِنْ سَحْبَانَ

“Sahbân’dan daha fasih konuşur” manasındadır. Sahbân’ın tam adı, Sahban b. Züfer b. İyâs b. Abdişems b. el-Ecebbdir. Bâhile kabilesine mensuptur.<sup>266</sup> Hitabet ve fesâhatte darbimesel olmuş bir Arap hatibidir. Araplar birinin fesahatini methedecekleri zaman, “Sahban'dan daha güzel söz söyler” derler.<sup>267</sup>

Askerî *Cemhera* isimli eserinde Sahbân ile ilgili bazı hikayeler anlatmıştır. Bu hikayelerden birini, Onun konuşmadaki becerisini göstermesi açısından anlatmak, mesel ile ifade edilen manayı daha iyi anlatacaktır. Sahbân bir gün Muaviye'nin huzuruna varır. Mecliste diğer kabilelerin hatipleri de bulunmaktadır. Onlar Sahban'ı görünce tenkide başlarlar. Muaviye Sahban'a, “Kalk, bir hutbe söyle!” der. Sahban, “Öyle ise bana bir âsa verin!” der. Muaviye: “Sen, Emirü'l müminin huzurundasın! Asayı ne yapacaksın!” deyince Sahban, “Hazreti Musa Allah ile konuşurken elinde asası vardı, o ne yaptı?” diye karşılık vererek asayı alır ve konuşmaya başlar. Öğleden ikindiye kadar konuştuğu halde ne hık mık eder, ne öksürür ne de duraklar. Muâviye: “Namaz vakti” deyince Sahban, “Biz Allah'ı övmedik mi? Ona şükretmedik mi? Onun müjdelerini şiddetli emirlerini söylemedik mi? Öğütler vermedik mi? Bu da bir nevi namazdır!” der. Bunun üzerine Muâviye, “Sen Arapların en muktedir hatibisin!” diyerek Sahban'ı takdir eder. Sahban, Muaviye'nin bu sözünü şöyle tamamlar: “Yalnız Arapların mı? Belki de bütün insanların

<sup>261</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 84.

<sup>262</sup> أَفْرَخَ رَوْعَكَ kelimesinde ayn harfinin dammesi ile okunmuştur. Ebu Heysem bu konuya dikkat çekmiş çoğunluğun bu konuda hata ettiğini belirtmiştir. Bk. Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 376.

<sup>263</sup> Harîrî, *Makâmât*, 117; Mutarrizî, *Îzâh*, 405.

<sup>264</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 376.

<sup>265</sup> Harîrî, *Makâmât*, 47, 57, 162, 168.

<sup>266</sup> Askerî, *Cemhere*, 152.

<sup>267</sup> Ebû Ubeyd, *Emsâl*, 368; İsbahânî, *Dürretü'l-Fâhira*, 1/ 90; Zemahşerî, *Müstaksa*, 1/ 28.

ve cinlerin en muktedir hatibi!” Muâviye gülümser ve: “Evet!” diye Sahban'ı tasdik eder.<sup>268</sup>

Şîrvânî meselin de içinde geçtiği cümleleri şöyle tercüme etmiştir: “Gerçi asrımızda kitâbet ve beyânda mu‘cib ve müflik ve muhakkik ve müdekkik zevât var ise de, bunlar derece-i müntehâ-i belâgata vâsıl ve mâlik-i fesâhat-i Sahbân-ı Vâil olsalar bile yine ‘ıyâl-i evâil gibidirler.’<sup>269</sup> Görüldüğü üzere Şîrvânî fesahatin müntehâsı ile Sahbân’ın fesahatine vâsıl olmayı denk tutmuştur. Bu ifadeler Sahbân’ın Belâgatte son nokta olduğunu çağrıştırmaktadır.

Türkçede de ağzı laf yapan ve konuşmayı beceren kişiler için “laf cambazlığı ve ağzı laf yapmak, laf ebesi olmak, söz ustası, sözün erbabı, hazırcevap olmak” deyimleri kullanılmaktadır ki, bu meseldeki anlamı ifade edeceği kanaatindeyiz.

270 مَا حَكَ ظَهْرِي مِثْلُ يَدِي

“Sırtımı kendi elim gibi kaşıyan olmadı” anlamına gelen bu mesel, kendi işini kendi görüp insanlardan bir fayda beklemeyen kişiler tarafından kullanılır.<sup>271</sup> Dâniş Ahmed Efendi meselin manasını “benim cildimi kendi tırnağım gibi kaşıyamaz” şeklinde vermiştir.<sup>272</sup> Daniş Ahmed’in tercümesinin, “kimse benim işimi benim gibi yapamaz” manasını ifade ettiği görülmektedir. Şîrvânî de mesele dikkat çekmiş ve paranteze aldığı meseli tercüme etmiştir. Fakat tercümesi Farsça kelimelerle dolu olduğundan ayrı bir tercümeyi icap ettirmektedir. Şîrvânî’nin tercümesi şöyledir: “ben dahî kendi nâhonum gibi hârşımı sakın edecek bir şeye mütemekkin olmadım.”<sup>273</sup> Şîrvânî muhtemelen “ben kaşıntımı kendi tırnağım gibi gidereni görmedim” demek istemiştir.

Türkçede buna mukabil, “kendi göbeğini kendi kesmek”, “kendi işini kendi görmek”, “kurda ensen niye kalın diye sormuşlar, kendi işimi kendim görürüm demiş” ve “benden sana bir öğüt, kendi ununu kendin öğüt” atasözleri karşılık gösterilebilir.

274 نَفْسٌ عَصَامٌ سَوَّدَتْ عَصَامًا

<sup>268</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 357; Askerî, *Cemhere*, 152.

<sup>269</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 41.

<sup>270</sup> Harîrî, *Makâmât*, 361.

<sup>271</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/210.

<sup>272</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 548.

<sup>273</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 282.

<sup>274</sup> Harîrî, *Makâmât*, 253.

“İsâm’ı efendi yapan bizzat kendisidir.” Manasına gelen bu mesel, Nu‘man b. Münzir’in hacibi olan ‘İsâm’a “bu makama nasıl geldin? Senin evin barkın yok, malın mülkün yok, geçmişlerinden kalma şan ve şerefin de yok! Nasıl oldu bu iş?” diye sual etmişler. Bunun üzerine ‘İsâm; “biz bu şerefi kendi çabamızla elde ettik” diye cevap vermiş.<sup>275</sup>

Yüksek mevkilere vasıtasız şekilde kendi çabalarıyla gelen kişiler için kullanılan bir mesel olup zeki ve becerikli kişilerin kimseye muhtaç olmadan hedeflerine ulaşabildiklerini ifade eder. Böyle kişilere Araplar الخارجي “kendi çabasıyla bir makama gelen” derler. Başkalarının yardımı veya atalarının tanınmışlığıyla mevki elde edenlere ise عظامي “atalarının kemikleri sayesinde makam sahibi olan” denir.<sup>276</sup>

Dâniş Ahmed meseli açıklarken Araplar arasında meşhur olan; كُنْ عَصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا meselini; “nefsin ile iftihâr et, âbâ ve ecdâdının kemikleriyle iftihâr etme” cümleleriyle açıklamıştır.<sup>277</sup> Mütercim Âsım’ın tercümesinde ise aynı meselin tercümesi karşımıza şöyle çıkar: “Ve كُنْ عَصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا” kavli “Şeref ve şân senin kendi müktesebin ve mâye-i zâtın olsun, ‘izâm-ı rûfât kabîlinden olan âbâ ve ecdâd ile olmasın!” Ya’nî zâdelikle tafra-fürûş-ı ‘izz ü şeref olmak mu‘teber değildir, makbûl olan şeref kesbîdir.”<sup>278</sup>

Bu meseli Türkçedeki “kişi kendini vezir de eder rezil de,” atasözü ile veya “tırnakarıyla kazıyarak gelmek” deyimiyle ilişkilendirebiliriz. Emeksiz bir mevkiye gelenler için türkçede “sel ile gelen yel ile gider” atasözü kullanılmaktadır.

### 3.4.1.2. Akıl

أَرْكُنُ مِنْ إِيَّاسٍ <sup>279</sup>

“İyâs’tan daha zeki” manasındaki bu mesel, dedesi sahabî, babası tabiinden olup Basra’da yetişen Ebû Vâsile İyâs b. Muâviye b. Kurre b. İyâs’dır. (ö. 122/740) babasının yanısıra Enes b. Malik (ö. 93/711-12), Said b. Müseyyeb (ö. 94/713), Hasan-ı Basrî (ö. 110/728) ve Muhammed b. Sîrîn (ö.110/729) gibi alimlerden tefsir, fıkıh ve hadis dersleri

<sup>275</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/310.

<sup>276</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/310.

<sup>277</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 426.

<sup>278</sup> Mütercim Âsım, *Kâmûs*, “İsâm”, 6/ 5115.

<sup>279</sup> Harîrî, *Makâmât*, 74, 543.

almıştır.<sup>280</sup> Ömer b. Abdülazîz döneminde feraseti ve ilmi ile tanınıp meşhur olunca halife, Basra Valisi Adî b. Ertât'a mektup yazarak İyâs b. Muâviye ve Kâsım b. Rebîa'yı bir araya getirip hangisi daha fakih ve zeki ise onu kadı tayin etmesini istedi. Her ikisi de diğerini göstererek o bu göreve daha layıktır demek suretiyle arkadaşının hak ettiğini belirttiyse de Kâsım b. Rebîa, İyâs'ın bu göreve daha lâyük olduğunda ısrar edince görev İyâs'a kaldı.<sup>281</sup>

İyâs aynı zamanda sika bir râvi olup iyi bir fakihtir. Özellikle sezgisi ve zekâsıyla tanınmış, bu özellikleri dolayısıyla "İyâs'ın ferâseti" ve "İyâs gibi zeki" söyleyişleriyle darbimesellere konu olmuştur.<sup>282</sup>

Mesel kitaplarında İyâs'ın feraset ve zekasına dair çokça örnek bulmak mümkündür. Biz neredeyse bütün kitaplarda rivayet edilen birkaç kıssasını anlatmakla yetineceğiz. Bir devenin yayıldığı yerleri görünce devenin şaşı olduğuna karar vermişti. İnsanlar gidip deveyi kontrol ettiler ve gerçektende deve şaşı idi. Bunu nerden bildiği sorulunca; devenin hep aynı taraftan yiyip hiç diğer yana geçmemesinden çıkardım dedi.<sup>283</sup>

Yine İyâs'ın zekasının inceliğine işaret olarak anlatılan meşhur bir kıssa daha vardır ki onun kadılıktaki becerisini ortaya koymasına bakımından önemlidir. Günün birinde iki kişi İyâs'ın huzuruna gelip davalaşırlar. Davacı şahıs, yanındaki adamda emanet malının bulunduğunu iddia etmektedir. Fakat adam bunu inkâr eder. Olaya şahit de bulunmayınca Kâdı İyâs emanet sahibine: "Sen malı bu adama nerede teslim etmiştin?" diye sual eder. Emanet veren de "Falanca yerdeki bir ağacın yanında" diyerek bir mekân söyler. İyâs davacı olan emanet sahibine, "Şimdi sen o ağacın bulunduğu yere git bakalım belki sen malın durumuyla ilgili bir şeyler hatırlarsın, Allah sana bir kapı açar" deyip adamı mahkemeden gönderir. Davalı olan kişi ise hala İyâs'ın yanında beklemektedir.

Adam bekleyedursun İyâs faklı davalarla ilgilenip adamı unutmuş gibi yapar derken adama dönerek "Davacı arkadaşın acaba ağacın yanına varmış mıdır?" diye sual eder. Adam da "Hayır Efendim, henüz varmamıştır ama birazdan varır" cevabını verir. Kâdı İyâs yerinden fırlar ve adamın yakasına yapışır. Emaneti de ikrar ettirir.<sup>284</sup>

<sup>280</sup> Ahmet Ağırakça, "İyâs b. Muâviye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/ 498.

<sup>281</sup> Şerîhî, *Şerh*, 1/ 202.

<sup>282</sup> Ağırakça, "İyâs", 23/ 498.

<sup>283</sup> Askerî, *Cemhere*, 316; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 82; Zemahşerî, *Müstaksâ*, 1/148.

<sup>284</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 82; Mutarrizî, *İzâh*, 346.

Harîrî *Makâmât*’ında birkaç defa İyâs’a değinmiş ve onun bazı özelliklerine vurgu yapmıştır. Araplarda belli özellikleriyle ön plana çıkan ve halk arasında meşhur olan kişilerin darbimesel olması âdettendir. Harîrî de bu bağlamda birçok kişiyi mesel olarak kullanmış veya işaret etmekle yetinmiştir. İyâs’ın ferasetini, İbni Hemmâm’ın dilinden kendisini ifade etmek için mesel yapmış ve *فِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ* “zekâ ve anlayışım İyâs’ın zekâsı gibidir” der.<sup>285</sup> Ayrıca Harîrî, kırk dokuzuncu makâme olan Makâmetü’s-San’âniyye’de oğluna nasihat ederken “bir atasözünde şöyle denmiştir” deyip ardı sıra Arap mesellerine konu olmuş hayvanları ve birçok kişileri sıralamıştır. Harîrî’nin bu nasihatını Sevsevil’in tercümesiyle vermeyi uygun buluyoruz:

“Cesaret gösteren kazanır, korkan kaybeder. Kargalardan önce kalk.<sup>286</sup> Aslan gibi cesur ol.<sup>287</sup> Bukelamun gibi ihtiyatlı davran.<sup>288</sup> Kurt gibi hilekâr,<sup>289</sup> domuz gibi hırslı,<sup>290</sup> geyik gibi atılgan,<sup>291</sup> tilki gibi kurnaz,<sup>292</sup> deve gibi sabırlı,<sup>293</sup> kedi gibi sırnaşık,<sup>294</sup> Kusayr gibi düzenbaz, Âmir gibi dâhi, Şa’bî gibi zarif, Ahnef gibi ilim sahibi, İyâs gibi zeki, Ebû Nüvâs gibi şakacı, Eş’ab gibi tamahkar ve Ebû’l-‘Aynâ gibi hazır cevap ol.”<sup>295</sup>

<sup>285</sup> Harîrî, *Makâmât*, 74.

<sup>286</sup> *بُكُورُ أَبِي زَاجِرٍ* “kargadan erken kalk” demektir ki Araplarda karga erken uyanıp yiyecek araması ile meşhurdur. Harîrî karganın künyesi olan *أَبُو زَاجِرٍ* terkiibini kullanmakla aslında Arap dilindeki *أَبُكْرُ مِنَ الْغُرَابِ* “kargadan daha erkenci” meseline işaret etmiştir. (Zemahşeri, *Müstaksâ*, 1/ 28.)

<sup>287</sup> Aslan Araplar arasında cesaretle mesel olmuştur. Ve Araplar cesur kişi için *الأسد* lafzını kullanırlar.

<sup>288</sup> Bukelamun renk değiştirmek suretiyle kendini saklayabilen bir hayvan olduğundan ihtiyatlı davranma hususunda darbimesel olmuştur. Araplar *أَحْرَمٌ مِنَ الْخَرْبَاءِ* “bukelemundan daha ihtiyatlı” meselini kullanırlar ki Harîrî’de bu mesele işaret etmiştir. (Hâşimî, *Zehr*, 2/ 115.)

<sup>289</sup> Kurt kurnazlıkta darbimesel olmuştur. Araplar kurnaz bir kişiliği ifade için *أَخْتَلٌ مِنَ الذَّائِبِ* “kurttan daha hilekâr, kurnaz” derler. (Askeri, *Cemhera*, 272)

<sup>290</sup> Hırslı olma hususunda mesel olmuştur. Büzürceher’e nasıl bu makama ulaşabildin diye sorulduğunda “kargalar gibi erken kalktım, hınzır gibi hırslı, eşek gibi de inat olarak” cevabını vermiştir. (Mutarrizi, *İzâh*, 840) Araplar arasında bu hususu ifade için *أَحْرَصٌ مِنَ خَنْزِيرٍ* “domuzdan daha hırslı” meseli kullanılır. (Askeri, *Cemhere*, 247)

<sup>291</sup> Geyik arap dilinde *أَبُو وَتَّابٍ* diye künyelenmiştir ki bu kelime Arap dilindeki *وَتَّبَ* “fırladı, sıçradı” fiilinden gelir. Geyik ani durumlarda hızlı hareket kabiliyetine sahip olduğundan bu künye ile künyelenmiştir. (Mutarrizi, *İzâh*, 840)

<sup>292</sup> Bizin dilimizde olduğu gibi Araplar arasında da kurnazlığıyla bilinmektedir tilki. Araplar kurnaz olan kişileri ifade sadedinde *أَخْبٌ وَ أَخْتَلٌ مِنَ تَعَالَةَ* “tilkiden daha hilekâr ve kurnaz” veya *أَرُوغٌ مِنَ تَغْلَبِ* “tilkiden daha kurnaz” atasözleri kullanılır. (Askeri, *Cemhere*, 272, 311)

<sup>293</sup> Deve Araplar arasında sabır için mesel olmuştur. Çünkü deve sürülürken koltuk altına gitmesi imin baskı yapılır taki belli bir zaman sonra kan çıkacak duruma gelir de yine de sahibine zarar vermez. Huysuzluk yapmaz. Bu bakımdan sabrı mesel olmuştur. (bk. Askeri, *Cemhere*, 367; Mutarrizi, *İzâh*, 841)

<sup>294</sup> Kedi insanlarla iç içe yaşayan ve insanlar tarafından sevilen bir hayvan olmasının yanında kendisi de yavrularına karşı çok şefkatli imiş. Araplar onun bu özelliğini ifade için *أَبْرٌ مِنَ الْهَرَّةِ* “kediden daha sevimli ve şefkatli” meselini kullanırlar. (İsfehânî, *Dürretü’l-fahire*, 1/ 306; Meydani, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 186; Zemahşeri, *Müstaksâ*, 1/ 17)

<sup>295</sup> Harîrî, *Makâmât*, 543; Sevsevil, *Makâmât*, 330.

Görüldüğü üzere Araplar hayvanlardan ve insanlardan belli özellikleriyle temayüz edenleri mesel yapmışlardır. İyâs da mesel olmaya layık çok zeki ve ileri görüşlü biridir. Belli kişilerin özellikleriyle temayüz edip atasözü haline gelmesi bizim dilimizde yoktur. Ancak hayvanlardan bazıları atasözlerine konu olabilmıştır. Buna örnek olarak şunları zikredebiliriz: Eşek inadı, kargayla gezen b.ka konar, katıra cilve yap demişler çifte atmış, keçi geberse de kuyruğunu indirmez.

Türkçede ferasetli davranmakla ilgili “göz dediğin dağın ardını göreceksin, akıl dediğin başa geleceği bilecek” atasözü kullanılır. Öngörüsüz olup akıllı davranmamakla ilgili ise “akılsız başın cezasını ayaklar çeker” atasözü kullanılır.

السَّعِيدُ مَنْ أُعْطِيَ بِغَيْرِهِ 296

“Akıllı kişi başkasının halinden ibret alır” manasına gelmektedir. Başkalarının başına gelen bela ve musibetlerden ibret alıp hazırlıklı davranan veya bela gelecek yere yaklaşmayan kişiler için kullanılır.<sup>297</sup>

Harîrî bu meseli de asıl söylendiği lafızdan biraz farklı kullanmıştır. Harîrî’nin ibaresi: “فَإِنَّ السَّعِيدَ مَنْ اتَّعَطَّ بِسِوَاهُ” said (mutlu-akıllı) kişi başkalarından öğüt alandır” şeklindedir.<sup>298</sup> Mana aynı olmakla beraber meselin bazı kelimeleri müteradifleriyle değiştirilmiştir.

Dâniş Ahmed Efendi meselin manasını “ehl-i saâdet ol kimsedir ki gayrısının haliyle pend ve nush kabul eyledi” şeklinde vermiştir.<sup>299</sup> Şîrvânî’nin tercümesi ise: “sa’îd ol kimsedir ki, sâirlerinin halinden itti’âzla mesrâ ve mesvâsına müteeyyi’ ve âmâde olup râh-ı âhîret için bir tûşe tedârik ede.” şeklindedir.<sup>300</sup> Her iki mütercim de aynı manayı kastederek manayı cümle arasına yansıtmayı başarmışlardır.

لا أَطْلُبُ أَتْرًا بَعْدَ عَيْنٍ 301

“Bir şeyin kendisi elden gittikten sonra onun eserini isemem”<sup>302</sup> manasına gelmekte olup meşhur mesellerdendir.<sup>303</sup> Bâhili bu meseli ilk söyleyenin Mâlik b. Amr el-Âmilî

<sup>296</sup> Harîrî, *Makâmât*, 252.

<sup>297</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/108.

<sup>298</sup> Harîrî, *Makâmât*, 252.

<sup>299</sup> Dâniş Ahmed, *Makâmât şerhi*, 424.

<sup>300</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 200.

<sup>301</sup> Harîrî, *Makâmât*, 105, 153, 513.

<sup>302</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 378.

<sup>303</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 195.



olduğunu söyler. Ebû Ubeyd ise Mâlik b. Amr el-Bâhili şeklinde rivayet eder.<sup>304</sup> Meselin hikayesi şöyledir:

Mâlik'in Simâk adında bir kardeşi vardı. Ğassanlı birisi bunu öldürmüştü. Mâlik kardeşinin katili ile karşılaşınca onu öldürmek istedi, Ğassanlı ise “sana yüz deve vereyim beni bırak” dedi. Bunun üzerine Mâlik “fırsat elime geçerse onu tepmem” deyip kardeşinin katilini öldürdü.<sup>305</sup>

Harîrî bu meseli beyt halinde söylemiş ve asıl halini değiştirmiştir. Hikayede Ebû Zeyd, genç oğlunu kullanarak oğlanlara karşı zaafı olan valiyi tuzağa düşürüp altınlarını aldıktan sonra kaçmış, gitmeden önce de vali için nasihat içerikli bir not bırakmıştır.<sup>306</sup>

Mesel, nasihatlerin içindeki bir beyitte geçmekte olup beyit şöyledir: حَفَّضَ الْحُرْنَ يَا مُعَنَّى طَلَابُ الْأَثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ  
Ey nefsin esiri! Kederini azalt, zira elden giden bir şeyin hasretini çekmek fayda vermez.”<sup>307</sup>

Şîrvânî meselin tercümesini “ayn gittikten sonra taleb-i eseri sa'y bilâ semerdir” şeklinde yapmıştır.<sup>308</sup> Dâniş Ahmed Efendi'nin tercümesi ise şöyledir: “Zâtın sonra eser taleb etmek bir fâide vermez ya'ni sen zât olan canânî kaçırdın şimdi âsârın aramada ne fâidesi var. Nâfile mahzun olma”<sup>309</sup>

Görüldüğü üzere Osmanlıca tercümelerde verilen tercümeleler birbirine yakın manaları ifade etmektedir. Dâniş Efendi'nin tercümesi Şîrvânîye göre daha sade ve açıktır. Mesel Şerîşî'nin de işareti üzere şöyle sûtrendirilebilir. Sanki bir adam düşmanını yahut avını vurmak için yerleşir de gevşek davrandığı için onu elinden geçirir. Sonra kaçırdığı bu şey için bir sürü çaba sarf eder.<sup>310</sup> Meselin anlatmak istediği manada, fırsat ele geçti mi pişman olmamak için gerekenin yapılmasının luzumunu ifade etmektedir.

Türkçedeki “su akarken testiye doldur”,<sup>311</sup> fırsat her vakit ele geçmez”<sup>312</sup> veya “fırsat kapıyı iki kez çalmaz” atasözleri ve tavsiye mahiyetinde söylenen “fırsatı kazaya koyma”

<sup>304</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 248; Bk. Meydanî, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 195.

<sup>305</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 248. Şerîşî, *Şerh*, 1/ 305-306.

<sup>306</sup> Harîrî, *Makâmât*, 103-105.

<sup>307</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 78.

<sup>308</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 78.

<sup>309</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 253.

<sup>310</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 305.

<sup>311</sup> Kişinin fırsattan yararlanması gerektiğini ifade eden bir atasözüdür. Bk. Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 433.

<sup>312</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 241. Fırsat insanın eline çok seyrek geçer. Onun için çıkan fırsatı kaçırmamak, ondan yararlanmak gerekir demektir.

sözü bu manayı ifade ederken; kaçan fırsatlar için “treni kaçırmak, geçti Bor’un pazarı” tabirleri kullanılır.

313 صَدَقْتَنِي سِنَّ بَغْرِهِ

Manası: “Devesinin kaç yaşında olduğunu bana tarif ediverdi.” Bekrî’nin İbn-i ‘Arâbî’den rivayet ettiğine göre bir adam, bir satıcıdan deve satın almak ister ve mal sahibine devenin kaç yaşında olduğunu sorar. Deve sahibi “Bâzil'dir” der. Bâzil; azı dışı henüz çıkmış deveye denir ki dokuz yaşında bir deve demektir. O sırada deve bir şeyden ürküp kaçar. Sahibi Arap şivesiyle: “Hida, hida” diye hayvanı çağırmağa başlar. Bu bağırış Araplar arasında küçük yaştaki develerin çağırılmasına mahsus bir ses olduğundan müşteri kendisini aldatmak için deve sahibinin yalan söylediğini yani devenin “Bazil olmayıp henüz küçük bulunduğunu anlar ve adama tariz ederek darb-ı mesel olan yukarıdaki sözü söyler.<sup>314</sup> Dilimizde “takke düştü, kel göründü” ve “foyası ortaya çıkmak” deyimini ile bu mana karşılanabilir.

Meselle ilgili başka rivayetler de mevcuttur.<sup>315</sup> Bu mesel, bir maddenin hakikatin ne olduğu konusunda tereddüt edilmekte iken onu meydana koyacak bir söz söylendiği vakit kullanılır. Nitekim Dâniş Ahmed Efedî’nin aktardığı hikâyeye de bu kanaati desteklemektedir. Daniş Ahmed’in hikayesine göre: adamın biri geceleyin bir deve satın almak ister ve yaşını sorar. Bayi’ hayvanın yaşını haber verdiği zaman müşterinin yardımcısı kontrol eder. Söylenen sözün doğru olduğu anlaşılınca “sadikanî sinne bikrihâ” meselini söyler.<sup>316</sup>

### 3.4.1.3. Tecrübe ve Temkinli Davranmak

317 عَلَى الْخَيْرِ سَقَطَتْ

Manası: “Tam ehline rastladın” manasına gelen bu mesel, bir işe vakıf olan kişinin bilgisini ifade etmek için kullanılır.<sup>318</sup> Meseldeki سَقَطَتْ kelimesi “rastlamak”, خَيْرِ ise

<sup>313</sup> Harîrî, *Makâmât*, 84.

<sup>314</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/180; Şerîşî, *Şerh*, 1/ 228.

<sup>315</sup> Harîrî, *Makâmât*, 84.

<sup>316</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 229.

<sup>317</sup> Harîrî, *Makâmât*, 150.

<sup>318</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 404.

“tecrübeli, bilgili, işin ehli” manasındadır. Hasılı mana: sen işi bilene denk geldin demektir.<sup>319</sup>

Bu meseli söyleyen Arap hükemâsından olan Mâlik b. Cübeyr el-Âmilî'dir.<sup>320</sup> Hz. Hüseyin Irak'a sefer düzenleyeceği zaman, Hicaz'a gitmekte olan Ferezdak ile karşılaşılır. Hz. Hüseyin ona “senin görüşün nedir?” diye sorar. Ferezdak, “işin ehline rastladın” şeklindeki ifadesiyle net bilgi vereceğini ihsas ettikten sonra: “İnsanların kalpleri seninle ama kılıçları Beni Ümeyye iledir, emir i se göklerden gelir” diye cevap verir. Hz. Hüseyin de onu tasdik eder.<sup>321</sup>

Askerî bu meselin tecrübe sahibi ve bir işin ehli olan kişilere sorulan sorulara karşılık kullanıldığını ifade eder.<sup>322</sup> Türkçede “adamına rastlamak, bir iş için biçilmiş kaftan olmak” deyimleri bu manayı ifade eder. İş ehline yaptımak konosonda tavsiye mahiyetinde ise “üç kuruş fazla ver, ekmeği ekmekçiden al” tabiri kullanılır.

أَعْطِ الْفُؤْسَ بَارِيهَا <sup>323</sup>

Manası: “Yaptıracağın yayı, sanatında mahir bir yapıcıya ver / işi ehline ver.”<sup>324</sup> Şeklindedir.<sup>325</sup> İşleri ehline veriniz manasına gelen, “Muhakkak Allah size emanetleri ehline vermenizi emreder” ayetini açıklar bir meseldir.<sup>326</sup> Bir insanın üstesinden gelemeyeceği bir işe gidip nefsinı beyhude yormamasını ve kaç yapayım derken göz çıkarmamasını hatırlatan bir hikmettir.

Bu sözü ilk söyleyen kişi, şair Hutayye'dir. Said b. El-Âs'ın insanları ağırladığı bir zamanda huzuruna varmış, kaba bir şekilde tıka basa yemiş, insanlar çıkıp gidince de oturup kalmış. Kapıcı bunu çıkarmak için davranınca Amr engellemiş ve Hutayye'ye “sen benimle beraber olmayı onlardan daha çok arzuluyorsun herhalde!” demiş. O da ben kendimi öncelerim, diye cevap vermiş. Sonra şiir ve şairler hakkında konuşmuşlar. Hutayye bunlara “vallahi ne güzel bir şiire ne de güzel bir şaire rastladınız, şayet işi ehline

<sup>319</sup> Askerî, *Cemhere*, 394.

<sup>320</sup> Zemaşşerî, *Müstaksâ*, 2/ 164.

<sup>321</sup> Meydani, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 291.

<sup>322</sup> Askerî, *Cemhere*, 394.

<sup>323</sup> Harîrî, *Makâmât*, 62.

<sup>324</sup> Meseli “oku iyi atana ver” şeklinde tercüme etmekte mümkündür. Fakat biz; “Ey ok yapmaya çalışırken oku berbat eden adam! Bırak oka zulmetmeyi de iyi yapan birine ver” manasına gelen şiirden dolayı “mahir bir yapıcıya ver” şeklinde tercüme ettik.

<sup>325</sup> Hasan Akdağ, *Arap Dilinde Deyimler ve Atasözleri*, (Konya: Tekin Kitabevi, 1999), 68.

<sup>326</sup> Nisa Sûresi, 58

verseydiniz istediğinizi bulacaktınız” demiş. Amr: peki Arapların en iyi şairi kimdir? deyince Hutayye Ebû Davut el-Eyâdî'nin içinde bu meseli de barındıran şu şiirini okumuş.<sup>327</sup>

يَا بَارِيَّ الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يَحْسَنُهُ لَا تَظْلَمُ الْقَوْسَ أُعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا

Harîrî bu meselle aynı manayı ifade eden iki mesel daha kullanmıştır. Bunlar: *إِسْتَسْعَيْتَ* “Yürüyüşü hızlı bir atı koşuya çıkardın.” O iş için tam adamını buldun demektir. *إِسْتَسْقَيْتَ أَسْكُوبًا* “Bol bir yağmurdan, gür bir sudan sulamak istedin” demektir. Yani tam adamını buldun, işi ehline verdin demek olur.<sup>328</sup>

Bu meseli ifade etmek üzere dilimizde “iş bilen, kılıç kuşananın.”<sup>329</sup> “işini bilmeyen kasap ne bıçak kor ne masat” veya ehline verilmeyen işlerin zayı olacağını ifade etmek üzere “çocuğa iş, peşine düş”, “çocuğa iş buyuran ardından kendi gider.”<sup>330</sup> atasözleri kullanılır.

*سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَن قَلِيلٍ تَقْشَعُ* <sup>331</sup>

“Yaz bulutunun yağmuru az sürer / fırsat elden çabuk gider” manasındaki bu mesel, bir şeyin hızlıca elden gitmesini, yok olmasını ifade etmek için kullanılır.<sup>332</sup> Harîrî, fırsat hakkında konuşurken onu yaz yağmuruna benzetmiş ve değerlendirmek isteyen uyanık olması gerektiğine işaret etmiştir. Zaten meseli de varit olduğu gibi aktarmamış, aynı manayı ifade etmek için teşbih biçiminde kullanmıştır. Harîrî'nin metninde geçen ibare *أَلْفُرْصَةُ مَرْنَةُ صَيْفٍ* “fırsat yaz yağmuru gibidir” şeklinde olmuştur.<sup>333</sup> Türkçede bu manayı ifade etmek üzere “fırsat rüzgâra benzer marifet onu iğtinam etmektir” atasözü kullanılır.<sup>334</sup>

*أَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ* <sup>335</sup>

Manası: “Onun ipini omzuna atıver!” şeklinde olan bu mesel, kalenderlikten kinayedir. Aslında develer için kullanılan bir sözdü. Araplar deveyi çayıra salmak istediklerinde

<sup>327</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 168.

<sup>328</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 367.

<sup>329</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 330.

<sup>330</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 220.

<sup>331</sup> Harîrî, *Makâmât*, 251.

<sup>332</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 110.

<sup>333</sup> Harîrî, *Makâmât*, 251.

<sup>334</sup> MEB, *Atasözleri*, 184.

<sup>335</sup> Harîrî, *Makâmât*, 38, 271.

otlmasına engel olmasın diye bağıni sarkık bırakmazlar omzuna atarlardı. Geçimi zor olup her işe karışan kişilere karşı veya bir kişinin dostluğundan ve himayesinden sıkılıp dert yanan kişilere karşı; bırak dilediği yere gitsin<sup>336</sup>, ne yaparsa yapsın karışma ne hali varsa görsün manasına kullanılır.<sup>337</sup>Dâniş Ahmed Efendi meseli “yularını omuzuna bırakmaya ya‘ni ihmâl etmeye nefsim hoş olmadı” şeklinde tercüme ederek birisiyle ilgilenmeyi kesmek anlamında kullanıldığını ifadeye çalışmıştır.<sup>338</sup>

Cahiliyye devrinde Araplar kadını boşarken bu lafzı kullanırlar ki; sen artık özgürsün git ne yapıyorsan yap, artık benimle evlilik bağıyla bağlı değilsin demektir.<sup>339</sup> Bir de bunun <sup>340</sup>حُبُّكَ عَلَى غَارِبِكَ şeklinde işine karışılmasını istemeyen için söyleneni vardır ki; ipin omzunda olsun, senin ipin senin elinde, istediğin gibi davran demektir ki; Türkçede “cehenneme kadar yolun var” ifadeleri kızgınlık belirtisi olarak da kullanılır.<sup>341</sup> Ayrıca bu deyimlerin ardı sıra ne halin varsa gör “kendi düşen ağlamaz” atasözümüzü de söyleriz.<sup>342</sup>

<sup>343</sup>أَنْقَلِبُ مَعَ الرِّيحَيْنِ زَعْرَعٍ وَرُخَاءٍ

Manası: “Gerek sert gerek yavaş her çeşit rüzgâra göre dönerim.” Demek olan bu mesel, Şirvânî tarafından şöyle tercüme edilmiştir. “Şiddet ve hiffet ve ye's ve meserret halleri beyinde munkalib ve riyâh-ı lîne ve âsife meyânında munkalîb olurum.”<sup>344</sup> Bu aslında zamanın getirdiği sıkıntılara hazır olduğunu belli etmek için söylenmiş bir söz gibi durmaktadır. İfade edilmek istenen mana; ben kendimi hem kıtlığa hem de bolluğa göre ayarlarım. Benim için rüzgârın sert veya yumuşak olması arasında bir fark yok, ben her türlüüne de alışığım demektir.<sup>345</sup> زَعْرَعٌ kelimesi ağaçları bile kökünden sökebilecek şiddete sahip rüzgâr demektir.<sup>346</sup> Dilimizdeki “Abdala kar yağıyor demişler titremeye

<sup>336</sup> Askerî, *Cemhere*, 233.

<sup>337</sup> Meydâni, *Mecma 'u'l-emsâl*, 3/ 127.

<sup>338</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 443.

<sup>339</sup> Seleme, *Fâhir*, 69.

<sup>340</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 110.

<sup>341</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 679.

<sup>342</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 358.

<sup>343</sup> Harîrî, *Makâmât*, 38.

<sup>344</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 35.

<sup>345</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 355.

<sup>346</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 110.

hazırım demiş” atasözü ile sıkıntılara karşı önlem almayı tavsiye eden “işini kış tut, yaz çıkarsa bahtına” atasözümüz bu meseli karşılayabilir.<sup>347</sup>

صَحِيفَةُ الْمُتَلَمِّسِ 348

Manası: “Mütelemmis’in mektubu.” demektir. Bu tabir ile bir kimsenin faydalı zannetmiş olduğu bir şeyi daha sonra zararlı bulması ifade edilmek istenmiştir.<sup>349</sup>

Mütelemmis: Meşhur şair Cerir ibn Abdülmehsih’in lakabıdır. Şair Mütelemmis ile yine değerli bir şair olan Tarafe, bir gün Amr ibn Münzir b. İmriül-Kays’ın yanına giderler. Amr bunlara çok iltifat eder ve kendilerini veliahtı bulunan Kâbus için musâhip olarak alır.<sup>350</sup> Şairler Kâbus’un meclisine gidip-gelmeye başlarlar. Fakat Kâbus kendi havasında bir genç olduğundan edebî sohbetlerden zevk almaz, kendi keyfine bakar.

Birgün Tarafe ve Mütelemmis’i kapıda uzunca bekletince şair Tarafe Amr için ağır bir hicviyye yazar. Bu hicviyye Amr’ın kulağına gidince çok üzülür ve Hecar valisine onları öldürmesini emrettiği iki mektup yazdırır ve “Gittiğinizde size son derece ikram edilmesi hususuna dair bir emirdir.” diye birini Mütelemmis’e diğerini Tarafe’ye verir.

Mektupları alıp yola koyulduktan sonra Mütelemmis şüphelenir ve mektupta ne yazdığını merakla Tarafe’ye mührü çözüp açmayı teklif eder. Tarafe kabul etmeyince Mütelemmis kendi mektubunu açar ve içinde yazanları okur. Mektupta; “Mektubu getiren Mütelemmis oraya geldiğinde hemen onun ellerini ayaklarını kes, sonra da cesedini diri diri toprağa göm!” yazmaktadır. İş anlaşılınca Mütelemmis’in eli ayağı buz kesilir, mektubu yırtıp sahilinde buldukları nehre atar, Tarafe’ye de elindeki mektubu açıp okutması gerektiğini tekrar hatırlatırsa da fayda vermez. Mütelemmis oradan Şam’a gider, kurtulur. Tarafe ise mektubu valiye götürür ve hemen idam edilir.<sup>351</sup>

Harîrî’nin onuncu makâmde anlattığı, Ebû Zeyd’in oğlancılığını aldatma hikayesinde valiye bıraktığı nasihat mektubu, ravimiz Hâris ibn Hemmâm aracılığıyla valiye gönderilir. Ebû Zeyd Hâris’e kaçtığı anlaşılıp valinin sabrı tükenmeden mektubu

<sup>347</sup> Aksoy, 330.

<sup>348</sup> Harîrî, *Makâmât*, 104.

<sup>349</sup> Askerî, *Cemhere*, 362.

<sup>350</sup> Birbiriyle musâhabe eden, sohbetinde bulunan, konuşan, arkadaşlar manalarına gelmektedir. Hususi olarak ise, büyük bir zatın yanında bulunarak onu, sözleriyle sohbetiyle eğlendiren, padişahları hususi işlerinde bulunanlardan her biri. Bk. Ferit Develioğlu, “Musâhabe” *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat*, (Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları, 2008), 686.

<sup>351</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/190-193; Askerî, *Cemhere*, 362; Şerîfî, *Şerh*, 1/ 301-305; Muallim Nâci, *Sânihatü’l-Arab*, (İstanbul, Yeni Zamanlar Yayınevi, 2002), 285.

vermemesini emreder. Ancak Hâris, “Mütelemmis’in mektubu gibi” mektubu yırtar ve okur.<sup>352</sup>

Şirvânî meselin tercümesini yaparken aynıyla tekrar etmiştir. “Ben ruk‘ayı mezkûrayı fî‘limütemellis ile sahife-i Mütelemmis gibi şakk ve fekk eylediğimde...”<sup>353</sup> cümleleriyle tercüme edilen bölümde bizzat meselin kendisinin aktarılması devrin ilim ehli tarafından hikayenin bilindiğine yorulabilir. Çünkü Şirvânî dipnotta sahife-i mütelemmisi şöyle açıklamıştır: “Derûnunda hâmilî olan Cerîr nâm şairin katline îmâ olunmuş olmağla şeâmetle darb-ı mesel olmuştur. Fıkrası meşhurdur.”<sup>354</sup>

Muallim Nâcî “sahife-i Mütelemmis” tabiriyle “ilgili kimse hakkında faydalı sanılırken bilahere zararlı olduğu anlaşılan yazışmalar (mektuplar) hakkında ima edilir” der.<sup>355</sup> Diyarbekirli Said Paşa ise, “kendi eliyle ölüme giden ve aldanıp nefesine mağrur olan kimseler hakkında söylenmektedir” diye açıklamaktadır.<sup>356</sup>

فَرَعَ لَهُ ظُنْبُوبَهُ <sup>357</sup>

Manası: “o iş için dizlerini çok yordu, çok çalıştı.” Önemli bir işin peşinden koşulduğunu ifade etmek için söylenir. ظُنْبُوبُ bacağın önündeki kemiğe (kaval kemiğine) verilen addır.<sup>358</sup> Başında büyük bir sıkıntısı olan kişi onu halletmek için sağa sola koşturur. Aynı zamanda bir topluluktan yardım talep etmek için giden kişi aciliyete göre koşa koşa gider ve gelir. Dolayısıyla koşarak gelmiş ve nefes nefese kalmış bir kişinin yardıma olan ihtiyacı halinden anlaşılır. Bir iş uğruna çalışan kişinin çalışmaları da bu hale benzetilmiştir. Türkçemizde de yapılması çok istenilen şey için “peşinden koşmak, gecesini gündüzüne katmak” deyimini kullanılır.<sup>359</sup> Kişi koşar, gayret eder ve kendini o iş için yorar. Onu görenler de halinden ne kadar gayret ettiğini anlayabilir. Yine bu manada kadınların çok emek verdiği kişileri ifade etmek için “ona saçını süpürge etti” deyimini kullanılmaktadır.

أَخْزَمُ مِنْ حَرْبَاءِ <sup>360</sup>

<sup>352</sup> Harîrî, *Makâmât*, 104.

<sup>353</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 77.

<sup>354</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 77.

<sup>355</sup> Nâcî, *Sanihâ*, 285.

<sup>356</sup> Diyarbekirli Said Paşa, *Nuhbetü'l-emsâl*, hzl. Uğur Boran, (İstanbul: Büyüyen Ay Yayınları, 2017), 279.

<sup>357</sup> Harîrî, *Makâmât*, 204.

<sup>358</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 99; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 393.

<sup>359</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 101.

<sup>360</sup> Harîrî, *Makâmât*, 381.

Bu mesel, “Bukalemundan daha temkinli” manasındadır. Bukalemun ağaca çıktığı zaman ağacın dallarına iki koluyla birden, sıkıca sarılır, dolayısıyla düşme tehlikesinden emin olurmuş.<sup>361</sup> Yaptığı işi temkinli ve en güzel biçimde yapan kişiler için kullanılır.<sup>362</sup>

Temkinli davranmakla ilgili Türkçede birçok atasözü kullanılmaktadır. Örnek olarak; “Atım tepmez itim kapmaz deme!”, “korkulu rüya görmektense uyanık yatmak hayırlıdır”, “deve ağır gider amma yol alır”, “çürük iple kuyuya inilmez”, “itle dalaşmaktan çalıyı dolaşmak yeğdir”, “sen işini kış tut, yaz çıkarsa bahtına” vb. atasözleri sıralanabilir.

رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ<sup>363</sup>

Manası: “Nice isabet eden atışlar vardır ki atıcılardan sadır olmaz” şeklindedir. Meseldeki رَامٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ibaresini “ok atıcısı olmayan kişi, bu işte mahir olmayan” diye tercüme etmeyi uygun gördük. Halbuki gerek Arap atasözleri ile ilgili eser yazan Muaalim Nâcî, gerek *Makâmât* mütercimi Sevsevil meseli: “öyle atış vardır ki, atıcısı yoktur” şeklinde tercüme etmişlerdir.<sup>364</sup> Meselin mefhumuna işaretle lafzî olarak anlamanın yanlışlığına dikkat çeken Meydânî, meseli şöyle açıklar: “Yâni: Nice isabet eden atışlar vardır ki, çok hata yapan atıcılardan sudur etmiştir. Yoksa atıcısı olmayan bir atış demek değildir. Çünkü bu mümkün değildir.”<sup>365</sup> Bu mesel isabetsiz atış yapan kimseler tutturduğu zaman söylenilir. Yine aynı manayı ifade etmek üzere مَعَ الْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ “hatalı atış yapanların da isabetli bir oku vardır” meseli kullanılır.<sup>366</sup> Harîrî bu meseli 37. makâme olan el-Makâmetü’s-sa’diyyede kullanmıştır.<sup>367</sup>

Bu meseli ilk defa söyleyen kişi, zamanının en iyi ok atıcısı olan Hakem b. Abdi Yegûs el-Minkarî’dir.<sup>368</sup>

Hakem, kabilesinin putu olan Ğabğab için bir yaban sığırı adar. Bunun için bir gün oklarını ve sadağını alır ve ava çıkar. O gün attığı oklar isabet etmez ve hiç av yapamadığından mahzun bir şekilde evine döner. O kadar mahir bir atıcı olduğu halde bir

<sup>361</sup> İsbahânî, *Dürre*, 1/ 166. Askerî, *Cemhere*, 251; Zemahşerî, *Müstaksâ*, 2/ 115.

<sup>362</sup> Şerîşî, *Şerh*, 3, 68.

<sup>363</sup> Harîrî, *Makâmât*, 149.

<sup>364</sup> Nâcî, *Sâniha*, 253; Sevsevil, *Makâmât*, 505.

<sup>365</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 40.

<sup>366</sup> Askerî, *Cemhere*, 305; Harîrî, *Makâmât*, 397.

<sup>367</sup> Harîrî, *Makâmât*, 397.

<sup>368</sup> Mufaddal b. Seleme b. Âsım ed-Dabbî, *Fâhir fi’l-Emsâl*, thk: Muhammed Osmân (Beyrut: Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, 2011), 159.



şey vuramaması gücüne gittiğinden uykusuz olarak geceyi geçirir ve sabah olunca kavmine gider “eğer bugün de o putlar için kurban kesemezsem kendimi öldüreceğim” der. Kardeşi Husayn ise “Bir yaban sığırı yerine on deve kurban ederiz, intihara ne lüzum var” diyerek abisini yatıştırmak istese de O, “Hayır! Lât’a ve Uzzâ’ya yemin olsun ki yapacağım” deyip hazırlanır. Bu defa oğlu Mut’im “Baba! Birlikte ava gidelim de amacına bir an önce kavuşman için sana yardım edeyim!” teklifinde bulunur. Hakem “Senin atacağın oktan ne olur? Korkak ve tembelsin” gibi sözlerle oğlunun gücünü hafife alır fakat çocuğun yalvarmasına dayanamayarak isteğini kabul eder.

Baba oğul bir yaban sığırına rastlar ve Hakem hemen ok atmaya başlar. Ne kadar ok attıysa da isabet edemez. Mut’im “baba oku bana ver, bir de ben atayım” der ve babası oku ona uzatır. Mut’im, oku atar ve iyi bir atıcı olmamasına rağmen şans icabı yaban sığırını vurur. Bunun üzerine Hakem “Kimi atışlar var ki, atıcıdan sadır olmaz.” der ve bu sözü mesel olur.<sup>369</sup>

Ebû Ubeyd, bu meselle aynı manayı ifade eden *فَدَّ يَصْدُقُ الْكُذُوبُ* “çok yalancı da bazen doğru söyler” meselini aynı başlık altında zikreder.<sup>370</sup> Kendisinden beklenmedik işler yapan kişiler için kullanılır.

Şîrvânî meseli açıklarken “Darbimeseldir, ok atmakta mâhir olan kimse nişâneye isâbet ettiremeyüb, bir çocuk öteye beriye atarken isâbet ettirmiş olduğundan alınmıştır.” Diyerek meseli açıklamaya çalışmıştır.<sup>371</sup> Türkçede kullanılan “bozuk saat bile günde iki defa doğruyu gösterir” deyişi de bu meseli anımsatmaktadır.

#### 3.4.1.4. Vukufiyet

<sup>372</sup> هو أبو عُدْرَهَا

“O, bu işi ilk yapandır.” Kelime aslı itibariyle kızın bekâretini konu almaktadır. Kızın ilk kocası veya onunla ilk beraber olan kişiyi ifade etmek için kullanılırken daha sonra bir işi ilk defa yapan kişiyi ifade etmek üzere atasözü olmuştur. Hz. Peygamberden “kadın, ilk kocasını ve ilk çocuğunu unutmaz” manasında bir hadis rivayet olunmuştur.<sup>373</sup> *Makâmât-*

<sup>369</sup> Meydani, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 40.

<sup>370</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 50.

<sup>371</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 115.

<sup>372</sup> Harîrî, *Makâmât*, 12.

<sup>373</sup> Hasan b. Abdullah b. Sehl b. Saîd b. Yahya el-Askerî, *Kitâbu Cemheretü'l- Emsâl*, (Beyrut: Dâru İbn Hazm, 2008), 580.

ı *Harîrî*'nin bazı bölümlerini tercüme etmiş olan Haşim Velî, bu meseli “muhteri (mucit)” kelimesi ile ifade etmiştir.<sup>374</sup>

ابْنُ بَدَجَّتِهَا <sup>375</sup>

“O memleketin çocuğu, İşin ehli, bileni” manasına gelmektedir. Meselin sonundaki *ها* zamiri toprak veya mekâna dönmektedir.<sup>376</sup> Ebû ‘Ubeyd’e göre bu mesel ilk zamanlar bir yeri iyi bilip rehberlik yapan kişiler için kullanılırken sonraları daha umumi bir mana kazanmış ve herhangi bir konuda o konuyu en iyi bileni ifade etmek için kullanılır olmuştur.<sup>377</sup> Bir işin sırrına vakıf olan, uzman kişiler için kullanılır. Bir evde oturan kişi için *بَجَدَ فِي الْمَكَانِ* ifadesi kullanılır. Çünkü o evde oturan orayı daha iyi bilir.<sup>378</sup>

Ayrıca Meydânî meselin manasını verirken, *أَنَا مَخْلُوقٌ مِنْ تُرَابِهَا*, “ben bu toprakların çocuğuyum” şeklinde ifade etmiştir.<sup>379</sup> Bu ifadelerden yola çıkarak şunu diyebiliriz. Nasıl ki bir belde doğup büyüyen orayı avucunun içi gibi biliyorsa ben de bu işi veya mekânı öyle bilirim demek istemiştir.

*Makâmât* mütercimleri bu meseli anlamlandırırken, lafzi tercümeden ziyade meselle anlatılan manayı dikkate alarak tercüme etmişlerdir. Mesela Şirvânî, “İbnü becdetihâ: âlimü sirri’ş-şey’ veya ehlü bâdiye ki; ulemâ-i lisandîrlar” diyerek ifade ederken, Dâniş Ahmet: “İbnü becdetih âlim-i sır fi’l-asl, becd bâdiye manasınadır. Filan kimse ehl-i becdedir yani ehl-i bâdiyedir, lisânın vaz’ olındığı üzere âlimdir. Sonra her şeyi hakikati üzere bilen ve âlim olana el-i becd denilmek âdet oldu.” Şeklinde ifade etmiş ve meselden asıl muradın ne olduğuna değinmiştir.<sup>380</sup>

كَمَا يَقَعُ الْحَافِرُ عَلَى الْحَافِرِ <sup>381</sup>

Manası: “At tırnağının at tırnağına denk gelmesi gibi.” Bu mesel iki işin birbirine uygun olduğunu ifade etmek için kullanılır. İki iş birbirine denk geldi, tam birbirine uydu, üst üste bastı anlamındadır.<sup>382</sup>

<sup>374</sup> Roma Sefâreti Seniyyesi İmamı Haşim Velî, *Makâmât-ı Harîrî Tercüme* (İstanbul: Bekir Efendi Karagöz Matbaası, 1326), 5.

<sup>375</sup> Harîrî, *Makâmât*, 150.

<sup>376</sup> Meydani, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 33.

<sup>377</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 203.

<sup>378</sup> Şerişi, *Şerh*, 1/ 416.

<sup>379</sup> Meydani, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 33.

<sup>380</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 307.

<sup>381</sup> Harîrî, *Makâmât*, 227.

<sup>382</sup> Akdağ, *Deyimler ve Atasözleri*, 428.

### 3.4.1.5. Cehalet

383 **الْبَاحِثُ عَنِ حَنْفِهِ بِظُلْفِهِ**

“Ayağıyla ölümünü arayan / tırnağı ile mezarını kazan.” Manasına gelen bu meselin aslı Meydâni'nin de belirttiği üzere **كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدْيَةِ** “bıçak arayan gibi” şeklindedir. Anlatıldığına göre köylü bir Arap, kırdan bulduğu bir keçiyi kesmek istemiş, fakat yanında bıçak yokmuş. Hayvan ayağı ile debelenince kumların arasından bir bıçak ortaya çıkmış ve köylü onunla hayvanı boğazlamış. Hikâyenin gösterdiği üzere bu mesel, kendi eliyle başına felaket getirenler hakkında kullanılır.<sup>384</sup> Aynı zamanda beceriksiz kişiler için de kullanılan bu mesel “Kendi kuyusunu kazdı” veya “kendini ateşe attı” deyimleriyle ifade edilebilir.<sup>385</sup>

386 **الْجَادِعُ مَارِنَ أَنْفِهِ بِكَفِّهِ**

“Kendi eliyle burnunun ucunu kesen gibi.” Manasını içeren bu mesel, bir hacamatçının burnundan akan şeyi gidereyim derken burnunu kesmesi sonucu ortaya çıkmıştır. Türkçedeki “ağzına yüzüne bulaştırdı!” “Kaş yapayım derken göz çıkardı!” sözleri bu manayı ifade eder. Bazı dil bilginleri bunun bir mesel olmayıp, Ferazdak'a nispet edilen bir söz olduğunu söylemişlerdir.<sup>387</sup>

388 **الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا**

“Onların hayır olarak yaptığı bütün işleri boşa gitmiştir.”<sup>389</sup> Manasında olup Kehf suresi 25. Ayetten alınmıştır. Kur’andaki özlü bir ifadenin halk arasında kullanılıp, zamanla mesel halini alması sebebiyle Kur’an kaynaklı mesellerden sayılmıştır.<sup>390</sup> Harîrî bunu *Makâmât*ının mukaddimesindeki şu cümlelerin içerisinde kullanmıştır:

“Ümit ederim ki, ortaya attığım değersiz sözlerle giriştiğim bu işte, tırnağıyla mezarını kazan ve ustura ile burnundan akanı gidereyim derken burnunu kesen gibi

<sup>383</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>384</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 350; Şerîşî, *Şerh*, 1/ 32; Mutarrizi, *Îzâh*, 265.

<sup>385</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 922.

<sup>386</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>387</sup> Bk. Şerîşî, *Şerh*, 2/ 231; Mutarrizi, *Îzâh*, 265.

<sup>388</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>389</sup> Kehf, 18/ 25.

<sup>390</sup> Ahmet b. Muhammed Tâhûn, *Emsâl ve Nemâzicü'l- Beşeriye mine'l-Kur'ani'l-Azim*, (Cidde: el-Mektebetü'l-'Arabîyye es-Suûdiyye, 1988), 1/140.

olmam ve iyi bir iş yapıyoruz zannına kapılarak dünyada çalıştıkları boşa gidenlere, işlerin sonunda hüsrarla karşılaşanlara katılmam.”<sup>391</sup>

Türkçedeki “boşa kürek çekmek ve elleri koynunda kalmak” deyimleri ayetin manasını ifade ettiğinden meallerde kullanılabilir.

نَفَخْتَ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ <sup>392</sup>

Manası: “Ateş olmayan küle üfledin” olan bu mesel yersiz bir şey talep edildiği zaman veya gereksiz ve faidesi olmayan, sonuç alınamayacak bir işle uğraşan için söylenir.<sup>393</sup> Mesel نَفَخْتَ “üfledin” veya تَنْفُخُ “üflüyorsun” şeklinde rivayet olunmuştur.<sup>394</sup> Bu mesel ile نَفَخْتَ لَوْ تَنْفُخُ فِي فَحْمٍ “Üfledin, bari kora üfleseydin” meseli aynı manayı ifade eder. İkisi de yersiz yapılan işler için kullanılır.<sup>395</sup> Türkçede aynı manayı ifade etmek için “boşa kürek çekmek” ve “attığı taş kuş ürkütmemek” deyimleri kullanılır.

*Makâmât* mütercimlerinden Ahmet Hamdi Şirvânî bu meselin tercümesini verirken “Ahdâb-ı cesîmeyi bilâ darm iş'âl için dembedem sarf-ı dem ediyorsun.” yani, “korsuz odunu tutuşturmak için çabalayıp duruyorsun.” ifadelerini kullanmakla meseli tercüme etmiştir.<sup>396</sup>

أَنْدَمُ مِنَ الْكُسَعِيِّ <sup>397</sup>

“Küsaî’den daha pişman” manasına gelmektedir. Küsa’î, Küsa’ kabilesinden Muhârib b. Kays isimli bir adamdır. Pişmanlık konusunda insanlar arasında darbimesel olmuştur.<sup>398</sup>

Pişmanlığına sebep olup onu mesellere konu edecek olay şöyledir: Küsa’î, Otu bol bir vadide hayvanlarını otlatırken bir taşın üzerinde ok ve yay yapılan en sağlam ağaçlardan birini görür. Ağacı gözüne kestirir, gidip kontrol eder bakar ki gerçekten de kıymetli bir ağaç. Hemen onu kesip kurumaya bırakır. Ağaç kuruyup yay ve ok olacak kıvama gelince eğip kirişini bağlar ve yayını yapar. Beş tane de ok yapıp sadağına koyar.

Küsa’î bu ok ve yay ile yaban eşiği (zebra) avlamak istemektedir. Geceleyin yaban eşeklerinin geçtiği bir geçide gidip pusu atar. Zebralar geçmeye başlayınca bir ok çıkarır

<sup>391</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14; Sevsevil, *Makâmât*, 26.

<sup>392</sup> Harîrî, *Makâmât*, 28.

<sup>393</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 305; Zemahşerî, *Müstaksâ*, 2/ 193.

<sup>394</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 73.

<sup>395</sup> Askerî, *Cemhera*, 546.

<sup>396</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 16.

<sup>397</sup> Harîrî, *Makâmât*, 98.

<sup>398</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 258.

ve nişan alır. Fakat attığı okun karşıda bir kayaya çarpıp ateş çıkardığını görür ve vuramadığına kanaat getirir. Bu sinirle bir ok daha çeker ve nişan alır. Tüm gücüyle atsa da vuramayıp karşındaki kayadan ateş çıktığını görür. Üç dört derken yaptığı okları tüketir fakat hiç av vuramamıştır. Bu sinirle elindeki yayı da bir kayaya vurup parçalar. Sonra yatıp uyur.

Sabah olunca Küsa'î etrafa bakınmak için hedef aldığı mekana doğru giderken bir de ne görsün! Attığı bütün oklar hedefi tutmuş, zebraı delip geçtikten sonra taştan da ateş çıkarmıştır. Ne var ki Küsa'î, kızgınlıkla yayını parçalamıştır. Bu duruma çok üzölür, çok pişman olur. Öyle ki; bu sebepten başparmağını bile keser.<sup>399</sup>

Küsa'î'nin bu pişmanlığı insanlar arasında meşhur olmuştur. Yaptığı işten çok pişman olan kişileri ifade etmek için “Küsa'î'den daha pişman” tabiri kullanılmaktadır.

Türkçede pişmanlıkla ilgili birçok atasözü ve deyim bulunmaktadır. Bunlara örnek olarak: Son pişmanlık fayda etmez, acele bir ağaçtır meyvesi pişmanlık, kızını dövmeyen dizi döver ve atılan ok geri dönmez gibi atasözleri ile doğduğuna pişman olmak, bin pişman olmak, doğduğuna pişman etmek ve pişmanlık getirmek deyimleri sayılabilir.

#### 3.4.1.6. Zan ve Şüphe

400 أَفْدَمَ رَجُلًا وَ آخَرَ آخَرَ

Manası: “Ayağını bir ileri attı, bir geri” olan bu mesel, yapacağı bir işi yapıp yapmama hususunda şüpheyeye düşen kişiler için kullanılır. Meydânî meseli müvellidûn meselleri arasında zikretmiş ve bir işte tereddüd eden kişiler için kullanılır diye açıklamıştır.<sup>401</sup> Ayrıca Havârizmî de *el-Emsâlü'l-Müvellede* isimli eserinde bu meseli zikretmiştir.<sup>402</sup> Meselde anlatılmak istenen manayı el-Yûsî şöyle ifade etmiştir: “mesela bir kişi bir yere gitmek veya gitmemek konusunda tam karar verememiştir. Bu sebeple tam gitmeye karar verir ve ayağını atar bu esnada aklına başka bir şey gelir ve hemen vazgeçer. Dolayısıyla bir iş konusunda da böyle tereddüt eden kişiler için kullanılmaktadır.”<sup>403</sup>

<sup>399</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 3/ 335; Askerî, *Cemhere*, 585; Zemahşeri, *Müstaksâ*, 1/ 386-389.

<sup>400</sup> Harîrî, *Makâmât*, 148.

<sup>401</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 3/ 460. *Harîrî*, *Makâmât*, 148.

<sup>402</sup> Ebû Bekr Muhammed b. el-Abbâs el-Havârizmî, *el-Emsâlü'l-Müvellede* (Abudabi: el-Mecme'u's-Sekâfî, 1424),151.

<sup>403</sup> Yûsî, *Zehr*, 3/ 34.

Meseli cümle arasında ifade etmeye çalışan Şîrvânî'nin tercümesi şöyledir: “Kebedi hârrâ ile takdîmü 'ihde'r-ricl ve te'hîru uhrâ ederek sûk'tan ric'ati kahkarî edüp...”<sup>404</sup> Dâniş Ahmet ise, kelime manasını verdikten sonra mesel olduğuna işaret edip mahsulü 'ibâre kısmında manasını tam olarak yansıtmaya çalışmıştır. Kelime manası verirken: أَقْدِمُ ilerü sürerim رَجُلٌ ayak أَوْخَزُ tehir ederim bu fikra darbimeseldir, bir şeyde tereddüt hasıl olduğu vakitte îrâd olunur. Mahsulü 'ibâre kısmında ise: “hararetili eczâ-i cevfiyye ile ric'at kıldım ve ayağımı takdîm ve te'hîr ile yani ne yapacağımı bilmeyerek tereddüt ile insîrâf eyledim.” diyerek dilimize aktarmaya çalışmıştır.<sup>405</sup>

Türkçede ne yapacağına tam karar veremeyip işleri ortada kalan kişi için “iki arada bir derede kalmak” deyimini kullanılmaktadır. Ayrıca “iki cami arasında kalmış beynamaza dönmek ve iki eli böğründe kalmak” deyimleri de aynı manayı ifade etmektedir.<sup>406</sup> Bir konuda tereddütleri sebebiyle çekingen ve korkak davranıp geride kalan kişiler içinse “atı alan Üsküdar'ı geçti, sen buradasın hala” gibi deyimler kullanılmaktadır.

#### 407 مُخْرَنِيْقُ لِيْنْبَاع

“Fırsatını bulunca atılmak için başını öne eğip sessizce bekleyen” demektir.<sup>408</sup> Fena niyetli, sinsi kimseler için kullanılır. Ebû Ubeyd لِيْنْبَاع şeklinde rivayetinin olduğunu bahseder.<sup>409</sup> Vankulu meselin manasını “sükûtu fırsatında bir belâ eriştirmek içindir.” Şeklinde tercüme etmiştir.<sup>410</sup> Türkçedeki “fırsat kollamak” deyimini bu manayı ifade edebilir.

Asmaî Arapların aynı manayı ifade etmek için هِي بَاخْس و تَحْسِبُهَا حَمَقَاءُ meselini de kullandıklarını söyler.<sup>411</sup> Bu meselin manası “ahmak gibi görünür ama o ne açıkgozdür!” şeklinde olup, görüldüğü gibi olmayan, tavırları ile deli gibi görünse de aslında dahi olan kişileri anlatmak için kullanılır.<sup>412</sup> Bu iki meseli bir bütün olarak ele almak daha uygun olacağından ikisini beraber açıklayalım.

<sup>404</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 114.

<sup>405</sup> Dâniş Ahmed, *Harîri Şerhi*, 304.

<sup>406</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 874-875.

<sup>407</sup> Harîri, *Makâmât*, 58.

<sup>408</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-Emsâl*, 3/ 274; Askerî, *Cemhera*, 334.

<sup>409</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 114.

<sup>410</sup> Vankulu Mehmed Efendi, *Vankulu Lügati*, hzl. Mustafa Koç, Eyyüp Tanrıverdi, (İstanbul: YEK, 2014), 2/1609.

<sup>411</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 114.

<sup>412</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-Emsâl*, 1/ 187.

413 تَحْسِبُهَا حَمَقَاءَ وَ هِيَ بَاجِسَةٌ

“Sen onu aptal sanırsın halbuki o dahidir” meselini Temimoğullarına mensup Benî Anber kolundan bir adam söylemiştir. Mal mülk sahibi zengin bir kadın bu adamın yanına gelir ve adam kadını görünce malının hesabını bilmeyen, akli sarmayan, hesaptan kitaptan anlamaz bir cahil olduğuna kanaat getirir. Anberli adam yanındakilere: “Dikkat edin şimdi benim malımla o kadının malını birbirine katıp bir ortaklık anlaşması yapacağım, sonra paylaştırırken iyileri kendime alıp kötülerini ona bırakacağım” der. Malları karıştırıp ortaklık anlaşmasını yaparlar. Bir süre sonra Anberli adam bir bahaneyle ortaklığı bitirmek ister. Malları bölüşme zamanı gelince Anberli planını devreye sokar fakat kadın verilene razı olmaz ve kendi mallarını bulup alır. Adamla aralarında tartışma çıkınca da adamı şikâyet eder. Kendi mallarını da ona bırakmaz. Mahkemede adam azarlanır ve kötü bir iş yaptığı kendisine anlatılıp bir kadını kandırdın hiç oldu mu? denir. Bunun üzerine adam: تَحْسِبُهَا حَمَقَاءَ وَ هِيَ بَاجِسَةٌ “biz onu deli sandık, kadın dahi çıktı” diye mukabelede bulunur.<sup>414</sup> Türkçemizde bunu “tatlı diken” veya “yere bakan yürek yakan”<sup>415</sup> deyimleriyle karşılayabiliriz. Ayrıca hiç beklenmedik kişilerden meydana gelen şaşkıncı işler için de “ummadığın taş yarar baş”, “uysal atın çiftesi pek olur” gibi atasözleri kullanılır.

416 أَحْيَرُ مِنْ ضَبِّ

“Kelerden daha şaşkın” demektir. الضبُّ Kertenkeleye benzeyen bir hayvandır ve çölde yaşar. Yuvasından çıktı mı bulmakta zorlandığı için yuvasını rahat bulabilmek için yanına dikili bir taş koyarmış.<sup>417</sup> Avcılar taşı alınca şaşırıp kalır ve avlanırmış.<sup>418</sup>

Yeni doğan keler yavrusuna أَبَا الْجِسْلِ dendiğinden, Araplar keleri أَبَا الْجِسْلِ “yavrunun babası” diye isimlendirirler.<sup>419</sup> Kelerle ilgili Arap atasözleri çok olduğundan ve diğer hayvanlarda olmayan pek çok özelliği sebebiyle Araplar, hayvanların konuştuğu zamanlarda kelerin hayvanlar arasında hakemlik yaptığını zannederlermiş. Ayrıca onun susadığı zaman bir

<sup>413</sup> Bu mesel *Makâmâtta* geçmemektedir ancak hemen öncesinde anlatılan meselle aynı manayı ifade ettiğinden bu meselin hikayesini anlatarak diğer meseldeki mananın netleşmesi amaçlanmıştır.

<sup>414</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-Emsâl*, 1/ 187.

<sup>415</sup> Aksoy, *Atasözleri ve deyimler*, 1115. Bu deyim sessiz ve yumuşak huylu görüldüğü halde sinsice dolap çevirip kötülükler yapanlar için kullanılır.

<sup>416</sup> Harîrî, *Makâmât*, 147.

<sup>417</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 304.

<sup>418</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 412.

<sup>419</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 412.

tepeye çıkıp yönünü rüzgâra çevirmesini müşahade edince, su içmediğine bile inanır olmuşlar.<sup>420</sup>

Keler yumurtladığı zaman yumurtayı korumak için temkinli davranır, küçük bir canlı bile yumurtaya yaklaşırsa onu öldürmüştür. Yavrusu yumurtadan çıktığı zaman tanıyamayıp yavrusunu öldürdüğü de olurmuş. Bu hata ve şaşkınlığı sebebiyle “أَعْقُ مِنْ ضَنْبٍ” “kelerden daha zararlı, isyankâr” meseli söylenmiştir.<sup>421</sup> Yine çok uzun yaşaması sebebiyle uzun yaşayan insanlar için “أَحْيَا مِنْ ضَنْبٍ” “kelerden daha uzun ömürlü” meseli meşhur olmuştur.<sup>422</sup> Yuvasını tehlikelerden korumak için saklanıp, içeri giren hayvanları veya avcılarının ellerini ısırıldığından “أَخْدَعُ مِنْ ضَنْبٍ” “kelerden daha hilekâr” meseli söylenir.<sup>423</sup>

Keler yuvasından çıktı mı bir daha yolunu bulamaması sebebiyle şaşkın bir hayvan olarak kabul edilmişti.<sup>424</sup> Harîrî'nin kullandığı “أَحْيَرُ مِنْ ضَنْبٍ” “kelerden daha şaşkın” meselinin; ne yapacağını bilmeyecek derecede şaşkın olan kişiler için kullanıldığı anlaşılmaktadır. Türkçede şaşkın kişiler için kullanılan atasözleri de neredeyse aynı manayı ifade etmektedir. Bu bağlamda “Şaşkın ördek başını bırakır, kığından dalar” ve “şaşkın misafir ev sahibini ağırlar.” Atasözleri örnek verilebilir.

أَذْهَلُ مِنْ ضَنْبٍ<sup>425</sup>

“Aşıktan daha dalgın” manasına gelen bu mesel, kişinin dalgın halde olduğunu ifade etmek için kullanılır.<sup>426</sup> Çünkü aşğın kalbi sevgilisiyle meşguldür. Normal insanlar gibi davranamaz, çok unutkan ve gaflet içinde olur, hatta bazı insanların delirme seviyesine ulaştıkları da söylenmiştir.<sup>427</sup>

Şîrvânî meseli tercüme ederken cümle içinde meselin aslını zikretmiş, kelime manalarını da metnin altında vermiştir. Şîrvânî'nin tercümesi şöyledir: “ğalebe-i şehvet ve fart-ı ğaflet beni esîr-i şeytanî ve iştâha amîm ve zelîl-i yed-i sultânî etmekle “Ahyeru min dabbîn ve 'ezhelü min sabbîn” olarak ne neyl-i murâda dest-res edecek ğinâ...” görüldüğü üzere bu tercümede meselin dilimizdeki karşılığı verilmediği gibi, tercümesi dahi

<sup>420</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 412.

<sup>421</sup> Askerî, *Cemhere*, 410; Meydânî, *Mecma 'u'l-emsâl*, 3/ 327.

<sup>422</sup> Hâşimî, *Emsâl*, 8; Meydânî, *Mecma 'u'l-emsâl*, 1/ 336.

<sup>423</sup> Askerî, *Cemhere*, 273.

<sup>424</sup> İsbahânî, *Dürre*, 1/ 159; Meydânî, *Mecma 'u'l-emsâl*, 3/ 348.

<sup>425</sup> Harîrî, *Makâmât*, 147.

<sup>426</sup> Yûsî, *Zehr*, 3/ 21.

<sup>427</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 412.



tamamen verilmemiştir. Ancak metnin altında “Ahyeru min dabbin: uvasını kaybetmiş kelerden müthayyir demektir, ezhelü min sabin: âşık-ı şûrîde’den ’eğfal demektir.” diyerek manalarını açıklamıştır.<sup>428</sup>

Dâniş Ahmet Efendi ise, kelime manalarını verirken; *أَذْهَلُ* ziyâde meşgûlü’l-kalb, *صَبُّ* âşık kalbin şugl ve vesâvisi ba‘zı uşşâkı cünûna getürdigi meşhûdumuzdır.” Şeklinde açıklamış, cümle içindeki manasını ise mahsûl-i ‘ibâre kısmında “şimdi ben kelerden ziyâde şaşkın ve âşıktan ziyâde meşgûlü’l-kalb bâkî kaldım” diyerek vermeye çalışmıştır.<sup>429</sup>

Görüldüğü üzere Dâniş Ahmet Efendi’nin tercüme ve şerhi Türkçe manayı daha güzel ifade ederken, Şîrvânî’nin tercümesi cümle içinde manayı ifade etmekten çok uzaktır. Türkçedeki “Mecnun gibi dolaşmak” deyişi bu manayı çağrıştırmaktadır.

*يَخِيطُ خَبَطَ عَشْوَاءِ* <sup>430</sup>

Manası: “geceleeri bulanık gören deve gibi ayağını yere çarpar” olan bu mesel, bilmiyormuş gibi bir işten yüz çeviren veya kendisiyle çelişkili davranan kimseler için kullanılır.<sup>431</sup> Osman Nûrî Rizevî *Makâmât*’ın 21. makâmesinin tercüme etmiş ve bu meseli tercüme ederken şu ifadeleri kullanmıştır: “Kör devenin gece vakti yol yürümesi gibi istikâmetten çıkarak yolu gâib edib yürür gibi gidersen.”<sup>432</sup> Dâniş Ahmed ise meseli kelime kelime tercüme etmiş ve kullanım alanına da işarette bulunmuştur. “تَخِيطُ، amâyet ve körlük üzere yürürsün *عَشْوَاءِ* gece görmeyen deveye derler ki istikâmetsiz ve hidâyetsiz yürür, basiretsiz bir işe mübâşeret edene darb-ı mesel olur.”<sup>433</sup>

Bu açıklamalardan hareketle meselin iki farklı anlama geldiği söylenebilir. Bunlardan ilki meydânî’nin de açıkladığı üzere, bir işi yapmaya gönlü olmadığı halde mecbur kalan kişilerin ayak sürüyerek iş yapmalarını ifade etmektedir. Türkçede gönülsüz yapılan işin sonucunun da sıkıntılı olacağını ifade etmek için “gönülsüz yenen aş ya karın ağrıtır ya baş”, “güçle giden köpek av alamaz”, “gönülsüz davara giden köpekten hayır çıkmaz” ve “el elin eşeğini türkü söyleyerek arar” atasözleri kullanılmaktadır. İkincisi ise Dâniş Ahmed’in verdiği bilgilere göre, ilerisini görmeden körü körüne bir işe dalan kimseler

<sup>428</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 114.

<sup>429</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 304.

<sup>430</sup> Harîrî, *Makâmât*, 191, 207.

<sup>431</sup> Meydâni, *Mecma ‘u’l-Emsâl*, 3/ 438.

<sup>432</sup> Osman Nurî b. Mustafa Rizevî, *Makâme-i Râziyye Tercümesi*, (1325), 5.

<sup>433</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 373.

için de kullanılmıştır. Makâmât'ı tahkik eden Tîbî'nin dipnottaki açıklaması da bu yöndedir.<sup>434</sup> Bu bağlamda meseldeki önünü göremeyen deve benzetmesi ile ilerisini görmeden iş yapan kişi arasında sıkıntıya düşme cihetiyle bağlantı kurulmuş olmaktadır. Türkçede ilerisi kestirilmeyen işlere temkinli yaklaşmakla ilgili “dibini görmediğin göle girme” atasözü kullanılmaktadır.

شَرَّرَ وَ سَخَّلَ<sup>435</sup>

Manası: “İki bağlayıp bir çözdüler” net karar verilemeyip, bir işi yapıp yapmama hususunda kararsız kalmayı ifade etmek için kullanılır.<sup>436</sup>

Türkçemizde bu manada “iki arada bir derede kakmak” veya “iki cami arasında kalmış beynamaza dönmek” deyimleri kullanılır.<sup>437</sup>

### 3.4.2. Ahlakla İlgili Meseller

Bu kısımda genel ahlaki ilkeler: doğru sözlü olma, susma, yerinde konuşma, söz verme, sözünü tutma, sır saklama, yalan konuşma, iftira, adalet, zulüm, iyilik, kötülük, hilm, öfke, oburluk, açgözlülük, korku, cesaret, cimrilik, cömertlik, kanaat gibi insanoğlunun benliğinde bulunan iyi ve kötü huyları ifade eden meselleri toplamaya çalıştık.

#### 3.4.2.1. Övülen Ahlaki Özellikler

##### 3.4.2.1.1. Doğruluk

أَصْدَقُ مِنَ الْفَطَا<sup>438</sup>

“Katâ isimli kuştan daha doğru sözlü” manasınadır. Çünkü kata kuşunun hep aynı sesi çıkarır. Bu sebeple duyulunca o olduğu anlaşılır. Aynı zamanda sesi kendisine isim olmuştur. Çünkü öterken “kata, kata” diyerek öter. Aynı şeyi tekrarladığından sesi duyanlar onun kata kuşu olduğuna kesin kanaat getirir. Bu özelliği sebebiyle doğrulukla vasıflandırılmıştır.<sup>439</sup> Konuyla ilgili Dâniş Ahmed Efendi katâ kuşu ile ilgili: “bu kuş suyu görmez ise sayha etmez imiş ‘Arab şu kuşun sayhasını işittiklerinde su karîb olduğunu bilip mesrur olurlar imiş ve sayhâ-i mezkûre tehâlûf etmediğinden tayr-i ma’hûda asdak

<sup>434</sup> Harîrî, *Makâmât*, 207.

<sup>435</sup> Harîrî, *Makâmât*, 117.

<sup>436</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/337; Harîrî, *Makâmât*, 117.

<sup>437</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 874-875.

<sup>438</sup> Harîrî, *Makâmât*, 80.

<sup>439</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 208.

demişler” ifadelerini kullanır.<sup>440</sup> Dâniş Ahmed’in rivayetinden hareketle katâ kuşunun doğrulukla nam salmasının bir sebebini de suyu kesin olarak işaret etmesi olarak görebiliriz.

Araplar, Kata kuşunun sesi ile isminin arasındaki yakınlık ve bağlantı sebebiyle birbirine yakın ve bağlantılı şeyler için *أَنْسَبُ مِنْ الْقَطَا* “kata kuşundan daha uyumlu” meselini kullanmışlardır.<sup>441</sup> Şîrvânî “katâ” kelimesini, “isâbette darb-ı mesel olunur bir kuşdur” diye açıklamıştır.<sup>442</sup> *Vankulu* ve *Kamûsü'l-Muhîtte* “katâ” kelimesinin “boğurtlak dedikleri kuş” olduğunu söylenmiştir.<sup>443</sup> Araplar sözünde doğru olanları katâ kuşuna teşbih ederler. Türkçede böyle bir benzetmeye rastlamamakla beraber doğruluğun övüldüğü atasözleri mevcuttur. “Doğru bacanın doğru dumanı çıkar, doğru duran hür yaşar, doğru duvar yıkılmaz, doğru söz niçin istemez, doğru yoldan giden yorulmaz, doğru yürü işine, hayır gelsin başına, doğru yüze kimse basmaz”<sup>444</sup> atasözlerinin bu mesele karşılık kullanılabileceği söylenebilir.

*أَنْجَزَ حُرًّا مَّا وَعَدَ*<sup>445</sup>

Manası: “Asil ve mert insan, vaadini yerine getirir.” verilen sözleri yerine getiren kişiler tarafından veya sözde durulmasını isteyen kişi tarafından kullanılan bir atasözüdür.<sup>446</sup> Mufaddal’ın dediğine göre bu sözü ilk söyleyen Hâris İbn Amr Âkılı’l-Mirâr’dır. İmriü’l-Kays’ın dedesi Sahr İbnü Nehşel’e karşı söylemiştir. Bir gün Haris, Sahr’a: “beşte birini bana vermen şartıyla sana bir ganimet göstereyim mi?” der. Sahr bu şartı kabul eder. Hâris onu Yemenli bir grup insanı gösterir. Sahr’da adamlarıyla bir baskın yapar ve ganimete konar. Fakat Hâris’in hissesini Sahr’ın adamları vermek istemez. Vaadin yerine getirilmediğini gören Hâris, “erkek adam sözünde durur” der ve Sahr’dan sözünü tutmasını ister.<sup>447</sup> Sahr adamlarının 1/5’lik payı vermemeleri hususundaki itaatsizliklerine karşın asker içindeki dik başlılardan birini öldürür. Konunun ciddiyetini anlayan askerler mecburen Haris’in payını verirler.<sup>448</sup>

<sup>440</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 223.

<sup>441</sup> İsfehânî, *Dürre*, 2/ 402; Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 3/ 334; Askerî, *Cemhere*, 554.

<sup>442</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 58.

<sup>443</sup> Mehmed Vâni, *Vankulu Lügati*, “el-katâ”, 2/ 2590; Mütercim Âsım, *Kâmûsü’l-muhîtt*, “el-katâ”, 6/ 5944.

<sup>444</sup> Mustafa S. Kaçalın, *Bölge Ağızlarında Atasözleri ve Deyimler*, (Ankara: TDK, 2019), 94.

<sup>445</sup> Harîrî, *Makâmât*, 36.

<sup>446</sup> Zemahşerî, *Müsteksâ*, 1/ 384.

<sup>447</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 312.

<sup>448</sup> Dabbî, *Fâhir*, 98.

Sözü yerine getirmeye dair bir de şu darbimesel vardır: “Yağmurlu bulut, kükrediği zaman yağdırır.” Bu meseli Türkçemizde “söz ağızdan çıkar” atasözümüzle karşılayabiliriz ki; Mert olan kişi sözünde durur! verdiği sözü yerine getirir demektir.<sup>449</sup> ayrıca “söz verme, verdinse dönme” atasözü de aynı manayı ifade eder.<sup>450</sup> Şirvânî bu meseli " ehli cûd ve sehâ va'dinde vefâkâr ve sehâb-ı semâhîn ra'dında mumtur ve midrâr olur" şeklinde tercüme etmiştir.<sup>451</sup>

الشَّرْطُ أَمْلَكُ 452

Manası: “Şart, en çok riayet edilmesi gereken şeydir.” Hâşim b. el-Kelbî'nin anlattığına göre Muratta' b. Muâviye b. Sevr, Hadramevtli bir kadınla evlendi. Kızın babası ona kızından başka kimse ile evlenmeme ve sadece (kızın) kendi kavminin yanında doğurması şartını getirdi. Muratta' ise şarta uymadı. Ef'î b. el-Husayn el-Cürhümî'nin huzurunda mahkemeleştiler. Çünkü Araplar onun huzurunda mahkemeleşirlerdi. Mahkemede kızın babasının koyduğu şart söylenince Ef'i bu sözü söyledi.<sup>453</sup> Hadramîler kadını ve çocuğu Muratta'dan aldılar.<sup>454</sup> Bu meselin sonuna عَلَيْكَ أَمْ لَكَ “lehine veya aleyhine olsun fark etmez” kaydı da getirilmiştir.<sup>455</sup>

### 3.4.2.1.2. Adalet

لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ 456

“Soruşturmadan görevden almak adil bir davranış değildir.” Manasına gelmektedir. Bu meseli ilk söyleyen Eksem b. Sayfî'dir. Bir arkadaşımız veya tanıdığımızla ilgili haber geldiğinde o haberi araştırmalı, hatta muhatapla konuşup sebeplerini dinlemelidir. Belki yanlış anlaşılma veya özür beyan edilecek bir durum olabilir.<sup>457</sup> Türkçede “yargısız infaz” dediğimiz işlem doğru değildir. Muhataplar dinlenilmeden hüküm vermek adaletle sığmaz.

<sup>449</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 431.

<sup>450</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 432.

<sup>451</sup> Şirvânî, *Makâmât*, 23.

<sup>452</sup> Harîrî, *Makâmât*, 37.

<sup>453</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 107.

<sup>454</sup> Ahmet b. Yahya el-Ma'rûf bi'Belâzurî, *Ensâbu'l-eşrâf*, tahk. dr. Muhammed Humeydullah, (Mısır: Dâru'l-Maârif), 9.

<sup>455</sup> Meydâni, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 310.

<sup>456</sup> Harîrî, *Makâmât*, 255.

<sup>457</sup> Askerî, *Cemhere*, 483; İbn Sellâm, *Emsâl*, 267.

Bu mesel, dost ve arkadaşları hakkında kendilerine haber ulaşan kişilerin hüküm verme hususunda aceleci davranmayıp işin aslını öğrenmek için ağırdan almalarını tavsiye mahiyetinde söylenir.<sup>458</sup> Dilimizde kullanılan “Öfkeyle kalkan zararlar oturur” atasözü bu anlamı ifade edebilir.

#### 3.4.2.1.3. Vefâ

أَوْفَى مِنَ السَّمَوَاتِ<sup>459</sup>

“Semev’el’den daha vefalı” manasına gelen bu mesel, vefa ve emanete sahip çıkmayı ifade etmek için kullanılır. Hikâyeye göre İmri’ü’l-Kays, kayserin yanına giderken kalkanını Semev’ele emanet bırakmıştı. İmri’ü’l-Kays vefat edince Şam meliklerinden birisi kalkanı almak istedi. Fakat Semev’el emanete ihanetten kaçındı ve kalkanı korunaklı bir yere sakladı. Melik her ne kadar istediysede kalkanı alamayınca Semev’el’in oğlunu rehin aldı. “Kalkanı getirirsen oğlunu serbest bırakırım getirmezsen öldürürüm” diye tehdit etti. Tehditlere rağmen kalkanı alamayınca Semev’el’in oğlunu gözleri önünde öldürdü. Semev’el oğlunun canına karşılık koruduğu kalkanı İmriü’l Kays’ın varislerine teslim etti ve bu vefası sebebiyle mesel oldu.<sup>460</sup>

Verdiği sözü tutan, emanete sahip çıkan ve kendine güvenilen kişileri ifade etmek için “Semev’el’den daha vefalı” meseli kullanılır oldu.

#### 3.4.2.1.4. Cesaret

اسْتَنْتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى<sup>461</sup>

“Yavru develer büyük develere karşı geldi” manasına gelen bu mesel, güçsüz olduğu halde celalli ve zalim kişiler karşısında konuşabilen kişileri ifade etmek için kullanılır.<sup>462</sup> Cesur kişilerin halini ifade etmektedir.<sup>463</sup>

تَحَكَّكَتِ الْعُقْرَبُ بِالْأَفْعَى<sup>464</sup>

<sup>458</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 267.

<sup>459</sup> Harîrî, *Makâmât*, 236.

<sup>460</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/375.

<sup>461</sup> Harîrî, *Makâmât*, 395.

<sup>462</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 286.

<sup>463</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 93.

<sup>464</sup> Harîrî, *Makâmât*, 395.

“Akrep yılanı savaşı açtı” manasında olan bu mesel, kendisinden daha güçlü olan kişilere karşı cesaret gösterip savaşan, haklarını savunan kişileri ifade etmek için kullanılır.<sup>465</sup>

#### 3.4.2.1.5. Kanaat

رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ<sup>466</sup>

“Tam hakkı olmasa da aza da razı oldu, azıcık vefaya da rıza gösterdi.” manasına gelen bu mesel, hakkı olan şeyi alamadığı halde az ve hakir olanla kanaat edebilen kişiler için kullanılır.<sup>467</sup> Askerî, bu meseldeki rızayı vefakarlığa rıza olarak anlamıştır. Dolayısıyla bu meselin tercümesini “çok ve hakiki manada vefâkarlığı kimsede bulamayınca, azına da razı oldum”<sup>468</sup> şeklinde yapabiliriz.

Harîrî'nin bu meseli kullandığı bağlam, birbiriyle vefâ üzerine sohbet eden iki kişinin dost ve arkadaşlarına karşı durumlarını anlattıkları bir bölümdür. Bu pasajda ilk konuşan kişi kendisine yapılan kötülüğe bile iyilikle karşılık verip, kendini sormayanı sorduğunu, gelmeyene gittiğini, hakikatli bir arkadaşı öz kardeşten bile üstün tuttuğunu, misafirlerine ne kadar ikram etse de bunu az görürken kendisine yapılan ufak bir iyilik ve gösterilen az bir vefayı dahi çok görüp memnun olduğunu anlatır. İkinci konuşan ise, iyiliğin ancak iyiliğe mukabil olduğundan bahsedip, yaptıklarını karşıdakinin durumuna göre yaptığını ifade eder.

Hasılı, Harîrî'nin bu meseli kullanmaktan maksadı, vefalı bir kişinin bütün insanlara iyilikle muamelede bulunmasını ifade etmek, kusursuz dost aramakla uğraşmayıp insanları olduğu gibi kabul edebilmeyi öğretmektir. Dolayısıyla en azından Harîrî'nin kullandığı şekliyle bu meseli “kusursuz dost arayan dostsuz kalır”<sup>469</sup> veya “ayıpsız yar isteyen, yarsız kalır”<sup>470</sup> atasözleriyle karşılayabiliriz.

أَلْقَى دُلُوكَ فِي الدَّلَائِمِ<sup>471</sup>

Manası: “Kovaların arasına sen de kovanı bırak” sen de araya karış bakalım demektir. Gevşekliği bırakıp mal kazanmak için çaba sarfetmeye teşvik için söylenir.<sup>472</sup>

<sup>465</sup> Yûsî, *Zehr*, 2/ 126; Harîrî, *Makâmât*, 395.

<sup>466</sup> Harîrî, *Makâmât*, 41.

<sup>467</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 46.

<sup>468</sup> Askerî, *Cemhere*, 308.

<sup>469</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 379.

<sup>470</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 168.

<sup>471</sup> Harîrî, *Makâmât*, 168, 541.

<sup>472</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 199; Askerî, *Cemhere*, 45.

Türkçemizde bunu karşılamak için “ne doğrarsan aşına, o çıkar kaşığına” veya “eken biçer, konan göçer” atasözleriyle “bir işin ucundan tutmak, işe omuz vermek” deyimleri kullanılabilir.<sup>473</sup>

سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ <sup>474</sup>

“Ölmeyecek kadar yeterli” manasına gelen, az şeylerle yetinip kanaat eden kişiler için kullanılır.<sup>475</sup> سِدَادٌ kelimesi hayvanın memesini ıslatacak kadar az süt demektir. عَوَزٌ ise, çok fakir manasına gelmektedir. Meselin manası: “hayvanın memesini ıslatacak kadar süte bile muhtaç kişi” demek olup aşırı fakirliği ifade için kullanılır.<sup>476</sup> Dâniş Ahmed meseli “fakr ve ihtiyâcdan halâs bulacak mikdâr ednâ nesnede darb-ı mesel olunur” diyerek açıklar.<sup>477</sup> Bu tercüme Mütercim Âsım da “avz” kelmesinin tercümesini yaparken kullandığı kelimelerin bizatihi aynısıdır.<sup>478</sup> Mütercim Âsım’ın Dâniş Ahmed Efendi’den önce yaşadığı göz önüne alınırsa Dâniş Ahmed’in ondan etkilendiği söylenebilir.

Türkçede hayatta kalmayı sağlayacak en az şeylere bile razı olarak çalışmayı ifade eden “karın tokluğuna çalışmak” deyimini ile bu mesel arasında bağlantı kurulabileceği kanaatindeyiz.

### 3.4.2.2.Yerilen Ahlaki Özellikler

#### 3.4.2.2.1. Yalan

يَلَامِعُ الْقَاعَ وَ يَرَامِعُ الْبِقَاءِ <sup>479</sup>

“Çöl serapları ve çölün beyaz taşları gibi aldatıcı, dışı başka içi başka” anlamına gelmektedir. Nasıl ki serap insana su gibi görünür fakat yanına varınca oranın boş olduğunu görürsün veya çöldeki parlayan beyaz taşları uzaktan gümüş zannedersin, yaklaşınca taş olduğunu anlarsın, yalancı kişilerde böyledirler.<sup>480</sup> Dış görünüş ve

<sup>473</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 1/ 395.

<sup>474</sup> Harîrî, *Makâmât*, 361.

<sup>475</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 644.

<sup>476</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 100.

<sup>477</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 547.

<sup>478</sup> Mütercim Asım Efendi, *el-Okyânûsu’l-Basît fi Tercemeti’l-Kâmûsi’l-Muhît*, “avez”, hzl. Mustafa koç, Eyyüp Tanrıverdi, (İstanbul: YEK, 2013), 3/ 2509.

<sup>479</sup> Harîrî, *Makâmât*, 202.

<sup>480</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 97.

anlatışlarıyla bir şeyler söyleseler de bakınca içi fos çıkar. Bu sebepten yalancı kimseleri ifade etmek için bu iki mesel kullanılır.<sup>481</sup>

Türkçede dış görünüşü ile saygın biri gibi duran fakat tanındıkça ne olduğu anlaşılan kişiler için “dışı hoca, içi baca” ve “karşıdan baktım, yeşil türbe; yanına vardım, estağfirullah tövbe.” Deyimleri kullanılır.

مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ <sup>482</sup>

“Urkûb’un vaadleri yalandır” manasına gelen bu mesel, sözünde durmayıp sürekli yalan söyleyen kimseler için kullanılır.<sup>483</sup> Mesele konu olan Urkûb, Meâlîk kabilesindedir.<sup>484</sup> Bir gün kardeşi yanına gelir ve ondan bir şey ister. Urkub ise, “şu hurma ağacı meyve verdiğinde meyvesi senindir” der ve bir ağaç gösterir. Hurmalar biraz olgunlaşınca kardeşi gelir meyveyi ister, fakat Urkub, “birazcık daha olgunlaşsın” der. Bir müddet sonra kardeşi tekrar gelir ve Urkub, “kızarıp iyice olgunlaşana kadar bekle” der. Kızarıncı kardeşi tekrar gelir ve Urkub bu sefer de “hurmalar kuruyuncaya kadar bekle” der ve kardeşini geri gönderir. Hurma bütün olgunluk devrelerini tamamlayınca Urkub bir gece hurmaları gizlice toplayıp alır ve kardeşine hiçbir şey vermez.<sup>485</sup>

Araplar ‘Urkûb’u, çok yalan söyleyen kişiler için مِنْ عُرْقُوبٍ “Urkûb’dan daha yalancı” şeklinde mesel olarak kullanılır.<sup>486</sup> Urkûb’un yalanları Araplar arasında mesel olmakla kalmamış şiirlere de konu olmuştur. Ka‘b b. Züeyr’in meşhur kasidesi “Bâne’t Suâdu”da bir beyitle mesele değinilmiştir.

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا      وَ مَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

“Suâd’ın vuslat vaadi Urkûb’un yalanları gibidir; onun bütün vaatleri asılsız boş şeylerdir.”<sup>487</sup>

Şîrvânî bu meseli açıklarken “bizim va‘dimizi va‘di ‘Urkûb ve kavlimizi nazîre-i kavli kezûb bulmadınız ya!” şeklinde tercüme ederek, va‘di Urkûb’dan maksatın yalan söz

<sup>481</sup> Harîrî, *Makâmât*, 202.

<sup>482</sup> Harîrî, *Makâmât*, 142.

<sup>483</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 403.

<sup>484</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 87.

<sup>485</sup> Ebû Ubeyd, *Emsâl*, 87; Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/ 277.

<sup>486</sup> İsbahânî, *Dürre*, 1/ 178.

<sup>487</sup> Mahmut Kaya, *İslâmî Edebiyatta Şâheserler*, (İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, 2018), 37.



olduğunu ifade etmişleridir.<sup>488</sup> Dâniş Ahmet Efendi ise öncelikle meselde adı geçen ‘Urkûb hakkında bilgi verip meselin madribine değinmiş, ardından “mahsûl-i ‘ibâre” diyerek, “bizim va‘dimiz Urkûb’un va‘dine benzedi mi?” ifadeleriyle cümlenin toplu manasını vermiştir.<sup>489</sup>

Dilimizde kişilerin yalanları üzerinden atasözü yoktur. Ancak, yalanla ilgili birçok atasözü kullanılmaktadır. Bunlardan; “yalancının mumu yatsıya kadar yanar”, “yalancının evi yanmış, kimse inanmamış”, “yalanın kemiği yok ki boğazına bata.” En meşhurlarıdır.<sup>490</sup> Ayrıca “Atma Recep din kardeşiyiz” gibi deyimler de mevcuttur.<sup>491</sup>

#### 492 حَدِيثُ خُرَافَةٍ

“Hurâfe’nin uydurmaları gibi” manasına gelen bu mesel, aslı astarı olmayan, inanılması imkânsız ve yalan olan sözler için kullanılır.<sup>493</sup> Hurâfe, ‘Uzre kabilesinden bir adamdır. Cinlerin kendisine musallat olmasıyla bir süre ortalıktan kaybolup sonra geri dönmüştür. Cinlerin yanında gördüğü şeyleri anlatınca insanlar şaşırılmışlar ve anlatılanların imkânsız olduğunu ifade etmişler.<sup>494</sup> Bu sebeple inanılmayacak derecede abartılı veya yalan olan sözleri ifade etmek için حَدِيثُ خُرَافَةٍ tabiri kullanılır olmuştur.<sup>495</sup>

Konuyla ilgili hadis kaynaklarımızda bazı rivayetlerde geçmektedir. Hz. Aişe annemizden rivayetle Hz. Peygamber bir gün hanımlarına bir olay anlatmıştı. Hikâyeyi dinleyen hanımlarından biri; “Hurâfe’nin masalları gibi” dedi. Bunun üzerine Hz. Peygamber; Hurafe kimdir bilir misiniz? diye sordu ve şöyle anlattı: “O, Uzre kabilesinden biriydi. Cahiliye zamanında cinler ona musallat oldular ve onu alıp götürdüler. Bir süre onlarla kaldı sonra geri döndü.<sup>496</sup> İnsanlara cinlerin yanında iken

<sup>488</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 109.

<sup>489</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 299.

<sup>490</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 465.

<sup>491</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 593. Türkçede Arapçada olduğu gibi kişi merkezli atasözü ve deyim çok olmamakla beraber bazı isimler deyimlere konu olabilmektedir. Mesela “sağır sultan bile duydu”, “Sultan Süleyman’a kalmadı dünya”, “Benim adım Reşit sen söyle...”, “Dört dönüm bostan yan gel yat Osman”, “Benim adımda Yakup ama o kadar uzun değil” deyimleri buna örnek verilebilir.

<sup>492</sup> Harîrî, *Makâmât*, 46.

<sup>493</sup> Zemahşerî, *Müstaksâ*, 1/161.

<sup>494</sup> Askerî, *Cemhere*, 542.

<sup>495</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 1/299- 3/ 301.

<sup>496</sup> Bazı rivayetlerde onu cine çevirdiler ve bir müddet aralarında kaldı, sonra tekrar insan haline geldi şeklinde geçmektedir.

gördüğü acayıplıkları anlatıyordu. Bunun üzerine insanlar bu ilginç hikayelere yalan söz manasında: hurâfe'nin sözleri demeye başladılar.”<sup>497</sup>

Yine bazı rivayetlerde Hz. Peygamber'in: “sözlerin en doğrusu Hurâfe'nin anlatıp, söyledikleridir” buyurması, bu hadisenin gerçekliğine, dolayısıyla cinlerin insanlara musallat olmasının mümkün olduğuna işaret eder.<sup>498</sup>

Dilimizde çok abartılı şeyler için “Ufak atta civcivler yesin” veya “Atma Recep din kardeşiyiz” gibi deyim ve atasözleri kullanılır.

499 اسْتَسْمَنْتَ يَا هَذَا ذَا وَرَمَ

“Sen küçük bir şeyi şişman gösterdin” demektir. Hastalıktan şişmiş olanı şişman sandın, görünüşe aldandın, büyük olmayanı büyük gördün.<sup>500</sup> Görünüşe aldanmış kimseler için kullanılır. Müteahhirin arasında çok kullanılan bir meseldir. Çirkin ve kötü olan şeyi iyi, hatalı şeyleri doğru kabul eden kişiler için bu söz söylenir. Türkçe’de bu makamda mübalağa manası kastederken “pireyi deve yaptın! Habbeyi kubbe yaptın!” denilir. Neticede zannında yanıldın demektir.<sup>501</sup> Ebû't-Tayyib el-Mütenebbî bu mesele bir şiirinde değinir ki;

أَعْيْذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

“Senin düzgün bakışlarını görünüşüyle aldatmaya çalışan, aslında yağ gibi görünen kabarıklikları hastalıktan olan kişiden sakındırırım.”

Mütenebbî bu şiirinde kendisi gibi faziletli ve üstün bir şair olmadığı halde öyle görünmek isteyen kişilere dikkat etmeyi öğütlemektedir.

502 يَا لِلْأَفْيَكَةِ

الْأَفْيَكَةُ kelimesi اِفْكٌ “iftira etmek” mastarından gelmektedir ki iftira bir şeyin asıl maksadından saptırılmasıdır. Bu tabirin manası “ne büyük bir yalan ne kötü bir iftira”

<sup>497</sup> Ahmed b. Ali b. Hacer el-Askalânî, *Lisanü'l-Mizan*, thk: Abdülfettâh ebû Ğudde (Beyrut: Mektebetü'l-Matbûâti'l-İslâmiyye, 2002) 5/ 411.

<sup>498</sup> Mutarrizi, *İzâh*, 306.

<sup>499</sup> Harîrî, *Makâmât*, 28.

<sup>500</sup> Akdağ, *Atasözleri ve Deyimler*, 50.

<sup>501</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 354

<sup>502</sup> Harîrî, *Makâmât*, 100.

demek olur.<sup>503</sup> Dilimizde kullanılan “iftira atmak, iftira çalmak, iftira etmek ve kuru iftira, çamur atmak” deyimleri Arap dilindeki bu meseli karşılayabilir.<sup>504</sup>

#### 3.4.2.2.2. Zulüm

يُدْعُ وَ يَصِيءُ<sup>505</sup>

“Hem sokar hem bağırır” manasına gelen bu mesel, suç işlediği halde bağırıp çağırarak suçunu örtbas etmek isteyen, dahası karşısındakini suçlamaya yeltenen kimseler için kullanılır. Türkçede “hem suçlu hem güçlü” deyiminin karşılığıdır.<sup>506</sup> Suçu kabullenmeyen, kendinde hata görmeyen ve hep başkalarını suçlayan kişilerle mazlum gibi görünen zalimler için kullanılır.

لَأْمُرُ مَا جَدَعُ قَصِيرٌ أَنْفَهُ<sup>507</sup>

“Güdük burnunu boşa kesmez, mutlaka bir planı var” manasına gelmektedir. İki kabile arasındaki kavgada yaptığı planla vücuduna yara bere içinde bırakıp düşman kalesine sığınan, daha sunulan kalenin gizli şeylerini öğrenip kaleyi içten yıkan kişinin; kendini yara bere içinde bırakmasının boşa olmadığını, arkasında mutlaka gizli bir planın olduğunu ifade etmek için kullanılmıştır.<sup>508</sup>

Dâniş Ahmed Efendi meselin kullanımıyla ilgili şu bilgileri verir: “bir emr-i azîmin vuku‘unda sebebini sualde لَأْمُرُ مَا جَدَعُ قَصِيرٌ أَنْفَهُ ibâresini darb-ı mesel olarak îrâd ederler.”<sup>509</sup> Şîrvânî bu meselle الْجَادِعُ مَارِنٌ أَنْفَهُ بِظُلْفِهِ “kendi eliyle burnunu kesen” meseli arasında bir bağlantı olduğunu söyler.<sup>510</sup> Anlatılan hikaye dikkate alınarak meseli anlamlandırmak gerekirse gizli bir planın neticesi başarılı olmuş ve olaya şahit olanlar çekilen sıkıntının boşa olmadığını, planın bir parçası olduğunu görmüşlerdir. Dolayısıyla Türkçedeki “gizli bir planı var” veya “bu işte bir bit yeniği var” gibi deyimler konuyla ilgili şüphe oluştursa da “minareyi çalan kılıfını hazırlar” atasözü bu meseli tam manasıyla karşılayabilir.

<sup>503</sup> Askerî, *Cemhere*, 608.

<sup>504</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 2/ 946.

<sup>505</sup> Harîrî, *Makâmât*, 277.

<sup>506</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 2/ 853.

<sup>507</sup> Harîrî, *Makâmât*, 274.

<sup>508</sup> Harîrî, *Makâmât*, 281.

<sup>509</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 447.

<sup>510</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 221.

### 3.4.2.2.3. Boşboğazlık

511 أَنَّمْ مِنْ زُجَاغَةٍ عَلَى مَا فِيهَا

Manası: “O, içindekini cam kaptan daha çok dışa vurur.”<sup>512</sup> Bu mesel, duyduğu her şeyi başkalarına anlatıp koğuculuk yapan kişiler için kullanılır. Zaten Harîrî de *Makâmât*’ında dış görünüşü ile samimi görünse de içten pazarlıklı olup koğuculuk yapan bir komşusunun yaptıklarını anlatmıştır. Onu sır olarak söylenen her şeyi dışa vurma hususunda cama benzetmiş, ikisinden de kaçtığını belirtmiştir. Bu mesel, ağzında laf tutamayan, her duyduğunu ve gördüğünü hemen anlatmak isteyen kişileri zemmetmek (ayıplama) için kullanılır. Nasıl ki cam bir kabın içerisine bir şey konulunca dışarıdan görünüyorsa ağzında laf tutamayan kişi içindekileri dışarıya gösterme konusunda cama benzetilmiştir. Türkçe de bu meselin manasını ifade etmek üzere “ağzında bakla ıslanmamak, boşboğaz olmak” deyimleri kullanılır.”<sup>513</sup>

514 الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ

Manası: “Söz çeşit çeşittir.”<sup>515</sup> veya “söz sözü açar, dallanır budaklanır.”<sup>516</sup> Bu meseli ik söyleyen Dabbe b. Üd’dür. Ebu Bekir Ali b. Hüseyin bu sözü şiir haline getirmiştir.

تَذَكَّرَ نَجْدًا وَ الْحَدِيثُ شُجُونُ فَجِنَّ إِشْتِيَاقًا وَ الْجُنُونُ فُنُونُ

“Palto hatırlattı ki söz çeşit çeşittir. Özlemle delileşti, delilik çeşit çeşittir.”

Bu meselin şiirde anlatılan manaya uygun bir hikayesi vardır. Dabbe b. Üd’dün Sa’d ve Suayd adına iki oğlu vardı. Bir gece develeri kayboldu. Dabbe de çocuklarını aramaları için peşine yolladı. Çocuklar daha tez bulalım diye ikiye ayrılıp aramaya başladılar. Sa’d deveyi bulup getirdi fakat Suayd dönmedi. Suayd deveyi ararken Hâris b. Ka’b ile karşılaştı. O sırada üzerinde de iki tane palto var idi. Hâris paltolardan birini istedi fakat Suayd vermedi. Bunun üzerine Hâris onu öldürüp paltoları aldı. Oğlundan haber alamayan Dabbe oğlu gelir ümidiyle geceleyin bir karartı görse” Sa’d mısın Suayd mı?” diye seslenirdi.<sup>517</sup>

<sup>511</sup> Harîrî, *Makâmât*, 178.

<sup>512</sup> Meydâni, *Mecma’u’l-emsâl*, 3/ 340.

<sup>513</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 2/ 542.

<sup>514</sup> Harîrî, *Makâmât*, 215.

<sup>515</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 137.

<sup>516</sup> Meydâni, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 303

<sup>517</sup> Bu söz de bir işte başaran ve başaramayanı ayırt etmek için darbı mesel olarak kullanılır olmuş. Bk. Meydâni, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 304.

Dabbe'nin bekleyişleri boşa çıkmıştı. Yıllar sonra hacca gitmiş ve ukaza (panayır) uğramıştı. Orada Hârisi gördü ve üstündeki paltoyu görünce hemen tanıdı. Yanına yaklaşp, “sen bu üstündeki ikili paltoyu nerden aldın?” diye sordu. Hâris: “bir çocukla karşılaşmıştım bu ikili paltoda üstündeydi. Birini istedim vermedi. Bende onu öldürüp ikisini de aldım” dedi. Dabbe: kılıcına işaretle “bu kılıç da ne güzelmiş, senin mi?” diye sordu. Evet diye cevap verince “ver de bi bakayım, keskin bir şeye benziyor!” dedi. Hâris kılıcı verince Dabbe kılıcı hızlıca salladı ve “söz sözü açar” dedi. Sonra Hârisin kafasını kopartıp attı. Ona “haram aylarda adam öldürdün öyle mi! Ne yazık” diye azar ettiklerinde de سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ “kılıç serbest bırakmaya engel oldu” meselini söyledi.<sup>518</sup>

حَاظِبُ لَيْلٍ<sup>519</sup>

“Gece karanlıkta odun toplayan” manasınadır. Çok konuşan kişiler için kullanılır. Bu sözü ilk olarak Arap hakimlerinden Eksem b. Sayfi söylemiştir. Ebû Ubeyd bunu *Emsâl* isimli kitabında zikretmiştir. Çok konuşanla gece odun toplayan kişinin aralarındaki benzerlik başlarına gelecek sıkıntıyı görememelerindendir. Çünkü; gece odun toplayan kişi önünü göremediğinden yılan sokması ve akrep ısırmasına karşı korunaksızdır. Geveze kişi de çok söz söylediğinden hoşlanmayacağı şeylerle karşılaşır. Başını belaya sokabilir. Bu mesel Ferezdak'ın bir beytinde şöyle ifade edilmiştir.

كَمَحْتَابِ لَيْلًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ      أَتَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاظِبُهُ

“Gece tepelerde odun toplayan kişi, karanlıkta topladığı şey yılan olup sonunu getirebilir.”

Geceleyin odun toplayan kimse topladığını göremez dolayısıyla büyüğünü küçüğünden, kalınını incesinden, iyisini kötüsünden ayırt edemez.<sup>520</sup> Münasebetsiz söz söyleyenler hakkında kullanılır.<sup>521</sup> Ayrıca mesel sözünde çok karışıklık olan için kullanılırken aynı

<sup>518</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 304; İbn Sellâm, *Emsâl*, 61-62; Askerî ve Mufaddal b. Dabbî Hârisin öldürülmesi kısmını biraz farklı anlatır. Şöyleki: haram aylardan bir günde Dabbe ile Hâris yürürlerken bir mekândan geçerken “Bir zaman burada bir gençle karşılaşım, üzerinde iki palto vardı. Birini istedim vermedi bende onu öldürüp üstündeki paltosunu ve kılıcını aldım” diye anlatmaya başladı. Dabbe, kılıcı göster bakalım nasılmış dedi. Kılıcı görünce Suayd'ın kılıcı olduğunu anladı ve Hâisi öldürdü. Bk. Mufaddal b. Muhammed b. Ya'lâ b. Sâlim ed-Dabbî, *Emsâlü'l-Arab*, (Beyrut: Dâru Mektebeti'l-Hilâl, , 1424), 25; Askerî, *Cemhere*, 230.

<sup>519</sup> Harîrî, *Makâmât*, 12.

<sup>520</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 24.

<sup>521</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 348.

zamanda dili sebebiyle başına hoşlanılmayacak iş gelen kişiler için kullanılır.<sup>522</sup> Bu bağlamda “dil, insanı vezir de eder rezil de” sözü kullanılmaktadır.

بِلَاغَةُ قُدَامَةٍ<sup>523</sup>

Kudâme güzel hitabeti ve bilgisiyle parmakla gösterilir olmasından Araplar arasında güzel ve düzgün konuşanlar için mesel olmuş bir şahsiyettir. Güzel konuşanlar için “Kudâme gibi” sözü kullanılır.<sup>524</sup> Harîrî makâmesinin girişinde Bedfüzzaman el-Hemedâniye gerekli övgüleri yaptıktan sonra makâme yolunu onun açtığını ve bundan sonra makâme yazmak isteyenlerin mutlaka onun metoduyla ilerleyeceğine dikkat çekmiştir.<sup>525</sup>

#### 3.4.2.2.4. Kabalık

يَنْزُرُ وَيَلِينُ<sup>526</sup>

“Bazen şerkeşlik eder bazen sakin davranır” manasına gelen bu meseli Harîrî, *Makâmât*’ında açıklamıştır. Mesel, bazen güç kuvvet gösterisinde bulunup haddini aşan bazen de yumuşak davranıp zelil ve güçsüz gibi görünen kişileri ifade etmek için kullanılır.<sup>527</sup> Ama daha çok güvenilmez insanlar kastediliyor olabilir ya da ne yapacağı belli olmasayan bu sebeple dikkat edilmesi, temkinli davranılması gereken insanlar için kullanılabilir. Meselin aslı keçi yavrusunun durumundan temsildir. Çebiçler küçükken atılğan ve hareketli iken büyüyünce sakinleşip uysal olurlarmış.<sup>528</sup>

رَفَعَ عَقِيرَتَهُ<sup>529</sup>

“Sesini yükseltti, şarkı çığırıldı” manasına gelen bu mesel, türkü çığırın veya sesini yükselten kişileri ifade etmek için kullanılır.<sup>530</sup> Meselin aslı ile ilgili anlatılan hikâyeye göre adamın biri iki ayağından birini kesmiş, acının şiddetinden ayağını kaldırıp

---

<sup>522</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 261.

<sup>523</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>524</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 264.

<sup>525</sup> Harîrî, *Makâmât*, 14.

<sup>526</sup> Harîrî, *Makâmât*, 277.

<sup>527</sup> Harîrî, *Makâmât*, 282.

<sup>528</sup> Harîrî, *Makâmât*, 282.

<sup>529</sup> Harîrî, *Makâmât*, 134.

<sup>530</sup> İsbahânî, *Dürre*, 2/ 537.

bağırmaya başlamış. Daha sonraları bu, her sesini yükselten için mesel olmuş.<sup>531</sup> Türkçede “canı yanmak, damarına basılmak” deyimleri bu manayı ifade edebilir.

إِنْصِلَاتُ الْفَرَارِ 532

انصَلَّتْ kelimesi “gizlice kaçmak” manasındadır.<sup>533</sup> انصِلَاتُ ise, “kılıcın kınından düşmesi” için kullanılır.<sup>534</sup> الْفَرَارِ ise “civa” manasındadır. Nasıl ki civa bırakıldığı yerde hareket etmeyip sürekli sağa sola kayıyorsa bir yerde durmayıp kaçan kimseler için teşbih olunmuştur.<sup>535</sup> Mana “civa gibi hızlıca ve durmadan hareket ederek bizden uzaklaştı” demek olur. الْفَرَارِ lafzı ile ifade edilenin savaştan kaçan bir şair olduğu da söylenmiştir.<sup>536</sup> Mesel gizlice kaçan kimseler için “Ferrâr’ın kaçıışı gibi gizlice bizden kaçtı” demek olur.

Meselin aslı bu iki seçenekten hangisi olursa olsun kastedilen mananın ortaya çıkmasına bir engel yoktur. Dilimizde mecazi manada kullanılan “sıvışmak” kelimesi de haber vermeden sessizce gidivermek, kaçmak manasına kullanılmaktadır.<sup>537</sup>

#### 3.4.2.2.5. Cimrilik

سَمْنُكُمْ هَرِيْقٌ فِي أَدِيمِكُمْ 538

“Yağınız kendi ekmeğinin üstünde” manasına gelen bu mesel, bütün harcamalarını kendine yapıp başkasına hayrı dokunmayan, yine de kendini cömertmiş gibi gösteren cimri kişileri ifade etmek için kullanılır.<sup>539</sup> Türkçede kendinden başkasına hayrı olmayan kişilerin işlerini de yalnız yapacaklarını ifade etmek üzere “Ekmeğini yalnız yiyen yükünü yalnız taşır” atasözü kullanılmaktadır.

أَبْخَلٌ مِنْ مَادِرٍ

“Madirden daha alçak” manasına gelmektedir. Harîrî meselin açıklamasında Madir’in Benî Hilâl kabilesine mensup olduğunu söyler<sup>540</sup> Mutarrizî, meselin aslının

<sup>531</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 421.

<sup>532</sup> Harîrî, *Makâmât*, 123.

<sup>533</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/347. Kelimenin aslı انصَلَّ dir. Aralarından kaçmak, çıkıp gitmek manalarında kullanılır. (bk. Râzî, *Sihâh*, 281.

<sup>534</sup> Zeyyât, *Mu‘cemü’l-Vasît*, 489.

<sup>535</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 347.

<sup>536</sup> Harîrî, *Makâmât*, 123.

<sup>537</sup> Şükrü Haluk Akalın, *Türkçe Sözlük*, (Ankara: Türk Dil Kurumu, 2011), "Sıvışmak", 2105.

<sup>538</sup> Harîrî, *Makâmât*, 383.

<sup>539</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/ 98.

<sup>540</sup> Harîrî, *Makâmât*, 431

“Madir’den daha cimri” olduğunu bildirmiştir.<sup>541</sup> Madir, hayvanlarını sulamak için yaptığı havuzlardan kimse faydalanmasın, suyunu almasınlar diye içine pislermiş. Cimriliği sebebiyle fazla suyu bile insanlara layık görmez imiş.<sup>542</sup> Elindeki imkanları nbaşkasından sakınan kişiler için Türkçede “güneş olsan kimsenin mendilini kurutmazsın” atasözü kullanılır.<sup>543</sup>

#### 3.4.2.2.6. Korkaklık

أَقَلَّتْ وَ لَهُ حُصَاصٌ 544

“Tabana kuvvet kaçıp canını kurtardı” şeklinde tercüme edilebilir. Mesel, ölümden son anda kaçıp kurtulan kimselerin durumunu ifade etmek için kullanılır.<sup>545</sup> Şirvânî meselin “helâke tekarrub etmiş iken tehlikeden halâs olan âdem hakkında îrâd olunur” şeklinde açıklar.<sup>546</sup> Bu bağlamda Türkçedeki “paçayı kurtarmak” deyimini mesele karşılık olarak kullanılabilir.

أَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ 547

“Sâfir’den daha korkak” manasınadır. Sâfir bir kuş ismi olup korkaklığından ötürü geceleri uyuyamaz, ayaklarından bir dala asılır ve sabahlara kadar korku içinde öter dururmuş.<sup>548</sup> Meydâni, Sâfir kelimesinin “ıslık çalan” manasına geldiğini ve Araplar arasında, fuhuş yapan kadınlarla gizlice sözleşip buluşmak isteyen adamların işaret olarak ıslık çaldıklarından bahseder. Yapılacak iş gizli olduğundan yakalanmak korkusuyla yaptıklarını ifade etmek için meselin kullanıldığına değinir.<sup>549</sup>

Türkçede korkuyla ilgili birçok atasözü bulmak mümkündür. Ancak Sâfir kelimesini gece uyumayan kuş olarak alırsak “korku dağları bekletir (aşırır)” ve “korkulu rüya görmektense uyanık yatmak hayırlıdır” atasözleriyle meselin manası ifade edilebilir.

<sup>541</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 711.

<sup>542</sup> Meydâni, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 1/ 170.

<sup>543</sup> MEB, *Atasözleri*, 200.

<sup>544</sup> Harîrî, *Makâmât*, 278.

<sup>545</sup> Askerî, *Cemhere*, 71; İbn Sellâm, *Emsâl*, 320; Meydâni, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 361.

<sup>546</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 224.

<sup>547</sup> Harîrî, *Makâmât*, 424.

<sup>548</sup> Askerî, *Cemhere*, 197.

<sup>549</sup> Meydâni, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 1/ 285.



### 3.4.2.2.7. Kibir

550 أَكْسَى مِنَ الْبَصَلَةِ

“Soğandan daha fazla giyinmiş” manasınadır. Üzerine çok elbise giyen veya süslenen kişiler için kullanılır.<sup>551</sup> Soğanla çok giyinen arasında teşbih yapılmıştır. Nasıl ki soğanın kabukları çok ise çok giyinen de kendini soğan gibi sarıp sarmalamıştır. Kibirli insanın soğana benzetilmesi de ilgi çekicidir. Çünkü soğan acı olması ve sert bir kokuya sahip olması sebebiyle olumsuz bir mana ifade etmektedir. Kibirli kişi de hem acı hem de yanından uzaklaşılması gereken kişiliğiyle soğana teşbih olunmuştur.

552 إِنْ الْبُغَاثِ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ

“Önceleri başkalarına av olan kuşlar bizim memlekette kartallaşıyor (güçlü kuvvetli olup azizlik taşıyor)”<sup>553</sup> Būğâs, küçük kuşlardan biridir. Türkçemizde “luri” diye bilinir.<sup>554</sup> Avcı olmadığından kuşların adilerinden sayılır. نَسْرٌ ise doğan ve kartal gibi avcı olan kuşları bile avlayacak derece güçlü olan “kerkenes”tir. Türkçede tahfif ile “kerkenez” derler.<sup>555</sup>

Ebû ‘Ubeyd, bu meselin genellikle, önceleri zayıf ve korunmaya muhtaç iken güçlü ve kuvvetli kişilerin yanında yetişip güçlenen, daha sonra da kendini yetiştirenlere güç gösterisi yapıp posta koyan kişiler için kullanıldığını bildirmiştir.<sup>556</sup> Ayrıca bizim azizlik halimizde bile yanımızdaki kişiler bize azizlik taslar manasına da gelir demiştir.<sup>557</sup> Bu manaya göre mesel övünme makamında kullanıldığıdır. Askerî ise, zayıf kişilerin yanında izzet bulup güçlü olduğunu, dolayısıyla bir nevi vefasızlık yapan kişiler için kullanıldığını ifade etmiştir.<sup>558</sup>

Meseli açıklayan Muallim Nâci değindiğimiz iki rivayete de dikkat çekmiş fakat Ebû ‘Ubeyd’in “bizim güçlü kuvvetli halimizde bile bize azizlik taslar oldular” sözünü, “bizler, zayıf kimselerin dahi kendilerine yukarıdan atıp tuttukları birtakım acizleriz”

<sup>550</sup> Harîrî, *Makâmât*, 255.

<sup>551</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 548; Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 3/61.

<sup>552</sup> Harîrî, *Makâmât*, 60.

<sup>553</sup> Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 1/ 16.

<sup>554</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 200.

<sup>555</sup> Nâcî, *Sâniha*, 122.

<sup>556</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 93-94.

<sup>557</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 94.

<sup>558</sup> Askerî, *Cemhere*, 142; Yûsî, *Zehr*, 1/ 102.

şeklinde çevirmiş ve bazıları bu meseli böyle anlamışlardır diye de işaret etmiştir.<sup>559</sup> *Kâmûs' l-muhît tercümesi* 'nde meselin manası şöyle aktarır: “Şikâra muktedir olmayan ednâ kuşlar bize mücâveret sebebiyle celâdet peydâ edip nesr ve kerkes dedikleri sayyâd kuş gibi savlet ve satvetle muttasıf ‘azîz olurlar.”<sup>560</sup>

Harîrî meseli aktarırken asli şekline eklemeye bulunmuş ve *إِنَّ الْبُعَاثَ بِأَرْضِنَا لَا يَسْتَنْسِرُ* ve “başkalarına av olan zayıf kuşlar bizim toprağımızda kartallaşamazlar” şeklinde bir *لَا* ziyadesiyle kullanmıştır.<sup>561</sup> Mesel kullanımına dair bu tasarrufu İbni Haşşâb eleştirmiş ve “Araplar arasında böyle bir kullanım yoktur dolayısıyla Harîrî'nin bu kullanımı yanlıştır” demiştir.<sup>562</sup>

Dilimizde buna karşılık “acıma yetime...”, “Abdal ata binmiş, bey oldum sanmış.”<sup>563</sup> veya “besle kargayı oysun gözünü.” atasözleri kullanılır.

#### 3.4.2.2.8. Tamahkarlık

564 *أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ*

“Eş‘ab’tan daha tamahkar” manasındadır. Meselde adı geçen Eş‘ab; Abdullah b. Zübeyr’in azatlı kölesi Eş‘ab b. Cübeyr’dir. Çok tamahkar bir kişiliğe sahipti. Öyle ki, iki kişi aralarında konuşacak olsa acaba bana bir şey vermek için mi konuşuyorlar diye vehme kapılır, bir cenazeye katılmış olsa acaba banada birşeyler vasiyet etmiş midir diye düşünür dururdu.<sup>565</sup>

Tamahkârlık yanında çok şakacı bir kişiliğe de sahip olduğu rivayet olunan Eş‘ab; bir gün çocuklarla şakalaşırken çocuklar şakanın dozunu kaçırmışlar ve Eş‘abı sıkıştırmışlar. Her ne kadar çocukların elinden kurtulmak için ciddi tavır takınsa da çocuklar onu bırakmaz. Bunun üzerine çocukların elinden kurtulmak için, yakınlarında bir evde düğün olduğunu ve insanların bol bol yiyip içtiklerini çocukların da yemek istiyorlarsa bir an önce o eve gidip düğün yemeklerinden faydalanması gerektiğini söyler. Çocukları başından savmıştı

<sup>559</sup> Nâci, *Saniha*, 122.

<sup>560</sup> Mütercim Âsım, *Kâmûs*, “büğâs”, 1/ 832.

<sup>561</sup> Harîrî, *Makâmât*, 60.

<sup>562</sup> Harîrî, *Makâmâtü'l-Harîrî*, 453. (Minhâc baskısı sonundaki ek.)

<sup>563</sup> Mustafa Aslanoğlu, *Açıklamalı Atasözlerimiz*, (İstanbul: Şelale yayınları), 14.

<sup>564</sup> Harîrî, *Makâmât*, 277, 543.

<sup>565</sup> Askerî, *Cemhere*, 382.

fakat söylediği yalana kendi de inanır. Gerçekten düğün evinde yiyecek var zannıyla çocukların peşinden kendisi de gider.<sup>566</sup>

Tamahkâr kişiler için dilimizde “az tamah, çok ziyan getirir” ve “tamah olmasa müflis acından ölür” atasözleri kullanılmaktadır.<sup>567</sup> Ayrıca bedavacı adamlar için “boş mezar bulsa girer” deyimini de kullanılmaktadır.

جَاءَ نَاشِرًا أُذُنِيهِ <sup>568</sup>

Manası: “Kulaklarını dikerek geldi.” Tamahkar ve haris insanlar için kullanılır.<sup>569</sup>

رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ <sup>570</sup>

Manası: “Huneyn’in çizmeleri ile döndü.” Bir gün Hüneyn adındaki bir çizmecinin dükkanına deveye binmiş bir Arabi gelir ve bir çift çizme alacağını söyler. Huneyn fiyatını bildirir. Arabî pek az bir fiyat teklif edince Huneyn'in canı sıkılır ve pazarlık hususunda anlaşamazlar.

Arabî oradan ayrıldıktan sonra Huneyn, çizmeleri yanına alarak ‘Arâbî’nin geçeceği yol üzerine uygun aralıklarla tek tek bırakır. Ve bir tarafa gizlenip ‘Arâbîyi bekler. ‘Arâbî geçerken evvela çizmenin bir tekini görürse de çift olmayınca işe yaramayacağını düşünerek deveden inip almaz. İleride diğer çizmeye rastlar ve sevinçle hemen devesini bir yere bağlar evvelden gördüğü teki de almak üzere geri döner. Hüneyn, gizlendiği yerden çıkarak ‘Arâbî'nin devesine binip gider. ‘Arâbî dönüp gelince deveyi bulamaz. Çaresiz çizmeler elinde olduğu halde yürüyerek kabilesine döner.

Kabilesi ona: “seferden ne getirdin?” diye sual edince de “Size Huneyn’in çizmelerini getirdim.” der.<sup>571</sup> Bu mesel için faklı hikâyeler de anlatılmaktadır.<sup>572</sup> Bu söz, bir yerden zararlı olarak dönüp gelenler hakkında darbimesel olmuştur.

Şirvânî meselin manasını cümle içinde verdikten sonra alt kısımda Huneyn hakkında bilgi vermiştir. Şirvânî'nin verdiği bilgiler şöyledir: “Huneyn: Arabın yolu üzerine bırakmış olduğu mestleri Arap toplamaya gittikde devesini Huneyn alup firâr etmekle ğabn da

<sup>566</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 251.

<sup>567</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 1/ 172.

<sup>568</sup> Harîrî, *Makâmât*, 182.

<sup>569</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 251.

<sup>570</sup> Harîrî, *Makâmât*, 105, 261.

<sup>571</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 37; Şerîşî, *Şerh*, 1/ 308.

<sup>572</sup> Bk. Şerîşî, 1/ 309; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/37.

darb-ı mesel olmuştur.”<sup>573</sup> Dâniş Ahmet ise meselin hikayesini anlatmış ve ne amaçla kullanıldığını da “bir işten hâib ve hasîr avdetbeden kimse için darb-ı mesel olmuştur... beyne’l-Arab bir işten mahrum olana rece’a bi-huffey Huneyn darb-ı mesel oldu” diyerek açıklamıştır.<sup>574</sup>

İki tercümeyi karşılaştırdığımızda Dâniş Ahmed Efendinin tercümesi daha açık ve açıklayıcı olarak karşımıza çıkmaktadır. Türkçede meselin manasını ifade etmek üzere “Dimyat’a pirince giderken evdeki bulgurdan olmak”, “deve boynuz ararken kulaktan olurmuş” ve “ava giderken avlanmak” deyim ve atasözlerini kullanabiliriz.<sup>575</sup>

Muallim Nâci bu meselin “bir yerden ister istemez az bir şeyle yetinerek dönüp gelen kimseler hakkında söylenen bir mesel” olduğunu söylemiş ve bu kanaatini destekleyen bir hikâye anlatmıştır.<sup>576</sup>

رُبَّ أَكْثَلٍ تَمَنَعُ الْأَكْلَاتِ <sup>577</sup>

“Öyle yemek yemeler vardır ki, uzun bir süre yemek yiyemez eder” manasına gelen bu mesel, yanlış yollarla ulaşılan bir güzelliğin benzerlerinden mahrum olmaya sebep olabileceğini ifade etmek için kullanılır.<sup>578</sup> Ebû ‘Ubeyd bu meselin sakındırmak maksatlı uyarı yapılacağında kullanıldığını söyler.<sup>579</sup> Manasıyla ilişkili olarak aşırı yemek yiyip kendini rahatsız etmek suretiyle uzun zaman yemekten mahrum olan kişiler için veya bu duruma düşmekten sakındırmak için de kullanılır.<sup>580</sup> Çünkü çok yemek inanı hasta eder ve hasta olan kişilerde genellikle yemeden içmeden kesilirler.<sup>581</sup>

Bu meseli ilk söyleyen kişi, Âmir b. Zarîf el-‘Advânî’dir. Hac zamanı insanları itip kakıyordu da Gassan meliklerinden biri onu gördü ve “bu adamı perişan edene kadar peşini bırakmayacağım” diye kendine söz verdi. Melik memleketine varınca adamlarını yollayıp Âmir’i beraber yemek yemeleri, ona ikramda bulunup arkadaş olmaları için davet ettirdi.

<sup>573</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 78.

<sup>574</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 254.

<sup>575</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 2/724.

<sup>576</sup> Nâci, *Sanihâ*, 119.

<sup>577</sup> Harîrî, *Makâmât*, 49.

<sup>578</sup> Askerî, *Cemhere*, 306.

<sup>579</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 228.

<sup>580</sup> Askerî, *Cemhere*, 306; Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 37.

<sup>581</sup> Ahmed b. İbrâhim b. Mustafa el-Hâşimî, *es-Sihru’l-Halâl fi’l-Hikemi ve’l-Emsâl* (Beyrut: Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye), 1/ 136.

Âmir yola çıkmadan kavminden bazıları ona gelip: seninle bizden birileri de gitsin belki melikten bir fayda, bir şan şeref bize de isabet eder, biz de faydalanırız dediler. Âmir ve beraberinde bir grup yola çıkıp melikin memleketine varınca melik onlara ikramda bulundu. Bir müddet sonra melikin asıl fikrini anlayan Âmir adamlarına gelip; “düşünce uykudadır heva ise uyanıktır. Bunun için heva, düşünceyi yener. Siz gidelim gidelim diye acele edince ben de sizin gibi aceleci davrandım ve hata ettim. Biz buraya gelmekle başımızı belaya soktuk. Benden habersiz iş yapmayın ve beni bekleyin” dedi.

Adamları ona: Yahu bu adam bize ikramda bulundu, iyilik etti niçin böyle diyorsun? deyince onlara: “Her yılın bir yiyeceği vardır rızıktan endişe etmeyin. Nice yemeler vardır ki bir daha yemeğe hasret bırakır” dedi. Birkaç gün daha kaldıktan sonra melik onu huzuruna alıp onu bakan yapmak istediğini bildirdi. Bu teklife karşılık Âmir: “Benim memlekette gömülü bir hazinem var ve kavmindeki insanlarda çok muhtaçlar. Sen bana rahat gidip gelmem için bir miktar yol harçlığı ver de gidip hazineyi çıkarıp onlara vereyim sonra da kafam rahat olarak sana geleyim” der. Melik istediğini yazdırıp verince hemen arkadaşları ile geri döner. Kavmine varınca da bir daha geri dönmez.<sup>582</sup>

Bu kıssadan anlaşıldığı kadarıyla Âmir, hata yaptığını ve hatadan dönülmezse daha çok zararlı çıkılacağını anlamış ve bu sebepten açgözlü davranmayıp meliklerin ikramına aldanmamayı başarabilmiştir. Zira orada kalıp hazır ikramlardan yemeye devam etselerdi bir daha yiyemez olacaktı. Yani, melik onların kökünü kazıyacaktı.

Meselin yanlıştan uyarı için kullanılması, çok yemekten sakındırmak için kullanılmasından daha doğru olur. Meseli dilimize anlatılan hikâye üzerinden aktarırsak “Zararın neresinden dönülse kardır” atasözü ile aktarabiliriz.

583 أَلْذُّ مِنَ الْغَنِيمَةِ الْبَارِدَةُ

“Soğuk, savaşız ganimetten daha lezzetli” manasında kullanılan bu mesel, savaşın sıkıntılarına katlanmadan kazanılan ganimeti ifade etmektedir.<sup>584</sup> Aslı itibariyle çölün sıcağında yaşayan Araplar soğuk bir havaya ve soğuk bir içeceğe hasrettirler. Dolayısıyla hafif bir esinti bile olsa bunu ganimet kabul ederler. Soğuk bir su içseler ondan daha tatlı bir şey olmadığını söylerler. Zamanla bu kullanım rahat ve zahmetsiz bir yaşayış için عَيْشٌ

<sup>582</sup> Seleme, *Fâhir*, 184; Askerî, Cemhere 165.

<sup>583</sup> Harîrî, *Makâmât*, 50.

<sup>584</sup> Meydanî, *Mecma' u'l-emsâl*, 3/ 188.

باردٌ “rahat hayat”, savaşız kazanılan ganimet için غَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ “savaşız elde edilmiş ganimet” denir. Hatta Hz. Peygamber’in hadisinde kış aylarına denk gelen ramazan orucu için de aynı tabir kullanılmıştır.<sup>585</sup> Zor bulunan ve zamanın şartlarına göre bedava kabul edilen şeyleri Araplar bu meselle ifade ederler.<sup>586</sup>

Dilimizde kullanılan “bedava sirke baldan tatlı olur”, “beleş atın dişine bakılmaz” atasözleri aynı manayı ifade etmek için kullanılmaktadır.<sup>587</sup>

مَأْرِبَةٌ لَا خَفَاوَةَ 588

Manası: “Bu ikram sana olan sevgiden değil, bir çıkar sebebiyle.”<sup>589</sup> Bu mesel birisinden çıkarı olduğu için yalakalık yapan ve bir şeyler veren kimseleri ifade etmek içindir. Eğer çıkarı olmasaydı hiçbir ikramda ve saygıda bulunmayacaktı. Dolayısıyla işi ve menfaati bitince ilişkisini kesenler için Türkçede “öküz öldü ortaklık bozuldu” ve “Abdalın dostluğu köy görününceye kadardır” atasözleri kullanılırken; menfaati için iyilik yapanlar için “kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez” atasözü kullanılır.

### 3.4.3. İnsani İlişkilerle İlgili Meseller

Bu bölümde arkadaşlık dostluk, samimiyet, birbirini gözetip kollama, sahip çıkma, kavmiyetçilik, iyilik veya kötülük yapma, ihanet etme, barışma, birlik beraberlik, dağılıp parçalanma, savaş, kader gibi konularla alakalı meseleleri toplamaya çalıştık.

#### 3.4.3.1. Dostluk

إِذَا عَرَ أَخُوكَ فَهِنَّ 590

“Kardeşin kızginken sen mütevazi davran” manasına gelen bu mesel, kardeşler arasındaki muhabbetin devamını sağlamak amacıyla yapılmış bir nasihat mahiyetindedir. Bu meseli ilk söyleyen Huzeyl b. Tağlibi’dir. Arkadaşlarıyla beraber yolculuk yaptıkları esnada rastladıkları bir grup insana saldırıp ganimet elde etmişler. Arkadaşları ganimeti taksim etmesini isteyince onlara: “taksimata uğraşırsak peşimizden yetişirler” diye cevap

<sup>585</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 314.

<sup>586</sup> Zemahşerî, *Müstaksâ*, 1/ 321.

<sup>587</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 184.

<sup>588</sup> Harîrî, *Makâmât*, 242.

<sup>589</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/ 281.

<sup>590</sup> Harîrî, *Makâmât*, 231.

vermiş. Arkadaşları ısrar edince de oturup taksim etmiş ve “kardeşlerin zorlarsa sen kolaylaştır, onlar ısrar ederse sen alttan al” manasına gelen bu meseli söylemiş.<sup>591</sup>

Bu meseli Türkçede; “alttan almak” deyimini ve “Sen bilirsin diyince değirmende kavga olmaz”, “iş amana binince kavga uzamaz” atasözleriyle de ifade edilir.

هُمَا كُنْدَامِي جَذِيمَةٌ <sup>592</sup>

Manası: “Cezîme’nin iki dostu gibi.” Birbirine sadık olan ve uzun süre dostluğunu sürdüren kimseler için kullanılır.

Cezîme, Arap meliklerinin en ileri görüşlü olanı idi. Kendisinde cüzzam hastalığı olduğundan Ebraş lakabı verilmiştir.<sup>593</sup>

Anlatıldığına göre kız kardeşinin oğlu Amr yanında ikamet ediyordu. Bir gün kayboldu. Aradılar fakat bulamadılar. Balkayn taraflarından gelen iki kişi çocuğu bulup Cezîmeye getirdiler. Duruma çok sevinen Cezime, onları ödüllendirmek istedi ve “ne dilerseniz isteyin” dedi. Onlar da ömürlerinin sonuna dek Cezimeye nedîm olmayı istediler.<sup>594</sup> Cezime vefa gösterip kabul etti. Kırk yıl kadar beraber bulundular. Onların kırk yıllık arkadaşlıkları uzun süreli ilişkileri ifade etmek için mesel olarak kullanılır oldu.<sup>595</sup>

Birbirinden ayrılamayan samimi dostları ifade etmek için kullanılır. Türkçede: “etle tırnak gibi olmak”, “can ciğer dost, sıkı fıkı olmak” deyimleri bu manayı ifade eder.

لَا يَشْنَقِي بِفَعْفَاعٍ جَلِيسُ <sup>596</sup>

Manası: “Ka’ka’ ile oturan mutsuz olmaz.” Ka’ka’; hüsnü mübaşereti ile bilinen, dostlarına izzetü ikramda bulunan cömert bir kimsedir. Yanına haceti olan biri uğrasa halinden anlar ve malından bir miktar vererek mutlu ederdi. Cömertliği sebebiyle darb-ı mesel oldu.<sup>597</sup>

Ebu Ubeyde onun Muâviye (r.a)’ın meclis arkadaşlarından olduğunu söyler ve bir hikâye anlatır.

<sup>591</sup> Meydâni, *Mecma‘u’l-emsâl*, 1/ 22.

<sup>592</sup> Harîrî, *Makâmât*, 238.

<sup>593</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 226.

<sup>594</sup> İçki arkadaşı demek olup, sıkı dost manasındadır. Bk. Şerîşî, *Şerh*, 2/ 226.

<sup>595</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 172.

<sup>596</sup> Harîrî, *Makâmât*, 213.

<sup>597</sup> Meydâni, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/ 171.

Bir mihrican gününde Muâviye'ye altın ve gümüş yemek kapları hediye edilir. Muâviye altın tası Ka'ka'ya verir. O da yanında oturan bir A'râbiye hediye eder. A'râbi hediyeyi alınca kalkıp şu şiiri söyler:

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ      وَ لَا يَتَشَقَّى بِقَعْقَاعِ جَلِيسٍ

“Ben Ka'ka'nın meclisinde bulunanlardım, zaten Ka'ka'nın meclisinde bulunanlar mutsuz olmaz.”<sup>598</sup>

599 لَا أُغْرِسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

Lafzi tercümesi “Ben ellerimi düşman toprağına ekmem” olan bu mesel “Düşmana iyilik yapmam, boşa gider” şeklinde de tercüme edilebilir. Ellerin ekilmesi (dikilmesi) iyilik yapmaktan kinayedir.<sup>600</sup> Şîrvânî bu meseli şöyle tercüme etmiştir. “Şeceri ihsânı ve eyâdîyi arz-ı hasâd ve eâdîde gâris ve isâetle mesrûr olanlara müvâs ve müvânis olmam.”<sup>601</sup>

602 إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّئِنِ

“Kıskançlık ancak kıskanan kimseye karşı gösterilir.” *Mecmeu'l-Emsâlde* “kardeşlik ancak seni kardeşi görene karşı olur” şeklinde ifade edilmiştir.<sup>603</sup> Ebû Ubeyd de aynı manayı ifade etmiştir.<sup>604</sup> Bu meseli ilk söyleyen kişi Ağleb b. Cü'sem el-'İclîdir. ضئین kelimesi “cimrilik yapan” manasındadır. Şöyle denilebilir: Benim hakkımı bir kimse gözetirse ben de onun hakkını gözetirim. Nasıl ki o beni sevmede başkalarını ortak etmiyor ve cimri davranıyorsa ben de sevgimi sadece ona hasreder ve başkalarına karşı cimri davranırım.<sup>605</sup> Bu mesel “iyilik ancak iyilik yapana karşı yapılır” şeklinde de tercüme edilebilir.<sup>606</sup> Bazıları da “ancak kadrü kıymeti yüksek olan şeyler kıskanılır” manasını anlamışlardır.<sup>607</sup>

<sup>598</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 128.

<sup>599</sup> Harîrî, *Makâmât*, 42.

<sup>600</sup> Harîrî, *Makâmât*, 42.

<sup>601</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 29.

<sup>602</sup> Harîrî, *Makâmât*, 41.

<sup>603</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 77,

<sup>604</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 111.

<sup>605</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 116,

<sup>606</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 42.

<sup>607</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 116.



Yine aynı manayı ifade etmek üzere دَغْ امْرَأُو مَا اخْتَارَ meseli de kullanılır.<sup>608</sup> Manası: “Senin nasihatını kabul etmeyi bırak nasıl isterse öyle davranсын veya seni kabul etmeyi bırak kendi istediği ile takılsın.”<sup>609</sup> Yine aynı manayı ifade etmek üzere خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَ هِيَ meseli de kullanılır.<sup>610</sup> Arkadaşlığından hoşlanmayıp el çeken kimse için kullanılır.<sup>611</sup> Meydânî'nin zikrettiği şu şiir bu manayı çok açık bir şekilde ifade etmektedir.

صَادِقُ خَلِيلِكَ مَا بَدَا لَكَ نُصْحُهُ      فَإِذَا بَدَا لَكَ غِشُّهُ فَتَبَدَّلْ

“Dostunun sana karşı nasihati, iyi davranması ortadaysa sen de ona karşı sadık ol. Fakat sana karşı bir aldatma içine girerse onu hemen değiştir.”<sup>612</sup>

Dilimizde bu manayı ifade etmek üzere “sev beni, seveyim seni (say beni sayayım seni), “sevenin kuluyum, sevmeyenin sultanı”, “sev seni seveni hâk ile yeksân ise, sevme seni semeyeni Mısır’a sultan ise.” Atasözlerimiz kullanılır.<sup>613</sup> Ayrıca “sen olursan bensiz, ben de olurum sensiz” atasözü de aynı manayı ifade eder.<sup>614</sup>

615 فَرَشْتُهُ دِخْلَةَ أَمْرِي

“Ona sırlarımı açtım” manasına gelen bu mesel, insanların gizli saklı işlerini açığa vurması veya başkalarına anlatmasını ifade için kullanılır.<sup>616</sup> Meydânî bu meseli müvelledûn mesellerinin arasında saymıştır.<sup>617</sup> Harîrî meseli kullanırken değiştirerek kullanmış; فَسَأَلْتُهُ أَنْ يُفْرَشَنِي دِخْلَتَهُ; “ondan işin aslını bana anlatmasını istedim” meselle aynı manayı ifade etmeyi başarmıştır.<sup>618</sup> Daniş Ahmed ve Şîrvânî meselin manasını işin gizli olanı, özü olarak açıklamışlardır.<sup>619</sup>

<sup>608</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 112.

<sup>609</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 1/ 407.

<sup>610</sup> Askerî, *Cemhere*, 30.

<sup>611</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 1/ 366.

<sup>612</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 1/ 367.

<sup>613</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 426.

<sup>614</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 424.

<sup>615</sup> Harîrî, *Makâmât*, 260.

<sup>616</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 555.

<sup>617</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 390.

<sup>618</sup> Harîrî, *Makâmât*, 260.

<sup>619</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 206; Daniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 432.

### 3.4.3.2. Düşmanlık

620 تَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعُدَ الضَّبِّ عَنِ النَّوْنِ

Manası: “ondan, kelerin balıktan uzaklaşması gibi uzaklaştı.” Önce keleri zikretti çünkü keler sulu ortamı değil, çölleri sever. Balık ise sudan ayrılamaz. Bu sebeple iki zıt kutbun birleşmesi mümkün değildir.<sup>621</sup> Birbirine yaklaşması mümkün olmayan veya birbirinden kaçan kişileri ifade etmek için kullanılan bir meseldir. Dilimizde bunu “kedi ile köpek gibi olmak” deyimiyile karşılayabiliriz.

622 لَيْسَتْ لَهُ جِدَّةُ النَّمْرِ

“Ona karşı kurt postuna büründüm” manasındaki bu mesel, birisine olan düşmanlığı izhar edip açıkça ortaya koymayı ifade eder.<sup>623</sup> Kişi sanki kurt postu giyerek kurt gibi tehlikeli hale gelmiş kabul edilir. Çünkü kurt en tehlikeli hayvanlardandır.<sup>624</sup> Dâniş Ahmed Efendi meselin cesur ve kahraman kişiler için darbimesel olduğunu ifade etmiştir.<sup>625</sup> Dilimizde açıktan düşmanlık etmekten ziyade gizli düşmanlık üzerine durulmuş olup, içten pazarlıklı ve görüldüğü gibi olmayanlar için “kuzu postuna bürünmek”, “kaçak güreşmek” deyimleri kullanılmıştır.

Meselde açıktan düşmanlık etmekten maksat ileri gidip çirkeleşmek, düşmanlıkta sınırı aşmak da olabilir. Nitekim Şîrvânî, “cery ve bî hayâ kimse hakkında îrâd ettikleri darb-ı meseldir” şeklindeki açıklamasıyla meselin bu yönüne değinmiştir.<sup>626</sup> Bu durumda mesel, Türkçedeki “yüzü eşek derisi olmak, yüzünün derisi kalın olmak” deyimleriyle karşılanabilir.<sup>627</sup>

628 رَمَاهُ اللَّهُ بِدَاءِ الذَّنْبِ

“Allah onu açlık ateşine atsın, canını alsın” manasına gelmektedir. Harîrî meselin son kısmını دَاءُ الذَّنْبِ “kurt hastalığı” açlıktan kinaye olarak kullanmıştır.<sup>629</sup> Araplar düşmana

<sup>620</sup> Harîrî, *Makâmât*, 178.

<sup>621</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 10.

<sup>622</sup> Harîrî, *Makâmât*, 277.

<sup>623</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 353; Askerî, *Cemhere*, 487; Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/79.

<sup>624</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/79; Askerî, *Cemhere*, 487.

<sup>625</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 451.

<sup>626</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 223.

<sup>627</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 1134.

<sup>628</sup> Harîrî, *Makâmât*, 148.

<sup>629</sup> Harîrî, *Makâmât*, 148.

beddua ederken “Allah onu kurt hastalığına düşürsün” derlermiş.<sup>630</sup> Dolayısıyla kaşınacak tırnakları olmasın, kuru ekmeğe muhtaç olsunlar manasını kasetmiş olurlar. Kurtlara pek hastalık isabet etmediğinden sağlıklı kişileri ifade etmek için أَصْحُ مِنَ الذَّنْبِ “kurttan daha sağlıklı” meseli kullanılmıştır. Dolayısıyla kurt bir hastalığa yakalanmışsa sebebi ancak açlıktır.<sup>631</sup> Ölmüş ise de açlıktan ölmüştür.<sup>632</sup> Zaten gerek Türkçede gerekse de Arapçada açlığın şiddeti ifade edilmek istenince kurt ile ilişkilendirilir. Biz “kurt gibi açım” derken Araplar أَجُوعُ مِنَ الذَّنْبِ “kurttan daha aç” meselini kullanırlar.

### 3.4.3.3. İyilik ve Kötülük

الْإِنْسَانُ عَيْدُ الْإِحْسَانِ <sup>633</sup>

Manası: “İnsan, iyiliğin kölesidir.” Bu mesel, kendine iyilik yapılan kişinin iyilik yapana karşı kendisini borçlu hissetmesini ifade eder.<sup>634</sup> Dâniş Ahmed Efendi meselle ilgili: “bu cümle ihsan için gayra inkiyâd eden kimse için darb-ı mesel olur” dedikten sonra mahsul-i ‘ibâre kısmında, “insan ihsânın masnû‘ıdır ya‘ni bir âdeme ihsânın nice ise o nisbette sana inkiyâd ve muhabbet eder” diyerek meseli açıklamıştır.<sup>635</sup> Yapılan iyiliklere vefalı davranmak aynı zamanda İslam dininin bir emridir. Atalarımız sadece iyilik yapana değil; kötülük edene de iyilikle davranmamızı tavsiye makamında “iyiliğe iyilik her kişinin kârıdır; kötülüğe iyilik er kişinin kârıdır” atasözünü söylemişlerdir.

حَدُّو النَّعْلَ بِالنَّعْلِ <sup>636</sup>

“Ayakkabının diğer teki” şeklinde tercüme edebileceğimiz bu mesel birbirine benzeyen iki şeyi ifade etmek için kullanılır.<sup>637</sup> حَدُّو kelimesi “benzetmek” manasındadır.<sup>638</sup> Araplar birbirine benzeyen iki şeyi ifade etmek için حَدُّو النَّعْلَ بِالنَّعْلِ “birbirinin aynı, bir çift ayakkabı gibi” der. Çünkü her nalın diğer çifti ile aynı kalıba konulup yapılır.<sup>639</sup>

<sup>630</sup> Meydani, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/23.

<sup>631</sup> İsbahâni, *Dürre*, 1/ 118.

<sup>632</sup> Askerî, *Cemhere*, 202.

<sup>633</sup> Harîrî, *Makâmât*, 170.

<sup>634</sup> Harîrî, *Makâmât*, 170.

<sup>635</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 329.

<sup>636</sup> Harîrî, *Makâmât*, 43.

<sup>637</sup> Askerî, *Cemhere*, 232.

<sup>638</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 117.

<sup>639</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 117.

Meydânî bu meselin bir iş veya hareketin karşılığını misliyle veya eşit olarak vermek için kullanıldığını ifade eder.<sup>640</sup> Askerî ise, iki şeyin bir birine benzerliğini anlatmak için kullanıldığını ifade etmiş ve Arapların جَزَاهُ حَذْوُ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ “yaptığının karşılığını aynıyla verdi” şeklinde bir kullanımlarının olduğunu bildirmiştir.<sup>641</sup> O halde bu meselle, birbirine benzeyen şeyleri ifade etmenin yanında işlenen suçun karşılığının aynıyla veya tastamam verildiğini ifade etmek için de kullanılabileceğini söylememiz yanlış olmaz. Türkçemizde “tıpa tıp aynı”, “iki ikiz gibi birbirinin aynı” atasözleriyle bu meselin benzerlik ifade eden manasını, “al birini vur ötekine” deyiimiyle de kötülükte denk olan kişileri ifade eden yönünü karşılayabiliriz.<sup>642</sup> Yapılan iş veya işlenen suçun karşılığını aynıyla bulmayı ifade etmek içinse; “iyilik eden iyilik bulur”, “ne ekersen onu biçersin”, “ne dilersen eşine, o gelir başına” atasözleri kullanılabilir.<sup>643</sup>

#### 644 كَمَا تَدِينُ تُدَانُ

“Ne yaparsan karşılığını görürsün” manasına gelmektedir. İyilik yaparsan iyilik, kötülük yaparsan kötülük görürsün. Yaptığın işler bir gün mutlaka karşına çıkar.<sup>645</sup> Harîrî bu meseli kullanırken olduğu gibi değil de; فِدَانًا كَمَا دِنَانًا “biz seni sözlerimizle nasıl mutlu etmişsek sen de bizi öylece mutlu et” şeklinde kullanmıştır.<sup>646</sup> Tabi asıl maksadı bu mesele işaret etmektir. Zaten Harîrî aynı meseli orijinal şekliyle yirmi birinci makâmde kullanmıştır.<sup>647</sup>

Askerî'nin bildirdiğine göre bu meseli ilk söyleyen kişi, Yezîd b. Sa'îktir. 'Asmaî'den duyulan bir hikâyeye göre: Gassan sultanlarından biri kadınlara çok düşküdü. Güzel bir kadın haberi alsa hemen sahip olmak isterdi. Bir gün Yezîd memleketinde değilken kızını alıp sarayına getirdi. Yezîd dönünce olayı haber aldı ve hemen sultanın huzuruna çıktı. Sultan o esnada toplantı yapıyordu. Toplantı anında karşısına gelenler de kendisi ile kolaylıkla görüşebiliyordu. Yezîd sultanın önünde durup ona, yaptığının kötü bir iş olduğu ifade eden üç beyitlik bir şiir okudu. Üçüncü beyit şöyleydi:

<sup>640</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 271-300.

<sup>641</sup> Askerî, *Cemhere*, 232.

<sup>642</sup> Akdağ, *Deyimler ve Atasözleri*, 181.

<sup>643</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 336; Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 395.

<sup>644</sup> Harîrî, *Makâmât*, 142.

<sup>645</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 3/ 38.

<sup>646</sup> Harîrî, *Makâmât*, 142.

<sup>647</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 499-503.

فَاعْلَمْ وَ اَيُّقُنْ اَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَ اَعْلَمْ بِاَنَّ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ

“Ey sultan! Şunu bil ve kesin olarak inan ki; bu mülkün bir gün yok olur ve sen yaptıklarının cezasını çekersin.”

Sultan bu şiiri duyunca ona kızdı ve hakaret içerikli iki beyit okudu. Sonra da huzurundan kovdu.<sup>648</sup>

Bu meselle aynı manayı ifade eden atasözleri dilimizde mevcuttur. “Ne ekersen onu biçersin”, “ne doğrarsan aşına, o çıkar karşına”, herkes ne ederse kendine eder.<sup>649</sup>

650 أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ

“Besûs isimli kadından daha uğursuz” manasına gelen bu mesel, Ğanî kabilesine mensup şerli bir kadından mülhem kullanılmaktadır. Cessâs b. Mürra isimli adamın halası idi. Serap ismindeki develeri Küleyb b. Vâil’in merasına girince Küleyb ilk defa gördüğü deveyi dışarı çıkarmak için uğraşırken attığı bir ok hayvanın memesine geldi. Memesinden kanla karışık süt akan hayvan eve dönerken öldü.

Olaya şahit olan Besûs, yeğenini kışkırtmak için feryadı bastı ve intikam alması için Cessas’ı kışkırttı. Kadının kışkırtması sonucu pusuya yatan Cessas, Küleyb’i bir mızrak darbesi ile öldürdü.<sup>651</sup> Bu cinayet, Bekir ve Tağlib kabileleri arasında kırk yıl süren bir savaşa neden oldu. Bu savaşın başlamasına sebep olduğundan Besûs uğursuz bir kadın olarak anılır oldu.<sup>652</sup> Kırk yıl kadar süren bu savaşın ortaya çıkardığı sıkıntılar Araplar arasında biliniyordu. Dolayısıyla bir kişi sıkıntılarının fazlalığını anlatmak istediği zaman “Besûs’un uğursuzluğa yol açtığı gün” veya حَرْبُ الْبَسُوسِ “Besûs’tan kaynaklanan savaş” deyimlerini kullanarak bu olaya atıfta buluyor ve içinde bulunduğu sıkıntılı durumu ifade ediyordu.<sup>653</sup>

Harîrî kendisinden istenilen şeyin zorluğunu ifade etmek için دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ “senin bu isteğin benim için kırk yıl süren Besûs harbinden daha ağır bir durumdur” ifadelerini kullanmakla meselin nasıl kullanılacağını da bize göstermiştir.<sup>654</sup>

<sup>648</sup> Askerî, *Cemhere*, 468.

<sup>649</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 395.

<sup>650</sup> Harîrî, *Makâmât*, 260.

<sup>651</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 158.

<sup>652</sup> Hamza b. Hasan el-İsfehânî, *Sevâirü’l-Emsâl*, thk: Fehmi Sa’d, (Beyrut: Âlemü’l-Kütüb, 1988), 205.

<sup>653</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 3/ 20.

<sup>654</sup> Harîrî, *Makâmât*, 260.

655 أَشْأَمُ مِنْ قُدَّارٍ

Manası: “Kudâr’dan daha uğursuz.” Adı Kudâr b. Sâlif olup Salih’in (a.s) devesini boğazlayan kişidir. Allah teâlâ bu kötü ameli sebebiyle onu helak etmiştir.<sup>656</sup> Bu meselin أَشْأَمُ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ versiyonu da vardır.<sup>657</sup>

658 إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَأَقَيْتَ إِعْصَارًا

Manası: “Sen rüzgarsan fırtınayla karşılaştın” güçlü bir kimse daha güçlü biriyle karşılaştığında söylenilir.<sup>659</sup> Bu mesele “şayet rüzgâr olursan fırtınayla karşılaşırsın” manası da verilebilir. Bu durumda إِنْ şart edatı olur ve cümle tehdit manası taşır. Senin yaptığın kötülüğün fazlasını bulursun manasını ifade eder. Türkçedeki “rüzgâr eken fırtına biçer”, “elin yumruğunu yemeyen kendi yumruğunu balyoz zannedermiş” ve “dinsizin hakkından imansız gelir” atasözleriyle aynı manayı ifade eder.<sup>660</sup>

661 أَعْدَى مِنْ السَّلْيِكِ

“Süleyk’ten daha koşucu, daha hızlı koşar” manasına gelen bu meseldeki Süleyk, Süleyk b. Süleke’dir ki, annesine nisbetle bu isimle anılmıştır. Temim kabilesine mensuptur.<sup>662</sup> Annesi Süleke, kapkara bir kadın imiş. Süleyk ise anasından daha karaymış.<sup>663</sup>

Süleyk’in koşma hususunda mesel olması, koşarak atları bile geçebilmesi sebebiyledir. Öyle ki; Arapların muhteşem dört koşucusundan biri addedilmiştir.<sup>664</sup> Yalnızken bile düşmana saldıracak kadar cesur kişiliği yanında hırsızlık yapmak için fırsat kolladığından, fırsatçı olarak da nitelendirilmiştir.<sup>665</sup>

Süleyk’in koşuculuğuna dair mesel kitaplarında bir anısı anlatılır ki; Temim kabilesine haber vermeden gizlice saldırmak üzere yola çıkmış bir gurup asker, yolda Süleyk’i görürler. Durumu çaktırmamak için iki savaşıyı atlarıyla Süleyk’in üzerine yollarlar. Durumu sezen Süleyk, sanki bir ceylan gibi koşmaya başlar ve gözden kaybolur. Atlılar

<sup>655</sup> Harîrî, *Makâmât*, 178.

<sup>656</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 160.

<sup>657</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 332; Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 158.

<sup>658</sup> Harîrî, *Makâmât*, 234.

<sup>659</sup> Askerî, *Cemhere*, 20; Hâşimî, *Emsâl*, 52.

<sup>660</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 1/ 243.

<sup>661</sup> Harîrî, *Makâmât*, 100.

<sup>662</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 326.

<sup>663</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 271.

<sup>664</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 271.

<sup>665</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 271.

her ne kadar peşinden koşsalar da yakalayamazlar. Fakat vazgeçme niyetleri de yoktur. Gün kararına kadar atlarını koştursalar da Süleyk'e yetişemezler.

Gece olunca biraz yavaşlayıp, nasıl olsa yorulur bir yerlerde dinlenir, bizde yakalarız düşüncesiyle aramaya devam ederler. Bir ağacın köklerine takılıp düştüğüne dair birkaç işaret bulsalar da kendisi yakalayamazlar. Sabah olunca geri dönmeye karar verirler.

Süleyk, kavmine sağ salim ulaşmış ve kötü haberi bildirmiş fakat kavmi onun bu haberine kulak vermemiştir. Çünkü orduyu gördüğü yer çok uzaktadır ve Süleyk'in bir günde köyüne haber getirmesi imkansızdır. Birkaç güne ordu gelip Temim halkına saldırır. Süleyk'in haberinin doğruluğu da anlaşılmış olur fakat iş işten geçmiştir.<sup>666</sup>

Harîrî, bu meseli kullanırken teşbih edatıyla, kelimelerin yerini değiştirerek kullanmıştır. Mesel aslı itibariyle “Süleyk'ten daha hızlı koşucu” manasında iken, كَالسُّلَيْكِ فِي عَدَاوَتِهِ “koşma konusunda Süleyk gibi” demek suretiyle kullanmıştır.<sup>667</sup>

Dilimizde koşma konusunda atasözü olmuş birileri yoktur fakat Harîrî'nin meseli kullanma biçiminden yola çıkarak bir sonuca varacak olursak benzer manalı atasözü ve deyimlere ulaşılabilir. Bu sebeple öncelikle Harîrî'nin meseli kullandığı bağlamı tespit etmek lazımdır.

Hikâyede anlatıldığı kadarıyla, bir adam, oğlunu öldürüldüğü iddiasıyla, genç ve yakışıklı bir oğlanın yakasından tutup onu katillikle itham eder ve şehrin kadısına götürme hususunda diretir. Sonunda kadıya gitmeye razı olan genç, adamla beraber Süleyk'in koşması gibi koşarak kadı'nın huzuruna varırlar.<sup>668</sup>

Olayda anlatılan gidiş biçimi, hemen, hiç beklemeden, vakit kaybetmeden ve hızlıca manalarını bize anımsatıyor. Ayrıca “şimşek gibi hızlı olmak” deyimini de bu manayı ifade eder.

#### 3.4.3.4. Kavmiyetçilik

إِنَّكَ إِبْنُ بُوحِكَ يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ<sup>669</sup>

<sup>666</sup> İsbahânî, *Dürre*, 1/ 305; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2/ 326; Askerî, *Cemhere*, 409; Mutarrizî, *Îzâh*, 378.

<sup>667</sup> Harîrî, *Makâmât*, 100.

<sup>668</sup> Harîrî, *Makâmât*, 100.

<sup>669</sup> Harîrî, *Makâmât*, 275.

“Asıl evlat senin avlunda doğup, sofranda büyüyendir” manasına gelmekte olan bu mesel, asıl evladın kişilerin kendi sulbünden gelenler olduğunu ifade etmektedir.<sup>670</sup> Evlatlık edinmekle gerçek manada çocuk sahibi olunmaz. Cahiliye devrinde Araplar kadınlara giderlerdi ve kadın hamile kaldığında münasebet kurduğu kişiler arasında kura çekerek çocuğun babasını belirlerdi. Bu uygulama neticesinde edinilen çocukların gerçek evlat gibi olmayacağını bu mesel ifade etmektedir.<sup>671</sup>

Araplar aynı manayı ifade etmek üzere *إِنَّكَ ابْنُ ابْنِ أَبِيكَ لَيْسَ ابْنُ غَيْرِكَ* “Evlat başkasının belinden gelen değil senin sulbünden gelendir” meselini de kullanırlar.<sup>672</sup> Türkçede aynı manayı ifade etmek üzere “çam ağacından ağıl olmaz, el çocuğundan oğul olmaz” atasözü kullanılmaktadır.<sup>673</sup>

#### ضَلُّ بَنٍ ضَلٌّ<sup>674</sup>

“Tanınmaz bilinmez biri” manasındaki bu mesel, babası bilinmeyen ve kendisi de toplumda tanınmayan kişiler için kullanılır.<sup>675</sup> *Makâmât* şârihlerinden Dâniş Ahmet Efendi bu meseli açıklarken “mechûlü’l-ahvâl için darb-ı mesel olur. Mesela bir âdemin ki vilayeti ve kavm ve aşireti ve din ve diyaneti bilinmez öyle olan kimseye *ضَلُّ بَنٍ ضَلٌّ* derler yani zayi‘ oğlu zayi‘” ifadelerini kullanır.<sup>676</sup>

Bu mesel bize yabancı kişilerin toplum tarafından dışlandığı gerçeğini hatırlatmaktadır. Zaten Türkçede de bir yere yeni gelip insanların hemen arasına kabul etmediği kişilerin durumunu ifade etmek için “yabancı koyun kenara yatar” ve “ garip yiğidin dili kısa, boynu bükük olur” atasözleri kullanılmaktadır.<sup>677</sup>

#### جَمَى الْكَلْبِيبِ<sup>678</sup>

Küleyb b. Rabîa b. Hâris b. Züheyrdir. Benî Tağlib kabilesinden olup, İmriü’l-Kays’ın dayısıdır. Arapların en şerefliyelerinden olduğu söylenir. Bulduğu yerin otunu ve av

<sup>670</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 152.

<sup>671</sup> Mutarrizî, *Şerh*, 571; Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 153.

<sup>672</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 163.

<sup>673</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 216.

<sup>674</sup> Harîrî, *Makâmât*, 296.

<sup>675</sup> İsfahânî, *Dürre*, 2/503; Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 421.

<sup>676</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 468.

<sup>677</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 463.

<sup>678</sup> Harîrî, *Makâmât*, 193.



hayvanlarını şiddetle koruması sebebiyle “koruma” mefhumu için darb-ı mesel olmuştur.<sup>679</sup>

Bir köpek yavrusu edinmişti. Ot bulunan bir yere vardı mı insanlar köpeğin ulumasını duysun ve otağa gelmesin diye köpeği de yanında götürürdü. Köpeğin ulumasını duyanlar onun olduğu bölgede hayvan otlatmaz, O bir yerde oturunca saygıdan önünden geçmezler, meclisinde konuşmazlar ve misafir gelsin diye ateş yaktı mı ateş yakmazlardı. Köpek yavrusu edinmesi ve bununla meşhur olması sebebiyle insanlar, enik manasına gelen küleyb kelimesini onun ismi zannettiler.<sup>680</sup> Araplar arasındaki kıymetini ifade için *أَعَزُّ مِنْ كَلَيْبٍ وَائِلٍ* “Küleb b. Vâil’den daha şerefli” meseli söylenir olmuştur.<sup>681</sup>

Bir gün koruması altında olan bir yere izni olmadan bir dişi deve girmişti. Deveyi kovmak maksadıyla attığı mızrak hayvanın memelerine isabet etti.<sup>682</sup> Hayvanın ölümüyle sonuçlanan bu olay Küleyb’in de sonunu getirmişti. Şerli Kadın Besûs tarafından kışkırtılan Cessas b. Mürra tarafından bir pusu sonucu öldürüldü.<sup>683</sup>

**684 شَقُّ فُلَانٍ الْعَصَا**

“Falanca kişi birliği bozdu.” Manasına gelen bu mesel bir kavim veya topluluğun birlik ve beraberliğinin dağıldığını ifade etmek için kullanılır.<sup>685</sup> *عَصَا* kelimesini Araplar “birlik ve beraberlik” için kullanırlar.<sup>686</sup> İslam ümmeti arasında farklı fikirleriyle ilk ayrılığı çıkaran Hâricîler için; *شَقُّوا عَصَا الْمُسْلِمِينَ* “Müslümanların birliğini ve dirliğini bozdular” denilir.<sup>687</sup>

*Makâmât* şârihlerinden olan Mutarrizî *العصا* kelimesinin birlik ve beraberlik manasına kullanılmasını şöyle açıklar: Aynı yolda giden iki kervan başı beraberce yollarına devam ederler. Ne zaman ki herkes kendi yoluna dönünce birlikleri dağılır. Önlerindeki yolu bir

<sup>679</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 73.

<sup>680</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 320.

<sup>681</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 320.

<sup>682</sup> Deve Cessas’ın teyzesi olan Besûs’a aitti. Küleyb besûs’un devesini öldürmüş, Cessasın devesini ise su içmekten engellemiş ve kovmuştu. Cessas gelip, “develerime su içirmedin neredeyse öleceklerdi” dedi. Küleyb ise “su ile işimiz vardı” deyip geçiştirmek istediye de Cessas, “sen teyzemin devesini de öldürmüştün hatırladın mı!” deyip atını Küleybin üstüne sürüp onu yere düşürdü. Küleyb öleceğini anlayınca hayvanlarını sula dediyse de Cessas aldırış etmedi ve Küleybi öldürdü. Bk. Şerîşî, *Şerh*, 2/ 74. Cessas’ın teyzesi Besûs için ise *أَشَامُ مِنَ الْبَسْوِينَ* meseli kullanılır. Bk. Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 156.

<sup>683</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 74; Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 320.

<sup>684</sup> Harîrî, *Makâmât*, 39.

<sup>685</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 1/ 364.

<sup>686</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 111.

<sup>687</sup> Yusi, *Zehr*, 3/ 234.

değnek olarak düşünürsek sanki değnek iki parçaya, sonra da üç, dört... birçok parçalara ayrılmış olur. Bu benzetmeden sebep her türlü ayrılık için شَقُّ الْعَصَا "asâ'nın parçalanması" tabiri mesel olmuştur.<sup>688</sup>

Ayrıca Râmhürmüzî'nin hadislerdeki mesel veya mesellere benzer cümleleri topladığı *Emsâli'l-Hadîs* isimli eserinde konumuz olan meselle ilgili bir rivayet mevcuttur. Bu hadiste Hz. Peygamber İbn Abbâs tarikiyle şöyle buyurmuştur: “Her kim Müslümanların birliğini bozarsa o İslam ipini boynundan çıkarmış olur.”<sup>689</sup>

Harîrî bu meseli kullanırken kelime oyunlarına devam etmiş birlik ve beraberliği sağladığını ifade etmek için فَدَّ شَقُّوا عَصَا الشِّقَاقِ “ayrılığı yarıdık, parçalayıp attık yani birleştik, bir ve beraber olduk” demek suretiyle meseli asıl mananın zıttına kullanmıştır.<sup>690</sup>

Meselde ifade edilmek istenilen birliği dağıtan kişiler ve onların bu işlerinin halk tarafından kötü karşılanmasıdır. Toplumda arıza çıkaran kişi, bir kişi bile olsa bunun ıslah edilmesi lazımdır. Çünkü; “bir korkak bir orduyu bozar”, “bir kötünün yedi mahalleye zararı vardır” atasözlerimiz boşuna söylenmemiştir.<sup>691</sup> Her toplumda olduğu gibi bizde de birlik ve beraberliği teşvik eden onlarca atasözü bulmak mümkündür. Bu meyanda şu atasözlerini sayabiliriz: “Bir elin nesi var iki elin sesi var”, “tek taştan duvar olmaz”, “bir el bir eli yıkar, iki el yüzü yıkar”, “bir kılın bir örmeye faydası var”, “birlikten kuvvet doğar”, “adam adama gerek olmasa her biri bir dağ başında olurdu”, “nerede birlik orada dirlik”, “baş başa vermeyince taş yerinden kalkmaz”, “anca beraber, kanca beraber”, “tek kanatlı kuş uçmaz”, “komşu komşunun külüne muhtaçtır.”

### 3.4.3.5. İhanet

692 قَلْبَ لَهُ ظَهَرَ الْمَجَنِّ

<sup>688</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 300.

<sup>689</sup> Ebû Muhammed İbn Hallâd el-Hasen b. Abdîrahmân b. Hallâd er-Râmhürmüzî el-Fârisî, *Emsâli'l-Hadîs*, thk. Ahmed Abdülfettâh Temmâm, (Beyrut: Müessesetü Kütübi's-sekâfiyye, 1409), 118. Hadisin asıl metni: شَقُّ مِمَّنْ شَقُّوا عَصَا الْمُسْلِمِينَ فَقَدْ خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ.

<sup>690</sup> Harîrî, *Makâmât*, 39.

<sup>691</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 198.

<sup>692</sup> Harîrî, *Makâmât*, 226.

Manası: “Ona kalkanının arkasını çevirdi” bu mesel, uzun süre sevgi ve dostluklarını devam ettirdikleri halde bilahare araları bozulan kimseler için kullanılır.<sup>693</sup>

Meselin hikayesi de şöyledir. İbn Abbas Basra valisi iken devlet malını zimmetine geçirdiğine dair haber alan İmam Ali bir mektup yazarak kendisini şu sözleriyle azarlamıştır:

“Ben seni eminliğime (emanetime) ortak ettim. Bana göre yakınlarım içerisinde senden daha güvenilir kimse yoktu. Amcanın oğluna, zamanın şiddet, düşmanın muhalefet göstermekte olduğunu gördüğünde sen de ona kalkanın arkasını çevirdin, beni yardımsız bırakanlarla birleşip yardımsız bıraktın, ümmetin malından da tepelerde kurdun keçileri gasp etmesi gibi koparıp alabildiğini aldın. Biraz yavaş ol! çünkü sınırı aştın. Günahkarları tevbeyle, zalimi de zulmünden dönmeye çağırıyorum.”<sup>694</sup>

Dolayısıyla bu sözü ilk söyleyen Hz. Alidir. Türkçedeki “sırt dönmek” ve “köprüleri atmak, aralarına kara kedi girmek” deyimleri bu manayı ifade etmek için kullanılabilir.

تَخَلَّصَتْ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ <sup>695</sup>

Manası: “Yumurta yavrudan kurtuldu.” Şiddetli ve ıstıraplı bir vaziyetten kurtulanlar hakkında kullanılır.<sup>696</sup> Rivayet odur ki, Benî Esed’den bir köylü yolculuk esnasında nüfuzlu bir tüccara “falanca yere varana kadar bana sahip çık, göz kulak ol, beni koru” der. İsteddiği yere varıp sıkıntılardan kurtulunca “benim senin korumana ihtiyacım yok, sende kimsin” gibisinden efelenir. Bu ve benzeri durumları ifade etmek için Araplar bu meseli kullanır.<sup>697</sup> Bazıları ise aralarındaki bağlantıyı kesen dostlar için kullanılır demişlerdir.<sup>698</sup>

<sup>693</sup> Askerî, *Cemhere*, 443.

<sup>694</sup> Meydânî, *Mecme’*, 2/ 404; Nâci, *Sâniha*, 338.

<sup>695</sup> Harîrî, *Makâmât*, 101.

<sup>696</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 337.

<sup>697</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 382; *Harîrî, Makâmât*, 103.

<sup>698</sup> Yûsî, *Zehr*, 2/ 195; İbn Sellâm, *Emsâl*, 337; Şerîşî, *Şerh*, 1/ 295.

Bu meselde ‘kalb sanatı’ yapılmıştır.<sup>699</sup> Yumurta yavrudan değil de yavru yumurtadan kurtulmuştur.<sup>700</sup> Ancak şuna dikkat çekmek gerekir ki, bir kişinin sırtındaki yükü atması veya bir görevi tamamlaması onun için kurtuluştur. Tıpkı hamile kadının yavrusunu doğurunca ağır bir yükten kurtulması gibi.<sup>701</sup> Bu bakış açısıyla düşünürsek aslında yavru değil yumurta kurtulmuştur.

Meselin, Benî Esed kabilesine mensup olan adamın tüccara yaptığı yanlış davranışla bağlantısını ve vech-i şebehini tespit edersek şöyle bir yorum yapabiliriz. Yavru annenin yumurtasında gelişip büyürken onu dış etkenlerden koruyup kollayacak bir kabuğa ihtiyacı vardır. Ne zaman ki yavru büyür ve kendini koruyacak kıvama gelir artık yumurtanın korumasına ihtiyacı kalmaz. Aynı şekilde başkalarının koruması altına giren kişiler de güvenli bir limana varınca artık koruyucuya ihtiyaç duymazlar.

Bu meselin farklı rivayetleri de mevcuttur. بَرْنَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ “yumurta yavrudan kurtuldu” , اِنْقَضَبَ / اِنْقَطَعَ قُوبِيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ “yavru yumurtadan kurtuldu” şeklinde iki farklı rivayet vardır.<sup>702</sup> İbni Sellam’ın rivayetinde kalb sanatı yapılmamıştır. Ayrıca بَرْنَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ rivayeti için Akdağ’ın yaptığı çıkarım bizim ortaya koyduğumuz görüşle paralellik arz etmektedir. Akdağ bu meselin manasını şöyle ifade eder: “Civciv yumurtadan çıktıktan sonra yumurtanın onun yaptığı işlerden sorumlu olmadığı gibi, bende bu işten sorumlu değilim.”<sup>703</sup>

---

<sup>699</sup> Bu meselde kalb sanatı vardır. Civciv yumurtadan çıkmak suretiyle ondan kurtulur. Cümle ise aksi olarak ‘yumurta civcivden kurtuldu’ şeklinde maklub olarak kurulmuştur. Ebû Ubeyd’in emsâlinde de belirtildiği üzere fâil mef’ûl manasına kullanılmıştır (bk. İbn Sellâm, *Emsâl*, 337). Ayrıca Kehf suresi 45. ayetin tefsirinde Beydâvi’nin de işaret ettiği üzere böyle bir kullanım ayeti kerimelerde de bulunmaktadır. Kehf 45. ayette Cenabı Allah dünyaya düşkün olan kişilere bir temsil olsun diye, dünya hayatının güzelliklerini gökten inerek toprakla karışan ve toprağa hayat veren suya benzetirken dünyanın sonunu ise rüzgarın savurduğu çerçöp gibi değersiz göstermektedir. Ayetteki فَاخْتَلَطَ بِه نَبَاتُ الْأَرْضِ cümlesinde fail olarak kullanılan نَبَاتُ الْأَرْضِ “yerin bitkileri” aslında suyun kendisine karıştığı mef’uldür. Zira fail konumunda olan su’dur. Yağar ve toprağa karışır. Beydâvi bunu, bir birine karışan her iki şeyin de yanındakinin sıfatını alarak birbirine karışmasını, çokluktaki mübalağayı ifade etmek için aks/kalb cihetiyle yapıldığını söylemektedir (Nâsîru’l-dîn eş-Şîrâzî el-Beydâvi, *Envâru’t-tenzil ve Esrâru’t-te’vil*, Dâru’l-Ma’rife, Beyrut, 2017), 605. Hafâci Beydâvi’nin bu ifadelerini daha açık olarak ifade eder. Şöyle ki “burada yapılan ‘kalb sanatı’ müellifin de işaret ettiği üzere belağî bir nükteye işaret olsun diye yapılmıştır. Çünkü hem su hem de otlar birbirine karışmakla bir cihetten muhtalid diğer cihetten muhteladun bih’tir. Bu mübalağa suyun çokluğunu ifade etmek üzere gelmiştir. Arap luğatında باء harfi cerrinin iki şeyden daha çok olana dahil olması bunu destekler (Bk. Şihâbuddîn ahmed b. Muhammed b. Ömer el-Hafâci, *Hâşiyetü Şihâb el-Müsemmât ‘Inâyetü’l-Kâdi ve Kifâyetü’r-Râdi Alâ Tefsîri’l-Beydâvi*, Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, Beyrut), 7/183.

<sup>700</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 295.

<sup>701</sup> Yûsî, *Zehr*, 2/ 195.

<sup>702</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 336; Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 400.

<sup>703</sup> Akdağ, *Arap Dilinde Deyimler*, 115.

Giresun bölgesinde çocukluğun sıkıntılı günlerini atlatıp kendi işlerini görmeye başlayan fakat, ana babasının sözlerini tınlamayan tavırlar içine giren çocuklar için “kıçı b.ktan kurtuldu” tabiri kullanılmaktadır. Kanaatimizce bu mesel ile aynı manayı ifade eder.

### 3.4.3.6. Birlik ve Beraberlik

704 أَنْتَ تَنْقُ وَ أَنَا مَنِقٌ فَمَتَى تَنْقُ

“Sen çabuk kızarsın ben hemen ağlarım, nasıl anlaşacağız?” manasına gelen bu mesel, huyları birbirine zıt olan kişileri ifade etmek için kullanılır.<sup>705</sup> Kötü huylu iki adam yolculuğa çıkmışlar. Yolda anlaşamayınca birisi bu meseli irâd etmiş.<sup>706</sup> Şirvânî meseli açıklarken şu ifadeleri kullanır: “Arapların ahlakı yekdiğerine muhalif iki kimse hakkında irad ettikleri darbimeseldir. أَنْتَ gayzla mümteli’ kimseye derler ki, Arapların çanak dolduğu vakit أَنْتَ الإِنَاءُ dedikleri kavillerinden ahz olunmuştur. مَنِقٌ ise ağlayan kimsedir.”<sup>707</sup> Mesel aslında bazı kişilerin fedakarlıkta bulunması isteğini bildirmektedir.

Vankulu Mehmet Efendi مَنِقٌ kelimesini açıklarken mesele de değinmiş ve şu açıklamalarda bulunmuştur: “me’ik: mîm’in fethi ve hemzenin kesriyle, Zikr olunan vech üzere ağlayıcı kimse. Ve fi’l-meseli: “أَنْتَ تَنْقُ وَأَنَا مَنِقٌ كَيْفَ تَنْقُ” Ya’nî sen gazûb ve ben za’îfü’l-kalb pes hüsn-i mu’âşeret kaçan müyesser olur.”<sup>708</sup>

Ya tez kızan kızmayacak ya da ağlayan sabırlı davranacak sonuçta uyumlu bir ortam oluşacaktır. Türkçede bu yoruma uygun olarak “sen ağa ben ağa inekleri kim sağa” atasözü söylenilebilir.

709 هَذَا الشَّيْلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ

Manası: “Bu yavru o aslandandır.” Övgü makamında kullanılır. Birbirine çok benzeyen iki kişinin durumunu ifade etmektedir. Türkçede “hık demiş burnundan düşmüş” deyimiyile karşılanabilir.

710 سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ

<sup>704</sup> Harîrî, *Makâmât*, 279.

<sup>705</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 69; Zemahşerî, *Müstaksâ*, 1/ 379.

<sup>706</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 278; Askerî, *Cemhere*, 65.

<sup>707</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 224.

<sup>708</sup> Mehmed Vâni, *Vankulu Lügati*, “el-me’ik”, 2/ 1691.

<sup>709</sup> Harîrî, *Makâmât*, 84, 142, 546.

<sup>710</sup> Harîrî, *Makâmât*, 39.

“Tarak dişleri gibi eşit.” Bu mesel Araplar arasında eşitliği ifade etmek için kullanılır. “eşitlik” kelimesi العَدْلُ “adalet” manasına kullanılır.<sup>711</sup> أسنان المشط tabiri genel manada bütün eşitlikleri ifade etmek için kullanılırken سَوَاسِيَّةُ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ “eşek dişleri gibi hepsi birbirinin aynısı” şeklindeki mesel, kötülük konusunda eşit olmayı ifade etmek için kullanılır.<sup>712</sup> Makâmât şârihlerinden Şerîşî, konuya dikkat çekmiş ve: “İnsanlar bir tarağın dişleri gibi eşittir meseli bütün hususlara şamil olarak kullanılmakta iken Araplar şer hususundaki eşitliği ifade için daha çok “Eşek dişleri gibidirler, birbirilerinden farkları yoktur” diye tabir ederler.” demiştir.<sup>713</sup>

Ebû Hilâl el-Askerî’nin belirttiğine göre bu meselin ilk söyleyeni Hz. Peygamber’dir.<sup>714</sup> İbn ebî Hâzım’ın babası Sehl b. Sa’d’dan nakille Hz. Peygamber şöyle buyurmuştur: “İnsanlar ancak bir tarağın dişleri gibidirler, sadece rahmet sıfatıyla birbirinden ayrılırlar.”

Dilimizde bu mesele denk olabilecek atasözleri şunlardır; “Her insan kendi çukurunu doldurur.”<sup>715</sup> “Kimse kimsenin çukurunu doldurmaz.”<sup>716</sup> “Sen sen, ben ben.”<sup>717</sup>

### 3.4.4. Sosyal Hayatla İlgili Meseller

Bu bölümde toplumun sahip olmuş olduğu özelliklerden zenginlik, fakirlik, aile, kadın, evlilik, aşk hayat, ölüm, savaş, kendini beğenme, topluma karşı böbürlenme, zor durumda kalma, kötü hallere düşme, işlerin tersine dönmesi, yaşlılık, gençlik, zorluklara katlanma, fitne fesat, ara bozma, nasihat, örf ve âdet, hamiyet, vatanseverlik gibi konularla ilgili meseleleri toplamaya çalıştık.

#### 3.4.4.1. Aile ve Kadın

إِيَّائِكُمْ وَحَضْرَاءَ الدِّمَنِ <sup>718</sup>

“Çöplükte biten gülden sakının” Bu sözü ilk söyleyen Hz. Peygamber’dir. Kendisine: Ey Allah’ın Rasulü! Çöplükte biten gül de nedir? diye sorulunca: “Kötü bir ailede yetişmiş

<sup>711</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/ 88.

<sup>712</sup> Zemahşerî, *Mustaksâ*, 2/ 124.; İbn Sellâm, *Emsâl*, 132.; Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/ 88.

<sup>713</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/112.

<sup>714</sup> Askerî, *Cemhere*, 326.

<sup>715</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 311.

<sup>716</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 364.

<sup>717</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 425.

<sup>718</sup> Harîrî, *Makâmât*, 46.

güzel, alımlı kadındır” diye cevap vermiştir.<sup>719</sup> Askeri meseli isnadıyla beraber vermiş ve bazı açıklamalarda bulunmuştur. خَضْرَاءَ الدِّمَنِ “çöplükteki gül” lafzının aslında hayvan pisliklerinin üstünde biten güzel görünümlü bitkiler olduğunu ifade etmiş, her ne kadar görünüşü hoşsa gitse de ondan istifade edilmediği gibi kötü ailede yetişen kadın da görünüşü güzel bile olsa onunla nikahtan kaçınmanın daha uygun olacağına dikkat çekmiştir.<sup>720</sup> Çünkü soy çeker. Soyu iyi olan genellikle iyi olurken soyu kötü olan da genellikle kötülöklere dalar. Bu bizim kültürümüze de yerleşmiş bir anlayıştır. Öyle ki atasözlerimize ve hatta şiirlerimize bile yansımıştır.

Atalarımızın “anasına bak kızını al, kenarına bak bezini al”<sup>721</sup>, “katrandan olmaz şeker, olsa da cinsine çeker”<sup>722</sup> sözleri buna misal verilebilir.

غُلٌّ قَمَلٌ 723

“Tam bir baş belası, felaket, büyük bir işkence” manasındaki bu mesel, kötü huylu kadınlar için kullanılır.<sup>724</sup> Meselin aslı esirlerin eline bağlanan tüylü ipten gelmektedir. Uzun süre elde bağlı kalınca bitlenir, esir için zorluk üstüne zorluk olurmuş. Kötü zevce de boyna bağlanmış esir ipi gibi sıkıntı verdiğinden ipe teşbih edilmiş.<sup>725</sup>

وَافِقٌ شَنْ طَبَقَةَ 726

“Şen Tabakaya tam uydu” manasına gelen bu mesel, Arap dâhilerinden Şenn isimli bir adamdan mülhemdir. Bu adam kendi gibi zeki, akıllı bir kadın bulmadığı müddetçe evlenmeyeceğine dair yemin etmişti. Bir yolculuk esnasında bir adamla karşılaştı. Adama: “Nereye gidiyorsun” diye sordu adam da yabancıdır tanımaz diye gittiği yerin ismini söyledi. Şen de oraya gidiyordu. Yolda giderken şen yanındaki arkadaşına: “Sen mi beni taşırsın ben mi seni taşıyayım?” diye sordu. Adam “ne kadar da cahilsin ikimizde binekteyiz. Niye birbirimizi taşıyalım ki?” şeklinde cevap verdi. Bunun üzerine Şenn sustu ve binekleri üzerinde yola devam ettiler. Biraz sonra hasat yapılmış bir ekine rastladılar. Şenn yanındaki arkadaşına: “Bu ekin yenilmiş midir yoksa yenilmemiş mi?”

<sup>719</sup> Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 1/ 49; Râmhürmüzî, *Emsâlü‘l-hadîs*, 1/ 120.

<sup>720</sup> Askerî, *Cemhere*, 13.

<sup>721</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 147.

<sup>722</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 350.

<sup>723</sup> Harîrî, *Makâmât*, 463.

<sup>724</sup> Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 2/ 345.

<sup>725</sup> Askerî, *Cemhere*, 419.

<sup>726</sup> Harîrî, *Makâmât*, 425.

diye sordu. Adam: “Ne kadar cahilsin! daha yeni hasat yapılmış taze ekin görüyorsun hem de yenilmiş mi diye soruyorsun,” dedi. Şen sustu ve yola devam ettiler. Tam köye yaklaşmışlardı ki bir cenazeye rastladılar ve Şenn adama: “Bu tabutun içindeki sence ölü mü diri mi?” diye sordu. Bunun üzerine adam: “Senden daha cahilini görmedim. Hem cenazeyi görüyorsun hemde içindeki ölmüş mü? diye soru soruyorsun.” Diye karşılık verdi. Şenn yine sustu ve cevap vermedi. Adam Şenn’i de yanı sıra evine götürdü. Eve varınca adamın Tabaka ismiddeki kızı babasına misafirin kim olduğunu sordu. Adam kızına, yolda karşılaşp beraber yolculuk yaptıklarını fakat adamın çok cahil, kafası basmaz birisi olduğundan bahsetti ve başından geçen olayları ve Şenn’in saçma sorularını anlattı. Bunu duyan kız babasına “baba bu adam cahil değil, tam aksine çok zeki biri.” Diye mukabelede bulundu. Sana sorduğu ilk soruya gelince “sen mi beni taşırsın ben mi seni taşıyayım” derken yani yol boyunca konuşmadan gitmeyelim sen mi bana bir şeyler anlattırısın ben mi sana bir şeyler anlatayım demek istemiş. İkinci sorusu “bu ekin yenmiş mi yenmemiş mi?” derken ekin sahipleri bunu daha önceden satıp parasını yediler mi yoksa satmamışlar mıdır? diye sormak istemiş. Cenaze sorusuna gelince; kendisinden sonra onu hayırla yâd edecek, daima dilinde onun hatıralarını söyleyecek iyi işler yapıp güzel bir isim bıraktı mı yoksa körü körüne yaşayıp unutulacak bir halde mi öldü? demek istemiş.

Bunun üzerine adam dışarı çıktı. Şenn’in yanına oturdu ve onunla bir müddet konuştu sonra: “bana sorduğun soruların cevabını sana açıklayayım mı,” dedi ve kızından duyduğu cevapları söyledi. Cevapları duyan Şenn: “Bunlar senin cevapların değil, kimden öğrendin bana bunu söyle,” diye adamı sıkıştırdı. Adam: “Benim bir kızım var cevaplar ona aittir.” dedi ve kızını Şenn ile nikahladı. Şenn kızı alıp evine götürdüğü zaman da ailesi “Tencere yuvarlandı kapağını buldu” manasına gelen bu sözü söylediler.<sup>727</sup>

728 إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فُرَارُهُ

“İyi at gözünden, görünüşünden belli olur” manasına gelen bu mesel, bir insanın dış görünüşünün iç haline işaret ettiğini ifade etmek için kullanılır.<sup>729</sup> Meseldeki الْفَرَارُ lafzı

<sup>727</sup> Meydânî, *Mecmeu'l-Emsâl*, 3/ 351-352.

<sup>728</sup> Harîrî, *Makâmât*, 129.

<sup>729</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 254; Meydanî, *Mecma'u'l-emsâl*, 1/ 16; Askerî, *Cemhere*, 48.



“hayvanın yaşını öğrenmek için dişlerine bakmak” demektir.<sup>730</sup> Nasıl ki hayvanın dişine bakınca yaşı ve genel durumuyla ilgili bilgi ediniliyorsa; insanın gözü ve görünüşü de kendisi hakkında birtakım bilgiler verir.

Aynı manayı ifade etmek üzere *يُخْبِرُ/يُغْنِيكَ عَنْ مَجْهَلِهِ مَرَاتُهُ* “onun görünen kısmı bilinmeyen hususunda bilgi verir” ve *كَفَى بِرُغَائِهَا مُنَادِيًا* “durumu anlatmaya hayvanın böğürmesi yeter” meselleri de kullanılmaktadır.<sup>731</sup> Türkçede aynı manayı ifade etmek üzere “adam olacak çocuk b.kundan belli olur” atasözü kullanılmaktadır.<sup>732</sup>

733 *أَفْرَعٌ مِنْ فُؤَادِ أُمِّ مُوسَى*

“Musa’nın annesinin yüreğinden daha boş” manasına gelen bu mesel, her ne kadar mesel kitaplarında zikredilmişse de herhangi bir açıklama yapılmamıştır.<sup>734</sup> Bunun sebebi meselin ifade ettiği anlam yeterince açık olduğundan tekrar açıklanmaya hacet duyulmaması olabilir.

Meselin hangi anlamda kullanıldığını tespit etmek için Kasas suresi 10. Ayetin tefsirlerini incelemek gerekmektedir. Ayette *وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِقًا* “Musa’nın annesinin yüreğinde yalnızca çocuğunun tasası kaldı” şeklinde kullanılan ifade, tek düşüncesinin çocuğu olup diğer her şeyden soyutlandı ve sanki tamamen düşüncesiz ve akılsız bir halde kaldı anlamını ifade etmektedir.<sup>735</sup> Harîrî meseli kullanırken; “gurbet okları beni bu şehre attığı zaman aç bir halde yoksulluktan kıvrandır olmuştum. Çantamda hiçbirşey yoktu ve Musa’nın annesinin yüreği gibi bomboştu.”<sup>736</sup> demek suretiyle maddi bir yokluğu ve zihninde ise açlıktan kurtulmadan başka düşünecek bir şeyinin olmadığını ihsas ettirmektedir. O halde bu meselin kullanımıyla ilgili olarak şunu diyebiliriz: bu mesel, bütün problemleri unutturup bizi tek bir sıkıntı üzerine düşünmeye yoğunlaştıracak durumlarda kullanılır.

737 *رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ الْأَثَافِي*

<sup>730</sup> Meydanî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 1/ 16.

<sup>731</sup> Askerî, *Cemhere*, 458.

<sup>732</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 117.

<sup>733</sup> Harîrî, *Makâmât*, 51.

<sup>734</sup> Meydanî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 389; İsbahânî, *Dürre*, 1/ 327.

<sup>735</sup> Ebû'l-Kâsım Cârullah Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî, *el-Keşşâf ‘an Hakâ’iki Ğavâmidü’t-Tenzil ve ‘Uyûni’l-Ekâvîl fi Vucûhi’t-Te’vîl*, çev. Murat Sülün (İstanbul: Yazma Eserler Kurumu, 2018), 5/ 18.

<sup>736</sup> Harîrî, *Makâmât*, 51.

<sup>737</sup> Harîrî, *Makâmât*, 74.

“Allah (cc.) onu iki sacayağının üçüncüsü yaptı veya Allah (cc) onu büyük bir felakete çarptırsın” manasına gelen bu mesel, büyük bir sıkıntı içine düşen kişiler için kullanılır.<sup>738</sup> Araplar dağ bayır aşarken yemek pişirecek olurlarsa genellikle iki iri taş alıp yan yana koyar, arka tarafı da dağa gelecek şekilde içine ateş yakarlar, tencerelerini koyup yemek pişirirlerdi.<sup>739</sup> Bir nevi iki taş bir de dağ kenarından sacayağı yaparlardı. Üçüncü taş yerine konulan dağ parçasına Araplar ثَالِثَةُ الْأَثَافِي “sacayağının üçüncüsü” derlerdi.<sup>740</sup> Bu meseldeki teşbih yönü kanaatimizce; sacayağı görevini gören taşlar nasıl ki içerde yanan ateşin alevleriyle kızıp parçalanıyor ve şiddetli ateşe maruz kalıyorlarsa, sacayağının üçüncüsü olanda aynı sıkıntılara maruz kalmaktadır. Dolayısıyla başına büyük bir sıkıntı veya dert gelen kişi de sanki sacayağının üçüncüsü olmuş gibi şiddetli bir ateşe maruz kalıp çatlar, perişan olur.<sup>741</sup>

Bu kanaatimizi destekler nitelikte meseller Arap diline mevcuttur. Bir kişinin sıkıntılara dayanıklı olup, büyük dertleri bile sabırla karşılmasını اَصْبِرْ مِنَ الْأَثَافِي عَلَى النَّارِ “ateşe sacayağından daha dayanıklı” meseliyle ifade ederler.<sup>742</sup> Arapların istenmeyen kişiler için de ثَالِثَةُ الْأَثَافِي tabirini kullandıkları mervidir. Nitekim Harîrî de bir makâmesinde, şikâyet ettiği kocakarından pek muzdarip olup onun yanından ayrılmadığını ifade etmek sadedinde وَالْعَجُورُ ثَالِثَةُ الْأَثَافِي “o, ben ve üçüncümüz olarak baş belası kadın...” ifadelerini kullanmıştır.<sup>743</sup>

Şîrvânî de bu kanaati desterler nitelikte bir açıklama yapmıştır: “İhtimal ki, ocak taşı üç olduğu gibi mücerred üç oldukları murâd olun veya رَمَاةَ اللَّهِ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي mesel-i meşhuru mu’cibince dâhiye-i azîme murâd olunur.”<sup>744</sup>

<sup>738</sup> Askeri, *Cemhere*, 297.

<sup>739</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 75-76.

<sup>740</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 24.

<sup>741</sup> Şu da kastedilmiş olabilir: Nasıl ki üçüncü olarak sac ayağı yapılan dağın o bölümü ya da parçası normalde ateş yakılma işini isteyen bir durumda değildir. Yani zoraki olarak sacın üçüncü ayağı olmuştur. Dolayısıyla istemediği halde bir şekilde herhangi bir işe eklenen, katılan kişiler hakkında kullanılan bir mesel olabilir. Mesela bir kişi “Ben bunu hiç istemiyordum hatta aklımda da yoktu ama nasıl oldu anlamadım, kendimi burada buldum” ya da “Hiç aklımızda yokken, hiç hesapta yokken kader bizi buraya attı, sürükledi” demek gibi bir anlamı da kastedilmiş olabilir. Nitekim alttaki örnek mesellerde, isenmeyen kişi veya durum konusu hakim.

<sup>742</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 215.

<sup>743</sup> Harîrî, *Makâmât*, 74.

<sup>744</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 55.

### 3.4.4.2. Zenginlik ve Fakirlik

745 مَنْ يَطْلُ ذَيْلَهُ يَنْتَطِقُ بِهِ

“Fistanı uzun olan konuşur” manasına gelen bu mesel, maddi durumu yerinde olup gereğinden fazlaca harcama yapanlar için kullanılır.<sup>746</sup> Askerî meselin zenginlik için kullanıldığını ifade ettikten sonra avam tarafından aynı manada kullanılan مَنْ كَانَ لَهُ ذَهْنٌ “abdalın yağı çok olursa hem borusuna çalar hem gerisine” veya “çoban yağı bol bulunca çarığımı yağlar” atasözünü söyler.<sup>747</sup>

Harîrî bu meseli bir beytin içinde birkaç kelimesiyle yetinerek kullanmıştır. Kendisine ihsanda bulunan bir validen bahsederken وَأَطَالَ ذَيْلِي ذَهْبُهُ “onun altınları benim eteğimi, fistanımı uzattı. Zenginlik içinde yaşadım...” diyerek mesele işarette bulunmuştur.<sup>748</sup> Ayrıca Türkçedeki “tuzu kuru, sabunu sarı” olan konuşur deyimleri de aynı manada kullanılabilir.

749 مَا لَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ

“Ne kılı var ne yünü hiçbir şeye sahip değil” manasına gelmektedir.<sup>750</sup> السَّبَدُ kelimesi “kıl” manasındadır. اللَّبَدُ ise, “yün, koyun yünü” manasındadır.<sup>751</sup> Mesel, aşırı fakir olup malı mülkü olmayan kişiler için kullanılır.<sup>752</sup> Araplar arasında yokluk ve fakirliği ifade etmek için birçok mesel vardır. Bu meyanda; مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ “ne çoğu var ne azı”, مَا لَهُ خَائَةٌ وَلَا “ne devesi var ne koyunu”, مَا لَهُ سُمٌّْ وَلَا حُمٌّْ “ne geleni var ne gideni, kimse ondan faydalanamaz” gibi birçok misal zikredilebilir.<sup>753</sup>

Kanaatimizce yokluk ifadesi için kullanılan meselerde esas alınan şey, asli ihtiyaç sayılan şeylerden bile yoksun olunmasıdır. Nitekim “ne kılı var ne yünü” meselinde de insanların asli ihtiyacı olan giyinme ve gece üzerini örtme ihtiyacı geçmiş zamanlarda yün ve kıl ile yapılıyordu. Bir kişinin fakirliğini ifade etmek için bunlardan mahrum olduğunu söylemekten daha makul bir cümle olamazdı.

<sup>745</sup> Harîrî, *Makâmât*, 268.

<sup>746</sup> Askerî, *Cemhere*, 519.

<sup>747</sup> Askerî, *Cemhere*, 519; Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 106.

<sup>748</sup> Harîrî, *Makâmât*, 268.

<sup>749</sup> Harîrî, *Makâmât*, 92.

<sup>750</sup> Akdağ, *Arap Dilinde Deyimler*, 381.

<sup>751</sup> Askerî, *Cemhere*, 526.

<sup>752</sup> Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 3/ 214.

<sup>753</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 388; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 3/ 214; Akdağ, *Arap Dilinde Deyimler*, 381.

754 لَا فَيْتِيلَ لِي وَلَا نَفِيرَ

“Elde avuçta bir şey yok” manasına gelmektedir. Mutarrizî bunun mesel olduğunu ve ileri derecedeki fakirliği ifade etmek için kullanıldığını bildirmiştir.<sup>755</sup> Meseldeki “fetîl” kelimesi “hurma çekirdeği üzerindeki ince iplik” olarak açıklanmıştır.<sup>756</sup> “Nakîr” ise “hurma çekirdeği ucundaki küçük delik” için kullanılan bir kelimedir.<sup>757</sup> Bu iki kelime Kur’anda yokluğu ifade etmek için kullanılmıştır. İsrâ suresi 71. ayette mahşerdeki hesaptan bahisle, “gün gelecek, biz bütün insanları amel defterleri ile huzurumuza çağıracağız. Amel defterleri sağ tarafından verilenler onu sevinç içinde okuyacaklar. Onlar kıl kadar bile haksızlığa uğratılmayacaklar.”<sup>758</sup>

Mutarrizî فَيْتِيل kelimesinin “avuç içinde ovalanınca çıkan kir” diye rivayet olduğunu da belirtmiştir.<sup>759</sup> Araplar zaten avuç içinde tüy bulunmamasını teşbihle yoksul kişiler için kullanmışlardır.<sup>760</sup> تَرَكَهُ عَلَى أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ “O’nu avuç içinden daha tüysüz bıraktı” manasına gelen mesel de zaten fakir hale düşmek, elde avuçta bir şey bulunmamasını ifade eder. Mutarrizî’nin işaret ettiği mana ile Türkçede paranın elde kalmayıp hemen harcandığını anlatan “para dediğin el kiri” atasözü arasında bir bağlantı olması muhtemeldir. Bu bağlantı üzerinden meseli anlamlandırarak olursak; “elimin kiri kabul edilecek kadar az bir param bile yok” şeklinde tercüme edebiliriz. Ayrıca elde avuçta bir şey kalmamak deyimi de meselin manasını ifade eder.

761 فُلَانٌ أَعْرَى مِنَ الْمَعْرَلِ

“Falan kişi kirman (iğ)’den daha çıplaktır.” manasına gelmektedir. Mi‘zel: Yün ve pamuk eğirilen alet demektir. Kadınlar bununla yünlerini ve pamuklarını eğirdikten sonra biriken iplikleri üzerinden soyup alırlar. Fakir ve muhtaç durumda olan kişilerde üzerinde iplik bulunmayan kirmana benzetilmiştir.<sup>762</sup> Nasıl ki kirman çıplaksa bu mesel kendisi için

<sup>754</sup> Harîrî, *Makâmât*, 262.

<sup>755</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 559.

<sup>756</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 290.

<sup>757</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 559.

<sup>758</sup> *Kur’ân-ı Kerim Meali Anlam ve Yorum Merkezli Çeviri*, çev. Mustafa Öztürk, (Ankara: Ankara Okulu Yayınları, 2015), İsrâ 17/71.

<sup>759</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 559.

<sup>760</sup> Askerî, *Cemhere*, 162.

<sup>761</sup> Harîrî, *Makâmât*, 251.

<sup>762</sup> Hâşimî, *Emsâl*, 24.

kullanılan kişilerde çıplaklıkta ona benzetilmiştir. İkisinin de hiçbir şeyleri yoktur.<sup>763</sup> Türkçedeki “dımızlak ortada kalmak” deyimini bu manayı ifade edebilir.

غَلَقَ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ <sup>764</sup>

Manası: “Elindeki şey sebebiyle rehin mürtebine kaldı.”<sup>765</sup> Kesinleşip geri dönüşü olmayan işler için kullanılır.<sup>766</sup> Ölümünden kinaye olarak da kullanılır. Nasıl ki râhin merhûnu, mürtehinden almaya güç yetiremeyip, bütün çareleri tükenir ve malı ona bırakırsa; ölen kişi için de artık bütün çareler tükenmiş ve mal (can) alacaklıya geçmiştir.<sup>767</sup>

لَوْ كَانَ فِي عَصَا سَيْرٍ <sup>768</sup>

“Ah, Asa’nın ipi olsaydı” manasına gelen bu mesel, Araplar arasında güç ve kuvvet arzu etmek için kullanılır. Araplar Asa yaptıkları zaman delip ip takarlar sonra o ipi bileklerine geçirirlerdi. Böylece asa daima ellerinde olurdu ve ondan bir kuvvet alırlardı. Yolcu, bir yerde yatıp dinlenecek olsa asası daima elinde bulunurdu. Dolayısıyla ufak tefek haşerelerden de kendini korumak için kullanırdı.

Askerî bu meselle aynı manayı ifade eden لَمْ أَجِدْ لِشَفْرَةٍ مَحْرًا meselini de zikretmiştir ki manası: “Bıçak için bir çentik bulamadım.” yani şu işi yapmaya bir yol, genişlik bulamadım demektir.<sup>769</sup>

Meydânî bu meselin müvelledûn mesellerinden olduğunu bildirir. Bir işi yapmak isteyen fakat yapmaya gücü olmayan kimseler tarafından söylenir.<sup>770</sup> Keşke benim de gücüm olsa bende yapabilirsem manasını ifade eden bir sözdür.<sup>771</sup>

تَرَكَهُ عَلَى أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ <sup>772</sup>

<sup>763</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/ 336.

<sup>764</sup> Harîrî, *Makâmât*, 193.

<sup>765</sup> Rehn: fıkhi bir terimdir. Luğatta mutlak manada hapsedmek, el koymak demektir. Fıkıh ıstılahında ise; “Belli bir malı belli bir vasıfla hapsedmektir.” Rehin; borçlu olan kimse malının başkasının elinde olmasından rahatsızlık duyup borcunu ödemesinde acele etsin ve eğer ödemez ise de alacaklı için bir garanti olsun diye meşru kılınmıştır. Kitap, sünnet ve icma‘ ile sabittir. Bk. Abdullah b. Mesud b. Mevdûd el-Mevsilî, *el-İhtiyâr li ta‘lîli’l-Muhtâr*, thk. Mehmet Talu, (İstanbul: Mektebetü’t-Terike, , 2015), 1/ 493.

<sup>766</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/ 347.

<sup>767</sup> Bârûn Silistiri Desâsi, *Kitâbu’l-Makâmât me‘a Şerhi Muhtâr*, (Paris: Dâru Memleketi’l-Memleketi’l-Ma‘mûre, 1866), 189.

<sup>768</sup> Harîrî, *Makâmât*, 202.

<sup>769</sup> Askerî, *Cemhere*, 497.

<sup>770</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/ 195; Bârûn, *Şerhi Muhtâr*, 202.

<sup>771</sup> Askerî, *Cemhere* 1566

<sup>772</sup> Harîrî, *Makâmât*, 89.

“O’nu avuç içinden daha tüysüz bıraktı” manasına gelmektedir. الرَّحَة kelimesi “avuç içi” anlamındadır.<sup>773</sup> Bir kişinin parasız pulsuz kalması avuç içinin tüysüz kalmasına teşbih edilmiştir. Dolayısıyla, avuç içinin kıldan mahrum olması gibi mal ve mülkten mahrum oldu demektir.<sup>774</sup> Bu mesel bazılarınca مِنْ أَفْعُلُ مِنْ كَالِبِندَا kullanılmış ve أَنْقَى مِنْ الرَّاحَةِ “avuç içinden daha tüysüz, çulsuz” şeklinde ifade edilmiştir.<sup>775</sup>

Kâsım b. Sellâm bu meseli “zamanın insanları mal konusunda hüsrana uğratarıp perişan etmesi” başlığı altında incelemiş, Meydânî’de aynı şekilde zamana karşı insanların maddi sıkıntılara düşer olmasını anlatmak için kullanılır demiştir.<sup>776</sup>

Aynı manayı ifade etmek üzere; insanların hacdan dönüp de Kabe’yi boş bırakmalarını ifade etmek üzere kullanılan تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ الصَّدْرِ “hacılar döndüğü gün Kabe’nin boş kaldığı gibi onu yoksul bıraktım” meseli de kullanılır.<sup>777</sup> Dilimizde bu meseli ifade etmek üzere “dımızlak ortada kalmak”, “ele güne muhtaç etmek”, “çuldan çuvaldan etmek” deyimleri kullanılabilir.

778 لَا فَرْجَ بَابِ الْفَرْجِ

Manası: “Kurtuluş kapısını çalarım, bir çıkış yolu ararım.” Harîrî’nin bu meseli kullandığı beytin manası şöyledir. “Ben arzu ettiğimden değil, bir kurtuluş kapısı çalabilmek için kendimi total gösterdim.” Zor durumlarda kalındığında bir çıkış yolu bulmak maksadıyla yapılan kurnazlıkları ifade etmek için kullanılmış bir meseldir. Ebû Zeyd es-Serûcî’nin kendisini total göstermesi, bulunduğu zor durumdan kurtulmak, ihtiyaçlarını gidermek içindir. Meselde kurtuluş kapısı olarak ifade edilen şey ise, rahatlığa götüreceği olan sebeplerdir. Zira bir kapıyı çalan kimse açılmasını murat ettiğinden çalar.<sup>779</sup> Serûcî hilesine sebep olarak zor durumda olmasını bahane etmiştir. Türkçede bu tarz savunular yapmak üzere “ben aslında bunu yapacak insan değilim de mecbur kaldım” gibi tabirler mevcuttur. Ayrıca zorunlu hallerde bazı işlerin olabileceğini ifade sadedinde “Zor kapıdan girerse, şeriat bacadan çıkar” atasözü kullanılmaktadır.<sup>780</sup>

<sup>773</sup> Askerî, *Cemhere*, 162.

<sup>774</sup> Meydânî, *Mecme’*, 1/ 184; Askerî, *Cemhere*, 162.

<sup>775</sup> Zemahşerî, *Müstaksâ*, 2/ 25.

<sup>776</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 339; Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 184.

<sup>777</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 339

<sup>778</sup> Harîrî, *Makâmât*, 38.

<sup>779</sup> Harîrî, *Makâmât*, 38.

<sup>780</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 485.

### 3.4.4.3. Aşk ve Sevgi

781 لَا عَطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ

Manası: “Arus'tan sonra koku sürünmek olmaz.” Bu sözü ilk söyleyen Beni ‘Uzra kabilesinden Esmâ binti Abdillâh isimli kadındır.<sup>782</sup>

Esmâ, amcasının oğullarından Arûs namında biriyle evlenmiş, o ölünce de kabilesi dışından Nevfel denilen başka birisine varmış. Bu adam çok fakir, ağzı kokan, aynı zamanda hem cimri hem de çirkinmiş. Adam kadını alıp gitmek isteyince kadın: “Bana izin versen de gidip amcaoğluma mersiye yakıp kabri başında ağlasam” demiş. Adam müsaade edince kadın kabrin başına gidip, “ey ailesi içinde tilki, insanların yanında aslan olan Arûs! İnsanların bilmediği çok özelliği olan kişi...” diye ağlamış durmuş. O özellikler sorulunca da güzel kokulu, kolay geçimli, zengin, hali vakti yerinde vb. özelliklerinden sayıp durmuş. Adam meseleyi anlamış olsa da bir şey dememiş. Devesiyle kadını götüreceği esnada “kokunu da yanına al” deyince kadın: “Arûs’tan sonra koku sürünmek olmaz” diye cevap vermiş.<sup>783</sup>

Makâmât şârihlerinden Şerîşî meselin hikayesini anlatırken Meydânî’ye göre bazı nüanslara değinmiştir. Eski kocasının başında ağlayıp onun özelliklerini saymak suretiyle yeni kocaya tarizde bulunan kadın, yeni kocanın kendisine hediye ettiği koku sandığını kırarak Arûs’un kabrine döküp “Arûstan sonra koku mu sürülür” deyince kocası onu boşamıştır.<sup>784</sup>

Bu anlatılan hikaye’ye göre mesel, Arûs’un üzerine gül koklanmaz, ondan sonra kimse onun yerini tutmaz manalarına gelmektedir. Dul kadınlar için eski kocalarını hatırlayıp onlara özlem duymaları bizim kültürümüzde de işlenen bir konudur. Atasözünde “tarlayı düz al, kadını kız al” denilmektedir.

Bu mesel için anlatılan bir hikâye daha vardır ki meselin meşhur olarak kullanıldığı manayı ifade etmektedir. Adamın biri kendine hediye edilen bir kadınla evlenir. Fakat kadının ağzı kokmaktadır. Zifaf gecesi adam kadına: Koku nerede, niye sürünmedin? diye sorar. Kadın: “Başka bir zaman kullanırız diye sakladım” der. Bunun üzerine adam لَا مَحْبَأَ

<sup>781</sup> Harîrî, *Makâmât*, 90.

<sup>782</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/ 129.

<sup>783</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/129.

<sup>784</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 246.

لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ “zifaktan sonra koku sürünmeye ne hacet” diye cevap verir.<sup>785</sup> Bu hikâye cihetinden meselin manası daha net anlaşılmaktadır. Nitekim gerek Meydânî gerekse İbn Sellâm bu meselin, bir şeye ihtiyaç varken kullanmayıp daha sonrası için saklanması durumunu ifade etmek için kullanıldığını söylemişlerdir.<sup>786</sup> Türkçede bu manayı ifade etmek için “bayramdan sonra gelen kınayı g.tüne yak” atasözü kullanılır.<sup>787</sup>

Şirvânî meseli açıklarken “bir kadının Arûs nâm zevcinin vefatından sonra başka kimseye vardıkta zevci, ıtrlısanız (koku sürüsen) deyince لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ demesiyle darbimesel olmuştur.” şeklinde bir açıklama yapmış fakat manası üzerine durmamıştır. Ancak Şirvânî’nin bu açıklamasından onun meseli “Arûs’tan sonra gül koklamam, süslenip kokulanmam” manasına anladığını çıkarabiliriz.<sup>788</sup>

إِصْنَعُهُ صِنْعَةً مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ<sup>789</sup>

“İşini, sevdiğini tedavi eden doktorun yaptığı gibi yap” manasına gelmektedir. Bir işi herhangi bir sebeple düzgün yapmayacağı düşünülen kişilere uyarı mahiyetinde söylenir.<sup>790</sup>

#### 3.4.4.4. Örf ve Adet

خَيْرُ الْعِشَاءِ سَوَافِرُهُ<sup>791</sup>

Manası: “Akşam yemeğinin hayırlısı henüz ortalık kararmadan yenendir.”<sup>792</sup> Bu meseli Asmaî, Hârûnî’r-Reşid’e söylemiştir. Ediplerden biri Ebûbekir İbnü (Şa‘bân)<sup>793</sup> Şakîr en-Nahvî’den şöyle bir hatıra anlatır: Muhammed el-Yezîdî’nin yanına girmiştım. Sabah kahvaltısı ediyordu. Bana: “Ey Ebû Bekir! sabah yemeğinin hayırlısı erken yenendir: ya akşam yemeğinin hayırlısı hangisidir?” dedi ben “Bilmiyorum!” deyince: sırasıyla Ubeydullah b. Süleyman’ın Hüseynü’l-Hâdimden nakille Harûnür’Reşid’in sorduğu bir suale Asmaî’nin verdiği cevabı şöyle aktarır: Hârûnî’r-Reşid’in huzurunda bulunuyordum, kahvaltı ediyordu. O sırada içeriye Asmaî girdi. Ona: “Asmaî! sabah

<sup>785</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/ 129; Şerîşî, *Şerh*, 1/ 246.

<sup>786</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 303; Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 3/ 129.

<sup>787</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 183.

<sup>788</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 66.

<sup>789</sup> Harîrî, *Makâmât*, 297.

<sup>790</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 238; Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/186.

<sup>791</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 47; Harîrî, *Makâmât*, 49.

<sup>792</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 1/ 373.

<sup>793</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 139.



yemeğinin hayırlısı erken yenendir ya akşam yemeğinin hayırlısı hangisidir?” diye sordu. Asmaî: “Görüle görüle yenendir.” cevabını verdi.<sup>794</sup> Gece yenilen yemeğin göz zayıflığına sebep olduğuna dair rivayetler bulunsa da meselde anlatılmak istenen daha farklı bir şey olmalıdır.<sup>795</sup> Kanaatimizde konunun mesel olarak ifade edilmesi, bir işi yapma hususunda erken davranıp sıkıntı verecek vakte bırakmaktan sakındırmak içindir. Yemeğin hayırlısı gece karanlığı çöküp o zamanın şartlarına göre sıkıntılar başlamadan yeneni ise; işlerin en uygunu da belirlenen vakti gelmeden yapılıp hazır edilenidir.

İşlerin erkenden yapılıp gece geç saatlere bırakılmaması bizim kültürümüzde olan bir şeydir. Atalarımız gece iş yapmaktan sakındırmak maksadıyla “gündüzün şerri, gecenin hayrından iyidir.” demişlerdir.

796 تَجُوعُ الْخُرَّةِ وَ لَا تَأْكُلُ بَنَاتِهَا

Manası: “Asil kadın aç kalır da yine de süt analık yaparak ekmek yemez.” Bu mesel, fakir olup zor durumda kalsa da şerefli kimsenin basit yollara başvurarak para kazanmayacağını ifade etmek için kullanılır.<sup>797</sup>

İbni Sellâm bu meseli, şerefli kişinin kendini düşük kazanç yollarından koruması babında zikretmiş ve çok eski bir mesel olduğunu belirtmiştir. Ayrıca meşhur olmasına rağmen insanların genellikle meselin ilk kısmını hafzedip ikinci kısmıyla yetinerek لَا تَأْكُلُ نَدْيِهَا “süt emzirerek kazandığını yemez” şeklinde kullanıldığını belirtmiştir.<sup>798</sup>

Mesel için meşhur emsâl kitaplarımızda uzunca bir hikâye anlatılmaktadır. Biz burada ilk mesel kitabı yazarlarından sayılan Dabbî'nin *el-Fâhir fî'l-Emsâl* isimli eserindeki hikâyeyi aktaracağız.

Bu meseli ilk söyleyen kişi olan Haris b. Selîl el-Esedî, Alkame b. Hasafe et-Tâî'nin sıkı dostuydu. Bir gün Alkame'yi ziyarete gitmişti, oturup sohbet ederken güzeller güzeli kızı Zübâ' gözüne ilişti. Kız çok hoşuna gitmişti ve babasına onunla evlenmek istediğini bildirdi. Alkame: “Sen şerefli bir adamsın ve kızıma da denksin, senden çok iyilik görürüz biraz dur senin işini halledelim” dedi. Hanımını çağırdı ve ona, “Haris kavminin efendisidir. Onun kavmi arasında haysiyeti ve çok güzel bir evi vardır. Kızımız Zübâ'

<sup>794</sup> Yûsî, *Zehr*, 2/ 204

<sup>795</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 140.

<sup>796</sup> Harîrî, *Makâmât*, 151.

<sup>797</sup> Askerî, *Cemhere*, 159.

<sup>798</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 196.

için evlilik teklifinde bulundu. İşini halletmeden geri çevirmeyelim, kızı ikna et” diye sıkıca tembihledi.

Kadın kızının yanına vardı ve: “Kızım! Senin için orta yaşlı ve kavminin efendisi, birçok iyilik sahibi olan adam mı yoksa akli bir karış havada, malı mülkü olmayan genç biri mi tercihe şayandır?” diye sordu. Kız: “Hayır annecim. Ben genç olanı seçerim” dedi fakat annesi ikna etmek için “kızım! genç olan üstüne karı getirir, yaşlı olan ise seni yedirir içirir, evini donatır. Şerefli ve olgun, her istediğini elde edebilen bir adam, daha tıfl, başkalarının eline bakan biri gibi olur mu?” diye ısrar etti. Kız ise annesine hitapla şu şiiri okudu:

إِنَّ الْفَتَاةَ تُحِبُّ الْفَتَى كَحُبِّ الرَّعَابِ أَيْقَى الْكَلَا

“Anacığım! Nasıl ki hayvanlar otun tazesini seviyorsa genç kız da genç erkek ister.”

Kadın, “bak kızım! Genç adam utanılacak işler yapar, çok azarlanmayı hak eder” deyince kız: “Yaşlı da benim gençliğimi yok eder. Elbisemi kirletir, akranlarım benimle alay eder” demesine rağmen anası peşini bırakmadı.<sup>799</sup> Sonunda yüz elli deve, bir hizmetçi ve bin dinar karşılığında kızlarını Haris ile evlendirdiler.

Haris kız ile zifafa girdikten sonra alır kavminin yanına götürür. Bir gün evinin avlusunda Zübâ ile otururken Esed kabilesinden güreşmeye giden gençleri görürler. Kız iç geçirip ağlamaya başlar. Alkame, niye ağladığını sorunca kız, “Ah! Ne yapayım ben yaşlı ve yeni uçan civciv gibi zayıf bir adamla evliyim” diye yakınır.<sup>800</sup> Bunun üzerine Alkame, “Allah anasını alasıca! Şerefli kadın ölür de yine de süt analık yapmaz, şerefini satmaz” der. Sonrasında ise “babana yemin olsun ki ben, nice savaşlar gördüm, nice cariyeleri alıp getirdim ve nice şaraplar içtim. Benim hakkım sizde kalsın benim sana da hiç ihtiyacım yok.” der ve kızı bırakır.<sup>801</sup>

Şîrvânî meseli tercüme ederken; “Hurre her ne kadar cîân ve kürsne olsa bile ücret-i sedy ve te‘îşü redî ile intiâş eylemez” şeklinde Türkçeye aktarmıştır.<sup>802</sup> Dâniş Ahmed ise “İmdi asil-zâde olan hâtun memelerinin ücretini yemez ya’ni ücretle tıfl emzirmez” diye

<sup>799</sup> Bu söz ile kastı, ben genç ve bakire bir kızım. Bugün yarın ölse genç bir kız olmama rağmen dul muamelesi göreceğim. Beni manevi olarak kirletecek demek istemiştir.

<sup>800</sup> Cinsi yönden zayıf ve etkisiz olduğunu kastediyor herhalde.

<sup>801</sup> Seleme, *Fâhir*, 136.

<sup>802</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 309.

tercüme etmiştir.<sup>803</sup> Araplar arasında kadının süt analık yapması veya para kazanması hoşgörülmediğinden bu gibi işleri küçümseyici görülmüş ve hür kadınlara yakıştırılmadığı anlaşılmaktadır. Hasılı mesel, şerefli kimselerin değersiz ve lekeleyici işlere yeltenmeyeceğini ifade etmek için kullanılır.<sup>804</sup>

أَبْكَرُ مِنَ الْغُرَابِ<sup>805</sup>

“Kargadan daha erkenci” manasına gelen bu mesel, işlerine erken başlayan kişiler için kullanılır.<sup>806</sup> Çünkü karga, yiyecek aramak için uyanıp yuvasından en erken ayrılan kuştur.<sup>807</sup> Büzürcemihir’e ilmi seviyesine nasıl ulaştığı sorulduğunda; “kargalar gibi erken uyanıp, hınzır gibi hırslı ve eşek kadar inatçı davranarak,” diye cevap vermiştir.<sup>808</sup> Sabah erken kalkıp işe koyulmak övülen bir şeydir. Türkçede bu manayı ifade etmek için kullanılan atasözleri vardır. “Erken kalkan yol alır, erken evlenen döl alır”, “sabahtan karnını doyuran, küçükten evlenen aldanmamış.”<sup>809</sup>

Harîrî meseli الْغُرَابِ إِغْتِدَاءِ الرِّكَابِ وَ لَا إِغْتِدَاءِ الْغُرَابِ “Sabahleyin daha kervan yola koyulmadan, kargalar bile uyanmadan kalktım.” şeklinde kullanarak mesele işaretle bulunmuştur. Fakat meselleri kullanırken bir takım dil oyunları ile takdim tehir yapmak veya lafızlarda müteradif getirmek Harîrî’nin hususiyetlerindedir ki, bu sebeple eleştirilmiştir. Harîrî’nin bu meseli kullanımının yanlış olduğuna dikkat çeken Şerîşî, bunun sebebini izah sadedinde şunları söyler: “Harîrî’nin meseli “daha kargalar kalkmadan kalktım” demek suretiyle kullanmasında her ne kadar bir mübalağa olsa da aslolan mesellerdeki kullanımın esas alınmasıdır. Dolayısıyla Harîrî, kargalar uyanmadan uyandım demek yerine kargalar gibi erkenden uyandım demeliydi. Harîrî’nin yaptığı bu teşbihte mana tam tersine dönmüştür. Bu gibi ifadeler her ne kadar mübalağa içerse de dilin kullanımını açısından bunda bir faide yoktur.”<sup>810</sup>

Harîrî’nin benzer bir kullanımı da dördüncü makâme olan el-Makâmetü’l-Dimyâtiyye’de görülebilir. شَقَّ فُلَانٌ الْعَصَا “falan kişi birliği bozdu” şeklinde kullanılması gereken meseli,

<sup>803</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 309.

<sup>804</sup> Askerî, *Cemhere*, 160; Meydani, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 186-187; Şerîşî, *Şerh*, 1/ 419; İbn Sellâm, *Emsâl*, 196-197.

<sup>805</sup> Harîrî, *Makâmât*, 44, 542.

<sup>806</sup> Meydani, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 171.

<sup>807</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 122.

<sup>808</sup> Zemahşerî, *Müstaksâ*, 1/ 28; Askerî, *Cemhere*, 149.

<sup>809</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 417; Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 269.

<sup>810</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 122.

قَدْ شَفُّوا عَصَا الشَّقَاقِ “ayrılığı parçalayıp attılar, yani birleştiler” demek suretiyle kullanmış ve aslında ayrılığı ifade etmek için kullanılan bir atasözünü birleşip bir bütün oldular manasına gelecek şekilde tam zıt manasına kullanmıştır.<sup>811</sup>

Kargaların erkenciliği Türkçeye de yansımıştır. Hatta bu hususu ifade etmek için “karga b.kunu yemeden uyanmak” deyimini kullanılmaktadır.<sup>812</sup> Bu deyim argo bazı ifadeler barındırması sebebiyle Türkçede çok yaygın olmasa da yeni romanlarda kullanılmıştır.<sup>813</sup>

هَلُمَّ جَرًّا 814

“Bu ve benzerleri” manasına kullanılan bu ifadenin mesel olduğu ifade edilmiştir.<sup>815</sup> Mufaddal b. Seleme’nin belirttiği üzere; “Kolayınıza geldiği gibi, kendinizi yormadan, nasıl isterseniz” gibi manaları ifade etmek için kullanılır.<sup>816</sup> Bunun aslı; davar veya diğer hayvanları güderken çobanın önden çekip gitmesini veya hayvanları rahat bırakıp yayılmalarını sağlamasını ifade eder.<sup>817</sup>

Kanaatimizce mesel bugünkü kullanımımızda “al götür, bu ve benzeri gibi” manalar ifade etmekte ve dolayısıyla çobanın davarları önüne alıp götürmesine teşbih edilmektedir.

رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ 818

“Sağ salim dönmeyi ganimet saydı” manasına gelmekte olan bu mesel, ihtiyacını gidermek veya bir kazanç elde etmek için bir işe koyulan ancak işlerin ters gitmesiyle başına gelen beladan son anda kurtulup, haline şükreden kişiler için kullanılır.<sup>819</sup> Eli boş da olsa sağ salim döndü ve dönüşüne şükretti. Bu halini ganimet almış gibi kabul etti anlamındadır.<sup>820</sup> Türkçede “zararım neresinden dönülse kardır” ve “gemisini batıran sandalını aramaz” atasözleri ile “son anda yırtmak ve paçayı kurtarmak” deyimleri bu manayı ifade edebilir.

حَالِ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ 821

<sup>811</sup> Harîrî, *Makâmât*, 39.

<sup>812</sup> İlhan Ayverdi, Ahmet Topaloğlu vd., *Kubbealtı Lugatı Türkçe Sözlük* (İstanbul: Kubbealtı, 1. Basım, 2007), “karga”, 568.

<sup>813</sup> Meryem Aybike Sinan, *Raziye Begüm Sultan*, (İstanbul: Nesil Yayınları, 2017), 242.

<sup>814</sup> Harîrî, *Makâmât*, 53.

<sup>815</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 316.

<sup>816</sup> Seleme, *Emsâl*, 75.

<sup>817</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 3/ 419; Askerî, *Cemhere*, 572.

<sup>818</sup> Harîrî, *Makâmât*, 278.

<sup>819</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 249; Zemahşerî, *Müstaksâ*, 2/ 100.

<sup>820</sup> Seleme, *Fâhir*, 250; Akdağ, *Deyimler ve Atasözleri*, 227.

<sup>821</sup> Harîrî, *Makâmât*, 131.

Manası: “Üzüntü ve sıkıntı şiir söylemeye mâni oldu.” Ebû Ubeyd bu meseli ilk söyleyenin Abîd b. el-Ebras olduğunu söyler.<sup>822</sup> Mesel için iki farklı hikâye anlatılmaktadır.

Hikayeye göre hükümdar Nu‘man b. Münzir’in senede biri nimet ve ikram için diğeri de şiddet için seçtiği iki özel günü varmış. Nimet gününde gelenleri zengin eder, şiddet gününde gelenleri ise öldürürmüş. Sevdiği şairlerden biri olan Abîd nasıl olmuşsa bir şiddet gününde huzuruna çıkmış. Numan: “Başka bir günde gelmeni isterdim, hayatından başka bir isteğin varsa söyle” demiş. Şair, “canımdan daha kıymetli ne isterim ki!” cevabını verince Numan: “Bu imkânsızdır,” dedikten sonra bir şiir okumasını istemiş. Zavallı şair o zaman “üzüntü şiir söylemeye mâni oldu” diye karşılık vermiş.<sup>823</sup>

Bir diğerk hikaye ise şöyledir: Hâbis b. Kunfûz el-Kindî’nin babası Kunfûz (كنفذ) kabilesi içinde yetenekli bir şair idi. Erkek çocuğu doğduğunda şiirdeki makamını elinden alır diye korkuyor ve onları öldürüyordu. Yine birgün oğlan çocuğu olunca anası dayanamayıp ne olur bunu bana bağışla diye yakardı. Kunfûz: “Şiir söyler diye korkuyorum,” deyince zavallı kadın, çocuğa şiir söyletmeyeceğine dair Kunfûz’e söz verdi. Fakat çocuk biraz büyüyüp güzel şiirler inşat etmeye başlayınca annesi onu ölümlle korkutarak bundan menetti.

Hâbis büyüdükçe şiir söylemek istiyor fakat ölüm korkusu bu aşkının önüne geçiyordu. Gel zaman git zaman bu sıkıntıyla yaşayan çocuk artık dayanamadı, sıkıntıdan hastalandı ve yataklara düştü. Çocuğu ziyaret edip hastalığının sebebini soran babası durumu anlayıp insafa geldi ve oğluna: “Oğlum! Bugünden sonra istediğin kadar şiir söyleyebilirsin; ölüm korkusunu kafandan sil at” dediğinde Hâbis: “Keder şiire mâni oldu” cevabını verdi. Ve bu söz insanlar arasında darbimesel oldu<sup>824</sup>

Bu mesel, engellenen bir şeyin faydası ortadan kalktıktan sonra yapılmasına imkân bulunmasını veya bir işi daha sonra yapmak için fırsat verilmesini ifade etmek için kullanılır.<sup>825</sup> Nasıl ki doyduktan sonra sofraya gelen tuzun hiçbir anlamı yoksa gerek kalmadıktan sonra verilen imkânın da hiçbir anlamı yoktur.

<sup>822</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 319.

<sup>823</sup> Şüreylî, *Şerh*, 1/ 388; Harîrî, *Makâmât*, 131.

<sup>824</sup> Seleme, *Fâhir*, 241; Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 1/ 295; Nâci, *Sâniha*, 219-220.

<sup>825</sup> Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 1/ 295.

### 3.4.4.5. Fitne ve Fesat

826 مَا أَذْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارُهُ

Manası: “Onu hangi çekirgenin helak ettiğini bilmiyorum.” Çekirge ile insan kinaye edilmiştir. Ortalıktan kaybolan veya ölen ama kimin öldürdüğü bilinmeyen kimseler için söylenir.<sup>827</sup> Rizevî Osman Nûrî meseli açıklarken, “Harîrî’nin şu kavli beyne’l-‘Arab darb-ı meseldir. Ya’nî Ebû Zeyd öl vakt gitmiş ve nereye gitmiş ve kim, hangi nâs helâk etmiştir ve hangi âdemle gitmiştir bilinemedi demektir” ifadeleriyle tercüme eder.<sup>828</sup> Rizevî’nin bu ifadelerinden ne olduğu belli olmadan ortalıktan kaybolan kişilerin ifade edildiği anlaşılmaktadır.

Mesel kitaplarında verilen bilgilerle Osmanlıca tercümelerdeki ifadelerden çıkarmak gerekirse Türkçede benzer manayı ifade etmek için kullanılan “kim vurduya gitmek” ve “güme gitmek” deyimleri mesele karşılık gösterilebilir.

829 وَيِّنْ أَهْوُنُ مِنْ وَيِّنِ

“Bir dert iki dertten iyidir” manasına gelmektedir. Felaketin hepsinden olmasa da bir kısmını savuşturan kişiler için kullanılır.<sup>830</sup> Dâniş Ahmed Efendi meselin kullanımıyla ilgili, “ba’zı mekruh isâbet eden kimseye tesliyyet zımında darb-ı mesek olur” demek suretiyle belaya uğrayan kişilere teselli amaçlı söylendiğini bildirmiştir.<sup>831</sup> Türkçedeki “beterin beteri vardır” atasözü aynı manayı ifade eder.<sup>832</sup>

### 3.4.4.6. Gençlik ve Yaşlılık

833 ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ

“Ondan iki güzel nimet gitti” anlamını ifade eden bu mesel, yaşlılığı anlatmak için kullanılır.<sup>834</sup> Farklı şekillerde tevil edilmiştir. Meydânî’ye göre iki güzellik; yemek yeme

<sup>826</sup> Harîrî, *Makâmât*, 212.

<sup>827</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 277; Şerîşî, *Şerh*, 2/ 124; Askerî, *Cemhere*, 399; Harîrî, *Makâmât*, 212.

<sup>828</sup> Rizevî, *Tercüme-i Râziyye*, 16.

<sup>829</sup> Harîrî, *Makâmât*, 278.

<sup>830</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 3/ 368.

<sup>831</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 452.

<sup>832</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 186.

<sup>833</sup> Harîrî, *Makâmât*, 78.

<sup>834</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 13.

isteği ve cima arzusudur.<sup>835</sup> Bazıları ise, kuvvet ve şehvet diye yorumlarken kimileri, gençlik ve dinçliktir demişlerdir.<sup>836</sup>

Hadis-i şeriflere göre, hurma ve süt olduğu bildirilmiştir.<sup>837</sup> Harîrî, hâkim huzuruna mahkemeleşmek için gelen iki kişiden birinin yaşlı diğerinin ise genç olduğunu ifade sadedinde bu tabiri kullanmak suretiyle yaşlılığa işarette bulunurken genç için ise قَصِيْبُ النَّبَانِ “bân ağacının dalı gibi taze” tabirini kullanmıştır.<sup>838</sup>

839 قَدْ يَبْلُغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ

“Bazen kolaylıklara zora katlana katlana ulaşılır” manasındaki bu mesel, ulaşılması uzak olan hedeflerin yavaş yavaş katedilerek elde edildiğini ifade etmektedir.<sup>840</sup> الْخَضْمُ kelimesi “ağız dolusu yiyebilme, kolay yenilen şey” demektir. الْقَضْمُ ise, “diş ucuyla kemire kemire yenen şey, zor yenilen yiyecek” manasındadır.<sup>841</sup> Meselin vech-i şebehi, insanoğlu nasıl ki uzunca bir yolu adım adım yürüyerek tüketir ve hedefine ulaşırsa aynı şekilde zor işler bile üzerinde çalışıldıkça kolay halledilebilir olacaktır.

İbn Sellâm bu meseli, aza kanaat etmenin insanı çok olana ulaştıracağını ifade sadedinde söylemiştir. Ayrıca aynı manayı ifade eden قَدْ تَبْلُغُ الْفُطُوفُ الْوَسَاعَ “yavaş yürüyen hayvan için kanaatkâr ol, zamanla hızlı da yürür.” Meselini zikretmiştir.<sup>842</sup> Ayrıca bu meseli delillendirmek için Meydani’nin zikrettiği şiir de dikkate alınmalıdır.

تَبْلُغُ بِإِخْلَاقِ الثِّيَابِ جَدِيدَهَا وَبِالْقَضْمِ حَتَّى تُدْرِكَ الْخَضْمَ بِالْقَضْمِ

“Eski elbiseyi kullan, onu kullanma hususunda rıza göster ki; yenisine ulaşabilesin. Yemesi zor olanı kemirmeye devam et ki; kolay parçaya ulaşasın”

Görüldüğü üzere bu meselde ifade edilmek istenen mana; sıkıntılı durumlara sabretmekle ve o sıkıntılarla mücadele etmekle rahata kavuşulabilir. Şu atasözlerimiz de aynı manayı ifade eder: “Eskisi olmayanın, yenisi olmaz”, “Damlaya damlaya göl olur.”

<sup>835</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 13.

<sup>836</sup> Mutarrizî, *İzâh*, 352.

<sup>837</sup> Râmhürmüzi, *Emsâli’l-Hadis*, 1/ 159.

<sup>838</sup> Harîrî, *Makâmât*, 79. (Bân ağacı moringo adıyla bilinen ağaçtır. Şairlerin şiirlerine konu olmuş, düz ve uzunluğu ayrıca güzelliği sebebiyle sevgi ağacı diye isimlendirilmiştir. Araplar uzun boylu ve alımlı bayanları bu ağaca teşbih ederler.)

<sup>839</sup> Harîrî, *Makâmât*, 89.

<sup>840</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 394.

<sup>841</sup> Yûsî, *Zehr*, 1/ 201; Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 394.

<sup>842</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 236.

Harîrî bu meseli açık bir şekilde kullanmamış, daha çok kelimelerin ifade etmek istediği manayı kastetmiştir. Meseldeki lafızların kullanıldığı manaya bakıldığında bu anlaşılabilir. *Makâmâtta* ilgili pasajda Kadının şikâyetçi olduğu husus, çeyizlerinin kocası tarafından satılıp parasının çarçur edilerek zevk ve sefa peşinde yenmesidir.<sup>843</sup>

أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ <sup>844</sup>

Manası: “Bâkil’den daha yorgun, bıkkın” Bâkil, İyâd kabilesine mensup biridir.<sup>845</sup> İbni Sellâm ise Rebîa kabilesine mensup olup, ahmaklığı ve yavaş konuşmasıyla meşhur olmuş biridir.<sup>846</sup>

Hakkında anlatılan yaygın bir fıkra vardır. Rivayet odur ki, on bir dirheme bir koyun satın alır, koyunu sırtlanıp evin yolunu tutar. Tabi koyunu taşırken de pek yorulmuştur. Yolda kendisine rastgelen arkadaşları kaçtı aldıkları sorarlar. Yorgunluktan cevap vermeye takati olmayan Bâkil, on bir dinar diyemez de iki elinin parmaklarını açar dilini de uzatarak onbir’e tamamlar. Bu sırada da koyunu ürkütüp kaçıtır.<sup>847</sup> Bazıları da Bâkil için, “çok yemek yiyen obur bir adamdı. Öyle ki yemek yemekten konuşmaya fırsat bulamazdı. Bir şey sorulunca böyle cevap verirdi” demişlerdir.<sup>848</sup>

Harîrî bu meseli, beş beyitlik bir şiirin arasında söylemiştir. Aynı beyit içinde Arapların darbimesel olmuş meşhur iki şahsiyetine atıfta bulunmuş ve yine fesahat ve belagatın zirvelerinde dolaşmıştır. Beyit şöyledir:

حَاوَرْتُهُمْ وَوَجَدْتُ سَخًا      بَانًا لَدَيْهِمْ بَاقِلًا

“O bilgili toplulukla konuştum ve onlara karşı Araplar indinde fasîh olan Sehbân’ı Bâkil buldum.”<sup>849</sup>

Beytin manasından da anlaşılacağı üzere Harîrî, yanında bulunduğu topluluğu övmüş ve onların Arap diline olan hakimiyetlerini methü sena ederek Arapların en fasih adamı

<sup>843</sup> Harîrî, *Makâmât*, 89.

<sup>844</sup> Harîrî, *Makâmât*, 162, 267.

<sup>845</sup> İsbahânî, *Dürre*, 1/ 311; Askerî, *Cemhere*, 412.

<sup>846</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 368.

<sup>847</sup> Askerî, *Cemhere*, 412; Şerîşî, *Şerh*, 1/ 451.

<sup>848</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 368.

<sup>849</sup> Harîrî, *Makâmât*, 162.



kabul edilen Sehbân'ı bile o topluluğun yanında Bâkıl gibi iki lafı bir edemeyen tutuk bir adam derecesinde kabul etmiştir.

*Makâmât* mütercimlerinden Şîrvânî meselin manasını verirken: “onlarla muhavere eyledim Sehbân-ı Vâilî ‘indlerinde Bâkıl buldum” şeklinde tercüme etmiştir.<sup>850</sup> Dâniş Ahmet Efendi ise, öncelikle Sehbân'ın fesâhatte Araplar katında darbimesel olduğunu belirtip ardından Bâkıl'ı açıklamaya çalışmıştır. Bâkıl için “Araptan bir âdem ki, Benî Mâzin kabilesinden olup hamâkatte darb-ı meseldir.” demiş ve yukarıda değindiğimiz meşhur fikrayı anlatmıştır.<sup>851</sup> Ardından mahsûl-i nazm diyerek şiirin manasını topluca vermiş ve ilgili beyti tercüme ederken “mezkûr cemaatle mükâleme ettim anların ‘inde fasîh-i Arab olan Sahbân'ı Bâkıl buldum; yanî bunların fazl ve keremi fevka'l-âdedir” ifadelerini kullanmıştır.<sup>852</sup>

Görüldüğü üzere gerek Şîrvânî gerekse de Dâniş Ahmet beyti aynı şekilde tercüme etmişlerdir.

#### 3.4.4.7. Hayat ve Ölüm

##### المَوْتُ الْأَحْمَرُ<sup>853</sup>

Kelime manası “kırmızı ölüm” olan bu mesel, ani gelen ölümü ifade etmektedir.<sup>854</sup> Bazılarına göre ise kılıçla öldürülmek “kırmızı ölüm” olarak isimlendirilmiştir ki kastedilen mana “feci ölüm” olmaktadır. Bu manada Araplar can çekişerek ölmeye “siyah ölüm”, eceliyle, çok sıkıntı çekmeden ölmeye ise “beyaz ölüm” demektedirler.<sup>855</sup>

Mutarrizî bu meseli açıklarken أَحْمَرُ “kırmızı” kelimesini الشَّدِيدُ “feci, şiddetli” kelimesiyle açıklamış ve Arapların sıkıntılar arttığı zamanlar için أَحْمَرَ الْبَاسِ “sıkıntı şiddetlendi, arttı” tabirini kullandıklarını belirtmiştir.<sup>856</sup>

Ebû Ubeyd ise bu meseli أَحْسَنُ أَحْمَرُ “güzellik zorlukla elde edilir” meseli içinde zikretmiş ve açıklarken şöyle demiştir: “her kim bir güzele veya güzelliğe kavuşmayı isterse, ona

<sup>850</sup> Şîrvânî, *Tercüme*, 127.

<sup>851</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 321.

<sup>852</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 322.

<sup>853</sup> Harîrî, *Makâmât*, 129.

<sup>854</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 418.

<sup>855</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 418.

<sup>856</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 418.

giden yoldaki meşakkat ve sıkıntılara göğüs gerip sabreder.”<sup>857</sup> Dolayısıyla güzellik yolu sıkıntılıdır tıpkı ölümün başlı başına sıkıntı olması gibi.

Meydanî ise Asmaî’den bu konuda iki görüş geldiğini bildirmiştir. Dikkat çekici olan görüş ise şöyledir. Ölüme siyah veya kırmızı ölüm denmesi onu aslan rengine benzetmek içindir. Sanki ölüm bir aslan olup sahibini helak etmiştir.<sup>858</sup>

Bazıları ise “kırmızı ölüm” meseli için; Arapların hoşuna giden ve dikkatlerini çeken renk kırmızı’dır. Bu sebeple bir şeyi vafederken mübalağa etmek isterlerse kırmızı ile sıfatlandırır. Dolayısıyla çok sıkıntılı geçen seneler için سَنَةٌ حَمْرَاءُ “sıkıntı senesi”, yazın en sıcak olduğu günlerine ise حَمَارَةٌ الْقَيْظِ “aşırı sıcak yaz günleri” tabirlerini kullanırlar.<sup>859</sup>

Bizim dilimizde ise benzer manada sıkıntılı zamanlar için “kara gün”, hiçbir şey bilmeyene “kara cahil”, piyasada çok bulunmayan şeyler için “kara borsa olmak”, üzücü haberlere “kara haber”, başındaki sıkıntıdan dolayı düşüncelere dalmaya “kara kara düşünmek”, zararlı olup cezalandırılacak kişiler hakkında “kara listeye almak”, zor zamanlarda yanımızda bulunanlara da “kara gün dostu” deyimleri kullanılmaktadır. Ayrıca “Kara haber tez duyulur” atasözü de kullanılmaktadır.<sup>860</sup>

861 **إِنْ قَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ**

Manası: “içi dışına döndü.” İşlerin altüst olmasından kinayedir.<sup>862</sup> İşler düzgün iken bozuldu, tersine döndü manasını ifade eder.<sup>863</sup> Harîrî bu meseli, sıkıntının çokluğunu, işlerin hızlı değişmesini ifade etmek için kullanmıştır.<sup>864</sup>

Dilimizde işlerin bozulması ve karmakarışık bir hal almasını ifade eden “iş altüst olmak” veya “iş duman olmak” deyimleri kullanılır.

865 **دُدْتُ السَّبَاعَ ثُمَّ تَفَرَّسْنِي الضَّبَاعُ**

<sup>857</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 238.

<sup>858</sup> Meydanî, *Mecma’u’l-emsâl*, 3/266.

<sup>859</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 418.

<sup>860</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 343.

<sup>861</sup> Harîrî, *Makâmât*, 129.

<sup>862</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 384.

<sup>863</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 499.

<sup>864</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 417.

<sup>865</sup> Harîrî, *Makâmât*, 66.

“Ben aslanları savunup müdafaa ettim ama beni çakallar parçaladı” manasına gelen bu mesel müvelledûn mesellerindedir.<sup>866</sup> Harîrî bu meseli açık bir şekilde kullanmamış fakat bir beyit içinde mesele işarette bulunmuştur. Beyti ve manasını vermenin meşelideki anlamın doğru tespit edilmesinde önemli rol oynayacağı kanaatindeyiz.

و تَرَى السَّبَّاحَ تَنُوشُهَا أَيْدِي الصَّبَّاحِ الْمُسْتَضِيْمَةَ

“Asil insanları görüyorsun; alçaklar, onları pençelerinde nasıl kıvrandırıyorlar.” Şiirin manasından da anlaşılacağı üzere Harîrî, السَّبَّاحِ “aslan” kelimesini “cömert ve şerefli” kişi manasında, الصَّبَّاحِ “çakal” kelimesini ise “alçak ve namussuz” kişiler anlamında kullanmıştır.<sup>867</sup> Şerîşî ise, zamanın insana oynadığı oyunları ifade etmek için aslan ve çakal kelimelerinin mesel olarak kullanıldığına dikkat çekmiş “değersiz ve kıymetsiz olan çakallar aslanların yanında bazen onlara zarar verir de kimse bir şey yapamaz. Zaman da böyledir. Bazen adi kişileri şerefli ve iyi insanların gelmesi gereken makamlara getirir ve o şerefsizler iyi insanlara zulmeder durur” şeklinde bir açıklamada bulunmuştur.<sup>868</sup> Aynı manayı ifade etmek üzere “kurt kocayınca köpeğin maskarası olur.” Atasözü kullanılabilir.<sup>869</sup>

<sup>870</sup> أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ

“Başını yılan gibi önüne eğdi, derin derin düşündü” manasına gelmektedir. الشُّجَاعِ kelimesi burada “yılan” manasındadır.<sup>871</sup> Nitekim Harîrî meseli üç farklı makâmede kullanmış her birinde de “yılan” kelimesinin yerine aynı manayı ifade eden müteradif bir kelime getirmiştir. Dokuzuncu makâme olan el-Makâmetü'l-İskenderiyye’de, اَعْفُونَ kelimesini kullanırken, otuz ikinci makâme olan el-Makâmetü't-Taybiyye’de yılan manasında gelen الْحَيِّ kelimesini kullanmıştır.

Açıkçası mesel, bir konuda derin düşünceye daldığından kafası önüne eğilen kişiler için kullanılır.<sup>872</sup> dilimizde bu makamda “Karadeniz’de gemilerin mi battı?” deyimini kullanılır.<sup>873</sup> Bu manaya ek olarak meselde içten pazarlıklı olup atılmak için fırsat

<sup>866</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 21.

<sup>867</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 335.

<sup>868</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 183.

<sup>869</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 378.

<sup>870</sup> Harîrî, *Makâmât*, 90, 347, 426.

<sup>871</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 237.

<sup>872</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 237; Zemaşeri, *Müstaksâ*, 1/ 122; Mutarrizî, *Îzâh*, 366.

<sup>873</sup> Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler*, 2/ 910.

kollayan kişilerin halleri de ifade edilmiştir. Bu cihetten Türkçedeki karşılığı “yere bakan yürek yakan” deyimini olur.

#### 874 ضَعْتُ عَلَى الْإِبَالَةِ

Bu mesel “dert üstüne dert, sıkıntı üstüne sıkıntı, bela üstüne bela, ardı ardına musibet” manalarına gelmektedir.<sup>875</sup> ضَعْتُ “çalı çırpı” demektir. إِبَالَةٌ ise “odun yığını” manasınadır.<sup>876</sup> Hasılı meselin kelime manası “bir yığın oduna biraz çalı çırpı daha eklendi” şeklindedir. Meselin teşbih yönü, mevcut bulunan şeyin artması cihetiyledir. İfade etmek istenen mana ise, “bela üzerine bela geldi, pişmanlığımıza bir pişmanlık daha eklendi” şeklindedir.<sup>877</sup>

Askerî meselin “arkadaşına sıkıntı verip bunu zamanla artıran kişi için” kullanıldığını söylemiştir.<sup>878</sup> Bu mananın diğerlerinden pek bir farkı yoktur. Şayet sıkıntıya uğrayan kişi açısından bakılırsa yine mana aynı olur. Dilimizde bu manayı ifade etmek üzere “kanbur üstüne kanbur” deyimini kullanılır.

#### 879 رَضِيَ بِخُطَّةِ الْخَسْفِ

“Rezil ve hakir olmaya rıza gösterdi” manasına gelen bu meselin müvelledûn meselelerinden olduğunu söylenmiştir.<sup>880</sup> الْخُطَّةُ kelimesini “makam ve mertebe” olarak açıklayan Şerîşî, الْخَسْفِ kelimesini ise “düşük durum ve muhtaç olma” olarak izah etmiştir. Araplarda رَضِيَ الْقَوْمُ عَلَى الْخَسْفِ “kavim geceyi sefil olarak geçirdi” tabirinin yakacak ve yiyecek hiçbir şeyleri olmayıp sabaha kadar perişan halde bekleyen kişiler için kullanıldığını ifade etmiştir.<sup>881</sup> Meselde “rıza” kelimesinin kullanılmasından hareketle, elde olan ya da maruz kalınan sıkıntılı veya zorluk durumuna karşı herhangi bir karşılık vermeme onu aşmak için gayret etmeme anlamı olduğunu söyleyebiliriz. Böylece içinde bulunulan durum aslında o razı olanların hakettiği bir sonuç haline gelir anlamı çıkar

Her ne kadar meseli bu şekliyle mesel kitaplarında bulamasak da Harîrî tarafından ihdas edilip daha sonra kullanılmış olabilir. Fakat Meydânî başka bir varyantını zikretmiştir.

<sup>874</sup> Harîrî, *Makâmât*, 72.

<sup>875</sup> Akdağ, *Arap Dilinde Deyimler*, 270.

<sup>876</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 218.

<sup>877</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 264; Şerîşî, *Şerh*, 1/197; Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 218.

<sup>878</sup> Askerî, *Cemhere*, 371; Zemahşerî, *Müstaksâ*, 2/ 145.

<sup>879</sup> Harîrî, *Makâmât*, 43.

<sup>880</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 304.

<sup>881</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/ 118.

شَرِبْنَا عَلَى الْخَسْفِ “aç susuz ortada kaldık, rezil duruma düştük” demektir.<sup>882</sup> Harîrî’nin de meseli aynı manada kullanmasından yola çıkarsak, meseli Harîrî’nin ihdas etmesinden ziyade الْخَسْفُ lafzıyla mesele işaret ettiğini söylemek daha doğru olur.

#### 3.4.4.8. Savaş ve Barış

883 قَدْ حَمِيَ الْوَطِيسُ

“Tandır, ocak kızıştı” manasına gelen bu meseldeki الْوَطِيسُ kelimesi “ocak, tandır” manasınadır.<sup>884</sup> İbn Düreyd, içinde yemek ve ekmek pişirilen kuyudur demiştir.<sup>885</sup> Asmaî ve bazı dilciler ise, kızdığı zaman kimsenin dokunamadığı yuvarlak bir taşır demişlerdir.<sup>886</sup>

Hasılı mesel, işlerin kızışıp zorlaşması veya şerrin çoğalmasını ifade etmek için kullanılır.<sup>887</sup> Meselin sevkindeki teşbih, ateş yanan tandırın kızışmasıyla beraber etrafını çeviren taşlara dokunmak nasıl imkânsız ve tehlikeli bir hal almışsa; içinde bulunulan durum da öyle kabul edilmiş ve o kızgın taşın içine girmeye benzetilmiştir.<sup>888</sup> Hz. Peygamber, Huneyn harbinde savaşın tam kızıştığı zamanda savaşanlara bakmış ve هَذَا جِئَ حَمِيَ الْوَطِيسُ “bu, tandırın kızıştığı zamandır!” buyurmuştur.<sup>889</sup>

Ocağın kızışması, içine birşeylerin atılmasının zamanı geldiği anlamına da gelir. Buna göre ortam, şartlar hazır, müsait demek olur. Yine kızışmak ifadesinden artık ateşin son noktasına ulaştığını düşünürsek, kavga, savaş gibi olayların her an başlayabileceğine işaret olabilir. Bu anlamda “patlamaya hazır bomba gibi” deyimini kullanılabilir.

Başına kötü işler gelip perişan olan kişiler için Türkçede, sıkıntıların ocak üzerinden anlatılması bakımından “ocağı söndü”, “ocağına incir ağacı dikti” gibi deyimler kullanılırken işlerin kızışıp karışması manasına “ortalık yangın yerine dönmek” deyimini

<sup>882</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/ 140.

<sup>883</sup> Harîrî, *Makâmât*, 136.

<sup>884</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 427.

<sup>885</sup> Ebûbekir Muhammed b. El-Hasan b. Düreyd el-Ezdî, *Cemheretü’l-Luga*, thk: Remzi Münir Ba‘lebekkî (Beyrut: Dâru’l-İlmi’l-Melâyîn, 1987) 3/ 29; Mutarrizî, *Îzâh*, 427.

<sup>886</sup> Meydânî, *Mecma‘u’l-emsâl*, 2/ 409.

<sup>887</sup> Zemahşerî, *Müstaksâ*, 1/ 297.

<sup>888</sup> Seleme, *Fâhir*, 157.

<sup>889</sup> Ebü’l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc el-Kuşeyrî en-Neysâbü’rî, *el-Câmi‘u’s-sahîh*, nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî (Kahire: Dâru ibn Hazm, 1430/2010), “Cihat ve Siyer”, 76.

kullanılır. Sıkıntıların ateş ve ateş yanan yer manasındaki ocak, tandır üzerinden anlatılması sadece bizim toplumumuza has değildir.

890 أَيَادِي سَبَا

Manası: “Sebe kabileleri gibi dağıldılar.”<sup>891</sup> Dağılıp parçalanan toplumları ifade etmek için kullanılır.<sup>892</sup> Dâniş Ahmed Efendi Sebe ahâlisi hakkında bazı bilgiler verdikten sonra mahsul-i ibâre kısmında meseli şöyle tercüme etmiştir: “memleket-i Sebe ahâlîsinin kuvvet ve salâbet ve nimetlerinin teferruku gibi tagıldık ya’ni her birimiz bir canibe gittik.”<sup>893</sup> Mesel birbirinden ayrılıp dağılan kişileri ifade etmek için kullanıldığından bu denli dağılmalar için Türkçede kullandığımız “çil yavrusu gibi dağılmak” deyimini bu manayı ifade eder.

894 أَشَاءُ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ

“Ayrılık kargasından daha uğursuz” manasına gelmektedir. Araplarda karga uğursuz sayılan bir hayvandır. Bir eve konmuşsa o ev ahâlisinin oradan gideceğine yorulmuş.<sup>895</sup> Çünkü birileri yolculuğa çıkıp buldukları yeri terkedince peşlerinden kargalar gelir çöplerini karıştırırlar ve artıklarını yerlermiş.<sup>896</sup>

Arapça'da karga “غُرَابٌ” lafzıyla ifade edilir. İnsanların ailesinden ayrılıp uzaklara gittiği yerler içinde “غُرْبَةٌ” gurbet kelimesi kullanılır. Meydânî, gurbet kelimesinin ğurâb'tan türediğini iddia eder.<sup>897</sup> Öyle ki Hazreti Nuh'un gemisinde bulunan hayvanlardan biri de karga olup, Hz. Nuh sular çekildi mi diye kargayı haber getirmesi için göndermiş. Fakat karga etrafta görmüş olduğu yiyeceklerin peşine düşüp toprağı didiklemekten asıl görevini unutmuş ve geri dönmemiş. Bu ayrılıştan mülhem Araplar kargayı ayrılığa nispet eder olmuşlar.<sup>898</sup>

---

<sup>890</sup> Harîrî, *Makâmât*, 175.

<sup>891</sup> Yemende bir kabiledir. Sebe denmesinin sebebi ilk eser alan kabile olmasındandır. Bazıları Sebe annelerinin veya beldelerinin ismiydi de demişlerdir. Sebe Allah Teâlâ'nın en güzel şehirlerinden biri imiş. Ağaçları ve suyu bol, havası temiz ve göğü geniş imiş. Kuran-ı kerimde de bu isimle ma'ruf bir sure vardır. 7. ve 19. Ayetleri o kavmin dağılıp gitmesini anlatır. Bk. Şerîşî, *Şerh*, 1/ 475.

<sup>892</sup> Harîrî, *Makâmât*, 175.

<sup>893</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 340.

<sup>894</sup> Harîrî, *Makâmât*, 261.

<sup>895</sup> İsbahânî, *Dürre*, 1/ 249.

<sup>896</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 287.

<sup>897</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 166.

<sup>898</sup> Sevsevil, *Makâmât*, 413.

Şirvânî meseli “ayrılmak kargasını irhâl etmek darb-ı mesel tarikiyle ayrılacağım demektir” şeklinde açıklar.<sup>899</sup> Ayrılığı ifade için Türkçede karga yerine kedi kullanılmaktadır. “Aralarına kara kedi girmek” deyimini bu meselin manasını ifade edebilir. Ayrıca Türk kültüründe bulnan baykuş gibi bazı hayvanların ötmesinde uğursuzluk olduğu anlayışı, Türk-Arap kültürleri arasında bir etkileşimin olduğuna işaret olabilir.

**900 وَقَعُوا فِي هَيْاطٍ وَ مِيَاطٍ**

هِيَاطٍ Bağırıp çağırmak manasındadır.<sup>901</sup> Vankulu Mehmed Efendi kelimeyi açıklarken: “Çağırışıp gavgâ ve galebe etmek; Araplar şöyle derler: وَقَع الْقَوْمُ فِي هَيْاطٍ وَ مِيَاطٍ “kavim birbirine düştü, bağırışıp çağırdı.” İfadelerini kullanır.<sup>902</sup> Bu tabir “Sıkıntı, açlık ve kargaşaya düşmek, birlik olup sonra tekrar dağılmak.” manalarına gelmektedir. el-Askerî, meselin genellikle bir toplumun veya bir grubun içine düştüğü zorluk ve sıkıntıyı ifade etmek için kullanıldığını, bazen de sürekli bozulan sulhu yani; barışıp hemen barışı bozan sonra tekrar barışıp tekrar bozan kişiler veya gruplar için kullanıldığını belirtmiştir.<sup>903</sup> Meydânî meseli بَعْدَ الْهَيْاطِ وَ الْمِيَاطِ “işler birbirine karışıp, düzen bozulduktan sonra” şeklinde ifade etmiştir.<sup>904</sup> Türkçede işlerin karışmasını ifade bağlamında: “İşler bozuldu”, “kimin eli kimin cebinde belli değil”, “at izi it izine karıştı” deyimleri kullanılmaktadır.<sup>905</sup>

**906 لَقَيْتُهُ صَكَّةَ عُمَى**

“Onunla Umeyy’in sıcaklığında, öğlen sıcağında görüşüm” manasına gelen bu mesel, yaptığını bilmeden sağa sola toslayan, şaşkın kişileri ifade etmek için kullanılır.<sup>907</sup> Meseldeki لَقَيْتُهُ صَكَّةَ عُمَى lafzının kör manasına gelen أَعْمَى dan tasğir yapıldığını söyleyenler olmuştur. Bu kavil üzerinden mana verilirse “güneşin hararetinden gözleri kör olup avın önüne düşen ceylan gibi sağa sola tosladı, sıkıntıya düştü” denilebilir.<sup>908</sup> Ancak meseldeki لَقَيْتُهُ kelimesini “körlük” manasında değil de cesaretiyle meşhur olup günün en sıcak vaktinde düşmana saldırarak bozguna uğratarak perişan eden ve ateşe atmaktan daha kötü

<sup>899</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 206.

<sup>900</sup> Harîrî, *Makâmât*, 39.

<sup>901</sup> Şerîşî, *Şerh*, 1/111.

<sup>902</sup> Mehmed Vâni, *Vankulu Lügati*, “heyeta”, 1/ 1280.

<sup>903</sup> Askerî, *Cemhere*, 575.

<sup>904</sup> Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 1/ 155.

<sup>905</sup> Aksoy, *Atasözü ve Deyimler*, 592.

<sup>906</sup> Harîrî, *Makâmât*, 272.

<sup>907</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 378.

<sup>908</sup> Harîrî, *Makâmât*, 280; Meydânî, *Mecma‘u‘l-emsâl*, 3/ 81.

hale getiren komutanın adı olduğu görüşü daha isabetli durmaktadır.<sup>909</sup> Bu hikâyeye göre ise güneşin en şiddetli olduğu vakit ‘Umeyy’in adıyla anılır olmuştur.

Meydâni bu iki görüşe ek olarak farklı bir hikâyeye değinmiştir. ‘Umeyy, Advanlı olup hacıların fetva sorduğu bir kişi imiş. Bir gün umre yapmak niyetiyle yanında bulunan bir kabile ile Mescidi Harama yönelir. Gündüzler şiddetli sıcak olduğundan, adetleri üzere gündüz dinlenip gece yürümek üzere bir menzilde konaklarlar. ‘Umeyr ayağa kalkıp topluluğa: “Her kim yarın bu saat olur da umresini tamamlamış olmazsa onun umresi geçersiz olur” fetvasını verir. Bunu duyan insanlar güneşin o sıcaklığında iki gecelik yolu koşarak Kabe’ye varırlar. Daha sonra bu olay sıcaklığına bakmaksızın aceleyle bir yere gidenler için mesel olur.<sup>910</sup> Dilimizde bir işi tamamlamak için acele eden ve yorulan kişiler için “nefes nefese kalmak” deyimini kullanılır.

Şirvânî meseli tercüme ederken “tekarrub-u sakketi Umeyy ile te’sîr-i harâret-i nısfü’-nehâr...” cümleleriyle tercüme etmiş ve manayı ortaya çıkaramamıştır.<sup>911</sup> Ancak Harîrî’nin de makâmenin sonunda her bir meseli açıkladığı bölümü tercüme ederken meseli biraz daha anlaşılır kılmıştır. Tercüme şu şekildedir:

“صَكَّةُ غَمِيَّ kavli zuhr vakti demekten kinâye olup bunun aslında ihtilâf olunmuş bazıları Umeyy bir racül-ü miğvâr olup zuhr vaktinde bir kere bir gûmla gaza ederek sakke-i şedîde ile anları sakk ettiğinden zuhr vakti gelen cümle kimse hakkında darb-ı mesel oldu dedikleri ve bazıları bu meselde Umeyy’den murâd geyik olup vakt-i hevâcirde her önüne gelene a’mâ gibi isdikâk ettiğün debilmiştir dediler.”<sup>912</sup>

Şirvânî’nin tercümesinde uyguladığı yöntem genel olarak her sayfanın altında bir dip bilgi olarak kelimelerin ve mesellerin aslına dair bilgi vermek iken, Harîrî’nin toplu açıklama yaptığı makâmelerde bu dip bilgiyi kullanmamış, Harîrî’nin ek bilgilerini tercümeyle yetinmiştir.

913 أُصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحَرْبَاءِ

“Bukelamun gözünden daha az ısınan, daha çok üşüyen” manalarına gelen bu mesel, aslı itibariyle أُصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحَرْبَاءِ “uyuz keçiden daha çok üşüyen” meselinden tashifle

<sup>909</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 327.

<sup>910</sup> Meydâni, *Mecma’u’l-emsâl*, 3/ 81.

<sup>911</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 216.

<sup>912</sup> Şirvânî, *Tercüme*, 221.

<sup>913</sup> Harîrî, *Makâmât*, 136, 469.



oluşturulmuştur.<sup>914</sup> Keçi koyuna göre tüysüz olduğundan daha çok üşür.<sup>915</sup> Bukalemun da tüysüz bir hayvan olduğundan sabahtan akşama kadar güneşe bakıp ısınmaya çalışır, güneş döndükçe güneşle beraber o da döner.<sup>916</sup> Dolayısıyla bu mesel, soğuktan çok etkilenen kişileri anlatmak için tüysüz ve çok üşüyen hayvanlara teşbih ederek kullanılma sonucu ortaya çıkmıştır.<sup>917</sup>

*Makâmât*'ı tercüme ve şerh eden Dâniş Ahmet Efendi, bu meselle beraber “Tandır kızıştı.” manasına gelen meselin anlamlarını verirken, önce kelime manalarına değinmiş sonra ise, ifade ettikleri manayı şu şekilde anlatmıştır: “Çiçek marazının fırını kızdı ve kaya kelerinin gözünü nısf-ı nehâr harâreti a‘mâ etdi hulâsâ fevka'l-âde harâretten çiçek çıkarup vücûdumuz fırın gibi yandı ve Ümmü Hubeyn künyesi ile mekniyye olan kaya keleri güneş ile âlüfte iken ziyade suhûnete tahammül edemeyip a‘mâ oldu.”<sup>918</sup>

Harîrî bu meseli sıcaklığın şiddetini ifade etmek için kullanmıştır. Hikâyenin hemen başında, yazın en sıcak günlerinde hac yapmak üzere Bağdat'tan Mekke'ye gittiğini, hac menasikini tamamlayıp ihramdan çıktıktan sonra tam da güneşin tepede olduğu bir vakit sığınacak bir gölge bulunduğunu anlatır ve ardından sıcaklığın dehşetini tasvir etmeye başlar. Öyle bir sıcaktır ki, kum ve çakıllar ekmek ve yemek pişirilmek üzere içine ateş yakılan kuyular gibi kızmış, güneş, en çok üşüyen ve sabahtan akşama kadar güneşe bakıp ısınmaya çalışan bukalemunun gözünü bile kör edecek kadar sıcaktır.<sup>919</sup> Bu teşbih ve edebi sanatlarla süslü cümlelerde Harîrî iki mesel kullanmıştır.

#### 3.4.4.9. Farklı Konularla Alakalı Diğer Meseller

أَنْتَ فِي وَادٍ وَ نَحْنُ فِي وَادٍ<sup>920</sup>

“Sen bir vadidesin biz başka bir vadide” manasındadır. Avam arasında kullanılan mesellerden olup bir konuşma esnasında farklı kasıtlarla söylenen benzer sözleri ifade

<sup>914</sup> Tashif: noktaların yerini değiştirmek suratiyle okumak.

<sup>915</sup> Askerî, *Cemhere*, 365.

<sup>916</sup> İsbahânî, *Dürre*, 1/ 265.

<sup>917</sup> Yûsî, *Zehr*, 3/ 252.

<sup>918</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 292.

<sup>919</sup> Harîrî, *Makâmât*, 136.

<sup>920</sup> Harîrî, *Makâmât*, 367.

eder.<sup>921</sup> Türkçede söylenen söz ile anlaşılan mananın farklı olması durumunu ifade etmek için “Efendim nerede, ben nerede” deyimini kullanılmaktadır.<sup>922</sup>

923 أَعْدَرَ مَنْ أُنْذَرَ

“Önceden uyarıp hatırlatan kişi artık mesul olmaz” manasına gelen bu mesel, anlamından da anlaşılacağı üzere, gerekli uyarı ve nasihati yapan kişiye artık uyarmadın diye suçlama yapılamaz, onlar suçlanamaz manasını ifade eder.<sup>924</sup> Türkçede “Ben yapacağımı yaptım, diyeceğimi dedim, günah benden gitti” tabirleri kullanılmaktadır.

925 لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ

“Malından kaybettiğin kısım boşa değil sana vaaz etmek içindir” manasındadır.<sup>926</sup> Meselde anlatılmak istenen şey, kaybettiğin mal için üzülme. O sana ibret olarak geri dönsün ki daha fazlasını kaybetmeyesin.<sup>927</sup>

928 يَشُوبُ وَ يَرُوبُ

“Bazen doğru yapar bazen hata eder” manasına olup, doğru ile yanlış arasında gidip gelen veya kandırmak maksadıyla, şaka ve ciddiyi katıp karıştıran kişiler için kullanılır.<sup>929</sup> Meydânî bir işte parmağının olmadığını ifade etmek sadedinde مَا عُنْدَهُ شَوْبٌ وَ لَا رُوبٌ “onun ne balı vardır ne de bal satar” yani bu işte parmağı olması ihtimal dışıdır.<sup>930</sup>

931 مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ وَ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ

“Her gördüğün beyaz şey yağ, her siyah da hurma değildir” manasına gelen bu mesel kişilerin zannında yanılmalarını ifade etmek için kullanılır.<sup>932</sup> Meydânî mesel için şu hikâyeyi anlatır:

Hin isminde bir kadın Avf isminde bir adamla evlenmiş ve iki çocukları olmuş. Daha sonra adam ölünce kadın bir başka kocaya varmış. Giderken iki oğlunu da yanında yeni

<sup>921</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 647.

<sup>922</sup> Ayverdi, *Kubbealtı Lugatı*, “efendi”, 306.

<sup>923</sup> Harîrî, *Makâmât*, 368.

<sup>924</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 2/ 299.

<sup>925</sup> Harîrî, *Makâmât*, 369.

<sup>926</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 194; Hâşimî, *Sihru ‘l-Halâl*, 221.

<sup>927</sup> Askerî, *Cemhere*, 489; Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/ 95.

<sup>928</sup> Harîrî, *Makâmât*, 374.

<sup>929</sup> Askerî, *Cemhere*, 607.

<sup>930</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*, 3/ 248.

<sup>931</sup> Harîrî, *Makâmât*, 381.

<sup>932</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 663.

kocasının evine götürmüş. Yeni koca da ölünce iki oğluyla beraber kendi kavmine geri dönmüş. Evlerine vardıklarında babalarından kalma mallarına sahip çıkan amcalarına uğramışlar. Amcalarının kendi mallarını yediğini zanneden çocuklar boğazına yapışıp hesap sormak isteyince amcaları; bırakın yavrum beni ben yaşlı başlı bir adamım. Siz niye her gördüğünüz beyazı yağ, her siyahı hurma sanıyorsunuz! demiş. Bu mesel birilerini töhmet altında bırakınca söylenilir.<sup>933</sup> Türkçede, işin görüldüğü gibi olmayacağını ifade için bu mesele mukabil “her gördüğün sakallıyı deden mi sandın” atasözü kullanılabilir.

إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ تَحُوصَهُ<sup>934</sup>

“Yırtığın çaresi dikmektir” manasına gelen bu mesel, problemlerin bir an önce ıslah edilmesi ve ortadan kaldırılmasını tavsiye makamında kullanılır.<sup>935</sup> Askerî meseli açıklarken küçük şeyleri hor görüp önemsememezlik yapma zamanla büyür ve başına iş açar kaydını koymuştur.<sup>936</sup> Bu ifadelerden hareketle meselin manası olayların küçümsenmeyip üstüne gidilmesi ve tez zamanda çözülmesini tavsiye etmek olduğu anlaşılmaktadır. Türkçede “bugünün işini yarına bırakma” atasözü ile bu mana karşılanabilir. Çünkü her günün farklı işi vardır ve ertelenirse ortada büyük emek isteyen işler birikmiş olur.

أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ<sup>937</sup>

“Akbaba yumurtasından daha değerli” anlamına gelen mesel de piyasada az bulunan şeylerin kıymete binmesini ifade etmek için kullanılır.<sup>938</sup> Mesel Türkçedeki “çok nadir, tek tük” ifadelerinin karşılığıdır. Az bulunan şeylerin kıymete bindiğini ifade etmek üzere “Buğday başak verince orak bahaya çıkar” atasözü de kullanılmaktadır. Vankulu lügatinde konuyla ilgili şu açıklamalar bulunmaktadır: “hâlâ ki mesel-i meşhûrda “أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ” derler. Ve meselin vechi budur ki أَنْوَقٌ yumurtasın ziyâde gizler, mezbûrun yuvasına zafer bulunmaz, yüce dağlarda sarp yerlerde yumurtladığı için hâlâ ki mezbûr hamâkatla mevsuftur.”<sup>939</sup>

<sup>933</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 3/ 229.

<sup>934</sup> Harîrî, *Makâmât*, 381.

<sup>935</sup> İbn Sellâm, *Emsâl*, 153.

<sup>936</sup> Askerî, *Cemhere*, 277.

<sup>937</sup> Harîrî, *Makâmât*, 393.

<sup>938</sup> Meydânî, *Mecma' u'l-emsâl*, 2/ 322.

<sup>939</sup> Mehmed Efendi, *Vankulu Lügati*, “el-enûk”, 2/ 1587.

Ayrıca **أَعَزُّ مِنْ أَبْلَقِ الْعُقُوقِ** “Gebe attan daha az bulunur” meseli de bulunması imkânsız olan şeyleri ifade etmek için kullanılır. Nasıl ki gebe olmak dişilere has bir durumdur ve atlar gebe olmaz, aynı şekilde bulunması imkânsız olan veya meydana gelmesi mümkün olmayacak şeyler için beklentiye girmek boşa bir bekleyiş olur.<sup>940</sup> Bunlara ek olarak **أَعَزُّ مِنْ مَخِّ الْبُعُوضِ** “Sivrisinek beyninden daha değerli” meseli de aynı anlamı ifade eder.<sup>941</sup>

**أَسِيرٌ مِنْ مَثَلٍ**<sup>942</sup>

“Meselden daha yaygın” anlamında olup herkes tarafından bilinen şeyleri ifade etmek için kullanılır.<sup>943</sup> Türkçede herkesin duyup bildiği şeyler için “sağır sultan bile duydu” deyimini kullanılmaktadır.

**أَتَمِيمًا مَرَّةً وَ قَيْسِيًّا أُخْرَى**<sup>944</sup>

“Bir kere Temimli, bir kere Kayslı olmak olur mu hiç?” manasındaki bu mesel, Belli bir hal üzere kalmayıp rüzgâra göre şekil değiştirmeyi ifade eder.<sup>945</sup> Mutarrizî meselin başındaki hemzenin istifham için değil, tevhîh (azarlama) için kullanıldığını belirtir.<sup>946</sup> Toplumda ne olduğu belli olmayan, bir öyle bir böyle, yanar döner insanlar için bu mesel kullanılabilir.

**أَخُوكَ أَمْ الذَّنْبُ**<sup>947</sup>

“Kardeşin mi, yoksa kurt mu?” manasındaki bu mesel, güvenilmeyecek kişilerle arkadaşlık yapanlara bir uyarı mahiyetindedir.<sup>948</sup> Kendine dikkat et, başına bir bela gelmesin manasına aldanmamayı tavsiye eden bir meseldir. Aynı manayı ifade etmek üzere **أَخُوكَ أَمْ اللَّيْلُ** “Kardeşin mi, gece karanlığı mı?” meseli de kullanılır.<sup>949</sup>

**أَضَى لِي أَقْدَحُ لَكَ**<sup>950</sup>

<sup>940</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*,2/ 321.

<sup>941</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*,2/ 337.

<sup>942</sup> Harîrî, *Makâmât*, 401.

<sup>943</sup> Dabbî, *Emsâl*, 5.

<sup>944</sup> Harîrî, *Makâmât*, 396.

<sup>945</sup> Harîrî, *Makâmât*, 396.

<sup>946</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 677.

<sup>947</sup> Harîrî, *Makâmât*, 452.

<sup>948</sup> Meydânî, *Mecma ‘u’l-emsâl*,1/ 74.

<sup>949</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 745.

<sup>950</sup> Harîrî, *Makâmât*, 453.

“Sen beni aydınlat ben de sana yol göstereyim” manasındaki bu mesel, herşeyin karşılıklı olduğunu ifade etmek için kullanılır.<sup>951</sup> Meydanî mesele farklı bir açıdan bakmış ve “bana ihtiyaçlarını bildir yardımcı olayım” manasını ifade eder demiştir.<sup>952</sup> Ayrıca meseldeki teşbihte ince bir mana vardır. Aslında kişi bana ıst ki ben de seni tutayım derken sanki bu sözü meşaleye söylemektedir. Hakbuki elinde meşale olanın başkasının ışığına ihtiyacı yoktur. Buradaki bağlantı, kişi önünü aydınlatmak için nasıl meşaleyi tutması gerekirse, meşalenin yanması için de elde tutulması lazımdır. Kısaca sen benim işimi gör, ben de senin işini göreyim manasını ifade eder.<sup>953</sup> Türkçedeki “sev beni, seveyim seni (say beni sayayım seni)” atasözleri bu çıkar ilişkisini ifade edebilir.

رُبَّ أَخٍ لَمْ تَدُهُ أُمَّكَ<sup>954</sup>

“Ne çok kardeşin var, halbuki annen doğurmamış” manasına gelen bu mesel, kişilerin samimi arkadaşlıklarının bazen gerçek kardeşliğinde önüne geçebileceğini ifade etmektedir.<sup>955</sup> Meselin asıl darbedilmesi bu amaçla olmamıştır. Mutarrizî’nin bildirdiğine göre meseli ilk, Lokman b. Âd söylemiştir. Lokman bir gün susamış ve su içmek üzere evinin avlusuna girince karısının yabancı bir gençle oynadığını görmüş. Karısına gencin kim olduğunu sorunca kadın: “Kardeşim” diye cevap vermiş. Bunun üzerine Lokman bu meseli söylemiş. Meselin aslı, muhatabı suçlayıp töhmet altında bırakmaktır.<sup>956</sup>

أَنَّى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ وَالسُّهَيْ<sup>957</sup>

“Süheyl yıldızıyla Sühâ yıldızı nasıl bir araya gelebilir?” manasındaki bu mesel, bir araya gelmeleri mümkün olmayan kişilerin birlikteliğine şahit olunca söylenir.<sup>958</sup> Çünkü Süheyl yıldızı güney kutbunda görünen bir yıldız iken, sühâ yıldızı kuzey kutbunda görüldüğünden bu iki yıldızın yanyana gelmesi mümkün değildir.<sup>959</sup> Meselin söylenmesine sebep olan olay şöyledir: Süreyya isminde güzelliği dillere destan bir kız

<sup>951</sup> Askeri, *Cemhere*, 34.

<sup>952</sup> Meydanî, *Mecma ‘u ‘l-emsâl*, 2/ 221.

<sup>953</sup> Meydanî, *Mecma ‘u ‘l-emsâl*, 2/ 221.

<sup>954</sup> Harîrî, *Makâmât*, 453.

<sup>955</sup> Meydanî, *Mecma ‘u ‘l-emsâl*, 2/ 44.

<sup>956</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 745.

<sup>957</sup> Harîrî, *Makâmât*, 235.

<sup>958</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 220.

<sup>959</sup> Mutarrizî, *Îzâh*, 529.

ile düşmanları olan kabileden Süheyl isimli genç evlenmişler. Bunu duyan kişiler duyduklarına inanamayınca bu sözü söylemişler.<sup>960</sup>

Dâniş Ahmet Efendi bu meseli mahsul-i ‘ibâre kısmında şöyle tercüme etmiştir: “Necm-i Yemânî Süheyl ile necm-i Şâmî olan Sühâ ne zaman birbirine mülâkî olur ya‘ni bunlar iltikâ etmediği gibi ben dahi vâli ile ictimâ’ etmem.”<sup>961</sup> Görüldüğü üzere Daniş Ahmet Efendi iki kişinin bir araya gelmesindeki imkansızlığı ifade edecek bir ifade kullanmıştır. Türkçede olması imkânsız görünen şeyleri ifade etmek için “iki cihan bir araya gelse...” cümlesiyle başlayan ifadeler kullanılır.

قَدْ ألقى عصاهُ<sup>962</sup>

“Asasını elinden attı” manasına gelen bu mesel, yolculuktan dönmek veya ikamet etmek manasına kinaye olarak kullanılır.<sup>963</sup> Araplar arasında yolculuk esnasında asa kullanılması bir gelenek olduğundan asanın elden bırakılması tabiri yolculuğun bittiğine işaret olarak anlaşılmıştır. *Kamûsu’l-muhîtte* meselle ilgili “Ve ‘Arablar إلقاء عَصَى ile müsâfirin yerine varıp ârâm ve ikâmet eylemesinden yâhûd kazıkları yerli yerine kakıp çadırını kurmaktan kinâyeye ederler” açıklaması yapılmıştır<sup>964</sup>

جاء بالشُّقْرِ والبُقْرِ وبناتٍ غَيْرِ<sup>965</sup>

“Yalan yanlış şeylerle geldi, aldatıcı sözler söyledi” manasına gelmekte olup Araplar arasında mesel olarak kullanılmaktadır.<sup>966</sup> Harîrî bu meseli de işaret yoluyla kullanmış tam metnini vermemiştir.<sup>967</sup> Dâniş Ahmed Efendi الشُّقْرِ kelimesini: kizb ve dürûğ, البُقْرِ ise, dâhiye ve beliyye kelimeleriyle açıklamış ve manayı topluca verdiği kısımda: “kizb ve dürûğ ve dâhiye ... sahibi ebû Zeyd’i buldum” şeklinde manalandırmıştır.<sup>968</sup> بَنَاتُ غَيْرِ<sup>969</sup> terkihi ise Arap dilinde yalan yanlış şeyleri ifade etmek için kullanılan mesellerdendir.<sup>969</sup> Mütercim Âsım *Kâmûs* tercümesinde “ekâzibe itlâk olunur” cümleleriyle açıklamıştır.<sup>970</sup>

<sup>960</sup> Şerîşî, *Şerh*, 2/ 220; Mutarrizî, *Îzâh*, 529.

<sup>961</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî Şerhi*, 408.

<sup>962</sup> Harîrî, *Makâmât*, 319.

<sup>963</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 2/ 405.

<sup>964</sup> Mütercim Âsım, *Kâmûsu’l-muhît*, “el-asâ”, 6/5878.

<sup>965</sup> Harîrî, *Makâmât*, 330.

<sup>966</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 270.

<sup>967</sup> Harîrî, *Makâmât*, 331.

<sup>968</sup> Dâniş Ahmed, *Harîrî şerhi*, 506.

<sup>969</sup> Meydânî, *Mecma’u’l-emsâl*, 1/ 270.

<sup>970</sup> Mütercim Âsım, *Kâmûsü’l-Muhît*, “Benâtü ğayrin”, 3/2243.

## SONUÇ

Harîrî'nin en çok bilinen eserlerinden biri olan *el-Makâmâtta* bulunan mesellerin tespiti ve değerlendirilmesinin yapıldığı bu çalışmada varılan en temel sonuçlardan biri, eserin yazılma amacının; insanları dil, din ve ahlak konusunda eğitmek olduğudur. Eserin temel hedefinin eğitim-öğretim olduğu neredeyse bütün makâmelerde gözlemlenebilmektedir. Garib (çok bilinmeyen) kelimeler başta olmak üzere nahiv ve fıkıh bilmeceleri, ferâize dair bazı çözümlenmeler, ters/düz okunabilen risaleler ve yüz meselede fıkıh konularının işlenmesine ek olarak birçok değişik konunun ele alınması ancak böyle bir gayeyle açıklanabilir.

Eserde çok sayıda mesel kullanılmasının temel gayesi, öncelikle ilim talebelerini, ikincil olarak *Makâmât*'ı okuyan halkı örf ve adetlerine dair bilgilendirmek ve onların toplumlarıyla olan bağlarını korumak olduğu kanaatine varılmıştır. Bu bağlamda bizim tespit ettiğimiz toplam mesel sayısı tekrarlarla beraber üç yüz on yedidir. Bunlardan on dokuz tanesi birden fazla makâmede kullanılmıştır. Tekrarlar çıkarıldığında kullanılan toplam mesel sayısı iki yüz doksan dördtür. Bu meseller başta *Makâmât*'ın şerhleri, eser üzerine yapılan tahkik ve tercümelere dayanarak tespit edilmiştir.

Harîrî'nin mesel kullanımına dair ifadelerini incelediğimizde, temel kaynaklardaki bilgi ve uyarılarla örtüştüğü görülmekle beraber, *Makâmâtta* kullandığı mesellere baktığımızda, kullandığı mesellerin aslına müdahale ettiği, dolayısıyla mesel kullanımında dikkat edilmesi gereken şartlara aykırı davandığı görülmüştür. *Makâmâtta* tespit edilen üç yüz on yedi meselin bir kısmı herhangi bir müdahaleye maruz kalmadan asıl metin muhafaza edilerek kullanılırken, bazıları ise, mana ön planda tutularak meseldaki lafızları müteradifleriyle değiştirmek veya meselin anlamı korunmakla beraber lafzı tamamen değiştirilmek suretiyle bazı tasarruflara tabi tutulmuştur. Bunun yanında mesellerdeki zamirlerin değiştirilmesi veya kelimelerde takdim-tehir yapılarak aslının bozulduğu da gözlemlenmiştir. Harîrî'nin mesel kullanımına muhalif olarak yaptığı bu tasarruflar mesellerin tam manasıyla tespitini zorlaştıran hususlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca bazı meseller hakkında birden fazla hikâye rivayet edilmesi veya çok kısa ifadelerle açıklanması mesellerin anlamlarının belirlenmesini zorlaştıran etkenlerdendir.

İlim ve edebiyat dünyasında büyük iltifata sahip olan eserin Osmanlıda daha 15. yüzyıllarda tanınmış, ilmi ve edebi birçok çalışmada değinilmiş ve 18. yüzyıldan itibaren resmi eğitim müfredatına girmesiyle eser üzerine Türkçe tercüme ve şerhlerin artması, resmi programa dahil edilmesinin bir sonucu olarak okunmuştur.

Mesellerin, bir toplumun örf-adet ve kültürünün aktarımında büyük etkisi olduğu bilinen bir husustur. Hicri 2. Asırdan itibaren birçok mesel kitabının telif edilmesiyle kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması sağlanmıştır. Harîrî de *Makâmât*'ında büyük ihtimalle bu amaca matuf olarak üç yüz on yedi mesel kullanmıştır. Kültürler arası bağlantı ve benzerliklerin tespiti noktasında önemli katkıları olan meselleri tam metni ile tespit edip yapılan tercümelere yansıtma hedefine katkı sunmak amacıyla *Makâmât*'a alınan birçok mesele Türkçe atasözü ve deyim karşılığı gösterilmiştir. Bu bağlamda mesellerin tercümesini yaparken incelediğimiz Ahmed Hamdi Şirvânî'ye ait tercümenin meselleri Türkçeye aktarma noktasında eksik kaldığını, Dâniş Ahmet Efendi'ye ait olan *Makâmât-ı Harîriyye Şerhi ve Tercümesi* isimli eserin ise Şirvânî'nin tercümesine nispeten meselleri tespit etme ve hikayelerine değinmek suretiyle mananın zihinde canlanmasına daha fazla katkı sağladığını söyleyebiliriz. Cumhuriyet devrinde Sabri Sevsevil tarafından yapılan tercüme ise; meseller konusunda daha özenle hazırlanmış olup manayı cümle aralarına yansıtma ve Türkçe karşılıklarını daha net gösterme hususlarında daha başarılı olduğu görülmüştür.

Eserde kullanılan mesellerin içerdiği genel konuların bilgi ve tecrübe, ahlaki hususlar, insani ilişkiler ve sosyal hayatla alakalı olduğu söylenebilir. Kullanılan iki yüz doksan dört meselin ağırlıklı olarak مَنْ أَفْعَلُ veyninde kullanılan veciz (öz-kısa-yaygın) mesellerden olduğu görülmüştür. Bu kalıpta gelen mesel sayısı yetmiş bir tanedir.

Arap dilinde bazı özellikleriyle öne çıkmış şahısların mesel olarak kullanılması çokça karşılaşılan bir durumdur. Harîrî de bu konuda şahısların belli bir hikâye temeline dayanarak meşhur olmuş yönlerini içeren meselleri fazlaca kullanmıştır. Otuz sekiz mesel şahısların özelliklerini ifade eder biçimde kullanılmıştır. Bu mesellerin dilimizde bizzat karşılığı olmadığından, ifade ettiği konu esas alınarak Türkçe atasözü ve deyim karşılıklarının gösterilmesi gerektiği kanaatine vardık.



Harîrî'nin mezkûr eseri gerek Arap aleminde gerek İslam dünyasında büyük bir önemi haiz olması sebebiyle üzerine farklı çalışmaların yapılması gerekmektedir. Özellikle çok sayıda şiirin yer aldığı eser, Harîrî'nin şiire hakimiyeti ve şairlik tarafı itibariyle incelenmeye muhtaç görünmektedir. Nesirde kullandığı eşsesli kelimelerle garib kelimelerin de ayrı bir çalışma konusu edilebileceği kanaatindeyiz.

## KAYNAKÇA

- Ağırakça, Ahmet, “İyâs b. Muâviye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 23/498. İstanbul: TDV Yayınları, 2001
- Ahmet Birinci, *İbni Nâkiyâ'nın Makâmeleri*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2015. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Akalın, Şükrü Halûk vd. *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011.
- Akdağ, Hasan, *Arap Dilinde Deyimler ve Atasözleri*, Konya: Tekin Kitabevi, 1999.
- Aksoy, Ömer Asım, *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü*. İstanbul: İnkılâp Kitapevi, 1993.
- Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.
- Aliyyü'l-Karî, *el-Masnu' fî Ma'rifeti Ehâdisi'l-Mevzû'*. Thk. Abdülfettâh Ebû Ğudde, Halep: Dâru's-Selâm, 1436/2015.
- Âmirî, Ebû Akîl Lebîd b. Rabî'a, *Divânu Lebîd b. Rabî'a el-Âmirî*, thk. Ömer Fâruk Tabba'. Beyrut: Dâru'l-Erkâm, 1417/1997.
- Askalânî, Ahmed b. Ali b. Hacer, *Lisanü'l-Mizan*, thk: Abdülfettâh ebû Ğudde Beyrut: Mektebetü'l-Matbûâtî'l-İslâmiyye, 1422/ 2002.
- Askerî, Hasan b. Abduşşah b. Sehl b. Sa'îd b. Yahyâ. *Kitâbu Cemherati'l-Emsâl*. Beyrut: Dâru İbn Hazm, 1428/2008.
- Aslanoğlu, Mustafa, *Açıklamalı Atasözlerimiz*. İstanbul: Şelale yayınları, 1995.
- Âşık, Nevzat, “Hicri IV. Asırdan Sonra Makâmât Yazarlar”, *Dokuz Eylül İlahiyat Fakültesi Dergisi* 2. 1985. [http://isamveri.org/pdfdrgr/D00036/1985\\_2/1985\\_2\\_ASIGN.pdf](http://isamveri.org/pdfdrgr/D00036/1985_2/1985_2_ASIGN.pdf)
- Aybakan, Bilal, “Ebû İshak eş-Şîrâzî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 39/184-186. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Aytaç, Bedrettin. “Abbasi Döneminde Nesir ve el-Harîrî”. *A.Ü.DCTF Dergisi*, 35/1 (1991)
- Ayverdi, İlhan, Ahmet Topaloğlu vd., *Kubbealtı Lugatı Türkçe Sözlük*. İstanbul: Kubbealtı, 1. Basım, 2007.
- Ayyıldız, Erol, “Makâme”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 27/417-419. Ankara: TDV Yayınları, 2003.
- Belâzûrî, Ahmed b. Yahyâ. *Ensâbu'l-Eşrâf*. thk. Muhammed Humeydullah. Mısır: Dâru'l-Me'ârif.

- Beydâvî, Nâsiru'd-dîn eş-Şîrâzî. *Envâru't-Tenzîl ve Esrâru't-Te'vîl*. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 1438/2017.
- Cerrahoğlu, İsmail, *Tefsir Usulü*. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 24. Basım, 2013.
- Cevzi, Şemsüddîn Ebû Abdillâh Muhammed b. Kayyım. *el-Emsâl fî'l-Kur'âni'l-Kerîm*, thk. Muvaffak eş-Şeyh. Dımaşk: Dâru'l-Islâh, 2009.
- Cürcânî, Ali İbn Muhammed es-Seyyid eş-Şerif. *Mu'cemu't-Târifât*, thk. Muhammed Abdurrahmân el-Mer'aşlî. Beyrut: Lübnân: Dâru'n-Nefâis. 1440/ 2018.
- Dabbî, Mufaddal b. Muhammed b. Ya'lâ b. Sâlim, *Emsâlü'l-Arab*, thk. İhsan Abbas. Beyrut: Dâru'r-Râidi'l-Arabî. 1401/ 1981.
- Dabbî, Mufaddal b. Seleme b. Âsım, *Fâhir fi'l-Emsâl*, thk: Muhammed 'Usmân. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1433/ 2011.
- Dayf, Şevki, *el-Makâmetü*, Kahire: Dâru'l-Ma'ârif, 1373/1954.
- Desâsî, Bârûn Silistirî, *Kitâbu'l-Makâmât me'a Şerhi Muhtâr*. Paris: Dâru Memleketi'l-Memleketi'l-Ma'mûre, 1304/ 1866.
- Devellioğlu, Ferit. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*. Ankara: Aydın Kitabevi, 25. Basım, 2008.
- Diyarbakırlı, Said Paşa. *Nuhbetü'l-emsâl*, hzl. Uğur Boran, (İstanbul: Büyüyen Ay Yayınları, 2017.
- Doğru, Erdinç. *Modern Arapçadaki Deyimlerin Dilbilimsel Açından incelenmesi ve Yabancı Dil Öğretimindeki Yeri*. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, 2004.
- Durmuş, İsmail, "Mesel", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 29/299-301. Ankara: TDV Yayınları, 2004.
- Erdem, İdris, *el-Harîrî ve Mulhatu'l-İ'râb Adlı Eserinde Örnek Olarak Verdiği Cümle, Ayet ve Şiir Beyitlerinin Tahlili*. Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2010.
- Ermış, Hamza. *Mehmet Zihni Efendi Hayatı, Eserleri ve Arap Dili ve Belagatındaki Yeri*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2004. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Ferâhîdî, Ebû Abdirrahman Halil b. Ahmed. *Kitâbu'l-Ayn*, thk. Mehdî el-Mahzûmî-İbrahim es-Samarrâî. Dâru ve Mektebetü Hilâl.
- Ferrûh, Ömer, *er-Resâilü ve'l-Makâmât*, (Beyrut: Menşûrâtü Mektebeti mînemne, 1950), 23-24.

- Feyzû'l-Furkân Kur'ân-ı Kerîm ve Tefsirli Meâli*. Çev. Hasan Tahsin Feyizli. İstanbul: Server Yayınları, 7. Basım, 2017.
- Gülle, Sıtkı, *el-Harîrî Hayatı, Arap Dil ve Edebiyatına Dair Çalışmaları*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, 1995. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Haddâd, Faysal Müftâh, *Mahtûtât fî'l-Emsâli, 'l-Arabiyye*, Lübnân, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2018.
- Hafâcî, Şihâbuddîn ahmed b. Muhammed b. Ömer, *Hâşiyetü Şihâb el-Müsemmât 'Inâyetü'l-Kâdî ve Kifâyetü'r-Râdî Alâ Tefsîri'l-Beydâvî*, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye.
- Hamevî, Şihâbuddîn Ebû Abdillâh Yâkût b. Abdillâh er-Rûmî, *Mu'cemü'l-Üdebâ İrşâdu'l-Erib ilâ Ma'rifeti'l-Edîb*, thk. İhsân Abbâs, Dâru'l-Arabi'l-İslâmî, Beyrut, 1413/1993.
- Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed b. Osman el-Basrî, *Dürretü'l-Ğavâs fî Evhâmi'l-Havâs*, thk: Arafât el-Matricî,. Beyrut: Müessesetü'l-Kütübi's-Sekâfiyye, 1998.
- Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed el-Basrî, *Makâmâtü'l-Harîrî*, trc. Sabri Sevsevil. İstanbul: MEB,1989.
- Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed el-Basrî, *Makâmâtü'l-Harîrî el-Müsemme bi'l-Makâmâti'l-Harîriyye*, Thk. Ahmed Abdüsselam et-Tıybî, 8. Baskı, Betrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2015.
- Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed, *Makâmâtü'l-Harîrî el-Müsemme bi'l-Makâmâti'l-Harîriyye*, thk. Ahmed Abdüsselam et-Tıybî, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2015.
- Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Ali b. Muhammed. *Makâmâtü'l-Harîrî*, Beyrut: Dâru'l-Minhâc, 2020. 2. Basım.
- Haşim Velî, Roma Sefâreti Seniyyesi İmamı, *Makâmât-ı Harîrî Tercüme*. İstanbul: Bekir Efendi Karagöz Matbaası, 1326.
- Hâşimî, Ahmed b. İbrâhîm b. Mustafa, *es-Sihru'l-Halâl fî'l-Hikemi ve'l-Emsâl*. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye.
- Havârizmî, Ebû Bekr Muhammed b. el-Abbâs, *el-Emsâlü'l-Müvellede*. Abudabi: el-Mecme'u's-Sekâfi, 1424.
- Husrî, Ebû İshâk İbrâhîm b. Alî el-Ensârî el-Fihri. *Zehrü'l-âdâb ve semerü'l-elbâb*, thk. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamîd, Beyrut: Dâru'l-Cil, 1929. 4. Basım 4 Cilt.
- İbn Düreyd, Ebûbekir Muhammed b. El-Hasan el-Ezdî, *Cemheretü'l-Luga*, thk: Remzi Münir Ba'lebekkî. Beyrut: Dâru'l-İlmi'l-Melâyîn, 19.87

- İbn Kesîr, İmâdüddîn ‘İsmâil b. ‘Umer, *Tabakâtü’ş-Şâfi’iyye*, thk. Abdü’l-Hafiz Mensûr, Beyrut: Dâru’l-Medâri’l-İslâmî, 2004.
- İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrerem b. Ali Ebû’l-Fadl Cemâlüddin el-Ensârî, *Lisanü’l-Arab*. Beyrut: Dâru’s-Sâdır, 1414.
- İbn Sellâm, Ebû Ubeyd Kâsım, *Kitâbu’l-Emsâl*, thk. Abdülmecid Katamiş. Dımaşk: Dâru’l-Me’mûni li’t-Türâs, 1401/ 1980.
- İbni el-Kayyim Cevziyye, Ebû Abdillâh Şemsüddîn Muhammed b. Ebî Bekr. *Emsâlü fi’l-Kur’ani’l-Kerîm*, thk. Sa’îd Muhammed Nemr el-Hatîb. Beyrut: Dâru’l-Ma’rife, 1401/1981.
- İmri’ü’l-Kays, *Dîvânü İmri’ü’l-Kays*, thk. Abdurrahman el-Mustavî. Beyrut: Dâru’l-Ma’rife, 1425/2004.
- İrbîlî, Ebû’l-Abbâs Şemsüddîn Ahmet b. Muhammed b. İbrahim b. Ebî Bekir b. Hallikân el-Bermekî, *Vefâyâtü’l-A’yân ve Enbâi Ebnâi’z-Zemân*, thk. İhsan Abbâs, Beyrut: Dâru’s-Sâdır.
- İsbahânî, Hamza b. Hasan. *Ed-Dürretü’l-Fâhire fi’l-Emsâli’s-Sâira*. thk. Abdülmecid Katamiş. Kahire: Dâru’l-Me’ârif, 3. Basım, 2008.
- İsfehânî Hamza b. Hasan, *Sevâirü’l-Emsâl*, thk: Fehmi Sa’d. Beyrut: Âlemü’l-Kütüb, 1988.
- İsfehânî, Ebû’l-Kâsım el-Hüseyn b. Muhammed Râğıp. *el-Müfredâtü fi Ğarîbi’l-Kur’ân*, thk. Muhammed Halil Aytânî (Beyrut: Dâru’l-Ma’rife, 1431/2010.
- İsfehânî, Rağıp, *Müfredât*, çev. Yusuf Türker. İstanbul: Pınar Yayınları, 2012.
- Kaçalin, Mustafa S. *Bölge Ağızlarında Atasözleri ve Deyimler*, Ankara: TDK, 2019.
- Kaplan, Orhan. “Roma Sefareti İmamı Hâşim Veli’nin Makâmât-ı Harîri Tercümesi”. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, 3/6 (2015). 211-235.
- Karaaslan, Nasuhi Ünal. “İbn Düreyd”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 19/ 416-419. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Karaca, Ahmet Cevdet. *Arap Edebiyatında Makâme ve Bazı Makâmât Örnekleri*. Bursa: Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2005. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Kâşgarlı, Mahmûd. *Dîvânu Lugâti’t-Türk*, hzl. Ahmet B. Ercilasun, Ziyat Akkoyunlu. Ankara: TDK, 2020.
- Katamiş, Abdülmecid. *el-Emsâlü’l-Arabiyye Dirâseten Târîhiyyeten Tahlîliyyeten*, Dımaşk: Dâru’l-Fikr, 1988.

- Kâtip Çelebi, Hacı Halife Mustafa b. Abdullah, *Keşfü'z-zünûn an esâmî'l-kütübive'l-fünûn*, thk. Muhammed Abdülkâdir Atâ. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye.
- Kaya, Mahmut, İslâmî Edebiyatta Şâheserler, İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, 2018.
- Kefevî, Ebû'l-Bekâ Musa el-Hüseynî el-Kırîmî, *el-Külliyât*, thk. Muhammed Tâmir-Enes eş-Şâmî. Kahire: Dâru'l-Hadîs, 1435/2014.
- Kevserî, Muhammed Zâhid, *Makâlâtü'l-kevserî*. Kahire: Dâru's-Selâm, 1436/2015.
- Kıftî, Cemâlüddîn Ebû'l-Hasen Ali b. Yusuf, *İnbâhu'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât*, Thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrâhim. Kâhire: Dâru'l-Fikr, 1982.
- Kılıç, Hulusi, "Harîrî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 16/191-192. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Kılıç, Muhammed Tayyib. "Bir Fıkıh Edebiyatı Türü Olarak Elgâz-ı Fıkhiyye". Dicle üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 17/ 1 (2015), 35- 98.
- Kızılkaya, Yakup, *Arap Dilinde Kâmin Meseller*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Koçak, İnci. "el-Harîrî'nin Makâmâtındaki Bazı Atasözleri ve Deyimler". *A.Ü. DCTF Dergisi*, 30/12 (1982). 185-192.
- Komasyon, *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü*. Sabah Gazetesi Yayınları.
- Kudûrî, Ebû'l Hüseyin Ahmed b. Ebû Bekir Muhammed b. Ahmed, *Muhtasarü'l-Kudûrî*, trc. Soner Duman- Osman Güman. İstanbul: Bekâ yayıncılık. 2017.
- Kumeyha, Câbir. "Riyâdetü'l-makâmât beyne İbn Düreyd ve Bedî'üzzamân el-Hemezânî", *el-Menhel*, LV/503, Cidde 1413/1993.
- Kur'ân-ı Kerim Meali Anlam ve Yorum Merkezli Çeviri*, çev. Mustafa Öztürk. Ankara: Ankara Okulu Yayınları, 2015.
- Kattân, Menna' Halil. *Ulûmu'l-Kur'ân*. çev. Arif Erkan. İstanbul: Timaş Yayınları, 1997.
- Kurt, Seda Aydın – Özyıldırım, Ali Emre., "Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi'nin Makâmât-ı Harîrî Tercüme ve Şerhi", *VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi*, ed. Ali Fuat Arıcı, 1902-1911. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Matbaası, 2019.
- Kurt, Seda Aydın. "On Dokuzuncu Yüzyılda Kaleme Alınan İki Makâmât-ı Harîrî Tercümesi: Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi ve Ahmed Hamdi Şîrvânî'nin Makâmâ-i Şîrâziyye'yi Tercümelerinin Mukayesesi". *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 60/ 1 (2020), 57-70.

- Kurt, Seda. *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendi'nin Makâmât-ı Edebiyye-i Harîrîyye Şerhi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2021.
- Külekcî, Numan, *Gani-zade Nâdirî: Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri, Dîvanı ve Şeh-name'sinin Tenkitli Metni*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1985.
- Manastırlı, Ahmed Efendi. *Makâmât-ı Harîrî Şerhi Makâmât-ı Edebiyye-i Harîrîyye Şerhi Melâhât-ı Dânişîyye* hzl. Seda Kurt. İstanbul: Dün Bugün Yarın Yayınları, 2021.
- Mevsîlî, Abdullah b. Mesud b. Mevdûd, *el-İhtiyâr li ta'lîli'l-Muhtâr*, thk. Mehmet Talu, İstanbul: Mektebetü't-Terike, 2015.
- Meydânî, Ebû'l-Fadl Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. İbrahim el-, *Mecma'u'l-emsâl*, thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrahim, 3. Baskı Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, 2009.
- Milli Kütüphane Genel Müdürlüğü, *Türk Atasözleri I*, İstanbul: MEB, 1971.
- Mutarrizî, Ebû'l-Feth Nâsıru'd-dîn b. Abdi's-seyyid b., *el-Îzâh fi Şerhi Makâmâtî'l-Harîrî*. thk. Eymen Bekîrâtî, Ebû Dabi, BEA: Dâru'l-Kütübi'l-Vataniyye.
- Mübarek, Zeki, *Nesrû'l-Fennî fi'l-Karnî'r-Rabi'*, (Kahire: Müessesetü Hindâvî li't-Ta'limi ve's-Sekâfeti, 2012), 200.
- Müslim, Ebû'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc en-Neysâbûrî, *el-Câmi'u's-sahîh*, nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: Dâru ibn Hazm, 1430/2010.
- Mütercim, Asım Efendi. *el-Okyânûsu'l-Basît fi Tercemeti'l-Kâmûsi'l-Muhît*, hzl. Mustafa koç, Eyyüp Tanrıverdi, İstanbul: YEK, 2013.
- Nâci, Muallim, *Sânihatü'l-Arab*. İstanbul, Yeni Zamanlar Yayınevi, 2002.
- Özaydın, Abdülkerim, “Enûşirvân b. Hâlid”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 11/256-257. İstanbul: TDV Yayınları, 1995.
- Özaydın, Abdülkerim, “Nizâmiye Medresesi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 33/188-191. İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Pullu, İdris, *Arap Dili ve Edebiyatında Meseller, Dil ve Belağat Yönünden Özellikleri*. Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Râmhürmüzî, Ebû Muhammed İbn Hallâd el-Hasen b. Abdirrahmân b. Hallâd el-Fârisî, *Emsâlü'l-hadîs*, thk. Ahmed Abdülfettâh Temmâm, Beyrut: Müessesetü Kütübi's-sekâfiyye, 1409.

- Râsim Efendi, Seyyid Mustafa. *Tasavvuf Sözlüğü*, hzl. İhsan Kara. İstanbul: İnsan Yayınları, 2002.
- Râzî, Muhammed b. Ebî Bekir b. Abdülkâdir, *Muhtâru's-Sihâh*, dâru'l Ma'rife, Beyrût, 2014.
- Rizevî, Osman Nurî b. Mustafa. *Makâme-i Râziyye Tercümesi*, (1325)
- Sâmi, Şemseddin. *Kâmus-ı Türkî*, hzl. Paşa Yavuzarslan (Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2015), 745.
- Sinan, Meryem Aybike, *Raziye Begüm Sultan*. İstanbul: Nesil Yayınları, 2017.
- Sînî, Mahmud İsmail – Abdülaziz, Nâsif Mustafa. *Mu'cemü'l-emsâli'l-arabiyye*. Beyrut: Mektebetü Lübnân, 1992.
- Suyûtî, Abdurrahman b. Ebî Bekr Celâleddin, *el-Müzhir fî 'Ulûmi'l-Luğati e Envâihâ*, thk: Fuâd Ali Mansûr. Beyrut: dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1998.
- Suyutî, Abdurrahman b. Ebibekir Celalüddin, *el-İtkân fî Ulûmi'l-Kur'ân*, thk. Şuayb el-Arnâûd. Şeyh Mustafa Beyrut: Müessesetü'r-Risâle Nâşirûn, 1436/2015.
- Şerîşî, Ebî'l-Abbâs Ahmed b. Abdi'l-Mü'min b. Mûsa el-Kaysî. *Şerhu Makâmâtî'l-Harîrî*. thk. İbrahim Şemsüddin, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1427/ 2006.
- Şeşen, Ramazan, “İmâdüddin el-İsfahânî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 22/174-176. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Şirvânî, Ahmed Hamdi, *Levâmi 'ud-Dekâik fî Tercemeti Mecâmi 'i'l-Hakâik*, thk. Hüseyin Örs. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2017.
- Şirvânî, Ahmet Hamdi, *Tercüme-i Makâmât-ı Harîrî*. İstanbul: Yahya Efendi Matbaası, 1290.
- Tâhûn, Ahmet b. Muhammed, *Emsâl ve Nemâzicü'l- Beşeriye mine'l-Kur'ani'l-Azim*. Cidde: el-Mektebetü'l-'Arabiyye es-Suûdiyye, 1988.
- Taşköprüzâde, Ahmed Efendi. *Mevzûâtü'l-'Ulûm*, çev. Kemâleddîn Mehmed Efendî. Dersââdet: İkdâm Matbaası, 1313.
- Turan, Hayrunnisa. “Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi 2916 Numarada Kayıtlı Makâmât Nüshasının Bazı Minyatürleri”. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10/48 (2017), 345-370.
- Vankulu, Mehmed Efendi. *Vankulu Lügati*, hzl. Mustafa koç, Eyyüp Tanrıverdi. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2014.
- Yeşil, Selman, *Harîrî'nin Lahn Anlayışı*. Diyarbakır: Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.  
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>



- Yılmaz, Selahattin, “Arap Edebiyatında Atasözleri (Meseller)”, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 1 (1996).
- Yûsî, Hasan, *Zehrü'l-Ekemmi fî'l-Emsâli ve'l-Hikem*, thk: Muhammed el-Hacî, Muhammed el-'Ehdar. Mağrib: Dâru's-Sekâfe, 1981.
- Zehebî, Şemsüddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Osman b. Kaymâz, *Siyeru 'A'lâmi'n-Nübelâ*, thk. Şuayb el-Arnaûd, Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1985.
- Zemaşerî, Ebû'l-Kâsım Cârullah Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî, *el-Keşşâf 'an Hakâ'iki Ğavâmidit-Tenzîl ve 'Uyûni'l-Ekâvîl fî Vucûhi't-Te'vîl*, çev. Murat Sülün. İstanbul: Yazma Eserler Kurumu, 2018.
- Zerkeşî, Bedrüddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Bahâdır, *el-Burhân fî ulûmi'l-kur'ân*, thk. Mustafa Abdülkâdir Atâ Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2018.
- Zeyyât, Ahmed Hasan- Mustafa, İbrahim. *el-Mu'cemü'l-Vasît*. Kâhire: Mecme'u'l-Lugati'l-Arabiyye.
- Ziriklî, Hayreddin. *el-A'lâm: Kāmûsü terâcim*. nşr. Züheyr Fethullah. 8 Cilt. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyin, 2002.

## EK

### Ek 1: Makâmâtta Kullanılan Meseller

| Sıra No | Arapça  | Türkçe   | Makâme No |
|---------|---|--|-----------|
| 1       | أَتَمِيمًا مَرَّةً وَ قَيْسِيًّا أُخْرَى      | Bir kez Temimli bir kez Kayslı olur mu hiç? (s. 396)   | 37        |
| 2       | أَحْسَفًا وَ سُوءَ كَيْلَةٍ                   | Kötü mal için bir de hile mi? (hem kel hem fodul) (s. 545)   | 49        |
| 3       | أَبْخَلٌ مِنْ مَادِرٍ                         | Mâdir'den daha cimri. (s. 424)   | 40        |
| 4       | أَبْصَرُ مِنْ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ          | Yemâmeli gök gözlü hatundan daha iyi görür. (s. 558)   | 50        |
| 5       | أَبْطَأُ مِنْ فَيْدٍ                          | Find'den daha yavaş. (Harmanına kar yağmamak.) (s. 511)  | 47        |
| 6       | أَبْكَرُ مِنَ الْغُرَابِ                      | Kargadan daha erkenci. (s. 44, 542)  | 4-49      |
| 7       | أَبْلَغُ مِنْ فُسَيْنٍ                        | Kuss'tan daha güzel konuşur. (s. 267, 425)   | 26-40     |
| 8       | أَبْنٌ بِدَجَّتِهَا                           | İşin ehli, işin kurdu. (s. 150)  | 15        |
| 9       | إِنَّكَ إِنْ بُوِجِكَ يَشْرَبُ مِنْ صَبُوجِكَ | Asıl evlat ocağında doğup büyüyendir. (Çam ağacından ağıl olmaz, el çocuğundan oğul olmaz.) (s. 275) | 27        |
| 10      | أَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ                         | Sâfir'den daha korkak. (s. 424)  | 40        |
| 11      | أَجْرًا مِنْ أَسَامَةِ                        | Aslan gibi atılğan. (s. 542)   | 49        |
| 12      | أَجْفَلْتُ إِجْفَالَ النَّعَامَةِ             | Deve kuşu gibi kaçtım. (s. 308)  | 30        |
| 13      | أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ                         | Hâtem'den daha cömert. (s. 480)  | 44        |
| 14      | أَجُولُ مِنْ فُطْرُبٍ                         | Kutrub'dan daha hareketli. (s. 498, 541)   | 46-49     |

|    |                                    |  |       |
|----|------------------------------------|--|-------|
| 15 | أَحْرَسُ مِنْ خَنْزِيرٍ            | Domuzdan daha hırslı. (s. 546)                             | 49    |
| 16 | أَحْزَمُ مِنْ جِرْبَاءٍ            | Bukalemundan daha temkinli. (s. 381, 542)                  | 36-49 |
| 17 | أَحْسَنُ مِنَ الدُّمْيَةِ          | Dümye isimli puttan daha güzel. (s. 498)                   | 46    |
| 18 | أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ             | Misafire ikram için yakılan ateşten daha güzel. (s. 505)   | 46    |
| 19 | أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةِ فِي رُوضَةٍ | Folluktaki yumurtadan daha güzel, daha beyaz. (s. 504)     | 46    |
| 20 | أَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ            | Topraktan daha çok koruyucu- emanete sahip çıkar. (s. 508) | 46    |
| 21 | أَحْفَظُ مِنَ الشَّعْبِيِّ         | Şa'bi'den daha zeki. (s. 424)                              | 40    |
| 22 | أَحْلَمُ مِنَ الْأَخْنَفِ          | Ahnef'ten daha yumuşak huylu. (s. 543)                     | 49    |
| 23 | أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ             | Semiz otundan daha ahmak. (s. 423)                         | 40    |
| 24 | أَحْوَلُ مِنْ أَبِي بَرَأَيْشَ     | Bulalemundan daha renkli/dönek. (s. 218)                   | 22    |
| 25 | أَحْيَرُ مِنْ بَقَّةٍ              | Sivrisinekten daha şaşkın. (s. 424)                        | 40    |
| 26 | أَحْيَرُ مِنْ ضَبِّ                | Kelerden daha şaşkın. (s. 147)                             | 15    |
| 27 | أَحْبُّ مِنَ النَّعَالَةِ          | Tilkiden daha hilekâr. (s. 543)                            | 49    |
| 28 | أَخْتَلُ مِنَ الدُّنْبِ            | Kurttan daha kurnaz. (s. 542)                              | 49    |
| 29 | أَجْرُ الدَّاءِ الْكَبِيِّ         | Başka çıkar yol yoksa son çare dağlamak. (s. 307)          | 29    |
| 30 | أَخْطَأْتُ إِسْنَةَ الْحَفْرَةِ    | Kıçı çukura denk gelmedi-isabet edemedi. (s. 426)          | 40    |
| 31 | أَخْلَفُ مِنْ عَرْقُوبٍ            | Urku'ndan daha yalancı. (s. 142)                           | 14    |

|    |  |  |      |
|----|--|--|------|
| 32 | أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْخُبَابِ                     | Ateş gibi görünen hayvandan daha aldatıcı. (s. 414)  | 39   |
| 33 | أُخُوكَ أَمْ الدُّنْبُ                             | Kardeşin mi yoksa kurt mu? (s. 452)  | 43   |
| 24 | أُخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ           | Asıl kardeşin sana doğruyu söyleyendir, tasdik eden değil. (s. 528)  | 48   |
| 34 | أَدْبَرَ غَرِيرُهُ وَأَقْبَلَ هَرِيرُهُ            | Güzel huyu gitmiş, kötü huyu gelmiş. (s. 494)  | 46   |
| 35 | إِذَا عَزَّ أُخُوكَ فَهُنْ                         | Kardeşin üstünlük taslarsa da sen alttan al. (Sen bilirsin deyince değirmende kavga olmaz.) (s. 231)             | 23   |
| 36 | أَذْهَلُ مِنْ صَبِّ                                | Aşıktan daha dalgın. (s. 147)  | 15   |
| 37 | أُرِيهَا السُّهَى وَ تُرِيَنِي الْقَمَرَ           | Ben ona süha yıldızını göster diyorum, o ise ay'ı gösteriyor. (s. 380)   | 36   |
| 38 | أُرْكَنُ مِنْ إِيَّاسٍ                             | İyâs'tan daha ferasetli. (Göz dediğin dağın ardını göreceksin, akıl dediğin başa geleceği bilecek.) (s. 74, 543) | 7-49 |
| 39 | اسْتَسْمَنْتَ يَا هَذَا ذَا وَرَمٍ                 | Sen hastalıktan şişeni şişman zannettin. Yanlış kaniya vardın. (s. 28)   | 2    |
| 40 | اسْتَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ                          | Eline fırsat geçti onu koru. (s. 358)  | 33   |
| 41 | اسْتَنْتَبَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى           | Yavru develer büyüklerle yarışa kalktı. (s.395)  | 37   |
| 42 | أَسْرَعُ مِنْ هَا وَ لَا وَ أَقْلُ مِنْ لَفْظِ لَا | Hâ ve lâ'dan daha hızlı gelip geçer, lâ harfinden daha az söze sahip. (s. 415)                                   | 39   |
| 43 | أَسْرَى مِنْ جَرَادٍ                               | Çekirgeden daha dolaşkan. (s. 541)   | 49   |
| 44 | أَسْلَطُ مِنْ سِلْقَةٍ                             | Kurttan daha hilekâr. (s. 541)   | 49   |
| 45 | أَسِيرٌ مِنْ مَثَلٍ                                | Meselden daha yaygın. (s. 401)   | 38   |
| 46 | أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ                           | Besûs isimli kadından daha fena, uğursuz. (s. 260)   | 26   |
| 47 | أَشْأَمُ مِنْ عَطْرِ مِثْثَمٍ                      | Menşem isimli kadının miskinden daha uğursuz. (s. 499)   | 46   |

|    |  |  |          |
|----|--|--|----------|
| 48 | أَشْأَمُ مِنْ عُرَابِ الْبَيْنِ                            | Ayrılık kargasından daha uğursuz. (s. 261)                             | 26       |
| 49 | أَشْأَمُ مِنْ قَاشِيرٍ                                     | Kâşir'den daha uğursuz. (s. 424)                                       | 40       |
| 50 | أَشْأَمُ مِنْ قُدَارٍ                                      | Kudâr'dan daha uğursuz. (s. 178)                                       | 18       |
| 51 | أَشَدُّ يَدَيْكَ بِعَرَزِهِ                                | İki elinle üzengisine yapış. (Dört elle sarılmak) (s. 400)             | 38       |
| 52 | أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيئِينَ                          | İki tulumlu kadından daha meşgul. (s. 511)                             | 47       |
| 53 | أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ                                  | Deveden daha sabırlı. (s. 543)   | 49       |
| 54 | أَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا                                     | Katâ kuşundan daha doğru sözlü. (s. 80)                                | 8        |
| 55 | أَصْرَدُ مِنْ عَنَزِ الْجَرَبَاءِ                          | Uyuz keçiden daha çok üşüyen. (s. 469)                                 | 44       |
| 56 | أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْجَرَبَاءِ                          | Bukalemun gözünden daha az ısınan/ daha çok üşüyen. (s. 136, 469, 542) | 14-44-49 |
| 57 | إِصْنَعُهُ صَنْعَةً مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ                | İşini, sevdiğini tedavi eden doktorun yaptığı gibi yap. (s. 297)       | 29       |
| 58 | أَضِيءُ لِي أَقْدَحُ لَكَ                                  | Sen beni aydınlat ben de sana yol göstereyim. (s. 453)                 | 43       |
| 59 | أَضْيِقُ مِنْ خَرْتِ الْأُبْرَةِ وَ مِنْ سَمِّ الْخِيَّاطِ | İğne deşliğinden daha dar- daha zor durumda. (s. 517)                  | 47       |
| 60 | أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ                              | Yere bakan yürek yakan, saman altından su yürütmek. (s. 90, 347, 426)  | 9-32-40  |
| 61 | أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبِ                                     | Eş'ab'tan daha tamahkar (Az tamah, çok ziyan getirir) (s. 277, 543)    | 27-49    |
| 62 | أَطْيَشُ مِنْ طَامِرٍ                                      | Pireden daha oynak. (s. 424)   | 40       |
| 63 | أَعْدَى مِنَ السُّلَيْكِ                                   | Süleyk'ten daha hızlı koşan. (s. 100)                                  | 10       |
| 64 | أَعْدَرَ مَنْ أَنْذَرَ                                     | Uyarıda bulunan mazur sayılır. (s. 368)                                | 34       |

|    |  |   |       |
|----|--|---|-------|
| 65 | أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأُتُوقِ         | Akbaba yumurtasından daha değerli. (s. 393)   | 37    |
| 66 | أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا             | Oku ustasına ver. (İş bilenin, kılıç kuşananın, iş bilmeyen kasap ne bıçak kor ne masat.) (s. 62) | 6     |
| 67 | أَعْقُ مِنْ هِرَّةٍ                    | Kediden daha zararlı. (s. 517)  | 47    |
| 68 | أَعْرَبُ مِنْ لَعْنَاءِ                | Anka kuşundan daha garip, belirsiz. (s. 558)  | 50    |
| 69 | أَعْلَمُ / أَكْذَبُ مِنْ سَجَّاحٍ      | Seccâh isimli kadından daha namussuz/yalancı. (s. 422)  | 40    |
| 70 | أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ                   | Bâkil'den daha yorgun. (s. 162, 267 )   | 16-26 |
| 71 | أَفْرَعُ مِنْ حَجَّامٍ سَابِاطٍ        | Sabat Hacamatçısından daha işsiz. (s. 517)  | 47    |
| 72 | أَفْرَعُ مِنْ فُوَادِ أُمِّ مُوسَى     | Musa'nın annesinin yüreğinden daha boş. (s. 51)   | 5     |
| 73 | أَفْصَحُ مِنْ سَخْبَانَ / أَبْلَغُ     | Sehbân'dan daha güzel konuşur. (s. 47, 162)   | 6-16  |
| 74 | أَفْصَحُ مِنْ قَسٍ                     | Kus'tab daha güzel konuşur. (s. 267, 425)   | 26    |
| 75 | أَفْضَحُ مِنْ حَبَقَّةٍ                | Topluluk içinde yellenmekten daha rüsvay edici. (s. 424)  | 40    |
| 76 | أَفْعَلُ كَذَا وَ خَلَاكَ دَمٌ         | Sen yap günahı bana. (s. 335)   | 32    |
| 77 | أَفْلَتَ وَ لَهُ حُصَانٌ               | Tabana kuvvet kaçıp canını kurtardı. (s. 278)   | 27    |
| 78 | أَفْبَحُ مِنْ بَعْلَةَ أَبِي دِلَامَةَ | Ebû Dilâme'nin katırından daha kusurlu. (s. 424)  | 40    |
| 79 | أَفْبَحُ مِنْ قِرْدَةٍ                 | Maymundan daha çirkin. (s. 422)   | 40    |
| 80 | أَقْدَمَ رَجُلًا وَ أَخَرَ أُخْرَى     | Ayağımı bir ileri attı bir geri çekti. (İki arada bir derede kalmak.) (s. 148)                    | 15    |
| 81 | أَكْذَبُ مِنْ سَرَابٍ                  | Seraptan daha aldatıcı. (s. 284)  | 28    |

|    |  |   |       |
|----|--|---|-------|
| 82 | أَكْذَبُ مِنْ مُسَيَّلَمَةٍ            | Müseylemeden daha yalancı. (s. 422)   | 40    |
| 83 | أَكْسَى مِنَ الْبَصَلَةِ               | Soğandan daha giyinik. (s. 255)   | 25    |
| 84 | أَكْلُ مِنَ الْفِيلِ                   | Filden daha obur. (fil gibi yedikçe yer, karnı doymaz.) (s. 152)                            | 15    |
| 85 | الْأَمُّ مِنْ مَادِرٍ                  | Madirden daha alçak. (s. 424)   | 40    |
| 86 | الْبَاحِثُ عَنْ حَنْفِهِ بِطَافِهِ     | Tırnağıyla ölümüne sebep olacak şeyi aradı. (Kendi kuyusunu kendi kazdı.) (s. 14)           | M     |
| 87 | الْبَسُّ لِكُلِّ حَالَةٍ لُبُوسِهَا    | Duruma göre şekil değiştirir. (Güne göre kürk giyinmek gerek) (s. 348)                      | 32    |
| 88 | الْجَادِغُ مَارِنٌ أَنْفَهُ بِكَوْفِهِ | Burnunu sileyim derken kesen adam gibi. (Kaş yapayım derken göz çıkardı.) (s. 14)           | M     |
| 89 | الْحَقُّ بِالْقَارِظِينَ               | Kârizân'a (yaprak toplamaya gidip daha dönmeyen) katıldılar. (Haber alınamaz oldu) (s. 277) | 27    |
| 90 | الَّذِي مِنَ الْعَنِيمَةِ الْبَارِدَةِ | Savaşmadan alınan ganimetten daha tatlı. (Bedava sirke baldan tatlı olur.) (s. 50)          | 5     |
| 91 | الشَّرْطُ أَمْلَاكُ                    | Şart, en çok riayet edilmesi gereken şeydir. (s. 37)  | 3     |
| 92 | إِلْعَاقُ الْعَسَلِ وَ لَا تَسَلْ      | Balı ye nereden geldiğini sorma. (Üzümü ye bağını sorma.) (s. 465)                          | 43    |
| 93 | الْعُقُوقُ تُكَلُّ مَنْ لَمْ يَتَكَلَّ | Ataya karşı gelmek onların gözünde ölmektir. (Ulu sözü dinlemeyen ulur.) (s. 393)           | 37    |
| 94 | الْفُرْصَةُ مِرْنَةٌ صَيْفٍ            | Fırsat yaz yağmuru gibidir. (s. 251)  | 25    |
| 95 | أَلْقِ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ        | Onun ipini boyuna at. (Onu kendi haline bırakın/ne hali varsa görsün.) (s. 38, 271)         | 3-27  |
| 96 | أَلْقِ دَلْوَكُ فِي الدَّلَاءِ         | Sende kovana diğer kovaların arasına at. (Eken biçer.) (s. 168, 541)                        | 17-49 |
| 97 | الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ                  | Kırmızı ölüm. (Feci bir şekilde kılıçla doğranarak öldürülme.) (s. 129)                     | 13    |
| 98 | أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ       | Aslanın yelesine yaklaşımdan daha tehlikeli. (s. 394)                                       | 37    |

|     |  |   |    |
|-----|--|---|----|
| 99  | إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ          | Zayıf kuşlar bizim memleketimizde kartallaşiyor. (Abdal ata binmiş, bey oldum sanmış.) (s. 60)    | 6  |
| 100 | إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ قُرَارُهُ                | İyi at gözünden, görünüşünden belli olur. (Adam olacak oğlak b.kundan belli olur.) (s. 129)       | 13 |
| 101 | إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِيقِ أَنْ تَحُوصَهُ            | Yırtığın çaresi dikmektir. (s. 381)   | 36 |
| 102 | إِنَّ كُنْتَ رِيحًا فَفَدِّ لَأَقِيَّتَ إِعْصَارًا | Sen rüzgarsan fırtınayla karşılaştın. (sert kayaya toslamak, Rüzgâr eken fırtına biçer.) (s. 234) | 23 |
| 103 | إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا                    | Güzel sözde sihir vardır. (s. 543)  | 49 |
| 104 | أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ                                | Ben şanlı şerefli bir adamın oğluyum. (s. 412)  | 39 |
| 105 | أَنْتَ تَتَّقُ وَ أَنَا مُتَّقٌ فَمَتَى تَتَّقُ    | Sen çabuk kıvarsın ben hemen ağlarım, nasıl anlaşacağız. (s. 279)                                 | 27 |
| 106 | أَنْتَ فِي وَادٍ وَ نَحْنُ فِي وَادٍ               | Sen bir vadidesin ben bir vadide, maksatlarımız çok farklı. (s. 367)                              | 34 |
| 107 | أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ                          | Erkek adam sözünde durur. (s. 36)   | 3  |
| 108 | أَنْدَمَ مِنَ الْكُسْعِيِّ                         | Küsa'î'den daha pişman. (s. 98)   | 9  |
| 109 | الْإِنْسَانُ عَبِيدُ الْإِحْسَانِ                  | İnsan iyiliğin kölesidir. (s. 170)  | 17 |
| 110 | أَنْشَطُ / أَعْرُ مِنْ طَبِيٍّ مُفْمِرٍ            | Gece ay gören geyik gibi neşeli, sevinçten zıplıyor. (s. 541)                                     | 49 |
| 111 | إِنْصِلَاتُ الْفِرَارِ                             | Habersiz kaçıp gitmek. (s. 123)   | 12 |
| 112 | أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَ اسْتٌ فِي الْمَاءِ        | Başı gökte kıcı suda. (Ayrıyı yok içmeye atla gider ...) (s. 517)                                 | 47 |
| 113 | إِنْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ                        | İş tersine döndü. (s. 129)  | 13 |
| 114 | أَنْقَلِبُ مَعَ الرِّيحَيْنِ زَعْرَعٌ وَرُخَاءٌ    | Gerek sert gerek yavaş her çeşit rüzgâra göre dönerim. (s.38)                                     | 3  |
| 115 | أَنْتُمْ مِنْ رُجَابَةٍ عَلَى مَا فِيهَا           | İçindekini göstermede camdan şeffaf. (Ağzında bakla ıslanmamak.) (s. 178)                         | 18 |



|     |  |  |    |
|-----|--|--|----|
| 116 | إِنَّمَا يُضَنِّبِن                                | İyilik ancak iyilik yapana karşı yapılır. (s. 41)                        | 4  |
| 117 | إِنَّهُ لَيَحْرُقُ عَلَيَّ الْأَرْمُ               | Bana kızdığından diş biliyor. (s. 182)                                   | 18 |
| 118 | إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ  | O but'un nereden yeneceğini iyi bilir. (s. 540)                          | 49 |
| 119 | أَتَى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ وَالسُّهَى                | Süheyl yıldızıyla Sühâ yıldızı nasıl bir araya gelebilir? (s. 235)       | 23 |
| 120 | أَهْدَى مِنَ الْقَطَا                              | Yol bulmada Kata' kuşundan daha başarılı. (s. 222)                       | 23 |
| 121 | أَهْلَكَ وَاللَّيْلُ                               | Karanlık basmadan hadi evine. (s. 154)                                   | 15 |
| 122 | أَوْفَى مِنَ السَّمْوَالِ                          | Semev'el'den daha vefalı. (s. 236)                                       | 23 |
| 123 | أَيَادِي سَبَا                                     | Çil yavrusu gibi dağıldılar. (s. 175)                                    | 17 |
| 124 | إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدِّمَنِ                   | Çorakta biten güzel gülden sakının. (s. 46)                              | 4  |
| 125 | الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِنْسَانِ                   | Hayvanı sağmadan önce okşamak gerek. (s. 480)                            | 44 |
| 126 | بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ                        | Tilki gibi kurnaz. (s. 505)  | 46 |
| 127 | بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينِ                          | Evliliğiniz utlu, evlatlarınız hayırlı olsun. (s. 301)                   | 29 |
| 128 | بَدَأَتْ السَّمَاءُ نَفِيَّةً                      | Gökyüzü bulutsuz olduğu gibi insanlardan uzak tek başına kaldı. (s. 254) | 25 |
| 129 | بَرَحَ الْخَفَاءُ                                  | Gizlilik çözüldü, işin aslı ortaya çıktı. (s. 118)                       | 12 |
| 130 | بِطَنَةٌ تَأْفِينُ الْفِطَنَةِ                     | Çok yemek zekayı yok eder. (s. 471)                                      | 44 |
| 131 | بَيْتُ الْقَصِيدَةِ                                | Bulunmaz Hint kumaş. (s. 369)  | 34 |
| 132 | تَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعَدَ الضَّبِّ عَنِ النَّوْنِ | Ondan, kelerin balıktan uzaklaşması gibi uzaklaştı. (s. 178)             | 18 |

|     |  |  |    |
|-----|--|--|----|
| 133 | تَجوعُ الحُرَّةُ و لا تَأْكُلُ بِدَيْبِهَا | Asil kadın aç kalır da yine de süt analık yaparak ekme yemez. (s. 151) | 15 |
| 134 | تَحَكَّتِ العُقْرُبُ بِالْأَفْعِيِّ        | Akrep yılanı kafa tuttu. (s.395)                                       | 37 |
| 135 | تَحَلَّتْ عَقْدُهُ                         | İpleri çözüldü, öfkeleri yatıştı. (s. 442)                             | 42 |
| 136 | تَخَلَّصَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ           | Yumurta yavrudan kurtuldu. (s. 101)                                    | 10 |
| 137 | تَرَكَهُ عَلَى أَنْفَى مِنَ الرَّاحَةِ     | O'nu avuç içinden daha tüysüz bıraktı. (s. 89)                         | 9  |
| 138 | تَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ             | Sözüne aldırış etmeyene şikâyet ediyorsun. (s. 518)                    | 47 |
| 139 | تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ               | Soğuk demiri dövüyorsun. (Boşa kürek çekiyor.) (s. 515)                | 47 |
| 140 | تَفَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرٍ                  | Sağa sola dağılıp parçalandılar. (s. 564)                              | 50 |
| 141 | التَّيْبُ عَجَالَةَ الرَّائِبِ             | Evlilik görmüş kadın hazır yemek gibidir. (s. 461)                     | 43 |
| 142 | جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالْبُقْرِ              | Yalan yanlış şeylerle geldi, aldatıcı sözler söyledi. (s. 331)         | 32 |
| 143 | جاء بنات غير                               | Başkasının kızları, yalan yanlış söz. (s. 331)                         | 32 |
| 144 | جَاءَ نَاشِرًا أذُنِيهِ                    | Kulaklarını dikerek geldi. (s. 182)                                    | 18 |
| 145 | جاء يضربُ أصدريه                           | Omuzlarına vurarak döndü (Eli boş döndü.) (s. 490)                     | 45 |
| 146 | جاء يفري الفرية                            | Onun yaptığı zor işi yaptı. (s. 219)                                   | 22 |
| 147 | جاء ينفضُ مدرؤيه                           | Kuyruk sokumunu oynatarak geldi, boş tehditler savurdu. (s. 490)       | 45 |
| 148 | الجارُ قبلَ الدارِ والرقيقُ قبلَ الطريقِ   | Ev alma komşu al, yoldan önce arkadaş bul. (s. 546)                    | 49 |
| 149 | جَعَلْتُ شُعْلِي دُبْرَ أذني               | İşimi kulak ardı ettim- önemsemedim. (s. 421)                          | 40 |

|     |  |   |      |
|-----|--|---|------|
| 150 | جَعَلْتُهُ نُصَبَ عَيْنِي                        | Göz önünde bulundurdum. (s. 565)  | 50   |
| 151 | جَلَاءُ الْجَوْزَى                               | Onun vaatleri Cevza yıldızı gibidir, yaldızlı sözlerle kandırır. (s. 379) | 36   |
| 152 | حَاطِبُ لَيْلٍ                                   | Gece karanlıkta odun toplayan adam gibi lafı kardı kattı. (s. 12)         | M    |
| 153 | حَالَ الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ                | Üzüntü ve sıkıntı şiir söylemeye mâni oldu. (s. 131)                      | 13   |
| 154 | حَدًّا حِدًّا وَرَاءَكَ بُنْدُقَةٌ               | Senin kuvvetine göre bir düşmanın vardır. (s. 425, 432)                   | 40   |
| 155 | حَدِيثُ خُرَافَةٍ                                | Hurafe'nin boş sözleri. (Ufak atta civcivler yesin.) (s. 46)              | 4    |
| 156 | الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ                           | Laf lafı açar, asıl konu kaçır. (s. 215)                                  | 22   |
| 157 | حَدْوُ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ                     | İki ikiz gibi birbirinin aynı. (s. 43)                                    | 4    |
| 158 | الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ                             | Harekette (çalışıp çabalamakta) bereket vardır. (s. 545)                  | 49   |
| 159 | حَلَفَ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ                   | Geceye de aya da yemin etti, gece konuşup durdu... (s. 253)               | 25   |
| 160 | حِمَى الْكَلْبِ                                  | Küleyb'in korunaklı yeri. (s. 193)  | 19   |
| 161 | حَيْثُ وَجِبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلَّتْ              | Secde etmen gereken yere bevlettin. (s. 514)                              | 47   |
| 162 | حَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطٌ                          | Nereye düşse orda rızık toplar-nerde akşam orda sabah. (s. 540)           | 49   |
| 163 | خَيْرُ الْعِشَاءِ سَوَافِرُهُ                    | Akşam yemeğinin hayırlısı henüz ortalık kararmadan yenendir. (s. 49)      | 5    |
| 164 | دَمَيْتُ لِنَفْسِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُصْطَجِعًا | Yatmadan evvel kendine yer hazırla. (s. 45, 543)                          | 4-49 |
| 165 | دُدْتُ السَّبَاعَ ثُمَّ تَفَرَّسْنِي الصَّبَاغُ  | Arslan kocayınca tilkinin maskarası olur. (s. 66)                         | 6    |
| 166 | ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَانُ                       | Gençliği ve dinçliği gitti. (Yaş yetmiş iş bitmiş) (s. 78)                | 8    |

|     |   |  |       |
|-----|---|--|-------|
| 167 | دَهَبُوا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ          | Her biri bir yıldızın altında gitti, dağılıp paramparça oldular. (s. 482)                              | 44    |
| 168 | رُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ        | Ne çok kardeşin var, halbuki annen doğurmamış. (s. 453)  | 43    |
| 169 | رُبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ الْأَكْلَاتِ    | Öyle yemek yemeler vardır ki, uzun bir süre yemek yiyemez eder. (s. 49)                                | 5     |
| 170 | رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ        | Nice isabetli oklar vardır atıcıdan sadır olmaz. Bozuk saatte günde iki kez doğruyu gösterir. (s. 149) | 15    |
| 171 | رَجَعَ بِخَفِيِّ حُنَيْنٍ               | Devesini kaptırdı, Huneyn'in çizmeleri ile döndü. (Ava giderken avlanmak.) (s. 105, 261)               | 10-26 |
| 172 | رَضِيَ بِخُطَةِ الْحَسَفِ               | Rezil ve hakir olmaya rıza gösterdi. (s. 43)   | 4     |
| 173 | رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِالْفَاءِ       | Tam hakkı olmasa da aza da razı oldu, azıcık vefaya da rıza gösterdi. (s. 41)                          | 4     |
| 174 | رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ | Evine sağ salim dönmeyi ganimet saydı. (Zararın neresinden dönersen kardır.) (s. 278)                  | 27    |
| 175 | رَفَعَ عَقِيرَتَهُ                      | Avazı çıktığı kadar bağırdı. (Feryat figan etmek) (s. 134)   | 13    |
| 176 | رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ الْأَثَافِي | Allah onu sacayağının üçüncüsü yaptı. (Allah belasını verdi) (s. 74)                                   | 7     |
| 177 | رَمَاهُ اللَّهُ بِدَاءِ الدِّنْبِ       | Allah onu açlık ateşine atsın, canını alsın. (Acıkmış kudurmuştan beterdir.) (s. 148)                  | 15    |
| 178 | رَفَّ رَأْلُهُ                          | Deve yavrusu gibi dikkatsizce koştu. (s. 454)  | 43    |
| 179 | رَنْدَانٍ فِي وَعَاءٍ                   | Bir kaptaki iki çakmak taşı gibi aynı. (Benzer, birbirine muhtaç, eşit) (s. 230)                       | 23    |
| 180 | سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَفْسَعُ  | Fırsat yaz yağmuru gibidir. (s. 251)   | 25    |
| 181 | سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ                     | Ölmeyecek kadar az şeye sahip. (s. 361)  | 34    |
| 182 | السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بغيرِهِ          | Akıllı kişi başkasının halinden ibret alır. (s. 252)   | 25    |
| 183 | سُقِطَ فِي يَدِهِ                       | Başı elleri arasına düştü. Pişman oldu. (s. 398)   | 37    |

|     |   |  |    |
|-----|---|--|----|
| 184 | سَمُّكُمْ هَرِيْقٌ فِي أَدِيمِكُمْ          | Yağınız kendi teninizde. (Ekmeğini yalnız yiyen yükünü yalnız taşır.) (s. 385)                         | 36 |
| 185 | سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمُسْطِطِ             | Tarak dişleri gibi eşit. (s. 39)   | 4  |
| 186 | شَرَّرَ وَ سَخَّلَ                          | İki arada bir derede kakmak. (İki cami arasında kalmış beynamaza dönmek.) (s. 117)                     | 12 |
| 187 | شَعَلْتُ شِعَابِي جَدْوَى                   | Kendimden artmaz ki başkasına vereyim. (Himmete muhtaç dede, kime himmet ede.) (s. 519)                | 47 |
| 188 | شَقَّ فُلَانٌ الْعَصَا                      | Falanca birliği bozdu. (Bir korkak bir orduyu bozar.) (s. 39)  | 4  |
| 189 | شَمَّرَ ذَيْلًا، وَأَدْرَعَ لَيْلًا         | Paçalarını sıva, zırhını giy. (s. 495)   | 46 |
| 190 | شَيْئَسَنَةً أَعْرَفَهَا مِنْ أَحْزَمِ      | Bir huy ki, Ahzem'den aldığımı bilirim. (Soydur çeker, b.ktur kokar.) (s. 480)                         | 44 |
| 191 | شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا انْضَجَ رَمَدًا  | Kardeşin kebab yaptı ancak çok pişirip yaktı. (s. 393)   | 37 |
| 192 | صَحِيفَةُ الْمُتَلَمِّسِ                    | Mütelemmis'in mektubu. (s. 104)  | 10 |
| 193 | صَدَّقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ                   | Bana asıl yaşını söyledi. (Takke düştü, kel göründü, kendini ele vermek) (s. 84)                       | 8  |
| 194 | صَرَخَ الْحَقُّ عَنْ مَخْضِهِ               | Hakikat tam olarak ortaya çıktı. (s. 94)   | 9  |
| 195 | صَلَدَتْ زَنَاؤُهُ                          | Çakmağından kıvılcım çıkmadı- bahşiş parlamadı. (s. 170)   | 17 |
| 196 | ضَعَّ الْقَاسَ فِي الرَّأْسِ                | Fesini başına giy- işine bak. (s.298)  | 29 |
| 197 | ضَغَّتْ عَلَى الْإِبَالَةِ                  | Dert üstüne dert. (s. 72)  | 7  |
| 198 | ضَلَّ بَنُ ضَلِّ                            | Yabancı oğlu yabancı. (Yabancı koyun kenara yatar, garip yiğidin dili kısa, boynu eğri olur.) (s. 296) | 29 |
| 199 | ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا | Dünyadaki çabaları boşa gitti. (Boşa kürek çekmek.) (s. 14)  | M  |
| 200 | عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ                   | Tam adamına düştün. (Adamına rastlamak.) (s. 150)  | 15 |

|     |   |   |    |
|-----|---|---|----|
| 201 | عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرَأُ أَوْ يُهَانُ | Kişi imtihanda ya ikrama layık olur ya da aşağılanır. (Ak don, kara don geçit başında belli olur.) (s. 29)                                | 2  |
| 202 | عِنْدَ جُهَيْتَةِ الْخَبْرِ الْيَقِينُ                | Doğru haber Cüheynededir. (Çocuktan al haberi.) (s. 216)  | 22 |
| 203 | عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّهَاءَ       | Gece yürüyüp yol alanları sabah olunca kavmi över. (s. 453)   | 43 |
| 204 | الْعَوْدُ أَحْمَدُ                                    | Bazen geri dönmek övgüye daha layıktır. (s. 491)  | 45 |
| 205 | غَانَقَهُ عِنَاقُ الْإِمِّ لِلْأَلْفِ                 | Ona elifin lam'a sarılması gibi sarıldı. (s. 326)   | 31 |
| 206 | غُلٌّ قَمَلٌ  | Tam bir baş belası, felaket, büyük bir işkence. (Avrat gibi düşman olmaz güler bildirmez, köpek gibi dost olmaz ular bildirmez.) (s. 463) | 43 |
| 207 | غَلَقَ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ                          | Elindeki şey sebebiyle rehin mürtehinde kaldı. (s. 193)   | 19 |
| 208 | الْفِرَارُ بِقِرَابِ أَكْيَسِ                         | İlk fırsatta kaçmak en akıllıca olandır. (Erkeklığın onda dokuzu kaçmaktır.) (s. 491)   | 45 |
| 209 | فَرَسْتُهُ بِخَلَّةِ أَمْرِي                          | Ona sırlarımı açtım. (s. 260)   | 26 |
| 210 | فُلَانٌ أَعْرَى مِنَ الْمَعْرَلِ                      | Falanca kirmandan daha çıplak. Fulsüahmere muhtaç (Altta yok üstte yok) (s. 251)  | 25 |
| 211 | فُلَانٌ قَدْ نَصَبَ شَبَكْتَهُ                        | Falanca tuzaklarını kurdu. (s. 397)   | 37 |
| 212 | فِي الصَّيْفِ صَيَّغَتِ اللَّبَنِ                     | Sen sütü yazdan kaybettin- geçti borun pazarı. (s. 468)   | 43 |
| 213 | قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ لِيذِي عَيْنَيْنِ             | Sabah gözü olanlara zahir oldu. (Gün gibi açığa çıkmak) (s. 441)  | 42 |
| 214 | قَدْ حَمِيَ الْوَطِيسُ                                | Ortalık yangın yerine dönmek. (İşler kızıştı) (s. 136)  | 14 |
| 215 | قَدْ يُبَلِّغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ                  | Bazen kolaylıklara zora katlana katlana ulaşılır. (Zahmetsiz rahmet olmaz.) (s. 89)   | 9  |
| 216 | قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ              | Bazen bir komşunun günahını diğeri çeker. (S. 422)  | 40 |

|     |  |   |          |
|-----|--|---|----------|
| 217 | قَدَامَةً  | Kudâme gibi güzel konuşur (ağzı laf yapmak) (s. 14)   | M        |
| 218 | فَرَعَ لَهُ ظُنْبُوبَهُ                                    | O iş için dizlerini çok yordu/ çok çalıştı (peşinden çok koştu) (s. 204)  | 20       |
| 219 | قَلْبَ لَهُ ظَهَرَ الْمَجَنِّ                              | Ona kalkanının arkasını çevirdi (sırt döndü) (s. 226)   | 23       |
| 220 | كَالْقَابِسِ الْعَجْلَانَ                                  | Ateş almaya gelen gibi aceleci. (s. 527)  | 48       |
| 221 | كَأَنَّمَا أُتْشِطُّ مِنْ عَقَالٍ                          | Bağdan çözülmüş hayvan gibi. (s. 138)   | 14       |
| 222 | كَذَابِغَةٍ وَ قَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ                      | Fesadı ortadan kalkan şey için kullanılır. (s. 327)   | 31       |
| 223 | كُلُّ الْجِدَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الرَّقْعُ             | Çıplak ayak her ayakkabıyı kabul eder. (Aç ne yemez, tok ne demez.) (s. 522)  | 47       |
| 224 | كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفِرَا                        | Avlarınızın tamamı vahşi eşeğin karnındadır, artık ava hacet kalmadı. (s. 390)                                      | 36       |
| 225 | كُلُّ أَمْرِي أَعْرِفُ بِوَسْمِ قَدْحِهِ                   | Herkes okundaki alameti daha iyi bilir. (s. 60, 374)  | 6-35     |
| 226 | كَمَا تَدِينُ نُدَانُ                                      | Neyi borç verirken onu alırsın. (Ne ekersen onu biçersen ne doğrarsan aşına, o çıkar karşına.) (s. 142)             | 14       |
| 227 | كَمَا يَقَعُ الْحَافِرُ عَلَى الْحَافِرِ                   | İki iş birbirine denk geldi, tam birbirine uydu, üst üste bastı. (s. 227)   | 23       |
| 228 | كَمُعَلِمَةٍ أَمَهَا الْبِضَاءُ                            | Anana cima mı öğretiyorsun? (s. 395)  | 37       |
| 229 | لَا أَرَى لَهُ أَنْرًا وَلَا عَنِينًا                      | Onun ne izine rastladım ne de bir haberini duydum. (s. 401)   | 38       |
| 230 | لَا أَطْلُبُ أَنْرًا بَعْدَ عَيْنٍ                         | Bir şeyin kendisi elimde iken onu bırakıp da sonra peşinden aramam. (Su akarken testiği doldur.) (s. 105, 153, 513) | 10-15-47 |
| 231 | لَا تُفَرِّغْ لَهُ الْعَصَا، وَلَا تُقَلِّقْ لَهُ الْحَصَا | Onun için asa vurulmaz, tecrübelidir hata yapmaz, o ufak taşlarla uyandırılmaz, başkasına ihtiyacı yoktur. (s. 537) | 49       |
| 232 | لَا تَنْدَى صِفَاتُهُ                                      | Katı taş terlemez- ondan kuruş para çıkmaz. (s. 202)  | 20       |
| 233 | لَا تَهْرَفُ بِمَا لَا تَعْرِفُ                            | Bilmediğin şeyi övme. (s. 459)  | 43       |

|     |  |  |       |
|-----|--|--|-------|
| 234 | لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ                | Düğünden sonra koku sürünmek olmaz. (Bayramdan sonra gelen kınayı g.tüne yak) (s. 90)        | 9     |
| 235 | لَا فَيْتِيلَ لِي وَ لَا تَقِيرَ         | Ne elde var ne avuçta. (s. 262)  | 26    |
| 236 | لَا يَسْتَقِي بِفَعْقَاعٍ جَلِيسُ        | Ka'ka' ile oturan zararlı çıkmaz. (s. 213)   | 22    |
| 234 | لَأَفْرَغَ بَابَ الْفَرْجِ               | Bir çıkış yolu aramak. (s. 38)   | 3     |
| 238 | لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ     | Kasîr burnunu boşuna kesmemiş (Minareyi çalan kılıfını hazırlar) (s. 274)                    | 27    |
| 239 | لَيْسَتْ لَهُ جِلْدُ النَّمِرِ           | Ona karşı kurt postuna büründüm. (s. 277)  | 27    |
| 240 | لَقِئْتُهُ صَكَّةً عُمَيِّ               | Onunla Umeyy'in sıcaklığında, öğlen sıcağında görüştim. (s. 272)                             | 27    |
| 241 | لَقِئْتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ      | Onu çok yorgun, su tulumu gibi ter içinde gördüm. (s. 421)                                   | 40    |
| 242 | لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ  | Malından kaybettiğin sana öğüt vermişse boşa gitmemiştir. (s. 369)                           | 34    |
| 243 | لَوْ كَانَ فِي عَصَا سَيِّرٍ             | Ah, Asa'nın ipi olsaydı. (İmkânım olsaydı) (s. 202)  | 20    |
| 244 | لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ | Soruşturmadan görevden almak adil bir davranış değildir. (Yargısız infaz) (s. 255)           | 25    |
| 245 | لَيْسَ هَذَا فَاذْرُجِي                  | Senin yetişeceğin bir yuva değil ki girmeye çalışasın. (Kendini nimetten saymak.) (s. 480)   | 44    |
| 246 | مَا أَدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارُهُ     | Onu hangi çekirgenin helak ettiğini bilmiyorum (Kim vurduya gitmek) (s. 212)                 | 21    |
| 247 | مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ  | Bu gece geçen geceye ne kadar da benziyor. (s. 546)  | 49    |
| 248 | مَا بِهِ قَلْبَةٌ                        | Onun hiçbir kusuru yoktur. (s. 358)  | 33    |
| 249 | مَا حَكَ ظَهْرِي مِثْلَ يَدِي            | Sırtımı kendi elim gibisi kaşımadı. (Benden sana bir öğüt kendi ununu kendin öğüt.) (s. 361) | 34    |
| 250 | مَا عِقَالِكَ بِأَنْسُوطَةٍ              | Çözülmesi zor düğüm. (Kolay lokma olmamak.) (s. 138-461)                                     | 14-43 |



|     |  |   |    |
|-----|--|---|----|
| 251 | مَا عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا مِيرٌ                              | Ne serveti ne de yiyecek bir şeyi var, çok fakir. (s. 177)  | 18 |
| 252 | مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ وَ | Her siyah hurma her beyaz da yağ değil. (Her gördüğün sakallı deden değil) (s. 381)                     | 36 |
| 253 | مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ                                 | Ne kılı var ne yünü hiçbir şeye sahip değil. (s. 92)  | 9  |
| 254 | مَا يَعْرِفُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ                          | Doğruyu yanlıştan ayıramaz. (s. 205)  | 21 |
| 255 | مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ                           | O karını zararını bilmez. (s. 205)  | 21 |
| 256 | مَا يَلْقَى الشَّجِيءُ مِنَ الْخَلِيِّ                       | Dertsiz kişi dertli ile niçin eğlenir? (Damdan düşenin halini damdan düşen bilir.) (s. 480)             | 44 |
| 257 | مَا رَبِيَّةٌ لَا حَفَاوَةَ                                  | Bu ikram sana olan sevgiden değil, bir çıkar sebebiyle. (Kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez.) (s. 242) | 24 |
| 258 | الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقِّ الْأَبْلَمَةِ              | Malı aramızda baklanın dümdüz bölünmesi gibi eksiksiz paylaşalım. (s. 521)                              | 47 |
| 259 | مَالِي بِهَذَا الْأَمْرِ يَدَانِ                             | Benim bu işte parmağım yok. (s. 387)  | 35 |
| 260 | مُخْرَبِقٌ لِيُنْبَاعَ                                       | Fırsatını bulunca atılmak için başını öne eğip sessizce bekleyen. (Yere bakan yürek yakan) (s. 58)      | 6  |
| 261 | الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ                                      | Kişi iki küçük uzvuyla tanınır; dili ve kalbi. (s. 373)   | 35 |
| 262 | مَرْعَى وَلَا أَكُولَةَ                                      | Malı var yiyeni yok. (s. 488)   | 45 |
| 263 | مَعَ الْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ                              | Yanlış oklar arasında tutan da olur. (Bozuk saatte günde iki kere doğruyu gösterir.) (s. 397)           | 37 |
| 264 | مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ                           | Babasına benzeyen anasını töhmette bırakmaz. (s. 547)   | 49 |
| 265 | مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ                                 | Bir şeyi isteyen ona kavuşur. (Arayan mevlasını da bulur belasını da) (s. 541)                          | 49 |
| 266 | مَنْ لِي بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ؟                     | Benim için hayırlı mı şerli mi bilemedim? (s. 399)  | 37 |
| 267 | مَنْ يَطْلُ ذَيْلَهُ يَنْتَطِقُ بِهِ                         | Fistanı uzun olan konuşur. (s. 268)   | 26 |

|     |  |  |                 |
|-----|--|--|-----------------|
| 268 | الْمَنِيَّةُ وَلَا الدَّيَّةُ                        | Utanılacak duruma düşmektense ölüm yeğdir. (s. 274)  | 27              |
| 269 | مَوَاعِيدُ عُرْفُوبٍ                                 | Urkûb'un boş vaadler (atma Recep din kardeşiyiz) (s. 142)  | 14              |
| 270 | نَظْرَةٌ مِنْ ذِي عُلُقَةٍ                           | Gönlü bağlanmış (Aşık) kişinin bakışı gibi. (s. 377)   | 35              |
| 271 | تَفَخَّتْ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ                          | Kor olmayan yere üfledin (boşa kürek çektin) (s. 28)   | 2               |
| 272 | نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا                     | İsâm'ı efendi yapan bizzat kendisidir (Kurda ensen niye kalın demişler, kendi işimi kendim görürüm demiş) (s. 253) | 25              |
| 273 | هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقِيَ الدَّبْرُ        | Uyuzun derdi sağlama kolay gelir. (Damdan düşenin halini damdan düşen bilir.) (s. 519)                             | 47              |
| 274 | هَذَا الشَّبْلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ                 | Bu yavru bu aslandandır. (Hık demiş burnundan düşmüş, Aç aç ile yatında dilenci doğar.) (s. 84, 142, 546)          | 8-<br>14-<br>49 |
| 275 | هَلْ مِنْ مُعْرَبَةٍ خَبْرٌ                          | Gurbet illerden bir haber var mı? (s. 558)   | 50              |
| 276 | هَلَمْ جَرًّا  | Bu ve benzeri, çek götür... (s. 53)  | 5               |
| 277 | هُمْ فِي أَمْرِ لَا يُنَادَى وَلِيْدُهُ              | Bu şte onların esamesi okunmak, dikkate bile alınmazlar. (s. 549)  | 50              |
| 278 | هُمَا كَفَرَسَى رِهَانٍ                              | İki yarış atı gibi, birbirinin aynı. (s. 522)  | 47              |
| 279 | هُمَا كَنْدَامِي جَذِيمَةٌ                           | Cezîme'nin iki dostu (etle tırnak gibi olmak) (s. 238)   | 24              |
| 280 | هُوَ أَبُو عُدْرَهَا                                 | O, bu işi ilk yapandır (ilk koca) (s.13)   | M               |
| 281 | هُوَ يَسْوِي فِي الْحَرِيْقِ سَمَكْتَهُ              | O, yangında balığını kızartır, sıkıntıları fırsata çevirir. (s. 397)   | 37              |
| 282 | وَلَا أَعْرِسُ الْأَيَادِي فِي أَرْضِ<br>الْأَعَادِي | Düşmanıma iyilik yapmam. (s. 42)   | 4               |
| 283 | وَأَفَقَّ شَنْ طَبَقَةً                              | Tencere yubarlanmış kapağını bulmuş. (s. 425)  | 40              |
| 284 | وَقَعُوا فِي هَيْاطٍ وَ مِيَاطٍ                      | Kargaşaya düştüler. (Kimin eli kimin cebinde belli değil, at izi it izine karıştı.) (s. 39)                        | 4               |

|     |  |  |       |
|-----|--|--|-------|
| 285 | وَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ            | Bir dert iki dertten iyidir. (s. 278)  | 27    |
| 286 | يَا لِلْأَفْيَكَةِ                         | Kuru iftiraya bak. (s. 100)  | 10    |
| 287 | يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ         | Sana işin aslından haber getirir. (s. 96)  | 9     |
| 288 | يَحْبِطُ حَبْطُ عَشَوَاءِ                  | Geceleri bulanık gören deve gibi ayağını yere çarparak yürür. (Gönülsüz yenen aş ya karın ağrıtır ya baş.) (s. 191, 207) | 19-21 |
| 289 | يَدَاكَ أَوْكْنَا وَفُوكَ نَفَحَ           | Ellerin bağladı ağzın üfledi, (Kendin ettin kendin buldun) (s. 376)  | 35    |
| 290 | يَشُوبُ وَ يَرُوبُ                         | Bazen doğru yapar bazen hata eder. (s. 374)  | 35    |
| 291 | يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ      | O ilacı tam yaraya koyar. (İşini bilir ,yapar yakıştırır) (s. 400)   | 38    |
| 292 | يَلَامِعُ الْقَاعَ وَ يَرَامِعُ الْبِقَاءَ | Çöl serapları ve çölün beyaz taşları. (İçi fos çıkmak.) (s. 202)   | 20    |
| 293 | يَلْدَعُ وَ يَصِيئُ                        | Hem sokar hem bağırır. (Hem suçlu hem güçlü.) (s. 277)   | 27    |
| 294 | يَلِينُ وَ يَلِينُ                         | Bazen serkeşlik eder bazen sakin davranır. (s. 277)  | 27    |

**Ek 2: Makâmeler ve İçerdiği Mesel Sayısı**

| No: | Makâme Adı                 | Genel Konusu   | Mesel sayısı |
|-----|----------------------------|--|--------------|
| M   | Mukaddime                  | Kitapta uygulanan metod hakkında genel bilgileri muhtevîdir.   | 6            |
| 1   | El-Makâmetü's-san'âniyye   | Kahramanımız Ebû Zeyd sahtekâr bir vaiz rolünde halkı kandırır.  | 0            |
| 2   | El-Makâmetü'l-hulvâniyye   | Ebû Zeyd, teşbihlerle bezenmiş sözlerle insanları etkilemiş ve söz söylemedeki becerisini ortaya koymuştur.          | 3            |
| 3   | El-Makâmetü'd-dînâriyye    | Ebû Zeyd, topal bir dilenci kılığında parayı hem övmüş hem yermiştir.  | 5            |
| 4   | El-Makâmetü'd-dimyâtiyye   | Ebû Zeyd'in, insanların çıkar ilişkisine göre değiştiğine dikkat çekmesi anlatılır.                                  | 13           |
| 5   | El-Makâmetü'l-kûfiyye      | Ebû Zeyd'in, menfaat sağlamak adına oğlunu kullanarak insanları kandırması anlatılır.                                | 6            |
| 6   | El-Makâmetü'l-merâğiyye    | Ebû Zeyd, özgür yaşamayı korkuyla yaşanan yüksek makamlara yeğlemektedir.  | 6            |
| 7   | EL-Makâmetü'l-berka'îdiyye | Ebû Zeyd, kör bir kocakarı rolüne bürünerek fakirliğin sıkıntılarını anlatmıştır.                                    | 3            |
| 8   | El-Makâmetü'l-mearriyye    | Ebû Zeyd oğluyla beraber babacan kâdıyı kandırmak amacıyla birbirlerinden şikayetçi olurlar.                         | 4            |
| 9   | El-Makâmetü'l-İskenderiyye | Karıyla mahkemelik olan Ebû Zeyd'in zamanın sıkıntılarından yakınması anlatılır.                                     | 8            |
| 10  | El-Makâmetü'r-rahbiyye     | Ebû Zeyd'in, sapkın valiye ders vermek amacıyla genç oğlunu kullanarak valiyi tuzağa düşürmesi.                      | 7            |
| 11  | El-Makâmetü's-sâviyye      | Ebû Zeyd, mezarlıktaki cemaati vaaz ve nasihatiyle etkileyip ardından para dilenmektedir.                            | 0            |
| 12  | El-Makâmetü'd-dimeşkiyye   | Meyhaneci bir sarhoş rolünde anlatılan Ebû Zeyd'in, bir grup yolcuyla, korunma duası öğretme bahanesiyle kandırması. | 3            |
| 13  | El-Makâmetü'l-Bağdâdiyye   | Ebû Zeyd'in koca karı suretine bürünerek şairleri çarpması anlatılır.  | 5            |
| 14  | El-Makâmetü'l-mekkiyye     | Ebû Zeyd, hac mevsiminde zengin ve kültürlü kişilerin oğluna ikram ve ihsanının anlatır.                             | 6            |

|    |                             |   |    |
|----|-----------------------------|---|----|
| 15 | El-Makâmetü'l-faraziyye     | Ebû Zeyd, kimsenin çözümediği zor bir ferâiz meselesini çözen fakih rolündedir.   | 11 |
| 16 | El-Makâmetü'l-mağribiyye    | Edebiyatın inceliklerine dikkat çekmek amacıyla tertem okunsa da aynı lafız ve manayı ifade eden cümleler kurar.            | 3  |
| 17 | El-Makâmetü'l-kahkariyye    | Ebû Zeyd'in soldan sağa doğru okunabilen iki yüz kelimelik risalesi anlatılır.  | 4  |
| 18 | El-Makâmetü's-sincâriyye    | Ebu Zeydi valiye gammazlayıp cariyesini elinden aldirtan komşusuna yaptığı hicivleri anlatılır.                             | 6  |
| 19 | El-Makâmetü'n-nusaybiyye    | Ölüm hastalığından kurtulan Ebû Zeyd'in kinayeli sözlerle misafirlerine sofrayı kurdurtması anlatılır.                      | 3  |
| 20 | El-Makâmetü'l-fârikıyye     | Ebû Zeyd'in kahramanlıklarını sayıp döktüğü ölüsü için kefen parası toplaması anlatılır.                                    | 4  |
| 21 | El-Makâmetü'r-râziyye       | Ebû Zeyd, vaiz rolünde valiye ve devlet adamlarına nashatte bulunur.  | 4  |
| 22 | El-Makâmetü'l-furâtiyye     | İnşâ katipleri ile muhasebecileri mukayese edemeyen Ebû Zeyd'in rüşvetsiz iş yapılmadığına dikkat çekmesi.                  | 5  |
| 23 | El-Makâmetü's-şî'riyye      | Ebû Zeyd, şiirini intihal ettiği gerekçesiyle oğulluğunu valiye şikâyet eder ve validen para koparır.                       | 8  |
| 24 | El-Makâmetü'l-katî'iyye     | Ebû Zeyd'in kendisini küçümseyen edebiyatçıları nahiv bilmeceleriyle şaşkına çevirmesi anlatılır.                           | 2  |
| 25 | El-Makâmetü'l-kereciyye     | Önceden zebgin iken malını kaybedip muhtaç hale düşen Ebû Zeyd'in fırsatları değerlendirmeye yönelik tavsiyeleri anlatılır. | 8  |
| 26 | El-Makâmetü'r-raktâ         | Ebû Zeyd'in bir harfi noktalı bir harfi noktasız olarak yazdığı risalesi anlatılır.   | 8  |
| 27 | El-Makâmetü'l-veberiyye     | Ebû Zeyd'in, devesi kaybolan râvimizi önce kandırıp sonra arka çıkması anlatılır.   | 14 |
| 28 | El-Makâmetü's-semerkandiyye | İmam rolündeki Ebû Zeyd'in noktasız harflerden oluşan bir cuma hutbesi irad edip ardından akşam şara içmesi anlatılır.      | 1  |
| 29 | El-Makâmetü'l-vâsitiyye     | Ebû Zeyd'in sahte bir nikah için helva yapıp insanları soyması ve noktasız nikah hutbesi irad etmesi anlatılır.             | 6  |
| 30 | El-Makâmetü's-sûriyye       | Ebû Zeyd'in dilenci törelerini dikkate alarak iki dilenci gence nikah kıyması.  | 1  |

|    |                          |  |    |
|----|--------------------------|--|----|
| 31 | El-Makâmetü'r-ramliyye   | Yaya olarak hacca giden Ebû Zeyd'in hacı adaylarına yaptığı vaazlar anlatılır.                                       | 2  |
| 32 | El-Makâmetü't-taybiyye   | Ebû Zeyd'in Medineye giderken yüz fıkıh bimecesini cevaplama anlatılır.  | 4  |
| 33 | El-Makâmetü't-teflisiyye | Ebû Zeyd'in ağzını eğerek sakat rolü yapıp dervişleri kandırması anlatılır.  | 2  |
| 34 | El-Makâmetü'z-zebîdiyye  | Ebû Zeyd'in hür oğlunu köle diye satarak insanların ahlaki çöküşüne dikkat çekmesi anlatılır.                        | 6  |
| 35 | El-Makâmetü'ş-şîrâziyye  | Ebû Zeyd'in şarabı kasederek övdüğü evlatlık kızına çeyiz hazırlamak için para toplaması.                            | 5  |
| 36 | El-Makâmetü'l-maltıyye   | Ebû Zeyd'in bir grup edebiyatçıyı sorduğu bilmecelele köşeye sıkıştırması.   | 8  |
| 37 | El-Makâmetü's-sa'diyye   | Ebû Zeyd'in, sözünü dinlemediği gerekçesiyle oğlunu kâdıya şikâyet edip para koparmaya çalışması.                    | 14 |
| 38 | El-Makâmetü'l-merviyye   | Edebiyat aşığı olan ravi Hâris b. Hemmâm'ın Ebû Zeydi dinlemesi ve edebiyatı yerenlerin zemmedilmesi.                | 5  |
| 39 | El-Makâmetü'l-umâniyye   | Ebû Zeyd'in, kabile reisini, hanımına kolay doğum muskası yazarak kandırması.  | 3  |
| 40 | El-Makâmetü't-tebrîziyye | Pinti kâdı'dan altın koparmak için Ebû Zeyd ve karısının kâdı huzurunda küfürleşmeleri.                              | 20 |
| 41 | El-Makâmetü't-tinnîsiyye | Sahtekâr vaiz rolündeki Ebû Zeyd, önce cemaati çarpıyor ve ardından ravimizle içki içmeye gidiyor.                   | 0  |
| 42 | El-Makâmetü'n-necrâniyye | Kendini horlayan ediplere karşı Ebû Zeyd'in, bazı nesnelere bilmece yoluyla tanımlayarak aciz bırakması.             | 2  |
| 43 | El-Makâmetü'l-bikriyye   | Ebû Zeyd'in devesi, kız ve dul ile evlenmenin artı ve eksileri, edebiyatın karın doyurmadığı gerekçesiyle yerilmesi. | 11 |
| 44 | El-Makâmetü'ş-şeteviyye  | Ebû Zeyd'in, birbirine ters iki manaya gelen kelimelerle tertip ettiği kasidesini para karşılığında açıklaması.      | 9  |
| 45 | El-Makâmetü'r-remlıyye   | Ebû Zeyd ile genç karısı, cinsel yaklaşımları dava konusu yaparak kâdıyı aldatıp para koparırlar.                    | 5  |
| 46 | El-Makâmetü'l-halebiyye  | Ebû Zeyd, öğretmen rolünde olup küçük çocuklara verdiği eğitimi gösterir ve edebiyat alanında kendini kanıtlar.      | 9  |

|                      |                         |  |    |
|----------------------|-------------------------|--|----|
| 47                   | El-Makâmetü'l-hacriyye  | Hacamatçı rolündeki Ebû Zeyd ile hacamat olmak isteyen oğlu tartışıp insanlardan para dlenirler.                 | 15 |
| 48                   | El-Makâmetü'l-harâmiyye | Mahalle mescidindeki yaşlı adam esir kızını öne sürerek insanların gönlüne dokunur ve para yoplayarak uzaklaşır. | 2  |
| 49                   | El-Makâmetü's-sâsâniyye | Oğluna nasihat eden Ebû Zeyd, dilenciliğin getirisini överken paranın verdiği itibara da dikkat çeker.           | 26 |
| 50                   | El-Makâmetü'l-basriyye  | Ebû Zeyd'in tevbe edip kendini zühde vermesi anlatılır.  | 6  |
| Toplam mesel sayısı: |                         | 317  |    |

## ÖZGEÇMİŞ

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Ad Soyad: İsa AKBAŞ</b>  |                    |
| <b>Eğitim Bilgileri</b>   |                    |
| <b>Lisans</b>   |                    |
| <b>Üniversite</b>   | Fırat Üniversitesi |
| <b>Fakülte</b>  | İlahiyat Fakültesi |
| <b>Bölümü</b>   | İlahiyat           |
| <b>Makale ve Bildiriler</b>   |                    |
| 1. “Harîrî’nin <i>Makâmât</i> ’ındaki Meseller ve Türkçe İfade Biçimleri” 13.05.2022 Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi 2. Uluslararası Sosyal Bilimler Lisansüstü Öğrenci Sempozyumu Bildiri Sunumu. |                    |